

La lectura universitaria a través de formatos audiovisuales como el booktrailer



EDUCACIÓN LINGÜÍSTICA
Y LITERARIA INTEGRAL,
INNOVACIÓN Y PROYECTOS
DE CENTRO
EDUCACIÓN LINGÜÍSTICA
Y LITERARIA INTEGRAL,
INNOVACIÓN Y PROYECTOS
DE CENTRO

50
ANIVERSARIO



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

**Universidad
de
Málaga**

Equipo



María Aurora García Ruiz



Guillermina Jiménez López



FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN
Universidad de Málaga

Estructura del estudio

- Introducción
- Metodología
- Resultados
- Conclusiones

El booktrailer

Tabernero-Sala (2016) define el *booktrailer* o tráiler de libros como el principal epitexto virtual público que adquiere entidad artística propia [...]

un instrumento de promoción de un libro en formato de vídeo que emplea técnicas similares a las que utiliza el tráiler cinematográfico, con la peculiaridad de que se difunde a través de las redes sociales. (p. 22)

Prácticas lectoras

En una investigación reciente, Jiménez López (2022) concluyó que los alumnos del Grado en Educación Primaria efectúan una insuficiente práctica lectora. Los datos del estudio mostraron que los estudiantes leían una media de 2,16 libros por obligación al año y una media de 2,83 de lectura por placer.





Metodología

- Aprendizaje Basado en Proyectos.
- Aprendizaje Cooperativo.
- La Investigación Educativa: el plano cualitativo-interactivo y, por otro, el cuantitativo de la estadística descriptiva.



Objetivos

- Proporcionar una herramienta atrayente y motivadora para el fomento de la lectura y para el desarrollo de la competencia lectora que los docentes en formación puedan incorporar a su futura práctica docente.
- Promover un cambio en la manera de entender y expresar la lectura que atraiga al alumnado y propicie un acercamiento hacia la lectura en papel.
- Estimular la creatividad y favorecer la construcción de conocimiento.



Participantes

- 199 estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación
- El 76,88 % (n=153) son mujeres
- El 23,11 % (n=46) son hombres
- El 34,67 % (n=69) pertenecen al Grado en Educación Infantil
- El 65,32 % (n=130) al Grado en Educación Primaria

Tabla 1.

Relación de participantes según año académico, asignaturas, curso y Grado

Curso académico	Asignaturas	Curso	Grado	Participantes	
				Mujeres	Hombres
2020/2021	Literatura Infantil	4	Educación Infantil	66	3
2021/2022	Didáctica de la Lengua Castellana	2	Educación Primaria	36	26
	Lectura y Literatura Infantil	4	Educación Primaria	51	17



Instrumentos

- Cuestionario elaborado a partir de una estrategia de evaluación de materiales multimedia –EMI– (Ricardo y Rangel, 2019) .
- Matriz DAFO.

- Las dimensiones del cuestionario son las siguientes:
 1. Estética del material.
 2. Efectividad del material.
 3. Contenido del material.
 4. Estímulo para el aprendizaje.
 5. Nivel de aprovechamiento



Procedimiento

- Grabar un video para promocionar un libro (cuento infantil y juvenil) de su elección.
- En tres pasos:
 1. Información
 2. Aplicación
 3. Evaluación
- Hoja de trabajo





Resultados

Herramientas elegidas:

