eman ta zabal zazu
Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

GIZARTE ETA KOMUNIKAZIO ZIENTZIEN FAKULTATEA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN

WILL THE DARKNESS KILL THE LAUGHS?

GRADU AMAIERAKO LANA

Ikus-entzunezko Komunikazioa

(2020-2021)

Ikaslea: Alex Llordes Richards

Tutorea: Tania Arriaga Azkarate

ORIGINALTASUN KONPROMISOA

Mesedez, irakurri jarraian agertzen den informazioa eta sinatu bukaeran.

1. Euskaltzaindiaren Hiztegiaren arabera, plagioa da “besterenak diren obren kopia edo imitazioa, norberak eginak balira bezala azaltzeko egiten dena.”
2. Zehazkiago, plagiotzat hartzen dira honako ekintza hauek:

1. Inoren lana entregatzea norberarena balitz bezala.
2. Testu zatiak osorik eta aldaketarik egin gabe kopiatzea.
3. Testu zatiak kopiatzea hitz batzuk aldatuta. Horrek barne hartzen ditu beste hizkuntza batetik GRALaren hizkuntzara egindako testu zatien itzulpenak.
4. Iturri desberdinak konbinatzea, inolako erreferentziarik eman gabe.
5. Lana iturri desberdinen birformulazio bat izatea.
6. Norberak aldez aurretik egindako lana berrerabiltzea, eta, ondorioz, originaltasun baldintza urratzea.
7. Egilea aipatzea baina iturria aurkitzeko beharrezkoak diren datu guztiak eman gabe.
8. Aipatutako iturriak aurkitu ezin izatea, iturriok okerrak direlako.
9. Egilea aipatzea baina hitzez hitzezko aipamena kakotxen artean jarri gabe, inorena den interpretazio bat norberarena balitz bezala aurkeztuta.
10. Aipamenak eta erreferentziak zuzenak izatea, baina horiek artikuluaren zatirik handiena hartzea.
11. Egile baten hizkera sortzailea erabiltzea dagokion aitorpenik egin gabe.
12. Inoren ideiak norberarenak balira bezala aurkeztea.
13. Beste egile baten arrazoiketari jarraitzea, jatorrizko artikuluan agertzen denaren antzera.
14. Beste azterlan batzuetako datuak plagiatzea.

Moratóren egokitzapena:

ORIGINALTASUN KONPROMISOA

3. *"La necesidad de citar no se ciñe en exclusiva a los textos impresos sino también a otros medios, ya sean visuales u orales"*[1]

4. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatean Gradu Amaierako Lana egin eta defendatzeari buruzko arautegiko 2. artikuluarekin bat, "Gradu Amaierako Lana gauzatzeko, ikasle bakoitzak, banaka, proiektu, memoria edo azterlan orijinal bat egin behar du (...)".

5. Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultateko …………Ikus-entzunezko Komunikazioa…………Graduko GRALaren irakaskuntza gidak beren beregi jasotzen du honako hau: "**Erabat debekatuta dago** testuen zatiak hitzez hitz idaztea (izan liburuetakoak, aldizkari zientifikoetako artikuluetakoak, tesietakoak, web orrietakoak, etab.), baldin eta ez bada behar bezala aipatzen testuan aldez aurretik eta ez bada identifikatzen berau lortzen den iturria. Bestela, plagiotzat hartuko da eta lanak **zero** kalifikazioa izango du."

Oharra: Fakultateko irakaslegoak eskura dituela plagioari aurre egiteko eta detektatzeko tresnak, bai tutoretza prozesuaren zehar bai ikasleak GRALa bukatu eta aurkezten den unean.

Nik, ……Alex LLordes Richards…………………………………………………………………………………(e)k, …………………….NAN zenbakidunak, aurreko paragrafoetan jasotakoa irakurri eta ulertu dut.

Hori kontuan izanda, honako hau adierazten dut:

Nire Gradu Amaierako Lana, ………Willthedarknesskillthelaughs……………………………………………… izenburua duena eta ……Tania Arriaga Azkarate………………………………(e)k zuzenduta dagoena, originala da.

Eta behar den lekuan jasota gera dadin, agiri hau sinatzen dut.

Leioa, 2021eko ……………Maiatz…………………………aren ………26………a

Stua.: ALEX LLORDES

[1] Morató, op.cit., 2012, 363. or.

AURKIBIDEA

FITXA TEKNIKOA	**3**
PROIEKTUAREN AZALPENA	**11**
LOGLINE ETA SIPNOSIA	**14**
IKUS-ENTZUNEZKO ERREFERENTZIAK	**14**
LOKALIZAZIOAK	**18**
BANAKETA	**22**
PARTITURAK	**24**

FITXA TEKNIKOA

IZENBURUA Will the darkness kill the laughs?

LAN MOTA Audio sormen musikala / EP Musikala

EGILEA Alex LLordes

IRAUPENA 13 min

FORMATUA High Resolution Audio (96 kHz/24 bit)

HIZKUNTZA Ingelera, Gaztelera

Will the darkness kill the laughs? - 6 kantuz osatutako EPa[2] izango da eta hurrengo abesti hauek osatuko dute:

01- stimulum creator
02 - houseathebeach
03 - willthedarknesskilthelaughs
04 - rose&clay
05 - yanoquieroquestescerca
06 - rainy sundays

Hemen entzun daiteke:
https://we.tl/t-aFrR148vKN

01- stimulum creator

AZALPENA

Lehengoak **stimulum creator** du izena. Konfinamenduaren ostean izandako sentsazio desberdinen inguruko kanta da, denbora luzez egin ez ditudan gauzak berriro egitean (surfa eta skatea adibidez) itxialdiaren erruz ezkutatuta zeuden sentsazioak berraurkitu ditut, eta endez, nire benetako niarekin berriro konektatu dut, Proiektuaren timelinea 1 eraskinean.

---

[2] **EP** (***extended play***) Grabaketa musika formatuan izen gisa erabiltzen da album bat bezain luzea ezta single bat baino laburragoa den audio komposizioa deskribatzeko

GRABAZIO ESTUDIOA	XORDY STUDIOS
GRABAKETA	ALEX LLORDES
NAHASKETA	HODEI VICARIO
IRAUPENA	1:30 min
HIZKUNTZA	INGELERA
ABIADURA	120 bpm 4/4
NOTA	Rem / Dm
INSTRUMENTUAK	Gitarra, bajoa,808a bonboa, kaja, txindatak eta ahotsa…

LETRA

cause everything is wrong
but i'll cure you with this song
I act like nothing happens
cause i like to play along
I don't care where you going
i don't care where you're from
I know that i just met you
why don't you come along

We finish n I say
Bye see you later
Will burn the place later
I'm great but
you're are greater
can't sit still
im a stimulus creator
I'm a waiter I'm a singer
I'm a surfer I'm a skater
I'm a happiness inflator,
I'm an angriness deflator
I'm a love life decorator
I'm your boyfriend simulator
Your endorphin indicator

Cause lately you got my thinking bout
You and your smile
We've got a connection

I can read your mind
And you can read mine
All the fucking time
But i want to end this
I wanna resign
Cut the fucking line
Think about some other things
Not you all the time

N I say
Bye see you later
Will burn the place later
I'm great but
you're are greater
can't sit still
im a stimulon creator
I'm a waiter I'm a singer
I'm a surfer I'm a skater
I'm a happiness inflator,
I'm an angrynes deflator
I'm a love life decorator
I'm your boyfriend simulator
Your endorphin indicator

02- houseathebeach

AZALPENA

Izandako amets baten inguruan hitz egiten du, baita sentsazio onetaz orokorrean eta bereziki bolada onean egotearen sentsazioaz. Proiektuaren timelinea 2. eranskinean.

