

Secuencia Didáctica Sobre la Interculturalidad

**Secuencia Didáctica Sobre la Interculturalidad en la Universidad Tecnológica
de Pereira.**

Juan Manuel Bonilla Vega

Mariana Cardona Mejía

Laura Sofía Ortiz Loffsner

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Bellas Artes y Humanidades.

Licenciatura en Bilingüismo con Énfasis en Inglés

2022

Secuencia Didáctica Sobre la Interculturalidad

**Secuencia Didáctica sobre la Interculturalidad en la Universidad Tecnológica de
Pereira.**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para obtener el título de:
Licenciado en Bilingüismo con Énfasis en inglés.**

**Tutor
Javier Vanegas**

Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Bellas Artes y Humanidades.
Licenciatura en Bilingüismo con Énfasis en Inglés

2022

Tabla de Contenido

Reconocimientos	4
Abstract	5
Resumen	6
Introducción	1
Justificación	2
Objetivos	7
Marco Conceptual	8
Estado del Arte	15
Metodología	19
Entorno	20
Participantes	20
Estudiantes	20
Practicantes	21
Diseño e implementación	22
Recursos	22
Criterios de revisión de la lección de clase	23
Secuencia didáctica sobre la interculturalidad.	25
Instrucciones para el docente	25
Tarea integradora	26
Objetivos didácticos	28
Objetivos específicos	28
Contenidos didácticos	29
Contenidos conceptuales	29
Contenidos procedimentales	30
Contenidos actitudinales	30
Selección y análisis de los dispositivos didácticos	31
Textos	31
Videos	32
Recursos	32
SESIÓN No 1: Contextualización de Interculturalidad	34
Contrato didáctico	34
SESIÓN No 2: La educación intercultural como campo de conocimiento	40
SESIÓN No 3: Cosmovisión indígena	44

Secuencia Didáctica Sobre la Interculturalidad

SESIÓN No 4: Educación Intercultural Urbana	49
SESIÓN No 5: Variaciones de la lengua	53
Rúbrica de evaluación	56
SESIÓN No 6: Las comunidades indígenas colombianas	57
SESIÓN No 7: Competencias Comunicativas Interculturales	60
SESIÓN No 8: Pueblos indígenas educándose	66
Rúbrica de evaluación	69
SESIÓN No 9: Ejecución de la micro investigación etnográfica	70
SESIÓN No 10: Presentación del trabajo final	72
Evaluación	74
Limitaciones del Proyecto	75
Conclusiones	76
Referencias	79

Reconocimientos

A los profesores Dolly Ramos, Daniel Murcia y [Javier Vanegas Salgado](#) por habernos ayudado a encaminar este proyecto a mitad del mismo. Sin ustedes, sus virtudes y sus conocimientos, este proyecto no se hubiese logrado tan fácilmente. Sus consejos siempre fueron precisos en los momentos más necesarios. Sus aportes fueron parte fundamental para lograr lo que hoy hemos escrito. Gracias por sus palabras de aliento, por sus horas de dedicación y sus orientaciones.

A nuestras familias por ser los guías y motores de nuestras vidas, quienes motivan nuestros sueños y esperanzas. Por haber sido nuestro soporte en los buenos y malos momentos, sobre todo por estar allí en el momento que más lo necesitamos, como cuando escribíamos esto que hoy presentamos como proyecto de grado, después de muchas horas dedicadas al estudio y a la escritura. Hoy, cuando concluimos esta etapa universitaria, le dedicamos a ustedes este logro. Orgullosos de tenerlos a nuestro lado en este momento tan importante.

A nosotros mismos, [Juan Manuel Bonilla Vega](#), [Mariana Cardona Mejía](#) y [Laura Sofia Ortiz Loffsner](#) que como compañeros de viaje hoy culmina nuestra aventura. Por la amistad que construimos a lo largo de este camino. No dejamos de recordar todas las horas de trabajo que pasamos juntos durante nuestra formación para lograr este escrito que con tanto esfuerzo, amor y dedicación hemos logrado culminar. Gracias infinitas por el apoyo y constancia en los momentos académicos más difíciles.

Secuencia Didáctica Sobre la Interculturalidad

Abstract

This project is a didactic sequence for the teaching of a subject with issues related to interculturality in a public university of Pereira. This would generate awareness and commitment by the institution towards the minorities, especially Indigenous people at the Universidad Tecnológica de Pereira (UTP). The term interculturality is essential for the academic context since it refers to the different relationships between the cultures that can be found in social life (acculturation, mixed-race, hybridization, and cultural diglossia). However, during the last years, the apprehension, and the implementation of the concept of interculturality or intercultural competencies in this college have not been sufficiently spreading. To carry out this project, the participants will follow the structure of a didactic sequence in order to create the conceptual bases in accordance with the topic “interculturality”. This structure includes intercultural contextualization, intercultural education as knowledge field, Indigenous cosmovision, urban intercultural education, language variations, Colombian Indigenous communities, intercultural communicative competences, Indigenous people educating themselves, execution of ethnographic micro research, and final deliverable. Through this didactic sequence, the educational community is expected to recognize the importance of this topic in order to become an integral human with intercultural communicative competencies.

Key Words: Interculturality, Culture, Education, Cosmovision, Language Variations, Intercultural Communicative Competence, Didactic Sequence, Diglossia.

Secuencia Didáctica Sobre la Interculturalidad

Resumen

Este tipo de proyecto pretende crear una secuencia didáctica para la enseñanza de una asignatura con temas relacionados con la interculturalidad en la UTP. Esto busca generar conciencia y compromiso por parte de la institución hacia las minorías, especialmente sobre los indígenas en la Universidad Tecnológica de Pereira. El término interculturalidad es importante para el contexto académico ya que se refiere a las diferentes relaciones entre las culturas que se pueden encontrar en la vida social (aculturación, mestizaje, hibridación y diglosia cultural). Sin embargo, durante los últimos años, la aprehensión y la implementación del concepto de interculturalidad o competencias interculturales en esta universidad no han sido suficientemente difundidas. Para llevar a cabo este proyecto, los participantes seguirán la estructura de una secuencia didáctica para crear las bases conceptuales de acuerdo con el tema "interculturalidad". Esta estructura incluye contextualización intercultural, educación intercultural como campo de conocimiento, cosmovisión indígena, educación intercultural urbana, variación de las lenguas, comunidades indígenas colombianas, competencias comunicativas interculturales, personas indígenas educándose, ejecución de micro investigación etnográfica y entregable final. A través de esta secuencia didáctica se espera que la comunidad educativa reconozca la importancia de este tema para convertirse en un ser humano integral con competencias comunicativas interculturales.

Palabras Clave: Interculturalidad, Cultura, Educación, Cosmovisión, Variaciones de la Lengua, Competencias Comunicativas Interculturales, Secuencia didáctica, Diglosia

Introducción

En el presente documento se describe la propuesta de una Secuencia Didáctica sobre Interculturalidad para considerar su implementación como curso regular en la Universidad Tecnológica de Pereira (UTP). Este incluye: la justificación del proyecto donde se da a conocer la necesidad de esta dentro de la institución educativa, los objetivos, el marco conceptual con los conceptos más relevantes relacionados con la temática (interculturalidad, multiculturalidad, competencias comunicativas interculturales y conceptos curriculares), el estado del arte y la metodología empleada. Asimismo, se encuentran los temas y las lecciones planeadas para la implementación de la secuencia didáctica con ideas útiles, materiales, textos y videos para llevar a cabo está en la universidad. Adicionalmente, en este trabajo se dejan especificaciones y/o recomendaciones para aquellos estudiantes que decidan retomar este trabajo e implementarlo. Finalmente, podemos decir que este trabajo puede ser considerado como una ayuda didáctica no solo para aquellos que a futuro quieran expandir el proyecto, sino también para aquellos que decidan ahondar en temas tales como la interculturalidad y cómo esta puede llegar a ser trabajada y aplicada en ambientes educativos.

Justificación

Fijar los elementos necesarios para una educación inclusiva y de calidad requiere una secuencia didáctica en la cual se puedan establecer de forma clara y concisa, unos lineamientos donde cada estudiante pueda reconocer la importancia de las diferentes etnias que participan en su contexto educativo. De acuerdo con la UNESCO (2006), la educación de calidad debe de ser inclusiva, respetando las identidades culturales e integrando programas educativos y pedagógicos adecuados al contexto intercultural, que permitan una participación activa en la construcción de conocimiento y sociedad. Así mismo, se suma al desarrollo de una educación inclusiva en contextos universitarios y plantea unos lineamientos curriculares que incentivan a las instituciones educativas superiores (IES) en el planteamiento de estrategias que fortalezcan el acceso, la permanencia y control de calidad para poblaciones de especial protección constitucional como lo son las etnias indígenas, los desplazados, los afrodescendientes, los raizales, las comunidades ROM. Adicionalmente, el estudio realizado por el semillero de investigación de estudios sociolingüísticos (SIES) en el año 2020, demuestra la necesidad de una secuencia didáctica sobre la interculturalidad de en concordancia con las necesidades generales y específicas de las minorías étnicas pertenecientes a la Universidad Tecnológica de Pereira (de aquí en adelante UTP).

Es relevante recurrir al concepto de interculturalidad para comprender que es menester incluir competencias interculturales en la educación superior, puesto que los futuros profesionales son en gran parte responsables de caracterizar positivamente una sociedad. Esta secuencia didáctica podría ser de suma relevancia como aporte al concepto y apropiación de la inclusión en la educación, puesto que las comunidades indígenas de la región cuentan con su propia lengua y por lo tanto conocimiento propio que da no solo a la ciudad, sino al país, un gran valor étnico y lingüístico lo cual siendo apoyado y estudiado por diferentes entes académicos tales como la UTP, daría paso a hacer una diferencia positiva en cuanto a la inclusión de más sujetos pertenecientes a comunidades indígenas en contextos académicos, pues como lo menciona Díez (2018), este tipo de conocimiento intercultural

facilita en las personas una comprensión y relación con elementos de otros marcos culturales y vitales diferentes del propio, generando espacios educativos inclusivos.

A raíz de la autonomía que presentan las Instituciones de Educación Superior (de aquí en adelante IES) para la modificación de estatutos y diseños de actividades académicas y administrativas, como se presenta en el artículo 69 de la Constitución Política de Colombia de 1991, el concepto de interculturalidad se puede ver parcial y débilmente implementado, generando así, problemáticas con los miembros pertenecientes a grupos étnicos y culturales del país. En la Universidad Tecnológica de Pereira, por ejemplo, se ha evidenciado que las etnias indígenas tienen restricciones en relación con las políticas institucionales de ingreso. Esta problemática se puede evidenciar en el Artículo 18 del 2012 modificado por el acuerdo 42 del 2019 en el reglamento estudiantil de la UTP, pues allí se establece que sólo hay un cupo de ingreso por programa académico para comunidades minoritarias bajo un régimen especial (indígenas, afrodescendientes, desplazados, gitanos y deportistas de alto rendimiento), lo cual obstaculiza el deseo de más indígenas de ingresar a la educación superior. Adicionalmente, existe la falta de un perfil educativo y lingüístico del estudiante indígena definido por la Vicerrectoría Universitaria, donde el español sea validado como segunda lengua para optar al título profesional. Dicha problemática se fundamenta en la Política de Protección a la Diversidad Etnolingüística publicada por el Ministerio de Cultura en el 2008, en la que se menciona que no hay una implementación de medios que promuevan y desarrollen el conocimiento sobre comunidades indígenas y la valoración de sus lenguas.

Por otro lado, existen IES públicas que no han dispuesto suficientes cupos de ingreso a los programas académicos bajo régimen especial. Por ejemplo, la Universidad de Caldas, que dispone sólo dos cupos de ingreso para indígenas por programa académico según su base de datos de admisiones. Adicional a esta y apoyados en la base de datos de admisiones, registro y control académico de la Universidad Tecnológica de Pereira (2021), la UTP creó en el año 2000 la *circunscripción de minorías* que aseguró cinco cupos de ingreso para

estudiantes bajo régimen especial (uno por cada grupo especial) y al 2012 solo alcanzó el ingreso de 76 indígenas. Es decir que los pocos cupos de ingreso a programas académicos bajo este régimen sólo permitieron el ingreso de una pequeña minoría a lo largo de 12 años. Lo anterior demuestra que debe de haber más compromiso estatal y universitario para la integración de dichas comunidades.

Posteriormente, para el año 2021 se han registrado solo 319 estudiantes indígenas en la UTP es decir que solo ha habido una mejora del 24.3% en el ingreso de este tipo de perfiles, teniendo como equivalencia 243 estudiantes en 9 años o 27 por año. Cabe resaltar que muchos de los indígenas que hacen parte de este censo, la mayoría son estudiantes que decidieron ingresar bajo régimen regular, es decir no registrados como indígenas, puesto que las posibilidades de ingreso son mayores. De otra forma, entrarían a competir con todos los demás postulantes indígenas que decidan inscribirse a la institución, lo que limita las probabilidades de cada uno. Es relevante mencionar nuevamente que los grupos indígenas poseen un gran conocimiento propio de su cultura, lo cual nos lleva a considerar positivamente su ingreso a las IES, con el fin de complementar y construir un conocimiento útil para la sociedad. Esto permite dar cuenta de una necesidad de inclusión de estas comunidades y también de una iniciativa de espacios interculturales donde estudiantes indígenas y el resto de la comunidad educativa puedan llegar a socializar de forma asertiva.

Desde hace algunos años se han venido haciendo investigaciones generales sobre la interculturalidad en contextos educativos cercanos a la UTP como la Universidad Politécnica Salesiana y la Universidad de Caldas y en otros no tan cercanos como instituciones educativas en el Perú, Ecuador, México y aún más remotos como España, con el fin de construir el concepto de interculturalidad y diversidad cultural en el contexto académico para la integración y construcción de conocimiento integral, teniendo en cuenta las diferencias culturales. Entre estos estudios se encuentran Cepeda, Castro y Lamas (2019), quienes concretaron la necesidad de formación pedagógica intercultural en los docentes para la formación de estudiantes de diferentes culturas. Además, Molina (2015) encontró un

deseo por parte de las comunidades indígenas por consolidar sus procesos formativos desde una relación respetuosa. Finalmente, Walsh en el año 2008 tuvo como resultado de su investigación, la integración de lenguas nativas indígenas en el diseño curricular para alcanzar los objetivos de una educación intercultural y de calidad. Estos resultados nos llevan a considerar la creación de una secuencia didáctica sobre la interculturalidad como una herramienta útil para comprender todas estas necesidades y las posibles rutas por seguir con miras hacia una mejora en la educación inclusiva.

Adicionalmente, el estudio realizado por los estudiantes de la *Licenciatura en Bilingüismo con Énfasis en inglés* de la UTP en el año 2021, el cual está en proceso de publicación, deja ver la necesidad de la creación de una secuencia didáctica con la finalidad de promover los saberes relacionados con la interculturalidad y las competencias comunicativas interculturales dentro de la institución educativa. Todo lo anterior conduce al diseño de una secuencia didáctica sobre la interculturalidad la cual comprenda la importancia de la cultura y lengua de estas poblaciones y los contenidos interculturales en la educación superior.

Como se ha mencionado anteriormente en relación de las dificultades interculturales que se presentan en la UTP, se ha destacado que solo se permite el ingreso de un miembro por programa académico bajo el régimen especial. Esto puede ser contemplado en la Descripción Aval Admitidos Regímenes Especiales de admisiones, registro y control académico de la UTP. De esta manera, se evidencia una falta de igualdad en cuanto al proceso de ingreso de los estudiantes indígenas que desean ingresar a un mismo programa. Adicionalmente, basados en el acuerdo del consejo superior universitario No. 04 (27 de enero de 2017), se valida, para optar al título de pregrado, una suficiencia en el dominio del inglés como segunda lengua y no en la suficiencia de lengua nativa o del español en el caso específico de los indígenas pertenecientes a la UTP. A Partir de lo anterior, se evidencia que hay una necesidad tangible de la creación de una secuencia didáctica basada en la interculturalidad que valore el conocimiento de la cultura y lengua de las minorías étnicas

para la educación integral y de calidad. Lo anterior está estrechamente relacionado con los resultados del proyecto de investigación de Sotelo, Puerta y Sánchez (2021), en el cual se evidencia una necesidad de caracterización del perfil sociolingüístico indígena, haciendo reconocimiento a su proceso de ingreso y de su conocimiento bilingüe (lengua nativa - español).

Considerando que las comunidades indígenas hacen parte de la UTP, esta secuencia didáctica sobre interculturalidad traerá una serie de beneficios como concientización y compromiso de la comunidad universitaria con la comunidad indígena perteneciente a la institución pereirana, la disminución de la discriminación y exclusión para con este colectivo tanto de forma educativa, cultural y social. Se considera este proyecto importante, ya que tiene como motivo reconocer el perfil sociolingüístico de los miembros de esta comunidad, distinguir la diversidad existente dentro del contexto colombiano y promover la inclusión de las comunidades indígenas. Adicionalmente, estas comunidades carecen de algún programa que reconozca su diversidad lingüística y cultural. Este proyecto se basa en el planteamiento de conceptos y contenidos necesarios para una secuencia didáctica dirigida a la UTP, todo esto con el acompañamiento del supervisor de este proyecto de grado, del semillero de investigación de estudios sociolingüísticos (SIES) y estudiantes activos de la UTP.