Genially,
canvas,
filmmaker y
power point

Figura 1. Porcentajes de los resultados referidos a la estética del material

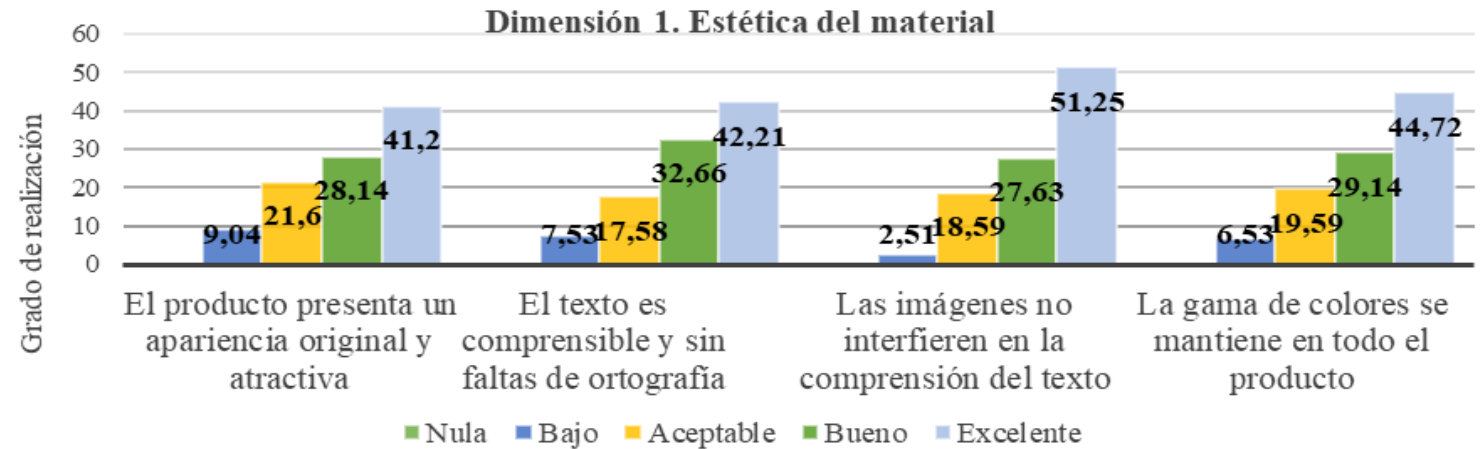
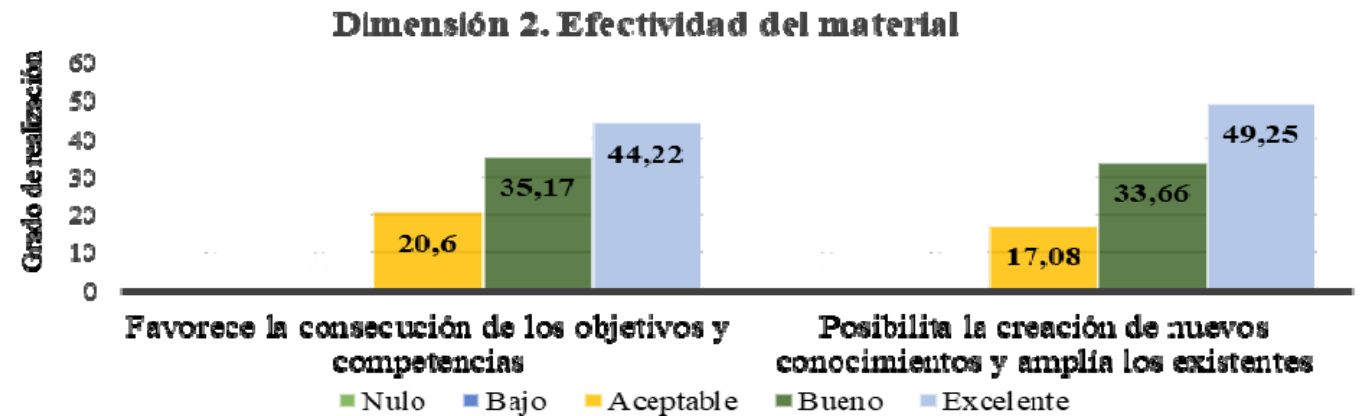


Figura 2. Porcentajes de los resultados relacionados con la efectividad del material





Resultados

Tabla 2. Resultados relativos al contenido del material

Dimensión 3. Contenido del material	Nulo		Bajo		Aceptable		Bueno		Excelente	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
El vocabulario es apropiado para el nivel de los estudiantes			10	5,02	33	16,58	55	27,63	101	50,75
La duración es adecuada para mantener la atención	9	4,52			37	18,59	54	27,14	99	49,75
Presenta una secuencia lógica			7	3,52	43	21,61	64	32,16	85	42,71
Los conceptos principales se exponen claramente			6	3,01	36	18,09	72	36,18	85	42,71
El contenido establece conexiones con los conocimientos previos			7	3,52	44	22,11	67	33,67	81	40,70
Incluye un resumen	2	1,0	18	9,04	40	20,10	64	32,16	75	37,69
Muestra escenas que no se pueden reproducir en el aula	49	24,62	17	8,54	39	19,60	38	19,10	56	28,14
MEDIA	9	4,30	9	4,66	39	19,52	59	29,72	83	41,20



Resultados

Figura 3. Porcentajes de los resultados referidos al estímulo para el aprendizaje