GRABAZIO ESTUDIOA	XORDY STUDIOS
GRABAKETA	ALEX LLORDES
NAHASKETA	HODEI VICARIO
IRAUPENA	02:12 min

HIZKUNTZA INGELERA
ABIADURA 120 bpm 4/4
NOTA Rem / Dm
INSTRUMENTUAK Guitarra, Bajoa, 808a Bonboa, Caja, Txindatak, Ahotsa…

LETRA

I want a big house next to the beach now baby
I'll be chilling barefoot in my backyard
A swimming pool in the living room
If you come by you wont leave soon
I fountain full of chocolate n some fast car

And Sometimes…

I've just got 10 euros in my pocket
but im flying on a fucking rocket
my friends and i live in the fucking tropic
if it don't give you no happiness then fuck it

go tell them that

I'm on a roll,
I'm reaching my goals putting heat on the cold
don't wanna grow old
I wanna do what I want whenever I
I just wanna take of your shirt off
i just wanna take off your skirt of

you're going away and i say stay stay stay stay

cause it's us 2 laying on the sofa baby
where not doing nothing
were just feeling lazy
it's crazy how your lips your hips
now look so tasty
you're the only one that brings me safety

I'm on a roll,
I'm reaching my goals putting heat on the cold
don't wanna grow old
I wanna do what I want whenever I
I just wan' take of your shirt off
i just wan' take off your skirt of
do you things you've never heard off
i though us 2 d never wear out

03- willthedarknesskillthelaughs

AZALPENA

Hirugarren abestiak **will the darkness kill the laughs** du izena, (diskoak bezala) eta izenak esaten duen bezala, nik nire buruari etengabe egiten diodan galdera bati erantzuteko saiakera da.

Heldutzen ari garela eta lagunak eta baita norbera ere bere gauzetan murgildua dabilela konturatzearen sentsazioari buruz aritzen da.. Larunbata batean planik ez izatearen sentsazioa, asteburua kalean ematetik sofan pasatzera igarotzea; igande euritsu batean ezer ez egiteko gogoak ematen dizkizun iluntasun horrek… Denbora pasa ahala, **bizitzaren alde iluna**k, bizitzaren alde **zoriontsuekin** duen borroka konstantea. Proiektuaren timelinea 3. eranskinean.

GRABAZIO ESTUDIOA	XORDY STUDIOS
GRABAKETA	ALEX LLORDES
NAHASKETA	HODEI VICARIO
IRAUPENA	02:28 min
HIZKUNTZA	INGELERA
ABIADURA	110 bpm 4/4
NOTA	Do / C
INSTRUMENTUAK	timelinean ikusten direnak

LETRA

New places and new friends
a brand new life
then back home for the week end
no fresh clothes, empty plates
we're eating bullshit and
we're going to bed way to late

and now 3 years have just flown past
what seems like yesterdays the past
will we ever ever find our path
will the darkness kill the laughs?

will the darkness kill the laughter
will the darkness kill the laughs
will the darkness kill the laughter
will the darkness kill the laughs

Look at you and look at me
those little flowers now are trees
my looks were awful look at these
time makes us better wine n cheese

Cause you left me freezing
said you're gonna go

n lifes not pleasing anymore
i don't want peace but you just want war

will the darkness kill the laughter
will the darkness kill the laughs
will the darkness kill the laughter
will the darkness kill the laughs

Were going somewhere
cause we were nowhere
its your face your hair
were broken cant repair

04 - rose&clay

AZALPENA

Momentu batetik bestera, maleta egiteaz, eta munduaren beste puntaraino bidaiatzeaz hitz egiten duen abestia da. Proiektuaren timelinea 4.eranskinean.

GRABAZIO ESTUDIOA	XORDY STUDIOS
GRABAKETA	ALEX LLORDES
NAHASKETA	HODEI VICARIO
IRAUPENA	01:41 min
HIZKUNTZA	INGELERA
ABIADURA	125 bpm 4/4
NOTA	Do / C
INSTRUMENTUAK	Timelinean ikusten direnak

LETRA

Ta ta ta tarara ta ta
ta ta ta tarara ta ta

I see you and me
we`re chilling on a bench
where we can see the sea
I didn’t know till now
how marvellous life could be
in swimming trunks
and in a t shirt
its sunny n waves a decent

heeeeeeeeeeeeeeeey
i dont know what youre gonna say
if i say where gonna fly away
from this town tomorrow
you could be Rose I could be Clay

We could go , so far
so far where no one knows our names
where nothings the same
where life is easy n slowly tamed
where there is no rain on Sundays
where all stories have a happy end

heeeeeeeeeeeeeeeey
i dont know what youre gonna say
if i say where gonna fly away
from this town tomorrow
you could be Rose I could be Clay

05 - yanoquieroquestescerca

Erlazio baten barruan, adarren inguruan hitz egiten duen kanta.

Proiektuaren timelinea [5.eranskinean.](#)

GRABAZIO ESTUDIOA	XORDY STUDIOS
GRABAKETA	ALEX LLORDES
NAHASKETA	HODEI VICARIO
IRAUPENA	02:54 min
HIZKUNTZA	INGELERA eta GAZTELERA
ABIADURA	120 bpm 4/4
NOTA	Do / C
INSTRUMENTUAK	proiektuan ikusten direnak

LETRA

I just had enough i think i'm going
If been like this months but wasn't showing
Just feel that for some time I'm not glowing
I'm changing laughs for work and is that growing?

Cause you're in my head
but you're not in my bed
we could cuddle tonight
we talk before bed
and the dark in my head
slowly turns into white
wanna work it out
but it seems like you don't
and you just wanna fight

Mira sé, que lo que dices es mentira
ya no quiero verte cerca

pa(ra) estar mintiendo mejor te piras
sabes donde está la puerta
y arriesgas mucho y te has quedado sin vidas
Que yo estoy muerto y tú estás muerta
Y yo que seeé eeeeeeh
es mejor que no estemos cerca
mira sé que lo que dices es mentira
ya no quiero verte cerca
pa(ra) estar mintiendo mejor te piras
Sabes donde está la puerta
y arriesgas mucho y te has quedado sin vidas
Que yo estoy muerto y tú estás muerta
Y yo que seeé eeeeeéh
es mejor que no estemos cerca

Mira sé, que lo que dices es mentira
Ya no quiero verte cerca
pa(ra) estar mintiendo mejor te piras
Sabes donde está la puerta
y arriesgas mucho y te has quedado sin vidas
Que yo estoy muerto y tú estás muerta
Y yo que seeé eeeeeeh
es mejor que no estemos cerca

06 - rainysunday

Igande euritsu eta tristeak kanta eginda.
Proiektuaren azalpena 6. eranskinean.

GRABAZIO ESTUDIOA	XORDY STUDIOS
GRABAKETA	ALEX LLORDES
NAHASKETA	HODEI VICARIO
IRAUPENA	02:58 min
HIZKUNTZA	INGELESA eta GAZTELERA
ABIADURA	120 bpm 4/4
NOTA	Do / C
INSTRUMENTUAK	Bateria, guitarra elektrikoak, sintetizadoreak, ahotsa

LETRA

It's been raining all week
I've been crying all week
I've been feeling so weak
I've been eating sweets n treats
it works for a little but its gone you can't catch it
everyone wants a piece so you might as well snatch it

catch it watch it take care don't
scratch it burns before a match lits

I've been thinkings saving up to buy an old car
swear that days like this id take you so far so far

just another rainy sunday
a rainy sunday a rainy sun day
(fucking rainy sundays fucking rainy sundays)
just another rainy sunday
a rainy sunday a rainy sun day
(fucking rainy sundays fucking rainy sundays)

I've got an exam on monday
I can't concentrate on sundays
I'm used to having fun on funday
also like to write on sundays

n ill be working all day monday
tuesday wednesday maybe someday
I'll be free for more than 1 day

just another rainy sunday
a rainy sunday a rainy sun day
(fucking rainy sundays fucking rainy sundays)
just another rainy sunday
a rainy sunday a rainy sun day
(fucking rainy sundays fucking rainy sundays)
just another rainy sunday
a rainy sunday a rainy sun day
(fucking rainy sundays fucking rainy sundays)
just another rainy sunday
a rainy sunday a rainy sun day
(fucking rainy sundays fucking rainy sundays

PROIEKTUAREN AZALPENA

MUSIKAREKIN HARREMANETAN

Sei urte nituenean, Donostiako musika eskolara joaten hasi nintzen (eskerrik asko ama eta aita) eta han hasi zen musikarekiko nire harremana. Bi urte geroago, 8 urte nituenean, **tronpeta** jotzen hasi nintzen, **lengoaia musikala** ikastearekin batera. 4 urte pasa nituen tronpeta eta solfeoa ikasten, eta momentu batean, ez nuela tronpeta gehiago jo nahi erabaki nuen, gitarra ikasi behar nuela. Hor hasi nintzen, nire lehen akordeak jotzen, interneten bideoak ikusten...