En esencia, este proyecto pretende dar cabida a la integración de conocimientos interculturales a los estudiantes de la UTP, de tal manera que se permita el reconocimiento en todas las facultades, no solo de las necesidades que presenta la comunidad indígena de la universidad, si no también otros grupos sociales que aportan progreso a nuestra sociedad. En materia de desarrollo educativo, se consideran las necesidades de este colectivo con el fin de establecer los objetivos, los resultados de aprendizaje y los contenidos que se deben incluir en una secuencia didáctica sobre interculturalidad para la comunidad universitaria de la UTP. En esta misma línea, mediante el planteamiento de esta secuencia didáctica se busca incentivar la concientización de los perfiles sociolingüísticos en la universidad y la importancia de las comunidades indígenas en nuestra sociedad.

Objetivos

Pregunta:

¿Qué aspectos son relevantes para el diseño de una secuencia didáctica sobre interculturalidad para la Universidad Tecnológica de Pereira?

Objetivo general:

Crear una secuencia didáctica para la enseñanza de temas interculturales en la universidad Tecnológica de Pereira.

Objetivos específicos

- Definir los contenidos que debe incluir una secuencia didáctica de interculturalidad para la Universidad Tecnológica de Pereira.
- Conceptualizar el conocimiento de temas asociados a interculturalidad con base en las lecturas disponibles para la creación de la secuencia didáctica.
- Explorar la enseñanza de temas asociados a la interculturalidad en la educación superior en Colombia y el mundo.

Marco Conceptual

El objetivo de este capítulo es la contextualización de los conceptos de interculturalidad, competencias comunicativas interculturales y las subcategorías que profundizan la teorización y entendimiento de estas. Asimismo, por medio de este se pretende demostrar la importancia de estos conceptos en la aplicabilidad de una secuencia didáctica sobre interculturalidad en el contexto de la UTP. Como bien fue planteado anteriormente, en las próximas líneas se proponen los temas de estudio según son definidos por autores expertos en el campo de la interculturalidad, como lo son Tubino, (2002), Vilà (2006), Walsh (2008), Coperías (2010), Rico (2012) Quilaqueo y Torres (2013), Marakan (2019), González (2019) y por el Marco Común Europeo para las lenguas donde se encuentran algunas definiciones establecidas y que apoyan el entendimiento de los conceptos de interés para la construcción del proyecto.

Interculturalidad

Algunas Definiciones de Interculturalidad

El tema de interculturalidad es un concepto que ha venido tomando fuerza en las últimas décadas en muchos países, especialmente en América Latina. Adicional a esto el término en cuestión no es muy reconocido en la región por lo que tiende a ser generalizado, mal interpretado y confundido con temas relacionados. Por eso, en este apartado se encuentran diferentes definiciones de dicho término. De esta manera, Tubino (2002) menciona lo siguiente:

La interculturalidad como concepto descriptivo se refiere a las distintas formas de relación entre las culturas que encontramos de hecho en la vida social. La aculturación, el mestizaje, el sincretismo, la hibridación y la disglotia cultural son algunos de los conceptos descriptivos que se han inventado para describir la complejidad de las relaciones interculturales. La interculturalidad como propuesta ético-política ha sido elaborada preferencialmente en América Latina y en algunos países europeos. En el caso latinoamericano surge dentro de la problemática y de los

últimos planteamientos de la educación bilingüe de los países indígenas. En Europa los planteamientos interculturales se han empezado a esbozar a partir de la problemática cultural y social que se origina con el acrecentamiento de los flujos migratorios (24)

A partir de lo anterior, la interculturalidad no es sólo un concepto teórico cuadrado, sino también un proyecto gubernamental que pretende la inclusión de diferentes culturas. Sumándose a la tarea de definir este término, Marakan (2019) propone que la interculturalidad fomenta la emancipación y la equidad en todos los sentidos sociales y culturales, los cuales se pueden evidenciar en los aspectos no solo espirituales sino también materiales de la forma de vida indígena; lo que ratifica una dualidad que une la clase y la etnia en una misma sociedad. Conforme a lo anterior, se puede decir que más allá del pensamiento crítico que se tenga sobre interculturalidad, ésta considera un aspecto material que determina, en su mayoría, las raíces de las comunidades pertenecientes a un territorio y a una cultura.

En este punto se puede ver como los autores anteriores coinciden en que la interculturalidad es una rama que puede enriquecer la visión de una sociedad con tan solo el hecho de compartir las cosmovisiones y culturas de las minorías étnicas. Del mismo modo, Walsh (2008) comparte este punto de vista y contribuye al tema definiendo este término como un aspecto que sobrepasa los principales valores humanos y que más bien alienta la producción de proyectos sociopolíticos que generen una sociedad y una forma de vida distintas no sólo en el ámbito económico, sino también espiritual, intelectual, ancestral y cultural. Se puede deducir entonces que la interculturalidad es un concepto más complejo y que no solo comprende el tinte político, sino que además comprende todo aquello relacionado con la historia y el nacimiento de una cultura.

El término de interculturalidad es extenso y comprende diferentes significados según quien quiera definirlo y según el contexto de cada autor. Por esta razón, se dice que la interculturalidad hoy en día es sujeto de discusión intelectual constante, ya que a medida que

pasa el tiempo, dicho concepto gana terreno en nuestra sociedad y se nutre de nuevas perspectivas. Es por esto que dentro de este mismo se pueden encontrar diversos tipos de interculturalidad tales como la interculturalidad crítica, la interculturalidad funcional y la interculturalidad relacional, las cuales se explican en el siguiente apartado.

Tipos de Interculturalidad

Interculturalidad Crítica. Este tipo de interculturalidad, según Campos (2019), se inclina hacia una acción de fomentar proyectos educativos en los que los estudiantes puedan aprender y desarrollar un criterio crítico a partir de sus propias experiencias; además, propone un estilo de aprendizaje en donde los estudiantes se vean a sí mismos como parte de una cultura que respeta las diferencias étnicas y que tiene su propia forma de pensar, analizar y reflexionar ante diferentes situaciones. Es decir que la interculturalidad crítica se presenta como una nueva tarea intelectual y práctica que cuestiona la teoría del reconocimiento y la igualdad social.

Interculturalidad Funcional. De acuerdo con Tubino (2002), el interculturalismo funcional es aquella rama que está ligada a la promoción del diálogo y la tolerancia sin permear la asimetría social y cultural que se encuentran a día de hoy vigentes. Es decir que la interculturalidad presupone en ciertas ocasiones al multiculturalismo como herramienta de diálogo intercultural; en otras palabras, este busca la comprensión del otro y de sí mismo desde una mirada ajena.

Interculturalidad Relacional. Walsh (2009) comprende la Interculturalidad relacional como aquellas situaciones en las cuales surge el contacto e intercambio entre culturas, ya sea entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas. Cabe resaltar que estas situaciones dan a conocer las diversidades culturales de uno o más grupos sociales por lo que puede mostrar las equidades o inequidades entre ellas; esto ayuda, sin duda alguna, al entendimiento de cada contexto y el porqué de sus formas de actuar y/o relacionarse con el mundo.

Relación de Interculturalidad y Multiculturalidad

Es necesario que el tema de multiculturalidad se mencione como aspecto continuo en la interculturalidad ya que ambas son necesarias para comprender la integración de diferentes culturas en contextos determinados. Según Quilaqueo y Torres (2013), la multiculturalidad se refiere a la existencia de varias culturas presentes en un mismo territorio. Teniendo en cuenta esto, es importante emprender el desafío de la inclusión de conocimientos indígenas en la escolarización de estudiantes con diferentes orígenes culturales, ya que esto permite la equidad y la formación de una sociedad basada desde cosmovisiones diferentes. Por esta razón, interculturalidad y multiculturalidad son conceptos estrechamente relacionados en el ámbito educativo y social, ya que, sin el uno, no puede existir el otro de manera equitativa y equilibrada.

De esto resulta necesario decir que la interculturalidad debe ser comprendida y aplicada en todos los contextos que impliquen interacción entre diferentes culturas y construcción de conocimientos. Además, cabe resaltar que la interculturalidad se puede dar de manera efectiva, si en esta se aplica un pensamiento crítico-constructivo, que permita la reflexión de experiencias propias; si se convierte en funcional, es decir que fomente el diálogo y la comunicación asertiva; y si se hace relación de aspectos culturales, de saberes, de valores y de prácticas propias que se dan en cada situación o contexto. De allí que la educación, como base fundamental en la formación y crecimiento ciudadano, debe considerar de manera estricta todos los elementos que estructuran y desarrollan nuestra sociedad o comunidad, como es el caso del contexto universitario de la UTP. Sin embargo, esto no se puede lograr sólo con la teorización plasmada en un libro, sino con la adquisición y posteriormente aplicación de competencias que permitan la realización efectiva de relaciones interculturales.

Competencias Comunicativas Interculturales

Algunas Definiciones de Competencias Comunicativas Interculturales (CCI)

Debido a la necesidad de inclusión de minorías étnicas y sus lenguas en el sistema educativo, se ha optado por buscar unas herramientas específicas que permitan la realización de esta necesidad a través de un proceso teóricamente establecido. Por este motivo, este apartado presenta definiciones específicas para el entendimiento de las competencias comunicativas interculturales. Según Coperías (2010), CCI se refiere al desarrollo de varios “saviors” ligados a las actitudes y valores, a las habilidades de interactuar efectivamente con los demás y a la adquisición de una conciencia crítica cultural. Este resalta unos saberes que las personas deberían tener en cuenta para comprender que en las sociedades multiculturales se engrandece la construcción de conocimientos.

Adicional a esto, Vila (2006) menciona que la diversidad de sociedades multiculturales, como es el caso de Colombia, requiere la aplicación de CCI y se refiere a estas como destrezas que permiten una relación con personas que no forzosamente compartan nuestra misma cosmovisión, valores, costumbres culturales y modos de vida. Con base a esto, se puede deducir que las CCI favorecen la comunicación y construcción de conocimientos dejando a un lado las barreras que existen entre culturas.

De modo similar, Rico (2012) propone que, para entender claramente el concepto de CCI, este debe de considerarse en situaciones donde personas de diferentes culturas interactúan y traen de manera implícita sus conocimientos, sus diferencias, sus creencias, y sus cosmovisiones para establecer una comunicación efectiva e inclusiva. De esta manera, aparece un requerimiento, especialmente en los estudiantes de la UTP, de implementar habilidades comunicativas interculturales para el encuentro social y educativo con la comunidad indígena participante en el contexto universitario.

Competencias Comunicativas Interculturales del usuario (Saviors)

De acuerdo con el Marco Común Europeo (2002), estas son las competencias con las que debe contar cualquier usuario de una lengua con el fin de desenvolverse de forma exitosa en las situaciones comunicativas en las que se ven envueltos.

Saber (Conocimiento Declarativo). Esta competencia comprende el conocimiento del mundo, el conocimiento sociocultural y la conciencia intercultural. Dicho saber comprende la enseñanza de características distintivas de una sociedad por medio de tópicos tales como: la vida diaria, las condiciones de vida, relaciones personales, el lenguaje corporal, las convenciones sociales y el comportamiento ritual.

Saber Hacer (Las destrezas y habilidades). Este usa la comunicación como puente que permite la adquisición de conocimientos y facilita una satisfactoria interacción en el cambio cultural. Además, esta competencia implica la adquisición de destrezas sociales, de la vida común de cada cultura, de las profesiones aplicadas en la sociedad y de las actividades de ocio que cada persona de cada cultura práctica.

Saber Ser (Competencia Existencial). Los factores individuales de cada persona como las actitudes, las motivaciones, los valores, las creencias, los estilos cognitivos, los factores de personalidad afectan no solo la capacidad comunicativa de cada persona sino también su capacidad de aprender.

Saber Aprender (Capacidad de Aprender) Esta es definida como la capacidad que posee el ser humano de observar y de participar en nuevas experiencias sociales, y de incorporar conocimientos nuevos a los conocimientos existentes, modificando éstos cuando se considere necesario por los miembros de la comunidad o por el individuo mismo. De este modo, la capacidad de aprender tiene varios componentes, como, por ejemplo, la reflexión sobre el sistema de la lengua y la comunicación, las destrezas fonéticas generales, las destrezas de estudio y las destrezas de descubrimiento y análisis.

En definitiva, las Competencias Comunicativas Interculturales del usuario (CCI) son de suma importancia a la hora de planear una secuencia didáctica sobre interculturalidad en la UTP, puesto que este comprende no solo las herramientas, sino los saberes declarativos y existenciales, las destrezas y habilidades y las capacidades de comprender que cualquier

usuario ya sea nuevo o no de una lengua debe adquirir, para así tener un manejo exitoso de la misma. En este apartado se comprenden no solo aportes de las CCI en la enseñanza de lenguas, sino que se consideran las diversas culturas y grupos sociales existentes dentro del contexto colombiano (heterogeneidad) y así mismo los contenidos culturales que producen la creación de habilidades de descubrimiento e interpretación del alumno durante el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de un espacio educativo.

Teniendo en cuenta todo lo mencionado anteriormente, cabe resaltar que el término de interculturalidad es un concepto complejo y amplio que ha sido abordado por diversos autores dentro y fuera del país con el ánimo de dar cabida a la inclusión de las minorías étnicas y con esta toda su historia, enseñanzas y visión. Los estudios realizados previamente relacionados con el término interculturalidad, aportan directamente a la realización de una secuencia didáctica puesto que muestran las necesidades que tienen dichas sociedades por dar continuidad a su legado, compartir su cosmovisión y expandir sus enseñanzas con el mundo occidental. Teniendo en cuenta dicho término y las competencias interculturales comunicativas del usuario mencionadas, se puede visibilizar la necesidad de una propuesta didáctica de interculturalidad para el conjunto educativo de la UTP y además se logra identificar ciertos lineamientos a seguir, saberes para tener en cuenta y pensamientos / nociones indispensables para la construcción de la misma. La propuesta es comprendida como una herramienta pedagógica y un proyecto-compromiso político, ético, educativo y epistémico para el contexto educativo de la universidad pereirana.

Estado del Arte

Colombia ha escrito en la historia un largo periodo hacia la democracia desde el momento en el que se firmó la primera Constitución Política del año 1886. En la Constitución Política de 1991 se ha plasmado una sociedad imaginaria, una nación pluriétnica y multicultural frente a la legitimidad política. En otras palabras, este documento narra el reconocimiento de diferentes grupos sociales existentes en el territorio a saber: afros, indígenas, raizales, comunidad Rom o gitanos; sus identidades y cosmovisiones. Sin embargo, esto no ha sido suficiente para los tiempos que corren. Es por esto y de acuerdo con González (2019) por lo que como nación se requiere un cambio en la perspectiva de interculturalidad que integre tanto el reconocimiento por la diversidad cultural como la construcción de un futuro justo frente al régimen político colombiano. Como consecuencia, esto ha dado pie a una democracia contemporánea que estaría ligada a la realidad, con una participación política ciudadana direccionada a la interculturalidad, con acuerdos políticos desde el respeto a la diferencia de identidades.

Sumado a lo anterior, el presente texto concibe el concepto de interculturalidad, el cual ha tenido un impacto significativo como tema de estudio en diferentes universidades latinoamericanas y europeas; y, en consecuencia, en la educación superior se han venido implementando pedagogías para la adaptación de diferencias culturales como se evidencia a lo largo de este proyecto.

Esta sección se fundamenta en la revisión de los siguientes artículos: *Attitudes and perceptions towards cultural diversity and interculturality in the university context. A comparative study*, (Actitudes y percepciones hacia la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexto universitario), elaborado por Peñalva y Leiva en el año 2017, concepciones de interculturalidad y práctica en aula: estudio con maestros de comunidades shipibas en el Perú, escrito por Cepeda, Castro y Lamas en el año 2019, El estudio Escuela, conocimiento y saber Nasa. Aspectos críticos para una política educativa intercultural en Colombia, presentado por Molina (2015) y finalmente la pedagogía crítica desde la perspectiva de Freire, Giroux y McLaren: su pertinencia en el contexto de Colombia y

América Latina, escrito por Sánchez et al en el año 2017. Los anteriores estudios se relacionan ya que tienen como finalidad la construcción de interculturalidad y diversidad cultural en el contexto académico desde una perspectiva crítica.