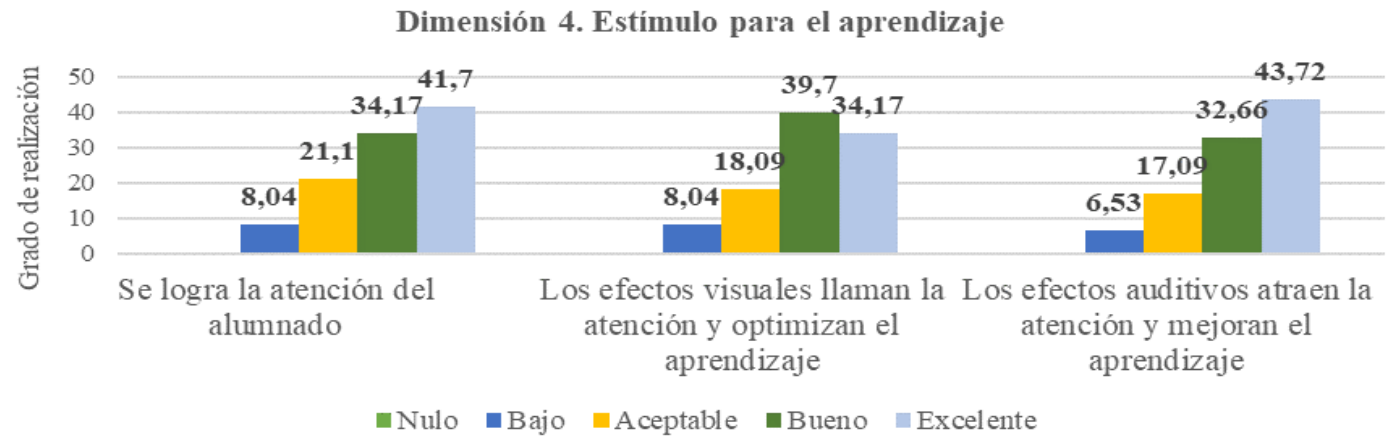
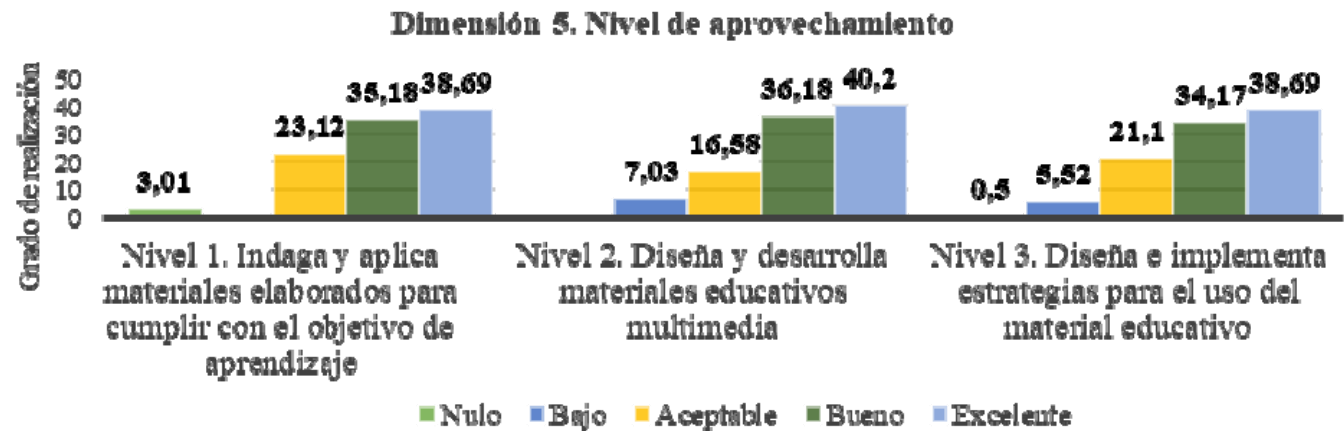


Figura 4. Resultados expresados en porcentajes relativos al nivel de aprovechamiento



