

Минина О. В. Структурно-семантические особенности народных мемуаров в интернет-коммуникации / О. В. Минина // Научный диалог. — 2018. — № 1. — С. 35–46. — DOI: 10.24224/2227-1295-2018-1-35-46.

Minina, O.V. (2018). Structural and Semantic Features of People's Memoirs in Internet Communication. *Nauchnyy dialog*, 1: 35-46. DOI: 10.24224/2227-1295-2018-1-35-46. (In Russ).



УДК 81'42+82-94:004.738.5

DOI: 10.24224/2227-1295-2018-1-35-46

## Структурно-семантические особенности народных мемуаров в интернет-коммуникации

© Минина Ольга Викторовна (2018), orcid.org/0000-0001-9829-5772, аспирант кафедры общего и русского языкознания, Алтайский государственный педагогический университет (Барнаул, Россия), [cherenzeva@mail.ru](mailto:cherenzeva@mail.ru).

Рассматриваются народные мемуары как речевой жанр интернет-коммуникации. Дается определение народным мемуарам как воспоминаниям, автором которых является не профессиональный писатель, а рядовой носитель языка. Целевая установка автора статьи продиктована, во-первых, лингвистическим интересом к исследованию мемуаров с точки зрения проблематики одного из наиболее активно разрабатываемых направлений современного языкознания — жанроведения; во-вторых, потребностью изучения четких законов изменения традиционных (имевших первоначально бумажную фактуру) жанров, в процессе освоения нового коммуникативного пространства. Новизна исследования видится в том, что впервые в данной работе интернет-жанр народных мемуаров выступает в качестве полноценного лингвистического объекта исследования, наряду с существующими в филологической традиции изучения литературным жанром и традиционным речевым жанром, выходящим за рамки профессионального литературного творчества. Анализируются структурно-семантические параметры интернет-жанра народных мемуаров по жанровой модели, разработанной Л. Ю. Щипициной. В рамках описания данных параметров устанавливается и описывается структурная организация жанра, а также содержание, воплощенное в его структурных элементах. Доказывается, что структурные и содержательные особенности интернет-жанра народных мемуаров подвергаются модификации по сравнению с традиционным жанром народных мемуаров, имеющим бумажный субстрат.

Ключевые слова: мемуары; воспоминания; народные мемуары; жанр; литературный жанр; речевой жанр; интернет-жанр; интернет-коммуникация.

## 1. Введение

В настоящее время в сети интернет возникла «особая коммуникативная среда, особое место его функционирования — коммуникативное пространство» [Горошко и др., 2011, с. 225], в котором активно возникают и развиваются новые — нетрадиционные (присущие лишь виртуальной реальности) — жанры. В отношении традиционных (имевших первоначально бумажную фактуру) жанров наметилась активная тенденция «переселения» из одной среды существования в другую, так как все большее их количество публикуется в сети.

По мнению исследователей-жанроведов, интернет-коммуникация оказывает влияние на жанры, имевшие ранее бумажную фактуру, при перемещении их в виртуальное пространство [Горошко и др., 2011; Компанцева, 2005; Кукуева, 2015; Макаров, 2005 и др.]. Таким образом, актуализируется потребность в полном и глубоком описании взаимодействия речевых жанров реальной и электронной коммуникаций, в установлении характера данного взаимодействия, поиска новых способов описания интернет-жанров с учетом организации интернет-коммуникации в целом, в выявлении четких законов изменения традиционных жанров, обусловленных сменой субстрата.