Gitarra “dominatu” eta gero (dominatzen da noizbait zerbait?), nire lehen kantak konposatu nituen, eta horrela sortu zen nire grabazio, produkzio eta postprodukzio munduarekiko interesa. **Kantak grabatzeko intentzioa**rekin, soinu txartel eta mikrofono

kaxkar bat erosi nituen, eta, paperean idatzita nuena, errealitate bihurtzen hasi nintzen. Orduankonturatu nintzen **prozesu** honek guztiak liluratzen ninduela.

2019an idatzi eta grabatu nuen nire lehen kanta, **“phone me”** izenekoa. Nire Bilboko pisuan, nituen baliabideekin, ahal izan nuen bezala. Momentu hartan konturatu nintzen hau zela nik bizitzan egin nahi nuena, kantak grabatu. 2020eko Apirilaren 20ean, kanta **Spotify** eta bestelako plataforma digitaletara igo nuen , eta gaur egun **10,158** erreprodukzio ditu. Spotifyen, eta **1725** youtuben.

“phone me”[3] abestiaren ondoren, beste bat atera nuen, **“daisey”**[4] izenekoa. 1034 erreprodukzio ditu Youtuben eta Spotifyen 1737. Lehenetik bigarrena aldaketa handi bat somatzen da bai soinu, konposaketa eta genero aldetik. Lehenengoa Trapetik gertuago egotetik eta **melodiko**agoa izatetik, bigarrena **rap** estilora gerturatzera pasatu da. Horrez gain, bi abestiak leku desberdinetan grabatuta daude, eta ekipamendu desberdinarekin. Lehenengoa Bilboko Zabalburu plazatik gertu zegoen nire pisuko logelan grabatu nuen eta bigarrena berriz Arrasaten , nire ekoizlea den **Hodei Vicariok** zuen estudioan.

Gaztea Irratira[5] joan nintzen **B Aldea** saioan elkarrizketa[6] bat egitera, eta horrez gain, nire kanta Gazteako kanten listan sartu zen eta egunean behin edo bi aldiz irratian jartzen zuten.
Elkarrizketa hemen entzun daiteke:

https://www.eitb.eus/eu/gaztea/programak/b-aldea/audioak/osoa/7312018/audioa-audioa-xordy-abeslariak-phone-me-estreinatu-du-b-aldean/

---

[3] “phone me” - Xordy; https://open.spotify.com/album/3rqB6cApuoKOVyRfCmxKWu?si=zHhjpBMiR9mhpZQahktmlg

[4] “daisey” - Xordy; https://open.spotify.com/album/4oS70KxFFzgfxtEt8jgWUj?si=S8L4OWIOTQSKfME8yrOZOg

[5] Gazteako webgunea; https://www.eitb.eus/eu/gaztea/

[6] Gaztean egindako elkarrizketa; https://www.eitb.eus/eu/gaztea/programak/b-aldea/audioak/osoa/7312018/audioa-audioa-xordy-abeslariak-phone-me-estreinatu-du-b-aldean/

Hodei Vicario deitzen da nire produktorea, nire abestien nahasketa eta masterizazio prozesuak burutzen dituen genioa. **Arrasaten** jaio zen 1999an, eta Bilbon ezagutu genuen elkar Ikus-entzunezko Komunikazioa ikasten. Gaur egur ordea, Hodei Vicario izenarekin baino, Denso Productions izenarekin ezaguntzen da. Estatu mailan aritzen den musika produktorea da, batez ere **Hip-Hop** musika esparruan. Bere lanik ezagunena "**El Negro"** artista Donostiarrararen **FOCUS** diskoaren produkzioa da (abesti guztientzako instrumentalen sortze prozesuaz).

El Negroren diskoa produzitzeaz gain, **Denso**k, duela gutxi, Espainia mailan pil-pilean dauden bi raperorerik kolaboratu du bere azken lanean: **Easy Quartier** eta **Fernando Costa** eta beraiekin **"Un Fajo Más - Easy s ft Fernando Costa (Prod Denso)"** abestia ekoitzi du, millo bat erreprodukzio dituena.

PROIEKTUAREN TESTUINGURUA

Ideia, **berrogeialdia**n suertatu zen, konfinatu gintuztenean, **Bilbo**n bai edo bai geratzea erabaki nuenenean,, alde batetik ez nuelako etxera bueltatu nahi, eta beste aldetik proiektu pila eta ideia pila bat nituelako buruan, ateratzeko zai. Erabaki nuen une perfektoa zela horixe bera egiteko, nolabait, mirari bat balitz bezala, nahibeste denbora nuelako nahi nuena egiteko. Egun batetik bestera gauzak okertu ziren, eta **produktib**o eta alai egotetik **deprimituta** egotera pasa nintzen..

Esan ohi da burmuinak sasoi txarrak oroitzapenetik ezabatzeko ahalmena duela, eta igual hori izan zen kasua. Uneak solte gogoratzen ditut. Adibidez, eserita nagoen aulkiaren ondoan daukadan lur zatia, non egunero (ia egunero) kirola egiten nuen; **sofa**n etzanda mila postura desberdinetan egoerari buruz pentsatzen; ez zuela ezertarako balio egiten nuena pentsatzen; interneten noiz bukatuko zen kuarentena bilatzen. Gogoratzen dut, buruari buelta gehiegi eman eta batzuetan gauetan antsietateak harrapatzen ninduela jartzen nintzela, portalera ateratzen nintzela airea hartzeko.Inoiz etxe ondoan dagoen parke txiki batera joan nintzen, baina han egoteak urduriago jartzen ninduen eta etxera bueltatzen nintzen.

Bueltatuko gera inoiz, lehengo bizitzara? Egun horietan lagunekin pasatako momentuak gogoratzen nituen, hil aurretik ikusten duzun flashback hori balitz bezala. Lehengoko harremanak, jendea, festak, desprekupazioa, eta batez ere gertutasuna. Ez dakit ni naizen mundu guztitik urrundu naizena, igual apropos, baina nire ustez bakoitza bere munduan geroz eta gehiago bizi da orain.

Denok gaude zer dagoen ondo eta zer dagoen gaizki hausnartzen, eta honen inguruan adibidez, nire familian behintzat, milaka eztabaida ezbeharrezko izan ditugu. Gutxinaka belzten ari den bihotz bat bezala irudikatzen dut prozesu hau, zoriontasuna galtzearena. Eta orain arte ez dut pertsona bat topatu ez zaiona neurri batean hau gertatu. Hemendik dator nire lehen EParen izena, **will the darkness kill the laughs?** zoriontasuna gutxinaka galtzea, edo lapurtua izanaren prozesua irudikatu nahi izan dut diska honetan, adrenalinarekin bizitzeaz, apatia eta rutinarekin bizitzera... eskerrak musika daukagun. Lanaren esparrua psikologikoa, sentimenduak, *moodak* egoera berri deserosoak eta arotik pasatzea dira.

LOGLINE ETA SIPNOSIA

will the darkness kill the laughs

LOGLINE

Bizitza dibertigarri batetik bizitza aspergarri batera igarotzearen eboluzio psikologikoa azaltzen duen komposizio musikal desberdinen batuketa.

SIPNOSIA

Abentura, emozio, eta espontaneotasuna nagusi duen bizitza batetik, aurrez pentsaturiko bizitza batera pasatzearen eboluzioa plazaratzen saiatu naiz **Ep** honetan.
Bidaia izan daiteke **Ep** hau definitzeko hitzik aproposena. Adrenalinatik, apatiarainoko bidaia, alegia. Bidai hau 5 konposizio musikal desberdinek osatzen

dute: stimulum creator, house at the beach ,will the darkness kill the laughs, its sunny at ours eta fly away.

IKUS-ENTZUNEZKO ERREFERENTZIAK

INTRO

Abesti bakoitzeko, erreferentzia desberdin ugari daude. Lehenengo bi abestietan *stimulom creator* eta *house at the beach* adibidez, erreferente nagusia Einer Banks izango litzateke. Hemendik aurrera EParen soinua zeharo aldatzen da, gitarra akustikoak eta melodien protagonismoa alde batera utzi eta gitarra elektrikoak eta sintetizadoreak hartzen dute protagonismoa. Hona hemen EP hau sortzeko baliatu ditudan hainbat erreferente:

1. EINER BANKZ

Einer Bankz[7] musikaria eta platinozko ekoizlea da, San Frantziskon jaioa. Ezaguna da bere bideo biralengatik, zeinetan **ukulel**ea jotzen duen, eta abeslariek rapa edo trapa **a cappella** abesten dituen. Bere kolaboratzaileen artean, Chance the Rapper, Lil Wayne, YG, Roddy Ricch, Jhene Aiko, Kodak Black, Ski Mask the Slump God, Blueface, Trippie Redd, Swae Lee, Machine Gun Kelly, Polo G, YNW Melly, The Kid LAROI, CJ daude.

