

**Actividades artísticas para fortalecer los hábitos de lectura de los niños y niñas de grado
segundo de la Sede Rosario Meneses de la Institución Educativa Sagrada Familia
Potrerillo, municipio de Palmira Valle**

Eidy Silvana Muñoz Bolaños

Trabajo para optar al título de Licencianda en Pedagogía Infantil

Director:

Riquelio Vargas Suarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Palmira Valle

2022

Resumen

La propuesta pedagógica denominada “Actividades artísticas para fortalecer los hábitos de lectura de los niños y niñas de grado segundo de la Sede Rosario Meneses de la Institución Educativa Sagrada Familia Potrerillo, municipio de Palmira Valle. Pretende mediante el accionar docente identificar la problemática que hay dentro del aula del grado 2°. La metodología parte desde un enfoque cualitativo con un tipo de investigación acción y se apoya en el instrumento diario de campo y la técnica observación participante, para identificar desde la inmersión la ausencia de hábitos lectores.

Por lo anteriormente expuesto, se interviene de manera significativa para motivar el interés por leer textos libro álbum y generar hábitos lectores que permitan ese acercamiento a la lectura, por ende, se parte de la planificación e implementación de secuencias didácticas, apoyadas en el desarrollo de actividades artísticas para favorecer el proceso lector. Así mismo, esta planeación y ejecución permitió evidenciar mediante el análisis y reflexión, los resultados de aprendizaje en relación con la motivación a la lectura. Como conclusión se logró promover hábitos lectores mediante actividades artísticas, además, el punto más importante fue, el partir de las necesidades de los infantes.

Palabras claves: Actividades, Artística, Hábitos lectores, Lectura

Abstract

The pedagogical proposal entitled "Artistic activities to strengthen the reading habits of second grade children of the Rosario Meneses Headquarters of the Sagrada Familia Potrerillo Educational Institution, municipality of Palmira Valle. It aims to identify the problems that exist within the classroom of grade 2. The methodology starts from a qualitative approach with a type of action research and relies on the daily field instrument and the participant observation technique, to identify from the immersion the absence of reading habits.

For the above, it intervenes in a significant way to motivate the interest to read book album texts and generate reading habits that allow this approach to reading, therefore, part of the planning and implementation of didactic sequences, supported in the development of artistic activities to favor the reading process. Likewise, this planning and execution allowed evidencing through analysis and reflection, the learning results in relation to the motivation to reading. In conclusion, it was possible to promote reading habits through artistic activities, and the most important point was to start from the needs of infants.

Keywords: Activities, Artistic, Habits readers, Reading

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	7
Pregunta de investigación	8
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	10
Marco de referencia planeación didáctica.....	13
Planeación didáctica.....	17
Enfoque didáctico	21
Implementación.....	25
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	31
Conclusiones	35
Referencias.....	37
Anexos	39

Introducción

La motivación a la lectura es fundamental desde temprana edad para que el infante se enamore de los textos y se convierta en un devorador de ellos. A su vez, es primordial la forma como se induce a estos para lograr que los niños y niñas disfruten de cada momento de lectura. De la misma forma, este hábito se debe impulsar desde que él bebe está en el vientre para su estimulación.

En este sentido, el hogar es el espacio esencial para que el infante sienta ganas de leer, la madre, el padre o cualquier miembro mediante el ejemplo motiva el gusto o agrado por los textos; pueden sembrar hábitos lectores y despertar el interés por sumergirse en ese mundo de imaginación y curiosidad. La complicidad de la familia con la escuela en la promoción de hábitos lectores tempranos es uno de los puentes entre el infante y la lectura. Desde este panorama, se establece que el arte genera amor por la lectura y que cada actividad resulte atractiva para lograr que los niños y niñas construyan espacios de comunicación.

Esta propuesta pedagógica plantea la utilización de actividades artísticas como una de las necesidades principales y urgentes al que se debe contribuir para motivar a los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Sagrada Familia Potrerillo, sede Rosario Meneses del municipio de Palmira Valle, al fortalecimiento de hábitos de lectura

Por lo cual, estas actividades artísticas posibilitan el fomento a la lectura de una manera lúdica y divertida. Entonces, a través de la observación se identificó la falta de tiempo y la escasa utilización de estrategias didácticas en el aula. A partir de ahí, se propone experiencias pedagógicas enfocadas en promover el interés por los textos y su contenido.

En esta misma línea, también es conveniente que el docente tenga en cuenta la opinión de los estudiantes e indagarlos por sus gustos y preferencias en textos, es ahí donde el docente en su hacer pedagógico quien orientará las actividades propuestas conjuntamente. De igual forma, planear de una manera más dinámica y dejando enseñanzas significativas a los niños y niñas.

Por consiguiente, la propuesta inicia con un diagnóstico el cual es importante conocer para dar el primero paso, seguidamente, se plantea la pregunta de investigación, la cual permite evidenciar el problema que hay dentro del aula, se continúa con un diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica; posteriormente, el marco de referencia y se procede con la planeación didáctica, donde se nombra las actividades ejecutadas en la secuencia didáctica; luego a ello un enfoque didáctico y la implementación ya que se nombra el paso a paso desarrollado en cada secuencia didáctica para construir hábitos lectores. Finalmente, se analiza y reflexiona la propuesta pedagógica mediante conclusiones para identificar los resultados obtenidos.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica titulada “Actividades artísticas para fortalecer los hábitos de lectura de los niños y niñas de grado segundo” se llevó a cabo en el departamento del Valle, en el Municipio de Palmira, en la zona rural vereda Los Cuchos, en la Institución Educativa Sagrada Familia Potrerillo. La sede Rosario Meneses es una zona de difícil acceso y atiende a sus estudiantes con una metodología flexible “Escuela Nueva” y de multigrados, se ofrece el servicio de grado transición y básica primaria. El modelo pedagógico en que se enfoca es el dialógico; implica que todos comprometidos en el acto educativo, tengan la capacidad de manifestar sus inquietudes, de usar de manera determinada la competencia comunicativa en todos los actos que denoten educación y relaciones con el entorno.

Por ello, la propuesta surgió mediante la inmersión en el aula y por supuesto a través de la observación participante que se realizó con el grupo de 7 estudiantes del grado 2º, de la Sede Rosario Meneses, donde se evidenció la falta de interés por la lectura, pues se notaban apáticos a las diferentes lecturas en voz alta que la docente realizaba, pero además, también se notó escasa utilización de actividades llamativas y dinámicas para lograr esa motivación y acercamiento hacia los textos, las lecturas no resultaban agradables y el tono utilizado no era el apropiado para animarlos a participar y nutrir el proceso.