Объектом исследования в данной статье выступает интернет-жанр народных мемуаров. В филологической науке жанр мемуаров традиционно является объектом пристального исследовательского внимания в области литературоведения [Гинзбург, 1977; Тартаковский, 1980; Шайтанов, 1979 и др.]. На сегодняшний день существует огромное количество дефиниций, фиксирующих жанровую специфику мемуаров. Так, в словаре литературоведческих терминов мы видим такое определение: *мемуары* «(от франц. *memoire* — память, воспоминание) — вид эпической словесности: хроникальное и фактографическое повествование от лица автора, в котором отражены подлинные события, некогда реально происходившие, а теперь вспоминаемые» [Мемуары 2]. Словарь иностранных слов русского языка трактует *мемуары* как «(фр. *memoires* — воспоминания) автобиографические записки; воспоминания о событиях и лицах прошлого, прямо или косвенно причастных к жизни автора» [Мемуары 1]. В понимании А. Г. Тартаковского *мемуары* — это «повествование о прошлом, основанное на личном опыте и собственной памяти автора» [Тартаковский, 1980, с. 22—23].

Таким образом, можно сделать вывод, что мемуары, как правило, определяются как «воспоминание» автора о реальных событиях, участником / свидетелем, которых он был, или о людях, с которыми лично / косвенно он был знаком.

Однако наряду с литературными воспоминаниями существуют народные мемуары (воспоминания), автором которых является не «мастер слова» — писатель, а рядовой носитель языка.

В настоящее время становится обычным публиковать воспоминания, в которых авторы повествуют о важных, по их мнению, событиях из своей жизни. Кроме того, исследование материала показало устойчивость и широкую распространенность данной жанровой формы и в виртуальном коммуникативном пространстве [Кукуева и др., 2015], что дает возможность говорить о народных мемуарах как об интернет-жанре и обуславливает необходимость их специального изучения.

Следует отметить, что жанрового описания мемуаров, создаваемых в интернет-пространстве, до настоящего времени не проводилось.

## 2. Жанровая модель

Проблема выявления критериев описания и структурирования жанров нового коммуникативного пространства остается одной из самых актуальных на сегодняшний день, что объясняется «незавершенностью, а вернее, перманентностью процесса формирования в нем жанров, а также теми специфическими особенностями, которые отличают интернет-коммуникацию от реальной коммуникации» [Горошко, 2011, с. 11].

Исследователи в области виртуального жанроведения, как правило, для описания жанров интернет-пространства продуцируют собственные «модели жанра» (термин Т. В. Шмелевой). На наш взгляд, особого внимания заслуживает модель компьютерно-опосредованной коммуникации, разработанная Л. Ю. Щипициной. Автор обобщает идеи и параметры, выделяемые в работах по исследованию жанров разного типа [Лебедева, 2001; Шмелева, 2007 и др.], несколько модифицируя их, и предлагает свой набор жанрообразующих признаков. В целом модель состоит из следующих компонентов: *медийных* (оформление жанра, синхронность / асинхронность, мультимедийность, гипертекстуальность, интерактивность, количество и эксплицированность коммуникантов), *прагматических* (цель, адресант, адресат, место, время), *структурно-семантических и стилистико-языковых* [Щипицина, 2009].

Безусловно, что речевой жанр, имевший первоначально бумажную фактуру, попадая в интернет-среду, будет иметь иной состав жанрообразующих признаков. Именно поэтому для квалификации народных мемуаров как интернет-жанра считаем необходимым расширить перечень параметров, применяемый для описания речевых жанров реальной коммуникации.

Особенность модели, предложенной Л. Ю. Щипициной, заключается как раз в многоаспектной направленности характеристики интернет-жанров, где в совокупности с прагматическими, структурно-семантическими, стилистико-языковыми параметрами исследуется и зависимость «реализации жанра от характеристик канала коммуникации или медийных характеристик» [Щипицина, 2008, с. 226—227].

Мы полагаем, что применение подобной схемы анализа позволит в полной мере отразить все составляющие элементы народных мемуаров как интернет-жанра, конституируемого, с одной стороны, признаками традиционного речевого жанра, с другой — признаками организации интернет-коммуникации в целом.

В данной статье обратимся к анализу структурно-семантических особенностей мемуаров, что предполагает ответы на вопросы:

1. Какова структурная организация жанра (структурные особенности)?
2. Какое содержание воплощено в структурных элементах жанра (содержательные особенности)?