	Factores Internos	Factores externos
Aspectos negativos	<p>DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una actividad demasiado extensa y complicada para llevarla a cabo todo el grupo completo en clase. - Falta de tiempo para la realización del trabajo, por lo que no pudimos mostrar todo lo que nos hubiese gustado. - Larga duración de la exposición, por lo que puede dar lugar a una distracción de los oyentes. - Falta de recursos técnicos para la edición de vídeos. - Escaso conocimiento acerca de los <i>booktrailers</i> y su creación. - Sintetizar en un solo vídeo de pocos minutos, la vida de la autora y el libro escogido. - Organización del grupo de trabajo para grabar el vídeo conjuntamente. - Dificultad para reunir los materiales necesarios para realizar el proyecto. - Poca motivación por parte del alumnado hacia la lectura. 	<p>AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La superación de otras creaciones con respecto a nuestro <i>booktrailer</i>. - La calidad del vídeo debido a la falta de materiales para una creación profesional. - Problemas técnicos cuando se expuso el vídeo - Buscar programa de edición de vídeos apto. - Escasa información biográfica de la autora. -Desinterés del alumnado en el libro. - La entrevista de la autora puede que resulte extensa para algunos cursos más pequeños. - La comprensión del libro puede ser más compleja para el primer ciclo. - Posible falta de material en algunos centros para la realización del proyecto - Carencia de experiencia en la creación de <i>booktrailer</i>. - No todos sabemos realizar vídeos con aplicaciones novedosas.
Aspectos positivos	<p>FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje sobre la realización de un <i>booktrailer</i> para llevarlo a cabo en nuestras futuras aulas. - Creatividad al realizar un <i>booktrailer</i> sobre una adaptación teatral de un cuento muy reconocido tanto por niños como por adultos. - Creación de un contenido bastante claro y basado en todas las pautas que había que seguir para su realización - Ayudarnos mutuamente en todo momento - Gran coordinación y capacidad de trabajar en grupo. Nos hemos sentido muy cómodos y libres para dar nuestras opiniones y aportaciones de nuevas ideas. - Experiencia en creación de vídeos. - Fomento de la originalidad y la creatividad. -Asemejar el <i>booktrailer</i> con el tráiler de una película, pues nos resultó más fácil entender el concepto. - El vídeo es atractivo y motivador. - Duración adecuada al contenido y al contexto. - Se anima a la lectura. - Conocer nuevos métodos para promocionar la lectura. - Valorar el <i>booktrailer</i> como futura aplicación didáctica dirigida al alumnado. -Fomenta el trabajo cooperativo y el aprendizaje entre iguales. - Se interrelacionan diferentes áreas curriculares y se contribuye al desarrollo de varias competencias y habilidades. 	<p>OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Satisfacción al ver que a nuestros compañeros les resultó interesante y atractiva nuestra propuesta. - Confianza en saber que puede ser una actividad bastante efectiva en el ámbito escolar para incentivar la lectura. - Buena proyección del vídeo, al igual que del sonido. - Hemos adquirido una nueva herramienta de aprendizaje para ponerla en práctica en el aula. Además, hemos tenido una gran oportunidad como grupo para conocernos y ayudarnos entre nosotras. - Conocer los <i>booktrailers</i>. - Descubrir formas de implementar este recurso en las aulas de Primaria. - Impulsar el gusto e interés por la lectura en nuestras clases. - Descubrir cuentos y libros diferentes. - Fomentar la lectura en el alumnado de primaria. - Innovación en cuanto a la animación a la lectura. - Conocer y aprender el manejo de nuevos recursos TICs, aplicaciones... - El alumnado puede conocer un nuevo libro y trabajar con ello el espíritu crítico. - Buena coordinación de grupo. - Aplicación didáctica bastante completa y acorde a los requisitos propuestos



Conclusiones

Los informantes consideraron que:

- los trabajos elaborados tenían una alta calidad.
- Se sintieron motivados para hacer representaciones visuales de los textos.
- Desplegaron una gran creatividad.
- Se valoró que esta herramienta multimodal es efectiva.
- El contenido de sus producciones es relevante para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Esta práctica ha constituido un buen estímulo para el aprendizaje.
- El trabajo conjunto y entre iguales ha sido una plataforma para compartir ideas, comentarios y experiencias.
- El nivel de aprovechamiento ha sido óptimo.

La lectura universitaria a través de formatos audiovisuales como el booktrailer



EDUCACIÓN LINGÜÍSTICA
Y LITERARIA INTEGRAL,
INNOVACIÓN Y PROYECTOS
DE CENTRO
EDUCACIÓN LLINGÜÍSTICA
Y LLITERARIA INTEGRAL,
INNOVACIÓN Y PROYECTOS
DE CENTRO