El primer estudio tiene como objetivo la comparación de las competencias y conocimientos comunicativos interculturales en estudiantes de la Universidad Pública de Navarra (UPNA) y la Universidad de Málaga (UMA), cuya metodología es de tipo cualitativa/comparativa. Este utiliza como instrumento de investigación dos cuestionarios que consideran los siguientes aspectos: 1) Percepciones de diferentes culturas y 2) Percepciones acerca de la interculturalidad. El estudio contó con la participación de 181 estudiantes en total pertenecientes a los grados educativos elementales y grado de pedagogía de primer y cuarto año de las universidades antes nombradas. Basados en los cuestionarios y encuestas realizadas a los dos grupos experimentales, los investigadores concluyen que los estudiantes de primer año perciben menos dificultades para una educación inclusiva que los de cuarto año, ya que es un tiempo en el que los aprendices están más dispuestos al aprendizaje de ciertas aptitudes y actitudes sociales. Finalmente, los autores declaran la importancia de proyectos educativos interculturales en las instituciones educativas (básicas y superiores) para promover la participación de estudiantes de diversas culturas en la universidad.

Así como el estudio mencionado anteriormente propone la creación de proyectos interculturales en instituciones educativas, el segundo artículo tiene como fin identificar las concepciones de interculturalidad que tienen los docentes diseñadores de mallas curriculares de diferentes escuelas bilingües (shipibo-castellano) en Lima, Ucayali en Perú. El método empleado en este artículo es cualitativo-comparativo, que además se enfoca en el uso de los siguientes tres instrumentos de recolección: entrevista semiestructurada sobre la concepción de interculturalidad de cada docente y datos demográficos, observación no participante en aula y análisis documental de unidades de aprendizaje para identificar cómo cada docente incluye su concepción de interculturalidad en la programación curricular de aula. Participaron 15 docentes de cuatro escuelas públicas que atienden menores de

comunidades shipibas. De acuerdo con Cepeda, Castro y Lamas (2019), existe una fuerte necesidad de comprender la interculturalidad para intercambiar conocimientos, facilitar la comunicación en contextos educativos y construir un ambiente de convivencia donde se vea la educación integral no como utopía, sino como realidad alcanzable por parte de estudiantes y profesores.

Sumándose a la iniciativa de suscitar proyectos educativos interculturales, este tercer documento propone consolidar procesos formativos desde una relación respetuosa de los saberes, los seres y lo social, para así edificar una nación diversa, multicultural y pluriétnica como está plasmado en la Constitución Política colombiana. Dicho estudio aplicó un método comparativo, hace uso de la etnografía y aplica técnicas tales como la observación participante y la entrevista de tipo abierta o semiestructurada. Este proyecto contó con la participación del grupo de investigación Diverser de la universidad de Antioquia y la comunidad indígena Nasa. Según Molina (2015), la comunidad Nasa no prioriza la formación superior académica debido a que se presentan currículos no pertinentes en las universidades, condiciones de marginalidad de las comunidades y las grandes distancias para llegar a los centros de formación. Finalmente, esta secuencia didáctica concluye que las universidades deben tener en cuenta la alta deserción de indígenas, la cual se presenta por la falta de un modelo intercultural e inter epistémico para lograr una formación integral.

En relación con un modelo pedagógico que promueva una formación integral desde las diferencias culturales, políticas y económicas, se hace necesario incluir una pedagogía crítica que da aproximación a la autoconciencia, que a su vez permite transformaciones sociales en el contexto socioeducativo y fomenta competencias críticas interculturales. Este estudio fue realizado bajo un enfoque cualitativo y descriptivo a través de análisis de contenido de perspectivas pedagógicas críticas. Además, sus autores hicieron una conexión sobre la pedagogía antes mencionada y su pertinencia en el contexto de Colombia y América Latina. De acuerdo con Sánchez et al. (2017), una educación crítica acepta teorías que tratan problemas de la sociedad como una consecuencia de la relación entre los individuos y las comunidades. Por otro lado, los autores establecen que la pedagogía crítica no garantiza que

no haya dificultades en los procesos educativos integrados, pero da las bases para entender estas y actuar en pro de una solución acertada según los requerimientos de la situación. En adición a esto, este tipo de pedagogía juega un papel fundamental en la superación de la desigualdad y exclusión principalmente en escenarios socioculturales donde se desarrollen procesos de transformación de realidades críticas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se considera que estos estudios contribuyen a la construcción de una secuencia didáctica sobre la Interculturalidad ya que buscan el reconocimiento de las competencias necesarias en estudiantes y profesores concernientes a la diversidad cultural e intercultural. Por ello, se considera que las políticas educativas deberían adaptarse para que tanto docentes como estudiantes profundicen y consoliden nociones y prácticas desde la perspectiva de la interculturalidad crítica. Por su parte, Peñalva y Leiva (2017) proponen una formación pedagógica que incluya no solo dimensiones cognitivas, actitudinales y emocionales sino también competencias instrumentales, reflexivas y críticas que permitan la integración de la interculturalidad en el aula. Esta propuesta se da debido a los resultados que arrojó la investigación, los cuales señalan que hay una gran diferencia en la percepción de aspectos interculturales por parte de cada grupo de estudiantes y de cada universidad dado a que algunos mencionan la interculturalidad como principio de enseñanza familiar y otros como una reflexión crítica por parte de educadores. Adicional a esto, Cepeda, Castro y Lamas (2019) concluyen que es fundamental el reconocimiento de cada cultura para el intercambio y crecimiento intercultural. Finalmente, Molina (2015) confirma la necesidad de preservar la tradición oral de las comunidades ancestrales y su cultura. Finalmente, Sánchez et al (2017) concluyen que la pedagogía crítica dentro del currículo permite la preparación de los estudiantes para que ocupen roles de acción, permitiendo una educación integral y sin discriminación ni exclusión de las diferentes comunidades minoritarias. Con esto se concluye que las anteriores fuentes están ligadas estrechamente con el objetivo final del proyecto propuesto, ya que buscan fomentar una conciencia intercultural en instituciones educativas.

Metodología

La siguiente sección se enfoca en la contextualización de aspectos relevantes como el contexto, los participantes y las especificidades que se requieren para el diseño e implementación de una secuencia didáctica sobre interculturalidad. El objetivo principal de este proyecto es responder a la pregunta “¿Qué se requiere para el diseño de una secuencia didáctica sobre interculturalidad para la Universidad Tecnológica de Pereira?” De forma paralela, se soportará las razones por las cuales, las personas relacionadas con este proyecto actúan y contribuyen al cumplimiento efectivo del mismo. Además, este capítulo dispone de definiciones sobre conceptos necesarios que permitan comprender y relacionar los contenidos con la necesidad de implementación de esta secuencia. Estas consideraciones generarán claridad sobre las decisiones tomadas y aplicadas.

Contexto

Esta secuencia didáctica se proyecta para la UTP, la cual se funda en 1958 e inicia sus labores el 4 de marzo de 1961 bajo la dirección de su fundador y primer rector Doctor Jorge Roa Martínez. Esta universidad colombiana, de carácter público, es acreditada de alta calidad y está conformada por 1115 profesores, 434 directivos y un aproximado de 18.500 estudiantes, de los cuales 332 son indígenas y 46 de ellos inscritos por medio del régimen especial. En el artículo de investigación llamado Características socioeconómicas y culturales en relación con la situación académica de los estudiantes de la UTP: 2015-2019, se afirma que la proveniencia socioeconómica del 92% de sus estudiantes es de estratos I, II y III y que la misión de la institución es formar profesionales competentes para la sociedad en todas sus dimensiones. Con relación al proyecto educativo institucional (PEI) propuesto por la vicerrectoría académica en 2017, esta universidad busca “la construcción y consolidación de una cultura de la participación y la reflexión en la comunidad universitaria, para buscar coherencia con los proyectos educativos de los programas (PEP), que hagan de la institución

una universidad de excelencia en la formación de los ciudadanos y los profesionales del siglo XXI”.

Entorno

Esta secuencia didáctica se llevará a cabo en un contexto universitario en la UTP, donde según estudios cualitativos se alcanza a ver una necesidad de un proyecto educativo intercultural, que le permita a toda la población estudiantil, docente y administrativa ver la importancia de las minorías étnicas en nuestra sociedad, pues contribuyen al desarrollo social y educativo desde los conocimientos propios de cada cultura; además, que fomente la aprehensión de competencias comunicativas interculturales para permitir la equidad en nuestro contexto educativo. En cuanto a la implementación, esta secuencia tendrá una intensidad de dos horas de clase semanal y dos horas de trabajo autónomo durante 10 semanas. Este proyecto podrá implementarse en cualquier semestre de cualquier pregrado que la universidad ofrezca. El contenido que allí se implementará es el que esté plasmado en la secuencia creada.

Participantes

La presente secuencia didáctica se desarrolla gracias a la participación de estudiantes y practicantes de la institución pública. Además, toma en consideración características descriptivas tales como los perfiles académicos, el nivel de conocimiento de conceptos interculturales, el rango de edad de los mismos y sus labores como roles activos de la secuencia didáctica.

Estudiantes

Basados en las funciones que deben cumplir quienes participan en una secuencia didáctica y según Obaya y Ponce (2007), los estudiantes deben ser expuestos a “valores, actitudes y habilidades cognitivas” que les permitan valorar su aprendizaje y conocimiento, relacionándolo con el contexto que los rodea. Por tal motivo, esta secuencia didáctica sobre

la interculturalidad no discrimina en edades y capacidad cognitiva y propone que se lleve a cabo con estudiantes universitarios de cualquier semestre y personal administrativo de La UTP. Las edades convenientes para aplicar a esta secuencia son entre los 18 y los 40, entre ellos se pueden encontrar desde estudiantes jóvenes recién salidos de sus estudios básicos secundarios hasta adultos con posibles estudios técnicos, tecnológicos o profesionales de otras áreas del conocimiento. Para la participación no deben tener ningún nivel específico de conocimiento relacionado con la interculturalidad. Dentro del aula de clases se estiman que estén inscritos de 20 a 30 estudiantes que pertenezcan a cualquier pregrado ofrecido por la UTP.

Practicantes

Tomando la idea de Wise (2017), los practicantes son aquellos responsables de llevar a cabo actividades simultáneamente, entender su rol en el equipo, trabajar en conjunto para asegurar contribuciones asertivas en el alcance de objetivos y asegurar que la información de contenido y su evaluación sean ajustadas y correctas. De acuerdo a esto, los participantes de esta secuencia didáctica son los siguientes: 1) Los creadores del proceso, quienes deberán brindar a los estudiantes un plan de estudio con el cual puedan guiarse durante el periodo lectivo, indicar los objetivos del programa y presentar la importancia de estos temas para un ser integral en la vida cotidiana. 2) Los responsables, es decir, los estudiantes, quienes deberán ser parte activa del propio proceso de formación, informándose por su parte, consultando y generando preguntas, además de presentar las evidencias solicitadas durante el curso para corroborar el avance de cada alumno. Cabe mencionar que los diseñadores de esta secuencia didáctica son estudiantes de Licenciatura en Bilingüismo con énfasis en inglés, cuyo rango de edad está entre 21 y 23 años. Además, esta planeación cuenta con la participación de un asesor experimentado en el área y cuya profesión es la docencia universitaria.

Diseño e implementación

En consideración con el tiempo estimado para el curso propuesto, se propone la creación de una secuencia didáctica como base fundamental y soporte que sirve como guía para la socialización de este contenido académico. Para el diseño e implementación de la secuencia didáctica, se toma en consideración el contexto universitario, la finalidad y duración de esta secuencia, los objetivos didácticos, los contenidos didácticos tales como los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, y la selección de los dispositivos didácticos, es decir, de las estrategias didácticas más recurrentes en la secuencia tales como trabajo colaborativo, uso de las TIC y aprendizaje basado en problemas. Además, hay una consideración de los recursos físicos tales como espacios a utilizar, recursos materiales como materiales didácticos y recursos humanos como lo son los docentes, estudiantes, invitados de comunidades indígenas y colaboradores. Después de estas consideraciones, durante la aplicación se toma en cuenta la determinación de un contexto motivador para la intervención que se pretenda, la presentación de la secuencia y la selección del contrato didáctico, es decir el tipo de estrategia didáctica que se usará para cada sesión en específico. Finalmente, la aplicación requiere de una fase de cierre en donde se presenta una socialización de los aprendizajes, una evaluación final de estos y unos criterios de evaluación formativa. De esta manera es como se hace el diseño y la implementación de la secuencia didáctica sobre la interculturalidad.

Recursos

En esta secuencia didáctica se utilizarán una serie de recursos que cuentan con una relevancia importante, debido al tipo de plan educativo propuesto y a los temas que se verán en las clases. Todos estos recursos son pensados para que tanto el docente como los estudiantes puedan llegar a manejar o comprender dichos temas de forma apropiada, y a su vez, permiten que la adquisición de dichos conocimientos se haga de una forma más dinámica, creativa y útil.

- 1) **Plan de Clases:** el plan de clases ayudará a determinar el cómo se dará cuenta a los alumnos de los objetivos de cada clase, de lo que se hará en ella, y el para qué es importante, además su uso es importante, ya que ayudará a proveer los recursos a necesitar o usar en una clase, a organizar mejor los tiempos, facilita al docente saber cómo dictar un tema en específico, además posibilita la adición de cambios de última hora, o bajo una cierta cantidad de tiempo. Para esto existe una rúbrica que se adjuntará en las siguientes páginas de este escrito.
- 2) **Material Bibliográfico:** este material bibliográfico será usado como apoyo de los diversos temas a ver en clase, dichos materiales serán: ensayos, escritos, revistas, publicaciones científicas, recursos multimediales, tales como videos explicativos o informativos y demás documentos que puedan tener un valor significativo para los estudiantes y para el curso.
- 3) **Recursos TIC:** este tipo de recursos se usarán cuando se requieran o se planeen actividades tales como foros o investigaciones cortas cobres ciertos. Algunas de estas herramientas serán: Schoology, Padlet o Mentimeter.

Criterios de revisión de la lección de clase

Los siguientes aspectos delimitan unos criterios que permiten valorar la calidad y armonización de las lesiones de clases con respecto a los parámetros que le configuran. De acuerdo a esta idea y basados en la proposición que hace la universidad Piloto de Colombia (2018), los criterios de revisión y evaluación curricular utilizados en esta secuencia didáctica son los siguientes:

- 1) **Pertinencia:** bajo este parámetro, se articulan los elementos curriculares de contenido con la naturaleza intercultural que compete a la secuencia didáctica y los propósitos educativos, los cuales se rigen por un pensamiento intercultural crítico. Aquí se hace necesario considerar la siguiente pregunta, ¿Cuál es la articulación entre los propósitos formativos de la sesión y sus funciones?

- 2) Vigencia:** en relación con este criterio, se hace una revisión de los contenidos académicos de manera que estén actualizados, según sean las necesidades culturales, sociales e institucionales. Para contar con un alto alcance en este criterio, se hace necesario incorporar y dar respuesta a la siguiente pregunta, ¿Cuál es la pertinencia y actualidad de los propósitos formativos de la secuencia didáctica?
- 3) Coherencia:** en este punto se hace una observación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, con el fin de dar claridad y correspondencia de todos los elementos integrados desde la fase de planeación hasta su implementación bajo la secuencia didáctica. La siguiente pregunta servirá como detonante para la revisión y evaluación de este criterio. ¿Cuál es la relación de la fundamentación y argumentación teórica de los objetos de estudio con la aplicación práctica en el aula?
- 4) Consistencia:** la solidez de los contenidos y la didáctica plasmada en la planeación permiten comprender el dinamismo, la secuencia de implementación, el impacto positivo en los estudiantes y la aplicación del nuevo conocimiento en contextos reales. Es decir que los contenidos y la metodología de aplicación deben dar cuenta de un resultado positivo en base a lo anterior. En este parámetro se considera la siguiente pregunta, ¿Qué necesita aprender el sujeto en formación para desarrollar el objeto de conocimiento y bajo qué estrategia pedagógica se logrará adquirir?

Diseño instruccional

Secuencia didáctica sobre la interculturalidad.

Identificación de la secuencia.

- **Nombre de la asignatura:** Interculturalidad en la academia
- **Nombre del docente/s:** [Juan Manuel Bonilla Vega](#), Mariana Cardona Mejia & [Laura Sofia Ortiz Loffsner](#)
- **Semestre:** 1-10 (electivo)
- **Duración de la secuencia:** 10 semanas.

Instrucciones para el docente

El profesional a cargo de dicha secuencia didáctica ha de contar con bases pedagógicas lo cual permitirá un mejor desarrollo del contenido, este profesor además deberá conocer el panorama colombiano respecto a la interculturalidad y lo que esto conlleva dentro de un país pluricultural como lo es Colombia. El docente o profesional a cargo podría ser un Lingüista, un Sociólogo, un Antropólogo o aquel profesional que tenga una idea clara sobre la importancia de las culturas indígenas en nuestro país, y que posea aptitudes de enseñanza y vocación hacia la educación y concientización. Es importante que el profesor demuestre empatía y compasión por las minorías étnicas ya que no solo es el foco principal de esta secuencia, sino que esto se verá reflejado en cada uno de los estudiantes que decidan acceder a dicho conocimiento.