ZERGATIK ERREFERENTE?

Hiru arrazoi. Lehenengoa, sortzen dituen melodiengatik. Bigarrena, formatu akustikoa erabiltzeagatik eta hirugarrena bere marketin estrategiarengatik. Hasteko, bere melodiak mundu mailakoak dira. Sinpleak, adiktiboak eta politak. Nire ustez melodia on batek hori baino ez du behar. Eta punto. Horrez gain, Einer Banksek beti erabiltzen du formatu akustikoa, hainbeste, berataz pentsatzean ez duzula beste formatu batean imajinatzen.

[7] Einer Bankzen Youtubeko kanala; https://www.youtube.com/channel/UC9mwNk05eGgEoli3j98017w

Bukatzeko, Einer Banksek marketin estrategiak asmatu eta aplikatzen dituelako da, duela urte batzuk ez zuen inork ezagutzen eta gaur egun berriz ezaguna da berak egiten duena egiteagatik.

2. SEBASTIÁN CORTËS

Sebastián Cortesék[8], erritmo eta melodia ikaragarriei, produkzio berezi bat batuz, espazio sonoro oso interesgarriak sortzen dituen artista da. Bere musika desberdina eta berezia izateagatik goraipatuko nuke, baita bere produzitzeko era berezi horrengatik. Horrez gain, kantuak era magistralean nola antolatzen dituen gustuko dut, nola sartzen eta batzen dituen instrumentuak era magistral batean, nola aldatzen duen bere abestiaren zati batzuen tempoa sentsazio desberdinak trasmititzeko… Horrez gain, estetikoki atzean geratzen ez den pertsona bat da, bere singleen portadak erakusten duten bezala.

ZERGATIK ERREFERENTE?

Batez ere, bere produzitzeko era berezi horrengatik, A.S. hainbeste kontuan hartzen duena eta sentsazioez hainbeste baliotzen eta fidatzen dena. Horrez gain, bere estetika bisuala gustatzen zait eta abesti lasaiak sortzea. Bukatzeko, bere *Dos x Tres* abestian, 1:43 segunduan, abestiaren zati baten BPMa aldatzen du, hau da, abestia moteltzen edo azkartzen du bere abestiaren zati desberdinak indartzeko.

3. SEN SENRA

Sen Senra[9], duela urte batzuk alternatibotzat jotzen zen artista honek geroz eta indar gehiago du panorama musikal nazionalean. Beraz gehien gustatzen zaidana sinpletasuna da, beti ere bere konplexidadearen barruan. "Ya no te hago falta" abestian adibidez oso ohikoak diren akordeak erabiltzen ditu, era ez ohiko batean antolatuta. Bere letrak oso indartsuak dira duten sinpletasunarengatik. Adibidez: " Te tuve en la palma de mi mano, y no aprete el puño de más" esaldiak hainbeste transmititzen du!

ZERGATIK ERREFERENTE?

[8] Sebastián Cortésen Youtubeko kanala; https://www.youtube.com/channel/UC15qE7t-Jbr0dEwOLJxaKOw

[9] Sen Senraren Youtubeko kanala; https://www.youtube.com/channel/UCeekSA3d_VPOjLbtw-i5AnA

YA NO TE HAGO FALTA ABESTIA

No hace falta
Ya que me me lo cuentes
Si yo ya lo siento que no quieres más de mí

Akordeek ez dute komplikaziorik eta betidaniko akordeekin desberdina eta berria den zerbait sortzeak sekulako meritua daukala iruditzen zait.

[Verse 1]

A C#m

No hace falta ya que me lo cuentes

Bm F#m E

Si yo ya lo siento que no quieres más de m

TUMBADO EN EL JARDÍN VIENDO ATARDECER

Te tuve en la palma de mi mano
Y no apreté el puño de más.

Esaldi erraza, ulerterraza, eta aldi berean denok bizi dugun sentsazio batez hitz egiten du. Nire ustez guztiok identifika gaitezke momentu honekin, izandakoa neskalaguna, txakurra, edo helio globo bat izan daiteke.
Sen Senrak zerbait berria ekarri du panorama musikalera, freskoa eta desberdina den produktu bat, rollo berri batekin batuta.

4. MERINA GRIS

Hiru harribitxi bezala aurkezten dute beraien burua hirukote Donostiar honek. *Merina Gris*,[10] Sara, Julen eta Paskalen talde berria da . Esaldi batean laburbildu beharko balitz, 'Denarekin apurtzea' litzateke.

ZERGATIK ERREFERENTE?

---

[10] Merina Gris; https://www.airakamusic.com/eu/artistak/merinagris/

Merina Gris taldeak sortzen dituen espazio sonoroak, *Daft punk*ek sortzen zituenei gogoratzen didate, horrez gain, Sen Senraren antzera, letra simple batzuekin hainbeste trasmititzeagatik iruditzen zaizkit erreferente.

Beraien Saiatzen naiz abestia hartuko dugu aztergai. Hasteko, izenburuak asko transmititzen du, are gehiago nola idatzita dagoenen erreparatuz gero, Minuskulak eta maiuskulak nahastuta daude, niretzat honek, konbentzio guztiekin puskatzea datozela aldarrikatzen du, edobehintzat gauzak desberdin egitea. **sAIATZEN nAIZ** Idazten dute.

Gainera, lehen hitz egindako letretan sinpletasun eta indar hori, horrelako esaldietan aurki daiteke, niretzat behintzat.

Arazoa ni nintzen
Arazoa nik neukan
Baina ez dut aukeratzen
Zer sentituko dudan

Esan zenidan, esan zenidan
Ez dela posible horrela bizitzea
Esan zenidan esan zenidan
Beldurra zela nire beldur handiena
Eta begira eta begira
Egunak ihesi doaz
Neri begira, esan zenidan
Horrela maite nauzula

5. KID CUDI

Kid Cudi[11] 2009an estreinatu zen rap abeslari estatubatuarra da, estudioko zortzi disko eta hiru mixtapa ditu. Kanye West, Rihanna, David Guetta, Travis Scott eta Selena Gomezekin kolaboratu du. 2012an rap abesti onenaren Grammy saria irabazi zuen *All Of The Lights* lanagatik, West, Rhianna eta Fergie taldeekin elkarlanean arituta. Hortaz aparte, Proyect X filmean agertzen den eta internazionalki famatu egin zen Pursuit Of Happynes abestia .

ZERGATIK ERREFERENTE?

Kid Kudi erreferrente bat da sortzen dituen atmosfera sonoro espazialengatik. Horrez gain, bere kanten "arrangement"-a brutala da, hasteko, aukeratzen dituen soinuak bata bestearekin kohesio ikaragarria dituzten elementuak bihurtzen dituelako, Reverb bezalako efektuak aplikatuz, eta horrez gain, abestiaren zati desberdinetan nola batzen edo ateratzen dituen instrumentuak maisulana iruditzen zait. Batez besteko entzuleak konturatu gabe elementu kopuru handi bat abestian sartu, eta ateratzen dituelako.

LOKALIZAZIOAK

Uda hasieran, musika sortzeko leku bat behar nuela erabaki nuen, eta horri ekin nion. Nire gurasoen baimenaz, etxeko trastelekua garbitu, lurra jarri, margotu, eta akustikoki kondizionatu nuen,hona hemen prozesuaren hainbat argazki.

Uda bukaerako lekuak beste bat ematen zuen, eta El Negro artista etorri zen "FOCUS" bere diskoa grabatzea, eta disko osoa nire estudioan grabatu zuen. Horrez gain beste artista amateur askok grabatu dituzte beraien abestiak hemen. Hau zen nire trastelekua 2020ko Udan, transformazio prozesua hasi aurretik.

Ikusten duzuten bezala, kaxaz eta trastoz beterik zegoen, ze txarra den Diogenes sindromea! Gurasoekin negoziatu eta gero, balio ez zuten gauza guztiak garbigunera eramatera utzi zidaten. 3 egun neketsu izan ziren nire laguna den Unai Adarragarekin batera trastoak kotxera sartu, garbigunera gidatu, kotxea huztu…. eta hola 5 aldiz. Pentsatu 2

---

[11] Kid Cudi; http://www.kidcudi.com/

kotxeen artean 5 bidai egiteko zenbat zabor zegoen. Azkenean bukatu genuen, eta espazioa hutsik ikusita, beste bat dirudi zuen.

