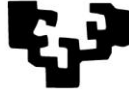


eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco    Euskal Herriko Unibertsitatea

**GIZARTE ETA KOMUNIKAZIO ZIENTZIEN FAKULTATEA**



# **DISKURTSO KOMUNITATEA**

## **BERTSOLARITZAREN KASUA**

*2001 eta 2017ko Bertsolari Txapelketa Nagusiko finalerako gaien azterketa*

### **SOZIOLOGIAKO GRADUA**

**Ikasturtea 2017-2018**

**Egilea:** Maialen Akizu Bidegain

**Tutorea:** Eduardo Apodaka Ostaiakoetxea

2018ko maiatzaren 31a

## LABURPENA

Ikerketa honetan Bertsolaritza diskurtso komunitate gisa aztertu dut, hau da, Bertsolaritza diskurtso praktika zenbaiten bidez osatutako komunitate bat delako hipotesitik zein diskurtso duen aztertu dut. Diskurtso komunitatearen ezaugarriak landu dira Gizarte Psikologiaren ikuspegitik, eta komunitate horren diskurtsoa eta praktikak zehazteko, 2001 eta 2017ko Euskal Herriko Bertsolari Txapelketaren finaleko gaiak analizatu dira diskurtso analisiaren metodologia erabiliz.

**Hitz gakoak:** *komunitatea, diskurtsoa, bertsolaritza, diskurtso analisia.*

## RESUMEN

En este trabajo de investigación se ha profundizado en el Bertsolarismo como comunidad discursiva, es decir, el Bertsolarismo como una práctica aglutinadora relacionada con una comunidad concreta. Las características de dicha comunidad se han trabajado desde la teoría de la Psicología social, y para concretar, tanto la práctica como el discurso de dicha comunidad, se ha utilizado la metodología de análisis discursivo aplicado a las dos finales del 2001 y 2017 de Euskal Herriko Bertsolari Txapelketa, Campeonato de Bertsolaris de Euskal Herria.

**Palabras clave:** *comunidad, discurso, bertsolarismo, análisis del discurso*

## ABSTRACT

This research analyses the "bertsolaritza" as a discursive community, this is, I have analyzed the discourse starting from the hypothesis that the bertsolaritza constitutes a community through the (shared) discursive practices. Characteristics of the discursive community have been studied from the perspective of the Social Psychology, in order to define the discourse and practices of said community, the topics of the 2001 and 2017 "Euskal Herriko Bertsolari Txapelketa" (Bertsolaris championship of the Basque Country) finals have been analyzed using the method of discourse analysis.

**Keywords:** *community, discourse, bertsolaritza, discourse analysis*

## AURKIBIDEA

<b>1. SARRERA</b> .....	4
<b>1.1 LANAREN AURKEZPENA</b> .....	4
<b>1.1 HELBURUAK</b> .....	6
<b>1.2. METODOLOGIA</b> .....	7
<b>1. MARKO TEORIKO-METODOLOGIKOA</b> .....	8
<b>1.1 KOMUNITATEA</b> .....	8
<b>1.2 DISKURTSOA</b> .....	11
<b>1.3 PRAKTIKA KOMUNITATEA ETA IMAGINARIOAK</b> .....	16
<b>2. BERTSOLARITZAREN BILAKAERA</b> .....	18
<b>3. BI MUGARRI</b> .....	23
<b>3.1 TXAPELKETA NAGUSIA, 2001</b> .....	23
<b>3.2 TXAPEKETA NAGUSIA, 2017</b> .....	26
<b>4. ANALISIA</b> .....	27
<b>4.1 DILEMA MORALAK</b> .....	31
4.1.1 Norbanakoa .....	32
4.1.2 Bazterrekoak .....	33
4.1.3 Ekonomiaren agerpena .....	34
<b>4.2 EKONOMIA</b> .....	35
4.2.1 Etxea eta harrotasuna .....	35
4.2.2 Merkatuaren presentzia .....	37
4.2.3 Euskal enpresa .....	38
<b>4.3 FAMILIA</b> .....	39
4.3.1 Familia eredu nuklearra .....	39
4.3.2 Odolak maitasuna dakar .....	41
<b>4.4 HARREMAN AFEKTIBOAK</b> .....	42
4.4.1 Hiztegi aldaketa .....	43
4.4.2 Genero-indarkeria .....	44
4.4.3 Sexualitatea umorerako gai(a) da .....	47
<b>4.5 POLITIKA / EUSKAL HERRIA</b> .....	48
4.5.1 Herri bat bada .....	50
4.5.2 Euskal borondatea .....	52
<b>5. ONDORIOAK</b> .....	53
<b>6. BIBLIOGRAFIA</b> .....	59
<b>7. ERANSKINA: 2001 eta 2017ko gaiak</b> .....	65

## 1. SARRERA

### 1.1 LANAREN AURKEZPENA

Lan honek, interes eta esperientzia pertsonala ditu abiapuntutzat. Letra larriz bakarrik idazten nuen artean. Ez nekien hitzak euren denboraren arabera aldatzen zirenik, ez nuen *hitz-egin-ezin-zitezkeen* gaien berri. Baina h-a jartzeko arau esplikagaitzaren azalpen bertsukoa da, egun batean etxean "bertso-eskolan apuntatu nahi dut" esateko izan nuen okurrentzia.

Herriko bertso-eskolan, aurrez ezagutzen ez nituen "estralurtar" batzuk topatu nituen. Pixkanaka, espezie gutxitua ez ginela konturatzen joan ginen; baziren beste bertso-eskola batzuk, zaharrei bezala gazteei ere gustatzen zitzairen bertsoa, paparra puzteke ateratzen ziren hitzak. Urtean zehar saioen batean elkartu arren, lau urtean behingo Txapelketa izaten zen bertso-jaleon bazka goren: Uztaritze, Gasteiz, Andoain... Distantziak laburtzeko gai da neurri-errimen bertso-jolasa. Herrien artekoak soilik ez. Bertso-saioan nire ondoan esertzen zenari, tripak isiltzeko eramandako intxaurrak eskaintzen nizkion; jatorragoa iruditzen zitzaidan bertsoren batean nirekin batera negar egin zuen hura; bertsolariak esandakoarekin buruaz "*bai, bai*" egiten zuenak, bazekiela zerbait iruditzen zitzaidan.

Bitxia suertatzen zait bertsolaritzan sortzen zen, eta den, fenomenoak. Taldean konpartitzen duguna ez da ikuskizun hutsa, ez arratsalde pasa bat edo hizkuntzaren aldeko aldarria (bakarrik). Zer den jakin asmoz, interes pertsonalagatik eta gaiak bide eman dezakeenaren ustetan aztertu dut lan honetan bertsolaritza. Gizarte Psikologiaren definizio eta tresnak, bertsolaritzaren errealitatea beste begirada batekin ikusten laguntzen dutela uste dut. Fenomeno honetan, oinarrizko baldintza baita elkarrekintza. Sentimenduak, pentsamenduak eta jarrerak taldearen eraginpean daude eta horregatik, bertsolaritza diskurtso komunitate bezala aztertu dut.

Komunitate kontzeptuak ezkontide asko izan ditu, baina honakoan diskurtsoarekin lotu dugu. Diskurtsoa praktika gisa ulertzen dugu eta bertsolaritzaren

praktikan, diskurtso komunitate berezia zertzen dela uste dugu. Saioak, espazioak, denborak badiren arren, diskurtsoa praktika bera da, hots, esaten dena (eta ez dena) da bertsolaritzaren muina. Komunitatean garatzen den fenomenoa izaki, komunikazioa errazten da, baina, era berean, egituraketa zein dinamismo gehiago izatea suposatzen du honek. Horregatik, lan honetan komunitate honen diskurtso praktikaren bi mugarri hartu eta konparatzea deliberatu dugu, bilakaera baino dinamismoa ikusteko.

Ikerketaren eremua mugatu asmoz, eta helburuei jarraiki, 2001eko eta 2017ko Euskal Herriko Bertsolari Txapelketa Nagusietako<sup>1</sup> Finalak aztertzea erabaki dugu. Lau urtean behin egiten den geldialdi printzipala izanik, eta hartzen dituen dimentsio espazial zein sozialengatik, epealdi baten berri ematen du Txapelketa Nagusiak. Are gehiago, Txapelketaren gailur den finalak. Finala egun bateko bertso saioa da, goiz eta arratsaldez jokatu, eta aspektu desberdin asko barnebiltzen ditu: antolakuntza, publikoa, mugimendu soziala... Guk ordea, gaietan jarriko dugu fokua.

Ondorengo lana beraz, marko teorikoan bertsolaritza diskurtso komunitate bezala definitzen hasiko da. Komunitatearen, diskurtsoaren eta hauek gauzatzen/gauzarazten dituzten praktikak, nola lotzen diren dendatuko du hasteko. Kontzeptu hauek tradizio luzea eta eragin sakona izan dute gizarte zientzietan, eta kasu honetan bertsolaritzara gerturatzeko abiapuntu zein ikuspegi dira. Jarraian, bertsolaritzaren historiari hurbilpen laburra egingo diogu, gure ustez, lan orok ikuspegi historikoa txertatua izan behar baitu. Behin oinarri hau ipinita, analisia izango da lanaren mamia. 2001 eta 2017ko Euskal Herriko Bertsolari Txapelketa Nagusiko finaleko gaiak aztertuko ditugu diskurtso analisiaren bitartez eta aztertu ahalako sailkapen analitikoak egin bertsolaritzaren komunitatearen diskurtsoaren zantzueta batzuk mahai-gaineratzeko.

Eta bai, dugu eta gara erabiliko ditugu. Ezagutza kolektiboki jaso eta eraikitzen dela pentsatzen baitugu. *EzaGUtza* hitzak berak, ez du alperrik "gu"-a beso artean. Kontatzeko moduak asko kontatzen du kontatzen denaz. Kontuak kontu, lokatzetara.

---

<sup>1</sup> Euskal Herriko Txapelketa Nagusia, "Txapelketa" bezala laburtuko dut lanean.

## **1.1 HELBURUAK**

Ikerketa lan honen helburu nagusia bertsolaritza diskurtso komunitate moduan aztertu eta bereziki, bere diskurtsoaren analisi bat egitea da. Horretarako, 2001 eta 2017ko Txapelketa Nagusien finaletako gaiak erabiliko ditugu, bai eta gai hauen garapenak ere. Kasu honetan, bertsoa bera izango da testua eta beraz aztergai. Hala ere, testua egoera eta elkarrekintza baten elementu bezala ulertuko dugu, beraz, etengabe arituko gara esatetik sortzerako bidean, zer jasotzen den, zer eman, zein den bertsolaritza komunitate bezala lotzen duen diskurtsoa.

Ikerketaren helburu nagusiarekin batera, beste helburu zehatzago batzuk ere baditu ikerlanak:

H<sub>1</sub>: Bertsolariaren diskurtsoak, komunitatean zein helburu betetzen duen ikustea.

H<sub>2</sub>: Diskurtsoen gaitegia identifikatzea eta bi final hauetan gai hauek dituzten diferentziak azpimarratzea.

H<sub>3</sub>: Kategorien artean egon daitezkeen bateraguneak identifikatu eta hauen zergatia aztertzea.

H<sub>4</sub>: Gaiak sortzen duten iruditegiak ondorengo bertsoetan duen eragina behatzea.

H<sub>5</sub>: Gaietan esaten ez dena bertsoetan nola adierazten den azaltzea.

Errealitatea ulertzeko baliagarri delakoan, eta Gradu Amaierako Lan baten eskakizunak zein diren kontuan hartuta, lan honetan azterketa "esploratzailea" egingo da batik bat. Hala ere, deskripzio hutsa egitea ez da gure interesa. Analisia, hausnartzeko abiapuntu izatea nahi dugu, bai lan honetan bertan, bai balizko ondorengoetarako ere.

## 1.2. METODOLOGIA

Ikerketa honen helburuei jarraiki eta aztertuko dugun materiala ikusirik, azterketa kualitatibo baten alde egin dugu, definitutako kategorien arteko erlazioak bilatzea baita helburu. Zehazki, diskurtso analisiaren metodologia erabili dugu helburu honetarako. Egiturak ez ditugu aztertuko. Horregatik iruditzen zaigu, Gizarte Psikologiak baduela marko honetan zer gehitua, bere bi kontzeptu nagusiak finean, harremanak, eta harremanek sortzen dituzten esanahi eta irudikapen sozialak baitira.

Diskurtsoaren analisiaren arabera, instituzio eta egitura sozialek forma ematen diote diskurtsoari, baina diskurtsoak berak ere forma ematen die beraiei ere. Bertsolaritzan, denbora tarte laburrean diskurtso desberdinetan parte har dezakete aktoreek. Hankak mugitu gabe egiten den "performance"-a da, gorputzaren *performancea* diskurtsoan gauzatzen da. Horregatik diskurtsoetan eta hauek sortzen duten mundu sinbolikoan jarri dugu arreta. Beraz, esan genezake, ikerlan honetan metodoa eta helburua berdinak direla.

Diskurtsoaren Analisi Kritikoak (DAK) egin dituen ekarpenak ere baliagarriak izan dira lan honetarako. DAKek hizkuntzaren eta bira linguistikoaren teorikoak ditu oinarrian. Hizkuntza errealitatearen deskribatzaile soila ez dela azpimarratzen du, eta azpimarratu, errealitatea sortzen eta eragiten duen elementua dela. Hizkuntzaren kontzepzio aktiboa garatzen da beraz, *gauzak egiteko gaitasuna du* (Austin, 1982)

Eta hizkuntzak, botere harremanak sortzen ditu, banaketa desorekatua da eta ikerketa soziala baieztapen hori onartuta egiten da. DAKak beraz, diskurtsoek zer nola baldintzatzen gaituzten jakitea du helburu. Lan honetan, hurbilpen bat egingo bada ere, Diskurtso Analisi Kritikoaren aitzindaritzat har genezakeen Michel Foucault-en ekarpenak baliatuko ditugu aipatutako helburuetara heltzeko.

Definituko dugun analisi-corpora, 2001 eta 2017ko Txapelketa Nagusiko Finaletakoa izan da. Testua, bai gaia eta bai bertsoa, ez dira oso luzeak eta ugariak dira eta horregatik ere egin dugu metodologia honen hautua, baldintza hauek hobestean gain, testuak behin eta berriz irakurtzeko aukera ere badugulako. Analisi diskurtsiboak

metodologia bezala garrantzia duela iruditzen zaigu, bai *diskurtsoak* berak hartu duen sonagatik, bai eragiteko duen ahalagatik.

Argi dugu baina analizatzeak deskribapenetik haratago joatea eskatzen duela. Gizarte-teoriekin loturak egin eta azterketan oinarritutako ondorioztapena, iritzia, beharrezkoak direla iruditzen zaigu.

## **1. MARKO TEORIKO-METODOLOGIKOA**

Lan honetan bertsolaritza diskurtso komunitate bezala aztertzea da helburu. Hau da, diskurtso eta praktika multzo batzuen ondorioz komunitatea sortzen du bertsolaritzak eta komunitateak eratzen ditu diskurtso eta praktika hauek era berean. Horretarako komunitatea, diskurtsoa eta praktika definituko ditugu eta ondoren bertsolaritzarekin lotu.

### **1.1 KOMUNITATEA**

Komunitatearen definizioaren beharrianari autore desberdinek eman diote erantzuna. Ordura arteko "gizarte" terminoak aldaketa nabariak izan zituen XIX. mendearen amaierako Europan, eta Ferdinand Tönnies izan zen, *Gemeinschaft und Gesellschaft* (1887) liburuarekin, komunitatearen borondate esentziala eta gizartearen arrazional-erreflexiboa kontrajarri zituena. Kapitalismoaren hedapenak eta Estatu-nazioen proiektuak errealitate soziala dimentsio desberdinetan egituratu zuten (ekonomikoa, politikoa, kulturala...). Definizio hertsirik ez eman arren, komunitatea gizartearen aurretiazko organismo biziduna zela zioen, eta gizarte berriz "artefaktu mekaniko eta agregatua". Jendarte batzeko era zen, hala ere, bien arteko bereizgarri argiena: komunitateak taldeko borondatea lehenesten zuen norbanakoaren onura taldearekin berdinduz. Gizartean aldiz, bizikidetzak baketsu egon arren, loturarik gabekoa zen.



Emile Durkheim-ek ere, bere *De la division du travail social* (1893) lanean, merkatuak eta kapitalismoak giza harremanetan zuten eragina ikertu zuen. Baina lotura formetan arreta jarri ordez, elkartasunari eman zion garrantzia, alegia, lanaren banaketa sozialari. Elkartasun *mekanikoa* eta *organikoa* bereizi zituen. Lehena, Tönnies-en komunitatearekin etorriko litzateke bat, apenas dago lan banaketarik. Bigarrena, organikoa, gizartearekin. Biek ala biek, komunitatea gizartean "sortzetiko oinarri" dela diote, eta modernizazioak, harreman komunitarioen haustura zekarrela salatzen zuten.

Max Weberrek<sup>2</sup> (1964) komunitateaz baino "komunikazioaz" hitz egin zuen ekintza sozialaren forma tipiko-ideal gisa. Weberren ustez, harreman sozial guztiek dute komunitatetik eta gizartetik, hauek ez direlako deklinazio historikoak, "funtsezko kontzeptu soziologikoak" baizik. Talcott Parsons-ek ere Weberren bide bera jarraitzen du eta komunitatea, integrazioa eta legitimazioa funtzionalismoaren diskurtso teorikoaren erdian jarriko ditu. Agerikoa da beraz, komunitate kontzeptuak soziologia klasikoan izan duen garrantzia.

Autore klasikoetatik aparte, asko izan dira komunitateari bere ikuspegia gehitu diotenak. Benedict Anderson-ek (1983) komunitateak irudikapen multzo bat direla zioen, hau da, "imajinatuak" izatea da komunitatearen lehen baldintza. Komunitateko kideen artean ez dago harreman errealik hasieran batean, baina bai harreman horiek irudikatze kausa objektiboak. Hauen eraginez irudikatutako komunitatea erakunde eta egituretan zertzen da indar objektibo bihurtzeraino. Irudikatze estiloa da garrantzitsua (Anderson, 1983; hemen aipatuta: Apodaka, 2015). Castoradis-ek (1975) ere, bere burua irudikatzen ez duen komunitateak ez duela irauterik zioen, hots, komunitate baten lan nagusia bere burua irudikatzea dela. Diskurtsoaren eginkizun nagusietakoa, beraz, komunitatearen zentzu hori sortzea da.

Ikuspegi honetatik, bertso-komunitatea ere irudikatze lan baten produktu da. Irudikatze hau bi modutan egiten da: batetik zuzenki, komunitatea zer den zehazten duten diskurtsoen bidez; bestetik zeharka, diskurtso unibertsoa osatuko duten

---

<sup>2</sup> Azken honek, *Gemeinschaft-Gesellschaft* kontzeptuei tira eginez (*Wirtschaft und Gesellschaft* liburuan, 1964) *Vergemeinschaftung-vergesellschaftung* terminoak darabiltza komunitatearen bilakaera irudikatzeke.

praktika, erritual, sinbolo eta abarren bitartez. Joxerra Garzia-k (2001), bertsolaritzaren baliabide erretoriko poetikoen azterketan, bertsolaritzaren helburua "entzuleen artean emozioak sortzea dela" ondorioztatu zuen (Garzia, 2001: 90). Anderson eta Castoradis-en ikuspegiekin bateratuz esan dezakegu, eraginpe horretatik sorturiko emozioak ez direla "berezkoak". Bertsogintzaren komunitateak badakiela jakin zer sortzera doan, zer entzutera doan, eta joko horretan inkontzienteki jokatzen dute aktore sozialek.

Alessandro Duranti antropologoak<sup>3</sup> beste banaketa bat egin zuen bi komunitate mota bereiziz: "talde mugatuak", maila mikro-interakzionalean praktika edo jardun "bateratzaileak" dituztenak zituztenak; bestetik, talde zabalak maila makro-interakzionalekoak (Andersonen "komunitatearen ideia" beharrezkoa dutenak). Bertsolaritzaren kasuan, bi mailak nola txertatzen diren ikus dezakegu:

1. Maila mikroan: bertsoaren komunitateak egitura eta gauzapena du; bertso eskolak, bertso-saioak, bertso jardunaldiak eta abar egikaritzen ditu.
2. Maila eta izaera makroan: Txapelketak, Bertsozale Elkarteak zein hedabideetako presentziak dimentsio zabalagoak biltzen ditu. Komunitatearen irudikapenari begirako jarduna litzateke honakoa.

Beraz esan genezake, komunitate gisa irudikatzen dela, baina era berean, praktikan, sare baten funtzionamendua duela. Hau da, sare egitura batean bere "auto irudia" lantzen, garatzen duen komunitatea da bertsolaritzarena. Bi mailen uztarketak forma desberdinak izan badituen arren, Txapelketa da gure ustez fenomeno adierazgarrienetako bat. Izan ere, bertsoaren gauzapena izateaz gain, bertsolaritza biltzen duen komunitatearen argazkia ateratzeko lagina da, bertsoaren bilakaeraren errebisio momentua. Eta Txapelketaren azken emaitza finala da. Horregatik erabaki dugu diskurtso-komunitate honen azterketa egiteko Txapelketa Nagusiko bi final aztertzea.

---

<sup>3</sup> Duranti (2000) Dell Hymes hizkuntzalariaren ideian oinarritzen da. Hymes-ek (1974) *komunikazio konpetentziei* eman zien bide. Bere ustez, "hizkuntza ekintzak" (*speech events*) dira komunitatea sortzen dutenak: jendeari komunitate zentzua ematen diote eta komunitatea eratze bideak dira.

## 1.2 DISKURTSOA

Egun ahotan darabilgu "diskurtso" terminoa. "Erretorikaren" ondorengo dela esan genezake. Erretorika hitzaren arte erreal eta egiazkoaren domeinuari erreferentzia egiteko erabiltzen zen, "baliagarri" zen hitzaren artea. Erretorikak, diskurtso argudiatzaile eta sarkorren (persuasiboen) pragmatika bezala funtzionatzen du, baina baita, Billig-ek proposatu bezala (1987) psikologia sozialaren forma bezala ere.

Diskurtsoaren analisia egiteko hainbat teoria desberdin daude: bada hizkuntzaren ordenari garrantzia ematen duenik, komunikazioaren etnografia baten barruan diskurtsoa/hizkuntza aztertzen duenik (Hymes eta Duranti hemen kokatzen dira). Ikuspegi soziologiko batetik, Nicki Lisa Cole-k, honako definizio hau ematen digu:

"Discourse refers to how we think and communicate about people, things, the social organization of society, and the relationships among and between all three (...) sociologists frame discourse as a productive force because it shapes our thoughts, ideas, beliefs, values, identities, interactions with others, and our behavior. In doing so it produces much of what occurs within us and within society" (Cole, 2018)<sup>4</sup>

Guregandik gertuago aurkitzen den Joxerra Garziarentzat, diskurtsoa honakoa da:

"Komunikazio egoera arautu samar baten aurrean xede jakin bat lortzeko propio prestatzen dugun strategiari eta estrategia horren gauzatzeari esaten diogu diskurtsoa (Garzia, 2008: 40).

Kasu honetan, diskurtsoa Diskurtso Analisi Kritikoaren (DAK) ikuspuntua kontuan hartu dugu. Honek esan nahi du diskurtsoa praktika sozial gisara (Fairclough, 2003, van Dijk 2000) eta mundua irudikatzeko eta baloratzeko modura (Fairclough, 2003: 124) ulertzen dugula. Diskurtsoa ez da entitate ontologiko bat, errealitate sozialaren fenomeno osatzailea da. Diskurtsoak gauzak egiteko balio duten tresnak

---

<sup>4</sup> Sarean eskuragarri: <https://www.thoughtco.com/discourse-definition-3026070> [Azken kontsulta, 2018-05-20]

dira: komunitate edo elkarteak sor ditzakete, eta aldi berean, komunitate baten sorrerak diskurtso unibertso komuna sortzen du.

Teun A. van Dijk-en ustez diskurtsoaren eremuak hiru dimentsio barnebiltzen ditu: lehenik, hitzaren erabilera, testua; bigarrenik, uste, iritzi edo ideologiaren komunikazioa (kognizio soziala), eta hirugarrenik, interakzio soziala (van Dijk, 2000: 2). Bertsolaritzaren kasuan agerikoa da hiru dimentsioen agerpena: hitza darabilte diskurtsoa garatzeko, eta horren bidez komunikatzen dituzte euren ideiak. Bertsoa "bota" egiten bada ere, publiko bati botatzen zaio eta bien arteko elkarrekintzan bihurtzen da diskurtsoa arrakastatsu. Interakzio soziala ezinbesteko da.

Giza Zientzien diskurtsoaren inguruko koiuntura, orokorki ez baina bai gehienbat, Michel Foucault-ek emandako adieratik egiten da. 60ko hamarkadaren bukaeran idatzitako *Arqueología del saber* (Foucault, 1978 [1969]) liburuan, "osaketa diskurtsiboen" analisirako perfil eta kontzeptu heuristikoak erabili zituen. Foucaultentzat diskurtsoak "hizkuntzaz baliatzen diren eta arauak dituzten praktika materialak dira", ez dira zeinu eta sinboloen konbinaketa hutsak, eta esanguraren produkzioaz gain, boterearen eta jakituriaren praktika bezala aztertu behar dira. "Jakituria" honela ulertzen du:

"Jakituria da, praktika diskurtsibo batean hitz egin daitekeena, bertan zehaztua dagoena (...); jakituria, subjektuak diskurtsoan ardatzen diren objektuen posesioa hartzen duen espazioa da (...); jakituria da, halaber, perpausen koordinazio zein subordinazio esparru, kontzeptuak atera, definitu, aplikatu zein transformatzen diren gune (...) praktika diskurtsibo oro, eratzen duen jakituriagatik definitu daiteke" (Foucault 1978 [1969: 149])<sup>5</sup>.

Hau da, Foucaulten arabera jakintza praktika diskurtsoan hitz egiten den horretan ageri da, pentsatzeko eta esateko guztiaren muga da *epistemea*. Komunikazioa ahalbidetzeaz gain, zedarritu egiten du. Beraz, praktika diskurtsiboa,

---

<sup>5</sup> Jatorrizko bertsioa ez bada, euskarara itzuliko ditut zitazioak. Honakoa, erabili dudana erreferentzia: "Un saber es aquello, de lo que se puede hablar en una práctica discursiva, que así se encuentra especificada. (...); un saber es también el espacio en el que el sujeto puede tomar posición para hablar de los objetos de que trata su discurso (...); un saber es también el campo de coordinación y subordinación de los enunciados, en que los conceptos aparecen, se definen, se aplican y se transforma (...) toda práctica discursiva puede definirse por el saber qué forma (Foucault 1978 [1969: 149]).

osatzen duen jakintzagatik definitu daiteke, eta era berean, jakintza hori komunitatearen eremu sinbolikoarekin konparatzen dugu. Praktika diskurtsiboaz ari da Foucault, eta hau, diskurtsoa praktikan jartzea litzateke. Bertsolaritzaren diskurtsoa praktikan jartzeko modua, bertsoa bera da. Praktika diskurtsiboaren eta errealitatearen arteko harremana ez da ordea norabide bakarrekoa eta diskurtso sozialak ez dira errealitate existentzialaren adierazle hutsak.

Teun A. van Dijkek ere, diskurtsoaren ulermenerako ezinbesteko baldintzat du jakintza (2006: 6). Baina jakintza, komunitate baten sinesmen konpartitu bezala definitzen du (2006: 9). Hau da, komunitateak ezartzen ditu sinesmen "onartuak" eta hauek konpartitzea da jakintza. Berger eta Luckman-en errealitatearen eraikuntzan ere (1980 [1966]) jakituria eraikuntza, errealizazio eta prozesu gisa hartu izan dute eta horretarako, ekite indibidualaz haratago, ekintzaren eta interakzioaren ondorio da errealitatea. De Certeau-k (1996) aldiz, jakintza praktikoak "mugatu bai, baina bat-batekotasun eta subjektibotasunik ez duela ukatzen" dio.

Bertsolariek, euren jakintza, egitura baten gaineko argumentatze forman plazaratzen dute. Jon Sarasua bertsolariari, intsumiso deklaratzegatik, epaileak bertsolariaren ofizioa zer zen azaltzeko eskatu zion. Aretxabaletarrak pikaro: "una especie de juglares *sabetolodo*".

Sarritan esaten da: bertsolariek denetik jakin behar dute, denetik eta denaz. Ezinezkoa da hau, noski. Uxue Alberdik (2014) ere boligrafo gorritz azpimarratu zuen esaldia. Bere ustez, gaiak dira garrantzia dutenak, jartzen diren eta ez diren gaiak. Alberdik, emakumeari ezarritako rolei egiten zien kritika eta guk lan honetan hori aintzat hartuko badugu ere, betaurreko morerik ukatu gabe, gai guztiek sortzen duten markoari begiratuko diogu.

Alabaina, bertsolaritzaren diskurtso argudiatzailea kasu honetan Monsalve-k (1992) aipatzen duen Perelman-en (1997) definizioarekin bat dator, "argumentatzea teknika diskurtsiboen multzoa da, aurkezten diren baieztapen tesien atxikipena edo igoera sortzeko helburua duena" (Monsalve, 1992: 52). Perelmanen iritziz garrantzitsuena ez da aktoreak (beratzat "orador") egiazat zer duen jakitea, baizik eta

zuzentzen den publikoaren hautematea. Joxerra Garziak (2008) honi "xede-taldea" deitzen dio, eta bere arabera, "zure audientzian eragin nahi baduzu, audientzia hori nolakoa den jakitea komeni da aurrez, eta hortik abiatu" (2008: 63). Audientziari ondoren, hitz neutroagoa delakoan, *xede-taldea* deitzen dio eta guk ere aldekoak gara. Diskurtsoak, Aristotelesen erretorikaren elementuak hartuz, bi norabide ditu: diskurtsoa, ekintza eta irudikapen bezala, entzuleriari egokitu behar zaio eta diskurtsoa, *logos* edo argudiatze gisa, artikulatzen den esparru "logikoaren" barne-arauetara egokitu behar da.

Txapelketaren testuinguruan, bi aldeak nabarmentzen dira: batetik diskurtsoa egikaritzeko bertsolariaren aurretiko lanketa pertsonala dago, eta bestetik, publikoarekiko egiten duen irakurketa, hauengan eragiteko jakintza. Van Dijkek aipatzen duen diskurtsoaren hirugarren dimentsioak, interakzio sozialak, elkarrekintza honi egiten dio erreferentzia. Diskurtso-dinamika dago, diskurtsoa beti da praktika eta praktikan beti dago diskurtsoa.

Diskurtsoak baina nonbaitetik datoz eta nonbaitera doaz. Komunitateko aktoreak ez dira diskurtso orokorren bozgorailu (bakarrik), agente (inter)aktibo sortaileak ere badira. Boterearen eta zentzuaren joko sozialean parte hartzen dute. Eragile sozialak ez dira indar mekanikoen arabera gogo gabeko gorpuzkinak. Era berean, subjektuak ez dute arrazoi ezagun eta logikoa euren buruen jokoeraz. Bertsolarien diskurtsoak aurretiazko jakintza eta lanketa baten emaitza diren arren, bat-batean sortuak dira. Zentzu edo sen praktikoa duten eragileak dira, ekiteko edo pentsatzeko egitura bat dute. Bourdieu-ren "habitus" kontzeptua erraz lotu genezake. Habitua gizarte-egituren subjektibazioa da. Subjektuak bere gizarte-ingurua zertzen duten egiturak (harreman-sistemak, bizi-baldintzak, praktikak, kapital ekonomiko, kultural eta sozialaren banaketa...), bere egiten ditu bere burua sortu eta antolatu ahala. Aurreko praktiketatik edan dute praktikak dira, gerokoak izanaraziko dituztenak. Hau da, norberarena omen dena gizartekoa dela erakusten du Bourdieuk, eta alderantziz, gizartekoa norberarengan gorpuztu egiten dela (Bourdieu, 1972).

Soziolinguistikaren esparruan ere diskurtsoaren terminoa erabilia da. Kasu honetan baina. ez gara diskurtso baten bidez egiten den komunitate batez ari, praktika-diskurtsibok egiten duten komunitatea da bertsolaritzarena.