Объединение структуры и содержания конкретного жанра в один блок параметров объясняется их тесной взаимосвязью.

### **3. Материал для анализа**

Материалом для анализа послужили тексты (196 текстов), опубликованные на сайте «Самиздат» [Lib.ru ...]. Они отобраны с помощью приема сплошной выборки на основе указания автором жанровой этикетки «мемуары» в заглавии (95 текстов) и аннотации (101 текст). Под «жанровой этикеткой» (термин принадлежит М. Ю. Сидоровой) понимается набор жанровых признаков, на основе которых формируется любая повествовательная форма, способная опознаваться читателем [Сидорова, 2000].

Все примеры в статье приводятся с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

### **4. Структурные и содержательные особенности интернет-жанра народных мемуаров**

Анализ интернет-жанра народных мемуаров показал, что его структура отличается от структуры бумажного прототипа, поскольку в своем классическом варианте мемуары, как правило, создаются при помощи ручки на листе бумаги (в зависимости от объема это может быть отдельный лист, тетрадь или несколько общих тетрадей и пр.), но будучи перенесенными в виртуальную среду, они приобретают статус виртуального жанра коммуникации, характер бытования которого принципиально отличается от ха-

рактера функционирования жанра в реальной коммуникации: *Идея написать эти мемуары пришла ко мне в связи с тем, что появление Интернета дало для людей пишущих гораздо больше возможностей по сравнению с доинтернетовской эпохой. Сетература более мобильна, прозрачна, демократична, интерактивна, обладает рядом других преимуществ* («Мемуары сетератора», автор Издательская группа).

В виртуальной среде границы расположения текста определяются URL-адресом, к примеру, для раздела «Мемуары» сайта «Самиздат» — [http://zhurnal.lib.ru/janr/index\\_janr\\_19-1.shtml](http://zhurnal.lib.ru/janr/index_janr_19-1.shtml), а вместо страницы печатного носителя функцию размещения текста перенимает экран монитора.

Структурная составляющая интернет-жанра мемуаров обусловлена гипертекстовой организацией виртуального пространства, структурными характеристиками сайта «Самиздат» и подчинена его дизайну. Таким образом, со структурной точки зрения интернет-жанр состоит из нескольких компонентов: главной (стартовой) страницы раздела «Мемуары», заголовочного комплекса и собственно текста мемуаров.

Главная страница включает: название издания «Lib.ru: Журнал “Самиздат”: Мемуары», верхнее общее навигационное меню, сохраняющееся при переходе на другую страницу: Журнал “Самиздат” [Регистрация] [Найти] [Рейтинги] [Обсуждения] [Новинки] [Обзоры] [Помощь]. Кроме общего статичного навигационного меню, на стартовой странице вверху представлен набор сервисов и рубрик в виде гиперссылок, демонстрирующий возможности сетевого ресурса в целом, в том числе и интерактивного взаимодействия — отбор текстов по автору [Авторы], жанру [Жанры], произведениям [Произведения], рейтингу, дате, по алфавиту авторов (Отсортировано по: [рейтингу] [дате] [имени] [читателям]), переход по страницам ресурса, возможность прокомментировать раздел [Жанровый раздел >>>] и жанр [Обсуждение жанра >>>]. В левой части стартовой страницы также имеется весьма обширный набор внетекстовых элементов, к примеру — «жанры», «всего в журнале», «см. также», «формы» и др.

Основная часть стартовой страницы представляет собой список текстов, свернутых до вводной информации в виде гиперссылок, состоящей из сведений об авторе, названия текста и аннотации, а также информации о рейтинге произведения и возможности перейти в раздел с комментариями. Свернутый текст может быть открыт для прочтения при переходе по гиперссылке. Развернутый текст состоит из заголовочного комплекса и собственно текста мемуаров.