Behin espazioa hustuta, hurrengo pausua margotzea izan zen, etxetik zeuden pinturak hartu, eta hori ekin nion. Ez nuen inoiz ezer margotu eta esperientzia polita izan zen.

Hurrengo pausua lurra jartzea izan zen, eta bereziki zaila egin zitzaidan prozesu hau, hasteko ez nuelako inoiz lur bat jarri eta noizbait jarri dutenak jakingo dute ez dela prozesu batere erraza, trukoa hartzen diozun arte behintzat. Lurra jartzen Lander Jimenok lagundu zidan, eta behin nola egin harrapatuta pare bat egunetan lur berria jarrita zegoen. Kontuan hartu behar da prozesu hau burutzeko egur zatiak neurrian moztu behar direla paretarekin enkajatzeko, eta gela honetako paretak ez zeuden zuzen eta horrek konplikatua zena are gehiago konplikatu zuen. Azkenean lortu nuen.

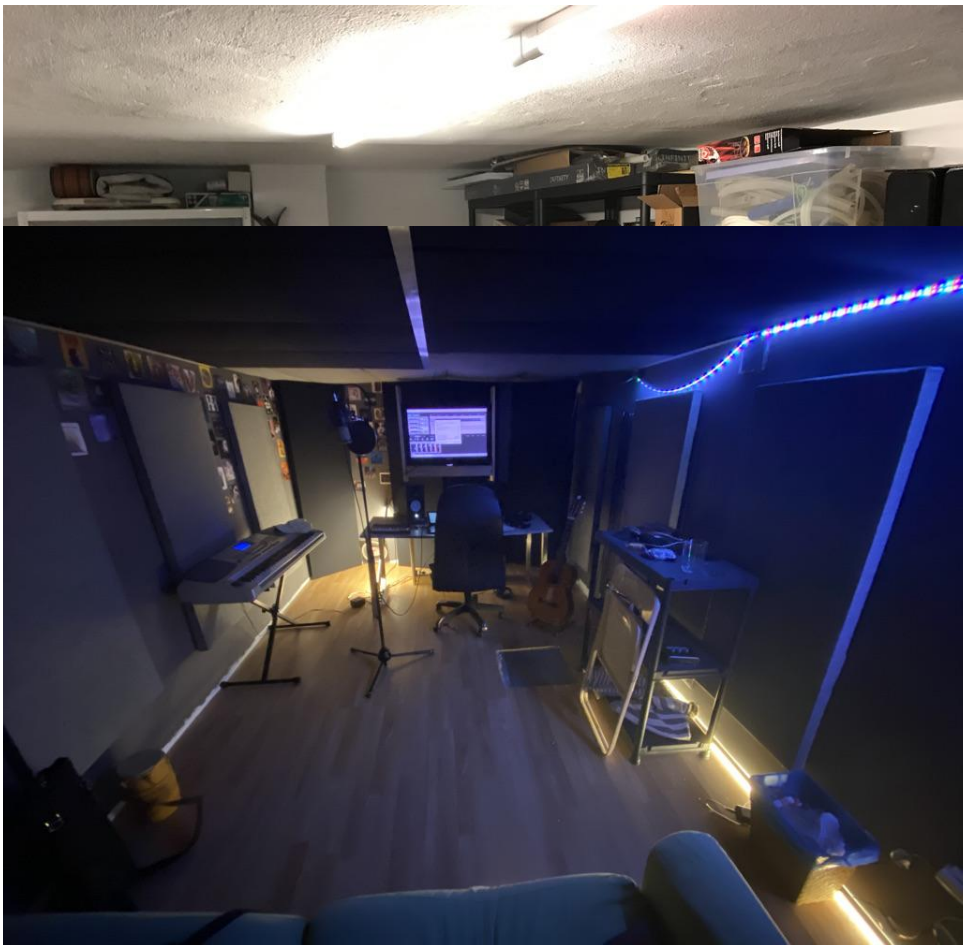
Lurra jarri eta gero, espazioa akustikoki kondizionatzea tokatzen zen. Hasi baino lehen bi terminoen esanahia gogoratuko dugu. Espazio bat INTSONORIZATZEA , barruan ematen den soinua kanpotik ez entzutean datza.

Espazio bat KONDIZIONATZEA berriz, espazioak akustika ona izan dezan kondizionatzean datza, hau da, barrua egonik soinua ondo entzutea. Hori argituta, nik espazioa kondizionatzeko bakarrik egin nuen apostua, kalkulo batzuk egin eta gero, estudioa bizilagunengandik urrun zegoela pentsatuz eta intsonorizatzea ez zela beharrezkoa.

Estudioaren pareten azalera kalkulatu eta gero, eta interneten nola kondizionatu espazio baten bideo guztiak ikusi eta gero, beste kalkulu batzuk egin eta azaleraren %70 panel akustiko xurgatzaileekin estaltzea erabaki nuen.

Panel bakar baten prezioa begiratu eta gero, kontuan izanda 1150 x 575 x 100 mmko 18 panel behar nituela… nik panelak fabrikatzea erabaki nuen, azken finean, kristalezko fibraz betetako egurrezko estruktura bat baino ez da. Youtuben beste bideo mordo bat ikusi eta gero, nire panel propioak sortzeari ekin nion.

22 panel eskuz egin eta gero, azkenenean, lan eta ordu askoren ondoren nire proiektua bukatuta zegoen.



BANAKETA

FISIKOA

EPa, bai fisikoki eta bai digitalean egongo da eskuragai.
CD fisikoak, **CD Rock** enpresak egingo ditu**.**
Ehun izango dira eta ekainak 25erako iritsiko dira. Saltzeko bi metodo erabiliko ditut. Lehenengoa, Instagrameko denda, non Instagramek berak zure profilari produktuak atxikitzeko aukera ematen duen.
Bigarrena, Instagram storyen bidez izango da. Prozesua hurrengoa izango da: Nik nire storyetan ,eta baita publikazio batean EPa salgai dagoela jarriko dut, eta nahi duenak nirekin kontaktuan jartzeko. Gero , bakoitzarekin geratuko naiz.

DIGITALA

Banaketa digitala, **Distrokid** izeneko banatzaile baten bitartez egingo da. Banatzaile horrek egiten duena, zure kanta plataforma digital guztietara bidaltzea da, hala nola, Spotify, Instagram, Tik tok, Deezer… eta beste asko. Enpresa bezala haraino iristen dira, bestelakoa zuk egin behar duzu.

SARE SOZIALETAKO ESTRATEGIA

Gaztea Irratian sare sozialetan lanean nagoela aprobetxatuz,eta han sare sozialen inguruan asko ikasi dudala aprobetxatuz, sare sozialetarako estrategia bat diseinatu dut.