Por consiguiente, se mantiene diálogo con la docente titular sobre la falta de hábitos de lectura en los estudiantes, ya que es esencial sembrar estas bases para mejorar la comunicación y aumentar el lenguaje en el infante; la docente expresa que la sede educativa carece de material actualizado y llamativo, además, en casa no hay acompañamiento para fortalecer y forjar hábitos lectores.

Pregunta de investigación

La lectura juega un papel esencial en la vida de cada ser humano, pues ofrece conocimiento, placer, felicidad y contribuye a la solución de problemas buscando respuestas concretas, es por ello que es necesario fomentar esta competencia desde que él bebe está en el vientre, el hablar o narrar va dejando marcas de texto literario. En razón a ello, es considerado que la familia y la escuela constituyen la base para construir hábitos lectores.

Así mismo, leer permite la participación activa en la sociedad, dado que vivimos en una sociedad letrada y resulta importante para las oportunidades que se van generando en la sociedad. Es por ello la importancia de nutrir hábitos lectores desde temprana edad y de manera continua, la familia es la principal aliada para apoyar este proceso, ya que en casa mediante una rutina diaria se va adquiriendo esta competencia, luego la escuela, básicamente se compromete al docente ya que es quien busca la estrategia para sumergir a los niños al fascinante encuentro con un libro, es así que, mediante lectura en voz alta de libros álbum y con el apoyo de actividades artísticas se afianza este proceso.

La lectura de cuentos en la primera infancia permite no sólo ofrecer el sentido “primordial” frente a la lectura sino también a la propia vida, lo cual lleva al sujeto a reconocer una posición que muestra como la vida tiene una orientación y una trama. (Reyes, 1999, p. 13)

Esto indica que el docente en su accionar diario puede estimular el buen hábito lector, mediante la lectura diaria de textos o cuentos que motive a los niños a leer con mayor frecuencia.

Atendiendo la importancia que tiene los hábitos de lectura se realizó un proceso investigativo en el aula de grado de segundo de la Sede Rosario Meneses de la Institución Educativa Sagrada Familia Potrerillo. A través del diario de campo y la observación participante se pudo analizar que las lecturas impartidas no tienen un nivel de motivación significativo para

los niños, igualmente no están acorde a sus edades y temas de interés. También se requiere del apoyo de las familias, pues su vinculación es importante para favorecer este proceso, mediante el ejemplo diario de lectura contribuyen enormemente a iniciar con esta competencia lectora.

Se requiere de lecturas interesantes para la edad y grado de escolaridad, además, se evidenció ausencia de actividades lúdicas y dinámicas que fortaleciera hábitos lectores en los infantes, también, la falta de un pequeño plan lector que plantee diversas actividades.

Es por ello, la importancia de nutrir esos hábitos lectores y buscar e implementar estrategias didácticas que permitan ese acercamiento a los textos y por ende que se vuelva en una rutina. De acuerdo con lo anterior surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo a partir de actividades artísticas se fortalece los hábitos de lectura de los niños y niñas de grado segundo de la Sede Rosario Meneses de la Institución Educativa Sagrada Familia Potrerillo, municipio de Palmira Valle?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

El maestro tiene un papel muy importante y a través de su planeación ejecutar “Actividades artísticas para fortalecer los hábitos de lectura de los niños y niñas de grado segundo de la Sede Rosario Meneses de la Institución Educativa Sagrada Familia Potrerillo, municipio de Palmira Valle, ya que mediante sus prácticas y su quehacer diario puede lograr cambios y buscar en el saber conocimientos, que permitan niños lectores.

Además, el docente combinará su conocimiento con su experiencia, de esta manera podrá generar procesos óptimos dentro del aula escolar y convertirla en un ambiente de aprendizaje. Por consiguiente, es esencial que el docente se actualice constantemente y modifique sus metodologías para que en el aula solo exista el aprendizaje, la diversión y sobretodo un ambiente armónico. Así mismo, ser capaz de transformar el aula en un lugar de fantasía y que los textos se apoderen de cada infante.

Por otra parte, se propone una pregunta de investigación ¿Cómo a partir de actividades artísticas se fortalece los hábitos de lectura de los niños y niñas de grado segundo de la Sede Rosario Meneses de la Institución Educativa Sagrada Familia Potrerillo, municipio de Palmira Valle? la cual establece un estudio sobre la práctica pedagógica e invita a utilizar actividades artísticas donde los niños y niñas fortalezcan sus hábitos lectores, entonces, es esencial la inmersión en el aula para observar si el docente utiliza diferentes métodos para lograr la enseñanza y evidenciar si mediante lo planteado en la anterior pregunta hay transformaciones en las prácticas y lograr cambios en el escenario escolar.

De otro modo, es necesario mencionar que se utilizó actividades artísticas como estrategias que posibiliten ese gusto por la lectura y no solo que se cumpla este objetivo sino más bien que se convierta en herramienta que ayude a la transformación. Por ello, se destaca la

necesidad de realizar actividades artísticas a través de la lectura de diferentes textos (libros álbum).

Así, se considera importante entonces utilizar un formato de planeación donde se plantee el paso a paso para desarrollar una adecuada experiencia de aprendizaje, a partir de lo vivenciado los niños y niñas tendrán la posibilidad de reflexionar sobre lo aprendido. Entonces, desde una perspectiva crítica es esencial que el maestro plantee diversas acciones que posibiliten cambios positivos dentro del aula y sobre todo si se habla de motivación hacia la lectura y fortalecimiento de hábitos lectores.

Sumando a ello, el docente es el actor principal dentro de la educación para que a través de su hacer diario gestione estrategias que fortalezcan los hábitos lectores, autonomía, responsabilidad y la capacidad para desenvolverse en el día a día de manera crítica y constructiva. Es así que, es fundamental planificar de acuerdo a sus necesidades y contextualizar cada una de las actividades, pues cada acción que implemente el docente va dirigida a mejorar y por ende a adquirir aprendizajes; la utilización de actividades artísticas son pensadas y empleadas por el docente para lograr los objetivos propuestos y por supuesto con cada actividad promover la alegría y la capacidad de participar de manera libre y con criterio. En este sentido, no solo es lograr ese agrado por la lectura sino también fortalecer habilidades y destrezas que tiene cada infante y desde luego la capacidad para desenvolverse en su diario vivir.