Para la preparación individual del docente antes de guiar esta secuencia didáctica, se le recomienda hacer un estudio de todo el programa que se ha desarrolla en las siguientes páginas, este incluye textos de investigación, videos, diapositivas, imágenes, canciones y muchos recursos más de apoyo que le ayudarán no solo a tener una visión detallada del tema sino que también le dará las guías y las bases necesarias para comenzar con la enseñanza de esta secuencia didáctica de interculturalidad en la academia. Cabe aclarar que todas las

actividades propuestas son recomendaciones y ayudas para el profesor a cargo; sin embargo, estas pueden ser modificadas a conveniencia del profesor y según las necesidades específicas del grupo.

Finalmente el docente a cargo de la realización y aplicación de esta secuencia didáctica podrá seguir los lineamientos previamente establecidos durante la secuencia para el correcto desarrollo y aplicación de la misma, llevando a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de dichas culturas en nuestra sociedad y concientizar a los mismos acerca de la necesidad imperativa de cuidar y proteger el conocimiento de cada una de ellas, a su vez generará un sentido de pertenencia por estos grupos y una actitud proactiva frente a los temas en cuestión.

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

Tarea integradora

- Interculturalidad en la academia.

Una secuencia didáctica en la cual los estudiantes aprenden sobre interculturalidad y hacen un ejercicio de investigación donde se evidencie el contenido aprendido en las sesiones. Este proyecto tiene como fin aplicar los tres tipos de interculturalidad (relacional, funcional y crítica). Para este ejercicio los estudiantes entrarán en contacto con algún grupo minoritario sea étnico o no, como por ejemplo el movimiento Hare Krishna, el cual sea cercano a su contexto inmediato. Allí podrán aplicar ya sea entrevistas, formularios, encuestas, diario de campo o cualquier otra herramienta investigativa de preferencia, creadas por ellos mismos. Se desarrollarán temáticas tales como, formas de vida, costumbres, terreno, comida, vestimenta, actividades económicas, educación, jerarquía, cosmovisión, cuidados, entre otros. Después de su aplicación, los estudiantes harán un

análisis de la información recolectada y a su vez redactarán las conclusiones / hallazgos. A continuación, tomarán una posición a favor o en contra, dando soluciones tales como, ¿cuál es la posible solución a esta problemática hallada?, ¿cómo puedo incluir esta visión en mi sociedad?, ¿beneficiaría o no a mi comunidad estas nuevas creencias/costumbres?, generando así un pensamiento crítico en los estudiantes universitarios de la Universidad Tecnológica de Pereira, pertenecientes o no a un grupo minoritario étnico.

Objetivos didácticos

Objetivo general: promover las competencias comunicativas interculturales en estudiantes a través de contenido, actividades reflexivas y producciones contextualizadas, que les permita comprender la importancia de las minorías étnicas dentro del contexto educativo.

Objetivos específicos

- Valorar la cultura tangible e intangible como predecesora de nuestro origen.
- Identificar nuestros orígenes étnicos.
- Comprender que cada cultura aborígen tiene una cosmovisión diferente.
- Reflexionar sobre el legado de la historia y la lengua indígena.
- Entender el choque de diversas culturas y sus consecuencias en la vida cotidiana.
- Analizar la aculturación de las creencias y costumbres indígenas.
- Construir una mirada crítica e integradora hacia las comunidades indígenas colombianas dentro del contexto educativo.

Contenidos didácticos

● **Contenidos conceptuales**

#1 Marcos de acción educativa y políticas de la interculturalidad.

- *Noción de interculturalidad*
- *Pluriculturalidad*
- *Multiculturalidad*
- *Interculturalidad*

#2 La educación intercultural como campo de conocimiento: ámbitos de expresión investigativa

- *Interculturalidad Crítica.*
- *Interculturalidad Funcional.*
- *Interculturalidad Relacional.*

#3 Las lenguas oficiales. Lengua materna y segunda lengua

- *Cosmovisión indígena*

#4 Educación Intercultural Urbana

- *Educación para inmigrantes*
- *Educación Intercultural indígena*
- *Compasión y empatía*
- *Problemas dentro de las comunidades indígenas*

#5 Variaciones de la lengua

- *Términos relacionados a las variaciones lingüísticas*

#6 Las comunidades indígenas colombianas.

- *Pueblos indígenas*
- *Competencias Comunicativas Interculturales (bases)*

#7 Competencias Comunicativas Interculturales

-Conceptos

#8 Pueblos indígenas educándose

-Fases del proyecto final

#9 Ejecución de la micro investigación etnográfica

#10 Presentación del trabajo final

● **Contenidos procedimentales**

- Participación en conversatorios
- Lectura de los textos propuestos y toma de notas
- Integración de los conceptos aprendidos en los casos propuestos
- Creación de definiciones propias sobre los términos tratados en el aula

● **Contenidos actitudinales**

1. Tolerancia y respeto por las diferencias individuales.
2. Valoración de los detalles que permean cada cultura.
3. Fomentación de la relación intercultural
4. Participación en los procesos de aula.
5. Sensibilidad hacia la realización cuidadosa de experiencias.
6. Fomentación del diálogo con las comunidades indígenas.
7. Comprensión de las competencias comunicativas interculturales.

Desde el saber (conocimiento declarativo), saber hacer (las destrezas y habilidades), saber ser (competencias existenciales) y saber aprender (capacidad de aprender).

Selección y análisis de los dispositivos didácticos

- Aprendizaje basado en investigación y lectura de textos académicos referentes a la interculturalidad a nivel nacional y latinoamericano.
- Herramientas Tic: Uso de computador, video beam, youtube, kahoot, Padlet, google classroom, Jamboard.
- Aprendizaje basado en problemáticas (educación intercultural, cosmovisión occidental e indígena).
- Pedagogía Crítica.
- Análisis de casos.

Textos

- Interculturalidad y Educación en la Ciudad de Bogotá
- Competencias Interculturales; Marco Conceptual y Operativo
- ¿Multi, Pluri e Interculturalidad?
- Mapa Sonoro; Lenguas Nativas de Colombia.
- Hacia una Comprensión de la Interculturalidad.
- El Pensamiento Embera Chamí; un Análisis Filosófico.
- Caracterización de los Pueblos Indígenas de Colombia.
- Interculturalidad y Educación en la Ciudad de Bogotá.
- Hacia una comprensión de la Interculturalidad.
- Crisis Educativa en la población indígena colombiana
- Alertan en Colombia sobre el desplazamiento masivo de indígenas.
- Pueblos indígenas de Colombia.
- Competencias Interculturales: Marco y concepto Operativo.
- Modelos de competencias interculturales.

Videos

- ¿Cuál es la diferencia entre multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad?
- Interculturalidad crítica y buen vivir.
- ¿Cómo arrebaté los derechos que la vida me negó?
- Educación del carácter: Compasión.
- La Empatía: Brené Brown
- A los indígenas no les respetan lo que es suyo.
- Cómo viven los pueblos indígenas en aislamiento en Colombia.
- Comunicación Intercultural
- Comunicación Intercultural (Teorías)
- Mercedes Sosa, Canción de todos.
- Investigación Etnográfica

Recursos

Físicos: Aulas de clases y espacios donde se realicen las observaciones.

Materiales: Textos, artículos académicos, marcadores, presentaciones, cartulinas, recursos TIC (videos, videoprojector, computador, Padlet, Jamboard, Google Docs y televisor)

Humano: docente, invitados y colaboradores del programa de etnoeducación de la misma universidad.

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

SESIÓN No 1: Contextualización de Interculturalidad

Contrato didáctico

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1MZtWX6yteB-KLMIwIWL8hJDHbrEgzxuazSKULzK_Swg/edit?usp=sharing

Objetivo: Reconocer el concepto de interculturalidad y la importancia del mismo.

Conocimiento previo: No requiere.

Apertura:

Tiempo estimado: 35 minutos

El docente se presenta con los estudiantes, dice su nombre y un detalle de relevancia para entrar en confianza con los estudiantes. Después de que el docente se haya presentado con los alumnos, compartirá el contrato didáctico con cada uno de los estudiantes y dará 5 minutos para que estos lo lean, hagan cuestionamientos, propongan cambios y así llegar a un acuerdo que se seguirá durante todo el semestre después de que cada alumno firme el documento. Además, este abrirá un espacio para que los educandos se presenten a sí mismos y traten de interactuar con los demás. En esta intervención habrá unas preguntas clave para tener una secuencia coherente. El docente planteará las siguientes preguntas:

- *¿De dónde viene?*
- *¿Cuántos años tiene?*
- *¿Ha estudiado otra carrera antes?*
- *¿Ha escuchado antes sobre la interculturalidad?*
- *¿Qué intereses tiene sobre el tema?*

Tiempo sugerido, socializaciones temáticas: 5 minutos

Después, el docente encargado procederá a explicar la construcción de las temáticas propuestas dentro de la secuencia didáctica, mencionando allí los temas que se piensan enseñar a lo largo del curso, también se mencionan los principales autores que argumentan estos saberes.

Los contenidos conceptuales son:

- Marcos de acción educativa y políticas de la interculturalidad (Noción de interculturalidad - Cosmovisión indígena - multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad - Tipos de interculturalidad).
- La educación intercultural como campo de conocimiento: ámbitos de expresión investigativa.
- Las lenguas oficiales. Lengua materna y segunda lengua
- Grupos étnicos colombianos
- ¿Quiénes son los pueblos aborígenes?
- ¿cuáles son los pueblos indígenas?
- Competencias comunicativas interculturales: texto competencias interculturales.
- Lo que circunda y habita a la escuela: pueblos indígenas educándose en Bogotá

Documentos utilizados y autores:

- Interculturalidad y educación en la ciudad de Bogotá - Alfonso Torres Carrillo
- Competencias Interculturales; Marco Conceptual y Operativo - UNESCO
- ¿«Multi-, pluri- o interculturalidad»? Katherine Walsh
- Comunidades Indígenas - UNHCR ACNUR (Agencia de la ONU para los refugiados). Diana Diaz Rodriguez, ONIC, Diana Torres
- Categorizaciones de los pueblos indígenas de Colombia - MinCultura
- El pensamiento Embera Chamí: un análisis filosófico - Leornado Fabio Siagama Guitierrez

- Hacia una comprensión de la interculturalidad - Consejo regional Indígena del Cauca 2004
- Interculturalidad y educación en la ciudad de Bogotá: prácticas y contextos. - Sandra Guido Guevara
- Competencias interculturales. Modelos de competencia intercultural y herramientas para su valoración - Universidad Católica de Colombia

Soportes conceptuales y de ruta para abordar una investigación en educación intercultural desde una perspectiva crítica y decolonial

- Interculturalidad crítica, funcional y relacional
- Cómo presentar resultados e informes - Normas APA 7a edición

Link a la carpeta de recursos:

<https://drive.google.com/drive/u/o/folders/1wa1xo6CCdqI3eIfPLXbNnofNsp-cdd9>

Desarrollo:

Tiempo sugerido: 50 minutos

Tiempo sugerido para la realización de preguntas: 10 minutos

El docente después de haber dado el espacio para que cada estudiante socialice con los demás, comenzará a hacer una serie de preguntas a los estudiantes de forma aleatoria. Cada pregunta tiene como fin hacer una pequeña evaluación de los conocimientos previos de cada estudiante.

- *¿Qué es la interculturalidad?*
- *¿Es Colombia un país intercultural?*
- *¿Conoce cuántas tribus indígenas hay en Colombia? Y ¿Cuántas lenguas indígenas hay en el país?*
- *¿Has escuchado alguna vez una lengua indígena? Si la respuesta es sí, ¿Cuál? ¿En dónde?*

A medida que los estudiantes van respondiendo, el docente irá haciendo una lluvia de ideas sobre el tablero. Esto nos llevará al siguiente paso que es contextualizar a los estudiantes sobre estas preguntas, dando respuesta a todas ellas para ir introduciendo el tema que se busca tratar.

Teniendo en cuenta que cuando se habla de interculturalidad, hay una generalización y confusión con multiculturalidad y pluriculturalidad, el docente hará uso del siguiente recurso (video) para dar una aclaración y para enfocar a los estudiantes con el concepto de interculturalidad.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=ldUnXiQ99KQ>

Además de la presentación del video, el docente deberá estar en la capacidad de aclarar este tema.

Por ello, el siguiente documento, el cual es propuesto por Katherine Walsh, da la información y los recursos necesarios para dar esta aclaración.

Documento:

<https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2012/03/120319.pdf>

El uso del video y de la lectura y la explicación dada tomaría un tiempo sugerido de **20 minutos**.

En el siguiente link se podrá dar una breve, pero precisa información sobre las lenguas que existen en Colombia hasta el momento. Esto servirá como base de la explicación por parte del docente. **10 a 15 minutos** de la sesión se dedicarán a la observación y explicación de la tabla, donde se refleja en que parte del país están ubicadas ciertas tribus indígenas, su cantidad de hablantes, y si la lengua está en riesgo o no. Se explicará también por qué muchas de estas lenguas llegaron a estar en riesgo.

<https://www.datos.gov.co/Cultura/Mapa-Sonoro-Lenguas-Nativas-de-Colombia/734h-gxtn/data>

Con los recursos anteriores, el docente estará en capacidad de llevar a cabo esta etapa de la planeación.

Durante esta etapa, el profesor habilitará momentos para que los estudiantes hagan sus preguntas en base a la explicación previa. Se estima que entre preguntas y respuestas puede transcurrir un tiempo de **5 minutos**.

Tiempo sugerido: 30 minutos

Primer ejercicio: 15 minutos

Para darle continuación al tema y afianzar los conocimientos previamente adquiridos el docente a cargo dará unos ejemplos de situaciones reales en diferentes países/zonas/ciudades, donde se presentan situaciones Multiculturales, pluriculturales o interculturales. Estos ejemplos se resolverán de manera grupal, para que así los estudiantes, a través de dichos ejemplos, puedan comprender mucho mejor la diferencia entre estos tres conceptos y resolver sus dudas, en caso de tenerlas.

Link de diapositivas donde se encuentran los casos:

https://www.canva.com/design/DAE8yfyoL8I/JkWUBvHbhxtFYXaKmXRJ1Q/view?utm_content=DAE8yfyoL8I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Respuestas:

1. Pluriculturalidad
2. Multiculturalidad
3. Interculturalidad

Segundo ejercicio 15 minutos

Tan pronto como se haga este ejercicio, el docente hará una pregunta a los estudiantes invitándolos a pensar en ejemplos sobre sociedad interculturales, multiculturales y pluriculturales. La siguiente pregunta es:

¿Conoces más ejemplos de interculturalidad, pluriculturalidad y multiculturalidad?

Con el fin de interiorizar el conocimiento previo, el docente propone una actividad donde se busca la identificación de los conceptos anteriormente descritos, dentro de una lectura con situaciones hipotéticas sobre un país o una región en específico (todo hipotético). En esta, se darán unas problemáticas sociales. Lo que los estudiantes deben hacer es identificar en qué partes del texto se presenta la interculturalidad, multiculturalidad y pluriculturalidad. Esta actividad busca reconocer la adquisición del nuevo conocimiento por parte de los estudiantes.

Para la actividad, se requiere que el grupo sea dividido en subgrupos de 3 estudiantes cada uno.

Después de la conformación de estos, el docente repartirá una hoja que contiene un texto con una situación informativa sobre un país en específico. El educador debe pedir que hagan la lectura en un

tiempo determinado de 5 minutos como máximo. Seguidamente, se solicitará una producción oral frente a sus compañeros, donde se identifique los conceptos de interculturalidad, multiculturalidad y pluriculturalidad en cada momento del texto. Allí, el profesor deberá preguntar quién quiere empezar compartiendo el análisis; en caso de que no haya voluntarios, se seleccionarán diferentes grupos de manera aleatoria.

Link de la lectura:

<https://docs.google.com/document/d/1TIue2KmJxHHgC97WBvKIIngbNmrWlum/edit?usp=sharing&oid=112207942233438863429&rtpof=true&sd=true>

Cierre: 2 Minutos.

Al final de la sesión, el docente asignará una lectura que le ayudará a los estudiantes comprender mejor el tema a desarrollar, además se busca reforzar los temas dados en la primera sesión de la clase. La Lectura será del texto “***Interculturalidad y educación en la ciudad de Bogotá: prácticas y contextos***” se leerá el capítulo número 1 llamado “Marcos de acción educativa y políticas de la interculturalidad”, el cual va de la página 35-59.

Puesto que esta lectura se trabajará en las próximas semanas; se les solicitará a los estudiantes que tomen nota o hagan resúmenes en sus cuadernos para así tener la información a la mano en el momento necesario

Lo que se espera de esta lectura es que el estudiante afiance sus conocimientos y explore mucho más la noción de interculturalidad en nuestra sociedad. El texto será compartido a los estudiantes a través de correo electrónico.

