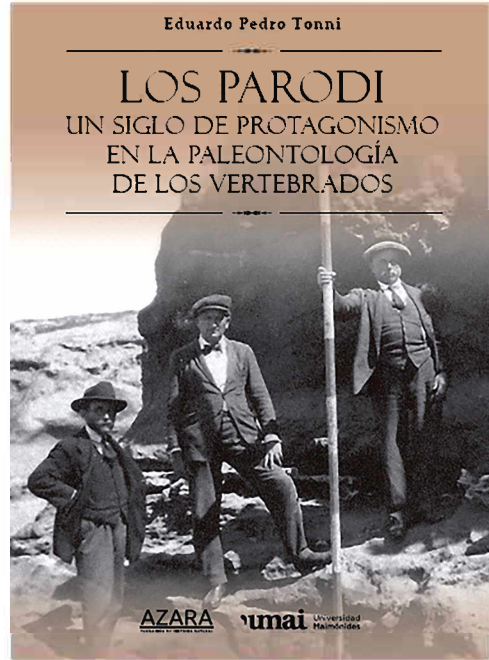


Eduardo Pedro Tonni, *Los Parodi: un siglo de protagonismo en la paleontología de los vertebrados*. 1ª edición, 110 páginas. Fundación de Historia Natural Félix de Azara, 2021. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Libro digital, PDF, Archivo Digital: descarga y online, ISBN 978-987-3781-76-6.

El Dr. Eduardo P. Tonni, es un reconocido paleontólogo que ha publicado numerosos trabajos en temas de su especialidad como aves y mamíferos fósiles y la estratigrafía del neógeno, especialmente del área pampeana. Además, ha incursionado en temas de investigación sobre la historia de la paleontología argentina y sus cultores, así como otros temas históricos y coleccionismo de porcelanas antiguas. En este volumen el Dr. Tonni relata la historia de los integrantes de la familia Parodi, comenzando por el “patriarca” de la misma don Lorenzo Parodi, dos de sus hijos: Lorenzo Julio Parodi y Rodolfo Parodi Bustos y uno de sus nietos: Rogelio Oscar Parodi, quienes se relacionaron a la paleontología de vertebrados, especialmente mamíferos. La historia se inicia con don Lorenzo, quien comenzó a coleccionar fósiles en la costa atlántica para el Museo de La Plata y el de Buenos Aires, a partir de lo cual mantuvo contactos con Florentino y Carlos Ameghino. Don Lorenzo, con sus hallazgos realizados en las primeras décadas del siglo XX se halla íntimamente ligado a la controversia sobre la existencia del “hombre fósil terciario” en los terrenos de la costa atlántica. Su hijo Lorenzo Julio ingresó al Museo de Buenos Aires y allí mantuvo contacto con paleontólogos como Lucas Kraglievich, Alfredo Castellanos y Carlos Rusconi entre otros; debido a los sucesos de 1930, por solidaridad con Kraglievich, Lorenzo Julio se aleja del Museo de Buenos Aires e ingresa al Museo de La Plata, donde trabajará como coleccionista y preparador con diversos investigadores como Ángel Cabrera y Rosendo Pascual en la División de Paleontología Vertebrados, habiendo publicado varios trabajos. Rodolfo Parodi Bustos (usaba además el apellido de su madre), integrante también del grupo del Museo de Buenos Aires, tuvo una importante actuación en ámbitos universitarios del noroeste argentino como Salta y Tucumán, realizando además trabajos sobre mamíferos fósiles e incluso anfibios del Cretácico salteño, además de reivindicar algunas de las ideas “ameghinianas” sobre la antigüedad del hombre fósil. Rogelio Oscar Parodi, nieto de don Lorenzo y sobrino de Lorenzo Julio y Rodolfo, fue un colaborador de sus tíos y se



relacionó con numerosos investigadores que trabajaron en la costa atlántica, realizando hallazgos de fósiles muy significativos y continuando su actividad hasta la década de 1980. Los Parodi son conocidos cercanos del Dr. Tonni, por la amistad de Rogelio con su familia y la relación con Lorenzo Julio en el Museo de La Plata, lo que le da al autor un conocimiento de primera mano en muchos aspectos de esta historia. A lo largo de los distintos capítulos junto con la historia de los Parodi seguimos varias de las interesantes controversias paleo-antropológicas y el desarrollo de gran parte de la paleontología argentina y sus protagonistas. Un libro ameno, bien documentado, bien escrito y altamente recomendable para todo aquél al que le interese el desarrollo de la paleontología en la Argentina, sean cultores de la misma, historiadores de la ciencia o simplemente curiosos, no saldrán defraudados de esta más que interesante lectura.

Mariano Bond.
División Paleontología de Vertebrados,
Museo de La Plata FCNyM. UNLP -
Conicet.