Заголовок как структурный элемент мемуаров, расположенный перед текстом, на сайте «Самиздат» имеет более сложную структуру, нежели

в классическом варианте, что, безусловно, определено характером среды коммуникации и оформлением самого ресурса. Он включает в себя аннотацию и набор гиперссылок, последние связывают текст с другими разделами сайта и авторскими страницами: 1) комментарии, 2) профайл автора, 3) дата размещения, изменения, статистика, 4) жанр / форма, 5) иллюстрации / приложения (если есть), 6) сервис «скачать» 7) оценка читателя.

Композиция текста народных мемуаров выстраивается на основе личного восприятия и отношения автора к описываемым событиям, людям. Поэтому именно в собственно тексте мемуаров наблюдается тесная связь композиции с содержательными особенностями.

Важно отметить, что в мемуарах все-таки выработана определенная жанровая структура, несмотря на заведомую фрагментарность построения сюжета воспоминаний, в которых события хаотично сменяют друг друга, одно может смешиваться с другим, «обрастать» ассоциациями: *Это мемуары. Не судите строго. Нельзя ждать от них последовательности <...>. Это просто обломки воспоминаний и некоторых, чисто личных ощущений и впечатлений, накопленных за проведенный в Китае год (2009)* (Аннотация к тексту «Харбин-нерусский город», автор Капустин Вад). Нарративу мемуаров присуще «выпрямление», «выравнивание» сюжета согласно хронологической цепочке событий. Как правило, в основе сюжета наиболее значимый период жизни автора, который он пытается осмыслить с высоты своих лет и опыта. Так, мемуары могут начинаться с позиционирования себя (даты, места рождения), продолжаться рассказом о родителях и семье, о сфере профессиональной деятельности, о собственной жизни, насыщенной историческими и личными событиями и др. Элементы повествования в мемуарах подвижны, не статичны, поскольку мемуарист обращается в первую очередь к своей памяти, которая выступает в роли специфического средства воссоздания действительности и аккумуляции прошлого, своеобразной фотоленки, запечатлевшей происходящее. Причем, по мнению О. И. Шайтанова, мемуарам свойственна двойная память: они принадлежат двум эпохам: той, к которой относятся события, и той, когда они написаны [Шайтанов, 1979, с. 17].

С одной стороны, структура собственно текста интернет-мемуаров, как показал анализ материала, свидетельствует о своеобразном жанровом каноне, существующем в сознании авторов: они размышляют о жанре и том, как правильно начинать писать мемуары, в частности, с чего начинать воспоминания: *Для того, чтобы рассказать о моих земляках разных национальностей, я рискнул выбрать форму мемуаров, хотя и знаю — любые попытки написать о самом себе искренне и правдиво — иллюзия.*

*Память избирательна и потому бессовестна. Она подсовывает эпизоды, в которых ты был хорош и честно забывает случаи, где полной мерой проявилась твоя слабость или непорядочность. <...> Классические мемуары, видимо, положено начинать с рассказов о родителях и раннем детстве. Мама моя Вера Георгиевна Петракова родилась и выросла во Владивостоке, откуда в начале войны уехала к далёкой родне на станцию Ужур Красноярского края (автор А. В. Хохулин «Мы — манкурты. Часть первая, 1946—1972»). Нарратив в приведенном примере разворачивается в хронологической последовательности и выстраивается по следующей схеме: рассказ о родителях и детстве, учеба в школе, профессия (трудоустройство), сфера деятельности (работа на авиаремонтном заводе), встреча с будущей женой, служба в армии, личная жизнь, смена работы, поступление в институт, которая служит своего рода моделью для четкого деления текста на главы согласно тематике («Старт», «Авиаремонтный завод», «Кристина», «Электроламповый завод», «Полк связи», «Однополчане», «Ленкомната. Дембель», «Институт» и др.).*

По ходу повествования автор в мемуарах подробно передает детали быта и домашней обстановки, биографические сведения, касающиеся себя и всех, о ком идет речь в повествовании, привлекает обширный материал с фактами, упоминает конкретные даты и числа, употребляет топонимическую и профессиональную лексику, антропонимы и др.