Por último, menciono a la observación participante y al diario de campo ya que son consideradas herramientas primordiales en la práctica pedagógica, porque permite el análisis de los hechos con lucidez y posibilita registrar varias situaciones para ser reflexionadas y buscar alternativas de mejora para transformar las prácticas pedagógicas. Es decir, brinda al docente información importante para convertir sus falencias en aciertos positivos en pro de una

educación significativa. Es así que, la observación participante y el diario de campo son los principales aliados del docente para obtener crecimiento educativo y en este caso, identificar las razones por la cual los niños y niñas son apáticos a la lectura, a partir de este registro obtenido se conocerá los gustos de diferentes clases de textos para iniciar con la planificación y estructuración de diversas actividades artísticas que logren ese acercamiento a la lectura y por supuesto a fortalecer los hábitos lectores. Así mismo, el diario de campo será el mediador para que el docente reconozca su propio desempeño y busque alternativas que favorezcan sus prácticas y desde luego el dinamismo e innovación en su quehacer pedagógico.

Marco de referencia planeación didáctica

Es importante fomentar el interés por leer diferentes textos y generar hábitos lectores que permitan el acercamiento a la lectura, articulando la pedagogía basada en competencias desde el pensamiento complejo; ya que da relevancia a la formación de las personas integrales con un compromiso ético, pues permite al infante afianzar los tipos de lectura y comprender cada situación, los niños y niñas tendrán la capacidad de argumentar, pues frente a un evento tendrá la facilidad de explicar y justificar su respuesta, así mismo tendrá la capacidad de proponer e interpretar diferentes textos y sobretodo contribuyendo a un tejido social.

Es por ello, que se tiene en cuenta el proyecto de vida de las personas para conocer al ser humano y desde luego tener en cuenta los tres ejes competenciales en los procesos de formación de los estudiantes; ayudar a que los niños y niñas sean emprendedores, pero iniciando con su persona y en la sociedad, ya después en lo laboral o empresarial en pro de transformar la realidad.

El ser humano vive en una sociedad donde existen diversos acontecimientos y es capaz de convivir con el otro, es así que, para ello debe existir una formación basada en competencias ya que a través de la comunicación se logra la interacción con la sociedad; es decir, que es esencial la competencia lectora para la formación del ser humano. Además, esta formación por competencias desde el aula permite adquirir aprendizajes significativos y también a formarse de manera integral. Así mismo, a transformar las prácticas y trascender barreras para lograr la construcción del aprendizaje autónomo.

Al mismo tiempo, es de destacar que es fundamental planificar de acuerdo a las necesidades del estudiante, significa, que el currículo también tenga en cuenta la formación integral de los infantes; por tanto, la propuesta pedagógica planteada se motiva en ese

aprendizaje por competencias a partir del trabajo colectivo, pues las artes son las mejores aliadas para lograr integración entre los seres humanos ya que mediante las diferentes expresiones artísticas los niños y niñas logran integrarse y manifestar sus pensamientos y emociones.

Igualmente, los niños y niñas mediante el acercamiento a la lectura serán individuos más libres, pensantes y sobretodo mejores personas, capaces de encajar en cualquier lugar y tener relaciones armónicas con los demás, es decir, haciendo el bien de manera cooperativa. Pues mediante la práctica de lectura, se desarrollan destrezas y adquisición de saberes, pero principalmente, se contribuye a la transformación del ser humano ya que será capaz de entender el mundo de acuerdo a su manera.

Además, la propuesta pedagógica denominada “Actividades artísticas para fortalecer los hábitos de lectura de los niños y niñas de grado segundo de la Sede Rosario Meneses, constituye la formación humana integral ya que unifica los saberes como: el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir; pues, las actividades planteadas en la propuesta pedagógica trabaja la pintura, música, literatura y teatro; con las cuales los infantes logran juntar actitudes, conocimientos, valores, destrezas y tener relaciones amigables. Por ejemplo, mediante la lectura en voz alta de un libro álbum se plantea realizar un dibujo, cantar una canción alusiva al cuento o quizá realizar una pequeña obra de teatro; en todo caso, no solo resulta la motivación a la lectura sino que se volverán más competentes y podrán vivir armónicamente dentro de la sociedad.

Incluso, dentro de la propuesta pedagógica mediante la utilización de las artes se trabaja las emociones, estas logran agrupar el saber, saber hacer y el saber ser; pues permiten la comunicación y establecer actitudes acordes para formar niños y niñas integras, de igual manera, la realización de actividades propicia el desarrollo de destrezas que forjan las capacidades y habilidades que se posee. También, es esencial mencionar que las artes en unión con la lectura

permiten niños y niñas más felices, capaces de integrarse y formar parte de una sociedad, una sociedad donde existe el conocimiento, la cooperación y sobre todo el respeto. Según Medina y Tobón (2010) “la propuesta es unir y trabajar alternativamente los cuatro conceptos (formación, desarrollo, aprendizaje y construcción) en la educación basada en competencias” (p.94). En ese sentido, es fundamental trabajar de manera conjunta con estos cuatro conceptos ya que de manera individual no lanzará los resultados esperados, la propuesta tendrá en cuenta estos aspectos ya que a través de la utilización de las artes los infantes se formaran como personas integras y con valores, mediante su actuar y buen trato hacia el otro logrará un buen desarrollo de las actividades y por ende adquirir aprendizajes valiosos de manera autónoma, unificando estos conceptos logrará la construcción de nuevos conocimientos y su visión irá más allá, tanto que se interesará por leer un libro y poco a poco se convertirá en un devorador de estos.

Sin embargo, se considera que las competencias no son la solución de la calidad educativa pero si son esenciales para mejorarla, puesto que las Instituciones educativas tienen la tarea de contribuir enormemente al desarrollo pleno u holístico del ser humano para que en gran medida se genere cambios educativos y tener el compromiso de iniciar con el aprendizaje autónomo, con la finalidad de que se interese por aprender y luego practicar, así mismo, adquirir aprendizajes significativos y un desarrollo de competencias a partir del constructivismo para que todo lo que se aprende sirva para desenvolverse de manera eficiente en la sociedad y afrontar cada situación de manera positiva.

De la misma forma, es pertinente nombrar que teniendo en cuenta las competencias docentes que propone el autor Tobón (2010) la propuesta pedagógica tiene afinidad con algunas de ellas para mejorar el quehacer diario dentro del aula; tal como, el trabajo en equipo, pues los niños y niñas realizan diferentes actividades artísticas (pintura, teatro, canto, danza) donde

necesitaran del trabajo colaborativo para la motivación por la lectura y lograr la construcción de hábitos lectores. Así mismo, es indispensable tener una buena comunicación ya que el arte permite la expresión de diferentes maneras y obviamente el construir ese hábito lector permitirá la comunicación mediante la lectura de textos. De igual manera, la planeación del proceso está muy ligada ya que sin este apoyo las practicas no fueran exitosas, pues el planear posibilita que los objetivos se cumplan y se logre lo planteado.

