

SOJO, Kepa:
El norte pide paso. 50 películas esenciales para entender el cine escandinavo.
Barcelona, Editorial UOC, 2021, 192 pp.

ISBN: 978-84-9180-801-5



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La globalización, los intercambios transfronterizos y el progreso que el medio audiovisual ha vivido en las últimas décadas no han sido sinónimo, en múltiples ocasiones, de un mayor conocimiento de los productos culturales de otras naciones. Quizás el problema no haya que buscarlo en el canal, sino más bien en el choque que se produce con el consumo de obras que no encajan en unos cánones sociológicos y antropológicos preestablecidos. Condicionantes políticos, geográficos y medioambientales que han propiciado la existencia de grupos poblacionales distintos, cada uno con su propia personalidad, aunque también con valores comunes a todos ellos que están por encima de muchas diferencias. La falta de comprensión hacia esta diversidad de costumbres y comportamientos merma la propia convivencia y evolución del ser humano, por eso resulta tan necesaria la apuesta por trabajos que busquen la ruptura de estas incomprensibles barreras.

Kepa Sojo, profesor titular de Historia del Cine en la UPV/EHU, director y guionista de cine y televisión, ha investigado acerca de temas tan diversos como el cine español del franquismo, el cine vasco o el escandinavo, estudios que han dado como resultado múltiples publicaciones, entre las que se encuentran los libros *Sobre el cine alemán. De Weimar a la caída del muro* (2006, NEFF y Diputación Foral de Álava), *Americanos os recibimos con alegría. Una aproximación a Bienvenido Mister Marshall* (2009, Notorious) o *El verdugo. Guía para ver y analizar* (2016, NauLlibres). Su periplo en la gran pantalla se puede rastrear a través de diversos cortometrajes -*100 maneras de hacer el pollo al txilindron* (1997), *Loco con ballesta* (2013), *Hileta* (2016), *Khuruf* (2018)- y largometrajes, siendo su último trabajo *La pequeña suiza* (2019). *El norte pide paso. 50 películas esenciales para entender el cine escandinavo* es a su vez su última aportación bibliográfica a una vasta apuesta por acercar al lector algunas de las cinematografías más inhóspitas para el espectador nacional.

El libro se inserta dentro de la colección “Filmografías esenciales” de la Universitat Oberta de Catalunya. Dirigida por Jordi Sánchez-Navarro, cada publicación es un auténtico reto para su autor/a, quien debe de elegir 50 películas para tratar un tema concreto. Con grandes aportaciones como las firmadas por José María Caparrós Lera (*El pasado como presente. 50 películas de género histórico*) o el propio Sánchez-Navarro (*La imaginación tangible. Una historia esencial del cine de animación*), la muestra se encuentra cercana a las 50 monografías. Obras que construyen una colección variada y dispar, escritas con cercanía, pero sin perder en ningún momento el rigor académico.

La aportación de Kepa Sojo continúa el espíritu y la estructura que caracteriza a esta serie de libros. La introducción como breve y certera guía para entender el contenido posterior, aproximándose en primer lugar a aspectos geográficos y lingüísticos de los cinco países objeto de estudio (Dinamarca, Islandia, Finlandia, Noruega y Suecia), para después dar paso a las características de su cine -como la importancia de la naturaleza, el existencialismo, el temor a la muerte o la importancia de la mujer- y esbozar algunos hitos de su historia fílmica. A partir de ese punto comienza el comentario de las 50 películas, concluyendo con el apartado bibliográfico y el listado de otros 100 títulos representativos del cine escandinavo.

Una de las virtudes que caracteriza este trabajo es la honestidad de su autor en relación con la selección planteada. Recuerda, no solo en la introducción sino a lo largo de los posteriores capítulos, que se trata de un planteamiento subjetivo, en el que han quedado fuera importantes trabajos. Sin embargo, son también dignos de alabar los criterios utilizados para su elección. Aparecen representados los cinco países nórdicos, pero teniendo en cuenta el nivel cualitativo y cuantitativo de su producción cinematográfica. También hay equilibrio entre las figuras más emblemáticas (Carl Theodor Dreyer, Ingmar Bergman, Lars von Trier, Aki Kaurismäki) y aquellas que resultan más desconocidas, pero que sin embargo también han legado grandes trabajos al séptimo arte como Emanuel Gregers (*Mille, Marie y yo*, 1937) o Lone Scherfig (*Italiano para principiantes*, 2000). Y por supuesto, se ha tenido en cuenta del mismo modo que todas las épocas quedaran representadas, desde los inicios hasta prácticamente la actualidad.

El recorrido resulta interesante y ameno, algo a lo que contribuye un lenguaje accesible y claro, así como el esfuerzo constante por interconectar la información aportada y construir una obra con sentido y coherencia -pese a la magnitud del objeto de estudio planteado-. Cuando se habla por ejemplo de personalidades tan apabullantes como Dreyer o Bergman, se trata el resto de su filmografía sin restar valor al largometraje elegido. Todo lo contrario: se hilvana la explicación de manera que quede justificada su aparición en el libro aludiendo precisamente al contexto productivo en la trayectoria de su creador. Como resultado de este ejercicio el lector descubre pequeñas joyas casi olvidadas y aborda desde distintas perspectivas a cineastas míticos. A su vez, y gracias a otros títulos, se familiariza con una industria fílmica que ha resultado durante mucho tiempo lejana y casi inaccesible. De hecho, el propio autor señala como muchas de estas obras ni siquiera se estrenaron en España, como *La tierra será roja* (1945, Bodil Ipsen, Lau Lauritzen) o *Los caballos rojos* (1950, Alice O'Fredericks, Jon Iversen).

En estos caminos de ida y vuelta se refleja la interdisciplinariedad del propio Kepa Sojo, quien en varios momentos hace referencia y relaciona con gran acierto estos trabajos con títulos nacidos de la cinematografía española. Es lo que sucede en *La pastelería de Krane* (1951, Astrid Henning-Jensen), cuando establece semejanzas entre ésta y *Calle Mayor* (1957, Juan Antonio Bardem); o también en *Pelle el conquistador* (1987, Bille August), en la que, recurriendo a su mensaje universal, señala que no se encuentra tan alejada de *Los santos inocentes* (1984, Mario Camus): «Los protagonistas de la película española viven también en un régimen de semiesclavitud y sufren la crueldad de los capataces y la indiferencia de los amos» (p. 104).

El norte pide paso. 50 películas esenciales para entender el cine escandinavo es una nueva mirada hacia cintas y personalidades que han destacado en el universo del séptimo arte. Algunas han tenido un mayor recorrido en el circuito internacional, otras han quedado relegadas a un ámbito más local, pero de lo que no cabe duda es que todas aportan historias relevantes y necesarias, que acercan al espectador a situaciones no tan alejadas de otros productos audiovisuales más cercanos. Si al comienzo de esta reflexión se aludía al miedo a lo desconocido, para concluir es necesario apelar a valores completamente antagónicos. A través del cine este libro aporta luz, calidez y proximidad a un territorio con una idiosincrasia muy particular, que en el ámbito audiovisual es además sinónimo de riqueza cultural.

ANA ASIÓN SUÑER
Universidad de Zaragoza