С другой стороны, как показал анализ, в большинстве случаев народные мемуары, погружаясь в виртуальное пространство, становятся структурно и семантически более свободными, поскольку в интернет-коммуникации компоновка событий, составляющих содержательную канву жанра, носит, как правило, спонтанный и неподготовленный характер, а экспликация повествования является несознательной.

Несознательная экспликация повествования проявляется в выражении интенций к написанию мемуаров самими авторами, которые выражают ее так: «от скуки», «просто так», «просто захотелось написать», «ностальгия», «шутки ради», «терапевтический эффект», «чтобы познакомиться», «найти родственников» и др. Автором является непрофессиональный писатель, зачастую не способный четко объяснить цель создания текста в этом жанре, которой, как правило, является желание найти друзей и единомышленников, заявить о себе, рассказать о своих проблемах и переживаниях, фрустрированных в обычной жизни, быть услышанным и поддержанным. Интернет-коммуникация предоставляет возможность в той или иной степени авторам реализоваться, жанровые каноны становятся несущественными, поскольку в интернете «каждый человек может стать авто-

ром, претворяя в жизнь свои представления о том, как должен строиться и лингвистически оформляться конкретный текст» [Шипицина, 2009, с. 9].

Неподготовленность как жанровый признак отражается в замысле написания интернет-мемуаров, который автор не вынашивает годами, оглядываясь на свою прожитую жизнь, переосмысливая и передумывая описываемые события с высоты своих лет, как при создании традиционных мемуаров, а создает спонтанно: *Прочитала несколько рассказов Наты Гранковской о Серафиме Саровском, о забытом волшебном слове и вспомнила случай один* (аннотация к тексту «Во славу Божию», автор Коб Ра. Влада Успенская); *Что в голову вспозабредёт* (из аннотации к тексту «С Н.Г.!), автор А. И. Козлова) и др. Именно поэтому возрастные особенности автора как жанрообразующий признак классического жанра мемуаров (к описанию прошлого мемуаристы обращаются, как правило, уже в преклонном возрасте), в интернет-жанре утрачивают свое конституирующее значение: *Ужели Вы настолько стары, Что вдруг взялись за мемуары?:-))* (Наталья Савицкая, комм 6; 2004.09.01 18:00); *Мемуары.. Хм.. Я не думаю, что доросла до мемуаров, да и набор эмоций трудно отнести к желаемому оставить после себя* (аннотация к тексту «Развод. Время после», автор А. Князева).

Как показал анализ материала, семантическое пространство интернет-мемуаров в большинстве случаев структурируют незначительные, рядовые события, например, *прохождение производственной практики* («Перестройка на марше», автор Л. Свердлов), *занятие садоводством* («Огород это капут, или мемуары дачника-неудачника», автор Alisa), или случай из жизни автора: *как автор сдавал экзамен* («Я и философ», автор Гарик), *один рабочий день автора* («Диалог рабочий, млин.», автор Алексеева Я.) и др. При этом на подобную содержательную тематику авторы нередко сами указывают в начале — в названии или в аннотации к своим мемуарам, например: *мемуар мелкие случаи*, *мемуар две пивные истории*, *мемуар случайные встречи* (автор Петров М. Ю). Интересно, что в данных случаях название жанра утрачивает традиционное для себя множественное число.