Así pues, también continúo mencionando a la mediación del aprendizaje ya que contribuye al dialogo e interacción pedagógica entre los pares y permitir experiencias de buen aprendizaje mediante la lúdica que en este caso se apoyara en las artes. También, la gestión curricular es esencial para que haya un orden y coherencia con lo estipulado por la Institución Educativa, para promover aprendizajes significativos y la construcción de conocimientos para el mejoramiento educativo. Cabe destacar, que hoy en día las tecnologías de la información y la comunicación son cruciales para cualquier situación, es decir, contribuyen enormemente a las prácticas pedagógicas ya que presentan diversas herramientas que posibilitan los aprendizajes de una manera más lúdica y dinámica.

Finalmente, la evaluación del aprendizaje, esta también enmarcada en la propuesta pedagógica, para tomar acciones de mejora, al respecto se tiene en cuenta los tres procesos autovaloración, covaloración y heterovaloración. Pues la autoevaluación permitirá que los niños y niñas valoren su propia formación y reflexionen sobre su proceso, ¿qué aprendiste?, ¿qué te gusto o disgusto?, así mismo se utilizará la covaloracion ya que es indispensable que los niños y niñas participen brindando apreciaciones del otro, además, la heterovaloración es muy valiosa para que el docente evidencie los logros alcanzados en cada infante.

Planeación didáctica

La propuesta pedagógica se diseñó teniendo en cuenta según lo evidenciado en el aula del grado 2° de la Sede Rosario Meneses, ausencia de hábitos de lectura, a partir de ahí, se analiza y se plantea estrategias para minimizar lo evidenciado.

Por consiguiente, se planifica la secuencia didáctica titulada “Una aventura mágica a través del arte y la lectura” la cual se apoya en las actividades artísticas (música, arte, teatro, entre otros) para lograr hábitos de lectura en los niños y niñas de grado segundo de la sede educativa antes nombrada, mediante lectura de libros álbum en voz alta. El arte a través de sus expresiones contribuye a que los infantes manifiesten sus capacidades, habilidades y destrezas, permitiendo el desarrollo integral y por ende el disfrute de cada momento.

Cada actividad planeada buscó movilizar hábitos de lectura a través de la participación activa de cada estudiante, logrando el desarrollo de la imaginación, creatividad, expresión oral y escrita, así mismo, permitió dar una mejor comprensión del mundo que le rodea y mejorar relaciones interpersonales entre sí.

La secuencia didáctica se dividió en tres actividades cada una con sus tres momentos, las cuales resultaron óptimas e importantes para lograr resultados favorables. Pues cada actividad se apoyó en la realización de actividades artísticas y utilizando la lectura de diferentes textos tipo libro álbum.

Para iniciar se menciona la actividad número uno denominada “El arte, amigo de la lectura”, donde se centró inicialmente en alcanzar la competencia y lograr los aprendizajes esperados para estimular hábitos de lectura en los niños y niñas. El momento inicial, mediante preguntas relacionadas con el cuento, buscó los conocimientos previos a través de la observación y escucha de una canción. Para el momento central o desarrollo se visualiza el cuento y después

se inicia con la utilización de actividades artísticas, elaboración del personaje principal en material no convencional y se lo decora libremente, de igual manera, responden preguntas intencionadas referentes al cuento. Posteriormente, organizan imágenes teniendo en cuenta el orden lógico y coherencia según la narración escuchada, así mismo, se invita a participar de manera libre y activa a los estudiantes para que cuenten el orden que dieron a su mural y formar la historia de manera adecuada.

Para finalizar, los niños y niñas realizan un antifaz y cada estudiante utiliza toda su creatividad para decorar, una vez terminado el antifaz, demuestran sus habilidades mediante la utilización de la expresión musical, danzan al ritmo de la música y van realizando lo que se va pidiendo, luego se realiza una plenaria donde cada estudiante brinda un corto informe de evaluación de la actividad.

Para dar continuidad, menciono a la actividad numero dos llamada “Una aventura mágica a través del arte y la lectura, de igual forma, se piensa en lograr la competencia “Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios leídos como personajes, espacios y acciones” y adquirir los aprendizajes esperados, en el momento inicial se realiza una pregunta clave, a partir de ahí, el estudiante realiza una predicción de lo que sucederá en el cuento, es decir, que la participación contribuye a que el infante vaya estimulando la capacidad expresiva. Seguidamente, el estudiante realiza una carta para el mejor amigo donde cuenta un secreto, al igual que el personaje del cuento, cada estudiante entrega su carta y expresa unas palabras a los compañeros.

Por otra lado, el momento central es divertido porque la docente hace lectura del cuento en voz alta, utilizando diferentes tonalidades y ritmos, al terminar se realizan preguntas a través de tarjetas preguntas, seguidamente, se hace una etapa de estudio donde los niños y niñas

participan de manera activa, para completar la información solicitada acerca de la historia narrada, también se dibuja libremente en este espacio, y para terminar, varios participantes explican lo respondido en cada espacio de la etapa de estudio, de la misma forma, se continua con el momento de cierre, los estudiantes realizan títeres alusivos a los personajes del cuento y terminan con una hermosa obra de arte.

En este mismo orden de ideas, hago referencia a la actividad numero 3 designada “Leyendo y creando voy avanzando”, también es esencial lograr la competencia “Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias” y alcanzar los aprendizajes esperados. Para dar inicio y ambientar la clase, se hacen equipos de trabajo donde empiezan armando un rompecabezas alusivo al cuento, al terminar descubren lo que hay y cuentan de manera verbal lo observado, seguido, mediante utilización de la técnica de modelado realizan el animal que más llamo la atención, además, pueden anticipar la historia a través de la observación de imágenes.

En el momento de desarrollo, los estudiantes escuchan atentamente el cuento y al terminar se contestan preguntas surgidas mediante la escucha del cuento; luego se realiza un mapa de estudio donde cada estudiante participó y expresó lo consignado en el mapa. Para terminar, en el momento de cierre se realiza títeres de dedos, alusivos a los personajes del cuento; además, se realiza la plenaria educativa para escuchar las intervenciones de los estudiantes.

De igual forma, se utiliza estrategias de evaluación en las anteriores actividades descritas, pues la observación participante y el diario de campo ocuparon un lugar significativo, ya que permitió hacer el registro de diferentes acontecimientos para poder analizar los resultados obtenidos, así mismo, se hizo el uso de videos, fotografías, rubricas y exposiciones, las cuales posibilitaron evaluar cada momento, también, se utilizó diferentes materiales y recursos

didácticos como aparatos electrónicos, hojas, fotocopias, colores, pegante, tijeras, cartulina y material de desecho; los cuales cooperaron para que cada actividad tuviera buenos resultados.