Link del documento:

- [preview libro interculturalidad.pdf \(pedagogica.edu.co\)](#)

SESIÓN No 2: *La educación intercultural como campo de conocimiento*

Objetivo: Reconocer los diferentes tipos de interculturalidad.

Apertura: **Tiempo sugerido: 25 minutos**

Para empezar, el docente saluda a sus estudiantes de forma educada y establece el contenido que se abordará en clase. Para esto, se menciona que se hará una recopilación de los contenidos aprendidos en la clase anterior, una ronda de preguntas sobre la lectura en casa, una presentación de un vídeo complementario sobre tipos de interculturalidad, un acercamiento a la cosmovisión del grupo indígena con mayor presencia de estudiantes y representantes en el contexto universitario y finalmente, una actividad de repaso y aprehensión del conocimiento. Una vez hecho esto, el educador propone hacer una mesa redonda en la que se compartan ideas que hayan quedado plasmadas en los estudiantes acerca de los conceptos de interculturalidad, pluriculturalidad y multiculturalidad. En este espacio, se aplicará las siguientes preguntas:

- ¿Qué recuerdan sobre multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad?
- ¿Qué diferencias existen entre estos conceptos?
- ¿Podrían dar un ejemplo contextualizado de alguno de los conceptos vistos?

Para realizar esto, se propone un tiempo de **10 minutos**.

En continuación con este espacio de conversación, el docente les preguntará a los estudiantes sobre el contenido que leyeron en el primer capítulo asignado para la clase, en este también se podrán hacer preguntas, opinar y compartir puntos de vista. Estas son algunas de las preguntas que el docente puede hacer sobre el texto:

- Basados en el texto, ¿Cuántos tipos de interculturalidad hay? Y ¿A qué se refiere cada uno?

Tomado de la página 43 del documento a leer.

- ¿Cuáles son algunos de los fines educativos interculturales propuestos por Catherine Walsh?
Tomado de la página 49 del documento a leer.
- ¿Cuáles son algunas de las políticas internacionales decretadas sobre los pueblos indígenas?
Tomado de la página 52 del documento a leer.

Se espera que la mayoría de los estudiantes puedan participar de manera activa y que esto pueda ser realizado en un. Al finalizar este espacio colaborativo, el docente condensará todo lo socializado en clase con los estudiantes, para así, hacer una conexión entre la teoría y la reflexión de los mismos, obteniendo así una idea más unificada, clara y precisa de los conceptos que se quieren compartir.

tiempo estimado de 15 minutos

Desarrollo

Tiempo estimado: 35 min.

Tipos de Interculturalidad:

En esta sección el docente procederá a explicar el tema principal de esta sesión el cual es la diferenciación de los tres tipos de interculturalidad existentes de acuerdo a Catherine Walsh. Cabe destacar que los tipos de interculturalidad son:

- 1) *Interculturalidad Crítica.*
- 2) *Interculturalidad Funcional.*
- 3) *Interculturalidad Relacional.*

Para finalizar, se abrirá un espacio donde los estudiantes pueden hacer preguntas y/o aclarar ideas sobre lo anteriormente explicado.

Lectura de referencia:

http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/familia_contemporanea/modulo1/unidad2/lecturas/2012_Walsh_HaciaComprensionInterculturalidad.pdf

Después de haber socializado un poco sobre la lectura requerida, el docente presenta un video donde se complementa, de manera breve, la explicación sobre los tres tipos de interculturalidad.

Con la presentación de dicho video, se espera que los términos queden un poco más claros, y el estudiante haga preguntas sobre los tres tipos de interculturalidad.

Link del video explicativo:

<https://www.youtube.com/watch?v=Jb4q6nIIZEQ>

Tiempo estimado: 5 minutos

Después de haber socializado los tres tipos principales de interculturalidad, el docente propone tres ejemplos donde, en conjunto con los estudiantes, se analizará cada situación y se deberá identificar el tipo de interculturalidad presente en cada ejemplo. El educador presentará cada texto a través de la pantalla y pedirá a tres estudiantes que puedan hacer la lectura de cada uno para todo el grupo.

Los ejemplos propuestos son los siguientes:

Link diapositivas sobre los tipos de interculturalidad:

https://www.canva.com/design/DAE8ybnIn3o/ffPESuiliJAPKJTDY8wOiQ/edit?utm_content=DAE8ybnIn3o&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Para esta ejemplificación, se sugiere un **tiempo estimado de 10 minutos**.

Tiempo total sugerido: 45 minutos

Seguido de la participación activa de los estudiantes para comprender de manera ejemplificada los tipos de interculturalidad, se les solicitará a ellos que formen grupos de tres. El objetivo de esta

actividad es que los estudiantes puedan producir de manera escrita, un ejemplo contextualizado para cada tipo de interculturalidad. Los estudiantes tendrán 20 minutos para pensar en cada ejemplo y 20 para compartir las ideas.

Cierre:

En los **5 minutos** restantes se les solicitará a los estudiantes que en casa investiguen sobre el término “*cosmovisión*” para la próxima clase, para que así cada estudiante tenga su propia definición del término y en la clase puedan esclarecer las dudas sobre este término puesto que puede ser confuso o tener diversas formas de entenderse/definirse. Además, los estudiantes deben empezar a leer el capítulo 2 (la mitad): pág. 61 - 71, La educación intercultural como campo de conocimiento: ámbitos de expresión investigativa del libro “Interculturalidad y educación en la ciudad de Bogotá”.

SESIÓN No 3: *Cosmovisión indígena*

Objetivo:

Reconocer algunas de las problemáticas existentes en la educación intercultural a lo largo de la historia y comprender el término “cosmovisión”.

Apertura:

Tiempo estimado: 10 minutos

El docente saludará a los estudiantes de forma cordial, preguntará cómo estuvo su semana y/o día. Después de este saludo, se dará paso a crear una mesa redonda donde el docente le preguntará a los estudiantes sobre la tarea que dejó de la sesión pasada. El docente hará una lluvia de ideas, donde cada estudiante dirá que entendió de la lectura. Durante la actividad, el docente irá escribiendo en el tablero las ideas de los estudiantes para así construir una concepción general de la idea principal de la lectura, la cual es sobre problematización de la educación intercultural en Europa, Latinoamérica y el territorio nacional.

Desarrollo

Tiempo estimado: 80 min.

Construcción de la línea del tiempo 20 - 25 min. Socialización de todos los equipos 20- 25 min.

El profesor dividirá el grupo en subgrupos de trabajo de mínimo 3 estudiantes, máximo 5. Les proporcionará un pliego de cartulina o papel bond en el que deberán construir una línea del tiempo en el que se plasman los hechos problemáticos que se presentan en el texto tales como la educación indígena, la educación cultural, la inmigración sobre todo en Europa, Estados Unidos y Canadá, y sus procesos educativos. Por medio de esta, se busca comprender las problemáticas y los retos actuales de este campo, principalmente en Colombia.

De allí, los estudiantes comprenderán que la educación intercultural ha sido sinónimo de lucha política, no solo por la falta de líderes formados y competentes en interculturalidad, sino también

por la falta de material pedagógico y escasez de recursos monetarios e informativos. Dicha línea del tiempo también comprenderá los periodos que han marcado la educación bilingüe intercultural a lo largo del tiempo:

Periodo previo a la colonia: sistemas educativos diferentes del escolar moderno.

- Periodo de construcción del PEBI: programa de educación bilingüe intercultural.
- Periodo de construcción del SEIP: sistema de educación indígena propio.

Antes de que los estudiantes se sitúen con sus grupos de trabajo, el profesor le indicará a cada equipo el momento o situación problemática en la cual se tienen que enfocar principalmente ya que, aunque todos deben presentar el mismo trabajo, socializarán/ presentarán un momento impactante para la educación intercultural diferente. El profesor compartirá la siguiente imagen y explicará brevemente las instrucciones que se deben seguir para la construcción de una línea del tiempo completa y útil.

Cabe resaltar que los estudiantes tendrán entre 20 y 25 minutos para la creación de la línea de tiempo y entre 3 y 4 minutos por grupo, para la socialización de la misma.

Link Enlace Diapositivas:

https://www.canva.com/design/DAE8yYA_G8w/SAE2hvOUtlOLZv8NIGubhg/view?utm_content=DAE8yYA_G8w&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Cosmovisión Pueblo Embera Chamí.

En la segunda parte de la clase, el docente abrirá paso a un nuevo tema relacionado con los anteriormente vistos. El tema se trata de la cosmovisión de un grupo étnico específico, dicho grupo conocido como Embera Chamí que representa una parte importante de la Universidad Tecnológica de Pereira ya que estos poseen un espacio en el cual pueden hacer notar sus ideas, costumbres, formas de vida y Cosmogonías.

Para abrir paso a este tema, se utilizará el siguiente texto, donde en la página 18 se evidencia como los Embera Chamí ven la creación del mundo y en la página 20 se evidencia la relación entre la espiritualidad-hombre-naturaleza. En este espacio es necesario que los estudiantes utilicen sus dispositivos electrónicos para realizar la lectura que va desde la página 18 hasta la 22. El tiempo estimado para la lectura es de **10 minutos**.

A partir de allí, el docente busca dar a entender cómo dicha cultura ve el mundo, y a su vez, hacer comparaciones y diferenciaciones de aquellos grupos sociales distintos al mencionado previamente. Al finalizar esta explicación, el docente abrirá un espacio donde los estudiantes podrán hacer preguntas referentes a la cosmovisión indígena de dicho pueblo. Además, se anexará un documento del pueblo U'wa para que así aquellos estudiantes que deseen profundizar más en el tema aprendan un poco más sobre las diferentes cosmovisiones que se encuentran en nuestra sociedad.

Preguntas sugeridas para tratar la explicación:

- *¿En qué aspectos de la vida Embera se ve reflejado el vínculo entre cosmos y naturaleza?*
- *¿Por qué es importante para este grupo la permanencia de la vida?*
- *¿Qué semejanzas existen entre el concepto de equilibrio entre los Embera y nosotros, quienes no pertenecemos a este grupo?*
- *¿Cuál es la concepción de hombre y mujer dentro del matrimonio Embera?*

Para responder esta serie de preguntas se recomienda asignar **20 minutos**.

Link Lectura sobre el pensamiento Embera Chamí:

[El pensamiento Embera Chamí: un análisis filosófico.](#)

Link Lectura sobre el Pueblo U'wa:

<https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20UWA.pdf>

Cierre:

Tiempo estimado: 30 min

Para terminar la clase, el docente presentará un video en el cual se presenta la cosmovisión de la sociedad mexicana occidental y de la comunidad indígena Quiegolani. En el video se presenta diversa información sobre el rol de la mujer y el hombre en la sociedad, sobre todo, con referencia a la educación. Mientras el docente reproduce el video, el cual dura 12 minutos, los estudiantes deberán ir tomando nota de los aspectos más importantes, según su consideración, acerca de los rasgos de cosmovisión de las culturas mencionadas. Después de esto, el educador compartirá un link de Padlet, donde los estudiantes deberán participar, dando puntos de vista sobre el vídeo. Para esto, el docente dejará unas preguntas que servirán como guía para una producción más efectiva y enriquecedora.

Estas son algunas de las preguntas que servirán como guía:

- ¿Cuáles son algunos de los pensamientos, con base a la mujer, del pueblo indígena de Eufrosina?
- ¿Has visto la marginación de la mujer en tu contexto inmediato, así como se consideraba en la comunidad indígena del video?
- ¿Qué piensas tú sobre el pensamiento que expresa que por la cultura indígena no se pueda acceder al desarrollo?

Cabe resaltar que los estudiantes podrán escribir más de las preguntas a responder, según el conocimiento adquirido durante las clases anteriores.

Para la participación, los estudiantes tendrán un tiempo de entre 10 a 15 minutos.

Link del Padlet:

<https://Padlet.com/marianacardona1/bdfx6ut2po8oym4q>

Nota: Los estudiantes terminarán de leer el capítulo 2 (pg. 72-83) La educación intercultural como campo de conocimiento: ámbitos de expresión investigativa del libro “Interculturalidad y educación en la ciudad de Bogotá”.

SESIÓN No 4: Educación Intercultural Urbana

Objetivo: Visibilizar la importancia del valor de la empatía en el campo académico entre grupos minoritarios (indígenas) y mayoritarios (no indígenas).

Apertura:

Tiempo sugerido: 20 minutos

Para empezar, el docente saluda a sus estudiantes de forma educada y establece el contenido que se abordará en clase. Para unir las dos partes del texto, el profesor creará un cuadro comparativo en el tablero, con el fin de tener una mirada de comparación entre la educación para migrantes y la educación intercultural indígena. Este cuadro será alimentado de forma colaborativa por todo el grupo y al mismo tiempo los estudiantes copiarán este cuadro en sus cuadernos.

Solución del cuadro comparativo:

<i>Educación para inmigrantes</i>	<i>Educación intercultural indígena</i>
1. Programas de compensación dentro de sus políticas para asumir la diversidad cultural.	1. Necesidad de plantear investigaciones que combinen la práctica con la reflexión y que asuman metodologías narrativas interculturales que le den la palabra y visibilidad a quienes han sido desconocidos.
2. Adquisición de conocimientos y habilidades de los estudiantes para aminorar el conflicto cultural y ser incluidos en la economía global.	2. Necesidad y pertinencia de plantear estudios interculturales en una perspectiva decolonial que no perpetúen sistemas de dominación.
3. Pedagogía centrada sobre las diferencias culturales a una educación intercultural	3. Se requiere una formación de maestros que, desde el descentramiento cultural, posibilite aminorar el choque cultural y las contradicciones entre sistemas de conocimiento propio y el escolar, y genere
4. Orientación multicultural	
5. El objeto de trabajo y de políticas públicas se centra inicialmente en el tratamiento por la igualdad de lenguas y culturas.	
6. La preocupación generada por las constantes migraciones del campo a la ciudad en búsqueda de mejores	

<p>condiciones económicas y los desplazamientos forzados, que derivan en realidades educativas particulares.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Formación de profesores provenientes de diferentes minorías. 8. Igualdad de oportunidades comienza por un acceso igualitario a los mismos recursos educativos. 9. La integración para inmigrantes va a estimular programas de integración a la sociedad de acogida y puede partir de la lengua materna, pero con el objetivo de aprender la lengua nacional. 10. La educación se ve como un camino para formar en la tolerancia hacia los otros y para el trabajo y la inclusión laboral, con el fin de alcanzar el éxito y el progreso. 	<p>construcciones pedagógicas a partir de los saberes, sentidos y experiencias de los sectores excluidos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. El debate entre políticas de Estado y formas de pensamiento propio de pueblos y comunidades tiene una brecha que requiere de mucho trabajo y conciliación para su acercamiento.
---	--

Desarrollo:

Tiempo Sugerido: 90 minutos

Cada uno en su cuaderno, teniendo en cuenta el anterior cuadro, el autor y su propio criterio, contestará la siguiente pregunta: “¿Que conlleva la migración?” Para esta, se estiman **5 minutos**.

Respuesta según el texto:

https://www.canva.com/design/DAE-6NUmIHs/5q8hxcnfvX79-MMSVpvQkA/view?utm_content=DAE-6NUmIHs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Después de contestar esta pregunta, el docente propondrá a sus estudiantes el compartir sus respuestas, añadiendo el porqué de las mismas. Cabe resaltar que no todos responderán, por lo que se sugiere que algunos compartan sus ideas y otros puedan comentar o/y opinar sobre ellas. De esta

manera se puede reforzar y acrecer el conocimiento acerca de este tema. **Tiempo sugerido: 10 minutos.**

Después de haber realizado el análisis de los temas principales del texto y su comprensión, se dará paso a la segunda parte de la clase, donde se busca enfatizar en dos conceptos primordiales para la secuencia didáctica como lo son la compasión y la empatía. Estos valores, a su vez, buscan la aceptación de los demás grupos sociales con los que convivimos y el accionar para solucionar y/o remediar el choque cultural.

Por medio de estos videos, los estudiantes tendrán su propia concepción de ambos valores, a su vez podrán diferenciarlos y decir cuál es más importante a la hora de entender al otro y actuar en el momento que se presente una situación compleja entre dos o más culturas.