Кроме того, к композиционным особенностям мемуаров в интернет-коммуникации следует отнести деление автором повествования на части, соответствующие жизненным этапам, и размещение их отдельными блоками: *Моё рождение и младенчество* (аннотация к тексту «Мои мемуары. Глава 1», автор Гюбрис Максимилиан), *мемуар детство*, *мемуар юность* (автор М. Ю. Петров) и др. Данная особенность продиктована характером организации интернет-коммуникации, который выражен в возможности

мгновенного диалога между автором и читателем. Автор не хочет писать «в стол», вынашивая замысел своих мемуаров годами, он пишет и публикует «здесь и сейчас». Эта особенность обуславливает и сжатие временной дистанции между описываемым событием из жизни автора и написанием мемуаров, а также существование в новом коммуникативном пространстве «недописанных» мемуаров: *И снова я начала писать и не дописала... Торжественно обещаю моим немногочисленным, но любимым читателям закончить и этот мемуарный ужастик и все остальное :)* (аннотация к тексту «Нет конца», автор Вредная Фея); *Попытка мемуара. Начата несколько лет назад и пока не продолжена* (аннотация к тексту «Театр», автор Л. Генсировская).

## 5. Выводы

Итак, структурно-семантическая характеристика народных мемуаров по выбранной нами жанровой модели, разработанной Л. Ю. Щипициной, предполагала анализ структурных и содержательных особенностей жанра, которые находятся в тесной взаимосвязи друг с другом.

Результаты анализа позволяют говорить о жанровой модификации. Установлено, что структура интернет-жанра народных мемуаров отличается от структуры традиционного жанра мемуаров, имеющего бумажный субстрат, так как она обусловлена особенностями гипертекстовой организации интернет-коммуникации, в частности, спецификой построения и дизайна сайта «Самиздат», на котором размещены тексты, использованные в нашем исследовании. Мы определили, что жанр проанализированных народных интернет-мемуаров состоит из нескольких структурных элементов: главной страницы, заголовочного комплекса и собственно текста. Семантическое пространство народных мемуаров во многом определено целями и интенциями, замыслом автора. К структурным и семантическим жанровым признакам народных мемуаров в интернет-коммуникации следует отнести спонтанный и непоследовательный характер компоновки событий в содержательной канве жанра, несознательную экспликацию повествования.

Кроме того, нами установлено, что семантическое пространство народных интернет-мемуаров в большинстве случаев заполняют незначительные, рядовые события, в отличие от содержания традиционного жанра, в основу которого положено, как правило, историческое событие (эпохальное, грандиозное), произошедшее в истории нашей страны, мира, участником или свидетелем которого довелось быть автору, а повествование и отношение к этому событию преломляется через обыденную (повседневную, семейно-бытовую) жизнь простого человека.

### Источники

1. *Lib.ru*: Журнал “Самиздат”: Мемуары [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://samlib.ru/janr/index\\_janr\\_19-1.shtml](http://samlib.ru/janr/index_janr_19-1.shtml).

### Литература

1. *Гинзбург Л. Я.* О психологической прозе [Электронный ресурс] / Л. Я. Гинзбург. — Ленинград : Художественная литература, 1977. — Режим доступа : <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/ginzburg-o-psihologicheskoy-proze>.

2. *Горошко Е. И.* Виртуальное жанроведение : становление теоретической парадигмы / Е. И. Горошко, Е. А. Землякова // Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. Сер. Филология. Социальные коммуникации. — 2011а. — Т. 24, № 1, ч. 1. — С. 225—237.

3. *Горошко Е. И.* «Чирикающий» жанр 2.0 Твиттер или что нового появилось в виртуальном жанроведении / Е. И. Горошко // Вестник Тверского государственного университета. — 2011. — № 3. — С. 11—21.

4. *Компанцева Л. Ф.* Проблема виртуального жанра / Л. Ф. Компанцева // Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. Сер. Филология. — 2005. — Т. 18 (57), № 2. — С. 106—111.

5. *Кукуева Г. В.* Лингвопрагматическая модель речевого жанра эссе в интернет-коммуникации / Г. В. Кукуева // Филология и человек. — 2015. — № 3. — С. 29—37.

6. *Кукуева Г. В.* Речевой жанр «народные мемуары» в интернет-коммуникации (к постановке проблемы) / Г. В. Кукуева, О. В. Минина // Культура и текст. — 2015. — № 2. — С. 103—111.