Lo anterior, permitió precisar que los cuentos libros álbum utilizados lograron motivación por parte de los niños y niñas ya que reflejaron alegría en el escucha de cada historia narrada, al igual que las actividades artísticas planteadas dejaron grandes resultados porque demostraron dinamismo para impartir y desarrollar cada una de las actividades, pues el arte como estrategia pedagógica posibilitó la comunicación, expresión oral, disfrute y diversión; pues sirvió de herramienta pedagógica para promover hábitos de lectura en los niños y niñas, potenciando la comunicación, cooperación y sobretodo la construcción de hábitos lectores.

Enfoque didáctico

Es importante destacar que las actividades planteadas en la secuencia didáctica tiene muy en cuenta el contexto, edad, y por supuesto, grado de escolaridad, ya que se tiene presente la competencia adecuada de acuerdo a su nivel escolar. De esta forma, las actividades permiten que el estudiante se apropie de ellas y logre desarrollarlas de manera dinámica, es así que, estas también posibilitan una motivación hacia la lectura y desde luego a lograr hábitos lectores. Además, es de mencionar que las actividades artísticas juegan un papel esencial para fortalecer hábitos lectores y posibilitar en los niños y niñas ese gusto por la lectura.

Es por ello, que después de haber observado a los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Sagrada Familia Potrerillo, sede Rosario Meneses, se pudo identificar la poca motivación por la lectura y la carencia en lograr hábitos lectores, los cuales permiten intervenir de manera significativa en la planeación de secuencias didácticas que contribuyan y posibilite en los infantes, esa atracción por los libros y sumergirse en sus mágicas historias, mediante la utilización de actividades artísticas.

En este orden de ideas, se tiene en cuenta en la planeación los ritmos y aprendizajes de los estudiantes para favorecer hábitos lectores en los niños y niñas, mediante la utilización de diferentes estrategias que permita participar, leer, comprender, crear y sobretodo imaginar. Es por ello, que en la planeación didáctica se presenta diversas actividades que faciliten el aprendizaje de cada individuo de acuerdo a sus capacidades, por ejemplo, mediante preguntas, escritura, lectura y utilización de expresiones artísticas. Es evidente que el arte no solo ofrece ventajas artísticas sino también lúdica- pedagógica en la formación integral del infante.

Pues ofrece una alta gama de oportunidades para potenciar su capacidad creativa y expresiva al poder interactuar con diferentes técnicas artísticas, articulando diferentes tipos de lenguaje no verbal y verbal y en consecuencia entrando en interacción con una gran variedad de materiales, elementos y técnicas en la realización de sus trabajos. (Fandiño, 2010, p.66)

En este sentido, es esencial vincular al arte para el fortalecimiento de hábitos lectores, ya que mediante diversas actividades y técnicas los niños y niñas pueden interactuar y expresarse de diversas formas para lograr una comunicación asertiva y por ende un acercamiento a los textos.

De la misma forma, en la planeación didáctica se tiene en cuenta los tipos de textos que gusta a los infantes, pues en concordancia con la docente se elige los cuentos de su agrado y por su puesto se plantea diferentes actividades que cubra sus necesidades, como; comprensión lectora, fluidez lectora, dibujo, coloreado, expresión verbal y corporal. Además, se considera que las actividades si favorecen los aprendizajes esperados ya que se planea pensando en ellos. Lo más importante, es el dinamismo con que el docente imparte cada actividad, pues la lectura de diferentes textos se realiza con tonalidades que cautive a los niños y niñas, así mismo, la ejecución de cada actividad es fundamental ya que ayuda a que los niños y niñas den paso al mundo de la literatura a través del arte, pues de esta manera se irán convirtiendo en pequeños lectores. Al respecto Reyes (2016):

Un maestro de literatura es un cuerpo que canta, una voz que cuenta, una mano que inventa palacios y arquitecturas imposibles, que abre puertas prohibidas y que traza caminos en el alma de los libros y el alma de los lectores. (p.26)

Es por ello, que un docente siempre debe transmitir alegría, pues los niños y niñas se contagiarán y desarrollarán cada actividad con agrado.

Ahora bien, el docente como transformador e innovador desde su hacer diario, promueve y contribuye mediante sus secuencias didácticas el desarrollo de las competencias ya que identifica la problemática y mediante la utilización de las actividades artísticas logra promover hábitos lectores en los infantes. También, el arte sirve como estrategia para generar experiencias significativas, que vivencian los niños y niñas a través de la plástica, música, expresión corporal y teatro; posibilitando la creatividad, expresión, sensibilidad y estética.

La expresión estética está presente y demuestra la asimilación y transformación humana, donde lo emocional y espiritual generan un comportamiento creador en sus diversas relaciones con la realidad, abarcando la naturaleza, la sociedad y el pensamiento en tres grandes esferas: conocimiento, actividad y educación.
(Estévez y Rojas, 2017, p.115)

No obstante, es importante estimular esos saberes previos, de esta manera el docente se dará cuenta de los conocimientos de cada estudiante, tendrá un diagnóstico superficial para poder saber cómo impartir y que estrategias utilizar para obtener resultados significativos. Además, estos servirán como puente cognitivo y ayudarán como anclaje para las demás actividades propuestas. Por ejemplo, mediante preguntas, juegos lúdicos, canciones, entre otros.

Por otra parte, se considera que la secuencia didáctica es la herramienta primordial para la labor del docente, puesto que gracias a esta se llevará un orden que indudablemente se logrará con lo propuesto. Es por ello que en el quehacer como licenciado es fundamental trabajar mediante secuencias didácticas ya que mediante sus pasos o momentos de actividades de aprendizaje se obtendrá el desarrollo de las competencias establecidas y por ende adquirir los aprendizajes esperados.

Por esta razón, se piensa que la planificación de diferentes secuencias didácticas a lo largo de este proceso ha resultado provechoso, ya que se logra familiarizarse con los diferentes momentos y pasos que lleva una secuencia didáctica para que resulte de manera positiva, además, conocer de dónde extraer las diferentes competencias y aprendizajes esperados de cada grado y asignatura. Por ello, los logros alcanzados han sido significativos porque también se identificó los documentos expuestos por el MEN (Derechos Básicos de Aprendizaje DBA, Mallas curriculares, Estándares de calidad, Lineamientos curriculares, entre otros) y comprender su articulación dentro de una planeación.