Compasión Video (1'37"):

<https://www.youtube.com/watch?v=KiutBJANquE>

empatía Video (2'53"):

<https://www.youtube.com/watch?v=RmeVMfZEOWA>

El profesor con la ayuda de estos dos videos complementará ambos valores dando a conocer que no significa lo mismo pero que son de suma importancia para el acercamiento, la aceptación y la convivencia de grupos mayoritarios y minoritarios en contextos políticos, educativos, religiosos y sociales. Estos valores se consideran importantes cuando se habla de educación intercultural, pues para que esta exista, se hace necesario cultivar unos valores que vayan desde el respeto y la transversalización de los antes mencionados en espacios educativos. **Tiempo estimado 20 minutos**

Una vez vistos estos videos, se darán a conocer las situaciones por las cuales, según el texto, deben pasar estos grupos minoritarios para así poner en práctica los valores enseñados. **Tiempo estimado 5 minutos**

Situaciones:

<https://www.canva.com/design/DAE-6NUmIHs/5q8hxcnfvX79->

[MMSVpvQkA/view?utm_content=DAE-](https://www.canva.com/design/DAE-6NUmIHs/5q8hxcnfvX79-MMSVpvQkA/view?utm_content=DAE-)

[6NUmIHs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAE-6NUmIHs/5q8hxcnfvX79-MMSVpvQkA/view?utm_content=DAE-6NUmIHs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)

Debate: 50 minutos

A continuación, el profesor compartirá las siguientes noticias con el fin de evidenciar todas las situaciones mencionadas en el libro desde un punto más cercano en el país. Mientras estos leen los textos, deben tomar nota de los aspectos más relevantes o las ideas que se le vengán a la cabeza para argumentar en pro o en contra del tema del debate. El tema principal del debate es “*La inclusión, ¿Privilegio, derecho o inconveniente?*”

Noticias:

Problema educativo <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/crisis-educativa-en-en-la-poblacion-indigena-en-colombia-34995>

Problema salubridad

<https://www.amnesty.org/es/latest/news/2020/08/olvidado-pueblos-indigenas-colombia/>

Problema desplazamiento <https://www.telesurtv.net/news/alertan-colombia-posible-desplazamiento-masivo-indigenas-20220223-0015.html>

Recurso extra: <https://www.youtube.com/watch?v=74zmXriUTqE>

(Este lo pueden ver los estudiantes interesados en las problemáticas que presentan estos grupos y que además deseen ampliar sus conocimientos sobre el tema).

Tiempo estimado para la lectura: 15 minutos

El docente reproducirá un video el cual muestra un contexto un poco polémico, el cual nos enseña cómo algunos pueblos indígenas viven aislados de la sociedad de forma voluntaria, así estando por fuera del sistema, es decir que no tienen ninguna ayuda externa y dependen de ellos mismos.

El fin de presentar toda esta información es crear un espacio donde se pueda socializar y debatir los múltiples puntos de vista ya que probablemente para muchos este contexto no es el ideal o el apropiado, sin embargo, es una elección que algunos pueblos han tomado debido a la colonización de sus territorios y demás aspectos sociopolíticos. Lo que busca este ejercicio es que con las lecturas anteriores se haga una comparativa de aquellos pueblos indígenas que sufren a causa de la falta de recursos en sus territorios, pero son parte del mismo y aquellos que deciden de no hacer parte de nuestra sociedad de manera voluntaria.

Duración video: 7:29.

<https://www.youtube.com/watch?v=6VbdqX5dJLU>

Cierre: **10 minutos**

A continuación, el profesor les dará tiempo a los estudiantes para que conformen sus grupos de trabajo (parejas o grupos de tres). Para la próxima sesión los estudiantes tendrán que escoger una problemática por la que tiene que pasar la minoría étnica y proponer una acción que aminore el choque cultural por medio de una propuesta creativa que incluya los valores de empatía y compasión vistos en la clase. Para esto, los estudiantes pueden proponer (de forma hipotética) grupos de conversación, movimientos, acciones, charlas informativas, entre otras formas de expresión artísticas. La forma en la que se debe presentar esta propuesta es por medio de un flyer creativo virtual o físico.

Ejemplo:

<https://www.canva.com/design/DAE->

[8kFacao/HDu9zNAUQKu7rDno2lkuRQ/view?utm_content=DAE-](https://www.canva.com/design/DAE-8kFacao/HDu9zNAUQKu7rDno2lkuRQ/view?utm_content=DAE-)

[8kFacao&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAE-8kFacao/HDu9zNAUQKu7rDno2lkuRQ/view?utm_content=DAE-8kFacao&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)

SESIÓN No 5: Variaciones de la lengua

Objetivo: Dar a conocer las variaciones lingüísticas, las comunidades indígenas colombianas, su respectiva lengua, habitantes e historia.

Apertura:

Tiempo estimado: 40 minutos

Para comenzar, el docente saludará a los estudiantes de forma cordial, preguntará cómo estuvo el día de cada uno y hablará del suyo. Después de esto, el docente hará una actividad la cual le permitirá al estudiante salirse un poco de la rutina. Esta actividad busca fomentar el bienestar de los estudiantes, su capacidad de atención durante la sesión, aumentar su capacidad de regulación emocional y el ser empático con el otro. El profesor propondrá un ejercicio de mindfulness para esta clase en la que deben trabajar de forma autónoma en una parte significativa de la clase. En esta se propone hacer "la caja de los sentimientos"; los estudiantes deberán dejar en esa cajita los malestares que hayan sentido durante el día, escritos en papeles. No deben de ponerle nombre ya que lo que se busca es la imparcialidad. Cuando ya todos los estudiantes hayan escrito su incomodidad y la hayan depositado en la cajita, de manera aleatoria cada uno sacará uno de esos papelitos y se les dará un tiempo (4 minutos) para que el estudiante lea esta incomodidad y busque una solución factible o simplemente de un comentario y/o consejo de apoyo para dicha persona, creando así un sentido de comunidad y unión dentro del aula, llena de respeto, empatía y afecto.

Tiempo estimado: 20 minutos

A continuación, para unir esta clase con la anterior, el docente pedirá por turnos a cada grupo que compartan (de forma breve) las propuestas que crearon a lo largo de la semana relacionadas con las problemáticas sociales, económicas, políticas, entre otras, por las que deben pasar los pueblos indígenas. Entre los mismos compañeros se pueden comentar sus trabajos de forma organizada y objetiva, hacer sugerencias o dar puntos de vista que complementen las ideas. **Tiempo estimado**

20 minutos

Desarrollo.

Tiempo estimado: 40 minutos

Al terminar las presentaciones, el docente pedirá que cada uno se siente en su respectivo lugar para así dar paso al siguiente tema. Este nuevo tema abarca: las variaciones de la lengua y los grupos étnicos colombianos. El fin de esta actividad es tener un reconocimiento de las variaciones lingüísticas, las cuales aún sufren de estigmatización negativa en relación a las comunidades indígenas, haciendo pasar sus lenguas como dialectos y desestimando que el conocimiento se transmite a través de estas. En el siguiente material se explican y se ejemplifican de manera clara conceptos como idioma, lengua materna, segunda lengua, bilingüismo, lengua estándar, diglosia y lengua dominante. Una vez se haya pasado por la explicación y ejemplificación por parte del docente, los estudiantes tendrán que desarrollar tres actividades para afianzar el conocimiento allí establecido. Es importante que se socialicen las respuestas para así determinar si los estudiantes si han avanzado en la materia.

Nota: en caso de que los estudiantes no comprendan totalmente algún término, el docente puede hacer uso de ejemplos cotidianos, aparte de los citados en el material, para asegurar el correcto cumplimiento de la dinámica propuesta.

Libro de actividades:

https://www.canva.com/design/DAE_gNq7cjk/CFoF4ASQX2T4JH7rc-ue9Q/view?utm_content=DAE_gNq7cjk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Cierre:

Tiempo estimado: 40 minutos

Para culminar la clase y con el fin de que los estudiantes tengan un tiempo disponible para dialogar con sus compañeros sobre el siguiente trabajo, se les dará este espacio para que puedan llegar a acuerdos, socializar ideas y concretar el proyecto.

En este momento, los estudiantes tendrán que elegir un grupo indígena, basados en un documento compartido por el docente. Una vez que cada grupo escoja su comunidad indígena, el docente establecerá estos en su planeador personal con el fin de evitar que varios grupos queden con una misma comunidad. Cada grupo deberá estar conformado por 5 estudiantes. La socialización debe durar mínimo 10 minutos y máximo 15. En caso de que los estudiantes quieran hacer uso de herramientas como videos o juegos, estos no podrán tardar más de 3 minutos (incluidos en su tiempo de socialización). Dentro de la exposición tendrán que mencionar los siguientes aspectos: historia, lenguas, estado de la comunidad, ubicación, cosmovisión, educación y aportes a la sociedad. Además de los nuevos conceptos vistos en clase (variaciones de la lengua).

Documento base para las exposiciones:

https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Pueblos_indigenas/2011/Comunidades_indigenas_en_Colombia_-_ACNUR_2011.pdf

Rúbrica de evaluación

<https://docs.google.com/document/d/1tXcdqujauRFHcCiHY9VNy89RAxIHw-gL16NFCUDJW9g/edit?usp=sharing>

SESIÓN No 6: Las comunidades indígenas colombianas

Objetivo: Introducir conceptos fundamentales sobre competencias comunicativas interculturales.

Apertura:

Tiempo estimado: 20 minutos.

Para comenzar esta nueva clase, el profesor propondrá una dinámica algo diferente a lo que han venido haciendo hasta entonces. Con esta dinámica se pretende dar a entender la importancia del trabajo en equipo y colaborativo. Esto no es solo útil en el aula de clase, sino que también es de suma importancia para el mundo real. Dando a entender que ambos grupos (indígenas, como no indígenas) pueden llegar a lograr objetivos juntos si tan solo se dan la oportunidad de cooperar. En adición a esto, esta dinámica permitirá la introducción de manera indirecta de las competencias comunicativas que se necesitan para solucionar situaciones de dificultad o simplemente para vivir en sociedad.

Para esta actividad, el profesor llevará una sábana grande y organizará el grupo en un círculo encima de esta. A continuación, lo que deben lograr es darle la vuelta a la sábana sin que nadie del grupo salga de ella (cada uno encontrará su estrategia, haciendo uso de la comunicación y la escucha atenta). Al finalizar los integrantes del grupo darán sus opiniones y compartirán qué creen que salió bien o mal de la actividad, cuál fue la clave para lograrlo y la relación que encuentran de esta dinámica con la materia y la vida. También pueden contestar la pregunta ¿por qué es importante el trabajo en equipo?

Desarrollo:

Tiempo estimado: 1 hora

Después de que los estudiantes hayan salido un poco de la rutina académica, el profesor inducirá a los estudiantes a hacer su presentación sobre los pueblos indígenas, la cual fue planeada desde la clase anterior. Se calculan 5 grupos de 5 personas con una duración mínima de 10 minutos cada grupo, por lo que para las presentaciones se estiman entre 50 minutos a 1 hora. El profesor aclarará

la información dada por los estudiantes, en tal caso que esta haya estado incompleta durante la presentación, asimismo este destacará los puntos positivos de cada grupo y hará las correcciones y comentarios pertinentes. Además, el docente completará la rúbrica que se presentó en la sesión anterior para así darle una nota numérica a los estudiantes, al final de su presentación.

Al finalizar todas las presentaciones, el docente hará una reflexión sobre las dificultades que han vivido no sólo los grupos indígenas escogidos para las presentaciones, pero además muchos otros que conviven en nuestras sociedades. El fin de esta reflexión es considerar y comprender que se hace necesario una convivencia sana y respetuosa entre diferentes culturas para evitar la desigualdad, la marginación y el abuso de poder de unas sobre otras. Es por esto que para obtener una convivencia sana que evite lo antes mencionado, se hace necesario el conocer y adoptar unas competencias básicas, las cuales respeten y permitan la interacción de diferentes culturas con respeto, admiración y compasión (en caso de comunidades que necesitan un accionar de ayuda), así como lo propone el autor Byram cuando se refiere a las competencias comunicativas interculturales.

Seguido de esta conexión, el docente procederá a preguntar aleatoriamente a algunos estudiantes acerca de qué piensan ellos que son las competencias comunicativas interculturales. Una vez los estudiantes den sus consideraciones, el docente presentará un video que se hace significativo para introducir las competencias comunicativas interculturales.

Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=pxo32oHZaFI>

Ejemplos de la vida real: <https://www.youtube.com/watch?v=oONpBvdQxyU>

Cierre:

Tiempo estimado, 40 minutos

Para finalizar, el docente comparte el documento relacionado con las competencias comunicativas interculturales de la Universidad Nacional de Colombia, el cual contiene diferentes conceptos para ser desarrollados y comprendidos de forma grupal. Es por esto que el docente pedirá a los

estudiantes hacerse en parejas con el fin de asignar un concepto diferente, según es propuesto en el documento base. Una vez esto, los estudiantes tendrán doce minutos para hacer la pequeña lectura del concepto relacionado a competencias comunicativas interculturales y planear una pequeña presentación donde reflejen los puntos claves e importantes de cada uno. Estos conceptos están dispuestos desde la página número doce. El docente deberá asignar cada concepto a cada pareja.

Link del documento base:

https://drive.google.com/file/d/1yi7uSGpehephaHzGMtorKrZEG_TK_cxu/view?usp=sharing

Para la socialización, los estudiantes junto con el profesor desarrollarán una conceptualización visual del tema, el cual tendrá por nombre “el árbol de las competencias interculturales”. Para esto, el profesor proporcionará algunos materiales como papel craft para dibujar el tronco del árbol y dejar espacio para pegar las hojas que estarán hechas de cartulina. En cada hoja, los estudiantes (por parejas) escribirán un concepto de los antes vistos y procederán a pegarlo en el árbol. Cada pareja explicará su concepto y el porqué es importante dentro de la temática principal que es la interculturalidad. Este árbol podrá ser utilizado como elemento decorativo en el salón de clases.

Ejemplo del árbol de las competencias interculturales:



El tiempo para la acomodación de los materiales y para las presentaciones de cada pareja se estima que sea de 30 minutos. Con esto se haría la finalización de la clase.

SESIÓN No 7: Competencias Comunicativas Interculturales

Objetivo: Poner en práctica el contenido aprendido sobre las Competencias Comunicativas Interculturales (CCI) dentro del aula.

Apertura:

Tiempo estimado: 20 minutos

Al comenzar la clase, el docente saludará a los estudiantes, les preguntará cómo estuvo su día y procederá a comenzar la clase con una nueva actividad, donde se proyectará una canción, pero esta deberá ser escuchada con los ojos cerrados. La canción busca generar empatía en el receptor generando emociones diferentes en cada uno. Los estudiantes deben estar en una posición cómoda en sus puestos, cada uno debe cerrar los ojos si se siente cómodo o si no, mirar al piso o a un punto fijo.

Seguido de esto, los estudiantes escucharán la canción llamada “Canción de todos” de la Cantante Mercedes Sosa. Al finalizar la canción, el docente les pedirá a los estudiantes que abran los ojos y realizará las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintió escuchando esta canción? ¿La canción le hizo recordar algo en específico? ¿Cree usted que aquello que describe la cantante en su canción es totalmente cierto? ¿Por qué? A partir de estas preguntas se les dará un espacio a los estudiantes de participar y dar su opinión respecto a las preguntas.

Letra:

CANCIÓN CON TODOS

Mercedes Sosa

*Salgo a caminar por la cintura cósmica del Sur
Piso en la región más vegetal del viento y de la luz
Siento al caminar toda la piel de América en mi piel
Y anda en mi sangre un río que libera en mi voz su caudal
Sol de Alto Perú, rostro Bolivia, estaño y soledad
Un verde Brasil, besa mi Chile, cobre y mineral
Subo desde el Sur hacia la entraña América y total
Pura raíz de un grito destinado a crecer y a estallar
Todas las voces todas, todas las manos todas
Toda la sangre puede ser canción en el viento
Canta conmigo, canta, hermano americano
Libera tu esperanza con un grito en la voz
Todas las voces todas, todas las manos todas
Toda la sangre puede ser canción en el viento
Canta conmigo, canta, hermano americano
Libera tu esperanza con un grito en la voz*

Link de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=IqxMGNOM4pk>

Desarrollo:

Tiempo estimado: 1 hora 20 minutos

Después de haberse hecho la introducción de la clase, el docente inducirá a los estudiantes en una actividad que requiere de una habilidad cognitiva demandante para el análisis de situaciones ejemplificadas, las cuales a su vez hacen una relación a las competencias comunicativas interculturales. Con esta actividad, el docente deberá explicar que hay una semejanza a situaciones en las que se hacen presente y necesarias las competencias comunicativas interculturales para evitar choques culturales que den cabida a situaciones de dificultad. Es por eso que se debe de aclarar que las competencias comunicativas interculturales hacen uso de conocimiento cultural, de habilidades de comprensión de cosmovisiones diferentes, de actitudes positivas para interactuar con los demás, de disposición a la apertura de intercambio y una conciencia crítica del resultado de una interacción.

A partir de esto, el docente presentará el siguiente cuadro de ejemplo guía, el cual contiene una acción principal, un resultado de ella, una pregunta en relación a esta y una respuesta final de cada situación. Una vez mostrado este cuadro, el educador deberá explicar que hay conocimientos que por sí solos no nos permiten tener un resultado positivo de una acción; como, por ejemplo, el hecho de leer un libro de cómo montar bicicleta no me hace un ciclista, o el hecho de conocer las reglas de tránsito de mi país para conducir una bicicleta no me hace experto para manejar bicicleta en otro país donde hay normas de tránsito diferente. Es por esto que este ejemplo nos permite comprender que para relacionarnos con culturas diferentes se hace necesario no sólo tener un conocimiento de la otra cultura, sino también acciones que me permitan comprender diferencias para tener una sana relación desde el respeto. Estas acciones pueden ser el estar abierto a ajustes de comportamientos para participar de actividades dentro de otra cultura.