Beraz, diskurtsoak interakzio soziala behar du. Interakzio honetan, igorlea eta hartzailea teku berean daude eta testuingurua bi dimentsiok osatzen dute: toki fisikoak (errealitate materialak) eta egoerak (ikusten ez den errealitateak). Interakzioa modu desberdinetako izan daiteke, baina bertsolaritzaren kasuan egiturazko interakzioa da gertatzen dena. Maila mikroan interakzioa bera egituratua dago (entzuleak badaki diskurtso horren aurrean zer egin behar duen, txalo egin behar duela bertso ostean, isilik egon bertso aurretik eta bitartean) eta maila-makroan ere, Txapelketara mugatuta, diskurtso horiek "ordena" bat, logika bat, izaten dute (protokoloa, ariketak zehaztuak daude aurretiaz). Halaber, Txapelketaren finala espazio eta denbora konkretu batean gertatzen bada ere, espazio-denborako garapena dauka, komunitatea sortzeko beste ezinbesteko baldintzetako bat.

Orain arteko kontzeptuak batuta: komunitatea gehi diskurtsoa, berdin diskurtso-komunitatea. Swales-ek honela definitzen ditu diskurtso-komunitateak:

"Sare sozioerretorikoak dira, helburu komunak lortzeko batera lan egiten dutenak. Komunitate diskurtsiboko kideen ezaugarrietako bat, helburu horiek xendan, komunitateak dituen generoekiko duten familiaritasuna da (...). Generoak, ekitaldi komunikatibo desberdinak dira, egonkortasunaren berme direnak, izendapen onartua dutenak eta abar. (Swales, 1990: 9; hemen aipatua: Suarez, 2005)<sup>6</sup>

Swalesek aipatzen duen generoak ekitaldi komunikatiboari egiten dio erreferentzia. Gure kasuan generoa Txapelketa bera litzateke, bertsolaritza eta praktika diskurtsiboa garatzeko modalitatea baita. Diskurtso komunitateaz apenas ikertu da gizarte zientzietan. Diskurtsoaz eta komunitatea batu izan direnetan

---

<sup>6</sup> "Las redes socioretóricas que se forman para trabajar hacia conjuntos de metas comunes. Una de las características que poseen los miembros establecidos en una comunidad discursiva es la familiaridad con los géneros particulares que la comunidad usa para obtener esas metas. (...) Los géneros mismos son clases de eventos comunicativos que poseen típicamente características de estabilidad, un nombre reconocido, etcétera". (Swales, 1990: 9; hemen aipatua: Suarez, 2005)<sup>6</sup>

hizkuntza komunitateaz hitz egin izan da. Baina komunitate-diskurtsiboko kideak ez dira komunitatearekin kategoria gisa soilik identifikatzen, partikulartasun eta ezaugarri propioak azpimarratzen dituzte. Bertsolaritzaren kasuan hau agerikoa da. Bertsolaritzaren diskurtso-komunitatean ere, diskurtsoaren gauzapena oholtza gaineko bertsolariarena izan arren, bertsoa emaitza total baten zati besterik ez bailitzan hartzen da. Kasu honetan aztertuko ditugun gaiak ere osotasun horren parte dira, diskurtso-komunitatearen parte, eta horregatik aztertuko ditugu.

### **1.3 PRAKTIKA KOMUNITATEA ETA IMAGINARIOAK**

Diskurtsoa praktika bat da, eta diskurtsoak komunitatea egiten badu, praktikak ere bai. Diskurtso komunitatea eta praktika komunitatea eskutik helduta doaz. Lengoaiak beti du aurretiaz sortutakoaren eta sor dezakeenaren arteko tentsioa, Humbolten *ergon* eta *energia* talka.

Praktika Komunitatea (Community of Practice, *CoP*) ikaskuntza eta jakintza hedapenari buruzko teorizazioen testuinguruan sortu zen, ikaskuntza sozialari eta jakintza sortze partekatuari lotuta egon da beraz (Brown eta Duguid, 1991; Lave eta Wenger, 1991, Wenger, 1998). Wenger-en hitzetan "the term community of practice was coined to refer to the community that acts as a living curriculum for the apprentice" (Wenger & Wenger-Trayner, 2015). Honen arabera, arazoan konponbideak harreman informaletan sortzen dira eta haietan partekatzen eta hedatzen dira. Praktika komunitateak "ikaskuntzaren fabrika sozialak" dira (Wenger, 2002: 28).

Denboran zehar adierazpen desberdinak izan ditu praktika komunitateak. Kontzeptu oso emankorra izan da. Batzuen ustez, emankortasun hau "praktika" eta "komunitatea" nozioek berez ematen diote zabalegiak eta anbiguoegiak direlako (Cox, 2005; Hughes, Jewson, & Unwin, 2007).



Praktika komunitatea kontzeptua "antolakuntzen arteko ikaskuntza eremuak" definitzeko ere erabili izan da. Diziplina desberdinek jorratu dute beraz, jendearengan eta elkarrengandik ikastea ahalbidetuko duten egitura sozialetan jartzen duelako fokua.

Soziolinguistika izan da praktika komunitatea (speech community) kontzeptua sarritan erabili duena. *Speech community*ak ordea, hitz egiteko modu berdina duen taldeari egiten dio erreferentzia, hitz egiteko modurik onena eredutzat hartzen duen taldeari. Bertsolaritzan ez da hizkuntzaren modua komunitatea egiten duena, komunikazio praktika baizik. Bertsolaritza ez da interes komunitate bat, jardunetik partaideek baliabide erreperitorio partekatua (shared repertoire) sortzen dute: esperientziak, istorioak, arazoak konpontzeko ohiko bideak...

Komunitatearen sarrera zein parte hartzea librea da, ez dago baldintza objektiborik, edo dagoen baldintza bakarra, praktika da. Praktika da abiapuntu, ez edukia. Baina ere berean, praktika bera diskurtso praktika dela esatean, beti egongo da edukia.

Aipatu bezala, diskurtsoa oro har, praktika multzoa da. Praktika hauek baina ez dira soilik "linguistikoak", zentzu-emaile den bitartean edozein praktika izan daiteke. John Austinek ere, erabiltzen ditugun hitzek funtzio deskriptiboa gainditzen dutela azpimarratzen zuen *Como hacer cosas con palabras* bere 1962ko idatzian (Austin, 1998). Bi multzotan bereizten zituen: esamolde baieztatzaileak (errealitatea berresten zutenak) eta performatiboak. Bigarren hauek, errealitatea baieztatzeaz harago berau eraldatu edo produzitu egingo lukete, egintzara daude bideratuta.

Lan honetan baztertu egin da neurri handi batean (ez guztiz) praktika NOLA gauzatzen den; testuen esanahiari, ZER-ari, erreparatu diogu. Hala ere, finalean jarritako gaiak aztertuko ditugun honetan, gaien formulazioari ere erreparatu diogu. Gaien bitartez ezartzen da imaginarioaren markoa, diskurtso komunitateak partekatzen duen mundu edo unibertso alegiazko hori izatea ahalbidetzen du eta bertsolariak komunikatzaileak, hori jakitun ekingo dio praktikari.

Imaginarioa hainbat modutara erabili izan da Gizarte Zientzietan, hainbat adiera hartu izan ditu: irudimenez bizi dugun alegiazko/egiazko mundu gisa (subjektiboa eta kolektiboa dena aldi berean), partekatutako irudi multzo gisa (iruditegia), irudimen kolektibo edo intersubjektiboaren indar edo ahalmen eratzaile gisa, eratuta dauden erreferentzia komunien multzo bezala...

Bertsolaritzaren kasuan, azken adiera izan liteke agerikoena: imaginarioa erreferentzia komunien multzo dinamikoa da. Multzo hau, irudimen kolektiboaren produktutzat har liteke, potentzia edo ahalmen batetik (irudimena), kolektiboki partekaturik eta eginda dagoen (diskurtso praktiken bide) multzoa. Hau da ikerketa honen azterketaren objektu zuzena litzatekeen erreferentzia komunien multzoa.

Azterketa honetan diskurtso-praktika komunitate baten bilakaera aztertu nahi dugu komunitate horren "lana" (produktu nagusia) aztertuz: haren egiazko/alegiatzko gai diskurtsiboak. Wittgensteinek "lengoaia jokoak" kontzeptua plazaratu zuen, eta adiera bera baino oinarrizko ideia lapurtzea zilegi bedi: esangura, erabilera da.

## **2. BERTSOLARITZAREN BILAKAERA**

Bertsolaritzak praktika-diskurtsiboen bidez zedarritu du bere komunitatea. Komunitateak denboraren eta espazioaren dimentsioak ezinbestean barnebiltzen dituenek, denboran zehar aldatu egin da.

Nor da baina bertsolari? "Gaur egun, bertsolaritzat hartzen da entzuleria baten aurrean bertsoak bat-batean asmatzeko gaitasuna daukana, eta ez beste inor" (Garzia, 2012: 10). Idatzizko bertsolaritza ere egon badagoen arren, eta honen garrantzirik ukatu gabe, bat-bateko bertsolaritza aztertuko dugu lan honetan. Zer da beraz bertsolaritza? "*Bertsolaritza* hitzak bertsoak bat-batean asmatzeko artea zein gaitasuna (bertsogintza) adieraz dezake, edo aipatutako fenomenoaren inguruan sortu den mugimendu soziala". Guk bigarren adiera honi egin diogu tira.

Historialarien arabera ahozko tradizioa orain 10.000 urte jaio zen (Bertsolaritzaren Datu Basea. XV. mendera arte, profazadoreak (plazaz plaza eta herriz herri ibiltzen ziren emakume abeslariak) eta erostagileak (gudu-kantuak eta eresiak egiten zituzten kantariak) izan ziren ahozkotasanaren erreferente hiletekin batera. Esteban Garibay <sup>7</sup> historialariaren arabera (1533-1559) XIV. gizaldia "andere inprobisatzaileen" mendea izan zen. Nahiz eta orduko froga bakanen bat izan, 1452. urteko Bizkaiko Foru Zaharretan agertzen ziren emakume inprobisatzaileei buruzko aipuak izango dira lehenengo datu ofizialak.

Manuel Lekuonaren arabera (1974) bertsolaritza ahozko euskal herri-literaturaren barruan kokatzen zen, kutsu magikoa zuen, eta "orain milaka urtekoa" omen zen, artzaintzarekin batera sortua. Koldo Mitxelena ere, *Historia de la literatura vasca* liburuan (1888), askok lausotu nahi zuten euskal folklorearen aspaldikotasuna azpimarratzen zuen (Mitxelena, 1888: 24) eta baieztatu, herri-literatura "nagusiki ahozkoa eta beste edozein herrirena bezain aberatsa" izan dela (Mitxelena, 1988: 13). Gerora baina, Joxe Azurmendi-k (1980) kontrako tesia mahai gaineratu zuen, Bizkaiko Foru Zaharrean aurkitutako bi aipamenak azpimarratuz (1452. urtekoak). Bertsolaritza Frantziako Iraultzaren testuinguruan nazionalismoen "asmazioekin" batera sortu zela zioen Azurmendik (1980: 7).

1799an Azpeitian Fernando Amezketarrak kantatutako bi bertso gordeak badira ere, lehen bertso-saio dokumentatua 1801ekoa da. Villabonan izan zen Joxe Joakin Erroizenea *Txabolategi* hernaniarra eta Juan Inazio Zabala amezketarraren arteko bertso-desafioa. Bosna ontza-urre jokoan, 4.000 lagun plazan. Bakoitzak epaile bana eramane zuen eta Villabonako alkateak hirugarren epaile-erabakitzaile bat izendatu zuen. Hiru epaileak bat etorri ziren azken epaiarekin: berdinketa.

Bat-bateko bertsolariaren figura soziala izan da ezinbestean. Hala ere, bertsolaritzaren markoa Txapelketaren testuingurura mugatuko dugu esan bezala.

---

<sup>7</sup> Esteban Garibay (1533-1599) historialariaren erreferentzia sarean dago eskuragarri: <http://bdb.bertsozale.eus/orriak/get/2-bertsolaritzari-buruz--historia>. (Azken kontsulta: 2018-04-22)

Garziaren arabera ere, "bertsolari lehiaketa guztietan garrantzitsuena Euskal Herriko Txapelketa Nagusia da, lau urtean behin egiten dena" (2012: 26). Bat gatoz.

Historian zehar, Txapelketaren formatuan hamazazpi Txapelketa izan dira. Bakoitzak ezaugarri desberdinak izan baditu ere, eta hauen inguruko ezagutza desberdina dela esanda, historiaren errebasotxo bat egitea komeni (ikus 1. taula).

Lehen Bertsolari Txapelketak 1935 eta 1936. urtean izan ziren. Txapelketaren ordeztu "Bertsolari eguna" izena zeramaten. Euskaltzaleak eta Eusko Gaztedia elkarteak ziren antolatzaile, eta behin gerra ostean, lekukoa Euskaltzaindiak hartu zuen. Lehenengo Txapelketa hura Iñaki Eizmendi "Basarrik" irabazi zuen, bertsolaritzaren berrikuntzaren ikur bihurtzen ari zen zarautzarrak. Bertsoa tabernatik kalera, plazara, antzokira hedatzen hasi zen eta Basarri profesionalizatzeko honen ikur zen. Bigarren txapelduna, Joan Manuel Lujanbio "Txirrita" izan zen. Herri-hizkeran oinarrituriko bertsolaritzan zerabilen Txirritak, beraz, bazen tradizioa eta berrikuntza katramilan zebiltzan garaia, garaiko giro sozio-politikoarengandik erabat baldintzatua. Espainiako gerra zibila hastean, eten egin behar izan zen Txapelketaren katea.

Gerra 1939an bukatu bazen ere, 1960. urtera arte ez zen Euskal Herriko Bertsolari Txapelketarik izan<sup>8</sup>. Euskararen errebasioaren aurkako ekintzat hartzen zen bertsolaritza, eta orobat balio tradizionalan oinarritzen den arren, hizkuntzaren hauspotze lanean egiten da indar. 1960ko txapela Basarrik jantzi zuen eta ondorengo hirurak, 1962, 1965 eta 1967koak, Manuel Olaizola Urbieta "Uztapidek".

Euskal Herriko egoera politikoa medio Joxerra Garziak "Erresistentzia aroa" deitu zion garai-aldia izan zen Franko hil bitartekoa (1979. urtera artekoa). Bertsolariak diktadurak isildutako ahots bihurtu ziren eta abertzaletasunaren defentsa, frankismoarekiko kontrakotasuna eta "Euskadiren defentsa" ziren, batik bat, bertsolaritzak kolektibotasun sentimendua indartzeko zerabiltzan diskurtsoaren gaiak.

Hurrengo Txapelketa Nagusia 1980an izan zen Donostian eta Xabier Amuriza izan zen garaile. Bertsolaritza antzaldatzen hasi zen. Besteak beste, Amuriza izan zen

---

<sup>8</sup> Bizkaian 1958 eta 1959an lurraldeko Txapelketak antolatu ziren eta ondoren gainerako herrialdeetan ere antolatu ziren Euskal Herriko Bertsolari Txapelketa Nagusia ospatu baino lehen.

euskara batua bertsotan erabiltzen lehena, bertsokera poetikoa txertatu zuena, neurri, metrika eta errimategi berria plazaratu zuena.<sup>9</sup> 1982ko txapela ere Amurizak berak jantziko du, baina iritzi-kontraerriak gero eta ugariagoak ziren, eta epaile, bertsolari zein euskal kulturaren barneko beste erreferente batzuen artean bilerak egiten hasi ziren bertsolaritzaren forma erabakitzeko asmoz. Orduko sestren ondorioz, ordura arte Txapelketaren antolatzaile nagusi izan zen Euskaltzaindiak Txapelketak ez antolatzea deliberatu zuen, eta bertsolariek, euren batzordea antolatu zuten 1986an: Bertsolari Elkarte.

1986ko Txapelketa lehenbizikoz Anoetako belodromoan egin zen. EITB-k zuzenean eman zuen zati bat eta hedabideetan ordura arteko presentziarik handiena izan zuen. Sebastian Lizaso azpeitiarrak, ahots sendoko bertsolari-familiako semeak irabazi zuen txapela. Ondoren, 1989koan, Jon Lopategi bizkaitarra, Amurizaren belaunaldikoa, izan zen garaile. Laurogeita hamarreko hamarkadara baina, beste pauso batez sartu zen bertsolaritza. 1993an, euskal kulturaren adierazpide esanguratsuenetako bat bilakatuko da. Orduko Txapelketa Nagusia Andoni Egañak irabazi zuen (Zarautz, 1961) eta ondorengo hiru txapelak ere bereak izan ziren (1997, 2001, 2005).

Puntu honetan pausatzea komeni zaigu. Euskal Herriko Bertsolari Txapelketaren irabazle eta urtemugak ondorengo taulan biltzen dira.

#### 1. TAULA: EUSKAL HERRIKO BERTSOLARI TXAPELKETA NAGUSIAK

URTEA	TXAPELDUNA	LEKUA
1935	Iñaki Eizmendi, <i>Basarri</i>	Donostia
1936	Jose Manuel Lujanbio, <i>Txirrita</i>	Donostia
1960	Iñaki Eizmendi, <i>Basarri</i>	Donostia
1962	Manuel Olaizola, <i>Uztapide</i>	Donostia
1965	Manuel Olaizola, <i>Uztapide</i>	Donostia
1967	Manuel Olaizola, <i>Uztapide</i>	Donostia
1980	Xabier Amuriza	Donostia
1982	Xabier Amuriza	Donostia
1986	Sebastian Lizaso	Donostia
1989	Jon Lopategi	Donostia

<sup>9</sup> Honen adibide, *Hiztegi errimatua* eta *Hitzaren kirol nazionala* liburuak, 1981an argitaratuak.

1993	Andoni Egaña	Donostia
1997	Andoni Egaña	Donostia
2001	Andoni Egaña	Donostia
2005	Andoni Egaña	BEC/ Barakaldo
2009	Maialen Lujanbio	BEC/ Barakaldo
2013	Amets Arzallus	BEC/ Barakaldo
2017	Maialen Lujanbio	BEC/ Barakaldo

Iturria: norberak egina

Esanenez, Andoni Egañaren txapel-aldiak Amurizarekin hasi zen bertsolaritzaren aldaketa garatu zuela. XX. mendean zehar aldaketa handiak izan ziren. Hori bera azpimarratzen dute Joxerra Garziak, Andoni Egaña eta Jon Sarasuak:

"Kontua da bertsolaritza goitik behera eta behetik gora aldatu zela XX. mendean zehar. Izen bera erabiltzen den arren, XX. mende hasierako bertsolaritza eta mende amaierakoa guztiz bestelakoak dira. Ez da azaleko aldaketa soilik, barre-barreneraino iristen dena baizik" (2001: 21).

Bilakaeran agerikoa da haustura momentuak izan dituela bertsolaritzak. Bertsoa eta bertsolaria, ezin bereiziko bi elementu dira eta bertsolarien bilakaerak bertsoaren bilakaeraren zantzu handiak ematen dizkigu. Gure lanean baina, aipatu bezala, gaiak aztertuko ditugu.

Bertsolaritzaren komunitatea Txapelketa Nagusira mugatu dugu bilakaera aztertzerako garaian eta analisisia ere bi Txapelketen artean egingo dugu. Jone Miren Hernándezek honela dio:

"Txapelketa sortzeko tresna da, baina baita ispilua ere. Mahai borobil bat da, bazkal osteko mahai bat, eta hor agertzen diren gaiak gizartearen dauden gaiak dira nagusiki. Iritzi ezberdinak agertzen dira, eraldatzaileak izan daitezkeenak. Bertsolariengan jartzen dugu fokua, baina gu denok gaude oholtza hortan komunitate gisa" (Hernández, 2017).

Hernán데zen hitzak gure egin ditzakegu. Gizarte Zientzietan azterketa esparrua mugatzea ez da erraza izaten eta Txapelketak lagin tenporal-espaziala zedarritzeko aukera emateaz gain, komunitatearen egoeraren berri jakiteko ere balio du.

### **3. BI MUGARRI**

Diskurtsoak ez dira abstrakzio koherenteak, ezin dira testuingururik gabe ulertu. Diskurtsoak koherenteak dira egoera komunikatiboko partaideentzat. Horregatik 2001eko eta 2017ko Euskal Herriko Bertsolari Txapelketen finalak modu isolatuan aztertuko baditugu ere, beharrezkoa iruditzen zaigu testuinguruaren kokapen bat egitea: testuinguru globala (munduaren gerturapena baino Mendebaldearen historiara joko dugu, gertukotasunagatik eta botere-harremanengatik) bai barnekoari (bertsogintzaren barneko egoera zehatzari).

Datu estatistikoei dagokienez, 2001ean hogeita hamazazpi bertsolarik hartu zuten parte: zazpi ziren emakumezkoak eta hogeita hamar gizonezkoak. Hamahirugarren edizioa izan zen ordukoa, eta bertsolariez gain, 7 epaile eta 9 gai-jartzaile aritu ziren lanean. 2017an aldiz, berrogeita bi izan ziren bertsolari parte hartzaileak. Horietatik hamabi emakumezkoak eta hogeita hamar gizonezkoak. Emakumezkoen proportzioa %18'9koa izatetik %28'5ekoa izatera pasa da. Zifrak baina errealitatearen aurpegi bat besterik ez dira.

#### **3.1 TXAPELKETA NAGUSIA, 2001**

XX. mendearen azken urteak Berlingo Harresiaren eraistarekin (1989) eta Gerra Hotzaren amaierarekin hasi ziren. Sobietar Batasuna, Txekoslovakia eta Jugoslaviaren disoluzioak egoera ezegonkorra sortu zuten Europan. Batzuek "historiaren bukaeraz" ziharduten, demokrazia liberalek ideologiaren borroka irabazi baitzioten komunismoari.

Ekonomian nabarmentzekoak, Maastricht-eko eta Amsterdam-eko Itunak, Europar Batasunaren kohesioa bermatu nahi zutenak batez ere. Kulturari dagokionez, kultura-aniztasunaren epealditzat hartu zen 90eko hamarkada eta kable bidezko telebista (EITB 1996an sortu zen) zein internet (Google bilatzailea 1998an kaleratu zen) teknologia berrien hedapenaren erakusle izango dira. Hamarkada honetan aipatzekoak: Pinochet-en diktadura izango da Txilen (1998. urtera arte), DVD-aren

sorrera (1997), Kosovoko gerraren hasiera (1999)... Mendearen hesia pasata egon arren, 2001eko Txapelketan eragin bide zuen urte hartako irailaren 11an Al Kaedak New York-eko Dorre Bikien aurka egindako atentatuak. George Bush zen orduan presidente.

Euskal Herriari dagokionez, tentsio-politiko handiko garaiak ziren. 1995an GAL indar parapolizialak 80. hamarkadan hasitako bideari ekin zion eta 90eko hamarkadan, Lasa eta Zabalaren gorpuak 1995an azaldu ziren. 1997ko uztailan ETA-k Miguel Angel Blanco politikaria erail zuen bi egun bahituta eduki ondoren. eta Euskal Gatazka delakoak zein bide hartuko zuen jakiterik ez zegoen garaiak ziren. Kulturari dagokionez, Rock-erradikal euskalduna indartsu zebilen. 1997an Bilboko Guggenheim Museoa zabalduko dute eta Miguel Indurainek 1991tik hasi eta ondorengo lau urteetan Frantziako Tourra irabazi zuen. 2001eko uztailaren 28an Felix Iñurrategi mendizale eta bertsozalea hil zen, eta 2001eko Txapelketan buruz-buruko gai izango dena.

Barne munduari edo bertsolaritzaren endo-historiari dagokionez, 1986ko Txapelketa Nagusia bertsolariek eurek antolatu zuten eta urtebete beranduago, 1987ko ekainaren 18an Euskal Herriko Bertsolari Elkarte sortu zuten hainbat bertsolarik. Gerora beste eragile batzuk atxiki eta Bertsozale Elkarte bilakatu zen. Iratxe Retolaza-ren ustez, filosofia berri bat ekarri zuen aldaketa honek "puesto que la asociación pretendió reunir a todas las personas que tuvieran alguna relación con el *bertso bertsolaris, gaijartzailas, 24* organizadores y aficionados". (Retolaza, 2011: 237). Aldaketa honen poderioz bertso-eskolak sortu ziren eta bertsolaritza "XXI. mendeko jardun literariorik arrakastatsuenetako bat" da Retolazarentzat.

Elkartearen hasierako urteetako funtzionamendu gora beherak asko normalizatu ziren 2001. urterako: bertako langileak finkatu ziren, bertso ekitaldiak antolatzen LANKU zerbitzua martxan jarri (1999), Hizkuntza Politikarako Sailburuordetzarekin hiru urterako elkarlan hitzarmena hitzartu zen 2000.urtean... Mendearen lehen ahapaldian izan zen Txapelketa Nagusia, Bertso Egunak urtero antolatzen ziren eta "Ahozko Inprobisazioa Munduan" Kultura-arteko Topaketak antolatu ziren 2003ko udazkenean.



1990eko hamarkadan gainera, bertso-eskoletan ibilitako bertsolariak plazara saltoa ematen hasi ziren han-hemenka. Bertsolari belaunaldi berriak eraspen desberdinak egin zituen: bertsoa espazio berrietan entzuten hasi zen (gaztetxeetan kasu), eta bertsoa hurbildu ahala bertsoarengana ere ordura arte gerturatu gabeko entzulea biltzen hasi zen. Beste kultura-diziplina batzuekin egindako elkar-lanek ere sustatu zuten joera hau (musikarekin eta rok-erradikal euskaldunarekin egindako harremantzeak nabarmenak akaso).

Joxerra Garziaren bertsolarien baliabide poetiko-erretorikoen azterketa (1999) lanak ere eragina izan zuen, ordura arte bertsolaritza akademiatik urrun baitzegoen. Martin Aramendi-ren ustez, Garziaren lanak "nolabaiteko iraultza ekarri zuen bertso-mundura, eta epailetzara, bereziki. Bertsoa komunikazioaren ikuspegitik aztertzen hasten da; komunikazio-ekintza den aldetik, testuinguruak ere garrantzia hartzen du" (Aramendi, 2014: 11). Hori dela eta 2000. urtean lehenengoz, *Bat-bateko bertsoak epaitzeko irizpideak* liburuxka argitaratu zuen Euskal Herriko Bertsozale Elkartek gerora, Txapelketaz Txapelketa berrituko dena. Epaitzeko irizpideek diskurtso-komunitatearen kontsentsua bermatzea dute helburu. 2001eko Txapelketarako, besteak beste, "gaiak logika baten barruan eskaintzen dituen bide guztien onarpena" zein "topikoen gehiegizko erabilera ontzat ez jotzea" erabaki zen.

2001eko Txapelketa beraz, testuinguru makro eta mikro horretan kokatu zen. XX. mendeko gorabeherak atzean utzi eta egonkortzeko joera erakutsi zuen. Gure ustez, oso garai interesgarria da eta horregatik hautatu dugu mugarri gisa.

Lan honetan aztertu ditugun bi puntuak lotzeko, zubi XXI. mendeko lehen hamarkada da: New York-eko atentatuak Afganistango inbasioa eta Irakeko Gerra ekarri zituen eskutik helduta. Saddam Hussein exekututua 2006an, Barack Obama AEB-ko lehendakari, *yes we can*. Kantu iraultzaileak Hego-Amerikan eta mendebaldarren egoaren zein euroaren zirkulazioa Europan. Sare-sozialen hedatzea, *Prestige*-ko sare belztua, belztua, Madrid martxoaren 11ko atentatua. Mundu lehertzeaz zegoela zirudien hartan, finantzak egin zuen eztanda eta ikus-ezina den diruak sortuko ditu inoiz ikusi gabeko datu ekonomiko gordinenak.

### 3.2 TXAPEKETA NAGUSIA, 2017

Krisi ekonomikoak baldintzatuta hasi zen XXI. mendeko bigarren hamarkada. Dimentsioak areagotu eta Estatu batzuk (Grezia, Irlanda, Portugal eta Txipre) erreskatatuak izan ziren. Ongi izate Estatua kili-kolo zegoen, eta Europar Batasunaren desegonkortasuna Erresuma Batuen Brexit-erako arrazoi izan zen (2016). Ozeanoaren bestaldean, Kubak eta Estatu Batuek euren harreman diplomatikoak berrezarri zituzten (2014) eta Obamaren ondorengo Donald Trump errepublikanoa hautatu zuten (2017).

Udaberri Arabiarrak ere hamarkada honen lehen urteetan suertatu ziren. Tunez, Egipto zein Libiako erregimen diktatorialen kontrako matxinadak mugimendu handiak sortu zituen, errefuxiatuen oldek herrialdeetatik ateratzen hasiko dira Estatu Islamikoa egituratzen den bitartean. 2015eko urtarrileko *Charlie Hebdo*-ren aurkako atentatuak eta azarokoak Paris eta bere inguruak asaldu zituen. Ukrainiako Gatazka ere esanguratsua izango da (2013) eta badira "Gerra Hotz Berri" batez mintzo direnak.

Bi data hauek, 2001a eta 2017a ez ditugu ausaz hartu. 2017a gertukotasunagatik hautatu dugu, azken Txapelketa da, bilakaera historiko baten azken produktua. Konparaketa egin nahi genuen aipatu bezala, eta horretarako 2001a aukeratu dugu. Aipatutako testuinguruaren datuak esanguratsuak egiteaz gain, bi izan dira berau aztertzeko arrazoi nagusiak: batetik, 2001ean argitaratuko da Joxerra Garzia, Jon Sarasua eta Andoni Egañaren *Bat-bateko bertsolaritzarako gakoak* liburua. 1999an Garziak tesia egingo du eta bertsolaritzaren erretorika aztertzen hasiko da. Bestetik, 2001eko finala inoizko finalik gazteena izan zen eta 2001ean kantatu zuten 8 bertsolaritatik 5, 2017an ere badaude. Hau da, bertsolariak "mantendu" egiten dira eta honek diskurtsoari erreparatzeko aukera eskaintzen digula iruditzen zaigu.

Arrazoi hauek tarteko, eta bi final hauen momentu esanguratsuak ikusirik, bi finaletako gaien analisia egin dugu.

## 4. ANALISIA

Diskurtso analisiaren etiketa, historikoki, linguistikaren alorrari atxiki izan zaio. Kontakizunak irakurtzeko bi modu daude: batetik, koherentzia eta kohesioa aztertzea, hau da subjektuak diskurtsoa nola eraikitzen den ikustea ondoren inferentziak egiteko; bestetik, testua, diskurtso-jarduna bera aztertu daiteke, diskurtsoak zer dion eta horretarako hitz-gakoak identifikatu. Guk bigarren honi helduko diogu, diskurtso-jardunak "*nodal points*-etan" (Laclau & Mouffe, 1987) aletu, giltzarrietan fokua jarri, eta hauen interpretazio zein irakurketen analisia egitea da helburu.

Diskurtso Analisi Kritikoari (DAK) praktika diskurtsiboen botere desorekak interesatzen zaizkio, hauen produkzio edo erreprodukzioak nola gertatzen diren aztertzea. Ikerketa sozialak, botere banaketa berezkoa duela dio DAKak. Diskurtsoek *statu quo* soziala elikatzen eta erreproduzitzen dute, baita berau eraldatzea eragitean ere. Diskurtsoaren eta gizartearen arteko harreman estuaren ondorioz, gizartean gertatutako aldaketak diskurtsoan agertuko direla suposatzen da. Eta alderantziz. Arestian esan bezala, harremana bi norabidetakoa baita. Bertsolaritzaren kasuan, praktika sozial diskurtsiboa den heinean, harreman sozialak, mundu-irudikapenak zein ahozko hartu-eman berbalak bertsoan adieraztea aurreikusten da. Horrela al da baina?