Implementación

La planeación de la secuencia didáctica promovió resultados favorables para adquirir hábitos lectores en los niños y niñas del grado 2° de la sede Rosario Meneses de la Institución Educativa Sagrada Familia Potrerillo, ya que a partir del desarrollo de las actividades se logra acercar a los niños y niñas a los textos y empezar a nutrir hábitos lectores en ellos, por ende, la implementación de cada actividad fortaleció y movilizó los saberes esperados.

Por consiguiente, se hace un breve relato de la ejecución; el día 25 de Noviembre del presente año, se desarrolla la actividad pedagógica denominada “El arte, amigo de la lectura” en la Sede Rosario Meneses de la Institución Educativa Sagrada Familia Potrerillo con los estudiantes del grado 2°.

Después de observar e identificar las necesidades de los estudiantes se diseña una propuesta activa y dinámica con el fin de lograr con éxito los aprendizajes esperados, de igual manera, se menciona que los materiales son pieza clave para lograr lo esperado, ya que el estudiante se motiva a través de los diferentes recursos didácticos empleados, además, la utilización de los textos y la manera como fueron narrados lograron atracción y gusto por la lectura. Es importante la distribución y organización del espacio ya que contribuye a que haya un orden y que los estudiantes se sientan cómodos, pues, el clima escolar es indiscutiblemente primordial para lograr buenos resultados.

De esta manera, es fundamental destacar que el tiempo fue acorde para lograr resultados significativos ya que fueron 3 horas de fantasía, imaginación, creatividad y sobretodo de diversión, pues, lo que se pretendía era lograr agrado y forjar en ellos ese hábito lector, incluso, fue una propuesta oportuna para hablar de la diversidad y autoestima, ya que hoy en día debemos pensar en sus emociones y trabajarlas desde cualquier área.

Al mismo tiempo, mediante la observación intencionada, como estrategia de evaluación y seguimiento de aprendizajes, se evidenció el agrado por los textos y conocer su contenido, así mismo, el desarrollo de actividades artísticas permitió fortalecer hábitos lectores y lograr niños más espontáneos, ya que interactuaron, se comunicaron y contaron de acuerdo a sus habilidades léxicas. Es por ello que, considero que la estrategia de evaluación si fue acorde con lo planeado, pues resalto a la exposición, como estrategia ya que de esta manera el infante rompió el hielo expresando a los demás lo comprendido, desde ahí se inicia con ese agrado por la lectura y obviamente a iniciar con la construcción de hábitos lectores.

Seguidamente, la secuencia didáctica implementada respondió de manera efectiva a los aprendizajes esperados ya que a través de preguntas intencionadas, el estudiante logra elaborar hipótesis predictivas con el texto literario presentado, pues se acerca de manera asertiva a la realidad, favoreciendo su capacidad imaginativa y desde luego su expresión verbal. También, después de la lectura del cuento logra relacionar y reconocer a los personajes, los espacios y acciones que dejan dar sentido a la historia narrada; pues de esta manera, es capaz de recordar el orden lógico de cada evento y mediante la presentación de varios sucesos logra organizar de manera clara y coherente los pasos, pues se crea un mural que permite ver la capacidad de cada estudiante. Al mismo tiempo, a través de la exposición como estrategia evaluativa, los estudiantes logran alcanzar la competencia porque se promovió el análisis de los elementos constitutivos de los textos literarios y adquirir ese interés y disfrute del contenido del texto.

En este orden de ideas, se piensa que cada paso planteado y desarrollado en la secuencia pedagógica promovió los aprendizajes esperados, ya que de manera lúdica y creativa los niños y niñas se motivan por palpar, hojear y leer un libro, la historia narrada permitió que los infantes se enamoren de los textos y por cierto, despertar competencias artísticas, las cuales resultaron

primordiales para lograr aprendizajes significativos. Igualmente, los recursos didácticos fueron el principal aliado para que se alcanzará lo esperado, pues la utilización de la música para lograr expresiones, emociones y sentimientos, permitieron ese arranque espontáneo para lograr la participación e integración con el otro, además, la utilización del arte posibilitó los aprendizajes esperados, es decir, que si los considero acordes con lo planeado.

Para terminar, la inmersión en el aula es muy importante porque permite ver el accionar docente y poder aportar en gran manera a través de las estrategias, cambios y trascender del aula a un mundo mágico lleno de historias e imaginaciones, logrando con ello, hábitos lectores que servirán para siempre. Del mismo modo, la actividad pedagógica “Creando y leyendo con mis amigos me divierte” se desarrolló el día 2 de Noviembre del presente año, en las instalaciones de la Institución Educativa Sagrada Familia Potrerillo, Sede Rosario Meneses con los estudiantes del grado 2°.

Una vez observadas las necesidades de los estudiantes del grado 2° se planifica una actividad llamativa y dinámica, la cual permitiera en el estudiante esa motivación por la lectura, se plantean tres momentos los cuales son esenciales para lograr aprendizajes significativos; se llevan a cabo los tres momentos consiguiendo buenos resultados, sobre todo, porque se pensó en las necesidades que presentaban los estudiantes, pues se planteó diversas actividades donde cada estudiante fue participe de acuerdo a su ritmo y capacidad, consiguiendo alcanzar los aprendizajes esperados.

De igual manera, otro aspecto importante fueron los materiales utilizados, pues favoreció la implementación permitiendo alcanzar los logros propuestos, además, la distribución y el tiempo fueron adecuados para que todo resultara de manera positiva y la organización de los estudiantes

contribuyó a que todo resultara bien. Es así que, el diseño de ambientes de aprendizaje posibilitó interacción, diversión y el gusto por la lectura.

Por otra parte, el tiempo utilizado fue acorde para poder desarrollar lo planteado ya que fue suficiente para cumplir con cada momento y de manera positiva, la secuencia didáctica logro transformar el aula, en un lugar divertido, creativo y sobretodo armónico. De ahí la importancia, de plantear una secuencia didáctica teniendo en cuenta el tiempo que se utilizará, porque el tiempo servirá como mediador para alcanzar los aprendizajes esperados.

Partiendo de lo anterior, se hace necesario utilizar estrategias de evaluación para llevar un seguimiento de los aprendizajes, pues mediante la observación participante y como mediador de la actividad, los niños y niñas desarrollan habilidades lectoras con la inmersión de actividades artísticas, las cuales sirvieron como garantes de espacios integradores y por su puesto de aprendizaje de contenidos disciplinares. Al mismo tiempo, se destaca la exposición (elaboración de afiche etapa de estudio) porque fue acorde como estrategia de evaluación, pues los niños y niñas se integraron y pudieron manifestar sus conocimientos, posibilitando experiencias significativas que dieron lugar a construir aprendizajes de manera autónoma, es decir, a motivarse por la lectura de textos y con el pasar de los días, convertir ese gusto en hábito lector.