El siguiente cuadro evidencia el ejemplo antes mencionado. Este ejemplo fue tomado de modelos de competencia intercultural y herramientas para su valoración propuesto por la universidad católica de Colombia.

Link:

https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/26209/1/UNIDAD2_Modelos%20de%20competencia%20Intercultural.pdf

Una vez visto y analizado este ejemplo, el docente propondrá a sus estudiantes conformar grupos de tres para la siguiente actividad. Esta consiste en seguir la misma secuencia que se presentó en el cuadro anterior, donde hubo tres acciones, tres resultados, tres preguntas y tres respuestas. En esta ocasión, el docente proveerá una acción base para todos los grupos, de allí en adelante cada grupo deberá completar los apartados de resultados, preguntas y respuestas según sea su consideración y posible desarrollo de esta situación. Como cada individuo tiene pensamientos e ideas que difieren unas de otras, se espera que el resultado final de cada grupo sea diferente. Al finalizar este paso, el docente abrirá una mesa redonda donde cada grupo podrá compartir su propio resultado. Con esto, el educador podrá marcar diferencias y similitudes que hubo entre los diferentes grupos. De esta manera se puede evidenciar que aun en este tipo de actividades, todos debemos de tener unos

comportamientos que nos permiten aceptar e interactuar con las diferencias de pensamiento de los demás, comprendiendo así las competencias comunicativas interculturales.

La acción base que proporcionará el docente es la siguiente:

“María, llega por primera vez a la ciudad, María es de un pueblo lejano del departamento donde no hay transporte masivo. María debe llegar a la alcaldía de la ciudad de Pereira.”

De allí en adelante, los grupos deberán terminar el cuadro.

El siguiente es un ejemplo base que el docente podrá proponer como resultado para comparar con los resultados de los demás grupos.

Link de la actividad:

https://www.canva.com/design/DAFAggvoP3k/-UOKTgw_MUTok88NL5FX2w/view?utm_content=DAFAggvoP3k&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Cierre: Tiempo estimado, 20 minutos

En esta etapa, el docente dará paso a la explicación de manera que se refuerce el entendimiento de algunos conceptos sobre competencias comunicativas interculturales, los cuales fueron usados en el árbol de las competencias comunicativas interculturales. Estos conceptos son:

- **Responsabilidad intercultural:** Hace referencia a actos específicos como identidades de exploraciones religiosas, culturales, valores y reglas que debo de tener en cuenta al entrar en una comunicación intercultural.
- **Disposición:** se refiere a una mentalidad progresivamente adquirida durante la socialización en la familia y la escuela. Esta a su vez se refiere a una apreciación de una situación, percepción y acción que estimulen una buena relación entre las diferentes culturas.
- **Convivencia:** el docente podrá hacer alusión a unas relaciones autónomas entre el hombre y su medio. Esta contribuye al intercambio de sociedades y sobrepasa la individualidad que muchas veces se torna egoísta.

- **Cambio cultural:** este concepto puede ser entendido como una capacidad comportamental que nos permite cambiar un lenguaje, un comportamiento, una costumbre según en el contexto y con la cultura que nos estemos relacionando, pues debemos ser respetuosos con las ideologías de los demás.
- **Reflexividad:** se hace referente a una habilidad que nos permite salir de nuestras propias experiencias y evaluarlas según sea positivo para nosotros. El ser reflexivo para regresar y reconocer las tradiciones propias y compararlas con la de los demás, con el fin de dar solución a dificultades, nos permite tener buenas relaciones interculturales.
- **Ciudadanía intercultural:** es el ciudadano que posee unas competencias que permiten mostrar respeto por las diferencias que existen en los contextos sociales. También debe de asumir relaciones interculturales que promuevan la paz.
- **Ubuntu:** una palabra africana que invoca una filosofía de la interconectividad y relacionalidad humanas, sirve como ideal ético y como un aspecto de la identidad del sur de África. Se refiere a reconocer la humanidad de nosotros mismos y aceptar que siempre una persona necesitará de otra en cualquier tipo de ambiente en el que se encuentre, pues siempre habrá necesidad de convivencia.

Una vez el docente haya explicado estos conceptos, este proveerá un crucigrama en el que los estudiantes deberán hacer una relación de los conceptos y encasillarlos en él. Esta actividad se tomará como ejercicio evaluativo y será revisada de manera individual. La calificación se hará de la siguiente manera:

7 aciertos, obtendrá un 5,
6 aciertos, obtendrá un 4.2
5 aciertos, obtendrá un 3,5
4 aciertos, obtendrá un 2,8

3 aciertos, obtendrá un 2,1
2 aciertos, obtendrá un 1,4
1 aciertos, obtendrá un 0,7

Link del material:

https://www.canva.com/design/DAFAoHK_aWY/um0DCgSZKbMqkZD5EXPPsw/edit?utm_content=DAFAoHK_aWY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Tarea: Leer de la página 113 a la 130 (Capítulo 4 - lo que circunda y habita a la escuela: pueblos indígenas educándose en Bogotá del texto Interculturalidad y educación en la ciudad de Bogotá) y tomar notas de la información y conceptos más relevantes para la próxima clase. Este puede ser hallado en la carpeta de recursos que se compartió al inicio de la secuencia didáctica.

SESIÓN No 8: Pueblos indígenas educándose

Objetivo:

Introducir contenidos clave para el desarrollo del trabajo investigativo final.

Apertura:

Tiempo sugerido 45 minutos

En este paso, el docente hará uso de la lectura solicitada para esta clase, con la cual hará una revisión de contenido relevante para el trabajo final de los estudiantes. Dado a que las páginas de lectura solicitadas contienen subcapítulos que deben ser desarrollados, los estudiantes deberán conformar grupos de 3 o 4 personas. Una vez hecho esto, el docente asignará un subtema a cada grupo, les dará 10 minutos para realizar nuevamente la lectura y 10 minutos para hacer una descripción de los aspectos más relevantes de lo leído y una opinión personal sobre lo expuesto en esos apartados.

Subtemas a socializar: desde la página 114 hasta la 130.

- Caracterización
- Llegada a Bogotá
- En la ciudad (vida urbana - Vulneración al derecho de identidad y choque cultural - Difícil integración al sistema económico - discriminación y exclusión - condiciones de vida precarias)
- Cambios socioculturales importantes- riesgos sociales por vivienda - inseguridad alimentaria
 - dificultades para acceder al sistema de salud
- Las familias

Además de esto, cada grupo tendrá un tiempo máximo de 5 minutos para presentar lo expuesto en la lectura.

Es de suma importancia que el docente resalte aspectos claves que incluyeron los estudiantes durante la presentación con el ánimo de motivarlos a seguir participando de este tipo de actividades que requiere de un esfuerzo cognitivo y crítico, pues siempre se les pide el expresar opiniones personales a los temas referidos.

Desarrollo:

Tiempo Estimado 1 hora

Una vez realizadas las presentaciones, el docente procederá a explicar que es una investigación etnográfica ayudándose del siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=cw10SeZmkAE&t=31s> (Duración del video 6:38)

El educador contextualizará a los estudiantes mediante este video e informará que esta es una manera de hacer una investigación etnográfica ya sea extensa o corta según sea requerida. A continuación, se tendrá en cuenta las siguientes 7 fases para la elaboración del proyecto final. El docente deberá explicar cada punto o fase.

Fases:

- 1- Selección del diseño
- 2- Determinación de técnicas (entrevista, diario de campo, encuesta)
- 3- Acceso al ámbito de investigación (escenario real, situación social)
- 4- Selección de los informantes
- 5- Recopilación de datos (mediante videos, encuestas, imágenes, audios)
- 6- Análisis de la información recopilada (de manera escrita)
- 7- Elaboración del informe

El implementador deberá estar atento a dudas e inquietudes que surjan después del video, pues es necesario que la información quede clara y concisa. Después, el docente explicará que el proyecto tiene como fin aplicar los tres tipos de interculturalidad (relacional, funcional y crítica). Para este

ejercicio los estudiantes entrarán en contacto con algún grupo minoritario sea étnico o no, como por ejemplo el movimiento Hare Krishna, el cual sea cercano a su contexto inmediato. Allí podrán aplicar ya sea entrevistas, formularios, encuestas, diario de campo o cualquier otra herramienta investigativa de preferencia, creadas por ellos mismos. Se desarrollarán temáticas tales como, formas de vida, costumbres, terreno, comida, vestimenta, actividades económicas, educación, jerarquía, cosmovisión, cuidados, entre otros. Después de su aplicación, los estudiantes harán un análisis de la información recolectada y a su vez redactarán las conclusiones / hallazgos. A continuación, tomarán una posición a favor o en contra, dando soluciones tales como, ¿cuál es la posible solución a esta problemática hallada?, ¿cómo puedo incluir esta visión en mi sociedad?, ¿beneficiaría o no a mi comunidad estas nuevas creencias/costumbres?, generando así un pensamiento crítico en los estudiantes universitarios de la universidad pública pereirana, pertenecientes o no a un grupo minoritario étnico.

Una vez hecho esto, el docente procederá a delimitar la siguiente información general:

- Escoger el grupo minoritario con el que se trabajará
- Decidir si hacer diario de campo, entrevista o encuestas
- Conformación de los grupos de trabajo
- Qué definiciones se necesita incluir
- Qué preguntas se planea responder a partir de la investigación

A continuación, se procede a dar los contenidos o pasos que debe de seguir el producto entregable:

Diapositivas: cómo presentar un informe:

https://www.canva.com/design/DAFA6jjGR1g/cXi7gM9UkYfQ2ZHlDmA1Mg/edit?utm_content=DAFA6jjGR1g&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Cierre:

Tiempo Aproximado 15 minutos

Al finalizar la clase, el docente compartirá con los estudiantes la rúbrica de evaluación que deberán seguir para culminar con su entrega final. Esto será enseñado de forma breve ya que será enviada al correo de cada uno de los estudiantes. En tal caso de que algún estudiante tenga alguna duda, podrá realizarla en la próxima clase. Se les recomienda a los estudiantes que traigan sus dispositivos electrónicos para que así puedan trabajar de forma más cómoda la próxima clase.

Rúbrica de evaluación

<https://docs.google.com/document/d/1xTxai1lMW4031WXeOhoHPyijTZPGZWfNidf6C1Ushs8/edit?usp=sharing>

SESIÓN No 9: Ejecución de la micro investigación etnográfica

Objetivo: Avanzar en la redacción del trabajo final dentro del salón de clases con la ayuda del docente.

Apertura:

Tiempo aproximado de 20 minutos.

El docente comenzará la clase saludando a los estudiantes de forma amable, y preguntándoles cómo han estado, este a su vez dará su respuesta de cómo ha estado su día. Para dar paso a la primera parte de la clase, el profesor les pedirá que hagan una mesa redonda, acomodando las sillas y permitiendo que haya suficiente espacio en el aula. Por consiguiente, los estudiantes deberán hacerse en parejas, las cuales ellos mismos tendrán la posibilidad de escoger. El docente, les dirá que deben hacerse uno frente al otro, y detallarse fijamente por un minuto. Para continuar, el docente les pedirá que se hagan de espaldas el uno con el otro, y cada uno procederá a cambiar tres cosas de sí mismo, (peinado, zapatos, aretes, joyería, etc.) Pasados los 2 minutos para cambiarse, se darán la vuelta y cada uno procederá a observar de nuevo a su compañero par así darse cuenta de que fue aquello que el compañero cambio de su aspecto. Al final, dirán por qué decidieron cambiar esa parte en específico. Finalmente se compartirá con los compañeros si detectaron esos pequeños cambios o no y además compartirán sus emociones o comentarios respecto a la actividad.

Desarrollo:

Tiempo estimado 90 minutos.

El profesor dará este espacio para que los estudiantes comiencen a trabajar en sus trabajos finales y para que puedan seleccionar la población, los temas y desarrollar las herramientas que van a emplear para su investigación etnográfica. Este espacio es beneficioso ya que los grupos pueden tomar decisiones, asignar roles o tareas y además hacer las preguntas que le surjan durante la construcción de estas al docente que está a cargo. Al mismo tiempo que los estudiantes están trabajando en sus entregables, el profesor irá pasando por todos los grupos escuchando sus ideas, haciendo anotaciones, solucionando preguntas y guiando a los estudiantes para que así todos

puedan concretar la idea de sus proyectos en esta sesión. Aproximadamente serán 5 grupos de 3 estudiantes cada uno, por lo que el profesor se tomará unos 10-15 minutos por estudiante para esta labor. El profesor aclara en este momento que estará disponible en su oficina o por medio del correo en tal caso de que se pueda presentar alguna otra duda durante la elaboración del proyecto y antes de su socialización, demostrando así su disponibilidad y dejando claro que se les ha dado todas las herramientas y medidas posibles para una buena presentación y elaboración de proyecto.

Cierre:

Tiempo aproximado 10 minutos.

El docente les dará ciertas pautas y/o consejos a los estudiantes a tener en cuenta para su presentación final:

- 1) *Tiempos estimado de la presentación: 10 a 15 minutos por grupo*
- 2) *Deberán presentar su trabajo usando diapositivas las cuales deberán estar bien diseñadas.*
- 3) *Cada estudiante deberá exponer su parte tratando de utilizar lo mejor posible los recursos didácticos a su disposición.*
- 4) *Podrán tener notas, más no leer todo el tiempo.*
- 5) *Buena presentación personal.*
- 8) *Buen tono de voz.*
- 9) *Deberán tener las diapositivas descargadas en su computador llegado el caso que haya problemas de conectividad.*
- 10) *llegado el caso donde un estudiante tenga una pregunta deberá ser respondida a la menor brevedad y lo más conciso posible.*
- 11) *Los estudiantes deben llegar puntuales a la clase*
- 12) *Si algún estudiante por algún motivo no puede asistir a la sustentación de su trabajo final, deberá informar al docente con anticipación y así entre ambas partes acordar cómo se recuperará la nota.*

SESIÓN No 10: Presentación del trabajo final

Objetivo: Presentación oral de las micro investigaciones etnográficas y evaluación de las mismas.

Apertura:

Tiempo sugerido, 10 minutos.

El profesor saludará a sus estudiantes como de costumbre. Después les dará 10 minutos de la clase para que puedan practicar, organizarse y preparar todos los implementos que necesitan para sus presentaciones (diapositivas, carteleras, videos, entre otros). A continuación, para romper el hielo y que los estudiantes no se sientan presionados, el profesor utilizará una ruleta la cual tiene los números de los grupos participantes. El número que salga primero comenzará y así sucesivamente. La siguiente herramienta puede ser modificada y ajustada en el momento que la vaya a emplear.

Link de la ruleta:

<https://herramientasyutilidades.com/entretenimiento/ruleta-aleatoria/>

Desarrollo:

Tiempo estimado 10 minutos

En este momento, los grupos harán sus presentaciones. Después de cada presentación, el docente dará su respectiva retroalimentación, y si un estudiante de algún otro grupo tiene alguna duda respecto a la exposición de los compañeros, podrá tener un espacio para hacerlo.

Para esta fecha, los estudiantes deberán haber subido sus reportes escritos en el siguiente link:

<https://drive.google.com/drive/u/o/folders/1Jclhw6yQkMrE8rtntuy452cbGCcMtdv1>

Se recuerda, además, que el docente deberá usar la siguiente rúbrica de evaluación, la cual fue previamente socializada, para evaluar las presentaciones y los reportes escritos.

Rúbrica:

<https://docs.google.com/document/d/1xTxai1lMW4031WXeOhoHPyijTZPGZWfNidf6C1Ushs8/edit?usp=sharing>

Cierre:

Tiempo estimado 10 - 20 minutos

Al finalizar la sesión, el docente les pedirá a los estudiantes que den su opinión sobre el curso, por medio de un pequeño párrafo escrito a mano en el que podrán incluir lo aprendido durante la secuencia didáctica, pros y contras y cómo esto puede ser integrado en su vida personal o profesional. Además, pueden responder preguntas tales como ¿Qué fue lo que más te gustó del curso? ¿Qué tema fue el que más te llamó la atención? ¿Y por qué? ¿Qué mejorarías de la materia? Finalmente, si todos lo desean, podrán compartir todas sus opiniones con los demás.

Para concluir esta clase, y la secuencia didáctica en general, el profesor hará una despedida en la que agradece a los estudiantes por su empeño, disciplina y compromiso con el curso, además les hará la invitación a los estudiantes a seguir ahondando sobre los temas relacionados a la interculturalidad.

Evaluación

En este apartado se podrá visualizar las rúbricas utilizadas en presentaciones orales y escritas durante esta secuencia didáctica. Cabe resaltar que estos son los entregables con nota más significativa durante el proceso.