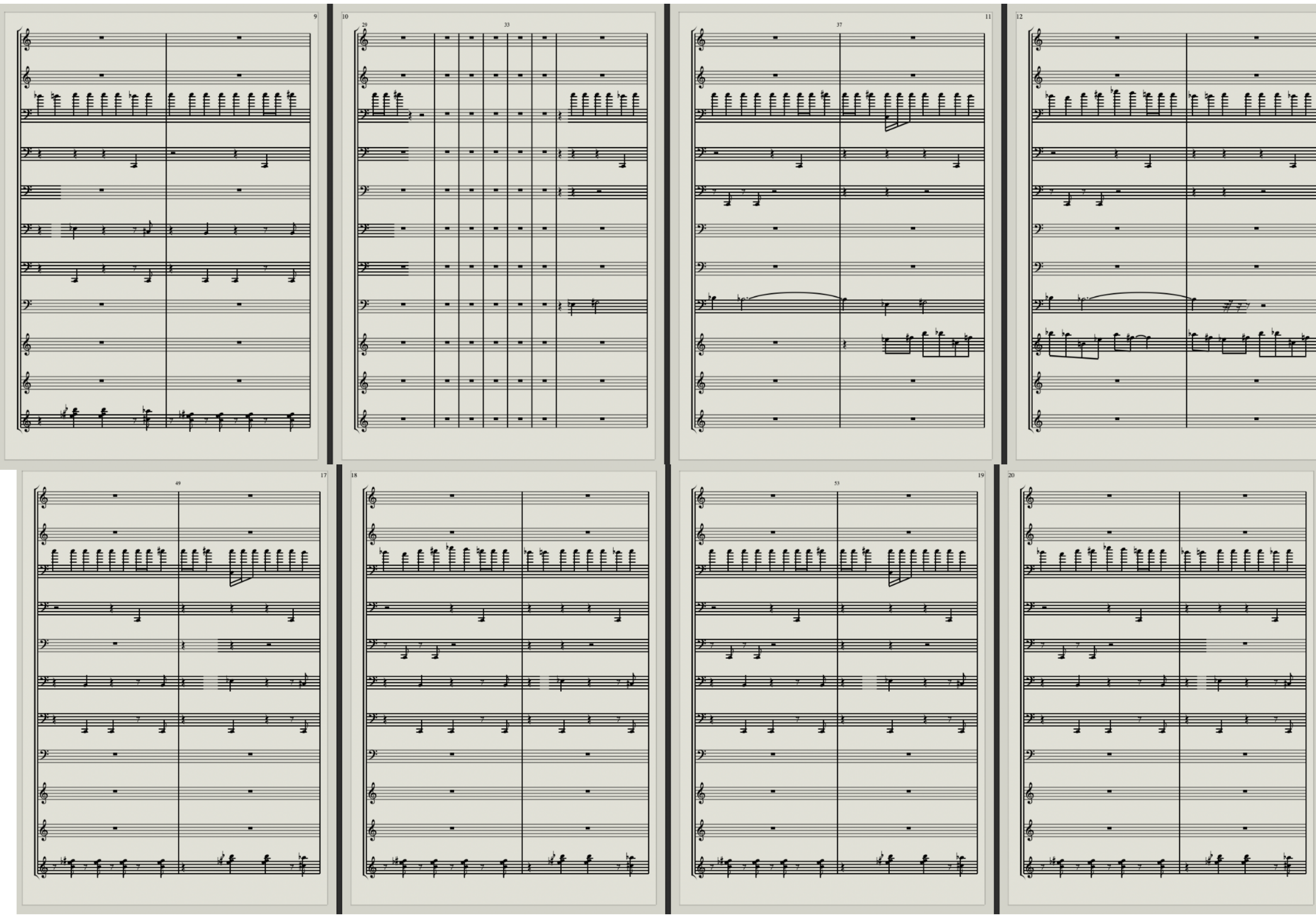
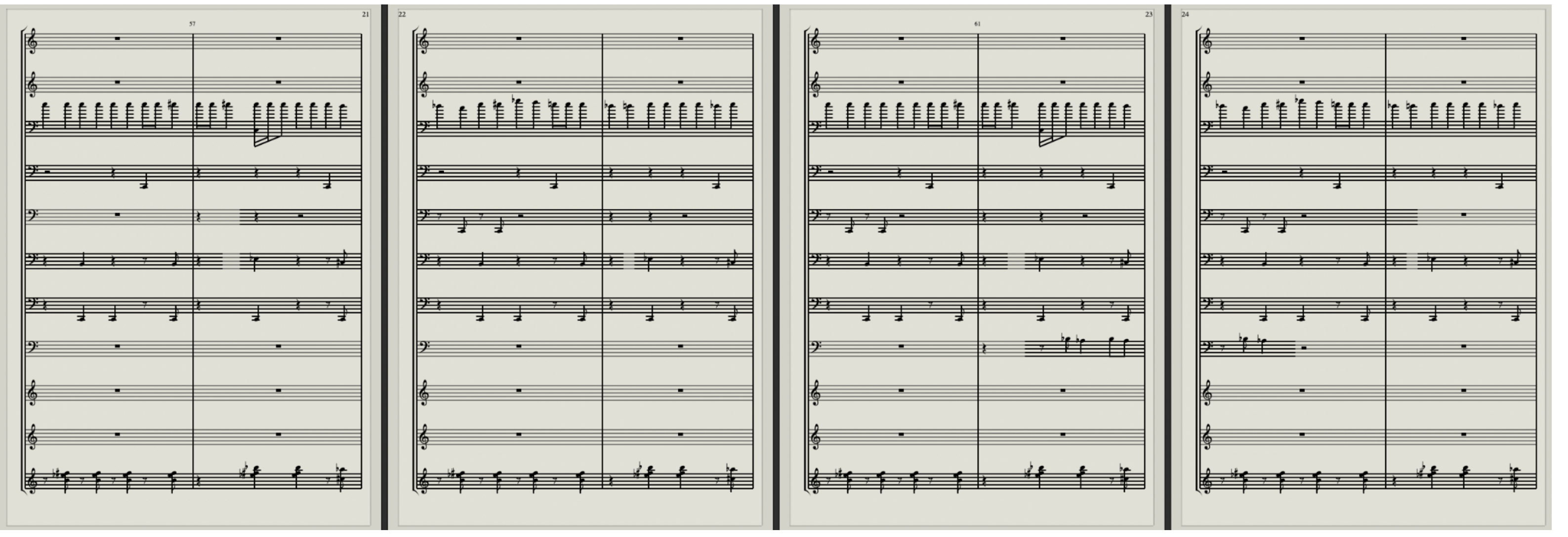
Estrategia, 3 eduki desberdin sortzean eta banatzean datza: 1 - Musika Edukiak (ni gitarra jotzen adibidez) 2 - Prozesu Kreatibo edukiak (nola egiten ditudan abestiak azaltzen duen bideoa) 3 - Niri gustatzen zaidan musikaren playlistak.

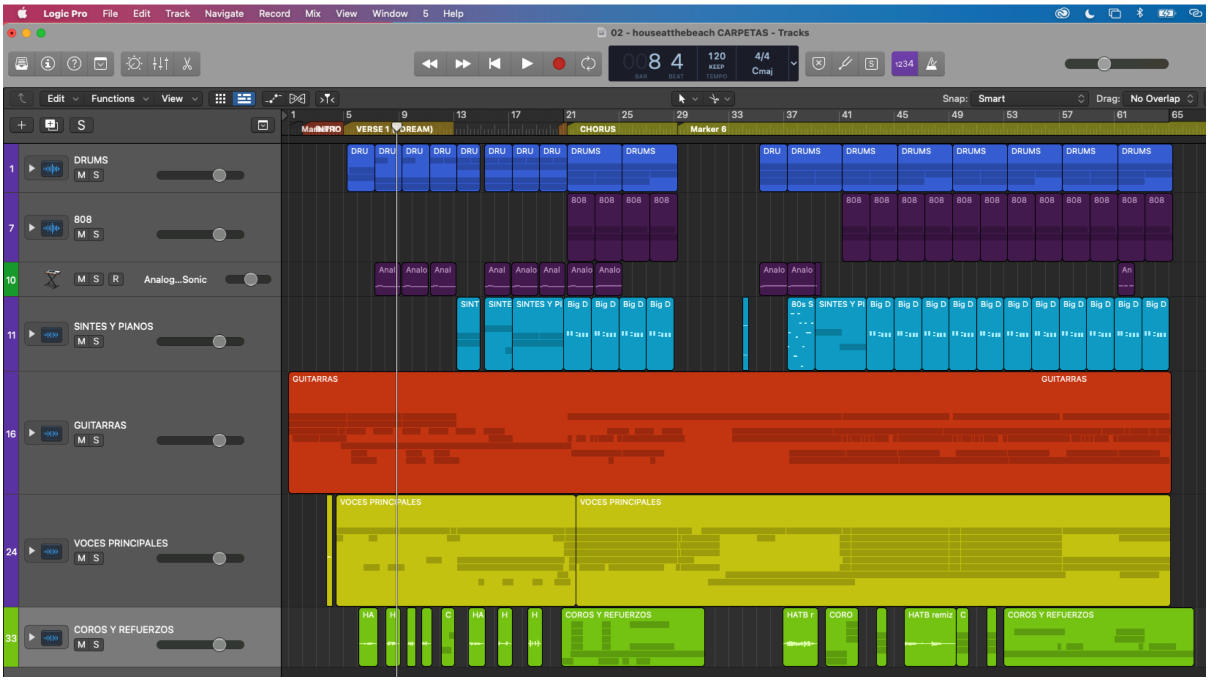
Hilabetean zehar hiru eduki horiek txandakatuz *hypea* sortzea da helburua, eta behin *hypea* sortuta dagoenean, epko aurrerapen kantua ateratzea , Ekainak 11ean. Ekainaren 9an

publiko egingo dut 11ean kanta atera behar dudala, eta behin aterata, Ekainaren 20ean Ep osoa aterako da.