Diskurtsoen sailkapena egiteko beharrezkoa da "egituraren eta hauen funtzioen jakintzan oinarritzea" (Van Dijk, 1980: 115). Kasu honetan ,analisia egiteko, 2001 eta 2017ko Txapelketa Nagusiko finaleko gaiak aztertu ditugu. Bertsolaritzan gaien existentzia ez da hasieratikoa izan. Badirudi, 1935ean jokatutako "bertso gudueta" ezarri zela gai eta gai-jartzailearen presentzia, hau da, gai-jartzea Txapelketarako asmatu zen (Bertsozale Elkarte, 2002: 6). Gaiak aldatzen joan dira garaiko testuinguruaren arabera, eta beraz, gaiak dira egoeraren markoa ezartzen dutenak, "bertsolariaren eta entzulearen arteko komunikazioaren txinparta sortzeko gakoak" (Garzia, 1995). Diskurtsoa, era foucaultiar batean ulertuta, gure esan eta irudikatzeo ahalaren azken muga baldin bada, gaiak diskurtsoaren gauzapenak dira, sintomak. Zizek-ek (2003) dio, Marx dela sintomaren nozioa garatu zuena. Ideia eta errealitatearen arteko lotura iruditegiaren mailen ondorio zela zioen Marxek. Beste era

batera esanda, ikusten dena sintoma da, eta berau da era berean ikusten ez denaren dimentsioari forma ematen eta sintetizatzen dituen.

"Gai-jartzailearen eskuliburuan" (2002) gai batek honako aspektuak barnebildu behar zituela zehazten zen: alde batetik berria izatea, gaurkotasunekoa; bestetik zeresana izatea. Unea eta lekua kontuan hartu behar direla alegia. Bertsolariarentzat motibagarria izateaz gain, oholtza gainekoen zein azpikoen (publikoaren) mundu erreferentzialarekin bat etorri behar zela (Bertsozale Elkarte. 2002: 12). Azken puntuan dago azterketa honen gakoak. Gaiak aztertuta, bertsolaritzaren, eta bertsolaritzak sortzen duen mundu erreferentzialaren, erradiografia bat egitea posible dela iruditzen zaigu.

Hala ere ez dira gai guztiak aztertuko. Ariketa batzuk baztertu egin ditugu ondorengo arrazoiak medio.

- Bertsolari bakoitzaren hasierako eta bukaerako **agurrak**: bertsolariaren eta Txapelketaren erritoaren sarrera/amaierak dira. Gaia testuingurua bera da, gai-jartzaileak ez du abiapunturik jartzen. Diskurtso orokorraren zantzu batzuk eman baditzakete ere, nagusiki, bertso prestatuak dira eta gaien faltan, alboratu egingo ditugu.
- **Lehen puntua emandako** ariketa: gai-jartzaileak ausazko gai baten inguruan jartzen dizkio hiru puntu bertsolariari. Ez dago gairik formulatuta, eta horregatik, azterketa honetan ez dira kontuan hartuko.
- **Puntukako ariketak**: bertsolariei binaka egoera bat planteatzen zaie, eta puntuka, hau da, errimatik errimarako bertso zatia bota eta txandakatuz, elkarrizketa bat osatu behar dute. Bertsoaren erdiaosatzen du bertsolari bakoitzak, eta beste logika bat duen ariketa dela uste dugu.

Gai bakoitza diskurtsoa gauzatzeko aukera bat litzateke, eta gaien arteko lotura, harremanek sentiera eta kodifikazio jakin baten berri eman diezaguketela uste dugu. Informazioaren analisiaren ondorioz, bost kategoria bereizi ditugu:

**4.1 DILEMA MORALAK:** dilema moralak narrazio laburrak dira, historia modura, errealitateko gertakari posible bat aurkezten dute moralki gatazkatsua dena (Suárez eta Meza, 2006; Rueda-k aipatua, 2008: 15). Montuschi-ren arabera berriz (2002) dilema, ekintza kurtsoen arteko gatazka existitzen denean ageri da (2002: 19). Autore berdinak bi dilema moral mota bereizten ditu: bi ekintza posible egon eta hauek gauzatzeko ekintza moralki desagokoa hautatzeko beharra eskatzen dutenak, edo subjektua onaren eta txarraren artean erabakitzea behartzen dutenak.

Dilemak finean erantzun "onaren" aukeraketan datza. Esparru desberdinak elkartzen dira eta ondorio hurbilak eta urrunak baloratu behar dira. Ez dago argi kode morala, eta batzuetan dilema bera egoera aldatuz desagertzen da. Gaietan egoerak planteatzen dira normalki. Askotan bertsolariari egoera horrekiko ikuspegia atxikitzen zaio, rol bat ezartzen zaie alegia, eta testuingurua, jakintza, teknika eta abarrak erabilia, rol horretatik balio horiei forma eman behar die bertsotan. Gaiari informazioa gehitzen diote dilema deuseztatu dadin. Gai guztietan gertatzen da hau, baina rola baino ikuspegiak pisu gehiago duten gaiak sartu ditugu hemen. Dilema jokoen bidez komunitatean dauden kontraesanak edo kode antagonikoak agertu daitezke eta arazo moral orokorrak ere bai.

**4.2 EKONOMIA:** bi Txapelketen arteko desberdintasun handietakoa ekonomiarena izan da. 2007ko krisiak ekarri duen aldaketa bertsogintzan ere ea sumatzen den ikusteko berezi dugu ekonomiaren partzela. Zehar-lerro gisa baino, ekonomia gaien oinarrian dagoen gaiak lirateke kategoria honen barnekoak.

**4.3 FAMILIA:** familia hurraren sozializatorako lehen esparrua izan da, balioen kabi, munduratu baino lehen igaro beharreko ezinbesteko toki. Euskal Herrian ere familiak berebiziko garrantzia izan du historikoki, eta egungo aldaketak medio, familiaren rola aztertuko ditugu.

**4.4 HARREMAN AFEKTIBOAK:** harremanak gai guztietan planteatzen dira. Kategoria honetan, pertsonen arteko harremanak sartuko dira. Afektibitateak besteekiko ditugun sentimendu, pentsamendu eta ekintza konpartituei egiten die men. Gradu desberdinetakoa izan daiteke afektibitatea eta harreman definitzeko ezaugarria izan liteke.

**4.5 POLITIKA / EUSKAL HERRIA:** bertsolaritza, euskal kulturgintzaren barruan kokatu eta hizkuntza minorizatu batean zertu da, bere aldarri/ahots bihurtzeraino. Politikarekiko atxikimendu zuzena izan du, euskal abertzaletasunaren espresio izan da. Garai aldaketak diskurtsoan eta gaien presentzian zein leku hartzen duen jakiteko banandu dugu kategoria hau.

Kategoria bakoitza zein ariketatan azaldu den ere zehaztu dugu. Komunitateak bere diskurtsoa garatzeko arauak ezinbestean jarri behar dituela aipatu dugu, eta diskurtsoaz, edukiaz gaindi, Txapelketaren generoak ariketa zehaztuak ditu. Ariketa bakoitza formagatik bereizten da, hots, bertsoaren neurria eta errima aldatzea da ariketa batetik besterako aldea, baina, forma aldatzeak ere edukian eraginik baduen edo ez ikusteko, kategorien eta urteen arteko konparaketa azaltzen digu ondorengo taulak.

## 2. TAULA: KATEGORIAK ARIKETAREN ARABERA

EDUKIA	NEURRIA	2001	2017	GUZTIRA
DILEMA MORALAK	8ko HANDIA		1	1
	8ko TXIKIA	1		1
	10eko TXIKIA / 6ko motza / iparragirre	3	2	5
	BAKARKA	5	2	7
HARREMANAK	8ko HANDIA	2		2
	8ko TXIKIA	3	2	5
	10eko TXIKIA / 6ko motza / iparragirre	1	1	2
	BAKARKA	1	1	2
EKONOMIA	8ko HANDIA	1	1	1
	8ko TXIKIA		1	1
	10eko TXIKIA / 6ko motza / iparragirre	1	4	5
	BAKARKA		6	6
	8ko HANDIA			

FAMILIA	8ko TXIKIA	1	1	2
	10eko TXIKIA / 6ko motza / iparragirre		1	1
	BAKARKA	2	4	6
EUSKAL HERRIA / POLITIKA	8ko HANDIA	1	3	4
	8ko TXIKIA		1	1
	10eko TXIKIA / 6ko motza / iparragirre	4		4
	BAKARKA	3		3

Iturria: norberak egina

Kategoria bakoitzak hainbat dimentsio ditu. Dimentsio bakoitzak aldaerak ditu eta hauek "erakusleak" daude (testu zati zehatzak). Gai guztiak aztertu baditugu ere, txosten honetan kategoriaren adierazleenak direnak aipatuko ditugu. Analisisira salto egin aurretik, esan, azterketa hau lagin baten azterketa dela. Lagin mugatua da eta badakigu jakin, ezin dela erabateko inferentziarik egin, gogoetarako eta hurbilpen baterako oinarria dela, eta bi Txapelketa ez direla bertsolaritzaren diskurtso totala biltzeko gai. Behin hori esanda, aurrera.

#### 4.1 DILEMA MORALAK

"Dilema" (1) zalantzarekin edo (2) hautabidearekin lotzen da. Ez dago dilemarik hautabiderik ez dagoenean, eta hautabide guztiek dute "zalantzarekin" lotura dilema badago. Dilema moralen adibiderik nabarmenenek betebeharrak edo exigentzia moralak barnebiltzen dituzte. Hau da, "agenteak bi hautabideren artean aukeratzeko betebeharra du, eta ez zaio bat besteari gailentzen baina ezin dira biak aukeratu" (Mendonca, 2008: 122).

Komunitateek balio partekatuen gainean eraikitzen direla esan dugu, baina komunitatean barnean ere antagonismoak egon daitezke. Bertsolariei ofiziorik gehienetan gai baten inguruko bi posizio jartzen dizkie. Biak ez dira zertan kontrajarriak izan baina gizabanakoak bere iritzia ezkutatu eta masaren, komunitatearen, ideiekin bat egiteko joera izaten du Noelle-Neuman-en "isiltasunaren espirala" (1974) aintzat hartuz. Azken finean, iritzi publikoa bera kontrol sozialerako modu da. Noelle-Neuman-ek zioen, iritzi publikoaren iritzi-klima hautematen duela

norbanakoak eta horren arabera jokatzen duela. Publikoak zein bertsolariak egiten du inferentzia hau gure ustez, baina bere burua kritikatzeko, bere hori masak ere egiten duela jakinda, legitimitatea lortzeko modua ere bada.

Gure sailkapenean, 2001eko bederatzi gai eta 2017ko bost daude atal honetan. Gai-kopuruaren desberdintasuna, esanguratsua. Zigmunt Bauman-ek zioen, komunitateak sare bihurtu diren honetan, moralaren axolagabekeria handitu egin dela (Bauman eta Donskis, 2016: 27) eta horren adibide, "itsutasun morala" liburuaren izenburua. Morala gure portaerak gidatzeko irizpidea da, geure burua zein besteena baloratzekoa. Bertsolaritzaren hartu-eman komunikatiboan, moralaren presentzia ukazina da.

#### 4.1.1 NORBANAKOA

2001eko "dilema moralen" gai tipo gisa, 3. gaia jar genezake. *"3. gaia: zuek biok itxaropena zarete. Zu, Sustrai, txiroen itxaropena zara, eta Igor aberatsen itxaropena da"*. Bertsolariak "itxaropena" bezalako abstrakzio batetik kantatu zuten, nahiz eta pobre/aberats adjektiboaren kargetik "itxaropenaren" sentimendua rolaekin berdindu (aberatsaren itxaropena ez al da oximoron bat?). Aldiz, 2017an kategoria berdinean, 11. gaia kasu: *"11. gaia: irakasleak dira Aitor eta Maialen. Murrizketak direla eta, greba egin zuten atzo ere. Gaur, lanera bueltatu dira"*<sup>10</sup>.

2001eko figurak despertsonalizatuta daude (ikus 4. gaia ere). 2017an ez da abstrakziorik ageri. Pertsonaia "errealetan" kokatzen dira gaiak, gorputzetan. Gorputzaren presentziak beste dimentsio batzuk hartu ditu egun. Jone Miren Hernandez-en arabera, "bertsolaritza gorputz-ariketa da" (2010). Jean Baudrillard-ek dio (1974), urte luzeetan gorputzaren ukapena bizi izan dugula, gorputzik apenas dugula sinesterraino. Orain aldiz, pertsona bakoitza bere gorputzaz konbentzitzen saiatzen da sistema, gorputza norbanakoak ezinbestean duen objektua izaki, instituzionalizatu eta iturri produktibo bihurtzeko eremu da. Marka eta

---

<sup>10</sup> Kategoriak analisirako tresnak dira. Bertso bat, hainbat kategoriatan egon daiteke, baina kategoria bakarrean kokatu dugu analisisian. Kategorien arteko loturak eta uztardurak ere kontuan hartu behar dira.



bereizgarritasun elementu bihurtu da, bai gorputza eta baita norbanakoa bera ere. Carmen Larrañaga-k (1994), bertsolaritzan bakoitzaren figurak, gorputzak, duen zentraltasuna kritikatu izan du jarduera ordezkatzeko duelako.

2017ra bitartean gaietan egiten den aldaketetako bat, gai beraren aurrean bi bertsolariak posizio berdinetan jartzearena da. 2001eko gai polarizatuak albo utzi eta posiziorik zehaztuko gabeko diskurtsoa garatzea planteatzen zaie bertsolariei. Gure ustez, aldaketa hau egungo nortasunaren ziurgabetasuna eta erlatibizatzearen erakusle izan daiteke. Dilema bigarren mailan gelditzen da kontra-posizio agerikorik ez dagoelako. Hala ere, bertsolariak xede-taldearen diskurtsoaren ahots direla aipatu dugu. Prest al daude talde horrek "txartzat" dituen posizioetatik kantatzeko? Hala ere, bertsolariak prest daude horretarako? Greba osteko hurrengo egunean lanera joan behar duten irakasleek (11.gaia) posizio desberdinak hartzen dituzte? Aurrerago jorratuko dugu galdera hau.

#### 4.1.2 BAZTERREKOAK

Moralaren logikak, bi aspektu bereizten ditu: faktikoa eta normatiboa. Beraz, komunitatearekiko norbanakoaren jarrera erregulatzen den bezala, komunitateen barneko batasuna eta bereizketa egiteko ere balio du, joko horretan hartzen baitu komunitatek bere buruaren kontzientzia eta estimua. Bertsolarien lana "komunitatearen" balioak zehaztea da hein batean, zer den "ona" eta "zer hobetu daitekeen" esatea. Baina hau, bertsoaren alderdi bat da, funtzio normatiboa. Moralaren kasuan, gure ustez, bertsolariak komunitatean balioak transmititzen dituzte gehiago, balizko egoeretan (gaietan) komunitateak zer egiten duen edo zer egin behar lukeen diote.

Maialen Lujanbiori 2001ean bakarka jarritako gaia har dezagun. *"5. gaia: ezindua zara. Zure gurpil-aulkia duzu derrigorrezko ibilgailu. Aulkiari erantsita duzun motxilatik kartera ostu dizute gaur"*. Ezindua, gurpildun aulkia derrigorrean darabilena, eta gainera, lapurtu. Gizarteak zapaltzen duen figura are zapalduago planteatzen du gaiak. Lapur zorritzoa! Zein da erantzun moralak? Komunitateak lapurreta bera baino,

ezinduari lapurtzearen txarkeria txalotzen du. Ezindua ez da "besteok bezalakoa" eta komunitateak "bera baino okerrago" dagoenari, errukia dio.

2017ko gaietan, ertzeko pertsonaiak jartzeari iskin egiten zaio. Baina kartzelako gaiak zabaltzeak, badirudi horretarako bide ematen dutela.<sup>11</sup> Honela zion 2017ko goizeko gaiak. *"13. gaia: atetik sartu zarenean, isildu egin dira denak"*. Gaia zabaltzeak bertsolariari erabakitzeke ahalmen handitzen dio. Minbiziaren notizi txarrak, euskaraz ari ez den irakasleria, ihesa pasa ostean etxera itzultzen den alaba, Katalunia, haur marokoarraren eskolako presentzia, aitaren heriotzaren aurreko dolu momentua, Parisko atentatuen aurrean moro baten susmagarritasuna, Gabonetan familia-afarira aspaldiko partez agertu dena... Gai aniztasuna nabaria den arren, isiltasuna, beldurrarekin, mesfidantzarekin, konfiantza faltarekin, lotzen dute denek. Ateetik sartzean, ez dira isildu notizia on bat entzuteko.

#### 4.1.3 EKONOMIAREN AGERPENA

Ekonomiari, duen garrantziagatik, beste leku bat eskaini diogun arren, dilema ekonomikoak atal honetan kokatzea erabaki dugu moralarekin duten loturagatik. Horretarako urte bakoitzeko bi gai kontrajarriko ditugu. 2001eko 8. gaia: *"8. gaia: Bizitzan hamaika lan egina zara, eta baita diru mordoxka pilatu ere. Heriotza hurbil sumatu eta zure diru guztiei su ematea erabaki duzu. Suari begira, hiru bertso, nahi duzun neurri eta doinuan"*. Hau da, diru izugarri du pertsonaiak, baina ez zerutik behera eroritako dirua, "hamaika lanen" ondorio den dirua da berea. *Mordoska* bai, baina merezita. Dirua lanaren ondorio izatea "ontzat" hartzen dugu baina dirua erretzea ez da ohiko eta bertsolariak legitimatu egin behar du egindako ekintza.

Unai Iturriagari egokitu zitzaion gaia eta hasieratik marraztu zuen bere pertsonaia: *"aurretik neuzkan printzipioei / nahi nien nik gogor eutsi (...) gero eskuak igurtzi / nire ingurua ta familia / diruak ez dezan hautsi"*. Hirugarren eta azken bertsoaren azken esaldia ere adierazgarria: *"eta dirua euki nahi dunak /*

---

<sup>11</sup> Kartzelako gaiak, bai 2001 eta bai 2017koa, gaitik aztertuko ditugu. Hau da, bertsolari bakoitzaren aldaerak ez ditugu sailkatuko eta irakurketa orokorragoa izango da.

*berak irabazi beza*". Belodromoan ari ziren kantuan, 2001a zen eta lan egitea ez zen bulegoarekin, enpresarekin lotzen. Gai honetan baina, klase ikuspegia baino dilema morala agerikoagoa da. Komunitateak, aberatsa "gaizki ikusten zuen" (ikus 3. gaia) beraz, dirua izatea justifikatu egin behar da eta hala ere, ezin da pertsonaiaren "lehentasun" bihurtu. Ardura sozial/familiarra da garrantzia duena benetan.

2017an dilema moralak ekonomiaren forma 10.gaian hartzen du. "10. gaia: kirolari profesionalak dira Maialen eta Unai, eta publizitatea egiteko eskaintza asko jasotzen dituzte. Maialen edozer iragartzeko prest dago. Unai, ordea, ez". Kirola eta dirua lotzean, futbolarien figuratik kantatzen dute bertsolariek eta publizitatea egiteko aukera etekin ekonomiarekin berdintzen da. Publizitatea egiteko prest dagoenak honela dio: "ta honezkero ze inporta zait / pixka bat salduxeago". Aurreuposatzen du, bertso hori entzungo duen xedetaldeak "futbolariak gehiegi irabazten dutela" uste duela. Aldiz, bigarren rolak, etekin ekonomiko gehiagoren beharrik ez duenak, "familia xume" batetik etorri izana erabiltzen du argudio gisa. Xumetasuna, txikitasuna, gai andanatan azalduko da.

Bi gaietan interesatzen zaiguna da, dilema morala dela ekonomia bertsolaritzaren komunitatean, eta dirua izatea edo honen desira justifikatu egin behar dela.

## **4.2 EKONOMIA**

2007ko krisialdi ekonomiaren ondotik, ekonomiaren presentzia areagotu egin da. Gaien sailkapen hau zurruna ez bada ere, eta puntu askotan elkar ukitzen badute ere, sailkapen honen arabera, 2001ean ekonomiari loturiko bi gai azaldu ziren; 2017an, berriz, zortzi. Bertsolaritza gizartea aztertzekeo lagin baliagarria denaren beste ebidentzia bat.

### **4.2.1 ETXEA ETA HARROTASUNA**

2001eko bi gaietatik, 16. gaia da esanguratsuena orduko ekonomiaren argazkirako: *"16. gaia: zu, Sustrai, hamasei urteko gaztea zara. Etxean ikusten dituzun diru arazoez ohartuta, zeu lanean hasteko proposamena egin diozu Maialen, gurasoari"*. Ekonomia etxearekin lotzen da eta ekonomia hobetzea ongizatearekin. Eta horretarako truku bakarra dago: lana. *"Egunez eta gauez / egingo dut lana, harro egon daitezen / aita eta ama"*. Semeak dio gogotik egingo duela lan, bizitza modu horretan aterako duela aurrera, eta bere auto-errealizazioa ez ezik, gurasoen harrotasuna eskuratuko duela. Autore askoren arabera, harrotasuna "emozio soziala" da edo gainerako emozioak baino "sozialagoa", auto-kontzientea delako. Harrotasunak jendartearen alderdi asko ditu, beste pertsona baten begirada, balorazioa, onarpena funtsezko elementu baititu. Lorpenen emaitza izateaz gain, gaitasunen ondorio ere bada (Ben-Ze'ev, 2000; hemen aipatuta: Etxeberria et al., 2011).

Uste hori aldatu ez delakoan gaude, baina ikasketek beste pisu bat dute egun. Langabeziaren igoerak, lan-eskuaren aldaketak zein aurretik aipatutako norbanakoaren garrantziak eragin dute besteak beste. 2017an jarritako 24. gaiak ondo barnebiltzen du dena. *"24. gaia: gaztetan ez zenuen ikasteko aukerarik izan. Urteetan aurrera zoaz eta orain ikasten hastea erabaki duzu"*. Batetik, gaiak ez dio "gaztetan ez zenuen ikasi". Kasu horretan bertsolariaren esku legoke arrazoia asmatzea eta beste hari bati tira egitea, baina gaiak "aukerarik ez zenuela izan" dio. Ikastea ona da, garaiz ikastea da ona, eta berandu ikasiz gero ere, ona izan liteke. Ahaleginaren kultura baten erakusle da diskurtso hau. Saiatuz gero bakarrik lortu daiteke zerbait, gora meritokrazia! *"eta iristen saiatzen ez dena / ez da inora iristen"*. Are, ahaleginaren eta lorpenaren arteko lotura estutu egiten da testuingurua kontrari badugu. Bertsolariak honela hasten du lehen bertsoa: *"etxean zuten diru murrizta / ojala gehio izan balitza"*. Familia xumea berriro ere.

24. gai honetan, bertsolariak ikasi ezinaren ondorioz hautatu zuen lanbidea garbitzailearena dela aipatzen du. Diskurtsoen ulermenean eta aipatutako imaginarioan estereotipoak asko erabiltzen dira eta estereotipo hauetan generoa faktore behinenetakoa da. Bertsolariak ez du garbitzailearen pertsonaia gehiegi

marrazten, ez du inongo elementurik aipatzen eta zalantza egin dugu, bertsolaria kasu honetan gizonezko gisa aurkezten denez, publikoak gizon gazte garbitzailea ikusi ote zuen edo pertsonaia eta diskurtsoa aldendu egin ziren. Bigarrenaren ustekoak gara gu. Garbitzailea emakumearekin lotzen dugu oraino, are gehiago orain urte batzuk lanean hasi baldin bazen eta komunitatearen legitimitatea zein ulermena kolokan jarriko zitzaizkion bertsolariari pertsonaia garatu izan balu.

#### 4.2.2 MERKATUAREN PRESENTZIA

2017an ekonomia etxearekin baino, merkatuarekin eta enpleguarekin lotzen da. *"17. gaia: arropa denda bat dute elkarrekin Ametsek eta Aitorrek. Ametsek jaiegunetan ere denda zabaltzen hasi nahi du. Aitorrek ez du ireki nahi"*. Gaiak, iradoki badezake ere, ez du esaten. Gatazka hau ordea, denda txikietan dago eta lehen bertsoetik zehazten da/du hori: *"ulertzen ditut lan-baldintza ta / mila langilen borroka, baina guk goiko marka klaseei / joa diegu erronka"*.

Igandeetan zabaltzearen alde dagoenak honela jarraitzen du: *baina denda handi ta frankiziek / bide horixe dakarte (...) beren borroka ildo berean / hartu behar dugu parte*. Arrain handiak jaten du txikia. Euskal literaturan, politikan, zineman, errepikatzen den toposa da txikitasuna. Gai honetan txikiaren (denda txikien) ahotik kantatzea nabarmenagoa izan badaiteke ere (igandeetako irekiera ez baita oro har frankizien gatazka), euskal diskurtsoak txikitasunarekiko lotura duela uste dugu. Hurbilagotzat, gertuagokoagotzat, bertakoagotzat dugu. Txikian handi.

Hala ere, diskurtsoaren adierazpide honetan, denda jaiegunetan irekitzearen kontra dagoenak ere ez du diru nahia alboratzen: *"nik ere nahi det irabazia / kontu korrontea gora. Ta astean behin irabaziak / erabiltzeko denbora"*. Diru gosea edonork balukeen gisan mintzo da. Baina berriro ere, dilema moraletan ikusi bezala, diruak ezin du lehentasun izan.

Bi urte mugen artean ekonomia aldatu egin da eta bere dimentsioak ere bai. 2001eko ekonomia norberaren diru-sarrerekin lotzen zen, enpleguarekin batik bat. 2017an berriz, orokorragoa da ekonomia eta honek duen eragina. Honek ez du esan

nahi norberaren ekonomia, ekonomia globalak ordeztua izan denik. Katetoria hau bikoiztu egin delakoan gaude.

#### 4.2.3 EUSKAL ENPRESA

Lehenengo atalean, dilema moralen artean ekonomiaren balio aldaketetan ikusi dugu dirua "gaizkiarekin" lotzen dela. Iruditzen zaigu, hori problematizatzeko jarri zutela 21. gaia. *"21. gaia: nazioartean kontratu garrantzitsuak lortu izan dituen euskal enpresa bateko komertzialak dira Aitor eta Sustrai. Negozio ekimen bakoitzean milioi asko jarri ohi dituzte jokoan. Sustrai Aitorri esan dio ezin duela erantzukizuna gehiago jasan"*. Enpresa bateko komertzialak dira baina gai-jartzaileek beharrezkotasuna ikusi zuten enpresari "euskal"-a gehitzeko.

Zer da "euskal"-a BEC-entzat? Bertsolaritza euskaraz soilik garatzen den fenomeno da, euskarak erabateko presentzia duena. Esan dezakegu, euskalduna bertsozalearentzat ez dela izen-lagun deskriptibo hutsa, jokabide eta estrategia bati lotzen zaio. Euskal enpresak tokiko enpresa irudikatzen duela uste dugu, baina nazioartean ibiltzen den enpresa izaki, herri-identitatearen galeraren auzia da gaiaren gatazka. Identitatearen galera, ekonomia igoerarekin eskutik helduta doa, eta dilema morala planteatzen da berriz ere.

Nola erantzun honi. Lanean jarraitzearen alde agertzen denak "herri oso bati" lana ekartzen diotela aipatzen du bere aldeko argumentutzat. Herria. Bigarren bertsolariak baina, euskal enpresa zehatz bat hautatzen du: CAF. Publikoaren markoa eta gaiak izan zezakeen lausotasuna asko zehazten du elementu honek. "Petronor" ere izan zitekeen euskal enpresa, baina CAF, Gipuzkoako Goierri eskualdean kokatutako enpresa da, tokikoa, hain handi eta hain "gaiztoa" ez dena. Gainera, trenen produktoria bideratutako enpresa izanik, trena bezalako elementu metaforikoari heltzeko aukera ematen die bertsolariei. Eta bertsolariek heldu: *"guri esker doa ekonomia / gurpilen gainean"* zein *"ta gutxi falta da nere trena / deskarrilatzeke"* metaforekin makilatutako arrazoiak bota zituzten.

Bertsolariek euren jardunbidea justifikatzeko legitimazioa eskuratu behar zuten, eta arrazoietan baino, metafora eta hitz-jokoen bidez garatzen dute diskurtsoa.

Metaforen esan/ez-esan joko horretan, bertsolariek ihes bide gisa erabiltzen dutela esango da baten batek, baina bat-bateko jardunaren errekurtoa izanik, ez dago hori baieztatzeko ebidentziarik. Bestalde, gaiaren itxierako bertsoak honela zion: *izan arren nahiko zama / heltzeko herriarengana / norbaitek egin behar du beti / sukaldeko lana*. Enpresarioak, enpresako langileak ere ez direnek egiten dute herriaren ekonomiaren alde sukaldeko lana. Publikoak txalo.

### 4.3 FAMILIA

"Familiaren inguruko gaiak ikaragarri jarri dituzte aurten". Bati baino gehiagori entzun genion finalaren ostean halakorik. Gaien kontaktari erreparatuta, 2001ean hiru gai ziren familia zehar-lerro gisa lantzen zutenak. 2017an berriz sei. Diskurtsoak zein ariketatan garatu diren ikusten badugu, bakarkako gaien nagusitasuna nabaria da (ikus 2.taula).

Familia elkarren artean nolabaiteko ahaidetasun loturak dituen pertsona taldea da. Ahaidetasun egitura hiru harreman motakoa izan daiteke: bikote ahaidetasuna, arbaso berberak dituen talde edo haurridetasuna (anaia-arreben artekoa). Hainbat faktore medio, familia birdefinitzen ari da, eta egun ez dauka ahaidetasunarekin lotura zehatzik.

Euskal Herrian, ganboatar eta beamondarren ondorengotzatik, oro har familiak garrantzia handia (izan) du. Historikoki, Estatuaren batz bestetik gorako pertsonadun familiak ziren euskal familiak, eta maiorazkoaren sistemak, herentziaren banaketaz gaindi, egitura soziala bestelakoa izatea ahalbidetu du. Lan honetan, familiaren historia baino, oraingo familia eta honen errepresentazioa interesatzen zaigu ordea. Bi Txapelketa Nagusi hauetan baina nola garatu da familiaren gaia?

#### 4.3.1 FAMILIA EREDU NUKLEARRA

Familia ulertzeko modu desberdinak egon dira. Etxeko trapuak ere tokian-tokikoak, garaian-garaikoak. 2001ean, oso txalotua izan zen ondorengo gaiarekin osaturiko bertsoaldia. "25. gaia: sei urteko semearekin batera bizi zaren ama

*ezkongabea zara. Gaur, semea ikastolan, "aita, ama eta ni" deritzan marrazkia egin duela esanez datorkizu".* Gaiaren arabera, ama ezkongabea zen, senarrik ez du izan ezezaguna den arrazoi batengatik. Bertsolariak haurren marrazkiaren gertaerari baino, ama ezkongabearen zergatiari heltzen dio. Haurdunaldian umearen aita istripu batean hil zela kontatzen du. Gizon zintzoa zen, ia gizon denak bezalakoa. Bat-bateko lana izaki, ezin dezakegu jakin hautu kontzientea izan zen edo ez, baina gaude, 2001eko testuinguruan eta imaginarioan, ama ezkongabea oraindik oso figura lausoa zela: amatasuna bera ezkontzarekiko definitzen da. Ama bakarra ez da existitzen. 2017ra bitarteko aldaketek eta batik bat feminismoaren eraginak, emakumearen estereotipoa asko aberastu eta antzaldatu dute eta era berean familiarena ere bai.

25. gaiak, *"aita, ama eta ni"* zeritzan marrazkia aipatzen du. Kasu honetan, semeak aitaren faltarekiko duen sentsibilitateak familia nuklearra da oinarri. Familiak hainbat forma eta eduki izan ditu historian zehar baina mende honen lehen hamarkadatik bigarrenerako saltoan egon da ezberdintasunik. Gizarte post-industrialetako familia, interesak eta beharrak elkartutako norbanakoek osaturiko komunitatea zen; aldiz egun, kontrol, arrisku eta mugaketa desberdinak dituen esperientzia eta plan propioen talde izatera pasa da (Beck, Ulrick; & Beck-Gernsheim Elisabeth, 2001: 102).

Familia nuklearra desagertzen ari dela dirudi. EAEn, EUSTAT-en 2016ko datuen arabera, familia nuklearrak 487,5 mila ziren<sup>12</sup>. Familia nuklearrak, guraso eta seme-alaba bat edo gehiagoz osatuak ziren. Familia moten artean hurrengo kopurutsuena pertsona bakarreko familia zen. Aldaketa hauen zergatiak asko izan daitezke: kapitalismoaren aldaketa, indibidualizazio prozesua, desinstituzionalizazioa, sekularizazioa... Gizarte aldaketa batean gaudela esateko 2017ko familia eredu berrien agerpena izan daiteke erakusle. *"30. gaia: hamar urteko haur bat duzu harreran. Gaur du asteroko bisita familia biologikoarekin. Noiz itzuliko zain zaude"*. Harrerako familiaren egoera 2001 publikoaren hiztegiaren ez zen existitzen.