7. *Лебедева Н. Б.* Естественная письменная русская речь как объект лингвистического исследования / Н. Б. Лебедева // Вестник Барнаульского государственного педагогического университета. Гуманитарные науки. — 2001. — № 1. — С. 4—10.

8. *Макаров М. Л.* Жанры в электронной коммуникации: Quo vadis? / М. Л. Макаров // Жанры речи. — Саратов : Колледж, 2005. — Вып. 4 : Жанр и концепт. — С. 336—351.

9. *Мемуары 1* [Электронный ресурс] // Новый словарь иностранных слов [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_fwords/42284](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/42284).

10. *Мемуары 2* [Электронный ресурс] // Словарь литературоведческих терминов. — Режим доступа : [http://literary\\_criticism.academic.ru](http://literary_criticism.academic.ru).

11. *Орлова Н. А.* Речевой жанр «мемуары» и его реализация в текстах носителей разных типов речевой культуры : автореферат диссертации... кандидата филологических наук / Н. А. Орлова. — Омск, 2004. — 23 с.

12. *Сидорова М. Ю.* Грамматика художественного текста / М. Ю. Сидорова. — Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2000. — 416 с.

13. *Тартаковский А. Г.* 1812 год и русская мемуаристика / А. Г. Тартаковский. — Москва : Наука, 1980. — 310 с.

14. Шайтанов И. О. «Непроявленный жанр» или литературные заметки по мемуарной форме / И. О. Шайтанов // Вопросы литературы. — 1979. — № 2. — С. 50—77.

15. Шмелева Т. В. Модель речевого жанра / Т. В. Шмелева // Антология речевых жанров : повседневная коммуникация. — Москва : Лабиринт, 2007. — С. 81—90.

16. Шипицина Л. Ю. Жанровая модель компьютерно-опосредованной коммуникации / Л. Ю. Шипицина // Вестник Тамбовского университета. Серия. Гуманитарные науки. — 2008. — Вып. 11 (67). — С. 225—230.

17. Шипицина Л. Ю. Жанры компьютерно-опосредованной коммуникации / Л. Ю. Шипицина. — Архангельск : Поморский университет, 2009. — 238 с.

---

## Structural and Semantic Features of People's Memoirs in Internet Communication

© **Minina Olga Viktorovna (2018)**, [orcid.org/0000-0001-9829-5772](https://orcid.org/0000-0001-9829-5772), PhD student, Department of General and Russian Linguistics, Altai State Pedagogical University (Barnaul, Russia), [cherenzeva@mail.ru](mailto:cherenzeva@mail.ru).

People's memoirs as a speech genre of Internet communication are discussed. The definition of people's memoirs is given as memoirs, the author of which is not a professional writer, but an ordinary native speaker. The purpose of the author is dictated, firstly, by the linguistic interest in the study of memoirs from the perspective of one of the most actively developing directions of modern linguistics — genre studies within the context; secondly, by the need of studying the laws of change of the traditional (which had originally a paper base) genres in the process of developing the new communication space. The novelty of the research is seen in the fact that for the first time in this paper, Internet-genre of people's memoirs acts as a linguistic object of study — along with existing philological tradition of the study of literary genre and traditional speech genre beyond the professional literary creativity. The structural-semantic parameters of Internet-genre of people's memoirs are analyzed according to genre model developed by L. Yu. Shipitsina. In the framework of the description of these parameters the structural organization of the genre is set and described, as well as the content embodied in its structural elements. It is proved that the structural and substantial features of Internet genre of people's memoirs are subject to modification compared to the traditional genre of people's memoirs with a paper substrate.

Key words: memoirs; memories; people's memoirs; genre; literary genre; speech genre; Internet genre; Internet communication.

### Material resources

*Lib.ru: Zhurnal "Samizdat": Memuary.* Available at: [http://samlib.ru/janr/index\\_janr\\_19-1.shtml](http://samlib.ru/janr/index_janr_19-1.shtml). (In Russ.).