- Rúbrica de evaluación del trabajo final:

<https://docs.google.com/document/d/1xTxaiilMW4031WXeOhoHPyijTZPGZWfNidf6C1Ushs8/edit?usp=sharing>

- Aspectos a incluir en el entregable final:

https://www.canva.com/design/DAFA6jjGR1g/cXi7gM9UkYfQ2ZHlDmA1Mg/edit?utm_content=DAFA6jjGR1g&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

- Rúbrica de evaluación sobre exposición (variedades de la lengua):

<https://docs.google.com/document/d/1Td8cmRvEOgky8wtJwsqNPcbDqfyNd51-8yyxZkb7i4A/edit?usp=sharing>

Limitaciones del Proyecto

Ante cada idea o proyecto, siempre existirán aspectos que podrán ser mejorados y aspectos que puedan frenar o desviar el objetivo propio por el cual este tomó lugar. Es por eso que en este espacio reconocemos algunos puntos claves que resultan como limitantes de este proyecto. Una limitación que es sobresaliente es que la universidad no implemente la secuencia didáctica propuesta para el contexto intercultural del campo estudiantil. Otra limitación que puede surgir es que el proyecto no alcance finalmente a la población idealizada al momento de su implementación, es decir, que no haya involucración de personas indígenas o diferentes grupos minoritarios. Además de esto, por la caracterización de una secuencia didáctica, no se pueden implementar materiales que son de mucha relevancia, debido a las horas y sesiones estipuladas en el marco de la secuencia misma. Finalmente, consideramos como una posible limitación a la libertad del docente al momento de implementación de contenido dentro de su contexto inmediato. Es decir, que el docente desee cambiar algún material propuesto en las sesiones de la secuencia, según lo requiera su experiencia. A modo de realismo, estos son algunos aspectos que, de este proyecto, merecen relevancia por la posible permeabilidad en su ejecución.

Conclusiones

Después de mucho investigar sobre conceptos y temas relacionados con la interculturalidad, buscar trabajos ya presentados afines a este como método de inspiración, es posible decir y demostrar, por medio de la culminación de este documento, que si es posible integrar una secuencia didáctica para la Universidad Tecnológica de Pereira en la cual se incluyan dentro de la comunidad académica (docentes, directivos y estudiantes) las minorías étnicas presentes dentro de las instituciones, en este caso, las poblaciones indígenas del país que se encuentran dentro de la institución cumpliendo su rol como estudiantes.

Durante este proceso de investigación, fue posible definir unos temas claves para abordar este tema, entre ellos la contextualización del término interculturalidad, la determinación de educación intercultural, la cosmovisión indígena, variaciones en la lengua, las comunidades indígenas colombianas, las competencias comunicativas interculturales y algunas herramientas/conocimientos útiles para la elaboración de un informe etnográfico al margen de las normas APA. Cabe resaltar que dentro de cada tópico existe mucha más información y conceptos relevantes, que, si se ponen en práctica, se puede lograr una educación integral e intercultural dentro de la institución pereirana.

Asimismo, dentro de la elaboración de la presente secuencia didáctica, se han dejado numerosos recursos y/o elementos para desarrollarla en un futuro dentro de un salón de clases que son asequibles y prácticos. Dichos elementos hacen referencia a planeaciones de clase, textos, audios, videos, actividades y casos de la vida cotidiana que aportan no solo al estudiante sino al docente una mirada a la educación más dinámica, entretenida y genuina, esto en gran ayuda, puesto que son temas cercanos al contexto en cuestión.

En relación a la pregunta que planteamos como parte objetiva de este proyecto, la cual nos cuestiona sobre los aspectos relevantes y necesarios para construir una secuencia didáctica sobre la interculturalidad para la Universidad Tecnológica de Pereira, se puede concluir que se tiene que considerar no solamente la identificación de la secuencia, la tarea integradora, la fase de planeación, los objetivos didácticos y específicos, los diferentes tipos

de contenidos, la fase de ejecución y cierre, sino también un arduo conocimiento sobre temas interculturales, su amplificación en todos los espacios sociales y la pedagogía crítica con que se busca esparcir este conocimiento.

Adicionalmente, es necesario mencionar que el cumplimiento de los objetivos específicos planteados desde el principio fueron una guía orientadora para el cumplimiento de nuestro proyecto; sin embargo, en algunos instantes esta tarea se volvió compleja porque al momento de definir los contenidos de la secuencia, por ejemplo, esta requirió un trabajo exhaustivo, de confusión, de cambios constantes y reflexiones profundas con el fin de plasmar lo más relevante relacionado a la interculturalidad, especialmente en la educación colombiana. Así mismo, esta conceptualización tuvo que ser fundamentada en autores expertos en el campo de trabajo, quienes han mostrado un gran desarrollo en el conocimiento sobre la interculturalidad, pero que nos han dejado ver al mismo tiempo que aún hay mucho camino por recorrer y conocer sobre este concepto, especialmente en Colombia, donde bien se sabe es un país rico en multiculturalidad, pero no hay un gran empeño por parte del estado para promover en gran masa la necesidad de tener una interculturalidad fijada en todo el territorio nacional. Además, en este trabajo pudimos darnos cuenta de que aún es muy poca la enseñanza intercultural en la educación superior colombiana, permitiendo cumplir nuestro último objetivo y recalcar la necesidad inmediata de la interculturalidad como aspecto relevante para una educación integral y efectiva.

Finalmente, para aquellos que quisieran continuar con este trabajo, los animamos a que sigan buscando una educación más equitativa para todos, menos discriminativa y sesgada por puntos de vista erróneos o quizá sin fundamentos. Les proponemos lograr dentro de esta institución una educación más consciente, inclusiva, integral y por supuesto intercultural, porque, así como nosotros pensamos que una mejor educación es posible y proponemos estas ideas, muchos otros podrán aportar su granito de arena y así en algún tiempo lograr el país que anhelamos, gracias a la educación. Solo necesitamos comprender y hacer comprender a nuestros iguales que somos un país rico, diverso, pluricultural y multicultural con un alto potencial de llegar a ser intercultural.

Recomendaciones y Sugerencias

Se recomienda al ejecutor de esta secuencia didáctica prestar suma atención a los textos descritos anteriormente, en especial a aquellos en los que las actividades se basan. Cada texto se encuentra en una carpeta aparte, por lo cual solo deberá seguir los enlaces que se dejan previamente descritos. Además, se recomienda que el material sea adaptado en el caso de que haya estudiantes con discapacidades ya sea motrices o cognitivas. Cabe aclarar que cada actividad tiene un tiempo estimado, no obstante, se recomienda tener actividades extras por si los estudiantes resuelven antes de lo estimado las actividades propuestas, sin embargo, si una actividad lleva más del tiempo estimado, se sugiere simplemente dejar aquellas que no se pudieron realizar para la siguiente sesión, con el fin de no perder una continuidad en el proceso. Además de esto, es importante contar con manejo de herramientas multimediales para la presentación de actividades y trabajos evaluativos, así como dispositivos electrónicos para desplegar presentaciones y videos alusivos a lo solicitado en cada sesión. En adición, materiales didácticos como papel bond, cartulinas, pegamento, marcadores, entre otros. Finalmente, es relevante comprender la teoría, la terminología y los conceptos relacionados al campo intercultural y educativo.

Referencias

- Arango, L. (2012). *Los Indígenas a la Universidad*. Rectoría Universidad Tecnológica de Pereira. <https://www2.utp.edu.co/rectoria/los-indigenas-a-la-universidad-articulo.html>
- Cabildo indígena (2013). *Tercera posesión del cabildo indígena de la universidad tecnológica de Pereira CIU-UTP*. <https://www2.utp.edu.co/cms-utp/data/bin/UTP/web/uploads/media/comunicaciones/documentos/COMUNICADO-CIU.pdf>
- Camps, A. (2003). *Serie didáctica de la lengua y la literatura (1.ª ed.)*. GRAÓ. <https://books.google.com.co/books?id=gL6eKtDxjsC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Carvajal, P., & Guevara, R. (2021). Revista Cambios y Permanencias. *Características socioeconómicas y culturales en relación con la situación académica de los estudiantes de la Universidad Tecnológica Pereira*. 2015–2019, 12(1), pp.522 - 559. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/12397/11522>
- Céspedes, N., Castro, D., Lamas, P. (2019). *Concepciones de interculturalidad y práctica en aula: estudio con maestros de comunidades shipibas en el Perú*. Educación XXVIII. 54, pp 61-86. <http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v28n54/a04v28n54.pdf>
- Comité de Currículo. (1999). *El Microcurrículo*. Universidad de Antioquia Facultad de Medicina. <https://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/230fee49-4dec-432d-ae5d-f62f5353cc9f/CARTILLAS+CURRICULO+6.pdf?MOD=AJPERES#:~:text=El%20microcurr%C3%ADculo%20es%20el%20nivel,n%C3%BAcleo%20o%20un%20subn%C3%BAcleo%20o%20problem%C3%A1tico>

- Consejo regional Indígena de Cauca. (2004). *Hacia una comprensión de la interculturalidad. Interculturalidad crítica y decolonialidad. Ensayos desde Abya Yala*
- Constitución Política de Colombia (1991)
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Coperías, M. J. (2010). *Intercultural Communicative Competence as a Tool for Autonomous Learning*. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, 61, pp.87-98.
https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/13368/RCEI_61_%28%202010%29_06.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díez, E. (2018). *Educación Intercultural Inclusiva: más allá de la integración*. *magisterio.com.co*. <https://www.magisterio.com.co/articulo/educacion-intercultural-inclusiva-mas-alla-de-la-integracion>
- González, F. (2019). *Desarrollo de la competencia comunicativa intercultural: formación de identidades en un contexto colombiano*. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 28, pp. 1-26.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/921/92157659001/92157659001.pdf>
- González, J. E. (Ed.). (2019). *Multiculturalismo e interculturalidad en las Américas. Canadá, México, Guatemala, Colombia, Bolivia, Brasil, Uruguay*. Bogotá: Cátedra UNESCO - Diálogo intercultural, Universidad Nacional de Colombia.
- Guido, S. (2015). *Interculturalidad y educación en la ciudad de Bogotá: prácticas y contextos*. Universidad Pedagógica Nacional, 1. pp 258
- Gunther, D. (2017). *Interculturalidad: una aproximación antropológica*. SCIELO.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982017000200192&script=sci_arttext
- Instituto Cervantes (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: MECD-Anaya.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

- Marakan, G. (2019). *El diálogo de los pueblos. Interculturalidad concepto y práctica*.
Revista Inclusiones, 6, pp. 224–241.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5761/1/UNACH-EC-IPG-PED-DOC-INT-2019-0012.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (s. f.). *Currículo*. Mineducación.
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79413.html>
- Ministerio de Educación Nacional. Caracterización de los pueblos indígenas de Colombia: Gente inteligente que sabe hablar (s.f). Mineducación.
<https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20UWA.pdf>
- Molina, V. (2015). *Escuela, conocimiento y saber Nasa. Aspectos críticos para una política educativa intercultural en Colombia*. Actualidades Investigativas en Educación. 15 pp 1-25. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n3/1409-4703-aie-15-03-00360.pdf>
- Monetti, M. (2020). *La cátedra: una forma de organización de la función docente universitaria*. Práxis Educativa, 24, pp 1-11.
<https://www.redalyc.org/journal/1531/153163488005/html/>
- Obaya, A., & Ponce, R. (2007). *La secuencia didáctica como herramienta del proceso enseñanza aprendizaje en el área de Químico Biológicas*. Contactos, 63, pp 19-25.
http://www2.izt.uam.mx/newpage/contactos/anterior/n63ne/secuencia_v2.pdf
- Oficina de Planeación Universidad Tecnológica de Pereira. (2010). *Estadísticas e Indicadores*. Universidad Tecnológica de Pereira.
https://www2.utp.edu.co/planeacion/documentos/boletin_2010/informe_ejecutivo.pdf
- Oficina de planeación. (2021). Herramienta Inteligencia Institucional. *Boletín Estadístico*. Resumen matrícula [Conjunto de datos]. Administración de la

Información estratégica.

http://reportes.utp.edu.co/xmlpserver/publico/Planeacion/Boletin_estadistico/Matricula_total/matricula_total.xdo;jsessionid=DmBjhdqLPt7D1nFJ2JWpr1sL4Vv4sQ83fhJoqpfhwVTWl8JZJZ4T!1144830095? xpf=& xpt=0& xdo=/publico/Planeacion/Boletin_estadistico/Matricula_total/matricula_total.xdo& xmode=2& xt=matricula_facultad& xf=analyze& xana=view

Pätzold, H. (Ed.). (2021). *Didactics and Didactic Models. En Part Two The 'Art of Teaching': Exploring Concepts of Adult Learning to Address Didactic Challenges* Verlag Barbara Budrich.

Peñalva, A., & Leiva, J. J. (2017). *Attitudes and perceptions towards cultural diversity and interculturality in the university context. A comparative study. Procedimiento Social y Behavioral Sciences*. 237, pp. 548-553.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042817301052>

Quilaqueo, D., & Torres, H. (2013). *Multiculturalidad e interculturalidad: Desafíos epistemológicos de la escolarización desarrollada en contextos indígenas. Scielo*, 37, pp.285 - 300.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So718-22012013000200020

Rico, C. (2012). *Language Teaching Materials as Mediators for ICC Development: A Challenge for Materials Developers. Signo y Pensamiento*, 30, pp.130-154.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

Ruay, R. et al (2017). *El contrato didáctico o de aprendizaje: una estrategia de evaluación auténtica en la educación superior. En Boletín Virtual*, 6 -7, pp. 2266–1536.

Siagama, L. F. (2017, octubre). *El pensamiento Embera Chamí: un análisis filosófico. UNAD*.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/13777/18603331.p>

[df?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=De%20acuerdo%20al%20Embera%20DCham%C3%AD.propuestas%20por%20Zuluaga%20\(1989\).](#)

Siagma, L. (2017). *El pensamiento Embera Chamí: un análisis filosófico.*

Universidad Nacional abierta y a distancia.

Sotelo, L. A., Peña, A. D., & Puerta, N. E. (2020). *Creación de Perfiles*

Sociolingüísticos de estudiantes indígenas en una universidad Tecnológica de Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.

https://docs.google.com/document/d/1y46bV4kGHphWfBA2KCQmaBRpBT84_FJF/edit?rtpof=true

Tubino, F. (2002). *Entre el multiculturalismo y la interculturalidad: más allá de la discriminación positiva.* *Derecho & Sociedad*, 19, pp.299 - 311.

https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Entre_el_multiculturalismo_y_la_interculturalidad.pdf

UNESCO. (2017). *Competencias interculturales. Marco conceptual y operativo.*

https://www.unicolmayor.edu.co/portal//recursos_user///Internacionalizacion/UNESCO_CompeticionesInterculturales.pdf

Universidad de Caldas. (s. f.). *Admisiones.*

<https://www.ucaldas.edu.co/admisiones/tipos-de-aspirantes-especial-y-regular/>

Universidad Piloto de Colombia. (2018). *Evaluación curricular.* unipiloto.edu.co.

<https://www.unipiloto.edu.co/descargas/Evaluacion-Curricular.pdf>

Universidad Tecnológica de Pereira. (2018). *Acuerdo del consejo superior*

universitario. <https://www2.utp.edu.co/cms->

[utp/data/bin/UTP/web/uploads/media/secretaria/documentos/acuerdo-no-42-csu-2019.PDF](https://www2.utp.edu.co/cms-utp/data/bin/UTP/web/uploads/media/secretaria/documentos/acuerdo-no-42-csu-2019.PDF)

Universidad Tecnológica de Pereira. *Descripción Aval Admitidos Regímenes*

Especiales. <https://www2.utp.edu.co/cms->

[utp/data/bin/UTP/web/uploads/media/registro/archivos/Descripcion%20Auales%20Regimenes%20Especiales.pdf](http://media.utp.edu.co/tecnologia-industrial/archivos/Descripcion%20Auales%20Regimenes%20Especiales.pdf)

Vicerrectoría Académica. (2017). *Proyecto Educativo Institucional*. Universidad Tecnológica de Pereira. <http://media.utp.edu.co/tecnologia-industrial/archivos/Proyecto%20Educativo%20Institucional-PEI.pdf>

Vilà, R. (2006). *La dimensión afectiva de la competencia comunicativa intercultural en la Educación Secundaria Obligatoria: escala de sensibilidad intercultural*. *Revista de Investigación Educativa*, 23, pp.353-372. <https://revistas.um.es/rie/article/view/96891/93071>

Walsh, C. (2008). *Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político- epistémicas de refundar el Estado*. *Scielo*, 9, pp. 131–152. <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n9/n9a09.pdf>

Wise, R. (2017). *Process Practitioner Examples – Roles and Responsibilities Revisited*. itsmprofessor.net. <https://www.itsmprofessor.net/2017/09/process-practitioner-examples-roles-and.html?m=1>