---

Datuen iturria, EUSTAT:

<sup>12</sup>[http://www.eustat.eus/elementos/ele0004400/Familias\\_por\\_tipo\\_y\\_tamano\\_medio\\_en\\_miles/tbl0004447\\_c.html](http://www.eustat.eus/elementos/ele0004400/Familias_por_tipo_y_tamano_medio_en_miles/tbl0004447_c.html) (Azken kontsulta, 2018-03-29)



Aldaketak egon badiren arren, familiaren gaia da forma tradizionalak eta berriak gehien batzen dituen gaia gure ustez. Izan ere, harrerako haurrarekin batera jarri zen ondorengo gaia ere. "28. gaia: gurasoak dira Aitor eta Beñat. Seme-alabak koskortu eta etxetik joan zaizkie. Haien gelak husten hasi dira". Bi bertsolariek, seme-alabak etxetik joateak sortzen dien ezinegon eta noraezetik kantatu zutela uste dugu. Kate Millet-ek zioen, familiaren dominazio modurik indartsuena gurasoek haurrari eginga dela, bizitzaren lehen arnasalditik bere dispositiboak modu zehatz batean zuzentzen baitizkiote (Millet, 1986: 89). 28. gaiak familiaren desinstituzionalizazioa erakuts badezake ere, bi bertsolariek nostalgiari heltzen diote. Kasualitatea al da joera hori? Zergatik egiten dute hautu berdina?

Gure ustez, hasteko, gaiak badu bere erantzukizuna. "Gelak husten" esaten du eta "hustek" konnotazio negatiboa du dena beteta, dena ahalik eta gehien, beteen, nahi dugun balio-sistema honetan. Bestetik, diskurtsoaren eta testuinguruaren arteko lotura ere halako gaietan nabarmenagoa da. Familia gaiaren sakratutasuna oraindik indarrean dagoela demostra dezake, historiko dakargun euskal familiaren pisua. Bertsolariei gai berdina gaztetxe batean jarriz gero, ikuspegi berdinetik kantatuko luketenik ez dugu uste. Hala ere, iraganarekiko nostalgia behin baino gehiagotan ateratzen da finaletako diskurtsoetan. Bertsolaritzaren berrikuntza ezin da ukatu, baina iraganaren pisua zenbatekoa den jakitea garrantzitsua da.

#### 4.3.2 ODOLAK MAITASUNA DAKAR

Familia eredu nuklearrak funtzionalismotik edan du, gurasoen eta seme-alaben arteko "hurbiltasun emozionala" berezkozat hartuz. Lazo komunitario zaharrak haustean, familia (ezkontideengan finkatua) bihurtzen da arduraren espazio eta sentimendu zein balioen kabi.

2017an familiari lotzen zaizkion gaiak gurasotasunetik abiatzen dira. Familia nuklearra ezkontideen arteko harremanean eta gurasotasunean oinarritu da eta gure ustez, bertsolaritzan bi oinarriak desberdin garatu dira.

Ezkontideen maitasunaren berrirakurketan mugimendu feministak berebiziko garrantzia izan du. Nekez entzungo dugu printze urdinaren bila dabilenik, laranja erdirik edo Becquer-en poesiarik. Kontrara, seme-alabekiko maitasun erromantikoarekin ez da halakorik gertatzen, edozer gauza utzi daiteke (utzi behar da) haurrengatik. Adibidetzat 30. gaian kantatzen den bigarren bertsoa, harreran hartutako gurasoa zain dago: "*arratsalde bat pasatuko da ta ikusiko ditut beltzak / muxu eman nahi, irri egin nahi ta sentitu nahi neretzat / bospasei ordu joango zaizkit gorputzeko hutsunetzat / gauza hauek sortu ditzakeelako norberaren haurrik ezak*". 28. gaian azpimarratu dugun hutsunea berriro. Izan etxetik joan zaizkigun seme-alaba gazteak, izan amatasuna, izan harrerako haurren itxaronaldia, 2017ko familiarekin lotutako gai denetan hutsunearen presentzia aurkitzen da.

Jose Ignacio Pichardok 2009an egindako ikerketa batean arabera, familia ereduak aldatu badira ere, familiaren balorerik garrantzitsuenak maitasunak eta zaintzak izaten jarraitzen dute. Bere lanean, bikote homosexual zein heterosexualetan amatasunaren eta aitatasunaren diskurtsoak antzekoak direla jabetu zen. Bertsolaritzan sexu-generoaren markak erabat ezabatu dira gaietatik. 2017an adibidez, 28. gaian bi gizonezkoak kantatu zuten guraso paperetik. Inork ez zuen zehaztu bikote homosexuala edo heterosexuala ziren eta aurrera pauso bat da hori, baina, era berean, diskurtsoan ez dago aldaketarik. Familiaren formen aldaketak badirudi ez duela edukietan eragin berdina izan.

#### **4.4 HARREMAN AFECTIBOAK**

Harremanak ez dira bat eta bakarrak, molde, eduki, norabide askotakoak dira. Bertsolaritzaren gai guztietan planteatzen da nolabaiteko harremana, baina kategoria honetan afektibotasunarekin zein sexuarekin zerikusia dutenak.

Intimoak terminoak "maitasunarekin" lotu izan ditugu. Gizarte Zientziak, gaur arte, maitasuna ikertzeko beldurrez egon dira. Shulamith Firestone-k hala zioen: badago analisi honen hutsunerako arrazoirik: emakumeak eta maitasuna ezinbesteko

zutabe dira. Aztertuz gero, kulturaren egitura osoa jarriko duzue mehatxupean (Firestone, 1976: 159).

2001ean zazpi gai sartu ditugu kategorian honen barruan eta 2017an berriz lau. 2001ekoak 2017koak ez bezala, afektibotasuna maitasun sexualarekin berdintzen zuten. Maitasun sexual gisa definitzen dugu bikotean kontzentratzen den harreman afektiboa, afektibitatea positibotzat izendatua, erakarpena, desira eta praktika sexualak barnebiltzen dituena. Afektibitatea eremu zabalagoa da. Bikotetik haratago, afektu positibo zein negatiboei egiten die erreferentzia. Bertsolaritzan, arau eta mugapen batzuk oinarrian daudela ahaztu gabe, nola ageri da hau?

#### 4.4.1 HIZTEGI ALDAKETA

Aldaketa kulturalak edukien eta formen aldaketa suposatzen ditu eta aldaketa sozialak sexu-generoen harreman aldaketekin badu zerikusirik (Beck eta Beck-Gernsheim, 2001). Sexualitateak teoria sozial feministan leku zentrala hartu du, erregulazio sozialerako instituzio izan dela salatuta. Lan honetan, *nolari* baino, diskurtsoek *zer* esaten duten aztertzea da helburu. Afektibitatea deituriko kategorian honen barruan baina, azpimarratzekoa iruditu zaigu 2001eko sexuaren presentzia esplizitua.

*"34. gaia: elkarrekin bizi zareten neska-mutilak zarete. Jon, neska, egunero joaten zara lanera. Jexux Mari, mutila, etxean gelditzen da etxeko lanak egiten. Iana bukatu eta gosez amorratzen etorri zara, Jon, etxera, baina mahai gainean lore sorta eder bat aurkitu duzu".* Lehen bertsoan, Jexux Marik, platerean arrosak jarri dizkionak, honela hasten du elkarrizketa: *"arrazoi dezu, krabelin batzuk jarri dizkizut lehenbizi / ta afaria gelan daukazu bere postre eta guzi"*. Behin hori esanda, bikoteak sexu-gosetik egiten du tira. Giddens-en arabera (2000) intimitatea sexualitatea eta maitasun erromantikoa lotzetik, erreprodukzioetik baztertzen den identitatearen bilaketa konpulsibo izatera pasa da. "Sexualitate plastikoa" deitzen dio Giddensek sexualitate berri honi eta demokratizazio prozesu baten ondorio dela azpimarratzen du.

Demokratizazio prozesu hau mugimendu feministarekin eskutik helduta doa gure ustez.

2017an, 41.gaiak soilik aipatzen du sexu modu esplizituan: *"40. gaia: bizilagunak dira igor eta Maialen. Bart gauen birritan esnatu du Igor Maialenek sexu jolasetan zebilela. Gaur goizean, igogailuan egin dute topo"*. Sexu jolasetan ibilia zen Maialenek "irrintziak" eta "izerdi putzuak" aipatzen ditu lehen bertsoaren hasieran, arrazoi baino deskripzio gisa eta ondoren sexualitatea praktika gisa baino edukitako/ez-edukitako objektu gisa darabilte bertsolariek.

Bada ordea batura-gunerik bi urtemugen artean. Bietan, maitasuna, sexualitatea edo harreman sexuala denok desio dugun zerbait bezala marrazten da. Horren adibide da, 2017ko 41. gaiaren lehen bertsoa: *"sexua suertea da eta ez da luxu / bart gauetz dena irrintzi ta izerdi putzu. / Zuk berriz beakoa serioa duzu / duzun inbidi horrek zimeldu zaitu zu. Sexua duenari inbidia zaio. Moral judutar-kristauaren birjinitatearen eta errukiaren garaitik, sexuaren hitz-jariora pasa gara. Foucaulten ustez (1976) sexuaren ukazioa jasan izana sinetsi dugu, baina botereak sexua erreprimitu baino, berau eraiki du, eraiki, noski, subjektibotasun baten intereserako. Kontzientziak eta gorputzak izan dira boterearen interesgune sexualitatea gure desiren gailurra bihurtu da.*

Egun, erreproduktzioarako beharreak gozamenerako da sexua. Denok nahi dugu eta beraz naturala da. Izan beldurra, desira, edo diru-nahia, sentimendu/jarrera/keren hedapena eta normalizazioa batera doaz. Sexologia erlijioarekin eta medikuntzarekin oso lotuta egon da, boterearekin beraz. Sexua erregulatzetik, aholkuak ematera pasa zen sexologia, denbora gutxiren buruan sexua derrigorra bihurtzeko intentzioz. Berrituz Foucaultekin bat eginez, botereak ez du sexua erreprimitu, eraiki baizik.

#### 4.4.2 GENERO-INDARKERIA

Generoa gai guztietan ageri da, gai guztietan du eragina. Gaiak jartzerako garaian baina, ikusgarritasuna gutxi batzuetan hartzen du. Indarkeriaren kasua da

azpimarratzen dena, eta honek genero-gatazka biolentziaren terminotan soilik garatzeko arriskua dakar.

2001eko afektibitatea maitasun sexualarekin eta positiboki garatu zela esan badugu ere, generoaren gatazkari egin zitzaion imintziorik. Gaiak honela zioen *"34. gaia: hirurogeita bost bat urteko bi emakume zarete, adiskideak. Bizitza latza eman duzue zuen senarraren ondoan. Zuk, Sustrai, gehiago ezin eta banatzeko erabakia hartu duzu. Andoniri gogorra egiten zaio bide hori hartzea. Hiruna bertso, zortziko handian, Sustrai hasita"*. Gaiak zehaztu egiten du emakumeak direla, eta ez edonolako emakumeak, hirurogeita bost bat urtekoak, hots, zaharrak. Zergatik? Emakume gazte batek ez duelako senarrarekin horren bizitza latza igaro, emakumeak sufritzeko ahalmena duelako eta ez zaiolako komeni "azkarregi" kexatzea.

Bertsolarien diskurtsoari dagokionez, errukia aipatzen da, "beste atsoen marmar" jasan ezina, morroi izan nahi eza... Estereotipoen erabilera nabarmena bezain arrunta da, diskurtso normatiboak ezin baitu komunitatearen markotik gehiegi urrundu. Eta aldi berean hau ez dela muga sentitu eta sentiarazi behar da.

Ordutik egin du euririk. 2017ak, azken hogeitertan indarkeria matxistagatik jarritako salaketek gora egin dute. Bertsozale Elkarteak generoaren inguruan egindako lanketa oparoa izan da. 1993an lehen aldiz Emakume Bertsolarien Topaketa egin zen, eta ondoren 2003an egindako topaketak bide eman zion bertsolaritzaren inguruan zebiltzan emakume desberdinen lekukotasunari. Hari horri tiraka, 2008an Bertsozale Elkarteko Genero Taldea sortu zen. Gerora, ikerketa, hitzaldi, formazio... desberdinak egin dira. Miren Artetxek, Txapelketaz galdetuta "genero ikuspegia txertatzeko lanketa" azpimarratzen zuen (Mujika, 2018). Nola islatu zen hau 2017ko Final Nagusian?

*"41. gaia: lagunak dira Unai eta Aitor. Ez zaie gustatzen bere koadrilako bati bikotekideek nola hitz egiten dion, eta Aitorrek Unairi esan dio beren lagunarekin hitz egin behar luketela"*. Bigarren bertsoan lagunaren sexu-generoa zehazten da: Miren. Gaiak ez du adierazten halakorik, ez lagunarenik, ez bere bikotekidearenik.

"*Bikote tonto horrek*" botatzen du lehenengo bertsolariak eta bukaeran bikotea "*bere mutila*" bezala izendatu. Inor ez da harritzen, bikotea heterosexuala delako oraino imaginario kolektiboan. Lagun izanda nola laguntzen da horrelako egoera batean? 2017ko Txapelketa osoan zehar azaldu zen konfliktu hau. Adibide nabarmenena Donibane Lohizuneko saioa. "*Gezurra esan duzu. Merezki izan du*" gaiari, bi bertsolarik indarkeria matxistako kasu baten epaiketan, gezurrezko testigantza emango zuenaren bidea hartu zuten. Estitxu Eizagirre-ren arabera, bertsoaren bat-batekotasunik ukatu gabe, "gezuraren susmoa, faltsukeriaren lurrina erasotua izan den emakumearen aldean jartzea, gainkarga izateaz gainera, ez dator errealitatearekin batere parean" (2017).

Uxue Alberdik 2014an egindako hitzaldi batean azpimarratu zuen, "emakume" eta "arazo" hitzak bateratzeko joera dagoela. "Problematizazioa eta biktimizazioa emakumeak dauden lekuan mantentzeko beste erreminta bat da" (Alberdi, 2014: 162). 41. gaian, lehen bertsoan "salaketa" aipatzen da. Bigarren bertsoak honela jarraitzen du: "*bai maitasuna itsua omen da / itsuegia da*". Miren ez da errealitateaz ohartzen eta beraz nola lagundu! Genero indarkeria jasaten duten biktimekiko diskurtso erabilia da, objektu bihurtu eta agentzia eza egozten zaio. Lagunei kasurik ez diela egingo auresuposatzen dute, eurak amorratuta daudela azpimarratu, baina berak, Mirenek, ikusi ezean ezingo dutela ezer egin. Azken bertsoan, to soluzioa: "*agian zerbait esan behar zaio / bere mutilari*".

Badakigu bat-batean ari direla bertsolariak eta inkonstzienteak, presioak, denborak eragiten dutela esaten denean. Hala ere iruditzen zaigu gai hauekiko gogoeta ez duela oztopatu behar honek eta sistematikoki ateratzen den egoera izaki, are.

Bi gizoni egokitu zitzaien gaia. *Standpoint* edo *Ezagutza Kokatuaren* Teoriaren arabera, ezagutza oso egoera historikoa eta sozial partikularretatik dator, eta "egiazko" ezagutza unibertsal eta neutralik ezin da egin. Gizonezkoek ez dute bereziki bizi behar generoaren determinazioa, hegemonia dute, genero "neutrala" dira. Horregatik gai honetan "neutro" gisa jokatu ahal dute, hau da, mistifikazio ideologiko batetik.

Generoak eragin nabarmena duela uste badugu ere, gaiak ezarritako testuinguruari ere jarri nahi genioke fokua. Biolentzia kasuetan hiru figura bereizten

dira: erasotzailea, biktima eta testigua. Lehen bi paperak garatuago daude baina zein da testuinguruaren ardura? Lévinas-en *Bestearen Errekonozimendu Etikoa*-ren Teoria aplikagarria izan daiteke (Lévinas, 1961, 1991; hemen aipatua: Fuentes et al., 2013). Bere ustez, Besteaz hitz egiteak transzendentzia etikoa eskatzen du, eta transzendentzia horrek Bestearen ulermen totala galtzea dakar. Hau da, Lévinasen dimentsio komunikatiboak, Bestearen zapatak jartzea ezinezkoa dela dio, edo jarri bai baina beti geldituko zaizkigula desberdin onartuta. Printzipio horrekin subjektuaren objektibizazioa egitea ezinezko suertatzen da.

41. gai honetan agerikoa da biktima subjektu pseudo-soberanista gisa azaltzen dela, bere emantzipazioa bermatuta balego bezala hitz har dezakeelako, salaketa jar dezakeelako. Biolentziaren inguruko gure sen ona, modernitateako askatasunaren eta autonomiaren printzipioekin nahasten da, norbanakoa subjektu soberanoa dela baitiogu. Printzipio hauek beteko balira baina, ez litzateke biolentziarik egongo gure ustez, eta oinarri teorikoei heltzea ihesbide delakoan gaude. Fokua testiguan jartzeak indarkeriaren egiturazko izaera erakutsiko luke.

Butler-rek dio (Butler, 1997, Fuentes et al.-ek aipatua, 2013), subordinazio egoeran aurkezten den subjektua aurretiko diskurtso batekin interpelatzen dela, eta bertsolaritzan, beste estereotipo askorekin gertatzen den bezala, genero-indarkeriaren biktimari aurre-irudi bat ezartzen zaio, agentziarik gabea eta diskurtsoan ezustekorik ez duena.

Analisian deskribapen hutsik ez dugun egin nahi eta iruditzen zaigu ausartu egin behar dela gaien inguruko irtenbideak edo gakoak planteatzera. Gure ustez, errukia moral judu-kristaudun komunitatearen elementu den arren, transformaziorako, eragiteko beste sentimendu batzuk probatu beharko lirateke estrategia komunikatibo gisa. Bertsolaritzak alderdi honetan bidea egin dezake, eta Miren *gaixoari*, akaso, bere (mutil)laguna nazkante, urde, babalorea dela konturatzen lagundu diezaioke.

#### 4.4.3 SEXUALITATEA UMORERAKO GAI(A) DA

Ezkutukoa azaleratzeak sortzen du. Sexualitatea eraikia izan bada ere, tabutzat hartu izan da eta beraz, hortaz hitz egitea boterearen aurkako ekintza zen. Umoreak aukera ematen du tonu informal eta ez konprometitu batean hitz egiteko, diskurtso hegemonikotik ihes egiteko, arma kritiko gisa, dominazio mekanismoei erantzuna ematekoa.

2001eko zazpi gaietatik hiru izan ziren 8ko txikian ezarriak, hirurak ere sexualitatea ardatz zutenak. Gaian sexu-jolasik ageri ez zenean ere, harreman-sexualetara jotzen zuten bertsolariek. Sexualitatea esplizituki agertzen den gaia baina 37. gaia dugu: "37. gaia: zuek, Unai eta Sustrai, lagunak zarete. Zuri, Unai, amodioa era tradizionalan egitea gustatzen zaizu. Sustrairi, ordea, ohikoa ez diren leku eta egoeretan". 8ko txikiko neurriak umorerako bide ematen du<sup>13</sup> eta bertsolariek amodioa sexuarekin, erotismoarekin eta plazerarekin lotzen du. Zehazten diren praktika-sexual apurrak praktika-erreproduktiboekin loturik daude. Generoaren pisua nabarmena da. Maialen Lujanbio zen oholtza gaineko emakume bakarra, eta gizonezkoa zen beti sexu-grina iradokitzen ziona, eta Maialen zen gaiaz hitz egiteari iskin egiten ziona (40. gaia adibide).

Hamasei urte beranduago, sexuaren eremua zabaldu bada ere, grazia egiten jarraitzen digu sexuak. 41. gaia kasu. Publikoak "sexu-jolasen" aipamena entzuterako egin zuen barre, eta saioko bertso-aldi txalotuenetako bat izan zen. Sexualitatearen gaiak beti eragingo du grazia. Beno, ez dezagun baieztapenik egin: sexualitatearen gaiak, beti eragingo al du grazia?

#### **4.5 POLITIKA / EUSKAL HERRIA**

Bertsolaritza Euskal Herrian garatu da, euskara hutsean garatu, salbuespenak salbuespen. Jon Sarasuaren arabera (2012) "hizkuntza minorizatu baten bizi-kinka bere politikaren korapiloan duen herri batean bizi gara". Bertsoa aldarrietarako erabilia izan da historikoki. Bertso-paperak dira adibide behinenak. Denborak baina kontzeptuak

---

<sup>13</sup> 2. taulan ikusi dugun bezala, kategoria bakoitza proportzio desberdinetan ateratzen da ariketa bakoitzean. 8ko txikia, neurririk laburrena, eta beraz, azkarrena izaki, doinu biziakin erabiltzen da eta umoreko gaiekin, arinekin, lotzen da.



aldatu egiten ditu eta hauen formak ere bai. Nola azaldu ziren politika eta Euskal Herria 2001 eta 2017 urteetan?

Gai guztietan bezala, komeni da testuingururen erreferentzia batzuk azpimarratzea. Euskal Herri eta Politika kontzeptuak batuz Euskal Herriko Politika ateratzen dela pentsa genezake. Hala ere, apropos bereizi ditugu hitzok, 2001ean Politika baitzen kategoria nagusia, berau Euskal Herriaren markoan. 2017an aldiz Euskal Herria politizatutako herri/gune/identitate bat bezala azaltzen da, eta Politika da bere aldagaietako bat.

Politikaren definizioa anitza da, erakundeetan kokatzen da letra larriz idatzitako Politika; mugimendu, aldaketa eta bestelako estrategian politika txikiagoa. Euskal Herriko Politika Euskal Herriko Gatazkarekin eskutik helduta aurkezten da, XX. mendearen erdibidean abiatutako gatazka da hau, Euskal Herriaren Nazio Askapenerako Mugimendu izan dena. *Euskadi ta Askatasuna* erakundearen eta Espainiako zein Frantziako Estatuaren arteko gatazka izan zen batik bat, euskal komunitateari derrigor eragin ziona.

Euskal Herria mendez aldatzear zegoela, GAL indar parapolizialen zein ETA-ren erailketak ugariak ziren. 1998ko irailaren 12an Lizarran hitzarmen bat sinatu zuten hainbat alderdik: EAJ, EA, Euskal Herritarrok, Zutik, Abertzaleen Batasuna, Ezker Batua, EAE/ANV taldean. Gero Donibane-Garazi berretsi eta Lizarra-Garaziko hitzarmena izan eman zioten. ETAk su-etena deklaratu zuen baina hitzartutako betetzen ez zela-eta, 2000ko urtarrilean berriz ekin zien atentatuei. 2000. urtean Espainian Partidu Popularrak gehiengo absolutua lortu zuen eta José María Aznarrek hartu zuen ordura arteko Felipe González-en erreleboa. EAE-ko lehendakari zen Juan Jose Ibarretxek hauteskundeak aurreratu zituen 2001eko maiatzera, eta ondorengoak izan ziren emaitzak: EAJ/EA-k 75 eserlekutik 33 eskuratu zituen; PP-Unidad Alavesak 19; PSE-EE-k 13 eta Euskal Herritarrok-ek 7 eta EB-k 3.

1998ko azaroan ETAk zauritu eta eraildako pertsonen senitartekoek osatzen zuten "Terrorismoaren Biktimen Kolektiboa" sortu zen. Talde honen sorrera, borroka armatuaren legitimazio sozialaren apaltzearekin batera ulertu behar da. 2001eko Txapelketa Nagusia hasi aurreko egunetan, "Ibarretxe Plana", Euskadiko Erkidegoaren

Estatutu Politikoa deitu aurkeztu izana ere garrantzitsua iruditzen zaigu. Mugimenduak ari ziren gertatzen esparru sozial zein publikoan. Tentsio handiko garai politikoa zen beraz 2001. urtea bueltakoa.

2003ko otsailaren 20an, ETA-ri laguntzea egotzita "Euskaldunon Egunkaria" itxi zuten. Nahiz eta denbora gutxira "Berria" egunkariak ordezkatu gertaera sonatua izan zen euskal komunitatearen artean. Urte berean Batasuna, Euskal Herritarrok-en alderdi berreraikia legez kanpo utzi zuten. Madrileko maiatzaren 11ko atentatuen ostean, José Luis Rodríguez Zapatero (PSOE) izendatu zuten presidente. Sozialistak buru ziren Gobernuak errefusatu egin zuen "Ibarretxeren Plana". 2006an ETAk su-eten iraunkorra deklaratu zuen, eta PSOE, ezker abertzalea eta EAJ-ren negoziazioak Loiolako Akordioetan amaitu zuten. Desadostasunak medio, 2006an Barajasko aireportuan izandako atentatu batekin eman zion su-etenari bukaera.

2009ko hauteskundeetan PSE-EE eta PP-k koalizioa osatu eta ezker abertzalearen legezkatze falta zela medio, Patxi Lopez jarri zuten lehendakari.

2017ra bitarte, Euskal Gatazka asko antzaldatu zen. 2011ko urriaren 20an behin betiko utzi zuen ETAk borroka armatua, eta elkarrizketa prozesu bati ekin zitzaion. Gorabehera askoko epealdia izan da ordutik. 2016ko abenduaren 16an "bakearen artisau" delakoek Nazioarteko Egiaztatze Batzordearekin 2011an hasitako armagabetzearen bitartekaritza lanei ekin zien. 2017ko apirilaren 7an izan zen armagabetzearen erabateko gauzatzea, eta urte amaieran, abenduaren 9an, Parisen "Orain presoak" lelopean manifestazioa egin zen. Hurrengo astean izan zen Bertsolari Txapelketa Nagusiaren finala, eta buruz buruko gaietako bat izan zen.

#### 4.5.1 HERRI BAT BADA

2001eko Txapelketako politikaren diskurtsoa aztertu zuen Andoni Otamendik. Finala markotzat hartuta, kartzelako gaien jorratutako diskurtsoak erabili zituen. Gaiak honela zion: "*47. gaia: Aturritik Ebrora herri bat badela belodromoa izan liteke lekuko. Urte asko daramatzazu zuk nahi baino tristura gehiago ikusiz. Zure ondorengoentzat beste zerbait nahi zenuke*". Gaitik bertatik punta asko atera daitezke, hala ere

bertsoetan zentratu zen Otamendi. Zertzelada interesgarriak ditu azterketak, baina batzuk azpimarratu nahi nituzke.

47. gaiak aipatzen ez bazuen ere, bertsolari guzietan herriaren existentzia baieztatu zuten Otamendik. Herria, Belodromoak sinbolizatzen zuen gaian bertan eta bertsolari askok egun hartako batasunari ohore egin zioten. Zein da baina herri hori? Ba al dago oraindik?

2017an jarri zuten lehenbiziko gaiak honakoa zen: "*51. gaia: euskara-elkarte bateko borondatezko bi kide dira Igor eta Aitor. Igorrek uste du taldearen jarduna profesionalizatzen hasi beharra dagoela. Aitor ez dago ados*". Sarasuak aipatu bezala, hizkuntza minorizatua korapilo politikoz josita dago, eta euskara aipatzean herri batekiko lotura zuzenean egiten du bertsolariak, bere komunitateak ere egiten duelako finean. "*Gure herria beti izan da / ekin gogor, gogor ekin*". Gure herria. Otamendik 2001ean planteatzen duen galdera bera egin dezakegu: zein "herri"? Zein "gu"?

54. gaian ere aipatzen da herria. "*54. gaia: bakearen artisauak dira Aitor eta Maialen. Lehengo larunbatean lanean aritu ziren Parisen. Astebete pasatu da, eta etorkizunari begira jarri dira*". Gai honek badu 2001eko gai nagusiarekin antzekotasunik. Bietan aipatzen baita lekukotasuna, bietan aipatzen baita ekintza eta iragan-etorkizun perspektiba. Bertsolariak honela botatzen du: "*herriak zerbait behar zuela / lehengo astean argi zen*". Herria. 21. gaian ere, "euskal enpresarioen" bertso batek ere herri oso bati lana ekartzen ziotela zioen.

Gure artean "nazioa" eta "herria" sinonimotzat erabiltzen dira (C. Ulises, Moulines, 2008: 76). Nazioak baina autokontzientzia politikoa duten herri gisa definitzen baditugu, Parisen lanean aritutakoak nazioaz ari direla esan genezake eta aldiz, euskal enpresarioak herriaz, lurralde batek elkartzen dituen populazioaz alegia.

2001. urtean, Euskal Gatazka bestelako dimentsioetan ari zen mugitzen. Bazirudien, auzia, Euskal Herriaren eta Espainiaren arteko auzia zela. Frantziak beste paper bat zuen.. Horren erakusle da 44. gaia. "*44. gaia: zuek nortasun agiri edo identifikazio kartak zarete. Aitor, ENA edo Euskal Nortasun Agiria zara, eta Maialen, Espainiako nortasun agiria. Biok zaudete pertsona beraren karteran*". Ez da Frantziako

nortasun agiririk edo bestelakorik ageri. Gaude, gaur egun oraino Espainiaren figura agerikoagoa dela Euskal Gatazkan, baina diskurtsiboki Frantzia ere zaku berean sartzen da. Hau baina, bertsolaritzan beste esparru kultural-politiko batzuetan baino nabarmenago ematen dela uste dugu. Bertsolari Txapelketa Nagusia, aurten lehenengoz zazpi herrialdeetatik pasa bada ere, bertsoa euskara hutsean garatzeak euskaraz hitz egiten den lurraldearen kontzientzia handiagoa izatea dakar.

Hala ere, 2001eko Txapelketa Nagusia konparatiborako erabiltzearen beste motiboetako bat inflexio puntu izanarena da. *"48. gaia: Euskal Herrian aspalditxotik bizi dugun gatazka honetan seme bana galdu duzue biok. Zuk, Maialen, seme iheslaria galdu zenuen; Andonik seme ertzaina. Hilerritik etxera bidean hizketan hasi zarete"*. Gai hau, Lizarra-Garaziko giroan ulertu behar da. Gatazka politikoaren legitimazio soziala aldatu egingo da, eta gai honek bateratu egiten ditu "bi aldeak". Bertsolarien diskurtsoak ere hala dio: *"baina ama baten ideologia / maitasuna bakarrik da"* edo *"gure hutsunea berdina bada / bete dezagun batera"*. Iruditzen zaigu hemen moralak garrantzia duela, sozialki diskurtso hori sortu behar zela testuinguru politikoa jakinda.

#### 4.5.2 EUSKAL BORONDATEA

Arestian aipatu bezala, euskarak, hizkuntza minorizatua den heinean, politikarekin ezinbesteko lotura du. Bai 2001ean eta bai 2017an gaietan esplizituki azaltzen da hizkuntzaren auzia. 2001eko 50. gaien bere semeari erdaraz zuzentzen zaion errainak, Kamiltxo hartz euskalduna oparitu diola dio (berriz ere, bertsolaria ez da komunitateak "erruduntzat" duen rolean ezartzen). Bertsolariak gaiari "etorkizuna" aipatuz edo *"euskeraz egitea da / oparirik ederrena"* bezalakoekin erantzuten dio.

Esan genezake, euskarak izugarritzko garrantzia duen komunitate diskurtsiboa dela Bertsolari Txapelketakoa. Euskara hizkuntza bat ez ezik, identitate batekin lotzen da, dimentsio politikoa du. Dimentsio politikoa duelako erabakitzen da diskurtsiboki zeren alde eta zeren kontra egin.

Euskara hizkuntza batetik haratago "zera" bat izaki, ekonomiaren alorrean ikusi dugun merkatuaren kontrako jarrera azaltzen da *"euskara ez dago patrikan / baizik eta*

*bihotzean*" (50. gaia) edo *"hiztunak behar ditu euskerak / ez funtzionarioak"* (52. gaia). Herriak aurrera euskaraz egingo du, eta euskaraz herriarekin bakarrik egingo du aurrera. Horretarako borondatea behar da *"horrek guztiak ez du balio / borondaterik ez bada"* (52. gaia). Euskal identitatean borondateak duen funtsa askok azpimarratu dute. Borondatea konpromisoarekin lotzen da, euskaldunek dirudienez argi dute euskara eta euskalduntasunak ez duela iraungo, beraiek izanarazi edo iraunarazi gabe. Komunitate baten aldeko afera pertsonala da euskal nortasunarena.