Por consiguiente, se considera que la planeación e implementación fueron un factor indispensable que me permitieron evidenciar el logro de los aprendizajes esperados, ya que proporcionó en los niños el interés, disfrute, elaborar hipótesis predictivas del contenido del texto, relacionar los personajes, tiempos y espacios de la historia y ante todo expresarse de manera verbal teniendo en cuenta el ritmo, pausas y velocidad.

A causa de lo anterior, mediante la exposición como estrategia evaluativa, se pudo comprobar e identificar hasta qué punto los estudiantes cumplían o alcanzaban la competencia propuesta, pues fue evidente que los estudiantes lograron el análisis de algunos elementos constitutivos de textos literarios leídos como personajes, espacios y acciones, de esta manera, la secuencia didáctica suscita aspectos esenciales, para alcanzar lo planteado.

Seguidamente, se manifiesta que lo planeado en cada momento en la secuencia didáctica, logra evidenciar aprendizajes en los niños y niñas ya que al parecer todo resultó pertinente, los materiales utilizados, el texto (cuento), las actividades artísticas y la alegría con que se desarrolló cada punto; pues ese dinamismo permitió alcanzar los aprendizajes esperados. Además, la interacción entre pares y el espacio de socialización entre compañeros, dejaron ver como la secuencia cobrara mayor importancia y todos se interesarán por el contenido de un texto.

De igual forma, los recursos utilizados, favorecieron enormemente para conseguir los aprendizajes esperados, ya que la manera intencionada como se realizaban las preguntas resultaron interesantes para atraer a los infantes, así mismo, la etapa de estudio dejó despertar ese interés por participar ya que permitía el trabajo colaborativo, también, la realización de los títeres y luego el dramatizado del cuento dejan ver ese aporte en pro del logro esperado. Es por ello que, se considera acorde, y cabe destacar, que la utilización del arte contribuye en gran manera para forjar hábitos lectores en los niños y niñas.

Como resultado, la implementación de la secuencia pedagógica, permite observar la importancia de una buena planeación y tener en cuenta los factores que la componen, pues así se logra la competencia y aprendizajes esperados, también, reconocer que es el maestro quien posibilita el éxito en los resultados, pues el rol docente como mediador y orientador en el desarrollo

de los procesos es fundamental para alcanzar lo propuesto, al mismo tiempo, la alegría y motivación para impartir las clases cobran interés en los niños y niñas.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

El ámbito educativo es el principal factor para que la sociedad se transforme y se construya el conocimiento. Es por ello, que al analizar los resultados de la secuencia didáctica planteada y ejecutada dentro de la propuesta pedagógica “Actividades artísticas para fortalecer los hábitos de lectura de los niños y niñas de grado segundo de la Sede Rosario Meneses de la Institución Educativa Sagrada Familia Potrerillo, municipio de Palmira Valle” se comprobó, que es esencial la planeación anticipada y mesurada para lograr éxito en los resultados; pues al haber un orden y desarrollo efectivo se consiguen los logros planteados. Es decir, se alcanza la competencia propuesta que además de contribuir al aprendizaje significativo, permite formar a personas integrales: “En esta orientación, la formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral” (Medina y Tobón, 2010, p.91).

De este mismo modo, se considera que se fortaleció tanto la parte lectora como artística, pues además de promover hábitos lectores también se estimularon las capacidades artísticas de cada estudiante, de igual forma, se menciona que es indispensable fortalecer la parte colaborativa por parte de los padres de familia para lograr hábitos lectores, tanto en la escuela como en casa. En otras palabras, es fundamental que al padre de familia se lo incluya en las planeaciones y se oriente actividades con su colaboración o si es posible con su articulación en el aula para mejorar lo propuesto.

Lo anterior, da lugar para que el maestro mejore su planeación y plantee actividades complementarias para que los estudiantes desarrollen en compañía de sus padres de familia y puedan fortalecer hábitos lectores desde casa, siendo los niños replicadores de los aprendizajes y los practiquen con su familia. No obstante, comprender que el contexto es rural y que la mayoría

de familias carecen de prácticas lectoras. Es así entonces que, el maestro es pieza clave en los pensamientos de los niños y niñas; el maestro con sus enseñanzas o tal vez con su quehacer diario logrará ejercer en la mente de sus estudiantes y sumergirlos en el amor por la literatura: “Un maestro de literatura es un cuerpo que canta, una voz que cuenta, una mano que inventa palacios y arquitecturas imposibles, que abre puertas prohibidas y que traza caminos en el alma de los libros y el alma de los lectores” (Reyes, 2016, p.26).

Así mismo, se menciona a las actividades rectoras de la primera infancia (literatura y arte), ya que fueron impulsoras de experiencias significativas y a su vez generadoras de resultados óptimos para lograr el agrado por leer un texto: (MEN, 2017). Al mismo tiempo, el accionar docente fue otro aspecto esencial para que los resultados fueran propicios para lograr el gusto hacia la lectura, mediante la planeación preparada y ejecutada se posibilitó escenarios agradables donde cada niño y niña tuvieran su participación y pudieran demostrar sus habilidades, emociones y expresiones; también, potenciando el interés y motivación por leer un texto.

Por otro lado, existieron limitaciones como el tiempo, ya que se pudieran realizar otras actividades para profundizar pero el tiempo apremia y se debe uno acoplar al espacio que le permiten, así también, se observaron dificultades para leer, hablar y expresar lo propuesto por algunos pocos estudiantes que no quisieron participar. Pero la mayor fortaleza, fue lograr ese gusto por la lectura en la mayoría de estudiantes y reconocer el valor que tiene el rol docente para conseguir cambios y transformar las prácticas docentes, siendo garantes de espacios divertidos, lúdicos y de aprendizajes.

Por esta razón, como recomendación frente al proceso, se ve importante realizar la secuencia didáctica en varias sesiones para profundizar las actividades y alcanzar mejores

resultados, también, como maestra se debe presentar diferentes alternativas para conseguir la participación de cada uno de los infantes, no todos tienen la facilidad para comunicarse de manera verbal y participar activamente, algunos lo harán de manera escrita o quizá mediante un dibujo.

Por otra parte, se menciona a las actividades artísticas utilizadas ya que fueron aspectos necesarios para motivar a los estudiantes, pues la pintura, dibujo y creación de manualidades como expresión artística ayudaron en el fortalecimiento de los procesos lectores en los estudiantes, así mismo, resultó evidente que el arte no solo ofrece ventajas artísticas sino también lúdica- pedagógica en la formación integral del infante: “El arte es una estrategia didáctica que genera experiencias significativas, que vivencian los niños y niñas a través de la plástica, la música, el drama y la expresión corporal, posibilitando el desarrollo de la creatividad, la expresión, la percepción, sensibilidad y estética” (Estévez y Rojas, 2017, p.115).