### References

Ginzburg, L. Ya. 1977. *O psikhologicheskoy proze*. Leningrad: Khudozhestvennaya literatura. Available at: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/ginzburg-o-psikhologicheskoy-proze>. (In Russ.).

- Goroshko, E. I. 2011. «Chirikayushchiy» zhanr 2.0 Twitter ili chto novogo poyavilos' v virtualnom zhanrovedenii. *Vestnik Tverskogo gosudarstvennogo universiteta*, 3: 11—21. (In Russ.).
- Goroshko, E. I., Zemlyakova, E. A. 2011. Virtualnoye zhanrovedeniye: stanovleniye teoreticheskoy paradigmy. *Uchenyye zapiski Tavricheskogo natsionalnogo universiteta im. V. I. Vernadskogo. Ser. Filologiya. Sotsialnyye kommunikatsii*, 24 (1 / 1). 225—237. (In Russ.).
- Kompantseva, L. F. 2005. Problema virtualnogo zhanra. *Uchenyye zapiski Tavricheskogo natsionalnogo universiteta im. V. I. Vernadskogo. Ser. Filologiya*, 18 (57 / 2). 106. (In Russ.).
- Kukuyeva, G. V. 2015. Lingvopragmaticheskaya model rechevogo zhanra esse v internet-kommunikatsii. *Filologiya i chelovek*, 3. 29—37. (In Russ.).
- Kukuyeva, G. V., Minina, O. V. 2015. Rechevoy zhanr «narodnyye memuary» v internet-kommunikatsii (k postanovke problemy). *Kultura i tekst*, 2: 103—111. (In Russ.).
- Lebedeva, N. B. 2001. Yestestvennaya pismennaya russkaya rech kak obyekt lingvisticheskogo issledovaniya. *Vestnik Barnaulskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Gumanitarnyye nauki*, 1: 4—10. (In Russ.).
- Makarov, M. L. 2005. Zhanry v elektronnoy kommunikatsii: Quo vadis? *Zhanry rechi*, 4: *Zhanr i kontsept*. Saratov: Kolledzh. 336—351. (In Russ.).
- Memuary 1. In: *Novyy slovar' inostrannykh slov*. Available at: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_fwords/42284](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/42284). (In Russ.).
- Memuary 2. In: *Slovar' literaturovedcheskikh terminov*. Available at: [http://literary\\_criticism.academic.ru](http://literary_criticism.academic.ru). (In Russ.).
- Orlova, N. A. 2004. *Rechevoy zhanr «memuary» i yego realizatsiya v tekstakh nositeley raznykh tipov rechevoy kultury: avtoreferat dissertatsii... kandidata filologicheskikh nauk*. Omsk. (In Russ.).
- Shaytanov, I. O. 1979. «Neproyavlennyy zhanr» ili literaturnyye zametki po memuarnoy forme. *Voprosy literatury*, 2: 50—77. (In Russ.).
- Shchipitsina, L. Yu. 2008. Zhanrovaya model kompyuterno-oposredovannoy kommunikatsii. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya. Gumanitarnyye nauki*, 11 (67): 225—230. (In Russ.).
- Shchipitsina, L. Yu. 2009. *Zhanry kompyuterno-oposredovannoy kommunikatsii*. Arkhangelsk: Pomorskiy universitet. (In Russ.).
- Shmeleva, T. V. 2007. Model rechevogo zhanra. In: *Antologiya rechevykh zhanrov: povsednevnyaya kommunikatsiya*. Moskva: Labirint. 81—90. (In Russ.).
- Sidorova, M. Yu. 2000. *Grammatika khudozhestvennogo teksta*. Moskva: Izd-vo Mosk. un-ta. (In Russ.).
- Tartakovskiy, A. G. 1980. *1812 god i russkaya memuaristika*. Moskva. (In Russ.).