## 5. ONDORIOAK

Lan honek bertsolaritza izan du azterbide. Diskurtso komunitate bezala aztertu eta bere diskurtsoaren nondik norakoak jakitea zen helburu nagusia. 2001 eta 2017ko Txapelketa Nagusien diskurtso analisi kritiko konparatua egin da finaletako gaietatik abiatuta. Bertsolaritzaren komunitatea, praktikan bilakatzen da komunitate, eta praktika horietan esanguratsuenetako bat da Txapelketarena. Praktikan egiten da diskurtsoa, eta diskurtsoaren bidez egikaritzen dira komunitatearen iruditegi, balio, bateragune eta abarrak. Diskurtso praktika komunen bidez sortzen da aldi berean, komunitatea (harreman-sarea) eta diskurtsoa. Beraz, final nagusiak bertsolaritzaren nolabaiteko ispilu dira, eta bi urtemugen konparaketak, egon daitezkeen aldaketak, joerak, identifikatzeko balio izan digu.

Analisia egin ahala bost izan dira zedarritu ditugun kategoriak: dilema moralak, ekonomia, familia, harremanak eta politika/Euskal Herria. Katetoria bakoitzean bi urte mugen desberdintasunak azpimarratzeaz gain (H<sub>2</sub>) bateraguneak bilatu ditugu, bai kategorien barnean, bai kategorien artean (H<sub>3</sub>)

Dilema moralen kasuan "bazterreko" pertsonaien diskurtsoak komunitatearen atxikipena lortzen du, eta bi urtemugetan bertsolariak bazterrekoen ahotsa izateko nolabaiteko joera ikusten da. Gure ustez, euskara hutsean egiten den fenomeno izateak badauka honekin zerikusirik (euskara normalizazio egoeran ez dagoela uste baitugu). Horretarako baina, komunitateak nor/nortzuk dituen bazterrekotzat jakin

behar du. Ertzekoegiak ezin dira izan. Diskurtsoek hitz egiteko muga baina aukera ematen digute. Mugen barruan beti. Aipatzekoa gorputzaren presentzia. Gorputz berriak azaltzeaz gain, bi Txapelketen arteko ezberdintasuna da, gaiak gorputzetan kokatzen direla, gorputzetik kantatu behar dute bertsolariek 2017an, 2001ean ez bezala.

Ekonomiaren gaia dilema moral gisa azaldu da bi urteetan. Diruaren logikaren aldeko diskurtsoa kritikatu egiten da bi garaitan, eta dirua duen pertsonaiak, justifikatu egin behar du bere burua. Lanez, merezimenduz lortutako dirua bakarrik da onargarria. Bertsolariek moralaren funtzio normatiboa izanda, komunitatearen balioak islatzen dituzte. Balizko egoeretan, komunitateko kideek egiten dutena edo egin beharko luketena.

Ekonomiari dagokionez, 2001ean ekonomia etxe barruko fenomeno zen. 2017an berriz, dimentsio zabalagoak hartzen ditu eta merkatuaren pisua agerikoa da. Gure ustez, testuinguruaren, eta batez ere krisi ekonomikoaren, eragina nabaria da. Hala ere, ez du esan nahi ekonomia globalak etxekoa ordeztu duenik, ekonomiaren gaia bikoiztu egin dela baizik.

Dilema moraletan diruaren logika kritikatu egiten da eta ekonomiaren diskurtsoan "besteak" dira ekonomiaren boterea dutenak. Bertsolaritzaren praktika diskurtsiboen komunitatea menpeko posizioan dago, edo hala irudikatzen da, ekonomiaren alorrean. "Bestea", hau da, gu ez garena, da "gaiztoa" edo guk egiten duguna egin arren, egin behar ez genukeena adierazten du "besteak". Balio guztiek beraien kontrabalioak dituzte eta komunitatearen diskurtsoa kontrabalioetatik ere eraikitzen da. Kontrabalioak gehiago azaltzen diren azken Txapelketan, 2001ean baino.

Hirugarren kategoria familiarena izan da. Familia eredu nuklearrak 2001ean pisu handiagoa zuen 2017an baino. Eta gaietan azaldu da hori. Familia eredu desberdinak atera dira, xede-taldeak ere familiaren iruditegia aldatu duelako. Hala ere familia gurasotasunarekin dago lotuta batik bat. Gai hauetan jartzen diren rol/pertsonaiak euren haurrarekiko harremanean definitzen dira. Bi finalak konparatuz gurasotasunaren diskurtsoa askorik ez dela aldatu ikusi dugu, balore positiboekin lotzen da gurasotasuna eta sentitze *irrazional* bezala definitzen dela. Kategoria

honetan, gaien bilakaera agerikoa da, familia molde desberdinagoak daude, aldiz, garatzen den diskurtsoaren bilakaera ez.

Gizaki soziala, elkarrekintzez eta harremanez osatzen da. Harreman afektiboen kategorian, 2001ean intimitatea afektibitate-sexualean oinarritzen zen. 2017an, aldiz, beste harreman intimo batzuk azaltzen dira, sexu-jolasa inplizituago da. Alabaina, sexu-jolasak konnotazio positiboa du, umorerako praktikarako gaia da eta umorea eragiten du komunitatean.

Generoa zehar-lerro gisa aztertu badugu ere, genero-indarkeriari multzo honetan egin diogu leku. Bai 2001ean eta bai 2017an azaltzen da gaia eta bietan genero indarkeriaren biktima emakumea da. 2001ean lehen pertsonan jartzen da gaia, 2017an testiguak bezala. Desberdintasun hau gaiak hartu duen kontzientziagatik dela uste dugu. Bertsolaritzaren komunitatean gai delikatuak izanik eta kasuen hedapena ikusita, genero-indarkeria jasan dutenen gorputza, bizipenak, izatea ezinezkoa dela onartuta balego bezala.

Hamaika adibide daude bertsolaritzaren komunitatea generoa lanketa egiten ari dela esateko. Final Nagusiko gaiak eta hauen garapena aztertuta baina, bietan emakumea ahularen rolean azaltzen da, agentziarik gabeko rolean. Emakumea arazoarekin lotzen da oraino eta genero-indarkeria auzi pertsonala bailitzan tratatzen dela iruditzen zaigu.

Bosgarren eta azken kategoria politika/Euskal Herriarena izan da. Gure ustez, 2001ean Euskal Herriaz hitz egiteko modua zen politika, eta alderantziz. 2017an baina, Euskal Herriaz hitz egiten da eta Euskal Herriaren barneko gaietako bat da politika. 2001ean bertsoa eta kultura bera, politika egiteko modutzat hartuak zirela uste dugu; aldiz 2017an kulturak bere leku propioa balu bezala jokatzen da. Hala ere, egoera politikoaren eraginak garbi ikusten dira bi urteetan, eta bi urteak trantsizio urte direla ere esan genezake. Beraz, perspektiba eta azterketa sakonago batekin esan beharko genuke halakorik.

Bertsolaritzaren baitan biltzen den komunitateak ez du bere burua "multzo" edo "talde soiltzat" hartzen, "herria" dela adierazten du. Herri kontzeptua bi finaletan

ageri da. 2001ean termino politika gisa ageri badaiteke ere -eta nazioarekin berdinduta-, 2017an dimentsio sozio-kulturalarekin lotuago dago. Alabaina, bertsolaritzaren kasuan kultura eta politika bereizten zaila dela iruditzen zaigu.

Euskal Herriaren eta politikaren oinarri hizkuntzak, euskarak, izan behar duela esaten da bi finaletan. Ez da lurraldea, identitatea, Estatua. Horiek ere barnebidu ditzake euskarak, baina hizkuntzak du erabateko fokua, ez beste elementuek. Euskara hauspotu dadin, gehiago azpimarratzen da borondatearen indarra, lege, instituzio eta abarrena baino. Eta joera hau, bazterreko ahots izatearekin, txikitasunaren aldarriarekin, zein diruaren kontrakotasunarekin harilkatzen da.

Lan honen muina analisia izan da. Bertsolaritzaren fenomenoak aldaketa nabariak dituenaren ustea, lurrera ekarri eta kokatzen zein aztertzen saiatu gara. Praktika eta komunitate bat aldatu dela esatea hitz potoloa baita, eta jakin badakigu, aldaketak ez direla homogeenak denbora eta espazioari dagokionez. Hala ere, ondorioztatu genezake, bertsolaritzaren komunitatea biltzen duena ez dela praktika soilak, diskurtsoak, diskurtso jakin batzuk zehazki, balio jakin batzuk, batzen dutela komunitatea. Diskurtsoa bera da bitarteko eta helburu komunitate honetan ( $H_1$ ).

Gaitegian bi urteen artean aurkitu dugun desberdintasun handiena terminologian egon da, bai egoerei erreferentzia egiterako garaian, bai bertsolariek garatutako diskurtsoetan. Edukian baina, balio antzerakoak agertzen dira bi finaletan. Gaiak sortzen duten iruditegia bertsolarien diskurtso joerarekin bat dator ( $H_4$ ).

Gaiak jartzeko, komunitatearen kodea ezagutu behar da. Gai-jartzaileak ere horren parte dira eta jakin badakite, gaiak beti daukatela tonu bat, esatez denaz gaindi, iradokitzen dena eta esaten ez dena ere asko dela. Kodeak ezagutzeak ez du esan nahi eurek dominatzen zaituztenik, alderantziz, hauen ezagutzak eta erabilerak berak sortzen du boterea, onarpenetik, inolako jazarpenik gabe. Bertsolariek modu horretan lortzen dute diskurtsoarako ahala ( $H_5$ ). Horregatik diogu, konpartitzen dena ez dela imaginario zehatz eta ondo mugatua, gehiago du komun batetik. Sentitu baina, ezin dugu sentitu modu abstraktuan, eta gaien bidez gauzatzen dugu prozesu hau.



Bertsolaritzak sortzen duen komunitatearen borondate esentziala, gizartearen arrazional-erreflexiboarekin kontrajartzen da.

Gaien intentzioen norabidea, gure ustez, ez da askorik aldatu urteen joanean; *berdinzalea* da bertsolaritzaren praktika komunitatea, ongia eta gaizkia estereotipo berdintsuekin lotzen da, helburu eta balioak ere bai... Bertsolariaren zailtasuna, publikoak entzun "nahi" duena kantatzea eta era berean publikoa "heztearen" ariketa egitea da. Eta hezkuntza horretarako erabakigarria da lau urtetik behin egiten den Txapelketa Nagusia.

Txapelketa ez baita lehia hutsa. Txapelketan praktika komunitate horren praktika zein den erabakitzen da, zein balioen alde egin, zeintzuk "ez diren" komunitate horren parte, zer den bestearen larruan egotea, atzerritarraren kasuan, genero-indarkeria pairatu duenarengan, haurrak etxetik joan zaizkien gurasoenean. Zer dion isiltzen denak, zer, atea zabaltzean besteak isilarazi dituenak, zer, sekula hitzik egin ez duenak.

Denbora, jakintza eta baliabide falta medio, lan honi zirrikituak gelditu zaizkio. Batetik, bi Txapelketa Nagusiren finalak bakarrik aztertuta ezin da praktika komunitate horren errealitate totala aztertu. Bertsolaritzak aktore-sare baten funtzionamendua du eta aktore desberdinen praktikak aztertu beharko lirateke azterketa osoago baterako. Gainera, Txapelketan zehar egondako gaiak analizatzea ere interesgarria eta beharrezkoa da ondorio trinkoagoetara iristeko, eta finalean bertan ere baztertutako ariketen ekarpenak zertzelada politak eman ditzake.

Bestetik, oso zaila da bertsolaritza bezalako fenomeno heterogeneo eta berezia pragmatikoki analizatzea. Guk kategorizazio bat egin dugu, baina kategoria bakoitzeko gaiak ez zuten posizio berdina; batzuk esanguratsuagoak ziren, kategoriarekin lotuagoak, eta ondorioak ateratzerako garaian horiei egin diegu tira. Diskurtso Analisisian ez dago analisisa egiteko teknika zehatzik. Txanponaren aurkia eta ifrentzua teknika eza da. Honek ez du esan nahi "denak balio duenik". Teoriarekin kontrastatuz, eztabaidatuz, loturak eginez... garatu dugu ikerketa, baina, egia da, ikerlarien subjektibotasunak pisu gehiegi hartu duelakoan gaudela. Ikerlari printzipala bertsolaritzaren barne-mundukoa izateak, jakintza, begirada, eta oinarri batzuk

ahalbidetu ditu, baina, ikerketa objektuaren kanpo-begirada zaildu dute. Txanponaren alde biak.

Generoaren ikuspegi, lan osoan izaten saiatu bagara ere, zehar-lerro gisa planteatu dugu eta garrantzitsua da alor horri bakarrik begiratzea ere, gaitan, kategorietan, bertsoetan. Maiaalen Lujanbioren jarduna aztertzea interesgarria da. Bere diskurtsoaren bilakaerak, komunitate honen diskurtsora hurbiltzen lagunduko ligukeela uste dugu eta bertsolaritzaren iragan hurbilaren zein etorkizun berehalakoaren gakoak aurkitu ditzakegula beregan.

Lan honetan erradiografia txiki bat egin dugu (gu ere, "txikian handi" zaleak). Finala objektu isolatu gisa hartu dugula kontuan izanda, zabala da hala ere. Bertsolari bakoitzak zer esan duen ez dugu zehaztu, kantatzen zena inorena edo "denena" balitza bezala, egiturari jarri nahi baikenuen fokua. Honek badauka bere ahulgunea ordea. Diskurtsoa ulertu dugun bezala ulertuta, esamolde performatibo eraginkorra izateko, autoritatea, boterea behar baita. Boterea ez da botere mikrofonoa duelako, mikrofonoa du, boterea duelako. Bertsolari bakoitza desberdina da eta bakoitzaren gaitasuna, materialtasuna, ekitea ez dugu ukatzen. Lan honetan baina, soinu berean bildu ditugu ahots denak.

Ondorengo balizko ikerketa batzuetarako ere interesgarria iruditzen zaigu diskurtso hauek aurrera eramaten dituzten pertsonaien azterketa egitea. Zein pertsonaia dira bertsolaritzaren performatibitatearen emaitza? Bertsolariez gain, zein gorputz igotzen dira oholtza gainera? Zer, nola, zeini, entzuteko prest gaude, nola kantatu komunitatearen mugen barruan, baina mugak zabalduz aldi berean? Izan ere, analisisian ikusi dugun bezala, 24. gaia kasu, batzuetan diskurtsoa eta pertsonaia aldenitu egiten dira, pertsonaia batzuk garatzeak diskurtsoaren ulermena kolokan jartzen duelako. Diskurtsoaren azterketa eta pertsonaiena osagarriak direlakoan gaude.

Diskurtsoa aztertzeak badauka arrisku bat: diskurtsoa bera ikuspegi total bezala hartzea. Fenomeno linguistiko guztiak sozialak dira, baina fenomeno sozial guztiak ez dira linguistikoak. Sintomez hitz egin dugu, ez ispiluez. Gure ustez, diskurtsoak ez dira errealitatean deskripzio hutsak, baina errealitatea bera ere ez da produkzio

diskurtsiboa bakarrik. Bertsolaritzaren kasuan, badira bertatik kanpo geratzen diren dimentsio material zein immaterialak, esperientzia-harremanetan sortzen diren botere eta identitateak kasu. Egoera komunikatiboari jarri behar zaio arreta egoera linguistikoari bainoago. Praktika bera diskurtsora mugatzen da bertsolaritzan ordea, eta beraz, ekintzarako gaitasuna edo errealitatea antzaldatzekoarena duela esatekotan, kakotxak erabili behar.

Errealitateak badu joera, existitzen den bakarra, bera dela sinestarazteko. Diskurtsoek, dena/denetik esango baligukete, aspaldi geundeke mutu. Bertsolaritzak, praktikan egin dut bere mintza, komunitatean bizitza, eta isilean hitza.

## 6. BIBLIOGRAFIA

- ALBERDI, Uxue (2014). "Gorputzak, gorpuzkerak eta gorputzaldiak. Bertsolaritzan" in Alvarez Uria, Amaia; Lasarte Leonet, Gema (arg.): *Gorputza eta Generoa Euskal kulturaren eta literaturan*. Bilbo: UEU, 245-263.
- ÁLVARO, Daniel (2010). Los conceptos de comunidad. *Papeles del CEIC*, (1).
- ANDERSON, Benedict (1983). *Imagined communities: Reflections on the origin and Spread of Nationalism*, Verso, London, 1983.
- APODAKA, Eduardo (2000). Euskal nortasuna eta norgintza modernoa (ii). Euskal norgintza gaur: hizkuntza eta herria. *Inguruak*, 28, 125-152.
- APODAKA, Eduardo (2015). *Identitatea eta Anomalia*. Iruñea: Pamiela.
- ARAMENDI, Martin (2016): "Bat-bateko bertsoak epaitzeko irizpideen bilakaera eta bertsogintzaren zenbait aje", HABEren C2ko Gaikuntza Ikastaroa, proiektua. Sarean eskuragarri: [http://bdb.bertsozale.eus/uploads/liburutegia/xdz5\\_Id\\_000854.pdf](http://bdb.bertsozale.eus/uploads/liburutegia/xdz5_Id_000854.pdf) (Azken kontsulta, 2018-03-12).
- AUSTIN, John (1982). *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós.
- AZURMENDI, Joxe (1980) "Bertsolaritzaren estudiorako". *Jakin*. Apirila-Iraila nº 14-15, 139-164.

- BAUDRILLARD, Jean (1974) *La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras*, Ed. Plaza y Janés, Barcelona.
- BAUMAN, Zygmunt & DONSKIS, Leonidas (2016). *Ceguera Moral: la pérdida de sensibilidad en la modernidad líquida*. Barcelona.
- BECK, Ulrich & BECK-GERNISHEIM, Elisabeth (2001). *El normal caos del amor: las nuevas formas de la relación amorosa*. Barcelona: Paidós.
- BERGER, Peter L & LUCKMANN, Thomas (1980). *Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit. Eine Theorie der Wissenssoziologie*. Frankfurt/M.:Fischer. [Orig.: *The social construction of knowledge*. New York: Doubleday, 1966].
- BERTSOZALE ELKARTEA (2002). *Gai-jartzailearen eskuliburua*. Sarean eskuragarri: <http://bdb.bertsozale.eus/es/web/liburutegia/view/3392-gai-jartzailearen-eskuliburua> (Azken kontsulta, 2018-02-22).
- BERTSOZALE ELKARTEA (2005). *Bat-bateko bertsoak epaitzeko irizpideak. 2005eko Txapelketa Nagusia*. Sarean eskuragarri: <http://www.bertsozale.com/liburua/epailetza2005/sarrera/sarrera1.htm> (Azken kontsulta, 2018-02-22).
- BILLIG, Michael (1987). *Arguing and thinking: A Rhetorical Approach to Social Psychology*. Cambridge, Cambridge University Press.
- BOURDIEU, P. (1972). *Esquisse d'une théorie de la pratique*. Librairie Droz, 157-243.
- BROWN, John Seely, & DUGUID, Paul. (1991). Organizational learning and Communities of Practice: Toward a Unified View of Working, Learning and Innovation. *Organization Science* 2 (1), 40-57.
- CAUSSE, Mercedes C. (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio-histórico-cultural y lingüístico. *Ciencia en su PC*, (3).
- CASTORIADIS, Cornelius (1975). *L'Institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil.
- CERTEAU, Michel De (1996). *La invención de lo cotidiano I, Artes de hacer*, Universidad Iberoamericana, México.
- COX, Andrew (2005). What are communities of practice? A comparative review of four seminal works. *Journal of Information Science*, 31 (6), 527–540.

- DE LUNA, Iñaki M. (2016). Diskurtso multzo koherentea XXI. mendeko giltzarri (bizikidetzarena, identitatearena, berdintasunarena, aniztasunarena, erantzukizunarena, justiziarena eta errespetuarena). *Bat: Soziolinguistika aldizkaria*, (98), 39-56.
- DURANTI, Alessandro. (2000) *Antropologia del linguaggio*. Roma: Melteni, 259.
- EIZAGIRRE, Estitxu (2017). "Ez dugu gezurrezko testigantzen beharrik, eskerrik asko", *Argia*, 2017-11-28. Sarean eskuragarri: <http://www.argia.eus/blogak/estitxu-eizagirre/2017/11/28/ez-dugu-gezurrezko-testigantzen-beharrik-eskerrik-asko/> (Azken kontsulta, 2017-04-14).
- EPELDE, Edurne; ARANGUREN, Miren; & RETOLAZA, Iratxe (2014). *Gure genealogia feministak. Euskal Herriko mugimendu feministaren kronika bat*. Iruña: Emagin/EHBF.
- ETXEBARRIA, Itziar, CONEJERO, Susana, & Pascual, Aitzibel (2011). Harrotasuna, aurrera egiten laguntzen digun adiskidea (bere berezitasunekin...) in K. Korta & J. M. Larrazabal (arg.) *Gogoz, hitzez eta egitez. Pello Huiziri eskainitako lanak*. Donostia: UPV/EHU.
- FAIRCLUGH, Norman (2003). *Analysing Discourse*. Londres: Routledge. 12-134.
- FIRESTONE, Shulamith (1976). *La dialéctica del sexo*, Kairós, Barcelona, 150-170.
- FOUCAULT, Michel (1976). *Historia de la sexualidad, tomo I*. Madrid: siglo veintiuno de España editores, s.a.
- FOUCAULT, Michel (1978). *La arqueología del saber*. Madrid: Siglo XXI. [Orig.: *L'archéologie du savoir*. Paris: Gallimard, 1969].
- FUENTES, Maria Jose G., & PUENTE, Sonia N. (2013). Medios, ética y violencia de género: más allá de la victimización. *Asparkía. Investigación feminista*, (24), 145-160.
- GARCÍA, Antonio Agustin, & APARICIO, Elena (2006). Violencia de género: dinámicas identitarias y de reconocimiento. In *El doble filo de la navaja: violencia y representación* (89-106). Trotta.
- GARZIA, Joxerra (1995). "Jartzailea gaitzat harturik", *Bertsolari* 18, 46-63. Sarean eskuragarri: <https://issuu.com/egunea/docs/b18> (Azken kontsulta, 2018-04-3).

- GARZIA, Joxerra & Urkiola, I. Z. (1999). *Gaur egungo bertsolarien baliabide poetiko-erretorikoak: (marko teorikoa eta aplikazio didaktikoa)*. Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua, 2000, doktore-tesia.
- GARZIA, Joxerra, SARASUA, Jon eta EGAÑA, Andoni (2001). *Bat-bateko bertsolaritza. Gakoak eta azterbideak*. Donostia: Bertsozale Elkarteak.
- GARZIA, Joxerra (2012). *Bertsolaritza: euskarazko bat-bateko bertsogintzaren gaur egungo egoera, tradizioa eta etorkizuna*. Etxepare Euskal Institutua= Instituto Vasco Etxepare.
- GIDDENS, Anthony (2000). *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*, Cátedra, Madrid.
- GUASCH, Oscar (1993). Para una sociología de la sexualidad. *Reis*, 105-121.
- HERNÁNDEZ, Jone. M. (2006). Emakume Bertsolariak: ahozkatu gabeko identitatea/" Bertsolari" women: a voice without a name. *Kobie. Antropología cultural*, (12), 61-70.
- HERNÁNDEZ, Jone M. (2010). "Bertsoa eta generoa", *Bertsolari* 78, 8-17.
- HUGHES, Jason, JEWSON, Nick, & UNWIN, Lorna (2007). *Communities of practice. Critical perspectives*. New York: Routledge.
- LACLAU, Ernesto & MOUFFE, Chantal (1987). *Hegemony and Socialist Strategy*, London, Verso.
- LARRAÑAGA, Carmen (1994). "Bertsolarismo: habitat de masculinidad", *Bitarte* 4, 29-51.
- LARRAÑAGA, Carmen (1997). "Del bertsolarismo silenciado", *Jentilbaratz* 6, 57-73.
- LAVE, Jane, & WENGER, Etienne (1991). *Situated learning: legitimate peripheral participation*. Cambridge: Cambridge University Press.
- JUARISTI, Patxi (2016). Hizkuntza-komunitateak harremanetan Euskal herrian: balio etikoetan oinarritutako diskurtsoaren beharra. *Euskera: Euskaltzaindiaren lan eta agiriak= Trabajos y actas de la Real Academia de la Lengua Vasca= Travaux et actes de l'Academie de la Langue basque*, 61(2), 375-406.
- KELLER, Reiner (2010). El análisis del discurso basado en la sociología del conocimiento (ADSC). Un programa de investigación para el análisis de relaciones sociales y políticas de conocimiento. In *Forum: Qualitative Social Research* (Vol. 11, No. 3).

- MENDONCA, Daniel (2008). Sobre el concepto de dilema moral. *Discusiones*, (8), 117-127.
- MILLET, Kate (1986). Teoría de la política sexual. *Política sexual*. Valencia: Cátedra, 67-99.
- MITXELENA, Koldo (1988). *Historia de la literatura vasca*. Erein, Donostia. 1-30.
- MONTUSCHI, Luisa (2002). *Ética y razonamiento moral. Dilemas morales y comportamiento ético en las organizaciones*. Sarean eskuragarri: <http://www.cema.edu.or/publicaciones/download/documentos/219.pdf> (Azken kontsulta: 2018-03-16).
- MONSALVE, Alfonso (1992). *Teoría de la argumentación*, Medellín, Universidad de Antioquia. 92.
- MOULINES, Caslos Ulises (2008). *Manifestu nazionalista, are separatista ere esango nioke, estutuz gero*. Txalaparta, 76.
- MUJKA, Amagoia (2017). "Bec jendez, bertsoz, puntaz betetzeko pronto", *Gaur8*, 2017-12-16, [https://www.naiz.eus/eu/hemeroteca/gaur8/editions/gaur8\\_2017-12-16-06-00.pdf](https://www.naiz.eus/eu/hemeroteca/gaur8/editions/gaur8_2017-12-16-06-00.pdf) (Azken kontsulta, 2018-03-12).
- NOELLE-NEUMANN, Elisabeth (1974). The spiral of silence a theory of public opinion. *Journal of communication*, 24(2), 43-51.
- OTAMENDI, Andoni (2011). Bertsolaritza. Politikaren diskurtsoa 2001eko Tapelketa Nagusian. In *Joxemartin Apalategi Begiristain: Oroimenez= En recuerdo de= A la mèmòire de* (265-302). Sociedad de Estudios Vascos, Eusko Ikaskuntza.
- PERELMAN, Chaim (1997). *El imperio retórico. Retórica y argumentación*, Santafe de Bogotá: editorial Norma.
- PICHARDO, Jose Ignacio (2009), *Entender la diversidad familiar. Relaciones homosexuales y nuevos modelos de familia*, Ediciones Bellaterra, Barcelona.
- RUEDA, José Luis M. (2008). Los dilemas morales: una estrategia didáctica para la formación del sujeto moral en el ámbito universitario. *Actualidades Pedagógicas*, (52), 13-24.
- SANTANDER, Pedro (2011). Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso. *Cinta de moebio*, (41), 207-224. Sarean eskuragarri: <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2011000200006> (Azken kontsulta, 2018-03-16).

- SARASUA, Jon (2012). Kultur bizitzaren azterketa kualitatiboaren emaitzak, ondorioak eta proposamenak. *Bat: Soziolinguistika aldizkaria*, (83), 11-28.
- SUÁREZ, Iraís H. (2005). Conocimiento y discurso desde la perspectiva del género. *Comprensión de textos escritos*, Eudeba, Buenos Aires, 2005.
- ULLOA, Alejandro S. & CARVAJAL, Giovanna B. (2008). Teoría del texto y tipología discursiva. *Signo y Pensamiento*, 27(53).
- VAN DIJK, Teun A. (1980): *Estructuras y funciones del discurso*, México, Siglo XXI. 110- 115.
- VAN DIJK Teun A. (2000). El estudio del discurso. In Teun A. van Dijk (konp.) *El discurso como estructura y proceso*. Bartzelona: Gedisa. 21-65.
- VAN DIJK, Teun A. (2005). Ideología y análisis del discurso. Utopía y Praxis Latinoamericana, 10(29), 9-36. Sarean eskuragarri: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1315-52162005000200002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-52162005000200002&lng=es&tlng=es) (Azken kontsulta, 2018-02-05).
- VAN DIJK, Teun. A. (2006). De la Gramática del Texto al Análisis Crítico del Discurso. Una breve autobiografía académica. *Universidad Pompeu Fabra*.
- VENEGAS, Mar (2011). Un modelo sociológico para investigar las relaciones afectivosexuales. *Revista mexicana de sociología*, 73(4), 559-589. Sarean eskuragarri: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-25032011000400001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032011000400001&lng=es&tlng=es) (Azken kontsulta, 2018-04-4).
- WENGER, Etienne (1998). *Communities of Practice: learning, meaning and identity*. Cambridge: University Press.
- WENGER, Etienne, MCDERMOTT, Richard, & SNYDER, William. (2002). *Cultivating Communities of Practice*. Harvard: Business School Press.
- WENGER, Etienne & WENGER-TRAYNER, Beverly. (2015). Communities of practice a brief introduction. Sarean eskuragarri: <http://wenger-trayner.com/wp-content/uploads/2015/04/07-Brief-introduction-to-communities-of-practice.pdf> (Azken kontsulta, 2018-05-08).
- ZIZEK, Slavoj (2003). *Ideología*. Buenos Aires: FCE.



## 7. ERANSKINA: 2001 ETA 2017KO GAIAK

### 7.1 DILEMA MORALAK

2001 .....	65
1- <i>PIERCING</i> .....	65
2- <i>DROGAK CARITASEN</i> .....	67
3- <i>ITXAROPENA</i> .....	68
4- <i>LEHENA, ONENA</i> .....	70
5- <i>EZINDUA</i> .....	71
6- <i>KALE-GARBITZAILEA</i> .....	72
7- <i>ABESLARI AMORANTEA</i> .....	73
8- <i>DIRUARI SU</i> .....	74
9- <i>ESKUA</i> .....	75
2017 .....	77
10- <i>KIROLARIAK</i> .....	77
11- <i>IRAKASLEAK</i> .....	78
12- <i>EUTANASIA</i> .....	80
13- <i>ATETIK SARTU</i> .....	81
14- <i>CLOWN</i> .....	81

## 2001

### 1-*PIERCING*

1. gaia: Zu, Jexus Mari, piercing eta belarritakoz beteta zatozen gaztea zara, eta Aitor aireportuko segurtasun zainzailea. Hegazkinera bidean, metalak detektatzen dituen makina txistuka hasi da. Launa bertso, zortziko txikian, Jexus Mari hasita.

#### Doinua: Nere senarrarekin

1- Gaur egunean errex  
ez da biajatzen,  
zenbat arazo gero  
abioitan sartzen!  
Banekin komeria  
zein izan behar zen;  
nahi badezu zeu hasi  
banan-banan kentzen! (bis)

2- Hasi edo ez hasi  
da nere zalantza,  
baina hainbeste izanda  
ez da gero martxa!  
Bateko uztaia ta  
besteko arantza,  
zeuk osorik daukazu  
arma baten antza. (bis)

3- Aizu, errespetua  
gaur nerekin kasu,  
neri adarra jotzen  
zabiltza jo ta su!  
Osorik arma antza  
hartzen badidazu,  
motxilak bezelaxe  
pasatu nazazu. (bis)

4- Goitik behera txatarraz  
hornitzen zera ta  
begira jarri ezkerro,  
hau da gero marka!  
Gabon pinuen antza  
ere ez zaizu falta;  
denak jausiko al dira  
batetik tirata? (bis)

5- Seguridadekoak  
damutuan planta,  
bekainetik hasi nahi  
kolpetik tiraka.  
Berak jartzea nahi du,  
horixe da marka!  
Zuk dadukazuna da  
inbiri galanta! (bis)

6- Hainbeste burni jarri  
apaintzeko fedez,  
persona ote zeran  
ezin jakin errez.  
Nik jartzeko ez daukat  
hainbeste interes,  
edozer ematen dit,  
baina inbiririk ez. (bis)

7- Nunbait ez dizut sortzen  
inungo atsegina,  
ez dezu gustokoa  
nere imajina.  
Kontuz ibili zaitez  
ai, nere propina,  
plomoa ez beste dena  
delako pirtzina. (bis)

8- Holako eztabaidari  
zertarako ekin?  
Zergatik katiatu  
metal kontuekin?  
Hainbeste burni zati  
dezunez zurekin,  
sartuko zera baina  
ekipaiarekin. (bis)

## 2- DROGAK CARITASEN

2. gaia: Zu, Jexus Mari, Bilboko langile auzo batean Caritasek drogazaleentzat ireki duen zentroko arduraduna zara. Maialen, auzo horretako auzo-elkarteko ordezkaria. Hiruna bertso, seiko motzean, Jexus Mari hasita.

Doinua: Aizak hi mutil mainontzi

1- Ez destino ta ez patu,  
drogarekin zenbat tratu!  
Egoera hau suertatu zaigu,  
guk nahiz borrokatu.  
Nahiz ta zuk txartzat juzgatu,  
auzoko ohiturak puskatu;  
behar dunari ez zaiozula  
laguntza ukatu! (bis)

2- Onik ezin det itxaro;  
jeringillatan oparo  
jarriak gaude, gure auzoa da  
minaren arrago.  
Barrio txiro hau dago  
gero eta etsiago,  
laguntza guk geuk behar degu ta ez  
arazo gehiago. (bis)

3- Kontra ari zera bero,  
neska ez al zaude ero?  
Nahiago nuke bulego zahar

hau inon ez balego!  
Nahiz ta ez dezun espero,  
gauzak aldatu ezkerro,  
zure seme bat izan liteke  
hemengo bezero. (bis)

4- Alaba dabil drogatzen,  
ta ni kristonak pasatzen,  
baina Azkuna alkate jauna  
mintzatu da ozen:  
“Zentro bat jartzera goazen”,  
auzo txiroan hain zuzen,  
drogazaleak ta auzotarrak  
usteldu daitezzen. (bis)

5- Zuk darraizu afanean  
zeure kontraesanean;  
usteltzerikan ez degu nahi ta  
laguntza planean.  
Segituko det lanean,  
borondate onenean  
eta gehiena neu poztuko naiz  
behar ez denean. (bis)

6- Zu poztu egingo zara  
ta nik bertatik bertara  
emango dizut, lortu ezkerro,  
nere besarkada.  
Droga ez da arazo, hara:  
beha kale beltzetara;  
gure auzoaren bizi ezinaren  
ondorioa da. (bis)

### 3- ITXAROPENA

3. gaia: zuek biok itxaropena zarete. Zu, Sustrai, txiroen itxaropena zara, eta lgor aberatsen itxaropena da. Hiruna bertso, sei puntuko motzean, Sustrai hasita.

Doinua: Aizak hi mutil mainontzi

1- Topera nago aurrena,  
ez naiz ezer'e hurrena,  
gauzak aguro aldatzen dira  
bizitzan barrena.  
Esperantza etsipena  
ez ote da txiroena?

Ni nautelako bizitzan duten  
armarik onena. (bis)

2- Nahiz ta ez naizen krudela,  
aberatsekin fidela;  
nahi dut diruak segi dezala  
lehenago bezela,  
dirudunentzat horrela  
beti irabazi itzela,  
ta esperantza daukat halaxe  
gertatuko dela. (bis)

3- Jokatzen badute trebe,  
egiten diet mesede,  
auzo batzutan nahiz etsipena  
den beti errege,  
animatzea dut xede,  
normala da alafede,  
aberats egin nezakeelako  
pobreena ere. (bis)

4- Bota duzu mila mezu  
ta ni ez naiz horren kexu,  
nigatik bada pobre artean  
segi dezakezu;  
eta sinets nazakezu,  
gaur hartzen dut konpromezu  
geroago ta gehiagorena  
izan zaitezen zu. (bis)

5- Izan arren atsegina,  
ni gozo ta hau gordina,  
zentzu berean ez baitijoa  
gure ahalegina.  
Hori da daukazun mina,  
zure nahia ta ezina,  
anbizioa ta esperantza  
ez dela berdina. (bis)

6- Zu ikusten zaitut gazte,  
ene, zenbat buruhauste!  
Esperantzaren bila burua  
hor dijoa aske.  
Aberatsentzat nahibeste,  
pobreak zorion eske;  
horrela bada biok egia  
bihurtu gaitezke. (bis)

#### 4- LEHENA, ONENA

4. gaia: Zuretzat, Andoni, mundu honetan garrantzitsuena, onena, lehena izatea da. Unai, ordea, nahiago du ez nabarmentzea. Hiruna bertso, seiko motzean, Andoni hasita.

Doinua: Aizak hi mutil mainontzi

1- Zizpuru eta hasperen  
beti glorian ondoren,  
geroak gutxi balioko du,  
beti carpe diem;  
beti goian, beti lehenen,  
ez dakit berdin ez zaren;  
bestela esan hemen gaurkoan  
zergatikan zauden? (bis)

2-Hori ez da zure problema,  
nik badut neure barrena  
eta hor dudan bertsoen maila  
nahiko nuke berma.  
Ondo doakizu dena,  
orain bai, baina hurrena k  
azetariak esango dute  
noiz zaren azkena. (bis)

3- Anbizioan zimendu,  
hortikan sortu bi mendu,  
zeuk ere hobe nere jarrera  
hartuko bazendu:  
nabarmendu, nabarmendu,  
gailendu, beti gailendu.  
Apaltasuna ez al da ezin  
dutenen ukendu? (bis)

4- Zu zaude laudorioz blai  
ta ez zara ikusteko gai  
gautik goizera nola aldatzen  
diren mila epai:  
“ Bertsolaria ez da Unai,  
baina tranposo bada bai...”  
Nik neuk ez nuke sasijakintsu  
hoien eskutan nahi. (bis)

5- Zure etorri bustia,  
sarri zedarri whiskia,  
ez du merezi hemen ezina  
goratzen hastia.  
Badator une tristia:

arbolatikan jaistia;  
orduan nik neuk tapatuko dut  
neronen uzkia. (bis)

6- Ez zan arrazoi makala!  
Baina tapatu ahala  
ikusiko da beste Andoni bat  
normal ta apala.  
Segi orain arte bezala:  
famatu ta zerbitzala;  
bide ertzean egongo gara  
ni ta nere itzala. (bis)

## 5- EZINDUA

5. gaia: Ezindua zara. Zure gurpil-aulkia duzu derrigorrezko ibilgailu. Aulkiari erantsita duzun motxilatik kartera ostu dizute gaur. Hiru bertso, nahi duzun neurri eta doinuan.

### Doinua: Haizea dator iparraldetik II

1- Inpotentzia sentitzen det nik  
besterikan ezinean,  
bizi guzia pasa beharra  
arantzez bete minean;  
hanka bikoak tratatu nahia  
berdinean-berdinean,  
zurikeria hutsa baino ez da  
gizartean mingainean.  
Aulki gurpildun gainean nabil  
nahiz gazte izan adinean  
bestela ezin-ta kartera eta  
motxilatxo soinean.  
Baina bizia, bizi alu hau,  
ikus litekeen heinean,  
gurpil gainean goazenontzat  
ez doa kurpil gainean.

2- Atzekaldetik etorriko zan,  
gu horretan ahulak gara,  
ispilurik ez ta ezin luza  
atzerako begirada.  
Motxila beltzan patrikatxoan  
egingo zun labankada,  
nerea zena, kartera, doa  
orain bere patrikara.  
Inork ez nau ni laguntzen, inork

ez nezake gaur anpara;  
salduta nago, etsita nago,  
ume galduen gisara.  
Dena ezina, dena bide estu,  
dena arantza ta traba,  
ta okerrena ohitu ein naizela  
sensazio honetara.

3- Zer egingo det, gurpilei eman  
ta etxeratu beharko;  
nere kartera zaborren baten  
azalduko da biharko.  
Ezinduaren karneta hantxe  
ta dirua da faltako,  
ta lapur esku-zurin bat noski  
dotore eta galako.  
Hemen eseri ta negar egin  
nezake, baina zertako?  
Bihozgabeak nere dirua  
hartu dezala aintzako;  
gozatu eta aprobetxatu,  
hori jotzen det ontzako,  
beretzat baino askoz gutxio  
balio du neretzako.

## 6- KALE-GARBITZAILEA

6. **gaia:** Kale-garbitzailea zara. Zure lana amaitu eta atsedean hartzeko bankuan eseri zara. Ordu erdiz egon zara jendeak kalea berriro nola zikintzen duen begira. Hiru bertso, nahi duzun neurri eta doinuan.

Doinua: Leiho ertzetik entzun dezaket

1- Hiru t'erditan jeiki naiz eta  
egina dut lan itzela;  
orain artean pensatu nuen  
egoki ari nintzela,  
baina jendea hor ikusten dut  
ta ez naiz harritzen bela:  
lehenbizi bota papela,  
edo kolilla bestela. (bis)  
Hementxe nago arras etsita,  
barrena goibel-goibela,  
sarri askotan pentsatzen baitut  
alperrik ari naizela. (bis)

2- Nahiz ta garbitzen jarri ditudan



nere indar ta kemenak,  
zuek horrela ikusi eta  
akabo itxaropenak!  
Beztu egin zait kopeta eta  
nahastu zaizkit barrenak,  
zikintzailearen senak  
baitakartza nere penak. (bis)  
Zuei begira, zuei begira  
etortzen dira problemak,  
hanka bikoak zaretelako  
zaborrikan haundienak. (bis)

3- Zaborra biltzen, kale garbitzen  
pasa horrenbeste urte;  
pasadizoak, pasatakoak  
denak esango nituzke.  
Gizabanako gehientsuenek  
errespetorik ez dute;  
dugula nahiko bertute  
entzun nahi genuke guk'e. (bis)  
Alper-alperrik ari naizela,  
orain nik hori dut uste;  
zuen kalea zuena da-ta zuek  
garbitu zazute. (bis)

## 7- ABESLARI AMORANTEA

7. **gaia: Abeslaria zara. Amodio kontuetan ez duzu zorte handirik izan bizitzan. Hala ere, zure amodio kantuei esker harreman asko erne dira. Hiru bertso, nahi duzun neurri eta doinuan.**

### Doinua: Munduan libre bizi izatea

1- Nik nire minak ta haserreak  
kantatzen ditut benetan,  
zer pasa zaidan amodioa  
sentitutako egunetan.  
Nere aurrean jende ugari  
hor jartzen da buelta-bueltan;  
ni hor neure kantuetan  
ta beraiek edozertan.  
Malko bat jaurti eta hasten dira  
bikote harremanetan,  
ta ni oholtzatic hor egoten naiz  
haiei beha negarretan. (bis)

2- Ez dut gogoko halakoetan

nire aurreko ikusmira,  
ni nire penak kontatzen eta  
jendearen jira-bira.  
Haiek musuka hor hasten dira  
nik eginik despedida;  
eta kantuen harira,  
bikoteak sortu di-da.  
Niretzat ez da polita, baina zer  
gertatzen den begira:  
mina sentitzen den egunetan  
kantu onak egiten dira. (bis)

3- Nire kantuak dira askoren  
maitasunaren hasera,  
baina sekula ez zait gertatzen  
niri beraien antzera.  
Sarri heltzen naiz entzulegoa  
benetan gorrotatzera;  
arrakastaren aukera  
izan leikela, bai zera!  
Trasteak batu ta hauek hor doaz  
goxo larrua jotzera;  
ni furgonetan bakarrik sartu eta  
negarrez etxera. (bis)

## 8- DIRUARI SU

8. gaia: Bizitzan hamaika lan egina zara, eta baita diru mordoxka pilatu ere. Heriotza hurbil sumatu eta zure diru guztiei su ematea erabaki duzu. Suari begira, hiru bertso, nahi duzun neurri eta doinuan.

### Doinua: Munduan libre bizi izatea

1- Denetik neukan nire etxean:  
hainbat diru, hainbat bitxi...  
Jende gehienak badaki hori,  
nahiz inoiz ez erakutsi.  
Aurretik neuzkan printzipioei  
nahi nien nik gogor eutsi;  
txistua tinko iruntzi,  
gero eskuak igurtzi.  
Hau dena zertan erre dudan nik  
azaltzen behar zait utzi:  
nire ingurua ta familia  
diruak ez dezan hautsi. (bis)

2- Inoiz pentsatu izan dut nik: hau

guztiok egin genuke,  
dirua erre, horretarako  
pasata hamaika urte;  
neurri batean neure burua  
igual zurituko nuke.  
Parean dena da sute,  
banuen nahiko entzute  
nireganaino hurreratzeko  
familiko hamaika putre,  
baina nirekin horretarako  
aukera haundirik ez dute. (bis)

3- Seguru nago pikutara joan  
dala askoren amesa,  
neba-arrebek esango dute  
“hori zan hori pieza, l  
lehenengo alde eta hilurren  
agertzea da erreza!”.  
Bizitza da gazi geza,  
sarri alperrik da presa.  
Nik dana sutan erretzea nuen  
ai, aspaldiko amesa,  
eta dirua euki nahi dunak berak  
irabazi beza. (bis)

## 9- HITZAK: *ESKUA (2001), IZERDIA (2017)*

### 9. gaia: Eskua

#### Doinua: Betroiarena

1-Langileek lakar ta  
pianistek fin-fin,  
instrumentua joaz  
bost hatz hoiekin.  
Eskua eman leike  
edo kendu berdin.  
Sinbolizatu nahi det  
nik herriarekin;  
hemen hainbeste min  
eta biziezin,  
hainbat negar gordin,  
behingoz buka dedin,  
heldu eskutik eta  
aurrera egin. (bis)

2- Sarri ikusi dezu  
atzamar erara,

alde hortatik ere  
a ze bolada!  
Hertsiko bagenuke,  
indarran islada;  
ukabil deitzen zaio,  
nolako pasada!  
Hemen lagun gara,  
aitortzen dut, hara;  
ta Maialen jada  
hor doa bertara;  
gehien estimatzen dut  
bosteko bada. (bis)

## 9. gaia: Izerdia

### Doinua: Horra sei bertso kale I

1- Izerdia ze izerdi?  
Askoren galdera  
lehenengo begiratu  
besape aldera  
ni konturatu gabe  
umeldu ote da?  
Horko batzuenak bai  
dexente gainera!  
Baina hemen norbera  
ta ze egoera  
kezka da sobera  
ta izerditzen gera  
baina denonak ez du  
balio bera (bis).

2- Izerdiak lehenago  
fama ona zekarren  
pixka bat moteldu da  
urteetan barren  
lehen lana ta izerdia  
zen balore aurren  
gaur egunera arte  
lagunak elkarren  
izerdia zer den  
zail da esaten zeren  
jai eta astelehen  
hartuta atseden  
besterenetik asko  
bizi da hemen (bis).

2017

10- KIROLARIAK

10. gaia: Kirolari profesionalak dira Maialen eta Unai, eta publizitatea egiteko eskaintza asko jasotzen dituzte. Maialen edozer iragartzeko prest dago. Unai, ordea, ez.

Doinua: Beste bateko inularretan

1- Hemen dirua baita kontua  
nola ez esan akabo!  
Futbol zelaian egiten degu  
izerdi eta ur-trago.  
Real Sociedad SAri ta  
txinoei salduta nago  
ta honezkero ze inporta zait  
pixka bat salduxeago.

2- Real Sociedad SA-a jarri  
degu zerura bidian  
gauza hoiekin larritu xamar  
dago Unai aspaldian  
Edozer gauza ein leikela ta  
nago beldurrak aidian.  
Diru beharrik izango banu  
egingo nuke agian.

3- Bederatzia bizkarrean ta  
orain oparo zabiltza  
promesa eta errealitate  
dena aparra, dena bitsa  
baina hautsi ezkerro belauna edo  
zartatu iztarreko mintza,  
Unai esnatu, laburra da ta  
futbolarion bizitza.

4- Barkatu baina hau izango da  
segun nun jarri tamaina  
ni familia xume batetik  
etorri naiz alajaina.  
Gure bizitza oso laburra  
degu futboleant baina,  
urte betean irabazi det  
nornahik bizi\_osoan aina.

5- Nahikoa diru badezu behintzat  
hortan ez zera labaintzen  
nik hala ere segitu nahi dut  
banku kontua bikaintzen.  
ta hor azaltzen naiz kremekin edo  
txanpuaz ilea zaintzen,  
futbolarioi ez digute ta  
pentsatzearren ordaintzen.

6- Berak zipitzik ez du pentsatzen  
gogorra izan da gero.  
Nere burmuinak kontu honekin  
orain daude bero-bero.  
Baina sekula saldu ez naizenik  
ere ez zazu espero  
sagarodana igual ingo det  
Unaik eskatu ezker.

## 11- IRAKASLEAK

**11. gaia: Irakasleak dira Aitor eta Maialen. Murrizketak direla-eta, greba egin zuten atzo ere. Gaur, lanera bueltatu dira.**

### Doinua: Esnestaltzailearena

1- Atzo pankarta atzean  
denok indarrean.  
Lagun bat eskubidean  
ta zu ezkerrean,  
azken aldi honetan  
gaude beharrean  
begiratu gaur ere  
muturren aurrean  
hogeithamar ikasle  
gela bakarrean.

2- Ta hogeita hamarrekin  
ez dakit zer egin,  
Ze herra mintarekin  
nola ta zerrekin.  
Baina greba bihurtu  
zaigu ya errekin  
kostako zaigu lortzen  
nahiz joan elkarrekin  
hemen ezer berririk

forma hain zaharrekin.

3- Gaur egungo hezkuntzan  
horrenbeste hesi  
integraziorako  
hamaika gabezi  
ta politikariak  
gugandik ihesi,  
ez logopeda eta  
ez behar berezi  
horrela ezin dugu  
gizarterik hezi.

4- Hezkuntzak ez dauka ez  
hamaika bertute  
HEZIBerri ta LONCE  
hortxe dihardute.  
Baina ikasleak datoz  
zeozeren truke  
Pakistan, Marokotik  
pentsa ze itute.  
Guk greba egindakoan  
nora joan ez dute.

5- Ta gainera bihurtu  
gara puntu-mira  
dianan jarri eta  
harria nork tira  
hau ez da baldintza ona  
egia hori da  
eta etorkizunera  
jarrita begira  
honen ondorioak  
antzemango dira.

6- Guk umeak hezi nahi  
eta hezi ezin  
nahiz tratatzen ditugun  
maiteenak bezin.  
Hezkuntza kondizioz  
dago nahiko erkin  
baina gizarte hontako  
panoramarekin.  
Nork enpatizatzen du  
funtzionarioekin.

## 12- EUTANASIA

12. gaia: Medikuntza ikasten ari dira Igor eta Beñat. Jakin berri dute beren irakasle bat medikuntzarako inhabilitatu dutela eutanasia aplikatzea leporatuta. Haren aldeko sinadurak biltzea proposatu dio Beñatek Igorri.

### Doinua: Aresoarren bandera

1- Badu mediku nibela  
ta kanporatu horrela  
eutanasiak neure ere pixka't  
nahastu sabela.  
Ekari duzu papela  
haren laguntza bezela  
uste al duzu zerbaiteko  
balio duela?

2- Medikuaren nibela  
ez nuen uste nik bela  
irakaslea auziperatu  
egingo zutela.  
Nahiz ta zerorrek bezela  
jakin askorik ez dela  
gutxienean jakin dezala  
berekin gaudela.

Babesa duela gudan  
gaur halako tesituran  
ni sendatzeko hasi naiz hemen  
orain nago dudan  
zegoena heriotz mugan  
eroan du abiaduran  
ta ez dakit ziur nik ze ikasgai  
atera behar dudan.

Ikaskide ilustrera  
ikasgaiari lustrea  
elkartasuna zuretzat al da  
gutxi ikustea?  
Ez al da etika haustea?  
Hori da nere ustea:  
ezin bizirik dagoenari  
hiltzen ez uztea.

Sufrimentu ta hasperen  
hori zilegi ote den  
edo hobe den behingoatik



hartuta atsedean  
baina sinadurek hemen  
ez dute hainbeste helmen  
nik berarekin hitz egin nahi dut  
ezer baino lehen.

Berak ere hala nahi du  
zauria ez baita orbaindu  
egin dioten kaltea diruz  
ezin da ordaindu.  
Hasiko gara orain gu  
gaixoak zaindu ta zaindu  
mundu gaixo hau sendatzen gehio  
kostatuko zaigu.

### 13- ATETIK SARTU

13. gaia: Atetik sartu zarenean, isildu egin dira denak.

### 14- CLOWN

14. gaia: Lotsa dela eta, gauza asko utzi dituzu egin gabe bizitzan. Clown ikastaro batean eman duzu izena.

Doinua: Gai horrek badu mamia

1- Umetan zein gaztaroan  
zer suma ta zer gerta  
lanean seriedadea  
ta etxean oreka  
lagun arteko liskarrik  
balitz elkarrizketa  
antiojuek ipinia  
serio etiketa.  
Clown ikastorora egin  
gura nuen nik buelta  
aspergarria izaten  
aspertu nintzen eta!

2- Nahiz ta hasieran lotsa  
neukan hara joateko  
irri-terapi horrekin  
gero askoz hobeto  
beste hainbat seriorekin

jarririk bekoz beko  
kasik barrez lehertu gara  
orduan bai ederto  
sudur gorri bat ipini  
behar izan dut tarteko  
sudur puntan jartzen zaidan  
guztia egiteko.

3- Eta ni nintzelakoan  
berez, neurez, goibela  
sudurtxo bat ipinita  
grazioso itzela  
bizitza osoak buelta  
emango du horrela  
ze barru-barruan neukan  
pailazoan papela.  
Abisatu egingo diet  
Igor badatorrela  
etxean eta lanean  
prepara daitezela!

## 7.2 EKONOMIA

2001 .....	83
15- PROSTITUZIOA .....	83
16- GAZTEA LANEAN .....	84
2017 .....	85
17- DENDA TXIKIAK .....	86
18- POLIZIA MALETEROAN .....	87
19- ERREPIDE-LANGILEAK .....	88
20- MUSIKARIAK.....	90
21. EUSKAL ENPRESA .....	91
22- SANTURTZIKO PORTUA .....	93
23- ZAHARTZAROA .....	94
24- IKASKETAK GERORA .....	95

2001

15-PROSTITUZIOA

15. gaia: Polizia-etxera eraman zaituzte, zu, Igor, prostituta, atxiloturik. Han, Unai poliziaburua ikusi duzu, eta ezaguna duzunez, beregana jo duzu. Hiruna bertso, zortziko handian, Igor hasita.

Doinua: Zeru altuan zegoen jaunak

1- Hasera baten atxiloketa  
ez da izan dotorea,  
baina polizi etxera heldu  
ta hau da gero ohorea!  
Sarri askotan zu probatua  
zara gurean ohea,  
ta orain berriz hemen gaudenez  
proba dezagun zurea.

2- Hemen ez dago oherik, neska,  
eta horixe da dena;  
zuk delitu bat egin duzu ta  
hori da duzun problema;  
zuk norbaitekin nahastu nauzu,  
ni seguru nago nena,  
badut lehengusu sarjentu soil bat nire  
antza handia duena.

3- Parkatu baina aurpegi hori  
dut nik oso ezaguna;  
bestek igoal bai, ez dut sinisten  
nik esan berri duzuna.  
Lotu nazazu ta gogorretik  
hartu nazazu laguna,  
badakit sadomasokismoa  
dela gustatzen zaizuna.

4- Egia da bai gustokoa dut  
kolpetara jolastea,  
baina hortarako erabiltzen dut  
hemengo jente gaztea.  
Kostatu zaizu nire aurpegia  
hori ez dela sinestea!  
Aizu, neskato, ez dezu nahiko  
arrautzak erakustea?

5- Arren hurrengo proposamenai

ez eiozu egin uko,  
neri berdin zait menpeko denak  
baldin badira lekuko.  
Baina goazen behingoz ziegara  
berandu egin orduko,  
gaurkoagatik askatasuna  
baino ez dizut kobratuko.

6- Mila alditan esplikatua,  
baina honekin alperrik;  
honi ez zaiola sinistu behar  
ez dago esan beharrik.  
Benga sarjento, sartu Basaurin  
nahiz ez dun egin deus txarrik,  
eta atera zazue nire  
egun libreetan bakarrik.

### 16-GAZTEA LANEAN

16. gaia: Zu, Sustrai, hamasei urteko gaztea zara. Etxean ikusten dituzun diru arazoez ohartuta, zeu lanean hasteko proposamena egin diozu Maialen, gurasoari. Hiruna bertso, hamarreko txikian, Sustrai hasita.

Doinua: Hamalau heriotzena

1- Etxea bihurtu da  
etsipen arrago,  
denak sentitzen gara  
triste ta arraro.  
Guztiak gose eta  
jatekoik ezdago,  
ni laneanhasteko  
gertu-gertunago,  
etxean izan nahi dut  
beste bat gehiago.

2- Aita elbarria da  
ta ni langile fin,  
eta zuk Telepizzan  
ze kontratu zikin!  
Eskertu nahi nizuke  
nik bihotzarekin,  
baina gazteegi zara,  
ez lanari ekin;  
ikas'zagun bizitzen  
gutxiagorekin.

3- Holako bizitzarik  
ez gendunamestu,  
egokitu zaigu ta  
beharko sinestu.  
Etxean denak gaude  
larri eta estu,  
lanean hasi nahi dut  
bihotz eta esku;  
tamalez pobreziak  
adinikan ez du.

4- Adinik ez du eta  
zu harrapatu ote?  
Badezu nahiko bihotz  
ta nahiko bertute,  
baina gaixo, bakarrik  
hamasei bat urte;  
badakit: zuk ikasi  
egin nahi zenduke;  
ez zure ametsa saldu  
lau peztaren truke.

5- Kontutan hartuko dut  
amatxok esana,  
ta ez ditut salduko  
izen ta izana.  
Zoritxarrez beharrak  
hortara narama;  
egunez eta gauez  
egingo dut lana,  
harro egon daitezen  
aita eta ama.

6- Lehen ere harro gaude  
zu zeu zarelako,  
zure laneko grina  
uztazu biharko.  
Nik promes egin nuen  
zu izaterako:  
nere seme-alabek  
sekula santako  
ez zutela behin ere  
zer janik faltako.

## 17-DENDA TXIKIAK

**17. gaia:** Arropa denda bat dute elkarrekin Ametsek eta Aitorrek. Ametsek jaiegunetan ere denda zabaltzen hasi nahi du. Aitorrek ez du ireki nahi.

Doinua: Menditarra naiz eta gogoan

1- Ulertzen ditut lan-baldintza ta  
mila langilen borroka  
baina guk goiko marka klaseei  
joa diegu erronka.  
Eta aurrera ibili dadin  
geure poltsikoko errota  
lgandeetan saldu behar da  
igandetako erropa.

2- Baina ezin al da lan-jardun hori  
larunbatean amaitu  
letorkeenak sei egunetan  
aski denbora bai baitu.  
Horiek pasata zazpigarrenez  
zertan lanean jarraitu.  
Eroslearen kapritxoaren  
esklabo egingo gaitu.

3- Baina denda handi ta frankiziek  
bide horixe dakarte  
eta geuk ere merkatu hontan  
izateko aski suerte  
beren borroka ildo berean  
hartu behar dugu parte.  
Bestela hola segiko dute  
gu erabat ito arte.

4- Aste osoko lanaldi hori  
inondik ez da mejora,  
orain artean eutsi diogu  
horixe bera da froga.  
Nik ere nahi det irabazia  
kontu korrontea gora,  
ta astean behin irabaziak  
erabiltzeko denbora.

5- Bai baina nik zer esan nahi dudan  
Aitor ez zara ohartu  
nik ez zaitut nahi esplotazio  
kate luze hortan sartu

igandeetan irekitzea  
dezagun biok hitzartu.  
Ta igandeetan irekitzeko  
langile bat gehio hartu.

6- Beraz jaiean ez zabaltzeak  
behar omen gaitu ito  
ta langile bat hortan jartzea  
zergatik dezu begiko.  
Zatozte biak ta igandeko  
xoxak zuentzat ta kito.  
Pila bat bada poz hartuko det  
baina ez naiz etorriko.

#### 18- POLIZIA MALETEROAN

**18. gaia:** Sustrai arkeologoa da. Lanean ari den indusketa-gunean topatutako giza hezurak daramatza autoan. Laborategira bidean doala, Aitor poliziak geratu du.

##### Doinua: Kantatzera nijoia

1- Mugan berriz kontrola  
kauenla, kauenla.  
Nik hezurak atzean  
nola ba bestela.  
Ikusiz nere planta  
zuri ta zimela  
pentsatu ote duzu  
nireak zirela?

2- Aizu polizia naiz  
ta errespetoa  
maleta izan ohi da  
beti atzekoa.  
Bat soinekoa eta  
bat aldatzekoa.  
Baina beti txaketa  
ez eskeletoa.

3- Nik eman nahi nituen  
mugako jauziak  
baina guardizibilen  
eskutan jausiak.  
Nik garraiatzen ditut  
hezur biluziak,

hori badaki zer den  
zure nagusiak.

4- Aizu ni ez nahastu  
kolpetik lehenean  
ta zentratu gaitezen  
orain gaudenean.  
Hezurdura bat dezu  
kotxe barrenean  
hitz egiten al zuen  
irten zarenean?

5- Indusketak egiten  
tematu naiz aurren,  
hezurrek ez baitute  
hain gutxi irauten  
asko esaten dute  
asko di-da baten.  
Zuei buruz ez dute  
deus onik esaten.

6- Neri ez zait ba inporta  
ez onik ez txarrik  
atxilotuta zatoz  
eta ez alperrik.  
Eskuburdinak dauzkat  
pare bat bakarrik,  
zure lagunak ez du  
ipini beharrik.

#### 19- ERREPIDE-LANGILEAK

**19. gaia:** Errepideak konpontzen egiten dute lan Unaik eta Igorrek. Sarritan ikusten dute beren burua arriskuan. Gaur ere bide bazterrean ari dira lanean.

Doinua: Zer da gaur Donostian

1-Eguzkitan kiskali  
ta ebitan blaitu  
lantegi hontan ezin  
gintezke lasaitu.  
Errepideak txukun  
hasi ta amaitu  
jendearen bizitzak  
hau merezi baitu



ta kotxe ero batek  
eramango gaitu.

2- Oraintxe pasa da bat  
zer esango nuke  
txoferrak juxtu zeuzkan  
hemezortzi urte  
BMV handi bat  
aitatxoren truke,  
abiada bizia  
hor eraman dute  
ileak orraztuta  
utzi dizkigute.

3- Herri txiki hauetan  
hamaika jenio  
euskaldun gazte hauekin  
ez naiz oso fio  
120 badator  
gazte bat dedio  
gu bidea konpontzen  
serio, serio  
honi ez konponduta're  
berdin-berdin dio.

4- Gazteak ralietan  
beti jo ta hautsi  
batek apostua jo  
ta besteak eutsi.  
Beste bat pasatu da  
eginaz igurtzi  
belozidade asko  
eta garun gutxi  
eurak hil daitezela  
ta gu lasai utzi.

5- Ez naiz asko fidatzen  
ustea doi-doia  
hemen bada euria  
harria ta loia  
gazte jendeak jo du  
autoetan goia  
nik luze eduki nahi det  
holako sasoia  
aurretikan atzera  
pasa kamioia.

6-Baina beste norantza  
ere hor urrean  
ta handikoak ere  
datoz haserrean.  
Beste zerbaitetara  
noa beharrean  
ez nukelako gura  
hementxe aurrean  
lore sorta bat izan  
bide bazterrean.

## 20- MUSIKARIAK

**20. gaia: Musikariak dira Sustrai eta Amets. Gaur ere, beste askotan bezala, beren herrian musu-truk jotzeko eskatu diete.**

### Doinua: Hamalau heriotzena I

1- Bizitza daramagu  
abestiak sortzen  
alanbrean gainean  
zutitu ta erortzen.  
Zerbeza jartzen duna  
ta ez dena agortzen.  
Baflea jartzen duna  
entzun dadin ozen,  
hoiek ez dira inoiz  
debalde etortzen.

2- Nork deitu zigun ere  
naiz ni gogoratzen  
euskara elkarteko  
huraxe bera zen.  
Funtzionario joan  
zena bilakatzen  
nahiz ta berez musika  
ohi zaigun gustatzen  
gu beti debalde ta  
horiek kobratzen.