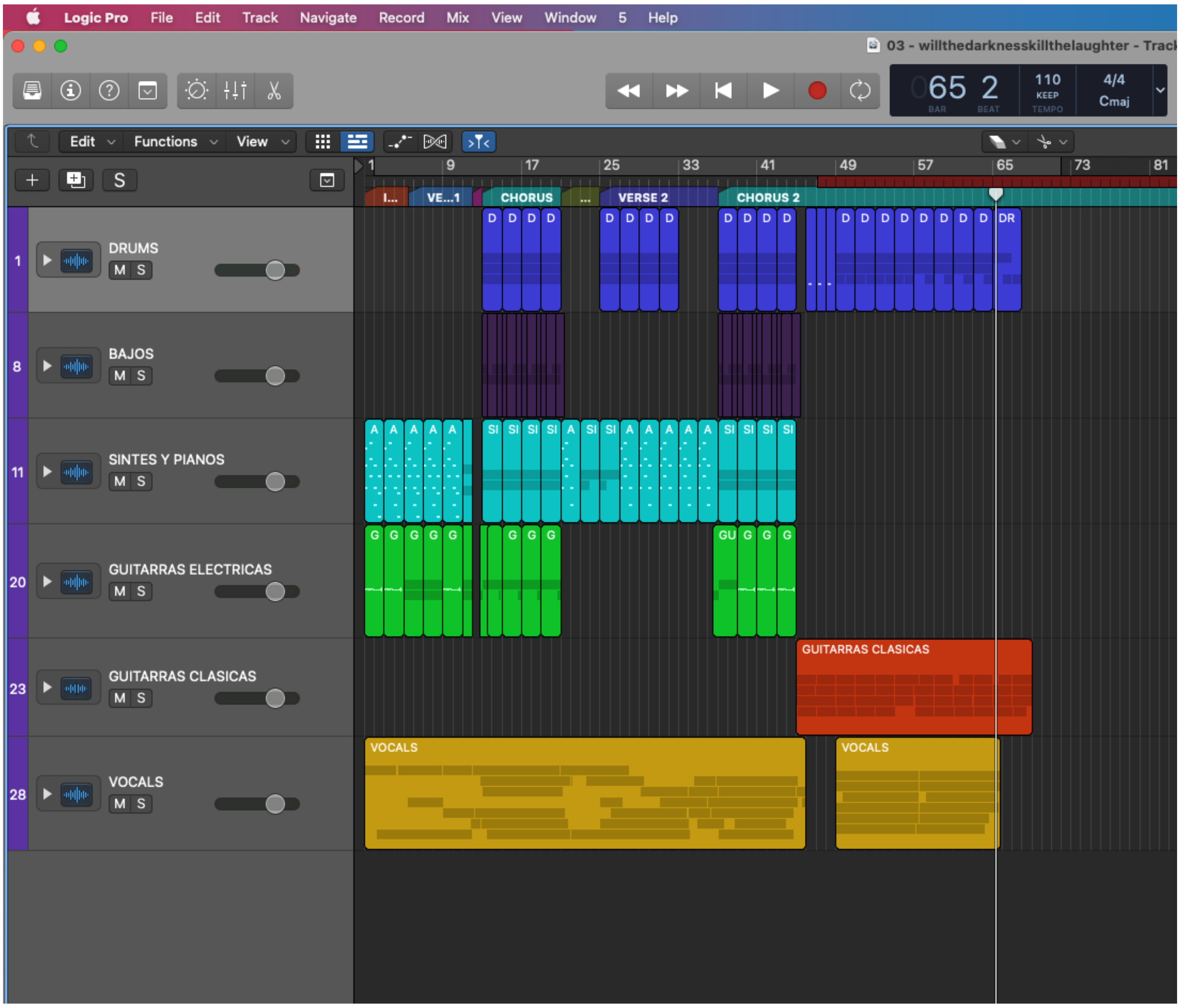
PARTITURAK

(house at the beach abestiaren bombo, kaja, perkusio, eta bajoarena)

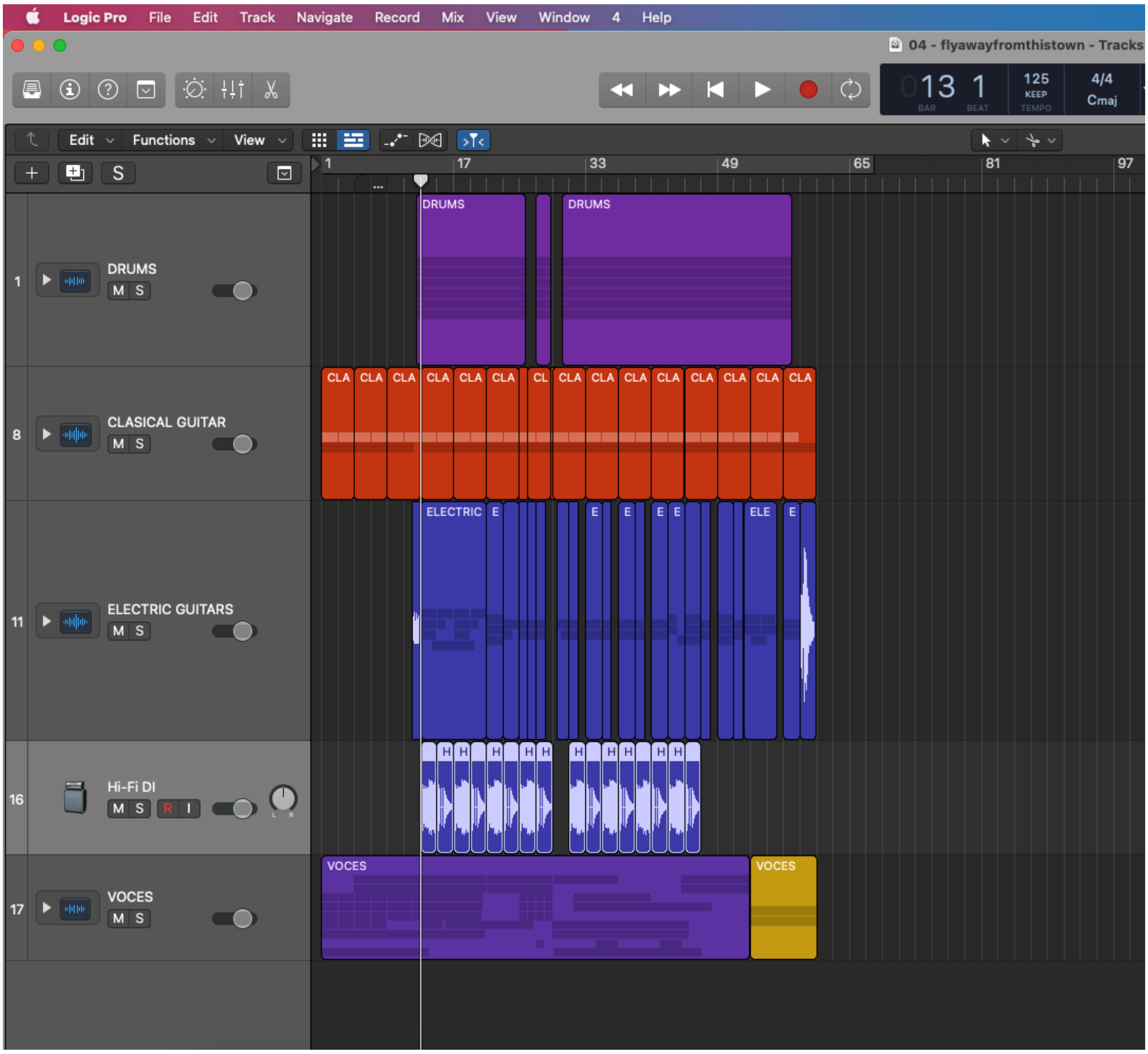



Logic Pro File Edit Track Navigate Record Mix View Window 5 Help
02 - houseatthebeach CARPETAS - Tracks
Edit Functions View
Snap: Smart
Drag: No Overlap
INTRO
VERSE 1
CHORUS
Marker 6
DRUMS
808
Analog...Sonic
SINTES Y PIANOS
GUITARRAS
VOCES PRINCIPALES
COROS Y REFUERZOS