De igual forma, cada actividad planteada resultó interesante y se resalta también, las preguntas intencionadas que se hicieron de manera dinámica, pues brindaron motivación para que los infantes sientan atracción por participar, además, la planeación didáctica fortaleció las interacciones de una manera significativa consiguiendo transformación en el escenario escolar y desde luego en el accionar docente. Es así que, se destaca a la implementación de las secuencias didácticas, pues cada actividad fue pertinente para que los niños y niñas se acercaran a los textos de una manera diferente y suscite en ellos los hábitos lectores.

Lo anterior, propicio en los estudiantes experiencias valiosas, ya que alcanzaron ese gusto por la lectura mediante el aprendizaje autónomo, el desarrollo de cada actividad permitió que ellos sintieran un mayor interés por los textos y motivación por descubrir el contenido que hay

dentro de ellos, es por ello que las planeaciones didácticas resultaron favorables y dinámicas para conseguir resultados exitosos.

Por último, vale mencionar que la planeación es la mejor herramienta dentro del ámbito escolar, ya que es un ejercicio de innovación, transformación y cambio, así mismo, es esencial porque es el instrumento que todo maestro lleva consigo para lograr lo que se proyecta y conseguir experiencias significativas con el fin de promover conocimientos dentro del aula. Inclusive, la planeación posibilita articular diferentes asignaturas y transversalizar ejes temáticos en común, logrando una integración curricular y movilizar el saber con el saber hacer para trascender de los escenarios escolares a los contextos sociales de cada individuo. Por tal razón, la planeación tiene en cuenta las competencias y aprendizajes que se alcanzaran mediante las diferentes actividades propuestas con sus estrategias y recursos empleados para adquirir los objetivos trazados.

Conclusiones

La práctica pedagógica mediante la implementación de la propuesta pedagógica, permitió reflexionar acerca del quehacer pedagógico y analizar sobre las acciones de mejora y transformación de las practicas que se vivencian dentro del aula, de igual manera, se evidenció el alcance de los propósitos propuestos, encaminados en fomentar el interés por leer diferentes textos y generar hábitos lectores, que permitan el acercamiento a la lectura en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Sagrada Familia Potrerillo, sede Rosario Meneses.

En este sentido, desde la propuesta planteada e implementada, se piensa que la secuencia didáctica apoyada en diferentes actividades resultó pertinente porque posibilitó el agrado por los textos y forjar hábitos de lectura en los niños y niñas, es decir, que el uso de actividades artísticas contribuyó de forma positiva para fortalecer los procesos lectores y construir hábitos de lectura. Desde la realización de títeres, antifaz, coloreado, picado, teatro, danza y preguntas intencionadas se motivó el disfrute de la lectura de cuentos libro álbum, es así que, las diferentes expresiones artísticas (música, dibujo, coloreado, teatro) brindaron espacios de interacción y diversión, es decir, que el material resultó novedoso para los estudiantes, lo cual además de, promover hábitos de lectura despertó en ellos la curiosidad y creatividad.

Por otra parte, los cuentos presentados y sus fascinantes historias lograron la atención y disfrute de cada momento, los niños y niñas se observaron atentos y motivados por saber el fin; es así que tanto las actividades artísticas como los textos empleados resultaron óptimos para conseguir la competencia lectora.

De igual manera, el momento de plenaria educativa resultó vital para evaluar cada actividad, ya que el escuchar esas voces de cada actor permitió mejorar y evidenciar el accionar docente, en ese momento los niños y niñas participaron de manera activa expresando lo que más

gusto o llamo la atención, y también lo que menos gusto. Es importante este espacio porque es esencial el escucha para mejorar y planear de acuerdo a sus gustos y necesidades. Al mismo tiempo, resaltar que los estudiantes mediante las actividades realizadas, han podido responder de manera espontánea y positiva preguntas teniendo en cuenta los niveles de comprensión, por ejemplo, resolver preguntas literarias, permitiendo mirar su comprensión frente al texto, también, preguntas de nivel inferencial y comprensión crítica ya que es capaz de argumentar según su criterio, por su parte, ampliar su vocabulario y mejorar su expresión verbal.

No obstante, dentro de la planeación de actividades de la secuencia didáctica hizo falta la vinculación del padre de familia en la realización de actividades complementarias en casa para agilizar el proceso y nutrir hábitos desde casa, por ejemplo, elegir un texto semanal de la biblioteca escolar y leerlo en casa en compañía de la familia, a partir de ahí, ejecutar diferentes actividades apoyadas en el arte.

En otro orden de ideas, mediante la utilización de la observación participante y el instrumento diario de campo, se pudo evidenciar los cambios obtenidos en la práctica pedagógica desde principio de este diplomado y hasta el momento, pues se reconoció la incidencia del actuar docente ya que se evidenció la transformación del escenario escolar y por ende trabajar desde las necesidades e intereses de los niños y niñas, además, se pudo identificar que el maestro influye en los aprendizajes ya que es importante impartir cada momento con entusiasmo y alegría.

Finalmente, es oportuno mencionar que mediante la inmersión en el aula y la implementación de la secuencia didáctica se adquiere experiencia pedagógica para futuras prácticas, pues el accionar docente se logra mediante la práctica y es factible construirlo y mejorarlo con estudio, dedicación y sobretodo con vocación.

Referencias

- Estévez, A y Rojas, L. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- Fandiño, G. et al. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. Bogotá: Alcaldía Mayor.
<https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/1171/1/LineamientoPedagogicoCurricularEdinicial.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. *Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación.. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/50092>
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, . 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Reyes, Y. (2003). Lectura en la primera infancia. Cuando leer es mucho más que hacer tareas.

Nuevas hojas de lectura. 3. D i s p o n i b l e e n

http://www.leerenfamilia.com/escuela_articulo01_yolandareyes.html

Reyes, Y. (2016). La poética de la infancia. Colombia: Luna Libros. SAS

https://ele.chaco.gob.ar/pluginfile.php/352440/mod_folder/content/0/La%20po%C3%A9tica%20de%20la%20infancia%20-%20Yolanda%20Reyes.pdf?forcedownload=1

Anexos

Enlace drive de las evidencias de la implementación: https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/esmunozb_unadvirtual_edu_co/EqMLy_-eZxZFilNmogbRXCkBQG3wJQQjq-OZ746kicypbQ?e=dEUDre

Link del video de sustentación: https://youtu.be/cf8_AWdnX4A