3- Artista ta langile  
ez gara bi bando  
nahiz ta mugetan izan  
aski kontrabando.  
Jo ondoren hamaika  
pieza da fandango  
zein etorriko zaigu

esatera "ondo"  
eskerrik asko ere  
ez digute esango.

4- Ez izan hain ezkorra  
hain arranopola!  
Dena dantzariz bete  
baita plaza-zola  
ta denak irrifartsu  
ta gainera nola,  
eskerrak nik pentsatzen  
dudan maiz ta hola  
horrelako ordainik  
inon ez dagola.

5- Bihar iritsiko da  
gaur zegona entzuten,  
plazan topatu baietz  
galde-erantzuten.  
Joan okindegira  
inoizko arrunten,  
ogia eska zazu  
al bada sin gluten  
eta ea debalde  
ematen dizuten.

6- eta berriz hasiko  
balirake teman  
musu-truk jo dezagun  
plazan zein tabernan.  
Nere adostasuna  
ohi dute antzeman  
baina erantzungo diet  
gauza bat eskeman,  
nik erabakiko dut  
musu zeinek eman.

## 21. EUSKAL ENPRESA

21. gaia: Nazioartean kontratu garrantzitsuak lortu izan dituen euskal enpresa bateko komertzialak dira Aitor eta Sustrai. Negozio ekimen bakoitzean milioi asko jarri ohi dituzte jokoan. Sustrai Aitorri esan dio ezin duela erantzukizuna gehiago jasan.

Doinua: Dozena bat bertso berri A

1- Ai, aitzakiak aitzaki  
zure hutsen adabaki  
ez dakizula zure burua  
non, nola ebaki?  
Hartu zenbait erabaki  
hobe izan honen zati  
lana ekartzen diogulako  
herri oso bati.

2- Mundu hontan lau ertzeko  
sentitzen gara etxeko  
trenak saltzen gu gabiltzalako  
espabilatzeko.  
Ni ez nago prest CAFeko  
zamak niregan hartzeko  
ta gutxi falta da nere trena  
deskarrilatzeke.

3- Presio latza zainean  
lehenean ta orainean  
kontratu asko sinatu ditut  
ahal dudan heinean.  
Ez fijatu orbainean  
estres horren ordainean  
guri esker doa ekonomia  
gurpilen gainean.

4- Krisi internazionala  
gugana iritsi ahala  
sentitu ginen bikote haundi  
eder ta mundiala.  
Nago ahituta bezala  
beti petxuan puñala  
ta iruditzen zait hurrengo trena  
ni gabe doala.

5- Ulertzen du zuk esana  
baina hori ez da dana  
ez zazu ahaztu guk nola josi  
dugun iragana.  
Izan arren nahiko zama  
heltzeko herriarengana  
norbaitek egin behar du beti  
sukaldeko lana.

6- Beti jartzear brotxea  
urrean ez bada brontzea

ta azkenerako asko estutu  
zaigunez korsea  
sukaldarien posea  
dugunez holakoxea  
ez ahaztu gaurko ogia dela  
biharko gosea.

## 22- SANTURTZIKO PORTUA

22. gaia: Santurtziko portuko zamaketariak dira Maialen eta Amets. Armaz betetako kontainerrak kargatu behar dituzte atzerrira doan itsasontzi batean. Uko egitea proposatu dio Ametsek Maialeni. (BALOREAK)

### Doinua: Aresoarren bandera

1- Ai gerraren gerizpea  
ze bizileku tristea!  
Hala're zaila dugu gu biok  
hori eraistea  
txarra dela sinistea  
eta liskarra piztea  
baino hobea ez ote dugu  
begiak ixtea?

2- Barku horretan sartzean  
ta gero bidaiatzean  
deskargatuko dira Riaden  
nahiz Qatar ertzean  
ta gero noraezean  
agian geure etxean  
ez dezagula eskurik jaso  
Parisen lehertzean!

3- Nahiz gu geraarazi nahi  
inkoherentziak hor darrai  
eta Parisen gertatzen bada  
gu ez gaude lasai  
Siria, Arabia, ai!  
Han kargumentu honen zai  
nik han gerrarik ez dut nahi baina  
etxean jana bai.

4- Gerra ta gerraondo  
itsaso ta itsas hondo  
nik gaurko lana ukatzen dut ta  
egingo dut tongo

gero Dáesheko frango  
hemen baitira izango  
eta zuk hil ta gero ez duzu  
zer janik emango.

5- Dáesh hainbeste urteko  
kontu gordin entzuteko  
hori gugana helduko danik  
ez duzu usteko?  
Ni kapaza naiz eusteko  
ta lanari ez uzteko  
horma eraikitzen ari dira ta  
hau ez ikusteko.

6- Ta hola goaz itsutzen  
nahiz tantak diren isurtzen  
ta nahiz zaila den gure mundua  
bi hitzez laburtzen  
han zernahi dugu lapurtzen  
ta armaz ditugu egurtzen  
biktimarena eginez gabiltz  
piztia laguntzen.

### 23- ZAHARTZAROA

**23. gaia: Urteetan egin duzu lana adineko pertsonak zaintzen. Geroz eta hurbilago ikusten duzu zeuk zaintza beharko duzun unea.**

#### Doinua: ETAre su-etenetik

1- Urtetan adinekoei  
horrenbeste errespeto  
lagunduaz jeikitzeke  
edo argia pizteke  
gauzak betetzeko edo  
betebeharrak husteko  
ez neuzkan alde batera  
besterik gabe uzteke  
eta hel zekidakeenik  
nahiz ta ez nuen usteko  
nahiz eta gutxi falta den  
nere zikloa ixteke  
ez dakit ba prest nagoen  
horretara iristeko.

2- Orain arte bai sasoia

orain arte indarrean  
adinekoak bakarrik  
neuzkala nere aurrean  
baina begiak ipini  
ditut nik lehen txarrean  
bizitza bizi liteke  
gaztean eta zaharrean  
denok gabiltza kulunkan  
bizitzaren dantzarrean  
baina badaukat beldur bat  
nago esan beharrean:  
ez dut bakarrik egon nahiz  
bizitzaren hondarrean.

3- Soiltzen ari zait burua  
eta zimurtzen azala  
beraiek dakuskit nigan  
hemen ohean natzala.  
Bizitza ez da bakarrik  
argia eta itzala  
ni saiatu naiz izaten  
bai zaintzaile zerbitzala  
eta azken urteetan  
pentsatu nahi dut, oxala!  
Nik lehen egin dudana lana  
alperrekoa ez zala  
eta zaindu nazatela  
zaindu ditudana bezala.

#### 24- IKASKETAK GERORA

**24. gaia: Gaztetan ez zenuen ikasteko aukerarik izan. Urteetan aurrera zoaz eta orain ikasten hastea erabaki duzu.**

Doinua: Kas pote batzuk, txarroko ura

1- Etxean zuten diru murrizta  
ojala gehio izan balitza!  
Garbitzailatzat hartu langintza  
eta geroztik hortan gabiltza  
baina damutik eta penatik  
besterik ezin naiz mintza  
hortik irtengo nintzela noizbait  
eman nuen nere hitza  
ia berdin zait mekanikoa  
edota sukaldaritza

bizitzan hontan hastera doa  
nere bigarren bizitza.

2- Lehen aukerarik ez zen bereizten  
ez ez nuen jakin ikasten  
ez aritzea norbera hezten  
ez dakit sarri kezka hutsa ez den.  
Orain denetik entzun dezaket  
denetik dabiltz irizten  
batzuk animoz eta besteak  
alarma gorriak pizten  
baina ez du noski inork sinisten  
neuk ez badet hau sinisten  
eta iristen saiatzen ez dena  
ez da inora iristen.

3- Denon bizitza ez baita bera  
nik hori lehendik dakit sobera  
ze eskasia, ze egoera  
orain egingo al du hobera?  
Jarraituko det garbitzen baina  
liburuekin batera  
ahaleginduko naiz ikasten ta  
titulo hori atera.  
Aurrera noan, animoz nago  
indartsu eta topera!  
Alperrik galtzen ez det utzi nahi  
nere azkeneko aukera

## 7.3 FAMILIA

2001 .....	97
25- NEOPRENOA .....	97
26- "AITA, AMA ETA NI" .....	98
27- ALABAK .....	99
2017 .....	100
28- BIDEOKONTSOLA .....	100
29- GELA HUTSAK .....	102
30- AMA BAKARRA .....	103
31- HARRERA KO HAURRA .....	104



32- LANA vs FAMILIA .....	105
33- GERRA KAZETARIA .....	107

2001

### 25- NEOPRENOA

**25. gaia: Aitona eta biloba zarete. Zuk, Andoni, bilobak, Igor, aitona, ikusi duzu baratzean lanean. Euria ari duela-eta surfean erabiltzen duzun neoprenozko jantzia dauka soinean. Launa bertso, zortziko txikian, Andoni hasita.**

Doinua: Dama gazte xarmant bat

1- Nere Jantziarekin  
soroan barrena,  
ze irudimena!  
Atxur eta itaia...  
ulertzen dut dena,  
paketea da gehien  
harritu nauena. (bis)

2- Baratzean lanean  
nenbilen luzaro,  
ta zuk sumatu duzu  
zeozer arraro.  
Paketeak harritu  
ei zaitu gehiago,  
hondartzara joateko  
moduan al nago? (bis)

3- Hondartzan bazenuke  
nahiko konpromisu,  
ez joanda hobe da,  
horra nik abisu.  
Zeinen xeblebre zauden,  
ai, aitona, aizu;  
karakolak barrezka  
hasiko zaizkizu. (bis)

4- Oraingo txiste hori  
niretzat da hitsa,  
beharginarentzako  
esaldi bortitza;

karakolak barrez ta  
astiro dabilta,  
zeu ere lanerako  
halaxe zabiltza. (bis)

5- Baina zu zaharra zera  
eta ni gaztea.  
Halare lanean zu,  
ez al da tristea?  
Gogorra egin du lana  
aipatzen hastea,  
nik nahikoa lan badut  
parreai eustea. (bis)

6- Beraz bakar-bakarrik  
behar dut konpondu,  
neoprenoarekin  
hementxe bero gu;  
euriak eta denak  
horrek dizkit ondu,  
gerria ez bihurtzeko  
ere balio du. (bis)

7- Neoprenozko trajez  
gizon bat sendoa,  
eta taularen ordez  
hesola mordoia;  
Kutxako fotografo  
haundi bat hor doa...  
Kalendariorako nolako  
koadroa! (bis)

8- Gure ilobatxo hau  
erotu ote da?  
Niri adarra joaz  
galanta aukera.  
Fotografoa ere  
ekarri gainera,  
atxurrarekin joko  
zaitut goitik behera! (bis)

26- "AITA, AMA ETA NI"

**26. gaia: Sei urteko semearekin batera bizi zaren ama ezkongabea zara.  
Gaur, semea ikastolan, "aita, ama eta ni" deritzan marraskia egin duela  
esanez datorkizu. Hiru bertso, nahi duzun neurri eta doinuan.**

Doinua: Itsaso hori dago zatarra

1- Haren goxoa, haren epela,  
orain malkoek musu umela,  
aita ta hirurok marrastu  
eta ume hona zatozela. (bis)  
Zu jaiotzeko zinela  
istripu batean bela...  
a ze destino krudela!  
Ta orain berriz marrastu dezu  
bera balitza bezela;  
banekien bai ikusi ez ta're  
bihotzean zenuela! (bis)

2- Umea zuri zenbat goraintzi,  
oroimenak du mila garrantzi,  
zuri barrutik atera zaizu  
zenbat maitasun ta antsi! (bis)  
Aita gabe ezin etsi,  
ta marraztera iritsi;  
haurra ezin det sinetsi!  
Bere argazki bat badago gelan,  
sekula ez dizut utzi,  
ta ze marrazki egin diozun zoaz eta  
erakutsi. (bis)

3- Istripu hura ez zan makala  
baina sortu da bere ezpala,  
bere irudia bere aurpegian,  
soinean, daramadala. (bis)  
Haurra eder ta kabala,  
maitekorra ta apala,  
aitak nahiko zuen ala!  
Marrazki horrek etorkizuna  
zerbait goxatu dezala,  
eta ez zazu sekula ahaztu  
etxean hiru gerala. (bis)

27- ALABAK

**27. gaia: Azkenaldian zure herrian eraso sexual bortitzak izan dira. Lehen, ez zenion gaiari arreta handirik jartzen. Orain, ordea, bi alaba gazte dituzu etxean. Hiru bertso, nahi duzun neurri eta doinuan.**

Doinua: Historiaren hari zahar hori

1- Hainbat eraso gertatzen dira

bertatik eta bertara,  
herrira heldu da jada,  
lehenago ez nuen sinisten baina  
orain sortu zait ikara. (bis)  
Beti urruneko sentitzen Nuen  
eta azkenean, hara!  
Nik baditut bi alaba,  
sentimentuak azaleratu  
ta ezin gordean laga;  
maiz biolentoa sentitzen naiz ni,  
ez dut nahi baina hala da. (bis)

2- Emakumeak ustez ez dauka  
gizonak aina indarririk,  
maiz dago galdu samarririk,  
eta jakina, hari ez zaio  
inoiz faltako okerririk. (bis)  
Nornahik badauka asmo lizunik  
ta agian asmo txarrik,  
nahiz ta ez izan beharrik.  
Aita bezela nik pentsatzen det:  
harrapatzea alperrik,  
ni gizarteak kezkatzen bainau  
ez gizon batek bakarrik. (bis)

3- Maiz gizartea aldatu ohi da  
nahi dunaren arabera,  
badu hainbat gorabehera,  
gaur erantzuna eman lezake  
ta bihar ahaztu galdera. (bis)  
Horren aurrean kezkatzea da  
guraso denen jarrera,  
beti begira kalera;  
horrexegatik nahiz ta hitz egin  
berriz bihartik aurrera,  
gaurkoz horixe eskatu behar det:  
ez zaitez telerata atera. (bis)

2017

## 28- BIDEOKONTSOLA

**28. gaia: Aitor semea eta Unai aita dira. Aitak uzten ez zion arren, Aitorrek moda-modako bideokontsola erosi zuen bere aurrezkiekin. Orain Aitorrek baino gehiago erabiltzen du Unaik.**

Doinua: Gizona zoroa da

1- Nahiz ta ez zenuen nahi  
ni nendila ari  
begiraiozu ondo  
zure buruari.  
Sala erdian jarrita  
zaude adi-adi  
kea irten zaio  
play-sationari.

2- Aita batek badauka  
babesteko senik  
ni hola ikusita  
zuk ez hartu penik.  
Ez pentsa buruantzat  
hau hain ona denik  
zuk ez erabiltzeko  
erabiltzen det nik.

3- Nolako artea ta  
nolako abaila  
bistan geratu zaigu  
aitak daukan maila.  
Beti joku berdina  
gainera ez zaila,  
ta oraindik ez du pasa  
lehengo pantaila.

4- Nola hasi zeran gaur  
hemen jo ta kian  
ez det pasatu baina  
zuretzat kaltian.  
Lehengo pantailakin  
ni utzi pakian,  
ez dezu erabiliko  
hau pasa artian.

5- Ba orduan nik dizut  
gaur erakutsiko  
horrek bi mando dauzka  
diot neurekiko  
soluzioa hau da  
behin eta betiko  
biok elkarren kontra  
jokatu ta kitto.

6- Aitarekin ibili  
nahi luke obretan,  
joku gutxi ditugu  
famili pobretan.  
Ez nuke ibili nahi  
joku gogorretan,  
lehia gauza txarra da  
edade horretan.

## 29- GELA HUTSAK

**29. gaia: Gurasoak dira Aitor eta Beñat. Seme-alabak koskortu eta etxetik joan zaizkie. Haien gelak husten hasi dira.**

Doinua: Lagundurikan danoi II

1- Ezinbestekoa zen  
ezin zen saihestu  
baina barruan zerbait  
sentitzen det estu.  
Jostailuak trasteak  
doaz estu-estu  
kajetan ganbarara  
igo eta ahaztu  
gure etxe hau ez da  
orain arte hustu.

2- Gazteak joatea  
izaten du arau  
dauzkate 20 urte  
eta 24  
orain bidea ez da  
hain errez ta hain lau  
beren gelak hustuaz  
ari gara rirau  
ta orain nola beteko  
degu hutsune hau.

3- Ezin daiteke bete  
ta onartzen amaitu  
joaten den horrek huts bat  
beti uzten baitu  
beraiengatik poztu  
joateaz alaitu  
heldu behar dute eta  
bide bat jarraitu

baina horrek zu eta ni  
non kokatzen gaitu?

4- Bakoitzak bere aulki  
ta bere platera  
ta orain biak hustu  
zaizkigu batera  
biak zaizkigulako  
etxetik atera.  
Gu etxetik gabiltza  
gutxi gora behera  
haiek heldu dira ta  
gu umetu gera.

5- Benetan ote gaude  
umeen neurriko  
zaharra pentsatzen ari  
nintzen nerekin  
nahiz ta ez aldatzea  
nahi genuen kito.  
Pasatzen dena pasa  
egin da betiko  
eta joan dena ez da  
berriz itzuliko.

6- Bat erronkoso da  
bestea alferra  
baina faltan botatzen  
degu lehengo gerra.  
Bisitan etortzea  
ez denez okerra  
lenteja batzuk eta  
oilasko izterra,  
jarriko al diegu  
lehengo taperra?

### **30- AMA BAKARRA**

**30. gaia: Ama izan zara. Denek diote pozik egon behar zenukeela, baina ez zara hala sentitzen.**

Doinua: Lurraren pean sar nindaiteke

1- Gizartearen joera batek  
ote nindun hona bultza.  
Nere bizitzan egiteraino

horrenbesteko doikuntza  
ama bakarra izan nahi nuen  
eta jaso dut laguntza,  
tratamentutan nekea eta  
osasuna ta dirutza.  
Ta azkenean zabaldu da ba  
nire ametsaren kutxa  
ume txiki bat bilakatu dut  
nere bizitzaren funtsa,  
lehen ezaren hutsa nuen ta  
gaur izan ondoko hutsa.

2- Hain pozgarria behar zuena  
izan zitekenik hitsa  
bera negarrez bera ohiuka  
berak ezpainetan bitsa,  
eta nik nola ondo ez dakidan  
nola den ama langintza  
umearekin nabil nolabait  
ezin aurkiturik giltza.  
Nere lagunek ta medikuek  
ai ze aholkularitza  
ia lau urte eta erditan  
tratamenduan gabiltza  
nik ez dakit zein puntutararte  
behartu behar den bizitza.

3- Ez dut esango ume txikiak  
egiterik enbarazu  
baina batzutan erotzen nau bai  
negar egiten du gartsu  
nola liteke izan hain txiki  
hain handi ta hain ahaltzu  
egunen baten haziko zara  
ta egingo didazu kasu.  
Triste ta pozik, pozik ta triste  
mila sentipen jo ta su  
xiringa baten genea baina  
nere aurpegia daukazu  
ta luze gabe adiskide izan  
beharko gara ni ta zu.

### **31- HARRERAKO HAURRA**

**31. gaia: Hamar urteko haur bat duzu harreran. Gaur du asteroko bisita familia biologikoarekin. Noiz itzuliko zain zaude.**



Doinua: Oso polita zara izatez

1- Laguntza behar duen haur tropa  
hain da luze ta zabala  
jakin nuen ta nire eskua  
luzatu nun berehala.  
Laguntzaile huts nahiz eta naizen  
ta ideia razionala  
ezin dudala berekin sortu  
harreman bat pasionala  
ya nahiz ta ia egin ditudan  
mamia eta azala  
ez dut nahi baina senti nezake  
nerea balitz bezala.

2- Arratsalde bat pasatuko da  
ta ikusiko ditut beltzak  
muxu eman nahi irri egin nahi  
ta sentitu nahi neretzat  
bospasei ordu joango zaizkit  
gorputzeko hutsunetzat  
gauza hauek sortu ditzakeelako  
norberaren haurrik ezak  
ta pentsa horko orduek neri  
hala igurtzirik ertzak  
ez dut jakin nahi ze izango den  
bere guraso batentzat!

3- Bere guraso gizagaixoek  
ze sufrimen ta kaltea!  
Ta itxuraz hezi ezin zuten  
eten zieten katea  
ta horregatik egokitu zen  
haurra neri ematea  
baina egun batean itzuliko da  
zabalduko dut atea  
ta urtetarako izan liteke  
gaur bost ordu den tartea.  
Zaila zait baina desio dizut  
zoriontsu izatea.

**32- LANA vs FAMILIA**

**32. gaia: Lanpostu berrian hasi zarenetik, etxera iristen zarenean familia osoa lo egoten da.**

Doinua: haizea dator ifarraldetik

1- Mundu honetan egongo dira  
hamaika ni bezalako  
ostalaritzan lan egiten dut  
eta ez nabil galako  
bai jateko ta bai edateko  
dena ipintzen det bapo  
alkandora beltz bat ipinita  
lanera joaten naiz guapo.  
Semeak hiru urtetxo ditu  
ta barruan kezka franko  
ta bikoteak ere tarteka  
ze duda eta ze malko...  
Haiek etxean dabiltzanean  
ni nabil etxetik kanpo  
ta haiek etxetik joaten dira  
esnatzen naizenerako.

2- Nik lan honetan urtebete bat  
egin det dagoeneko  
eguerdiz irten ohi naiz etxetik  
ustez umore oneko.  
orain bueltatu ta goizaldeko  
ordu biak emateko  
hilabetean mila ta berrehun  
euro umore tristeko.  
Semeak badu gogo pixka bat  
bizikletan ibiltzeko  
badu gogo etxekoekin  
tertulian aritzeko  
bere irriak bateko eta  
bere negarrak besteko  
nik zenbat gauza galtzen ditudana  
soldata irabazteko!

3- Eta ohera sartu naiz bueltan  
sartzeko zenbat apuru  
hanka punttetan atetik hona  
hamabost pauso inguru  
gure logela bere armairu  
ispilu eta liburu  
nik bikotea iratzarri ta  
jarri gera buruz buruz.  
Nik esan diot nahiz ta soldata  
lortzea izan helburu  
elkar ikusi ezin badugu

ze kristotan dihardugu?  
Lana utziko det etorkizuna  
nahiz ez ikusi seguru  
guk daukaguna galdu aurretik  
zerbait asmatuko dugu.

### 33- GERRA KAZETARIA

**33. gaia: Gerra kazetari baten aita zara. Gaur ere albistegian ikusi duzu hango berri ematen.**

Doinua: Baneza eta banitu

Barruan ez det indarrik  
oihu egiteko garrik  
badet buila ta marmarrik  
nago nekatu xamarrik.  
Semeak lana hautatu zuen  
horrek ez du ezer txarrik  
nahiz aldatzeko esaten niyon  
lau aldiz baino alperrik  
telebistaren aurrean nago  
ta ez det ikusi beharrik  
bonba artean ari da hizketan  
peto batekin bakarrik.

2- Horko hiriya Alepo:  
lau etxe zutik kaleko  
hilakuak ere lepo  
edozein berri baleko  
egunero da nahigaberen bat  
munduari esateko.  
Semea dago egoskorkeian  
nere antzeko da tarteko  
hori zergatik egin behar du  
bizitzeko ta jateko?  
Gogo daukat abioia hartu  
ta bere bila joateko.

3- Bera beltz ta ni zurbila  
mundua da borobila  
arren lasaitu nadila  
oraindik ez dago hila  
bainan aita naiz ta ez naiz jarriko  
mutua edo isila  
noizbehinka hartzera ausartzen da ta  
haurtu behar det mobila

esango dio "adi zak, Aitor  
ni ez niak hire bila!",  
baina aita gaizki jarri aurretik  
etxera etorri dadila.

## 7.4 HARREMAN AFEKTIBOAK

2001 .....	108
34- LARROSAK .....	108
34- BANANDUAK .....	110
36- DISKOTEKA.....	111
37- AMODIOA .....	113
38- IRAKASLE MAITEMINDUA .....	114
39- SENAR OKUPATUA.....	116
40- SU BILA .....	117
2017 .....	119
41- IGOGAILUAN.....	119
42- KOADRILAKOAREN TRATUA.....	120
43- IKASKIDE OHIEN AFARIA .....	122
44- LAGUN IMAGINARIOA .....	123

### 2001

#### 34- LARROSAK

**34. gaia:** Elkarrekin bizi zareten neska-mutilak zarete. Jon, neska, egunero joaten zara lanera. Jexux Mari, mutila, etxean gelditzen da etxeko lanak egiten. Iana bukatu eta gosez amorratzen etorri zara, Jon, etxera, baina mahai gainean lore sorta eder bat aurkitu duzu. Hiru bertso, zortziko handian, Jon hasita.

Doinua: Balentin Berriotxoarena

1- Non ote daude maitasuna  
ta adeitasunaren marrak?  
Orain makalak izan gaitezke,  
hurrena berriz azkarrak.

Krabelin batzuk mahai gainean,  
ez dira bat'e zatarrak,  
politik dira baina agian  
digestiorako txarrak. (bis)

2- Gaur hiru urte biok batera  
elkarrekin ginen hasi,  
harremanak ta etxeko lanak  
behar nituen nahasi.  
Arrazoi dezu, krabelin batzuk  
jarri dizkizut lehenbizi,  
ta afaria gelan daukazu  
bere postre eta guzi. (bis)

3- Mutil jatorra topatu nuen,  
baina agian epela;  
ez nuen uste lanetik bueltan  
sentitzerikan horrela.  
Tranpa eginaz ote zabilta  
ikusten dudan bezela?  
Nik uste nuen gela kontua  
afalostekoa zela. (bis)

4- Zure esperantza afaria zen,  
hori zenuen espero;  
biok sarritan izandu gera  
mantapearen bezero.  
Afaririkan ez dizut jarri ta  
gaurkoa hala bego;  
igoal goserik ez zan izango  
hortik afaldu ta gero. (bis)

5- Lore sortakin zuzen liteke  
harremanaren norantza;  
lore sorta bat izan liteke  
detalle baten ardatza;  
lore sortaren gozamenean  
egin dezakegu dantza,  
baina gaurkoan lore sorta horrek  
sartu dit neri arantza. (bis)

6- Zure zai negon bakar-bakarrik  
maitasunean urtua;  
zuretzat al da lore polit hau  
arantz zorrotz bihurtua?  
Kopet beltzeko jarri zera bai,

jenioz oso txartua,  
nere lorerik nahi ez badezu,  
badaukat zeinek hartua. (bis)

### 35-BANANDUAK

**35. gaia: Hirurogeita bost bat urteko bi emakume zarete, adiskideak. Bizitza latza eman duzue zuen senarraren ondoan. Zuk, Sustrai, gehiago ezin eta banatzeko erabakia hartu duzu. Andoniri gogorra egiten zaio bide hori hartzea. Hiruna bertso, zortziko handian, Sustrai hasita.**

#### .Doinua: Erreguetan ari nintzela

1- Erregu asko egiten ditu  
ta etxeko lanak guti,  
zeozer gaizki egiten badut  
bronka sentitzen dut aurki;  
senarrarekiko ez dut sumatzen  
ez beldur ta ez erruki,  
bizitza zer den ikas dezala  
baina nigandik urruti.

2- Nik ezingo dut urrunduarazi  
ohekide dudan prenda,  
nahiz aspaldian hartu-emana  
dagon zeharo etenda.  
Errutinara iritsi ginen  
maitasunetik irtenda,  
ta errutina pasata ere  
errukia gelditzen da.

3- Lehenago asko maitatzen nuen  
ta orain berriz gorrota,  
gure artekoa bihurtu baita  
eguneroko borroka.  
Amodioa bertan hiltzea  
ez zait batere inporta,  
beste norbaiten morroi izaten  
nazkaturikan nago-ta.

4- Mirestekoa iruditzen zait  
azaltzen dezun indarra,  
baina nik jasan egin beharko  
gure etxeko oilarra.  
Nahiz banatzea gerta litekeen  
hautu egoki samarra,

ez det jasango gure herriko  
beste atsoen marmarra.

5- Zu zaude lasai ni Ortentsiri  
aurre egiteko prest nago,  
nere burua maitatzen baitut  
hoi baino askoz gehiago.  
Haizia hartzera bidali zazu,  
egin zaiozu hordago,  
edo bestela zu hilko zara  
senarra baino lehenago.

6- Oraindik ere badet hainbeste  
proiektu ta egitamu,  
nere senarra bihurtu arren  
nere zoritxarren amu.  
Biok berdintsu aurkitzen gera:  
zuk pena eta nik damu;  
nahiago nuke barruan dezun  
indar hori baldin banu!

### 36-DISKOTEKA

**36. gaia: Zuk Maialen, asteburuan diskotekan mutil batekin dantza egin ondoren zeharo lotsatuta bukatu zenuenez, dantza akademiara joatea erabaki duzu. Han, atea ireki eta Jon, Igandeko neska bera, irakasle. Launa bertso, zortziko txikian, Maialen hasita.**

Doinua: Dama gazte xarmant bat

1- Kontxo, a ze sorpresa,  
mutiko gailena"  
Gogoratu zait zure  
anuntzioarena.  
Zu al zera munduko  
irakasle onena,  
pasodoblea hiruko  
egiten zuena?

2- Ni naiz mutiko hori  
har zazu kontura;  
nik han ikusi nizun  
zeneukan ardura;  
zu zera neska hori,  
a ze abentura,  
pasodoblea erdi

bihurtu zun hura!

3- Oraindik naiz zurekin  
dantzatu desrian,  
hankapalon bat edo  
ia komeni dan.  
Mejikanetan ere  
jiran eta biran,  
belaunarekin tripan  
ematen zenidan

4- Nik honi ezin diot  
ezer erakutsi  
baina etorri da ta  
hori ez da gutxi.  
lehenengo aholkua:  
indarrakin eutsi,  
lepotik heldu eta  
hankak libre utzi.

5-Gero nahi nuen euskal  
dantzak dantzatzea,  
besoak gora jaso,  
buruan haizea.  
Hanka haundi hoiekin  
normal nekatea,  
kosta behar zaizu hanka  
puntetan jartzea!

6- Ez zen mejikanarik  
ez pasodobleka,  
euskal musika ere  
ezzegon uneka.  
musikaz ezer ere  
ez dakizu neska,  
han soilik bakailaua  
entzuten zen-eta.

7-Baina nik nahiko nuke  
musika hura ken,  
bakailauak ez baitzun  
nahi aina iraupen.  
Nola mirari haundirik  
ein ez genezakeen,  
ia ikasten degun  
kalejiran joaten.



8-Kalejirakin egin  
liteke balantza;  
nik orain hartzen dizut  
ahateen antza.  
Parkularretara  
zatoz etxerantza,  
nik ondoen etzanda  
egiten dut dantza.

### 37-AMODIOA

**37. gaia: Zuek, Unai eta Sustrai, lagunak zarete. Zuri, Unai, amodioa era tradizionalan egitea gustatzen zaizu. Sustrairi, ordea, ohiko ez diren leku eta egoeretan. Launa bertso, zortziko txikian, Unai hasita.**

#### Doinua: Kantatzera nioa

1- Tradizionala naiz ni  
bizar eta guzti,  
modu tradizionalerik  
gura dut nik busti;  
misionero postura  
ez dago hain gaizki,  
ta, hori bai, kaltzontzilo  
zuriekin noski! (bis)

2- Lehenik igogailuan  
goxo bapo-bapo;  
parkean izaten da  
buruhauste pranko;  
kateekilan edo  
armariotik salto...  
Bizi geran artean  
probatu beharko. (bis)

3- Edonoiz ta edozelan  
sexuari ekin,  
zer etorri litekeen  
Sustrai, ezin jakin;  
kontuz hainbeste salto  
ta hainbeste puentin,  
esperimentuak beti  
gaseosarekin. (bis)

4- Gaseosa behar da  
lagunan epaian,  
morbo kontutan gabiltz

hementxe ezbaian.  
Nik gero jo behar dut,  
ta era lasaian,  
Iturriaga bakarka  
ari dan garaian. (bis)

5- Ontxe geratuzara  
Sustrai barregarri,  
zu sexujardunean  
ta ni larri-larri;  
naturala izaten  
naizenez nisarri,  
ni entzuterako orduan  
kondoirikezjarri. (bis)

6- Gozatu bat hartzea  
da nere erronka,  
hementxe ibiltzen naiz  
kota eta kota.  
Belodromoarena  
gaur zaila dago-ta,  
argirik gabe ere  
ez dio inporta. (bis)

7- Neroni ere egon naiz  
horixe pentsatuz,  
argiaren kontua  
larruari lotuz.  
Argia joan ta etorri...  
ibil zaitez kontuz,  
hori izan liteke  
*coitus interruptus*. (bis)

8- Hori'reprobatzea  
ona da tarteka,  
behera, gora, nun kristo  
al dago oreka?  
Bainabuka dezagun  
azkar ta lasterka,  
neska-lagunarekin  
geratu naiz eta. (bis)

### 38-IRAKASLE MAITEMINDUA

**38. gaia: Hemezortzi urteko ikasle batez maitemindu zaren berrogeita bost urteko irakaslea zara. Zure burua eta bihotza ezin dira bat etorri. Hiru**

**bertso, nahi duzun neurri eta doinuan.**

Doinua: Munduko ilunabarra

1- Sentimentuen ardagai,  
nere izar denen sabai,  
ikuspegi oron talai,  
jaiotza eta hil kanpai.  
Nere ikasle bat ezagutu nun,  
hasieran ez nuen nahi;  
begi aurrean jartzen zitzaidan,  
ez nintzen sentitzen lasai.  
Ezkondua naiz, orain artean  
banuen hainbeste dohai;  
hainbesteraino txatxutu al naiz?  
Nik zer egin behar dut, ai!  
Ulertu ez dut ulertzen baina  
bizi eta sentitu bai. (bis)

2- Bizitza dugun ruleta,  
beti jira eta buelta,  
hari begira zer gerta,  
pasibokeriz beteta.  
Alde batetik nere andrea  
dut bihotzean gordeta;  
bestekaldetik orain sortu zait  
nexka horrekin apeta.  
Egia esan maitemina da,  
ez da gero berriketa!  
Zer egingo det, nola jokatu,  
aidera bota pezeta?  
Azken batean bizitza ere  
leon-castillo da-eta. (bis)

3- Nere bihotz ta teilatu,  
behin behar eta banatu,  
batek bestea ukatu,  
erabakiak nekatu.  
Leon-castillo esan det baina  
patua beti da patu;  
ez dakit ziur nere andrean  
ondoan neu orekatu,  
edo bestela gazteaz joan,  
abentura ferekatu.  
Pentsatzen ia ahitu naiz eta  
ohean nahi nuke sartu,  
ta erabakia almohadakin  
ta halare nik neuk hartu. (bis)

### 39- SENAR OKUPATUA

**39. gaia: Bikotea zarete, zu, Igor, emaztea, eta Aitor senarra. Aitor oso okupatuta bizi da nonbait: goizean bilera, eguerdian bestea, arratsaldean bi... Iluntzean etxera etorri denean, zuk, Igor, eguneko bilerarik garrantzitsuena antolatu diozu, bion artekoa. Hiruna bertso, hamarreko txikian, Igor hasita.**

#### Doinua: Lagundurikan denoi I

1- Postu ona lortzeko  
egon zinen ernai,  
antza lanean duzu  
behar beste dohai.  
Zuk egun osoan lan,  
ni berriz zure zai;  
orain nire ondora  
zatoz lasai-lasai,  
nik maitasuna behar dut  
eta zuk ere bai.

2- Maitasunaren hortan  
ez dezu okerrik,  
eskeini ta ez zaizu  
faltako eskerrik.  
Lanetik itzuli naiz  
nekatu samarrik;  
postu ona daukat bai,  
eta ez alperrik,  
baina ez dit ematen  
soldata bakarrik.

3- Soldata eman ta lanak  
emateagatik  
orain triste jartzea  
esan zeuk zergatik.  
Etxean lasai-lasai  
gaude gu haatik,  
eta lan arazoak  
kendu buru hortatik,  
zure estresa nola  
gainditu badakit.

4- Nere lanaren karga  
zail da eramaten,  
nola neure postuan

lan asko daukaten.  
Baina geure lotura  
ere ezin eten;  
emateko dezuna  
hasi ba ematen,  
ta barka ez badizut  
nik ezer esaten.

5- Beti buruhaustea  
eta beti presa,  
zure bizimoduan  
gainditu estresa.  
Baina bilatzen duzu  
zuk nire babesa;  
arren ez zaitezela  
horrenbeste kexa;  
nik dudan lana ere  
ez da hain erreza.

6- Lanean beti sobra  
buruhauste batzuk  
eta hoiiek gainera  
botatzen dizkizut.  
Lana sobra dezula  
esan didazu zuk,  
hala ere aurrera  
egin dezagun guk;  
ez du ematen baina  
asko maite zaitut.

#### 40- SU BILA

**40. gaia: Laurogei urteko aiton-amonak zarete. Maialen amonak, etxeko berogailua garestia dela eta zu Andoni, aitona, basora bidali nahi zaitu sutarako egurra egitera. Launa bertso, zortziko txikian Andoni hasita.**

Doinua: Dama gazte xarmant bat

1- Egiten dun hotzakin  
nola kristo irten?  
Egurrik ez al dago  
hemen txoko baten?  
Ulertzen dut: ondotik  
ez nazakezu ken;  
beste modu batera  
esan zenezakeen! (bis)

2- Keba, nere ondoan  
nahi zintuzket, hara,  
baina horrela biok  
izoztuko gara.  
Andoni, zu jartzea  
nere gain hontara,  
izara bat jartzea  
bezelakoa da. (bis)

3- Erantzun behar dizut  
amona polita,  
nik daukadan bakailau  
sikuaren pinta,  
flako nagola eta  
hainbat kalapita...  
Hau konpondu liteke  
bat sarri jarrita. (bis)

4- Beraz sarri jartzeko  
zure abisuak,  
basora jua nahi ez  
aitona txintxoak.  
Ze-nolako hotzikarak,  
ze dardarizoak,  
eroriko zaizkigu  
hortza postizoak! (bis)

5- Gu biok hortzak kas-kas,  
hauze hotzikara!  
Hortatikan arrazoi  
izan dezu, hara!  
Holakorik hotzari  
ezin zaio laga,  
jarri berriak ditut  
ta a ze putada! (bis)

6- Zuri hezurak zaizkizu  
bapo nabarmendu,  
hezur junturak eta  
azala gailendu;  
ni azkenaldian naiz  
dexente gizendu,  
baina zure dardarrak  
hotsa ateratzen du. (bis)

7- Nere hezur junturak  
zarata almazen,

baina basokoari  
ezetz diot ozen.  
Sarri jolastu ginan  
gaztetan hain xuxen,  
haiek gogoratuaz  
berotu gaitezen. (bis)

8- Zoaz, maite, basora  
umil eta trebe,  
ta gutxinez ekarri  
dozena bat lore.  
Gure garai zahar haiei  
hainbeste amore...  
Gaur ez zaigu berotzen  
memoria ere! (bis)

## 2017

### 41- IGOGAILUAN

**41. gaia: Bizilagunak dira Igor eta Maialen. Bart gauean birritan esnatu du Igor Maialenek sexu jolasetan zebilela. Gaur goizean, igogailuan egin dute topo.**

#### Doinua: Orioko balearena

1- Egun on, ustez atzo  
zenbiltzan ta ongi,  
ni logureak nago  
ta zu berriz grogi.  
Hori bai bart gauen  
zu zenbiltzan yori  
kendu ezazu tonto  
irriparre hori.

2- Sexua suertea da  
eta ez da luxu  
bart gauez dena irrintzi  
ta izerdi putzu.  
Zuk berriz beakoa  
serioa duzu  
duzun inbidi horrek  
zimeldu zaitu zu.

3- Batzuentzat bizitza

bero ta maitasun  
besteontzako berriz  
sasi eta asun.  
Sexua suerte dela  
hala dizut entzun  
ta antza dena zeuri  
tokatu zitzaizun.

4- Izan ere zu zaude  
hain muker ta erkin  
ez dezu ligatuko  
jarrera horrekin.  
Baina bart zeure kabuz  
al zenuen ekin,  
gure etxeko efektu  
espezialekin.

5- Logure nintzen baina  
belarriak arin  
alboan bazen zenbait  
sexu-joko gordin  
diozu nik gozatu  
nezakela berdin  
ta zeinek esan dizu  
ez nuela egin.

6- Zu tristetzeko ez det  
hainbeste interes,  
baino irrifarre bat  
egizu mesedez.  
zer nolatan zabiltzan  
bisaia da juez  
egin igual in zendun  
baina gozatu ez.

## 42-KOADRILAKOAREN TRATUA

**42. gaia: Lagunak dira Unai eta Aitor. Ez zaie gustatzen beren kuadrillako bati bikotekideak nola hitz egiten dion, eta Aitorrek Unairi esan dio beren lagunarekin hitz egin behar luketeela.**

### Doinua: Aresoarren bandera

1- Hau ez da gauza normala!  
Horrena ez da kabala!  
Bikote tonto horrek darabil



edozer bezala  
kalean badabil hala  
neurriak hartu ditzala  
ta ez dakigun zerbait badago  
salatu dezala!

2- Entzun bertatik bertara  
ta sortzen zait hotzikara  
bikote baten hitz egiteko  
ere hau al da ba?  
Dena araua ta traba  
Miren bere oinetara  
bai maitasunan itsua omen da  
itsuegia da.

3- Bikotean propaganda  
tokatu zaiona ganga  
gauzak garbiro azaldu behar  
egia esanda  
nola lagunak geran ba  
joan ta esan daiogun danba!  
Bioi ez digu kaso egingo  
bakarrikan joanda.

4- Ia ari naiz zapuzten  
ezinegon bat gorpuzten  
bola bat dabil nere barruan  
puzten eta puzten  
ai, zer esango nituzkeen!  
Asko kostatzen zait eusten  
baina zer egin berak ez badu  
berdina ikusten?

5- Badaukat kezka ugari  
egurra bota suari  
odola daukat borborka eta  
ez al da nabari?  
Miren ez badago adi  
hizketan zergatik ari?  
Agian zerbait esan behar zaio  
bere mutilari.

6- Bera zeru, Miren zoru  
gero ze hizketa modu  
kale edo bale egigun zerbait  
ez galdu bi ordu.  
Banaka ez gera joango gu

biok esango diogu  
ta erabaki behar duenak  
erabakiko du.

### 43- IKASKIDE OHIEN AFARIA

**43. gaia: Umetan iseka edo trufa egiten zizuten eskolan. Urteak igaro dira geroztik, eta gaur ikaskide oihen afarira joateko gonbidapena bidali dizute.**

#### Doinua: Tabuak min direnean

1- Nahiz amaigabea izan  
duda ta kezken ilada  
paperak hartu eta bota  
ditut ezdeusen pilara.  
Ikasle txarra nintzela  
joan dira lau hamarkada  
ta munduan aldatzea  
zilegi da, kamarada!  
Nahiz lehen denek parre egin  
sartu orduko gelara  
ta denek esan "Iñigo  
ipurdi gizen bat zara!"  
nahiz ta oraindik mintzatzen  
naizen makinen gisara  
klaseko tontoa zena  
orain lehendakaria da.

2- Erruak ta barkamenak  
zenbat daukate kulpatik?  
Zahartu ahala bota ditut  
konpleju denak popatik.  
Iritsi naizen tokira  
iritzi naiz horregatik  
ta inbiditan daudela  
nik ezin hobeto dakit.  
Afarian ez zen falta  
Mikelik eta Beñatik  
ahoa bete diete  
ez dakit zenbat aitzakik  
bi aldiz lotsatu dira:  
behin burla egiteagatik  
eta bi bizitzan zehar  
bihurtu direnagatik.

3- Iritsi ta haien artean  
nahiz ta sentitu sasiko  
gaur inorrek ez dit deitu  
tonto edo parasito  
neure lekuan jarri naiz  
beti bezala klasiko  
ta eztabaida luzatu dut  
nahiz ta izan hiz gutxiko  
seriotasun bat antzeman  
diet bazkari guziko  
itxuraz aurrerantzean  
ez dira lasai biziko  
nahiz ta bengantza txiki hau  
izan den nere graziko  
seguruenik ez nuen  
botorik irabaziko.

#### 44- LAGUN IMAGINARIOA

**44. gaia: Aitor sei urteko umearen lagun imaginarioa da Maialen. Gaur esan dio Aitorrek Maialeni dagoeneko ez duela bere beharrik.**

Doinua: Maritxu nora zoaz !

1- Adin hontara heldu  
ta hau da pikea!  
Kostatu zait nor nintzen  
ere jakitea!  
Uste al dezu zurea  
dela agintea?  
Orain kostako zaizu  
ni desegitea!

2- Baina ez da alperrik  
pasatzen denbora  
ia ez zaitut behar  
ta ez zaude gustora  
sortu zinen begiak  
itxi ta gerora  
ta berriz zabaltzea  
aski izango da.

3- Pixka bat heldu da ta  
harrotu da dena!  
Erabat jua ziao

umearen sena  
aizu, helduaroa da  
denik ta tristeena  
gero're beharko dezu  
zuk irudimena.

4- Beti babes aurkitu  
ohi da lagunan  
baina sobran da adin  
gehio degunean  
ez naiz bakara izango  
zure jardunean  
zebagarrena nintzen  
curriculumean?

5- Zu lehenengo zinen  
sinistu benetan  
ni fidelena bainai  
aizu fideletan  
ez baldin banauzu nahi  
zure ondoan, bertan  
azalduko natzaizu  
amets gaiztoetan.

6- Lehenago ere ez zaude  
gutxi eraginda  
ta aurretzean ez  
gehio eragin ba!  
Agurtu behar zenuke  
gauza jakinda:  
ez da zure erruz baina  
bukatu egin da.

7- Gero ez zazula ba  
balkorikan xuka!  
Gero ez zazula izan  
lehengoan gomuta!  
Pena da bukatzea  
eta nola buka  
behin horrela gauza  
ederra sortuta!

8- Pena dela zenion  
penaz al zaude zu?  
Aurrera begiratzuz  
asma dezakezu  
denei berdin eskeintzen

baldin badiezu  
lasai beste lagun bat  
aurkituko dezu.

## 7.5 POLITIKA / EUSKAL HERRIA

2001 .....	125
45- Nortasun agiriak .....	125
46- Militanteak .....	127
47- Kartzelako zaharra/gaztea .....	128
48- Aturritik .....	130
49- Seme hilak .....	130
50- Kamiltxo .....	131
51- Himalaya .....	133
2017 .....	133
52- Euskara elkarteak .....	133
53- Ardiak .....	134
54- Pisukideak telebista .....	135
55- Bake artisauak .....	136
56- Autoa .....	138

### 2001

#### 45- NORTASUN AGIRIAK

- 45. Gaia: Zuek nortasun agiri edo identifikazio kartak zarete. Aitor, ENA edo Euskal Nortasun Agiria zara, eta Maialen, Espainiako nortasun agiria. Biok zaudete pertsona beraren karteran. Hiruna bertso, zortziko handian, Aitor hasita.**

Doinua: Ludi bizitza abesti gozoz

1- Gaur bi agirik topa egin degu,  
baina zer demontre da hau?  
Bistakoa da: bere buruan  
aurretik eginak dirau.  
Nahi ez duela heldu zaizkio

hainbat lege, hainbat arau.  
Zu jarrarazi egin zaituzte  
eta ni berak jarri nau.

2- Baina bidea nik libre daukat  
ta zuk bete-bete trabaz;  
ni gazteleraz inprimatua  
eta zu berriz euskaraz.  
Gure jabea beti dabil zu  
beste baterako lagaz,  
argazia ere munituta dezu  
izango zuen dardaraz!

3- Biak batera zeuzkan ordea  
dardara eta zentzuna.  
Ni egitea izan da beraz  
zurekiko erantzuna.  
Nik azaltzen det jabeak duen  
berearen maitasuna;  
zuk bere izena azaltzen dezu  
ta nik bere nortasuna.

4- Biak patrika berean gaude,  
biak elkarren hurrean  
ni zurekin ez baina zu zaude  
nerekiko haserrean.  
Zu nortasuna omen zerala  
diozu modu errean,  
nortasuna ere galtzen du batek  
goardia zibilen aurrean!

5- Goardia zibilen aurrean nahiz ta  
susto bat duen hartua,  
ni atera nau nahiz eta izan  
zuregatik galdetua.  
Jarrera horrek ni indartzen nau  
ta zu zera kaltetua;  
indarra dezu baina horrela  
kenduko dizut lekua.

6- Neri lekua kendu nahiean  
al da zure jo ta kea?  
Oraindik indar haundia daukat,  
beharko dezu tartea.  
Nere aurpegiak sortarazten du  
patxarra eta pakea;  
zure aurpegiak irekitzen du

kalabozoko atea.

#### 46- MILITANTEAK

**46. gaia: Berrogei urte jiratuta dituzue biok, Jon eta Aitor. Hogei urte zenituztenean, herriaren alde ari zinetelakoan, saltsa guztietako perrexila zineten. Gaur, Jonek, ibilera hauek utzita dauzka albora. Aitorrek lehengoan jarraitzen du. Hiruna bertso, seiko motzean, Jon hasita.**

##### Doinua: Aizak hi mutil mainontzi

1- Honuntza eta harantza,  
gogorra izan det martxa,  
bihotz erdian iltzatu zaizkit  
hamaika arantza!  
Orain utzi det balantza  
lehenago neraman saltsa;  
Euskal Herriko gazteriarengan  
daukat esperantza. (bis)

2- Gaztedia inguratu,  
jarraipenera ausartu,  
baina zuk uzten dezun bidean  
ez itzazu sartu.  
Nahiz urteek zama hartu,  
ezin gintezke geratu;  
nik lehengo amets berberak ditut,  
ez ditut aldatu. (bis)

3- Beti lehengo ametsetan,  
ta beti lehengo penetan;  
ni ere hortan nago oraindik,  
jarraitzen dut bertan.  
Baina esanik benetan,  
bizi ditugun unetan,  
odol berria behar da gure  
herriko zainetan. (bis)

4- Geure zainetan barrena  
odola badatorrena  
nabarmena da, baina lehengoaz  
pentsatu aurrena.  
Nahiz ta izan gazteena  
borrokatzeko kemena,  
norbait behar du norabidea

jarriko duena. (bis)

5- Beraz nahiko borondate  
izatea ez da kalte,  
nik ere gogor eutsi det beti  
gelditu bitarte.  
Orain berriz ere gazte,  
hautsi lotura ta kate,  
nere laguntza behar denean  
hor izango naute. (bis)

6- Ez zera betiko gorde,  
oraindik gertuan zaude,  
borrokatzeko ta laguntzeko  
edozeinen pare;  
zera jakintzaren jabe,  
zeure laguntza, halare,  
zerorrek eman behar zenduke  
geuk eskatu gabe. (bis)

#### 47- KARTZELAKO ZAHARRA/GAZTEA

**47. gaia: Zuk, Andoni, hamabost urte daramatzazu kartzelan. Gaur, aurreneko aldiz kartzelara sartu duten Jon gaztea ekarri dute zelda berera izaturik. Hiruna bertso, hamarreko txikian, Andoni hasita.**

##### Doinua: Espainian behera

1- Lau horma beltz hauekin  
luzaroan teman,  
sentimentu pila bat  
bildu det niregan;  
zulehenbizikoaldiz  
gaur zaude ziegan,  
ez zaite dardar hasi  
lertxun hosto eran,  
satisfakzio hori  
ez zaiezu eman. (bis)

2- Kartzela ezin izan  
ametsen arrago.  
Komisaldegi baten  
egon naiz luzaro;  
torturatu egin naute,  
ez da hain arraro;



nik eutsi egin diet,  
nahiz ta jo hordago!  
Txikitu egin naute,  
baina zutik nago. (bis)

3- Aurpegia dakarzu  
oskorri kolore,  
atzapar bi zuriak,  
hainbat kolpe more.  
Barreneko beldurra  
barrenean gorde;  
hemen egongo zera  
gaur eta gero're,  
bilakatu ezazu  
ikara adore. (bis)

4- Ikaratzea beti  
gaiztoen gurari,  
ni zutik egotea  
ez al da mirari?  
Zuri jarri natzaizu  
begiratzen adi;  
zuk hel zaiozu nere  
gaztetasunari,  
eta nik berriz zure  
duintasunari. (bis)

5- Goardian dagon hori  
a ze marrazoa!  
Erori zera eta  
hark ezin jaso.  
Nere burruka fede  
trinko temosoa,  
zure gaztetasuna  
herabe goxoa...  
Biok osatzen degu  
preso bat osoa. (bis)

6- Biokbat gera noski,  
benetan hala da,  
nahiz eta egoera  
ezin den konpara.  
Zuk sortuko didazu  
nahi dudan zirrara,  
ta ni bainolehenago  
irtetzen bazara,  
nigan gordeko zaitut

eredu gisara. (bis)

#### 48- ATURRITIK

**48. gaia: Aturritik Ebrora herri bat badela Belodromoa izan liteke lekuko. Urte asko daramatzazu zuk nahi baino tristura gehiago ikusiz. Zure ondorengoentzat beste zerbaite nahi zenuke. Hiru bertso, nahi duzun neurri eta doinuan.<sup>14</sup>**

#### 49- SEME HILAK

**49. gaia: Euskal Herrian aspalditxotik bizi dugun gatazka honetan seme bana galdu duzue biok. Zuk, Maialen, seme iheslaria galdu zenuen; Andonik seme ertzaina. Hilerritik etxera bidean hizketan hasi zarete. Hiruna bertso, Iparragirre doinuan, Maialen hasita.**

##### Doinua: Iparragirre abila dela

1- Nere semeak alde egin zuen  
herri urrun batetara;  
han minbiziak jo zuen eta  
ez da itzuliko jada.  
Ni behin ama izana,  
eta zu ere ama,  
ulertu zaitzaket, hara:  
modua ez da berdina baina  
hutsunea berbera da. (bis)

2- Zure semea herriz kanpora  
joan, hori zuen xede,  
borroka baten ilusioak  
egin baizituen bere.  
Nere zenak soldata  
nominaz aterata  
bizibehar, alafede!  
Nere semeak ez zuen izan  
aukeratzerikan ere. (bis)

3- Ez batentzat ta ez besteantzat  
ez da amaiera polita,  
amak ez dauka zertan sufritu  
bere semearen kinka.  
Zurea zan polizi,  
boterean kutizi,  
nerea tiroz hasita...

---

<sup>14</sup> Gai honen azterketa eginda dago.

Baina ama baten ideologia  
maitasuna bakarrik da. (bis)

4- Nere semean oroitzapenik  
ez zait ahaztuko sekula,  
hain gendun mutil gazte sanoa,  
formala eta mardula.  
Zatoz nere ondora,  
bihotzetik kolkora  
zera nahi dizut xuxurla:  
gauza batean seguru nago,  
berdin maite genitula. (bis)

5- Atzapar beltzak harrapatu zun  
ta hura nigandik kendu;  
ez esker on ta ez animo hots,  
gaur ezer ez da ukendu.  
Zu ere zabiltz berdin,  
bizitza dezu samin,  
ta nahi nuke nabarmendu:  
seme-alaba bat hiltzen duenak  
bere ama ere hiltzen du. (bis)

6- Ez det pentsatzen geranik ere  
zu laiotz ni egutera;  
biok daukagu gure bihotza  
sufrimenduz egarbera.  
Kontuak esateko,  
lagunak izateko,  
goazen taberna batera;  
gure hutsunea berdina bada,  
bete dezagun batera. (bis)

## 50-KAMILTXO

**50. gaia: Sarritan egiten diezu errieta zure seme eta errainari  
elkarrekin erdaraz aritzen direlako. Gaur, euren haurrari  
Kamiltxo, hartz euskalduna, oparitu diotela ikusi duzu. Hiru  
bertso, nahi duzun neurri eta doinuan.**

Doinua: Baserrian jaio nintzan (Habanera)

1- Sarritan diskursoetan  
hartu ohi degu anparu  
ta eguneroko martxa  
ez degu ikusten klaru.

Gure etxian erderaz  
hainbeste ume koitadu,  
ta nere haserreak'e  
hartu ditu nahiko gradu.  
Denak erdera hutsean  
dabiltza hemen ni salbu;  
etorkizuna horrela  
oso ustela daukagu.  
Ez det juzgatzen dotore,  
ez det juzgatzen ondradu, hartz  
batek egiten duna  
umeak egiten ez badu.

2- Hartz txikitxo bat da eta  
Kamiltxo dauka izena,  
Durangon ere izan zun  
hain salmenta nabarmena.  
Askoren ustez ote da  
ekintzarikan gorena?  
"Erosiozu haurrari"  
etxe askotan ordena,  
baina hor ikus liteke  
barru-barruan garena;  
zertan zabilta erderaz  
ai, hipokrita alena!  
Nahiz hartza polita izan,  
polita eta zuzena,  
euskeraz egitea da  
oparirik ederrena.

3- Hitzik ere ez dut jada  
behin ipar hori galtzean;  
orain bertan sentitzen naiz  
atsekabetu antzean,  
nere etxe bertan nago  
amorraren ertzean,  
ezin besterik sentitu  
horretaz konturatzean.  
Zer izkutatzen dezute  
opari horren atzean?  
Euskara sartu behar degu  
behin ta betiko trantzean.  
Garbi geratu dadila,  
gutxinez nere etxean:  
euskara ez dago patrikan  
baizik eta bihotzean.

51- HIMALAYA

**51. gaia: Zure lagun min bat hil zen joan den astean Himalayan.  
Gaur jaso duzu berak handik bidalitako postala. Hiru bertso,  
nahi duzun neurri eta doinuan.**

**2017**

52- EUSKARA ELKARTEA

**52. gaia: Euskara-elkarte bateko borondatezko bi kide dira Igor eta Aitor.  
Igorrek uste du taldearen jarduna profesionalizatzen hasi beharra  
dagoela. Aitor ez dago ados.**

Doinua: Uso zuri bat inguratu zait A

1- Gure haserak gogoratzeko  
joan behar da urrutira  
garai guztiak ez dira berdin  
onartu dezagun tira.  
Lehen kalean zebiltzan haiek  
etxean daude begira  
ta bolondresik ez baldin bada  
langileak behar dira.

2- Honetaraino ekarri gaitu  
bolondresen adioak  
ez direlako nahi gisako  
jendearen jarioak.  
Hori eginez galdu litezke  
haserako balioak  
hiztunak behar ditu euskarak  
ez funtzionarioak.

3- Gure herria beti izan da  
ekin gogor, gogor ekin  
baina ez bada bolondresik gaur  
ibiliko gara erkin  
aurrera egin behar da teknikari  
eta soziolinguistekin  
urrutirago ez gara helduko  
boluntarismoarekin.

4- Jarri itzazu hiru langile  
ekarri gure festara,  
eta berdin zait ze ekimen den  
kasu honetan euskara.

Azken batean itxura baino  
gehiago ere ezkara,  
horrek guztiak ez du balio  
borondaterik ez bada.

### 53- ARDIAK

**53. gaia: Beñat artzaina da. Ardiak belardi batetik bestera eramaten ari dela, Amets herritarra ikusi du bere ardiak norabide okerretik bidaltzen.**

#### Doinua: Igaran egun batez

1- Neguan egiteko  
hotzaren defentsa  
iritsi da ardiak  
mugitzeko fetxa.  
Gaizki pasatu duzu  
hesolako ertza  
hara deskubritu det  
nere ardi beltza.

2- Udan bero egiten du  
eta neguan hotz  
barkatu artzai lana  
egiten zait arrotz.  
Barkamena eskatu  
nahi nizuke ahoz,  
bat bakarrik nahi nuen  
baina denak datoz.

3-Ta artaldean dauzkat  
hirurehun inguru  
denak ahal den ondoen  
zaindu ohi ditugu  
hau kalekume bat da  
badakit seguru.  
Ardia hartu nahi ta  
haria hartu du.

4- Zu geldit zaitetz hor  
lasai trankil ta zut  
igual ardi guztiak  
hartuko dizkizut,  
nik neuk jetziko ditut  
deskansatzeko zuk.  
Hurrena gazta bueltan

eramango dizut.

5- Hau gizon egoskorra  
ez al da ospera?  
azkar arrimatua  
da nere ospera.  
Gazta egiten ez zaitez  
zu hasi ostera,  
azokara etorri  
zaitez erostera.

6- Ai artzai poetiko  
ta artzai abstraktu  
zuk beti zazpi bertso  
dituzu kantatu.  
Hurrena erne ibili  
lana ondo hartu  
gutxio kantatu ta  
gehio begiratu.

#### 54- PISUKIDEAK TELEBISTA

**54. gaia: Pisukideak dira Beñat eta Sustrai. Duela gutxi jarri ziren elkarrekin bizitzen. Beñati afalostean telebistako eztabaida politikoak ikustea eta komentatzea gustatzen zaio. Sustrairi, berriz, ez.**

##### Doinua: Beti penetan, beti penetan

1- Telebistari begira egin  
ditugu hamaika froga,  
Ta politika da engantxatuta  
utzi ezin dudan droga.  
Gure afari, plater-garbitze  
Komun eta labadora.  
Baina munduak aurrera darrai  
gure pisutik kanpora.

2- Lokartzeraino geratu aurretik  
telebistari begira  
Mahai ertzean eser gaitezen  
Ta landu alternatiba.  
Zaborra gaika bereizi edo  
ta bota edukiontzira  
Gure eskutan dago debate  
politiko bat hori da.

3- Politikara eraman dezu

zuk hamaika kontu ñaño  
Euskal Herrian azken urtetan  
bada mila desengaino.  
Gure eztabaidak ordu txikitan  
ere luzatzen dira ño,  
nik nahiago det horiei entzun  
zuri entzutea baino.

4- Ni debateak hasten dira ta  
Beñat apurka-apurka,  
manta goraino tiratzen dut ta  
ia hasten naiz zurrunka.  
Nik ez nuke nahi jendarte oso bat  
telebistak lelotuta  
nahiago ditut norbanakoak  
autodeterminatuta.

5- Ba ni libratzen hasia nago  
orain hamarren bat urte  
ta zenbat neke hamar orduko  
lan gogorren baten truke  
telebistako debate hoiek  
ai sustrai zenbat bertute.  
Lo egiteko infusioek  
adina laguntzen dute.

6- Joseba Arregi ta Iñaki Soto  
hasterakoan ezbaian  
armiarma bat ikusi ohi dut  
sarea egiten sabaian.  
Nahi eta ere lokartzen bainaiz  
berdin teman ala gaian,  
askoz arazo gutxio zegon  
Goenkaleren garaian.

## 55- BAKE ARTISAUAK

**55. gaia: Bakeak artisau dira Aitor eta Maialen. Lehengo larunbatean lanean aritu ziren Parisen. Astebete pasatu da, eta etorkizunari begira jarri dira.**

Doinua: Oraindik hango oihartzun hots bat

1- Oraindik hango oihartzun hots bat  
besterik ez det aditzen  
herriak zerbait behar zuela



lehengo astean argi zen  
eta nahiz eta saiatu geran  
gu bide hori argitzen  
bidea ez zen Parisen hasi  
ta ez da amaitzen Parisen.

2- Parisekoa bakarrik baitzen  
abiapuntu, pretestu  
alderdi denek onartu dute  
alderdi denek babestu  
baina ez dakit Hegoaldean  
dauden hontarako prestu  
desarmaea eskuz egin genuan  
ta bakea eskuz esku.

3- Bidea horrek izan behar du  
gure aldetik argi da  
beste aldearen joera berriz  
atera arren argira  
berriz baldintzak, berriz legeak  
beti ateratzen dira  
baina ez gera eurentzat ari  
baizik barrura begira.

4- Baina barruan ere guztiak  
ez dira gure hitzeko  
jendea dugu hemen kolore  
ta iritzi anitzeko  
"ezinezko da" saltzen digute  
guk ezer ez ukitzeko  
laborariak gai izan gara  
bi gobernu mugitzeko.

4- Pakea baita gure helburu  
eta ahalegina arau  
bai gobernu bat ta bai bestea  
lehengoak lehengoan dirau  
baina jendeak konprenitzeko  
momentu polita da hau  
gu ez garela ilusioak  
egiten gaitu artisau.

5- Konpon ditzagun lehengo biktima  
ta lehengo bonba zartada  
ekar ditzagun behingoz presoak  
herrira, euren etxeetara  
eta goazen bada pakerantz

ortzemuga den hartara  
pakea ez da inoiz helduko  
pakea joatea da.

*56- AUTOA*

**56. gaia: Bada ordu erdi auto bera atzetik duzula.**