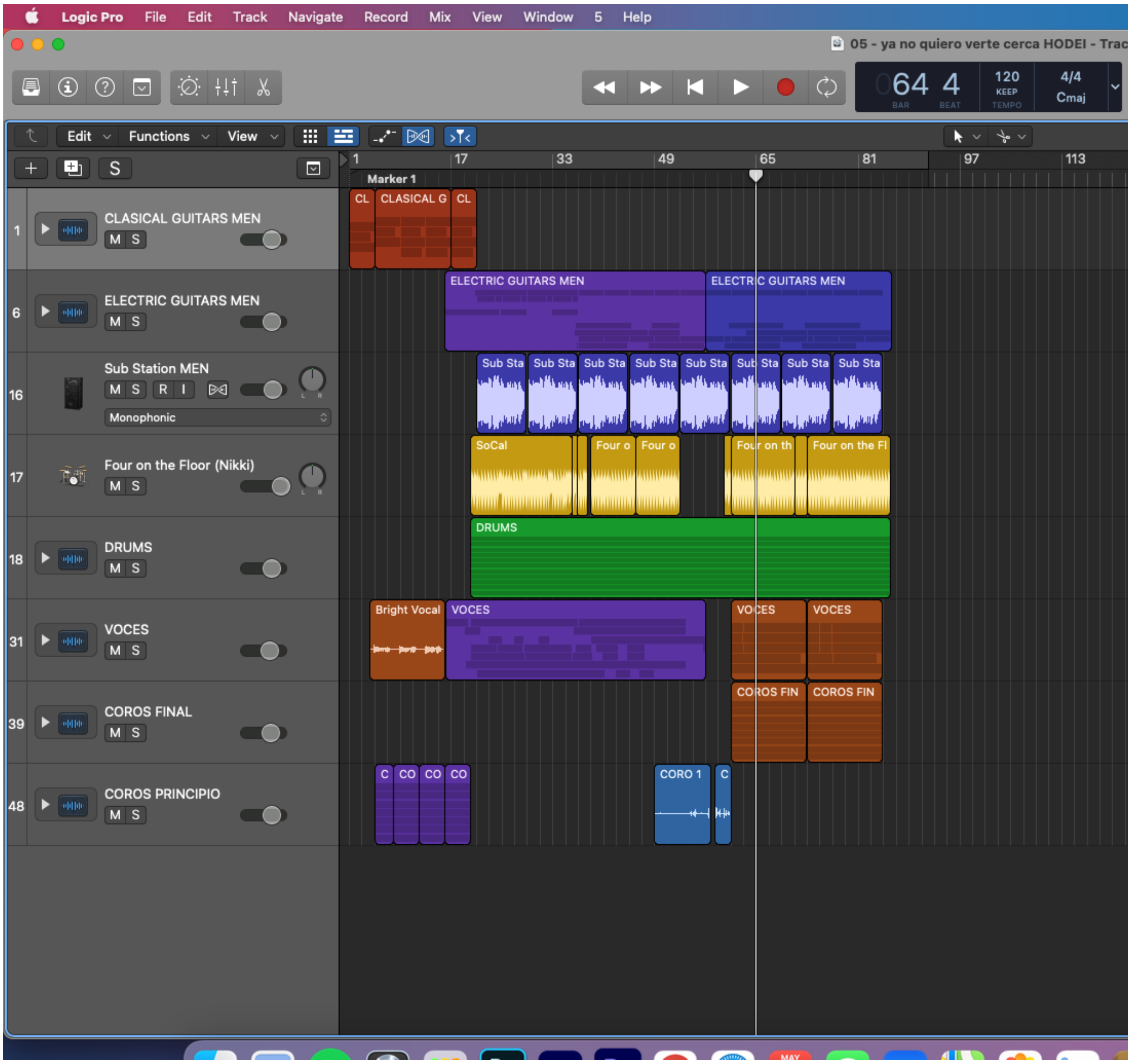
2 Eranskina:


Logic Pro File Edit Track Navigate Record Mix View Window 5 Help
03 - willthedarknesskillthelaughter - Track
65 2
110
4/4
Cmaj
Edit Functions View
CHORUS
VERSE 2
CHORUS 2
DRUMS
BAJOS
SINTES Y PIANOS
GUITARRAS ELECTRICAS
GUITARRAS CLASICAS
VOCALS
GUITARRAS CLASICAS
VOCALS
VOCALS

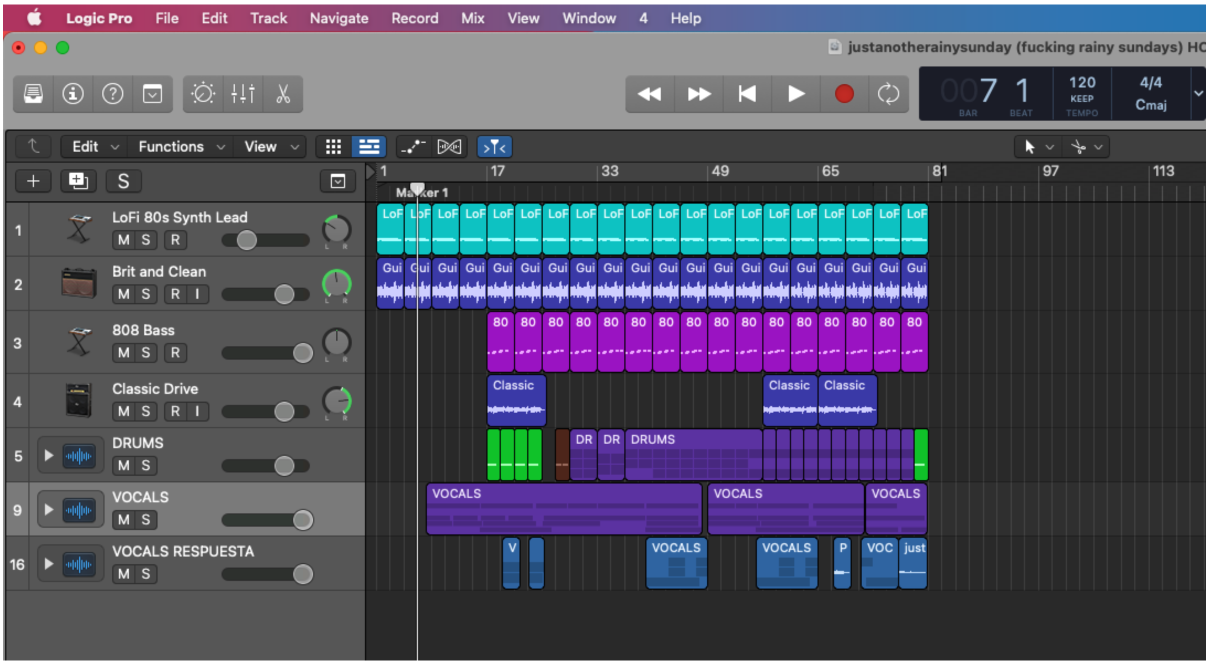
3 Eranskina:


Logic Pro
File
Edit
Track
Navigate
Record
Mix
View
Window
4
Help
04 - flyawayfromthistown - Tracks
13 1
BAR
BEAT
125
KEEP
TEMPO
4/4
Cmaj
Edit
Functions
View
1
17
33
49
65
81
97
DRUMS
CLASICAL GUITAR
ELECTRIC GUITARS
Hi-Fi DI
VOCES
ELECTRIC
ELE
CLA

4 Eranskina:


Logic Pro File Edit Track Navigate Record Mix View Window 5 Help
05 - ya no quiero verte cerca HODEI - Trac
64 4
120
KEEP
TEMPO
4/4
Cmaj
Edit
Functions
View
Marker 1
CLASICAL GUITARS MEN
ELECTRIC GUITARS MEN
Sub Station MEN
Monophonic
Four on the Floor (Nikki)
DRUMS
VOCES
COROS FINAL
COROS PRINCIPIO
SoCal
Bright Vocal
CORO 1

5 Eranskina:


Logic Pro File Edit Track Navigate Record Mix View Window 4 Help
justanotherainysunday (fucking rainy sundays) HC
7 1
BAR BEAT
120 KEEP TEMPO
4/4 Cmaj
Edit Functions View
1 17 33 49 65 81 97 113
Marker 1
LoFi 80s Synth Lead
Brit and Clean
808 Bass
Classic Drive
DRUMS
VOCALS
VOCALS RESPUESTA
Classic
DR DR DRUMS
VOCALS
VOC just

6 Eranskina: