

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт иностранных языков
Кафедра английской филологии и методики
преподавания английского языка

Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка

Учебно-методическое пособие

Екатеринбург 2021

УДК 821(075.8)
ББК Ш5(0)5л7
335

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» в качестве *учебного* издания (Решение № 59 от 26.10.2021)

Автор-составитель: Доценко Е. Г., д-р филол. наук, профессор

Рецензенты:

Н. П. Хрящева, д-р филол. наук, профессор
С. И. Ермоленко, д-р филол. наук, профессор

335 Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка : учебно-методическое пособие / Уральский государственный педагогический университет ; автор-составитель Е. Г. Доценко. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2021. – 1 CD-ROM. – Текст : электронный.

ISBN 978-5-7186-1857-0

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов 4 и 5 курсов института иностранных языков, обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки «44.03.05 – Педагогическое образование», профили: «Английский немецкий языки», «Немецкий и английский языки», «Французский и английский языки».

УДК 821(075.8)
ББК Ш5(0)5л7

ISBN 978-5-7186-1857-0

© Доценко Е. Г., 2021
© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Краткое содержание курса.....	5
Варианты практических и лабораторных занятий	43
Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	69
Самостоятельная работа и организация контрольно-оценочной деятельности.....	71
Вопросы для самоконтроля.....	74
Учебно-методическое обеспечение дисциплины и рекомендуемая литература.....	78

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель курса: изучение студентами ведущих художественных феноменов и общих закономерностей развития литературы в странах Европы и Америки.

Задачи курса: помочь студенту понять основные явления и общие закономерности историко-литературного процесса в зарубежных странах через движение ведущих художественных систем и динамику жанровых форм; научить осмысливать важнейшие историко-литературные факты путем знакомства с их различными интерпретациями в критических работах и научных исследованиях; раскрыть взаимосвязи и типологические сходения в развитии ряда литератур Западной Европы и Америки; способствовать развитию навыков филологического анализа художественного текста.

Методы и формы решения поставленных задач. Изучение истории зарубежной литературы опирается на академическую методологию с ее важнейшими принципами историзма и системности, акцентирующими соотношение художественного феномена с современным ему историко-литературным контекстом. Предполагается обращение к творческой эволюции писателя, рассмотрение произведения в тесной связи всех элементов его содержательно-формальной структуры. В зависимости от конкретной темы курса актуализируются различные методы научного исследования: историко-генетический, сравнительно-исторический, в том числе типологический, историко-функциональный, а также системно-структурный анализ текста.

В основу программы по зарубежной литературе и литературе страны изучаемого языка положено стремление осмыслить динамическую целостность мирового историко-литературного процесса, продемонстрировать взаимосвязь системообразующих факторов. В связи с этим магистральной проблемой курса является проблема возникновения, развития и смены литературных направлений.

Решение поставленных задач осуществляется посредством лекций, практических и лабораторных занятий, а также различных форм самостоятельной работы обучающихся.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Периодизация литературного процесса в европейских странах. Формирование национальных литератур в средние века

Становление и развитие национальных литератур Европы, начиная с эпохи Средневековья. Понятие «всемирная литература» (И. В. Гете). Типологические схождения в литературном процессе различных стран. Средние века, Возрождение, классицизм, барокко, Просвещение, романтизм, реализм, декаданс, модернизм, постмодернизм как этапы развития зарубежной литературы и/или художественные направления. Приверженность национальным традициям и их соотношение с художественным новаторством в рамках многовекового литературного процесса в культурах Франции, Германии, Италии, Испании, Англии, др.

Основные категории культуры Средневековья. Формирование средневековой модели мира на основе христианской религии или мифологий народов северной Европы. Взаимодействие христианских и варварских тенденций в становящейся национальной культуре. Трансформация античной традиции. Специфика литературы, создаваемой на латыни, в периоды раннего и зрелого Средневековья.

Первые литературные памятники на национальных языках. Жанровая специфика литературы средних веков. Памятники и отличительные особенности архаического эпоса. Героический эпос эпохи средневековья: «Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах», «Песнь о моем Сиде», «Беовульф».

Куртуазная (рыцарская) литература: лирика трубадуров, куртуазный роман. Устойчивые формы в поэзии и проблема индивидуального авторства. Характер поэтического творчества труверов и миннезингеров. Тематические циклы романов Степень проявления личностного начала и «переживания» в средневековой лирике. Крупнейшие творческие индивидуальности: **Бернаут де Вентадорн** (ок. 1140 – ок. 1200), **Бертран де Борн** (ок. 1140 – ок. 1215), **Вальтер фон дер Фогельвейде** (1170–1230).

Этапы становления и основные циклы рыцарского романа. Легенды о короле Артуре и их роль в оформлении рыцарских идеалов в литературе. «Персеваль» **Кретъена де Труа** (ок. 1130 –

ок. 1191) / «Парцифаль» **Вольфрама фон Эшенбаха** (ок. 1170 – ок. 1220) как классический образец французского и немецкого рыцарского романа. Место легенды о Тристане и Изольде в истории куртуазной литературы: роль архаичных мотивов в обработках сюжета.

Городская литература средних веков. Смех в «народной культуре средневековья и Возрождения» (концепция М. М. Бахтина). Жанры средневековой драмы.

Поэма Данте «Божественная комедия»

Творчество **Данте Алигьери** (1265–1321) как вершина и подведение итогов средневековой культуры. Специфика итальянского проторенессанса. Данте и Флоренция: политическая борьба в итальянских городах конца XIII в.; флорентийцы среди героев «Божественной комедии». Роль Данте в становлении итальянского литературного языка, создание писателем работ на латыни и на народном языке. Трактаты Данте. Образ Беатриче, тема любви и утраты в первом крупном художественном произведении поэта «Новая жизнь».

Структура и композиция «Божественной комедии». Поэма Данте в контексте средневековых «видений», логика названия произведения. Смысл путешествия героя-поэта по загробному миру: от «заблуждений» через очищение к восхождению в небесные сферы. Аллегорические фигуры первой песни поэмы («сумрачный лес»); мистическая процессия заключительных песен «Чистилища». Проводники Данте в поэме. Значение образа Вергилия. Явление Беатриче в «Божественной комедии».

Картина мира у Данте: пространственная организация «Ада», «Чистилища» и «Рая». Преломление в поэме Данте христианских представлений о земном и загробном мире. Этическая модель поведения человека у Данте и понимание «греха» средневековым христианством. Роль искусства (Данте, Вергилий, другие античные и средневековые мастера слова, герои литературных произведений) в трактовке автора «Божественной комедии».

*Жанровое разнообразие литературы Возрождения.
Ренессансная концепция личности*

Периодизация литературы европейского Возрождения. Утверждение и развитие идей гуманизма в ходе итальянского Ренессанса; распространение гуманизма в Европе, соотношение гуманистических и христианских взглядов. Тотальность интереса деятелей Ренессанса к античному наследию и идеалу. Программа построения новой культуры; слово как ключ к постижению мира.

Национальные варианты Возрождения и ренессансный идеал мира, культуры, гармонии без границ. Специфика «северного» Возрождения: Реформация и ее отражение в литературе Германии, Нидерландов. **Эразм Роттердамский** (1469–1536) – крупнейший деятель северного Ренессанса.

Эволюция ведущих ренессансных жанров в итальянской, французской, немецкой, испанской литературах. Принцип подражания в культуре Ренессанса. **Франческо Петрарка** (1304–1374) как основоположник ренессансного сонета; «подражания» Петрарке в итальянской и иноязычных литературах. Лирические книги стихов Ф. Петрарки и французских поэтов **Жоашена дю Белле** (1522–1560), **Пьера Ронсара** (1524–1585).

Утверждение жанра новеллы в «Декамероне» **Джованни Боккаччо** (1313–1375); популярность новеллы в литературе Возрождения различных европейских стран. Становление и развитие жанра романа на протяжении Возрождения: «Гаргантюа и Пантагрюэль» **Франсуа Рабле** (1494–1553), «Дон Кихот» **Мигеля де Сервантеса** (1547–1616).

Ренессансный тип личности и его репрезентация в произведениях поэтических, прозаических, драматических жанров. Вера в человека в основе ренессансной утопии. Книга **Томаса Мора** (1478–1535) «Утопия».

Драматургия У. Шекспира

Становление и развитие ренессансной мысли и литературы в Англии XIV–XVI вв.; утверждение в качестве ренессансных жанров сонета, поэмы, утопии. Своеобразие английского варианта сонета. Идеи гуманизма в Англии 2-й пол. XVI в. Елизаветинская драма как высшее достижение английского Ренес-

санса. Преломление в творчестве драматургов-«елизаветинцев» традиций гуманистической и народной драмы. Творческая деятельность «старших» и «младших» современников Шекспира: **Кристофер Марло** (1564–1593), **Томас Кид** (1558–1594), **Бен Джонсон** (1573–1637).

Периодизация творчества **Уильяма Шекспира** (1564–1616).

Специфика конфликта в шекспировских хрониках (исторических драмах), комедиях, трагедиях и трагикомедиях. Торжество природного начала в комедиях Шекспира «Сон в летнюю ночь», «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Много шума из ничего». Эволюция комического в творчестве драматурга. Шуты и актеры в мире шекспировских трагедий. Амбивалентность конфликта, нарочитая театральность, функции фантастики в барочных трагикомедиях Шекспира «Буря» и «Зимняя сказка».

Становление категории трагического в ренессансном театре и в творчестве Шекспира. «Ромео и Джульетта» как ранняя трагедия драматурга. Концепция мира и человека в великих трагедиях Шекспира. Трагический герой шекспировских произведений – носитель гуманистических идей эпохи Возрождения. Преломление традиций «трагедии мести» в философской трагедии «Гамлет». Протагонисты и антагонисты трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» в конфликте с веком; значение внутреннего конфликта. «Трагическая вина» протагонистов от Гамлета до Макбета. Крушение ренессансной утопии в финалах произведений.

Закономерности европейского литературного процесса XVII в.: барокко и классицизм как литературные стили

Черты XVII в. как культурно-исторической эпохи. Кризис ренессансного гуманизма и распространение барочных представлений о мире. Барокко и классицизм – художественные стили одной эпохи. Внутренняя антиномичность мироощущения в литературе барокко и классицизма. Контрасты, повышенная условность, театральность, декоративность, аффектация в искусстве барокко. Распространение барокко в литературе Италии, Испании, Англии, Германии. Программность пьесы **Педро Кальдерона де ла Барка** (1600–1681) «Жизнь есть сон»: образы сна, иной реальности в

культуре барокко. Библейские образы в эпической поэме **Джона Мильтона** (1602–1674) «Потерянный рай». Немецкая литература в условиях Тридцатилетней войны и роман **Х. К. Я. Гриммельсгаузена** (1621–1676) «Симплиссимус».

Эстетические принципы классицизма. Философские основы классицизма как литературного направления; культ разума, принцип «подражание природе». Разграничение правды и правдоподобия в искусстве, ориентация на античный образец. Деление жанров на высокие (трагедия, ода, эпопея) и низкие (комедия, сатира, басня) в литературе классицизма. Роль драматических жанров и распространение правил «трех единств» в связи со стремлением классицистов к «истине» в искусстве.

Театр французского классицизма

Утверждение эстетики классицизма во французской литературе XVII в. Предпосылки развития (политические, философские) и расцвет классицистического театра во Франции. Оформление требований к поэтике классицизма в «Поэтическом искусстве» **Никола Буало** (1636–1711). Трагедия и комедия в системе жанров классицистической драматургии. Характер конфликта «между долгом и чувством» и особенности его разрешения в трагедии «героической» и психологической.

Пьер Корнель (1606–1684) – создатель «героической» трагедии классицизма. Цельные, исключительные характеры протагонистов трагедий «Сид», «Никомед», «Гораций». Классицистическая критика трагедии Корнеля «Сид». Выбор писателем в качестве героя исторического персонажа. Единство действия в произведении: конфликт между долгом и чувством – общий для всех героев трагедии. Разумность королевской власти у Корнеля и специфика разрешения конфликта в произведении.

Жан Расин (1639–1699) и эволюция классицистической трагедии. Нравственный критерий в оценке поведения персонажей «Андромахи», «Федры», «Береники». Акцент на изображении женских характеров и психологизм Расина: героини между долгом, властью и чувствами. Деформация характера героев под влиянием непреодолимой страсти. Трансформация Расином мифологического сюжета в трагедии «Федра». Образы Тезея и Ипполита у Расина по сравнению с античными аналогами. Неодно-

значность характера Федры, внутренний конфликт, осознание героиней преступности и силы своей страсти. «Естественность» (по Аристотелю) развязки конфликта.

Комедии **Мольера (Жан Батист Поклен, 1622–1673)** в истории смеха. Творческий путь драматурга. Восприятие Мольером традиций французского и итальянского народного театра; жанровое разнообразие драматургии Мольера. Классицистическая комедия на службе разума: разоблачение пороков современной жизни. Глупость, жадность, лицемерие – объекты высмеивания в театре Мольера. Система образов в комедиях Мольера «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Дон Жуан», «Мизантроп»; динамика характеров. Использование Мольером приема «бог из машины» в финалах произведений. Борьба порока и добродетели в комедии «Гартюф»; утверждение литературного архетипа Гартюфа как воплощения ханжества и лицемерия. Особенности комедийного конфликта в «Дон Жуане» Ж. Б. Мольера. Дон Жуан как «вечный образ» в литературе, начиная с XVII в.

Литература эпохи Просвещения в странах Западной Европы

Просветительское движение XVIII века в странах Европы. Просвещение в качестве философской, социальной и этической программы, нашедшей отражение в искусстве и литературе. Понятия Разум и Природа в системе философских и эстетических идей. «Законы природы» в понимании Дж. Локка. Убежденность просветителей в необходимости искусства, преобразующего мир; активная общественная позиция деятелей культуры в век Просвещения. Значимость философской и публицистической литературы, развитие мемуарного, эпистолярного жанра, дневников, путевых заметок.

Концепция просветительского героя: вера в достоинство человека и действенность его разума. «Естественный человек» в литературе Просвещения.

Национальное своеобразие просветительской литературы в Англии, Франции и Германии. Классицизм и сентиментализм как литературные направления эпохи Просвещения.

Английский просветительский роман

Подготовка и развитие идей Просвещения в Англии конца XVII – начала XVIII вв. Продолжительность английского Просвещения. Публицистика, поэзия, роман в системе просветительских жанров в Англии. Эволюция идейного содержания и художественной формы английского просветительского романа: **Даниэль Дефо** (1660–1731), **Джонатан Свифт** (1667–1745), **Сэмюэл Ричардсон** (1689–1761), **Лоренс Стерн** (1713–1768), **Генри Филдинг** (1707–1754), **Тобайас Джордж Смоллетт** (1721–1771). Освоение просветительской литературой традиций плутовского повествования. Развитие эпистолярного романа в XVIII в. и творчество С. Ричардсона. Утверждение сентиментализма в ходе литературного процесса английского Просвещения.

Творчество Д. Дефо и Дж. Свифта. Человек, природа, Провидение в романе Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Робинзон как герой эпохи Просвещения; концепция «естественного человека» у Дефо. Прагматизм и моральные принципы в понимании героя романа. Значимость образа необитаемого острова и традиция «робинзонады» в английской литературе. Функции мотива приключения в произведениях Дефо и Свифта; роль дневникового и мемуарного начала. Направленность и эволюция сатиры Дж. Свифта в романе «Путешествия Гулливера». Фантастическое начало в истории Гулливера: смысл путешествий в страны лилипутов, великанов, гуингмов.

Готический роман и проблема предромантизма в Англии.

Французское Просвещение.

Становление жанра философской повести в прозе Вольтера

Французская философская мысль XVIII в. Критика просветителями системы абсолютизма – преддверие Великой французской революции конца XVIII в. Образ «просвещенного монарха» в литературе. **Вольтер** (**Мари Франсуа Аруэ**, 1694–1778) как ключевая фигура европейского Просвещения: Вольтер и «вольтерьянцы».

Обновление классицистической доктрины и драматическое творчество Вольтера. Комические жанры в творчестве писателя. Философские повести Вольтера «Кандид», «Простодушный» в

связи с утверждением параметров философской прозы в европейской литературе. Преломление в повестях Вольтера плутовской традиции, роль образа героя-простака. Условность на уровне сюжета произведений; гротеск и сатира в «Кандиде» и «Простодушном». Специфика конфликта в философской повести.

Дени Дидро (1713–1784) и Энциклопедия – центральный просветительский проект. Творчество **Жан-Жак Руссо** (1712–1778) в связи с утверждением сентиментализма в литературах Европы Роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» как новая ступень в развитии эпистолярного романа. Утверждение жанра «Исповеди» в просветительской литературе. Теория «естественного человека» у Руссо.

*Сентиментализм и классицизм в творчестве
Ф. Шиллера и И. В. Гете*

Особенности развития и самоопределения немецкой литературы в конце XVII – первой половине XVIII вв. Позднее утверждение идей Просвещения – по сравнению с Англией и Францией. Значимость немецкого Просвещения для национальной культуры и европейской литературы XIX–XX вв. Хронология и соотношение классицизма и сентиментализма в немецкой литературе.

Готхольд Эфраим Лессинг (1729–1781) как драматург и теоретик искусства. Роль Лессинга в становлении национального театра. Проблемы философии культуры, историзм в интерпретации **Иоганна Готфрида Гердера** (1744–1803). Интерес к национальному в рамках немецкого Просвещения. Гердер и движение «Бури и натиска».

Поэзия и драматургия **Фридриха Шиллера** (1759–1805). Сентиментализм в раннем творчестве Шиллера-драматурга. Идейный пафос «Разбойников». Утверждение мещанской драмы как нового жанра сентиментального театра: «Коварство и любовь» Шиллера. Эволюция шиллеровской драмы: пьесы «Дон Карлос», «Вильгельм Телль». Балладное творчество Ф. Шиллера. Обращение к античным темам и образам в поэзии.

Иоганн Вольфганг Гете (1749–1832) – великий национальный поэт и мыслитель эпохи Просвещения. Новая концепция сентиментального (чувствительного) героя и эволюция эпи-

столярного романа в «Страданиях молодого Вертера» И. В. Гете. «Годы учения Вильгельма Мейстера» в связи с утверждением жанровых параметров романа воспитания. Формирование и развитие эстетической программы писателя. Новаторство немецкого классика в лирике.

Гете и Веймарский классицизм. Вклад Гете в создание национального театра. «Фауст» как трагедия эпохи Просвещения и как «вечный» сюжет. История создания произведения; трансформация сюжета и образов легенды о докторе Фаусте в трагедии Гете. Роль двух прологов в произведении. Фауст и Мефистофель. История Гретхен в качестве самостоятельного трагического сюжета. Философский смысл исканий Фауста как центрального героя трагедии. Развитие художественного замысла Гете во 2-й части «Фауста».

Периодизация и основные направления зарубежной литературы XIX века

Девятнадцатый век как культурно-историческая эпоха, хронологические границы и определяющие признаки периода. Доминирующие художественные методы в литературах XIX века, проблема взаимоотношений романтизма и реализма. Представление о «классическом» XIX веке как периоде приоритетного развития романтизма и реализма в литературе. Специфика первой и второй «половины» века:

1789–1830 – романтический период в истории литературы;

1830–1870 – становление и развитие реализма в литературах Европы.

Неравномерность развития двух ведущих художественных систем в литературах Европы. Развитие романтизма в Германии и Франции на протяжении всего «классического» XIX в. Становление английского и французского реализма в 1830-х гг. Значимость 1848 г. как вехи в истории реализма.

Период после 1870 г. – рубеж веков, эпоха декаданса в культуре.

Становление романтического метода в литературах европейских стран

Социально-исторические, философские и эстетические предпосылки возникновения романтизма в литературах Европы. «Французская революция, “Наукоучение” Фихте и “Мейстер” Гете обозначают величайшие тенденции нашего времени» (Ф. Шлегель). Немецкий классический идеализм – философская основа романтизма. Немецкие философы Г. В. Ф. Гегель, И. Кант, И. Г. Фихте, Ф. В. Шеллинг в качестве учителей будущих романтиков. Идеалистический порыв к бесконечному и возможности его отражения в литературе.

Романтизм как литературное направление и художественный метод. Проблема «личность и общество» в романтической трактовке. Романтическое двоемирие и его воплощение в литературе. Утверждение романтического идеала в связи с радикальным отрицанием современности; романтический бунт против усредненности и бездуховности новой буржуазной эпохи, апология индивидуальности.

Антиклассицистическая направленность эстетической полемики романтиков. Диалектика восприятия романтиками традиций литературы Просвещения, художественных открытий Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Гердера, И.-В. Гете. Утверждение интереса к национальной истории и культуре в просветительской и романтической литературе различных стран.

Этапы развития романтической литературы Европы, проблема «двух течений» внутри романтизма и ее современное решение, полемика между различными романтическими школами. Национальная специфика английского, французского, немецкого романтизма.

Поэзия английского романтизма и творчество Дж. Г. Байрона

Этапы развития и основные течения английского романтизма. Место поэзии в романтической литературе Англии раннего и позднего периодов.

Формирование романтической эстетики в связи с литературной деятельностью **Уильяма Блейка** (1757–1827). Поэты «озерной школы» **Уильям Вордсворт** (1770–1850), **Сэмюэл**

Тейлор Колридж (1772–1834) и их роль в развитии английского романтизма. Требование «естественности» поэзии в понимании Вордсворта и Колриджа. Борьба У. Вордсворта за реформу поэтического языка. Жанр баллады в творчестве поэта. Философичность лирики **Перси Биши Шелли** (1792–1822), представителя второго этапа развития английского романтизма.

Джордж Ноэл Гордон Байрон (1788–1824) – крупнейший поэт и своеобразный символ романтической эпохи в Европе. Этапы творчества лорда Байрона, проблема эволюции его эстетических взглядов и художественного метода. Основные темы и образы лирики Дж. Г. Байрона. Характер лирического героя в поэзии английского романтика. Жанровые приоритеты в лирике. Свобода как идеал в лирике Байрона. Культ исключительной личности и «байронический» герой. Диалектика образа Наполеона в поэзии Байрона.

Лиро-эпическая поэма в творчестве Байрона. Художественное экспериментирование Байрона в жанре поэмы.

Становление и развитие жанра лиро-эпической поэмы от первой к заключительным песням «Паломничества Чайлда Гарольда». Чайлд Гарольд как герой своей эпохи и романтический тип «лишнего человека». Образы бунтарей в цикле «восточных» поэм Байрона: «Корсар», «Гяур», «Лара». Особенности «экзотического» колорита в поэмах. Философские поэмы «Каин» и «Манфред»: романтическое переосмысление библейской легенды и фаустианских мотивов в произведениях.

Идейно-художественное своеобразие «Дон Жуана» Байрона. Соотношение нового типа героя с байроническими бунтарями и Чайлдом Гарольдом. Сатирический пафос произведения.

Эстетическая программа и художественный поиск йенских и гейдельбергских романтиков

Периодизация и основные течения романтической литературы в Германии. Система жанров немецкого романтизма. Продолжительность доминирования романтической литературы в Германии – на протяжении большей части XIX века. Философские идеи, литературная программа и художественное творчество ранних немецких романтиков.

Формирование эстетики романтизма и «йенская школа». Эстетическая концепция **Фридриха Шлегеля** (1772–1829), утверждение особой роли творчества и творческой личности. Теория романтической иронии, дистанцирование художника от романтического идеала. Творчество **Новалиса (Фридрих фон Харденберг, 1772–1801)** – вершина эстетического поиска йенской школы. Значение открытий Новалиса для развития европейского романтизма в целом. Жанровое своеобразие романа «Генрих фон Офтердинген»: трансформация традиций романа воспитания и романа о художнике. Образ «голубого цветка» у Новалиса как многозначный символ и программное воплощение романтического идеала.

Смена школ – от йенской к гейдельбергской – в немецком романтизме и эволюция национальной романтической идеи. Эстетическая программа гейдельбергских романтиков, повышенное внимание к немецкому языку фольклору. Выдающиеся филологи **Якоб Гримм** (1785–1863) и **Вильгельм Гримм** (1786–1859) как представители гейдельбергского романтизма.

Романтическое двоемирие в творчестве Э. Т. А. Гофмана

Синтез идей йенской и гейдельбергской школ на новом этапе немецкого романтизма, в эстетических воззрениях и художественных произведениях **Эрнеста Теодора Амадея Гофмана** (1776–1822). Культ музыки в немецкой романтической литературе; трагичность антитезы «мир музыки и мещанская действительность» у Гофмана.

Истинные музыканты – идеальные герои/героини новелл «Дон Жуан», «Советник Кrespель», романа «Житейские воззрения Кота Мурра». Испытание героя-«энтузиаста» в новелле «Песочный человек». Роль сказочного начала в произведении. Характер «смятенного Натанаэля» и особенности его конфликта с миром по сравнению с романтическим противостоянием в новеллах «Золотой горшок», «Крошка Цахес». Художественное воплощение теории романтической иронии в новеллах писателя. Разоблачение мещанского сознания и образа жизни в произведениях немецкого писателя. Функции образа куклы в «Песочном человеке», «Крошке Цахесе», «Щелкунчике».

Отсутствие у Гофмана романтической категоричности по отношению к филистерам – «хорошим людям». Сатирическое мастерство Гофмана.

Поэзия Г. Гейне

Социально-политическая ситуация и духовная атмосфера в Германии после 1830 года. Значение романтической традиции и антиромантической реакции. Система жанров в немецкой литературе середины XIX века.

Поздний немецкий романтизм и творчество **Генриха Гейне** (1797–1856). Участие Гейне в эстетических спорах эпохи в качестве первого критика романтической школы и последнего приверженца «вольной песни романтизма». Периодизация творчества Гейне. Идеи и композиция сборника «Книга песен»; традиции немецкого фольклора в ранней лирике Гейне. Любовные переживания – основной мотив первых трех поэтических циклов книги: «Юношеские страдания», «Лирическое интермеццо», «Возвращение на родину». Развитие иронических интонаций в лирике поэта. Образы и проблематика циклов философской лирики Гейне «Северное море».

Публицистика и политическая поэзия Г. Гейне в контексте общественно-литературного развития Германии 1830–1840-х гг. Особенности тенденциозной лирики Гейне: роль полемического пафоса и пародийного начала («Тенденция», «Силезские ткачи», «Ослы-избиратели»).

Поэма «Германия. Зимняя сказка» – шедевр политизированного этапа творчества Гейне. Образ Германии в поэме и средства его создания.

Утверждение романтизма во Франции и повести Ф. Р. де Шатобриана

Национальная специфика, основные этапы и жанры французского романтизма. Своеобразие романтической коллизии «герой и толпа» во французском варианте. Отношение к Просвещению, немецкой романтической литературе, взаимосвязи литературы и действительности. Преимущество традиций Ж.-Ж. Руссо.

Творчество **Франсуа Рене де Шатобриана** (1768–1848). Романтическая приверженность писателя идеалам античности и христианства. Повести «Атала» и «Рене» как программные произведения писателя. Значение образа Рене для европейской литературы, утверждение Шатобрианом типа «лишнего человека». Закономерность одиночества, меланхолии и «вселенской скорби» Рене, романтического героя Шатобриана.

Романтизм как доминирующий художественный метод во французской литературе 1820-х гг., освоение новых жанров. Значение полемики, связанной с противопоставлением «Расин и Шекспир».

Жанр исторического романа в творчестве В. Скотта и В. Гюго

Проблема романтического историзма. Истоки и предшественники английского исторического романа. **Вальтер Скотт** (1771–1832) – создатель жанра романтического исторического романа. Понимание истории В. Скоттом в качестве закономерного и внутренне диалектичного процесса. Место исключительной личности в исторической концепции В. Скотта. Характер конфликта в романах В. Скотта «шотландского» и «английского» циклов. Принципы сюжетостроения и особенности композиции исторического романа В. Скотта: «Айвенго», «Роб Рой», «Пуритане», «Квентин Дорвард». Образ Робин Гуда у В. Скотта. Специфика исторического и «экзотического» колорита в произведениях писателя.

Динамика романтического движения во Франции и творчество **Виктора Гюго** (1802–1885). Роль В. Гюго в развитии жанровой палитры французского романтизма: поэзия, драматургия, публицистика, романы. «Предисловие к драме “Кромвель”» В. Гюго как один из основных манифестов французского романтизма. Poleмика драматурга с классицизмом. Принципы романтического контраста и гротеска в эстетике В. Гюго.

Становление жанра исторического романа во французской романтической литературе и «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Историческая концепция В. Гюго и ее отражение в романе. Особенности построения системы образов в произведении. Функции образа Собора Парижской Богоматери. Квазимодо – воплощение принципов контраста и гротеска у В. Гюго.

Эсмеральда как романтическая интерпретация идеала эпохи Возрождения. Образ народа (толпы) и его перспективы в творчестве писателя.

Идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Отверженные». Основной конфликт эпопеи, его социальное и нравственное преломление. Исторические эпизод романа и отличие историзма «Отверженных» от исторической тематики «Собора Парижской Богоматери».

Трансформация исторического романа в мировой литературе XIX–XXI веков.

Ранний американский романтизм. Творчество Э. А. По

Литературная и общественная ситуация в США конца XVIII – начала XIX вв. Предпосылки возникновения, особенности формирования романтизма в Америке. Война за независимость (1775–1783) в качестве социально-исторической предпосылки романтизма в национальной литературе. Хронологические рамки и основные этапы американского романтизма, роль романтизма в становлении и развитии литературы США. Разработка национального идеала как романтического героя. «Американская мечта» и ее деградация по мере эволюции романтизма.

Своеобразие раннего американского романтизма по сравнению с европейскими вариантами. Концепция личности и национального характера в произведениях ранних романтиков США. Развитие и усложнение романтиками системы жанров в американской литературе. **Вашингтон Ирвинг** (1783–1859) – один из первых романтиков в литературе США и своеобразный посредник между европейским и американским романтизмом. Сказочно-авантюрная тематика «арабо-испанского» сборника «Альгамбра»; стилизация и ирония при обработке сказочных сюжетов.

Джеймс Фенимор Купер (1789–1851) – родоначальник американского романа: исторического («Шпион»), приключенческого (пенталогия о Кожаном Чулке), морского («Лоцман»), романа-памфлета («Моникины»), социально-бытового («Домой», «Дома»). Периодизация творчества Дж. Ф. Купера и повышение авторитета американского романа в Европе.

Диалектика американского романтизма и творческая судьба **Эдгара Аллана По** (1809–1849). Э. А. По как литератур-

ный критик; эстетические принципы писателя. Требования Э. По к поэзии: «Музыка в соединении с идеей, доставляющей удовольствие, есть поэзия».

Своеобразие романтического двоемирия в поэзии Э. А. По. Мотивы сна, грезы в интерпретации поэта («Страна сновидений», «Сон во сне» и др.). «Музыкальность» поэзии Э. По («Колокола и колокольчики»). Трагизм мировидения поэта и стихотворение «Ворон». Символы, их значение и новизна в стихах Э. По.

Развитие жанра новеллы в американской романтической литературе. Э. По – теоретик жанра «коротких рассказов» и основоположник психологической, научно-фантастической, детективной новеллы. Особенности построения «логических» детективных новелл («Убийство на улице Морг», «Украденное письмо», «Тайна Мари Роже»). Приемы создания «готической» атмосферы в психологической новелле «Падение дома Эшер».

*Зрелый и поздний американский романтизм.
Поэзия У. Уитмена*

Эволюция романтических представлений в литературе США 40–50-х гг. XIX в. Проблема течений в американском романтизме. «Трансцендентальный клуб» – наиболее значительное литературное объединение американских романтиков. Философия и литература «трансценденталистов», место трансцендентализма в истории американской культуры, связь с немецкой классической философией – «трансцендентальным идеализмом» И. Канта. Эстетические и этические воззрения **Ральфа Уолдо Эмерсона** (1803–1882); человек и природа в системе взглядов лидера трансценденталистов: «Ни один закон для меня не свят, кроме законов моей природы» (Р. Эмерсон).

Попытки создания литературного эпоса в XIX веке и творчество поэта-романтика **Генри Уодсворта Лонгфелло** (1807–1882). Позитивный взгляд Г. У. Лонгфелло на перспективы американской цивилизации, вера в исключительные возможности своей нации. Обращение к индейскому фольклору в «Песне о Гайавате», масштаб и значение образа главного героя поэмы Гайаваты.

Аболиционизм (борьба за отмену рабства) в литературе США.

Герман Мелвилл (1819–1891) – автор одного из самых известных произведений американской литературы XIX в. «Моби Дик, или Белый кит». Проблема жанра «Моби Дика»: морской роман, социальный, философский, научная «цитологическая» проза. Концепция личности в романе Г. Мелвилла. Художественное оформление и философское осмысление противостояния добра и зла в позднеромантическом американском романе. Специфика субъектной организации «Моби Дика». Библейские и многочисленные литературные аллюзии в произведении Мелвилла; обилие цитат и «каталогов».

Гражданская война (1861–1865 гг.) в США и динамика литературной жизни на новом историческом этапе – накануне и во время войны между Севером и Югом. **Уолт Уитмен** (1819–1892) – представитель позднего романтизма и поэт-новатор. Феномен Уитмена в истории американской литературы и мировой поэзии: загадка «рождения поэта» в зрелом возрасте.

Мотивы и образы поэтического сборника У. Уитмена «Листья травы». Жанровые особенности стихов и поэм сборника. Смысл и своеобразие названия сборника «Листья травы». Природа в поэтическом мире Уитмена: расширение «традиционного» спектра романтической образности, связанной с природой. Проблема уитменовского индивидуализма и лирический герой поэтического цикла «Песня о себе». Отношение Уитмена к противостоянию Севера и Юга и идейно-художественное своеобразие поэтических циклов «Барабанный бой», «Памяти Линкольна».

*Своеобразие английской и французской
«женской» прозы XIX века*

Жанровая палитра и особенности классической «женской» литературы. Частотное обращение женщин-писательниц к проблемам женской судьбы, повышенное внимание к миру чувств, психологизм, характерный для «женского письма». Творчество женщин-писательниц в предромантический, романтический и реалистический периоды.

Влияние готической прозы на развитие романтических жанров в английской литературе. Готический элемент в роман-

тической фантастике. Преломление готической традиции в романе **Мэри Шелли** (1797–1851) «Франкенштейн, или Современный Прометей».

Психологический роман в творчестве французского романика **Жорж Санд** (**Аврора Дюпен**, 1804–1876). Романтические коллизии в ранних романах Ж. Санд. Обращение к теме женской судьбы во французской литературе; неприятие писательницей основ буржуазного брака. Руссоистские традиции в «Индиане» и «Валентине». Принципы создания характеров героинь; изображение в романах социальных преград на пути героев к счастью. Усложнение идейно-художественной структуры романов Ж. Санд в произведениях 1840-х гг.: диалогия о Консуэло. Роль утопического начала в произведениях Ж. Санд.

Формирование канона британского женского романа XIX в. в творчестве **Джейн Остин** (1775–1817). Утверждение «викторианской» аксиологии в романах Дж. Остин («Чувства и чувствительность», «Гордость и предубеждение», «Эмма») – в преддверии эпохи викторианства.

Творчество сестер Бронте. Проблемы воспитания и образования в произведениях **Шарлотты Бронте** (1816–1855). «Джен Эйр» как социально-психологический роман. Принципы изображения и особенности развития характера главной героини. Обращение писательницы-реалиста к возможностям романтической эстетики. Роман **Эмили Бронте** (1818–1848) «Грозовой перевал»: преломление и преодоление традиций «готического» романа.

Эволюция викторианского романа и произведения **Джордж Элиот** (**Мэри Энн Эванс**, 1819–1880). Новый – по сравнению с Дж. Остин – подход к изображению провинциальной жизни и женской судьбы в романе Дж. Элиот «Мидлмарч».

Становление реализма в литературах европейских стран

Социально-исторические и философские предпосылки возникновения реализма как направления в литературах Европы. Сходства и отличия реализма XIX века и литературы реалистической тенденции в предшествующие периоды, в том числе в эпоху Просвещения. Взаимоотношения между реализмом и романтизмом, полемика реалистов с романтиками; значение ро-

мантизма как ближайшего предшественника нового художественного метода в литературе XIX в. Развитие реалистического принципа историзма.

Хронология, периодизация, национальные варианты классического реализма XIX века.

Утверждение и развитие реализма во французской литературе. Формирование реалистического направления во Франции к началу 1830-х гг. Проблема взаимоотношения двух ведущих методов – романтизма и реализма – во французской литературе середины XIX века. **Стендаль** (**Анри Бейль**, 1783–1842), один из первых европейских писателей-реалистов, и литературная полемика 1820-х гг. Идеи и значение «трактатов» Стендаля «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и “Принцесса Клевская”», «О любви». Роман «Красное и черное» – «хроника XIX века». Судьба молодого современника в прозе Стендаля. Жюльен Сорель («Красное и черное»), Фабрицио дель Донго («Пармская обитель»), Люсьен Левен («Красное и белое») – типические характеры; столкновение «двух эпох» на примере жизненного пути героев Стендаля.

Проспер Мери́ме (1803–1870) как основоположник реалистической новеллы в литературе Франции. Основные тематические циклы новелл: «экзотические», фантастические, новеллы о современной жизни. Реалистический характер новелл «экзотической» и фантастической тематики. Типизация «экзотических» характеров в новеллах «Таманго», «Кармен», «Маттео Фальконе». Роль случая в жизненных драмах персонажей – современников у Мери́ме («Двойная ошибка»).

*Тема «утраченных иллюзий»
в творчестве О. Бальзака, Г. Флобера*

Основные этапы творческой деятельности **Оноре де Бальзака** (1799–1850). Эстетические воззрения Бальзака в «Предисловии к «Человеческой комедии»». Понятия «типическое» и «индивидуальное» в эстетике писателя. Замысел и план «Человеческой комедии», логика объединения произведений в сцены (провинциальной жизни, столичной, частной, политической, военной и сельской) и этюды (аналитические, философские, этюды о нравах). «Сквозные» герои в произведениях Бальзака.

Своеобразие реалистической типизации в повести «Гобсек»; знаковость образа ростовщика. Место повести в структуре «Человеческой комедии». Принципы изображения французского общества в романах писателя («Шагреновая кожа», «Евгения Гранде», «Отец Горио», «Утраченные иллюзии»). Тема распада семьи под влиянием буржуазных отношений в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио».

Художественные вариации проблемы судьбы молодого человека; «утраченные иллюзии» в качестве постоянного мотива творчества. Образ Эжена де Растиньяка и «воспитание» молодого героя в романе «Отец Горио». Множественность вариантов крушения мечты в трилогии «Утраченные иллюзии».

Развитие реалистической литературы Франции после 1848 г. и эстетические принципы **Гюстава Флобера** (1821–1880). Неоднозначность отношения писателя к романтической традиции; Флобер и «чистое искусство». «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического психологического романа. Тема утраченных иллюзий во французском реализме после 1848 г. Иллюзии Эммы Бовари по сравнению с жизненными целями героев Бальзака и романтическими идеалами героинь Жорж Санд. «Мир цвета плесени» и способы его изображения в романе Флобера.

*«Викторианская» литература
и роман У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»*

Викторианство в Англии как социально-историческая и культурная эпоха. Идеология, духовная атмосфера, этический комплекс викторианства и их отражение в эстетике и художественных произведениях английских писателей. Периодизация и особенности развития английского реализма. Формирование реализма в Великобритании 1830-х гг. Соотношение реалистической литературы с романтической традицией. Значение 1848 года в качестве переломного для национального варианта реализма.

Роман как основной жанр английской литературы XIX века. Преемственность и трансформация традиций английского просветительского романа.

Уильям Мейкпис Теккерей (1811–1863) и викторианство. Отношение Теккерея к литературной полемике 1830–1840-х гг., борьба писателя с романтическими представлениями о герое.

Сатирические очерки Теккерея «Книга снобов»: жанровая специфика произведения. Полнота характеристики снобов и снобизма – универсальной «болезни» современного английского общества. «Книга снобов» в качестве предшественника «Ярмарки тщеславия», одной из вершин английского реализма XIX в.

Проблема положительного героя в «Ярмарке тщеславия» – «романе без героя». Дегероизация персонажей как художественное завершение Теккереем полемики с романтическим возвеличиванием героя. Ярмарка / «базар житейской суеты» – образ-символ, характеризующий современное состояние британского общества в целом. Сатирическое мастерство Теккерея в изображении типажей, «торгующих на ярмарке». Мотив игры и его реализация в «Ярмарке тщеславия».

Творчество Ч. Диккенса

Чарльз Диккенс (1812–1870) – крупнейший викторианский автор. Эволюция этических и эстетических взглядов писателя. Гуманизм Диккенса и проявление оптимистической веры в человека на всех этапах творческого пути. Юмор и сатира как особенности творческого метода Диккенса.

Раннее творчество Диккенса. Движение писателя к роману в качестве основного жанра. Комическая стихия в романе «Посмертные записки Пиквикского клуба». Начало разработки писателем проблем воспитания в «Приключениях Оливера Твиста»; нравственное противостояние героев романа социальному злу и преступному миру Лондона.

Становление в 1840-х гг. «рождественской философии» Диккенса; программное значение «Рождественских повестей». Жанровая и философская обусловленность «чуда» в «Рождественской песне в прозе», дидактический смысл «превращения» Скруджа. Роман «Домби и сын» как вершина реалистического мастерства писателя. Полнота изображения и критики английского общества в романе. Мистер Домби в качестве героя романа воспитания: социальная обусловленность характера, разочарование немолодого человека в устоявшейся системе ценностей.

Мир детства в произведениях Диккенса: обездоленный ребенок в центре диккенсовской галереи детских образов. Эволюция детского сознания и характера от ранних романов к более

поздним: Оливер Твист, Польш Домби, Дэвид Копперфилд, Джо («Холодный дом»), Пип («Большие надежды»). «Жизнь Дэвида Копперфилда» как классический реалистический роман воспитания. Эволюция положительного героя в творчестве Диккенса; обращение писателя к теме утраченных иллюзий в романе «Большие надежды».

*Рубеж XIX–XX вв. как период развития Западной литературы.
Культурно-исторический феномен декаданса*

Проблема периодизации новейшей зарубежной литературы. Традиция обособленного рассмотрения «рубежа веков» (1870–1918 гг.); историко-литературное и культурологическое значение понятия «рубеж веков».

Переходность эпохи, осознающей кризис «прошлого» (XIX в.) и устремленной в «будущее» (XX в.). Мифологема *fin de siècle*, рефлексия по поводу исчерпанности западной культуры. Философские системы А. Шопенгауэра, О. Конта, Г. Спенсера, Ф. Ницше, О. Шпенглера, А. Бергсона в связи с формированием эстетических концепций рубежа XIX–XX веков. Декаданс как культурно-исторический феномен. Представления об упадке традиционной культуры, утрате ценностей и утверждение термина «декаданс». Амбивалентность, парадоксальность культуры и символики декаданса.

Множественность художественных направлений, течений, тенденций рубежа веков, неоднозначность границ между ними. Эстетические принципы натурализма, импрессионизма, символизма, неоромантизма. Ненормативность реализма и возможности его эволюции на рубеже веков. Взаимоотношения реализма конца XIX в. с течениями декаданса.

Символизм и импрессионизм во французской поэзии: **Поль Верлен** (1844–1896), **Артюр Рембо** (1854–1891), **Стефан Малларме** (1842–1898).

Утверждение натурализма в литературе Франции

Натурализм в литературе рубежа XIX–XX вв. Натуралистическая картина мира и человека. Позитивистские основы натурализма; концепция характера в натуралистической литературе. Эстетические позиции теоретика натурализма И. Тэна.

Натурализм во Франции и творчество **Эмиля Золя** (1840–1902). Формирование натуралистической эстетики в работах Э. Золя. Романский цикл «Ругон-Маккары в связи с эволюцией натурализма и влиянием реалистических традиций на творчество писателя. Социальная и биологическая система координат в романах цикла.

Французский реализм конца XIX века и творчество **Ги де Мопассана** (1850–1893). Соотношение реалистической и натуралистической традиций в произведениях писателя. Поэтика новелл Мопассана. Своеобразие психологической реалистической новеллы. Новеллы Мопассана о франко-прусской войне: «Пышка», «Мадемуазель Фифи», «Папаша Милон», «Старуха Соваж». Деформация ценностных ориентиров героев, отсутствие писательского дидактизма в новеллах о современной жизни. Традиции французского реалистического романа и их преломление в романистике Мопассана («Жизнь», «Милый друг»).

*Утверждение реализма, натурализма, неоромантизма
в американской литературе рубежа XIX–XX вв.*

Проблема художественных течений в американской литературе рубежа веков. Традиции и характер американского романтизма; утверждение в литературе США на рубеже веков реализма, натурализма и неоромантизма. Трансформация американской мечты в литературе конца XIX – начала XX вв.

Становление реализма в литературе США и творчество **Марка Твена** (**Сэмюэль Клеменс**, 1835–1910). Ранняя журналистская и писательская деятельность американского автора, юмористические рассказы, книга «Простаки за границей».

Эпос реки Миссисипи в качестве основного достижения центрального периода творчества писателя: «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», «Жизнь на Миссисипи». «Приключения Тома Сойера» как блестящий образец детской приключенческой литературы. Реалистический роман о приключениях Гека Финна и значение творчества М. Твена для литературы США XX века.

Влияние современных философских учений, концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование художественного метода **Джека Лондона** (**Джон Гриффит**, 1876–1916). Взаимодействие тенденций неоромантизма и натурализма в творчестве пи-

сателя. Поэтика «Северного цикла» рассказов Лондона. Скептическое отношение писателя к «романтике» золотоискательства.

Критика нищезанятия в романах «Морской волк» и «Мартин Иден». Тема художника и общества в романе о Мартине Идене. «Железная пята» как социально-утопический роман.

Натурализм в американской литературе и творчество **Теодора Драйзера** (1871–1945). Влияние философии Г. Спенсера и эстетики Э. Золя на американского писателя. Проблема положительного героя в раннем романе Драйзера «Сестра Керри»; бальзаковские традиции в произведении. Неоромантические и натуралистические элементы в «Трилогии желаний»: «Финансист», «Титан», «Стоик». Исследование комплекса американской мечты в романе «Американская трагедия».

*Натуралистические тенденции
в европейском реалистическом романе рубежа XIX–XX вв.*

Натуралистическая составляющая в английском романе конца XIX в. Преломление натуралистической традиции в романах «характеров и среды» **Томаса Гарди** (1840–1928): «В краю лесов», «Тэсс из рода д'Эрбервиллей», «Джуд Незаметный». Связь «среды» в романах Гарди со специфическим хронотопом патриархального Уэссекса. Образ героини и средства его создания в романе «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Роль рока в истории Тэсс и Джуда Незаметного.

Творчество братьев Манн и немецкая литература рубежа веков. Особенности реалистической сатиры **Генриха Манна** (1871–1950) в романах «Учитель Унрат» и «Верноподданный». Образ Дидериха Геслинга и традиции романа воспитания в «Верноподданном». «Музыкальная» тема в романе, смысл обращения к музыке Р. Вагнера. Элементы натуралистической поэтики – в русле исследования писателем феномена национализма. Роман «Верноподданный» как часть трилогии «Империя». Идеи Ф. Ницше в произведениях братьев Манн.

Становление романа-эпопеи в немецкой реалистической литературе и роман **Томаса Манна** (1875–1955) «Будденброки: история гибели одного семейства». Критическое отношение Т. Манна к декадансу в искусстве. Концепция противостояния

«художника и бюргера» у Т. Манна и ее отражение в новеллистике писателя: «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции».

Жанровые модификации реалистического романа в творчестве Т. Манна первой половины XX в. Тетралогия «Иосиф и его братья» как реалистический роман-миф: «гуманизация мифа» в произведении, постижение через миф закономерностей человеческой истории. Антифашистский пафос философского романа «Доктор Фаустус»; функции мифологического элемента в произведении. Трагедия Гете «Фауст» в качестве «мифологической первоосновы» романа Т. Манна.

*Символизм, эстетизм и импрессионизм
в европейском романе рубежа XIX–XX вв.*

Место символистского романа **Жориса-Карла Гюисманса** (1848–1907) в истории европейского декаданса. Отношение Ж.-К. Гюисманса к школе Золя; соответствие ранней прозы писателя натуралистической доктрине. Роман «Наоборот» как один из манифестов французского декаданса. Преломление натуралистической темы вырождения в романе и символистское кредо Гюисманса. Изощренность цветовых, звуковых, ароматических предпочтений героя.

Творческий путь **Оскара Уайлда** (1854–1900). Развитие английского эстетизма, соотношение и влияние идей Дж. Раскина и У. Пейтера. Формирование представлений об «эстетическом», не зависящем от «этического» измерения. «Эстетический» характер сказок О. Уайлда. Жанровая палитра драматургии Уайлда.

Соотношение эстетизма Уайлда с тенденциями импрессионизма и символизма. Эстетизация порока в «Портрете Дориана Грея», искусство и жизнь в романе. Роман Гюисманса как один из источников вдохновения героя-гедониста О. Уайлда.

Проблема творческого метода **Марселя Пруста** (1871–1922). Эстетические принципы французского писателя и роман «В поисках утраченного времени». Традиции романа-эпопеи во французской литературе XIX в. Замысел многотомной эпопеи Пруста, эволюция творчества писателя; роль «впечатления» в первой книге – «В сторону Свана». Проблема влияния философии А. Бергсона на литературный импрессионизм.

«Новая» европейская драма рубежа XIX–XX вв.

Становление «новой» европейской драмы в последней трети XIX века. Борьба писателей и режиссеров за утверждение драмы идей, социальную и художественную значимость театра. Отличие «новой» драмы от старой, понятие «драмы-дискуссии». Аналитическая композиция новой драмы.

Генрик Ибсен (1828–1906) как основоположник новой драмы в европейской литературе. Философско-символические драмы Г. Ибсена «Бранд», «Пер Гюнт» и их значение для развития национального норвежского театра. Реалистический характер социально-психологических пьес Ибсена 1870–1880-х гг.: «Кукольный дом», «Столпы общества», «Привидения». «Дикая утка». Новаторство драматургического метода Г. Ибсена, «дискуссия» в пьесе «Кукольный дом».

Морис Метерлинка (1862–1949) и драматургия символизма. Эстетические взгляды бельгийского автора: «невидимое и роковое» (Метерлинка) в контексте символистских принципов. Концепция «театра молчания» Метерлинка; мотив ожидания и функции паузы в одноактных пьесах «Непрошенная», «Там, внутри». «Слепые» – программное произведение символистского театра.

Эволюция творчества Метерлинка. Символизм и неоромантизм в пьесе «Синяя птица», трансформация сказочных мотивов. Смысл поиска счастья детьми-героями произведения, дидактическая направленность финала.

Натурализм в литературе Германии и драматургия **Герхарта Гауптмана** (1862–1946). Интерес Гауптмана к позитивизму, формирование натуралистической поэтики в ранней пьесе «Перед восходом солнца». Социально-политический конфликт и его воплощение в драме «Ткачи».

Соотношение натуралистического и неоромантического начала в пьесе «Потонувший колокол». Противостояние фольклорных традиций и христианской логики, неоднозначность нравственных метаний героя произведения. Позднее творчество немецкого автора и пьеса «Перед заходом солнца».

Джордж Бернард Шоу (1856–1950) – драматург, театральный критик и теоретик драмы идей. Критика предшествующей

драматургии в статьях Б. Шоу. Книга «Квинтэссенция ибсенизма» как манифест новой драмы. Сатирическое изображение социальных проблем викторианской Англии в «неприятных пьесах» Б. Шоу «Дома вдовца», «Профессия миссис Уоррен».

Развитие эстетических взглядов Б. Шоу и «философская комедия»; аналитизм композиции, дискуссия в комедиях «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца». Смысл мифологических параллелей в «Пигмалионе» и более поздних произведениях Б. Шоу «Святая Иоанна», «Тележка с яблоками».

Периодизация и основные направления зарубежной литературы XX века

Проблема периодизации новейшей зарубежной литературы. Значение общекультурологических и социально-исторических факторов для определения этапов развития современной литературы. Возможности и перспективы обособленно рассмотренных трех периодов:

1914(–18)–1945 гг. – 1-я половина века;

1945–1980-е гг. – 2-я половина;

1990–2000-е гг. – литература рубежа тысячелетий.

Особенности развития и взаимодействия национальных литератур в XX веке Специфика литературы «межвоенного» (1914–1945 гг.) периода в Европе и США. Взаимосвязи и полемика двух основных художественных методов – реализма и модернизма – в искусстве первой половины столетия. Судьбы реализма в зарубежной литературе XX века. Литература второй половины века и феномен постмодернизма.

Становление модернизма как направления

Социально-исторические, философские, эстетические предпосылки становления модернизма как метода и направления. Философские системы Ф. Ницше, А. Бергсона, Э. Гуссерля, З. Фрейда, К. Г. Юнга, Ж.-П. Сартра, А. Камю в связи с формированием эстетики модернизма в начале XX века. Концепция мира и человека в литературе модернизма. Литература модернизма и миф; варианты обращения к мифу в западной литературе XX столетия.

Разнообразие модернистских течений, школ и национальных вариантов. Формирование и динамика развития экспрессионизма, сюрреализма, экзистенциализма в искусстве.

Творческая деятельность **Вирджинии Вулф** (1882–1941) и утверждение модернизма как литературного направления. Эстетические взгляды писательницы, влияние взглядов и дискуссий «блумсберийцев» на формирование специфики английского модернизма. М. Пруст, А. Бергсон, К. Г. Юнг в качестве «учителей» В. Вулф. Преломление традиции импрессионистической прозы Пруста и теории подсознательных комплексов Юнга в творчестве В. Вулф.

Утверждение принципа «потока сознания» в прозе В. Вулф. Импрессионизм как стилевая доминанта в романе «Миссис Дэллоуэй» и новеллах писательницы. В. Вулф и «женская проза».

Литературный процесс в Австро-Венгрии начала XX в., значимость австрийского модерна. **Франц Кафка** (1883–1924) как австрийский писатель-модернист. Творческий путь Кафки, специфика «автобиографизма», проблема датировки произведений.

«Маленький человек» как тип героя в модернистской литературе. Герой новелл Кафки в атмосфере страха и одиночества. Комплекс вины К. Йозефа в романе «Процесс». Архетипическая заданность героя Ф. Кафки. Абсурдность кафкианского мира и способы ее художественного воплощения в произведениях писателя. Своеобразие обращения Кафки с мифом, «скрытый» мифологизм, прием метаморфозы.

Утверждение романа-мифа в литературе модернизма

Творческий путь **Джеймса Джойса** (1882–1941). Специфика развития ирландской литературы в начале XX века. Идеи и литературная практика «Ирландского Возрождения». Творчество ирландского поэта и драматурга **Уильяма Батлера Йейтса** (1865–1939). Отношение Дж. Джойса к ирландской национальной идее и кельтской культуре. Ирландия в раннем творчестве Джойса: становление художественного космоса писателя в сборнике новелл «Дублинцы».

Обращение к традиции европейского романа воспитания и ее модернистское преодоление в «Портрете художника в юности». Образ Стивена Дедалуса как главное открытие романа на фоне движения творчества Джойса к мифу.

Модернистское мифотворчество в романе «Улисс». Роль «Одиссеи» Гомера в качестве мифологической основы романа Джойса. Особенности хронотопа произведения. Множественность «планов» «Улисса», разнообразие стиливых приемов в романе. Специфика системы образов и сюжетостроения романа-мифа. Леопольд Блум как современный Одиссей и «маленький человек». Поток сознания как художественный прием и принцип отражения реальности в «Улиссе».

*Модернистский эксперимент
в европейской поэзии первой половины XX в.*

Футуризм, имажизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм в качестве стиливых течений модернизма и вариантов авангардного эксперимента в лирике.

Экспрессионизм в немецкой культуре первых десятилетий XX в. Издания и объединения экспрессионистов (художников и литераторов). Поэзия немецкого и австрийского экспрессионизма. Творчество **Георга Гейма** (1887–1912), **Готфрида Бенна** (1886–1956). Полемика между экспрессионизмом и футуризмом.

Абсолютная метафора в поэзии «ранних» экспрессионистов. Преломление традиций французских символистов в лирике экспрессионизма. Творческий путь австрийского поэта **Георга Тракля** (1887–1914). Образная специфика звука и цвета в стихотворениях Тракля «Осенью», «De profundis», «Грозовой вечер», «Зимние сумерки». Авторские приемы разрушения суверенного мира художника (Н. В. Пестова). Интерпретация фольклорных мотивов Г. Траклем; мотивы умирания в лирике австрийского автора.

Искусство футуризма в Италии и России. Манифесты итальянских футуристов: разрыв с традициями гуманистической культуры, утверждение «технизированной» эстетики современной цивилизации и поиск новых средств художественной выразительности. Реформа поэтического языка.

Филиппо Томазо Маринетти (1876–1944) как пропагандист и организатор футуристического движения, автор большинства манифестов итальянского футуризма. Призыв к кардинальным изменениям законов языка, «Технический манифест футуристской литературы» в качестве адекватного ответа динамизму современной жизни. Футуристическая кулинария как перспективный проект Т. Маринетти. «Противоболь» **Альдо Палацески** (1885–1974) и футуризм.

Дадаизм в качестве наиболее радикального модернистского отказа от традиций искусства и в качестве предшественника сюрреализма. Влияние дада на другие авангардистские течения XX века. Отсутствие четкой этимологии центральной дефиниции «дада». Тотальность бунта дадаистов – против общественных и литературных установлений, против границ между различными видами искусства. «Манифест Дада 1918» **Тристана Тцара (Самуэль Розеншток, 1896–1963)** как программный документ движения. Разрушение языковых норм в поэтических работах Тцара, рождение новых смыслов в столкновении не связанных между собой слов. Poleмика между А. Бретоном и Т. Тцара.

Сюрреализм и эксперимент во французской поэзии первой половины XX в. Происхождение термина «сюрреализм»; **Гийом Аполлинер (Вильгельм Аполлинарий Костровицкий, 1880–1918)** как предтеча движения. Влияние психоанализа З. Фрейда на сюрреализм. Литературное объединение сюрреалистов, манифесты сюрреализма, роль **Андре Бретона** (1896–1966) в их создании и пропаганде. А. Бретон о З. Фрейде и концепции «реальности сновидения». Теория «автоматического письма» и ее воплощение/опровержение в литературной практике авторов-сюрреалистов. Принципы и приемы создания художественного мира в произведениях сюрреалистов: дезинтеграция, расчленение на части потерявшей смысл реальности, монтаж, произвольное сочетание этих фрагментов (Л. Г. Андреев).

Сюрреализм в критических работах, прозе и поэзии **Луи Арагона** (1897–1982) в 1920-х гг. Отношение Арагона к дадаизму, опыту Г. Аполлинера, лозунгам А. Бретона. Интеллектуальная игра и сюрреалистические образы в ранней лирике Арагона: сборники «Бесперывное движение», «Великое веселье». Интерес французского автора к коммунистическим идеям в 1930-х гг.

и его понимание «революционности» поэзии. Эволюция творческого метода писателя. Проявления сюрреалистической техники в лирических сборниках периода Сопrotивления «Нож в сердце», «Глаза Эльзы», Французская заря».

Поль Элюар (Эжен Эмиль Поль Грендель, 1895–1952) в качестве «классика» сюрреализма. «Живописность» и усложненная образность лирики Элюара, своеобразие ритмической организации в стихах сборников «Град скорби», «Сама жизнь». Мотивы сна в поэзии французского автора. «Земля вся синяя, как апельсин» – поэтическая репрезентация игры сюрреалистов с цветовой гаммой. Тема любви в лирике Элюара: «Любовь Поэзия». Сюрреалистическая доминанта в поэзии 1930–1940-х гг. – после разрыва с кружком А. Бретона.

Жанровое разнообразие поэзии **Федерико Гарсиа Лорки** (1898–1936), трансформация фольклорных жанров: романсы, испанские народные песни, канте хондо. Основные поэтические сборники Лорки и эволюция творчества.

Литературно-мифологическая линия (Н. Р. Малиновская) в поэзии Г. Лорки: циклы стихов «Поэма о канте хондо», «Цыганское романсеро». «Цыганские мотивы», любовь, смерть и «андалузская тоска» как «персонажи» стихов Гарсиа Лорки. «Кажется, что здесь есть сюжет, а ведь его нет» (С. Дали). Гарсиа Лорка и сюрреализм. Особенности поздней лирики испанского автора: «Поэт в Нью-Йорке». Противостояние мертвого Города и Поэта в «американских» стихах Гарсиа Лорки. Гротеск, контрасты, деформация основных мотивов ранней лирики в поздних стихах поэта.

Антиромантический пафос реформы англоязычной поэзии, «доктрина образа» в теории и практике имагизма. Вортицизм, имагизм и эстетическая программа обновления поэзии в литературной судьбе **Эзры Паунда** (1885–1972). Фиксация зримого впечатления, «детали» в стихотворениях американского поэта. Концепция и способы включения «чужого слова» в поэзии Э. Паунда.

Томас Стернз Элиот (1888–1965) и «приоритетное новаторство в становлении современной поэзии». Творческий путь англо-американского поэта, критика, драматурга. Традиция как основополагающий принцип модернистской эстетики в работе

Т. С. Элиота «Традиция и индивидуальный талант». Принцип «ассоциативной поэзии» и его воплощение в произведениях, многослойность лирического текста Т. С. Элиота. Образ опустошенного мира, мифология и символика святого Грааля в поэме «Бесплодная земля». Использование современной интерпретации мифологического сюжета как важная особенность функционирования мифа в структуре «Бесплодной земли» (О. М. Ушакова). Эволюция творческого метода Т. С. Элиота: поэмы «Полые люди», «Пепельная среда». Концепция времени в поэтическом цикле «Четыре квартета».

*Экзистенциализм в европейской литературе
и творчество Ж. П. Сартра, А. Камю*

Место экзистенциализма в философии и культуре XX века: предшественники и последователи французского литературного экзистенциализма. Экзистанс, абсурд, свобода выбора в качестве центральных понятий течения. Проблема коммуникации в экзистенциализме. «Экзистенциальный» роман как вариация философского романа XX века.

Концепция абсурда в эссе **Альбер Камю** (1913–1960) «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде», «Бунтующий человек». Развитие философии и художественного творчества А. Камю. Экзистенциальный герой в «Постороннем» Камю; средства создания образа «мира абсурда», «природные» символы. Условность сюжета в философском романе, отказ автора от этических постулатов. А. Камю и Ф. М. Достоевский: «Посторонний» и «Преступление и наказание». Новый тип экзистенциального героя в романе А. Камю «Чума».

Жан-Поль Сартр (1905–1980) – философ и писатель-экзистенциалист. «Бытие и ничто» в качестве центрального философского труда. Эстетика и «эстетическая коммуникация» Ж.-П. Сартра. Эволюция взглядов Сартра под влиянием антифашистского Сопротивления во Франции; возможности «ангажированного экзистенциализма». «Экзистенциализм – это гуманизм».

Философский роман Ж.-П. Сартра «Тошнота» – программное произведение экзистенциалистской литературы. Поиск «экзистенциальной эмоции» Сартром. Образ «недолжного мира» в произведении. Мифотворчество в драматургии экзи-

стенциализма и пьеса Ж.-П. Сартра «Мухи». Проблема свободы выбора в понимании центрального героя и его антагонистов.

Распространение экзистенциализма в литературах ряда стран после Второй мировой войны. Отражение идей экзистенциализма в послевоенной литературе Германии, Великобритании, США, Японии. Значение экзистенциалистской традиции для формирования позднемодернистского и постмодернистского эксперимента. «Экзистенциальное» осмысление темы «расставания с прошлым» в немецком антифашистском романе. Преломление принципов реализма и экзистенциализма в произведении **Зигфрида Ленца** (1926–2014) «Урок немецкого». **Уильям Голдинг** (1911–1993), **Айрис Мердок** (1919–1999) и проблема экзистенциализма в литературе Великобритании. Возможности интерпретации повести У. Голдинга «Повелитель мух» как экзистенциальной притчи.

*Формы условности в европейском театре XX в.
«Эпический театр» Б. Брехта. Эстетика и поэтика
«антидрамы»*

Поиск новых форм театральности в реалистическом и модернистском искусстве XX в. «Рациональный» театр XX в.: новые формы условности в художественных системах Дж. Б. Шоу, **Луиджи Пиранделло** (1867–1936), Б. Брехта. Искусство и «реальность» в пьесе Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора».

Бертольт Брехт (1898–1956) – драматург, режиссер, теоретик театра. Эстетика и практика «эпического театра», варианты интерпретации термина, основные принципы «эпизации» драматургии и их связь с идеей интеллектуального воздействия на зрителя. Полемика драматурга с «аристотелевским» театром. Эффект очуждения и средства его достижения.

Диалектика творчества Брехта от «Трехгрошевой оперы» к «Жизни Галилея». Монтаж как средство разрушения театральной иллюзии. Притчевая форма произведений драматурга: «Добрый человек из Сычуани», «Кавказский меловой круг». Особенности представления темы войны в пьесах Брехта. Роль зонгов в «очуждении» жизненного пути героини пьесы «Мамаша Кураж и ее дети».

Эксперимент в модернистской драматургии и его кульминация – театр абсурда. Преемственность экзистенциализма и абсурдизма в литературе: проблема коммуникации, представление об абсурде. Появление и утверждение термина «театр абсурда» (М. Эсслин). Художественные принципы французского «театра абсурда» и их воплощение в драматургии.

Творческий путь **Сэмюэля Беккета** (1906–1989). Развитие традиций ирландского модернизма в ранней прозе Беккета. Формирование «театра абсурда» как французского культурного феномена. «В ожидании Годо» С. Беккета – драматический манифест абсурдизма. Парный протагонист в пьесе; значение образа Годо, мотив ожидания в пьесах абсурдистов. Специфика хронотопа и заглавия пьесы «Счастливые дни». Редукция характера, художественного пространства и драматического диалога в произведениях Беккета: «Конец игры», «Игра», «Счастливые дни», «Дыхание».

Борьба **Эжена Ионеско** (1912–1994) с театральной традицией и ангажированным искусством: Ионеско о Б. Брехте, о реализме в театре. Э. Ионеско как автор терминов «антидрама», «трагифарс». Утверждение драматургом поэтики абсурдизма в начале 1950-х гг. Параметры абсурдистского трагифарса. Комическое изображение абсурда «средствами абсурда» в пьесах «Лысая певица», «Стулья». Роль языковой игры, вариации диалога вне партнера. Функции метаморфозы в пьесе «Носорог».

Традиции «театра абсурда» в драматургии Европы и США. Влияние абсурдизма на драматургию второй половины XX в. и современный театр. Преломление традиций «французского» театра абсурда в творчестве крупнейших драматургов различных стран: **Гарольд Пинтер** (1930–2008) в Великобритании, **Эдвард Олби** (1928–2016) в США.

Позднемодернистский эксперимент в литературе Франции, Германии, США. Французский «новый роман»

Судьбы модернизма в европейской и американской послевоенной литературе. «Поздний модернизм» (терминология И. П. Ильина) 1950-х гг. и французский «новый роман». Эстетика «антиромана» в работах **Алена Роб-Грийе** (1922–2008), **Натали Саррот** (Наталья Ильинична Черняк, 1900–1999).

Творческий поиск А. Роб-Грийе как писателя и кинорежиссера. Борьба нового авангарда против традиций классического романа, становление «антиромана». А. Роб-Грийе об «истории» и «персонаже» в программной статье «О нескольких устаревших понятиях». Мир, человек и вещи в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте». Хрестоматийность и своеобразие организации пространства как лабиринта в произведении, соотношение реальности и искусства в романе.

Н. Саррот и психологические возможности французского нового романа. Замена традиционных средств изображения внутреннего мира героя «тропизмами» в теории и художественной практике Саррот. «Золотые плоды» – роман о романе. Эволюция эстетических принципов писательницы от «Вы слышите их?» к повести «Детство». Трансформация и кризис французского нового романа в 1960–1970-х гг.

Антифашистская литература в Германии после Второй мировой войны. Разнообразие методов, жанров, художественных тенденций на фоне «отказа от прошлого»: значение реалистической традиции, распространение экзистенциального влияния. Попытки осмысления идеологического кризиса 1930–1940-х гг., изображение и критика тоталитарного режима в романах немецких писателях.

Гюнтер Грасс (1927–2015) и тема расчетов с прошлым в позднемодернистском немецком романе 1950–1960-х гг. Сатира и черный юмор как средство создания образа мира-хаоса в «Данцигской трилогии» Г. Грасса. Функции гротеска, трагикомизм персонажей в романе «Жестяной барабан». Образы молодых людей, взрослеющих в годы нацизма, в повести «Кошки-мышки». Эволюция творчества немецкого писателя. Постмодернистская переключка с ранними работами и тема войны в произведениях 1990–2000-х гг.: «Мое столетие», «Траектория краба», «Луковица памяти».

Особенности бытования и развития современной американской литературы. Значение популярного и «массового» элементов в культуре США: способность массовой литературы мимикрировать и использовать традиции психологизма, философской прозы, новации авангарда. Художественный поиск в авангардном американском романе второй пол. XX века.

Контркультура 1950-х гг. и проза американских битников. Эволюция термина «битничество». Протест «разбитого поколения» против устоявшихся авторитетов в политике, религии, образе жизни и литературе. **Джек Керуак** (1922–1969), **Аллен Гинзберг** (1926–1997), **Уильям Берроуз** (1914–1997), **Грегори Корсо** (1930–2001) в качестве ключевых представителей битпоколения. Воздействие буддизма и джазовой музыки на творческий стиль писателей-битников. Эксперимент битников в прозе и поэзии: романы Керуака «В дороге», «Бродяги Дхармы», поэма Гинзберга «Вопль». Влияние битников на американский авангард 1960-х гг.

Своеобразие духовных поисков **Джерома Дэвида Сэлинджера** (1919–2010) и его роман «Над пропастью во ржи».

Постмодернизм в литературе 60–90-х гг. XX века

Постмодернизм как направление в современной философии, критике и искусстве. Смещение литературы, критики, и философии в основе «постмодернистской чувствительности» конца XX века. Теоретическая база нового направления и концепции ведущих представителей французского постструктурализма Ж. Лакана, Ж. Деррида, М. Фуко, Ж.-Ф. Лиотара. Интертекстуальность, «утрата Я», пародийный модус повествования, игра – среди признаков постмодернистского дискурса. Специфика постмодернистской интертекстуальности (по Ю. Кристевой) и метаповествования. «Антиэлитарные» установки литературы постмодернизма.

Латиноамериканский литературный процесс в связи с утверждением постмодернизма в мировой литературе: концепция «мир-библиотека» **Хорхе Луиса Борхеса** (1899–1986).

Соотношение позднемодернистского и постмодернистского эксперимента в американской литературе в связи с художественным творчеством и критической деятельностью **Джона Барта** (р. 1930). Выработка Дж. Бартом представлений о металитературе и постмодернизме в рамках «школы черного юмора» 1960-х гг. Характеристика современного сознания и литературы в эссе Барта «Литература истощения». Дж. Барт о Х. Л. Борхесе. Концепция героя в ранних романах американского писателя «Плавучая опера» и «Конец пути». Проблема автора, литератур-

ная саморефлексия, вторичность текста и гипертекст: эволюция творчества Барта от первых произведений к романам «Химера», «Академ». Современный этап бытования/развития постмодернизма в литературе США.

Умберто Эко (1932–2016) как семиотик, ученый-медиевист, критик и литератор. «Новый историзм» в постмодернистской литературе и романы У. Эко. Трансформация жанровых моделей исторического и детективного повествования в романе «Имя розы». Эмблемы и символы в романе: мир как библиотека и библиотека как лабиринт. Смех в эпоху средневековья в романе итальянского писателя – в соотношении с теорией карнавала М. М. Бахтина. Исторические и псевдоисторические ассоциации в романах У. Эко «Маятник Фуко», «Остров Накануне», «Пражское кладбище».

Творчество **Джона Фаулза** (1926–2005): становление и эволюция постмодернизма в прозе Великобритании. Литературные аллюзии в качестве структурообразующих элементов в романах Дж. Фаулза «Коллекционер», «Волхв». Нелинейность прозы Фаулза, смена авторских масок, проницаемость временных планов: «Волхв», «Женщина французского лейтенанта». Принципиальная фрагментарность постмодернистского текста и художественные находки английского писателя. Функции игры в романах Фаулза.

Драматургия **Тома Стоппарда** (р. 1937) и утверждение постмодернизма в британском театре. Обращение Стоппарда к шекспировскому наследию и метафоре «мир-театр». Парафразы великих трагедий, шекспировские образы в драматургии Стоппарда: «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Зашифрованные «Гамлет» и «Макбет»». Расцвет постмодернизма в творчестве Стоппарда 1990-х гг.: пьесы «Индийская тушь», «Аркадия». Русская тема и русская классическая литература в трилогии Т. Стоппарда «Берег утопии».

*Литературный процесс рубежа тысячелетий:
тенденции и термины*

Проблема современного бытования литературы в эпоху глобализации и цифровизации. Кризис литературоцентризма,

многообразии тенденций и процессов в культуре рубежа тысячелетий.

Своеобразие пост-колониальной литературы последней трети XX – начала XXI вв. Осмысление современным социальным романом геополитических изменений второй половины XX века. Толерантность как принцип современного подхода к межнациональным отношениям. Восток-Запад: взгляд изнутри. Диалог культур в рамках англоязычной культуры и творческая деятельность **Сальмана Рушди** (р. 1947), **Кадзуо Исигуро** (р. 1954), **Джон Максвелла Кутзее** (р. 1940).

Мультикультурализм как термин и как феномен современного культурного процесса. Специфика афроамериканской литературы США и романы **Тони Моррисон** (1931–2019). Несводимость творчества Т. Моррисон исключительно к афроамериканской или гендерной специфике. Глубина постановки вопросов о рабстве и свободе в романах писательницы: «Возлюбленная», «Любовь», «Дом».

Споры о трансформации или эволюции постмодернизма на рубеже XX–XXI вв. Соотношение понятий: «поздний постмодернизм», «этический постмодернизм», «пост-постмодернизм». Проблема нового историзма в теории и художественной практике: романистика **Питера Акройда** (р. 1949), **Джулиана Барнса** (р. 1946), **Иэна Макьюэна** (р. 1948).

Многообразие форм и тенденций развития романа и драмы начала XXI в. Значение фантастического элемента в современной литературе. Новый натурализм театра рубежа тысячелетий. Британская новая «новая драма» и пьесы **Марка Равенхилла** (р. 1966).

Авторитетные литературные премии, «нобелевский феномен» как фактор современного литературного процесса. Жанровое разнообразие творчества литераторов-лауреатов Нобелевской премии последних лет: поэзия, романы, малая проза. Творческая деятельность Дж. М. Кутзее, К. Исигуро, **Жан-Мари Гюстава Леклезю** (р. 1940), **Эльфриды Елинек** (р. 1946), **Марио Варгаса Льюса** (р. 1936), **Патрика Модiano** (р. 1945), **Боба Дилана** (р. 1941), **Элис Манро** (р. 1931), **Петера Хандке** (р. 1942), **Луизы Глик** (р. 1943).

ВАРИАНТЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. *Художественные особенности рыцарской литературы: поэзия трубадуров, «Роман о Тристане и Изольде».*

Особенности формирования и бытования рыцарской (куртуазной) литературы Средневековья. Образ рыцаря в героическом эпосе, куртуазном романе и в лирике зрелого Средневековья. Рыцарский кодекс в романе.

Жанровая система лирики трубадуров, труверов, миннезингеров: канциона, альба, сирвента, тенсона, плач. Тематика и образная система стихотворений.

Тема любви в лирике трубадуров и миннезингеров. Рыцарское служение Даме и ее образ в поэзии. Изображение любви к Даме в канционах и любви к крестьянской девушке (пастушке) в пастуреллах. Формирование канона сонета и его окончательное оформление в лирике Ренессанса.

Рыцарский роман как жанр и его соотношение с романом нового времени. Проблема возникновения романа, варианты ее решения в литературоведении (М. М. Бахтин, А. Д. Михайлов, Е. М. Мелетинский). Отличие романа от эпоса. Роль мифа, сказки, преданий в становлении рыцарского романа. Стихотворная форма романов. Куртуазные «правила» в романе.

Прозаическое произведение «Тристан и Изольда» как рыцарский роман. Специфика сохранности данного сюжета в литературе: средневековые версии романа о Тристане и Изольде. Тема любви в произведении: архаическая мотивировка чувства, проблема психологизма. Реконструкция Ж. Бедье. Трагический потенциал в сюжете о Тристане и Изольде.

Литература

Бернаут де Вентадорн. Кансона о полной зависимости от дамы.

Бернаут де Вентадорн и Пейре Овернский. Тенсона.

Гираут де Борнель. Предрассветная песня-альба.

Гираут де Борнель и Рамбаут Оранский. Тенсона.

Бертран де Борн. Сирвента.

Пейре Видаль. Кансона.

Вальтер фон дер Фогельвейде. Под липой.

Роман о Тристане и Изольде // Средневековый роман и повесть. (серия БВЛ). ИЛИ: *Бедье Ж.* Тристан и Изольда.

Гаспаров М. Л. Поэзия вагантов // Поэзия вагантов. – М., 1975. – С. 421-514.

Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха. – М.: Фортуна Лимитед, 2003.

Иванов К. А. Трубадуры, труверы и миннезингеры. – М.: Ломоносовъ, 2014.

Михайлов А. Д., Самарин Р. М. Куртуазная лирика // История всемирной литературы. Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 530-547.

Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 301-308.

Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М., 1986.

Мелетинский Е. М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. – М., 1983.

Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М., 1976.

Тема 2. Структура и символика поэмы Данте «Божественная комедия» (чч. «Ад», «Чистилище»).

Путешествие Данте по потустороннему миру. Гармоничность композиционной структуры произведения. Ад, Чистилище, Рай как части загробного мира и части поэмы. «Магия» чисел 3, 10 в «Божественной комедии». Роль Пролога у Данте. Смысл «заблуждений» героя и встреч в Прологе.

Космогония Данте. Традиционность и оригинальность дантевской модели мира. Структура Ада и Чистилища в «Комедии». Взаимодействие классической и библейской мифологии в части «Ад». Христианские символы у Данте. «Любовь, что движет солнце и светила» в части «Рай».

Формирование новых и отражение устоявшихся этических ценностей, критерии оценки человеческой личности у Данте, «классификация» образов греха, система наказаний («Ад», «Чистилище»). Политические, злободневные для времени Данте вопросы в поэме: Италия, ее история и современность. «Обитате-

ли» второго круга ада, их преступление и наказание; история Паоло и Франчески.

Проводники поэта в произведении. Образ Вергилия. Пространственное и «цветовое» решение Лимба у Данте. Символика цвета в образах ада и чистилища. Инфернальные силы в изображении писателя. Озеро Коцит, фигура Люцифера. Средневековый символизм и особенности символического наполнения поэмы Данте, роль аллегии.

Литература

Данте Алигьери. Божественная комедия (чч. «Ад», «Чистилище»).

Баткин Л. М. Данте и его время. – М., 1965.

Голенищев-Кутузов И. Н. Творчество Данте и мировая культура. – М., 1971.

Доброхотов А. Л. Данте Алигьери. – М., 1990.

Сутуева Т. О. Очерки итальянского Возрождения. – М., 1964.

Мир Данте: в 3 т. / ред. С. Кондратов. – М.: Терра – Книжный клуб, 2002. – Т. 3.

Тема 3. *Концепция мира и человека в трагедиях и трагикомедиях У. Шекспира («Король Лир», «Буря»).*

Шекспировский протагонист как носитель гуманистических идей эпохи Возрождения. Гуманистические идеалы в конфликте с миром, роком, архаичными законами. «Ошибка» короля Лира. Трагический герой в произведении. Буря – в мире и в душе героя, специфика «прозрения» персонажа. Крушение ренессансной утопии в финале «Короля Лира».

Система образов в трагедиях и трагикомедиях. Шекспировские злодеи и борьба со злом в «Короле Лире» и «Буре». Шуты и актеры в мире шекспировских произведений. Усиление мотивов игры и театра в трагикомедии.

Просперо как протагонист поздней драмы Шекспира. Средства преодоления хаоса в «Буре». Значение финала трагикомедии.

Литература

Шекспир У. Король Лир. Буря.

Аникст А. А. Творчество Шекспира. – М.: Худож. литература, 1963.

Пинский Л. Е. Шекспир: Основные начала драматургии. – М.: Худож. литература, 1971.

Рацкий И. А. Проблемы трагикомедии и последние пьесы Шекспира // Театр. – 1971. – № 2.

Уильям Шекспир: энциклопедия / сост. и науч. ред. И. О. Шайтанов. – М.: Просвещение, 2015.

Тема 3 (вариант Ф). *Трагический герой в ренессансной и классицистической драме («Король лир» У. Шекспира, «Сид» П. Корнеля).*

Шекспировский протагонист как носитель гуманистических идей эпохи Возрождения. Гуманистические идеалы в конфликте с миром, роком, архаичными законами. «Ошибка» короля Лира. Трагический герой в произведении, специфика «прозрения» персонажа. Крушение ренессансной утопии в финале «Короля Лира».

Система образов в трагедии. Шекспировские «злодеи» и борьба со злом в «Короле Лире». Шуты и актеры в мире шекспировских произведений.

Категория трагического в драматургии классицизма. Характер конфликта и особенности его разрешения в трагедии Корнеля «Сид». Средства создания образа Родриго. Дилемма «долг и чувство» в монологах героя. Женские образы в трагедиях Шекспира и Корнеля. Специфика финала «Сида» как трагедии.

Литература

Шекспир У. Король Лир.

Корнель П. Сид.

Аникст А. А. Творчество Шекспира. – М.: Худож. литература, 1963.

Пинский Л. Е. Шекспир: Основные начала драматургии. – М.: Худож. литература, 1971.

Уильям Шекспир: энциклопедия / сост. и науч. ред. И. О. Шайтанов. – М.: Просвещение, 2015.

Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. – М.: Наука, 1968.

Луков Вл. А. Корнель // Зарубежные писатели. Ч. 1. – М., 2003.

Тема 3 (вариант Н). Концепция мира и человека в трагедии У. Шекспира «Король Лир» и драме Ф. Шиллера «Разбойники».

Шекспировский протагонист как носитель гуманистических идей эпохи Возрождения. Гуманистические идеалы в конфликте с миром, роком, архаичными законами. «Ошибка» короля Лира. Трагический герой в произведении, специфика «прозрения» персонажа. Шуты и актеры в мире шекспировских произведений.

Семейный конфликт как отправная точка трагедии. Параллелизм сюжетных линий Глостеров (Шекспир) и Мооров (Шиллер). Роль линии Глостера в «Короле Лире». Разлад Карла Моора с миром и внутренний конфликт «Разбойников» Шиллера.

Система образов в произведениях. Проблема «абсолютного зла» и борьба со злом в «Короле Лире» и «Разбойниках». Крушение ренессансной утопии в финале «Короля Лира». Смысл финала «Разбойников».

Литература

Шекспир У. Король Лир.

Шиллер Ф. Разбойники.

Аникст А. А. Творчество Шекспира. – М.: Худож. литература, 1963.

Пинский Л. Е. Шекспир: Основные начала драматургии. – М.: Худож. литература, 1971.

Уильям Шекспир: энциклопедия / сост. и науч. ред. И. О. Шайтанов. – М.: Просвещение, 2015.

Аникст А. А. Драматургия Шиллера в период «бури и натиска» // История западноевропейского театра. – М., 1957. – Т. 2.

Берковский Н. Я. Театр Шиллера // Лекции и статьи по зарубежной литературе. – СПб.: Азбука-классика, 2002.

Тема 4. Комедии У. Шекспира и Ж.-Б. Мольера в истории смеха (Шекспир «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь», Мольер «Дон Жуан»).

Характер и направленность смеха в ренессансных комедиях Шекспира. Природа, миф и сказка в «афинской комедии» Шекспира «Сон в летнюю ночь». Любовные коллизии в шекспировских комедиях «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь». Социальное и природное в «идее любви» Тезея и Ипполиты, Оберона и Титании, Елены и Деметрия, Виолы и Орсино и т. д.

Эстетические принципы драматургии французского классицизма. Классицистические правила и их отражение в произведении. Специфика комедийного конфликта в «Дон Жуане» Мольера. Система образов в комедии, роль «каменного гостя». Этический пафос произведения и средства художественного воплощения моралистических установок.

Дон Жуан как литературный архетип (утвержденный Тирсо де Молина и Мольером). Своеобразие финала «Дон Жуана» Мольера как комедии.

Литература

Шекспир У. Сон в летнюю ночь. Двенадцатая ночь.

Мольер Ж. Б. Дон Жуан.

Аникст А. А. Творчество Шекспира. – М.: Худож. литература, 1963.

Пинский Л. Е. Шекспир: Основные начала драматургии. – М.: Худож. литература, 1971.

Уильям Шекспир: энциклопедия / сост. и науч. ред. И. О. Шайтанов. – М.: Просвещение, 2015.

Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. – М.: Наука, 1968.

Луков Вл. А. Мольер // Зарубежные писатели. Ч. 2. – М., 2003.

Тема 5. *Разум и чувства в прозе эпохи Просвещения: «Кандид» Вольтера и «Страдания молодого Вертера» И. В. Гете.*

Вера в разум и рациональное устройство общества – в основе этических идей эпохи Просвещения. Оценка разума и чувств в литературе XVIII в. Типажи просвещенного героя, сентиментального персонажа, «естественного человека»: их утверждение и развитие.

Разработка Вольтером параметров философской прозы в повестях «Кандид», «Простодушный». Философские взгляды,

жизненный путь Кандида и его учителей. Противостояние оптимизма и пессимизма.

Проверка тезиса «все к лучшему в лучшем из миров» порядками стран Европы, Америки, Азии в повести Вольтера. Сатира и гротеск в произведении. Роль образа страны Эльдорадо. Смысл нового лозунга в финале произведения.

Возможности эпистолярной формы романа и ее развитие в романе Гете «Страдания молодого Вертера». Чувствительность как отличительная черта героя Гете. Любовь, патриотизм, искусство, природа в системе ценностей Вертера.

Литература

Вольтер. Кандид, или Оптимизм.

Гете И. В. Страдания молодого Вертера.

Артамонов С. Д. Вольтер и его век: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1980.

Бент М. И. «Вертер, мученик мятежный...». Биография одной книги. – СПб.: Изд-во Сергея Ходова, 2016.

Конради К. О. Гете. Жизнь и творчество: в 2 т.: пер. с нем / общ. ред. А. Гугнина. – М.: Радуга, 1987.

Тема 5 (вариант). *Разум в литературе эпохи Просвещения: «Кандид» Вольтера и «Фауст» (ч. 1) И. В. Гете.*

Вера в разум и рациональное устройство общества – в основе этических идей эпохи Просвещения. Оценка разума и чувств в литературе XVIII в. Типажи просвещенного героя, сентиментального персонажа, «естественного человека»: их утверждение и развитие.

Разработка Вольтером параметров философской прозы в повестях «Кандид», «Простодушный». Философские взгляды, жизненный путь Кандида и его учителей. Противостояние оптимизма и пессимизма.

Проверка тезиса «все к лучшему в лучшем из миров» порядками стран Европы, Америки, Азии в повести Вольтера. Сатира и гротеск в произведении. Роль образа страны Эльдорадо. Смысл нового лозунга в финале произведения.

«Фауст» Гете как просветительская философская трагедия. Роль двух прологов в «Фаусте» Гете. Фауст и Мефисто-

фель. Значимость разума для высших и низших сил в художественном мире Гете.

Трагедия Гретхен в качестве самостоятельного сюжета в произведении. Философский смысл и этапы исканий героя трагедии.

Литература

Вольтер. Кандид, или Оптимизм.

Гете И. В. Фауст. Ч. 1.

Артамонов С. Д. Вольтер и его век: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1980.

Жирмунский В. М. История легенды о Фаусте // Легенда о докторе Фаусте / изд. подгот. В. М. Жирмунский. – М.; Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1958.

Конради К. О. Гете. Жизнь и творчество: в 2 т.: пер. с нем. / общ. ред. А. Гугнина. – М.: Радуга, 1987.

Тема 6. *Диалектика героя и «Воображения» в лирике английского романтизма (У. Блейк, У. Вордсворт, П. Б. Шелли).*

Реформа английского стиха в романтической поэзии. Категория возвышенного в раннем английском романтизме.

Романтические оппозиции в стихах сборников У. Блейка «Песни Неведения» (Songs of Innocence) и «Песни Познания» (Songs of Experience). Средства создания противопоставленных друг другу светлых и грозных/мрачных образов: «Дитя-радость», «Дитя-горе», «Ягненок» («Агнец»), «Тигр». Образы детей в поэзии «старших» романтиков – Блейка и Вордсворта. Представление о детском сознании как наивном и «естественном» в поэзии У.Вордсворта. Образ ребенка в «крестьянских» стихах Вордсворта «Люси Грей», «Нас семеро», «Слабоумный мальчик».

Балладные традиции в поэзии Вордсворта.

Роль и специфика образов природы в стихах Вордсворта и П. Б. Шелли. Мотив изменчивости в поэзии П.Б.Шелли: «Изменчивость», «Озимандия», «Ода западному ветру».

Литература

Blake W. Infant Joy, Infant Sorrow, The Lamb, The Tyger.

Wordsworth W. Lusy Grey, We Are Seven, The Idiot Boy.

Shelley P. B. Mutability, Ozymandias, Ode to the West Wind.

Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978.

Дьяконова Н. Я., Чамеев А. А. Шелли. – СПб., 1994.

Некрасова Е. А. Творчество Уильяма Блейка. – М., 1962.

Тема 6 (вариант Н). *Функции пейзажа в ранней лирике Г. Гейне.*

Фольклорные мотивы в первом цикле «Книги песен» «Юношеские страдания». Роль образов природы в «Сновидениях».

Особенности композиции цикла «Лирическое интермеццо» как «лирического романа». Перемены в пейзаже в зависимости от нюансов переживания лирического героя. Обращение к образам природы в стихотворениях «Я вижу, звезда упала...» и «На севере диком...».

Жанровая специфика «Лорелеи» Гейне (стихотворение № 2 цикла «Возвращение на родину»). Трансформация мотивов народной легенды и романтической баллады о Лорелее. Функции пейзажных зарисовок в «Лорелее».

Природа как источник философских размышлений поэта в стихотворениях «Вопросы», «Морской призрак». Образы Северного моря в одноименных циклах «Книги песен».

Своеобразие картины природы в стихотворении «Штиль на море». Ирония и романтическая ирония у Гейне на различных этапах создания «Книги песен».

Литература

Гейне Г. «Я видел странный, страшный сон...» (цикл «Юношеские страдания»). «Я вижу, звезда упала...», «На севере диком...» («Лирическое интермеццо»). Лорелея («Возвращение на родину»), Штиль на море/Морская тишь, Морское видение/Морской призрак, Вопросы («Северное море»).

Гиждеу С. П. Генрих Гейне. – М., 1964.

Гиждеу С. П. Лирика Г. Гейне. – М., 1983.

Дейч А. И. Поэтический мир Г. Гейне. – М., 1963.

Тема 6 (вариант Ф). *Специфика художественного символа в лирике французских символистов.*

Постромантический эксперимент во французской поэзии конца XIX в.: концепция «искусства для искусства», «Цветы зла» Ш. Бодлера, импрессионизм, символизм.

Атмосфера декаданса и ее преломление в образах и нюансах чувства стихотворений П. Верлена. «Я» и «мир», «я» и «природа» в стихотворениях «Томление», «Хандра» («Небо над городом плачет»). «Музыкальное» наполнение «Романсов без слов». Переводы стихов Верлена русскими авторами серебряного века.

«Природные» символы в поэзии Бодлера, Верлена и Малларме. Спор с психологическим параллелизмом в лирике поэтов. Своеобразие подхода каждого из поэтов к использованию образов природы. Цветовая символика и ее вариативность в поэзии Верлена, Рембо, Малларме. Лазурь как идеал в художественном мире поэтов.

«Визуальные» образы поэзии Рембо между импрессионизмом и символизмом. Смысл соответствий в сонете «Гласные».

Литература

Бодлер Ш. Соответствия. Альбатрос.

Верлен П. Хандра. Томление.

Рембо А. Спящий в ложбине. Гласные.

Малларме С. Звонарь. Лазурь.

Андреев Л. Г. Импрессионизм. – М.: Изд-во МГУ, 1980.

Косиков Г. К. Два пути французского постромантизма // Лотреамон. Песни Мальдорора. – М.: Изд-во МГУ, 1993.

Обломиевский Д. Д. Французский символизм. – М.: Наука, 1973.

Швейбельман Н. Ф. В поисках нового поэтического языка: проза французских поэтов середины XIX – начала XX веков. – Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2002.

Кирнозе З. И., Пронин В. Н. Практикум по истории французской литературы. – М.: Просвещение, 1991.

Тема 7. Романтический герой Дж. Г. Байрона и Э. А. По («Паломничество Чайлд Гарольда», «Корсар», «Падение дома Ашер», «Убийство на улице Морг»).

Романтическое двоемирие в литературе. Черты романтического характера и разнообразие романтических идеалов.

Место лиро-эпической поэмы в системе жанров английского романтизма и творчестве лорда Байрона. Чайлд Гарольд как лишний человек и «герой своего времени». Мотив путешествия в поэме о Чайлд Гарольде.

Тайна романтического героя в поэме «Корсар». Конрад в качестве байронического героя-бунтаря. Байроновский корсар как предводитель пиратов. Одиночество романтического героя. Система ценностей персонажа. Любовная тема в поэмах Байрона. Значение образа Медоры.

Соотношение новеллы как жанра с другими малыми прозаическими жанрами. Вклад Э. А. По в развитие жанра. Специфика сюжетостроения произведений Э. По. «Падение дома Ашер» как психологическая новелла.

Э. По как основоположник детективной новеллы. Элементы детективной истории в новелле «Убийство на улице Морг». Образ героя-детектива. Значимость логических заключений героя для раскрытия тайны.

Проблема исключительности характеров Байрона и Э. По.

Литература

Байрон Дж. Г. Паломничество Чайлд Гарольда (Песнь 1). Корсар.

По Э. А. Убийство на улице Морг. Падение дома Ашер. (по выбору).

Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин. – М., 1978.

Неупокоева И. Г. Революционно-романтическая поэма первой пол. XIX в.: Опыт типологии жанра. – М., 1971.

Эштейн М. Новелла // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

Ковалев Ю. В. Эдгар Алан По, новеллист и поэт. – Л., 1984.

Тема 7 (вариант Н). Романтическое двоемирие в новеллах Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес».

Противопоставление «филистеров» и «энтузиастов» в художественной системе Гофмана. Разоблачение мещанского сознания и образа жизни (Вероника, регистратор Геербранд, Кандида и т. д.) в новеллах. Отсутствие у Гофмана романтической категоричности по отношению к филистерам – «хорошим лю-

дям». Функция сказочного начала в новеллах Гофмана. Борьба между добром и злом в мире реальном и фантастическом.

Сатирическое мастерство Гофмана в новелле «Крошка Цахес». Poleмика с идеалами Просвещения (реформы Пафнутия, профессор Мош Терпин, Кандида). Роль образа «куклы» (Циннобер) в новелле.

Романтическая концепция личности у Гофмана. Двойственное отношение автора к «необычности», универсальности своих героев (Ансельм, Бальтазар). Романтическая ирония и особенности ее выражения в финалах новелл «Золотой горшок», «Крошка Цахес».

Литература

Гофман Э. Т. А. Золотой горшок. Крошка Цахес.

Карельский А. В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. – М.: Сов. писатель, 1990.

Художественный мир Э. Т. А. Гофмана. – М.: Наука, 1982.

Тема 7 (вариант Ф). *Утверждение жанра новеллы в романтической и реалистической литературе: Э. А. По, П. Мериме.*

Становление и параметры жанра новеллы в европейской литературе, начиная с эпохи Возрождения. Соотношение новеллы с другими малыми прозаическими жанрами.

Специфика сюжетостроения произведений Э. По («Золотой жук»), П. Мериме («Маттео Фальконе»).

Э. По как основоположник детективной новеллы. Элементы «детективной» истории в новелле «Золотой жук». Значимость логических заключений героя для раскрытия тайны. Научная фантастика в новелле.

Романтические герои в произведениях Э. По. «Падение дома Эшер» как психологическая новелла.

Взаимоотношение реалистических и романтических тенденций в «Маттео Фальконе». Проблема исключительности характеров основных действующих лиц.

Функции исторического и «местного» (экзотического) колорита в произведениях Э. По и Мериме. Роль среды в формировании характера персонажей «Маттео Фальконе».

Возможности романтического и реалистического психологизма в жанре новеллы. Лаконизм как особенность стиля Мериме.

Литература

По Э. А. Падение дома Эшер. Золотой жук.

Мериме П. Маттео Фальконе

Эпитейн М. Новелла // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

Ковалев Ю. В. Эдгар Алан По, новеллист и поэт. – Л., 1984.

Луков В. А. Проспер Мериме. – М., 1983.

Тема 8. *Своеобразие реалистической типизации в повести О. Бальзака «Гобсек».*

«Гобсек» как программное произведение французского реализма. Принцип историзма при изображении современности в повести Бальзака. Особенности композиции повести. Средства создания социального фона эпохи Реставрации (роль персонажей – «слушателей», сигналы времени в произведении, и др.).

Система образов в «Гобсеке». Роль контраста при сопоставлении образов Гобсека и Дервиля, Фанни Мальво и графини де Ресто. Типическое и индивидуальное в характерах основных и эпизодических персонажей. Анастази де Ресто как героиня «Опасностей беспутства».

Своеобразие характера Гобсека в повести. Средства создания образа, использование Бальзаком романтических традиций для портретной характеристики и «предыстории» Гобсека. Ростовщик в качестве символа эпохи в произведении писателя-реалиста.

Литература

Бальзак О. Гобсек. Предисловие к «Человеческой комедии».

Гриб В. Р. Мировоззрение Бальзака. Художественный метод Бальзака // Гриб В. Р. Избранные работы. – М., 1956.

Обломиевский Д. Д. Бальзак: Этапы творческого пути. – М., 1961.

Чичерин А. В. Произведения Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии». – М., 1982.

Тема 1 (9). «Аналитическая» драма Г. Ибсена («Кукольный дом») и Дж. Б. Шоу («Дом, где разбиваются сердца»).

Утверждение «драмы идей» в последней трети XIX в. Отличие новой драмы от старой. Критика предшествующей драматургии в статьях Дж. Б. Шоу. Драма-дискуссия Г. Ибсена в оценке Б. Шоу («Квинтэссенция ибсенизма»).

«Кукольный дом» Ибсена как драма-дискуссия. Аналитизм композиции «Кукольного дома». Двойственная природа конфликта и особенности его разрешения в пьесе Ибсена. Нора как героиня «новой драмы». Постановка проблемы женской эмансипации. Смысл и символическое значение финала произведения.

Средства создания характеров в произведении, психологизм Ибсена, приемы внешней характеристики персонажей. Роль монологов и финальной «дискуссии».

Образ «дома» в пьесах Ибсена («Кукольный дом») и Б. Шоу («Дом, где разбиваются сердца»): символическое наполнение названия и пространства. Особенности конфликта и построения пьесы «Дом, где разбиваются сердца», «комедии в русском стиле». Концепция комического у Б. Шоу: смех и философия.

Литература

Ибсен Г. Кукольный дом.

Шоу Дж. Б. Дом, где разбиваются сердца. Квинтэссенция ибсенизма.

Аникст А. А. Теория драмы на Западе во второй пол. XIX в. – М.: Наука, 1988.

Балашов П. С. Художественный мир Бернарда Шоу. – М.: Худож. лит., 1982.

Меркулова М. Г. Ретроспекция в английской «новой драме» конца XIX – начала XX века: истоки и функционирование. – М.: Прометей, 2006.

Храповицкая Г. Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени. – М.: МГПИ, 1979.

Шах-Азизова Т. К. Чехов и западноевропейская драма его времени. – М.: Искусство, 1966.

Тема 1 (9) (вариант Н, Ф). *Г. Ибсен («Кукольный дом») и М. Метерлинк («Слепые»): реализм и символизм в новой европейской драме.*

Утверждение «драмы идей» в последней трети XIX в. Отличие новой драмы от старой. Критика предшествующей драматургии в статьях Дж. Б. Шоу. Драма-дискуссия Г. Ибсена в оценке Б. Шоу («Квинтэссенция ибсенизма»).

«Кукольный дом» Ибсена как драма-дискуссия. Аналитизм композиции «Кукольного дома». Двойственная природа конфликта и особенности его разрешения в пьесе Ибсена. Нора как героиня «новой драмы». Постановка проблемы женской эмансипации. Смысл и символическое значение финала произведения.

Средства создания характеров в произведении, психологизм Ибсена, приемы внешней характеристики персонажей. Контраст, гротеск, шарж в авторских ремарках и диалогах. Роль монологов и финальной «дискуссии».

Условность сюжета и образов в драме М. Метерлинка «Слепые». Центральная метафора произведения, символика цвета и чисел. Человек, мир и знание в пьесе Метерлинка: «Чтобы видеть ход вещей на свете, не надо глаз» (Шекспир).

Литература

Метерлинк М. Слепые.

Ибсен Г. Кукольный дом.

Шоу Дж. Б. Квинтэссенция ибсенизма.

Аникст А. А. Теория драмы на Западе во второй пол. XIX в. – М.: Наука, 1988.

Храповицкая Г. Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени. – М.: МГПИ, 1979.

Шах-Азизова Т. К. Чехов и западноевропейская драма его времени. – М.: Искусство, 1966.

Андреев Л. Г. Сто лет бельгийской литературы. – М.: Изд-во МГУ, 1967.

Блок А. О «Голубой птице» Метерлинка // Блок А. Собр. соч.: в 6 т. – М.: Изд-во «Правда», 1971. Т. 5.

Тема 2. Парадокс в романе О. Уайлда «Портрет Дориана Грея».

Искусство и жизнь в романе о Дориане Грее. Образы художников и тема творчества в произведении. Приметы эпохи декаданса и их отражение в романе. Проблема ответственности художника за свои творения.

Эстетизм и художественные поиски в английской прозе эпохи декаданса. Эстетизация порока в «Портрете Дориана Грея». Образ героя и проблема соотношения красоты и нравственности. Средства создания образа лорда Генри. «Фауст» и «Мефистофель»: версия О. Уайлда.

Черты притчи в романе. Смысл финального «превращения» героя романа, амбивалентность концовки произведения. Назначение фантастических элементов, портрет как сюжетобразующий образ и как артефакт.

Афоризмы, каламбуры и их роль в построении диалогов в романе.

Литература

Уайлд О. Портрет Дориана Грея.

Бочкарева Н. С. Роман о художнике как «роман творчества»: генезис и поэтика. – Пермь: Перм. гос ун-т, 2000.

Федоров А. А. Эстетизм и художественные поиски в англ. прозе последней трети XIX в. – Уфа, 1993.

Элман Р. Оскар Уайльд: Биография / пер. с англ. Л. Мотылева. – М.: Независимая газета, 2000.

Тема 2 (вариант Н). Художник и бюргер в новеллах Т. Манна «Тонио Крегер», «Тристан».

Становление реализма в немецкой литературе рубежа XIX–XX вв. и творчество Т. Манна. Концепция культуры Т. Манна, отношение писателя к проблемам развития европейского искусства. Национальный гений в понимании немецкого писателя. Т. Манн и ницшеанство. Идеи Ф. Ницше, музыка Р. Вагнера в произведениях писателя 1900-х гг.

Борьба Т. Манна с декадансом в искусстве. «Художник и бюргер» в новеллистике писателя: «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции», «Тристан». Образ «больного художника». Натуралистические элементы в произведениях.

Пути преодоления творческого кризиса в новелле «Тонио Крегер».

Литературные аллюзии, мифологический компонент в новелле «Тристан».

Литература

Манн Т. Тонио Крегер. Тристан.

Адмони В. Г., Сильман Т. И. Томас Манн: Очерк творчества. – Л.: Сов. писатель, 1960.

Апт С. К. Над страницами Т. Манна. – М.: Сов. писатель, 1980.

Федоров А. А. Томас Манн: Время шедевров. – М.: Изд-во МГУ, 1981.

Тема 2 (вариант Ф). *Поток сознания в прозе М. Пруста («В сторону Свана») и В. Вулф («Понедельник ли, вторник», «Дом с привидениями»).*

Место романа «В сторону Свана» в эпопее М. Пруста «В поисках утраченного времени». Особенности композиции и система образов романа: Марсель, его семья, Сван. Круг интересов и круг чтения героя романа.

Развитие психологизма в прозе Пруста: внутренний монолог, формирование модернистского потока сознания. Своеобразие образа героя-повествователя, впечатления и впечатлительность: *сны героя в начале романа.*

Эпизод с печеньем «Мадлен» – классический образец работы впечатления-ассоциаций-памяти-времени в литературе.

Поток сознания как художественный прием. Отличие традиционного внутреннего монолога от «потока сознания». Техника потока сознания у В. Вулф («Понедельник ли, вторник», «Дом с привидениями»). Специфика психологизма писательницы. В. Вулф и «женский дискурс».

Литература

Пруст М. В сторону Свана (отдельные эпизоды).

Вулф В. Понедельник ли, вторник. Дом с привидениями.

Андреев Л. Г. Марсель Пруст. – М.: Высшая школа, 1968.

Мамардашвили М. Лекции о Прусте: психологическая типология пути. – М.: Ad Marginem, 1995.

Бушманова Н. И. Английский модернизм: психологическая проза. – Ярославль: ЯПГУ, 1992.

Тема 3. *Своеобразие модернистского хронотопа в новеллах Ф. Кафки («Приговор», «Стук в ворота») и В. Вулф («Понедельник ли, вторник», «Дом с привидениями»).*

Представление о хронотопе художественного произведения в работах М. М. Бахтина. Преодоление и развитие жанровых канонов благодаря творчеству писателей-модернистов начала XX в. Модернистское мировидение, принципы «отражения» реальности в новеллах Ф. Кафки и В. Вулф.

Функции метаморфозы в новелле Кафки «Приговор». Логика абсурда и законы мира в новелле. Образ «маленького человека», возможности его «эволюции» в новеллах «Приговор» и «Стук в ворота». Враждебность мира герою, особенности пространства и его превращения в произведениях, характерные приметы «реального» времени.

Художественное время в новеллах писателей-модернистов. День и вечность. Поток сознания как художественный прием. Отличие традиционного внутреннего монолога от «потока сознания». Своеобразие техники потока сознания у В. Вулф. Специфика психологизма писательницы. В. Вулф и «женский дискурс».

Литература

Кафка Ф. Приговор. Стук в ворота.

Вулф В. Понедельник ли, вторник. Дом с привидениями.

Бушманова Н. И. Английский модернизм: психологическая проза. – Ярославль: ЯПГУ, 1992.

Грешных В. И., Яновская Г. В. Вирджиния Вулф: лабиринты мысли. – Калининград: Изд-во КГУ, 2004.

Затонский Д. В. Франц Кафка и проблемы модернизма. – М.: Высшая школа, 1972.

Карельский А. В. Лекция о творчестве Франца Кафки // Иностранная литература. – 1995. – № 8.

Набоков В. В. Лекции по зарубежной литературе: пер. с англ. – М.: Независимая газета, 1998.

Тема 3 (вариант Ф). *Своеобразие модернистского хронотопа в новеллах Ф. Кафки («Превращение», «Стук в ворота»).*

Представление о хронотопе художественного произведения в работах М. М. Бахтина. Преодоление и развитие жанровых канонов благодаря творчеству писателей-модернистов начала XX в. Модернистское мировидение, принципы «отражения» реальности в творчестве Ф. Кафки. Особенности модернистского хронотопа, пространственно-временные метаморфозы в новеллах «Превращение» и «Стук в ворота».

Функции метаморфозы в новелле Кафки «Превращение».

Соотношение обыденного и фантастического в новелле. Мифологическая функция метаморфозы. Сходство и различия превращения у Кафки с метаморфозами в мифах и легендах. Логика абсурда и законы мира в новелле.

Образ «маленького человека» Грегора Замзы, особенности его превращения/превращений в новелле и в течение всей его жизни. Враждебность мира герою: Грегор и его семья, одиночество героя в до и после превращения. Возможности «эволюции» «маленького человека» в новеллах «Превращение» и «Стук в ворота». Условность мира и варианты интерпретации «смысла» новеллы «Стук в ворота».

Литература

Кафка Ф. Превращение. Стук в ворота.

Затонский Д. В. Франц Кафка и проблемы модернизма. – М.: Высшая школа, 1972.

Карельский А. В. Лекция о творчестве Франца Кафки // Иностранная литература. – 1995. – № 8.

Набоков В. В. Лекции по зарубежной литературе: пер. с англ. – М.: Независимая газета, 1998.

Тема 1 (12). *«Улисс» Дж. Джойса как роман-миф (эпизоды I, 7, 11, 15).*

Проблема «возвращения к мифу» литературы XX века, мифологизм как особенность модернистской литературы.

Роман и миф как формы словесности, полемика ученых о происхождении и развитии романа. «Роман никогда не был полем мифологизирования в литературе» (Е. М. Мелетинский).

«Одиссея» Гомера в качестве пратекста «Улисса». Одиссея Леопольда Блума в романе Дж. Джойса. Соотношение «маленького человека» и архетипа, заданного античным героем. Роль путешествия по сознанию в «Улиссе».

Стивен Дедал как Телемах в романе. Тема и психологический портрет Телемаха в 1-м эпизоде романа. Особенности потока сознания Стивена. Разнообразие «потоков сознания» в «Улиссе», специфика ассоциаций Стивена и Блума в эпизоде 15.

Особенности хронотопа «Улисса» как романа-мифа и пространственно-временной организации конкретных эпизодов. Образ Дублина, его реальное и мифологическое значение. Образ редакции как царства Эола в эпизоде 7.

«Мифологическая» прецедентность и сюжетостроение эпизодов «Эолова арфа», «Сирены», «Цирцея». Соотношение «планов» «Улисса». Роль комического в романе.

Литература

Джойс Дж. Улисс (эпизоды 1, 7, 11, 15).

Гениева Е. Ю. Перечитывая Джойса // Джойс Дж. Дублинцы. Портрет художника в юности. Стихотворения. Изгнанники. – М.: АСТ; Пушкинская библиотека, 2004.

Хоружий С. С. Улисс в русском зеркале // Улисс: в 3 т. – М.: Знаменитая книга, 1994. – Т. 3.

Эко У. Поэтики Джойса / пер. с ит. А. Коваля. – СПб.: Symposium, 2006.

Тема 1 (12) (вариант Ф). Роман *Ж.-П. Сартра «Тошнота»* как программное произведение французского экзистенциализма.

Жанровые параметры философского романа/повести. Особенности конфликта, сюжетостроения и системы образов повестей Вольтера («Кандид», «Простодушный»). Традиции просветительской философской прозы и возможности их преломления в современной литературе. Экзистенциалистский роман Сартра и Камю как философская проза XX века.

Особенности конфликта, сюжетостроения и системы образов «Тошноты». Отсутствие в произведении центральной

«идеи», традиционно (со времен Вольтера) иллюстрируемой философской повестью.

Проблема свободы выбора и «развития характера» экзистенциалистского героя. Открытие «тошноты» героем романа Антуаном Рокантенем. Природа, вещи, история, город Бувиль как «мир сплетен» в романе. Функции портретного описания героя в произведении.

«Я и другие» в экзистенциальном пространстве. Образы «других» в романе Сартра: Самоучка, Анни, маркиз де Рольбон, и т. п. Отношение героя к идеям гуманизма. Смысл финального самоопределения Рокантена.

Литература

Сартр Ж.-П. Тошнота.

Андреев Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. – М.: Московский рабочий, 1994.

Проблема человека в западной философии: Переводы / сост. П. С. Гуревича. – М.: Прогресс, 1988.

Сартр Ж.-П. Ситуации: сборник (Антология литературно-эстетической мысли): пер. с фр. / предисловие С. Великовско-го. – М.: Ладомир, 1998.

Тема 2. *Художественное воплощение принципов «театра абсурда» в трагифарсе Э. Ионеско «Стулья» и трагикомедии С. Беккета «В ожидании Годо».*

Можно ли рассматривать абсурдный мир пьес Ионеско и Беккета в качестве пародии на действительность? Призрачность бытия и коммуникации в оценке драматургов. Своеобразие парного протагониста в пьесе Беккета. Трагическое и комическое в диалогах и существовании Старика и Старушки, Владимира и Эстрагона.

Образы Старика и Старушки в «Стульях» Ионеско. Смысл развертывания в произведении метафоры «старики – дети». Повторы как средство оформления плана воспоминаний, использование возможностей гротеска в диалогах и ремарках. Разговоры с «невидимками» и другие варианты «диалога вне партнера» в произведении, «роль» стульев.

Жанровые параметры трагифарса в связи с пьесами театра абсурда. Фарсовые элементы в «Стульях» и «В ожидании Годо»,

использование возможностей смежных видов представления/перформанса. Особенности языковой игры.

Годо и Оратор и как образы-символы. Функция ожидания в пьесах и значимость мотива ожидания для драматургии абсурда.

Литература

Ионеско Э. Стулья.

Беккет С. В ожидании Годо.

Доценко Е. Г. С. Беккет и проблема условности в современной английской драме. – Екатеринбург, 2005.

Как всегда – об авангарде. Антология французского театрального авангарда / сост. и пер. с франц. С. Исаева. – М.: ГИТИС, 1992.

Проскурникова Т. Б. Театр Франции. Судьбы и образы. – М.: Алетейя, 2002.

Тема 2 (вариант Н). *Художественное воплощение принципов «эпического театра» в пьесах Б. Брехта «Кавказский меловой круг», «Мамаша Кураж и ее дети».*

Принципы и приемы эпического театра Б. Брехта. «Эффект очуждения» как антипод катарсиса в драме. Назначение зонгов и монтажа в пьесах драматурга.

Параллелизм сюжетных коллизий в «Кавказском меловом круге» и «Мамаше Кураж». Антивоенный пафос брехтовских произведений.

Средства очуждения образа жизни мамы Кураж в пьесе. Отсутствие «развития» характера героини. Образы детей мамы Кураж. Принципы монтажа исторического материала. Значение зонгов в произведении; программный зонг «Баллада о великом Соломоне».

Функции пролога в «Кавказском меловом круге». Черты притчи в пьесе Брехта, исходная условность ситуации. Обращение драматурга к легенде о меловом круге и своеобразие ее трактовки в произведении. Соотношение нескольких сюжетных линий пьесы с дидактическим финалом произведения.

Роль «певца» в создании «эффекта очуждения». Образ Груше, мифологический и лирический планы «Кавказского ме-

лового круга». Аздак как один из главных героев пьесы и значимость тезиса: «Велик соблазн творить добро».

Литература

Брехт Б. Кавказский меловой круг. Мамаша Кураж и ее дети.

Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: ГИТИС, 2009.

Федоров А. А. Бертольт Брехт и современный театр // Зарубежная литература XIX–XX веков. – М.: Изд-во МГУ, 1989.

Фрадкин И. М. Бертольт Брехт. Путь и метод. – М.: Наука, 1965.

Тема 3. Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» как произведение постмодернистской литературы.

Мир как текст в литературе постмодернизма. Жанровые эксперименты писателей-постмодернистов, споры о романе. Дж. Фаулз и британский постмодернизм. Функции игры, литературных реминисценций в романе «Женщина французского лейтенанта».

Образ автора, или «авторская маска» в «неовикторианском романе» Фаулза. Англия, викторианство и викторианцы у Фаулза. Чарльз Смитсон как викторианский джентльмен: самоопределение героя в своем времени и среде. Эрнестина, Сэм, м-с Пултни, м-р Фримен и их соответствие/несоответствие викторианской морали.

Проблема (экзистенциальной) свободы и образ героини произведения. Варианты авторской и читательской интерпретации поступков Сары. Специфика финала/финалов в романе. Существует ли «окончательный», официальный финал, резюмирующий действие романа?

Литература

Фаулз Дж. Женщина французского лейтенанта.

Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М.: Интрада, 1998.

Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. – СПб.: Алетейя, 2000.

Саруханян А. П. Джон Фаулз // Английская литература 1945–1980. – М.: Наука, 1987.

Тимофеев В. Г. Уроки Джона Фаулза: монография. – СПб.: Петерб. ин-т печати, 2003.

Тема 3 (вариант Ф). *Жанровый эксперимент французского «нового романа»: А. Роб-Грийе, Н. Саррот.*

Борьба послевоенного авангарда против традиций французского романа, становление «антиромана». Ален Роб-Грийе об «истории» и «персонаже». Акцент на «письмо» в качестве задачи нового романа.

Мир, человек и вещи в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте». Организация пространства и текста по принципу лабиринта в произведении: город, улицы, кафе, снег. Сходство и отличия «лабиринтов» Джойса и Роб-Грийе. Присутствие «персонажа» в романе. Кинематографичность презентации героя у французского писателя.

Утверждение принципов нового романа в теоретических эссе Натали Саррот: сборник «Эра подозрений». Психологические открытия французского нового романа: «тропизмы» в теории и художественной практике Н. Саррот. «Золотые плоды» как антироман и роман о романе. Сюжет и герои «внутреннего» повествования. Тема искусства и его восприятия в «Золотых плодах».

Продуктивность эксперимента «нового романа» с точки зрения жанровой теории.

Литература

Роб-Грийе А. В лабиринте.

Саррот Н. Золотые плоды.

Французская литература 1945–1990-е гг. – М.: Наследие, 1995.

Еремеев Л. А. Французский «новый роман». – Киев: Наукова думка, 1974.

Еремеев Л. А. Французский литературный модернизм. Традиции и современность. – Киев: Наукова думка, 1991.

Тема 4. *Концепция мира и человека в трагедии У. Шекспира «Гамлет» и в «гамлетовской» вариации Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».*

«Гамлет» в качестве «трагедии мести» и философской трагедии эпохи Ренессанса. Трагический герой в пьесе Шекспира. Разлад героя с миром и внутренний конфликт. Система образов в трагедии «Гамлет». Розенкранц и Гильденстерн как «друзья» Гамлета у Шекспира.

Шуты и актеры в мире шекспировских трагедий и в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Формула «мир-театр» в гамлетовской вариации Стоппарда.

«Розенкранц и Гильденстерн» – постмодернистский парафраз «Гамлета». Проблема протагониста в пьесе Стоппарда. Маленький человек на фоне великой трагедии. Розенкранц и Гильденстерн в сравнении с беккетовской парой Владимир и Эстрагон. Диалог вне партнера: версия Т. Стоппарда.

Литература

Шекспир У. Гамлет.

Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.

Современная британская драма: Стоппард, Черчилл, Равенхилл / под ред. Е. Г. Доценко. – Екатеринбург, 2018.

Тема 4 (вариант Н). *Художественное воплощение принципов «театра абсурда» в трагикомедии С. Беккета «В ожидании Годо» и «гамлетовской» вариации Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».*

Жанровые параметры трагифарса в связи с пьесами театра абсурда. Призрачность бытия и коммуникации в оценке драматургов. Годо как образ-символ. Функция ожидания в пьесах и значимость мотива ожидания для драматургии абсурда.

Своеобразие парного протагониста в пьесах Беккета и Стоппарда. Трагическое и комическое в диалогах и существовании Владимира и Эстрагона, Розенкранца и Гильденстерна.

«Гамлет» Шекспира в качестве «трагедии мести» и философской трагедии эпохи Ренессанса. Разлад героя с миром и внутренний конфликт. Система образов в трагедии «Гамлет». Розенкранц и Гильденстерн как «друзья» Гамлета у Шекспира.

«Розенкранц и Гильденстерн» – постмодернистский парафраз «Гамлета». Проблема протагониста в пьесе Стоппарда. Маленький человек на фоне великой трагедии. Формула «мир–театр» в гамлетовской вариации Стоппарда.

Литература

Беккет С. В ожидании Годо.

Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.

Шекспир У. Гамлет.

Доценко Е. Г. С. Беккет и проблема условности в современной английской драме. – Екатеринбург, 2005.

Как всегда – об авангарде. Антология французского театрального авангарда / сост. и пер. с франц. С. Исаева. – М.: ГИТИС, 1992.

Проскурникова Т. Б. Театр Франции. Судьбы и образы. – М.: Алетейя, 2002.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Студент, изучивший дисциплину, должен **знать**:*

1) содержание преподаваемого предмета (основные явления и общие закономерности историко-литературного процесса, направления развития литературного процесса в странах изучаемого языка) и его связь с социокультурной и межкультурной коммуникацией;

2) современные ориентиры развития образования, в том числе, в связи с изучением зарубежной литературы;

3) способы профессионального самопознания и саморазвития, включая саморазвитие с помощью чтение, осмысления и анализа литературного текста.

*Студент, изучивший дисциплину, должен **уметь**:*

1) использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе связанные с изучением литературы, интерпретацией историко-литературных фактов в критических работах и научных исследованиях;

2) применять понимание теоретических проблем, связанных с развитием и сменой доминирующих в национальной литературе художественных систем, к их историческим и индивидуальными модификациями,

3) свободно выражать свои мысли на основе художественного и критического материала, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;

4) уважительно и бережно относиться к традициям культуры зарубежных стран, адекватно воспринимать национальные и культурные различия.

*Студент, изучивший дисциплину, должен **владеть**:*

1) способами анализа, обобщения информации, постановки целей и выбора путей их достижения;

2) способами совершенствования профессиональных знаний и творческих способностей умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, области, страны;

3) методиками организации сотрудничества изучающих литературу обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА И ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы оценочных средств	Типовые задания
Доклад-презентация	На основе прочитанного произведения и его экранизаций представить в тезисном изложении с видео материалами анализ-сопоставление источников – романов европейских писателей-классиков XVIII–XIX вв.
Аудиторная контрольная работа	Аудиторная контрольная работа по творчеству поэтов-модернистов 1-й пол. XX вв.
Доклад с элементами дискуссии	Представление и организация дискуссии по новелле из сборника Дж. Джойса «Дублинцы»
Доклад-презентация	На основе прочитанного произведения и освоенной научной литературы разработать презентацию и представить в тезисном изложении анализ современного романа в аспекте художественного метода или жанра.
Конспектирование, реферирование и осмысление научной литературы	Конспектирование и реферирование научных материалов по изучаемому периоду в истории литературы.

Темы для типовых контрольных заданий

Темы аудиторной контрольной работы. *Эксперимент в европейской поэзии начала XX в.: П. Элюар, Ф. Г. Лорка, Э. Паунд, Т. С. Элиот.*

Сюрреализм и эксперимент во французской поэзии первой половины XX в. Лирика *Поля Элюара* в качестве показательных произведений сюрреализма. «Живописность» и усложненная образность лирики Элюара, своеобразие ритмической организации в стихах сборников «Град скорби», «Сама жизнь». Мотивы сна в поэзии французского автора. Тема любви в поэзии Элюара: «Любовь Поэзия».

Жанровое разнообразие поэзии *Ф. Гарсиа Лорки*, трансформация фольклорных жанров: романсы, испанские народные песни, канте хондо. Основные поэтические сборники Лорки и

эволюция творчества. Гарсия Лорка и сюрреализм. Особенности поздней лирики испанского автора: «Поэт в Нью-Йорке».

Абсолютная метафора в поэзии «ранних» экспрессионистов. Преломление традиций французских символистов в лирике экспрессионизма. Творческий путь австрийского поэта *Георга Тракля*. Образная специфика звука и цвета в стихотворениях Тракля. Интерпретация фольклорных мотивов Г. Траклем.

Имажизм, вортицизм и эстетическая программа обновления англоязычной поэзии *Эзры Паунда*. Развитие Э. Паундом «доктрины образа», фиксация зримого впечатления в стихотворениях американского поэта. Роль поэтической традиции и мифа в лирике Паунда, способы включения «чужого слова».

Традиция как основополагающий принцип модернистской эстетики в работе *Томаса Стернза Элиота*. Исследование Элиотом-критиком традиций западноевропейской поэзии и приемы актуализации «чужого слова» в стихах поэта. Образ опустошенного мира, пути преодоления «бесплодия» в поэме «Бесплодная земля».

Темы для доклада с элементами дискуссии: *Модернистская новелла и специфика миромоделирования в сборнике Дж. Джойса «Дублинцы».*

Развитие модернистской новеллы в сборнике Джойса: от первых новелл сборника к последним.

Структурирование новеллы. «Эпифания» vs кульминация. Роль героя как структурообразующего персонажа и «символа» времени. Детство, молодость, зрелость, старость в качестве условных показателей движения времени/жизни. Жизнь и смерть в новеллах. «Мертвые» как финальная и ключевая новелла сборника. Смысл названия произведений.

Переключка образов в различных частях цикла. Автобиографический потенциал сборника. Женские образы в новеллах «Эвелин», «Земля», «Мать».

Образ города, столичного и «окраинного», бедного и богатого, суетного и вечного. Документальное и символическое наполнение хронотопа. Движение образа Дублина к мифу.

Список художественных текстов для доклада-презентации № 1

Дефо Д. Робинзон Крузо.

Свифт Дж. Путешествия Гулливера (чч. 1–5).

Шелли М. Франкенштейн.

Новалис. Гейнрих фон Офтердинген.

Скотт В. Айвенго. Роб Рой.

Гюго В. Собор Парижской Богоматери.

Санд Ж. Индиана. Консуэло.

Бальзак О. Отец Горио. Утраченные иллюзии.

Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста. Рождественская песнь в прозе. Большие надежды.

Бронте Ш. Джен Эйр.

Бронте Э. Грозовой перевал.

Теккерей У. М. Ярмарка Тщеславия.

Флобер Г. Госпожа Бовари.

Манн Г. Верноподданный.

Мелвилл Г. Моби Дик.

Лондон Дж. Мартин Иден.

Гюисманс Ж. К. Наоборот.

Мопассан Г. де. Жизнь. Милый друг.

Примерный список художественных текстов для доклада-презентации № 2

Камю А. Посторонний; *Грасс Г.* Кошки-мышки. Жестяной барабан; *Леклезю Ж.-М. Г.* Пустыня; *Эко У.* Имя Розы; *Моррисон Т.* Возлюбленная. Любовь; *Акройд П.* Процесс Элизабет Кри; *Барнс Дж.* История мира в 10 ½ главах; *Макьюэн И.* Амстердам. Искупление; *Кутзее Дж. М.* В ожидании варваров; *Исигуро К.* Остаток дня; *Елинек Э.* Пианистка; *Модиано П.* Чтобы ты не заблудился в квартале.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Примерные вопросы для курсового зачета

1. Жанровая специфика национальных литератур европейского средневековья. Отражение рыцарских идеалов в романе «Тристан и Изольда» (или «Парцифаль»).

2. Концепция природы, роль мифа и сказки в комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Специфика ренессансного смеха.

3. Образ бури и его значение в пьесах У. Шекспира «Двенадцатая ночь», «Король Лир», «Буря».

4. Гамлет как носитель гуманистических идей эпохи Возрождения. Разлад героя с миром и значение внутреннего конфликта в трагедии У. Шекспира.

5. Система образов в трагедиях У. Шекспира. Шекспировские «злодеи» и борьба со злом в «Короле Лире» и «Макбете».

6. Принципы построения системы образов в трагедии У. Шекспира «Король Лир» и драме Ф. Шиллера «Разбойники». Значение «семейного» конфликта.

7. «Сид» П. Корнеля как трагедия классицизма.

8. «Дон Жуан» Мольера и Байрона: вечные образы в литературе. Специфика типа героя.

9. Развитие жанра романа в английской литературе эпохи Просвещения. Человек и природа в романе Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо».

10. Развитие жанра романа в английской литературе эпохи Просвещения. Человек и общество в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

11. Своеобразие конфликта, сюжета и системы образов в философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».

12. «Страдания молодого Вертера» И. В. Гете как сентиментальный эпистолярный роман.

13. Философский смысл исканий героя в трагедии И. В. Гете «Фауст».

14. Образ голубого цветка в романе Новалиса «Гейнрих фон Офтердинген».

15. Художественное воплощение принципов романтического двоемирия в новеллах Э. Т. А. Гофмана.

16. Сатира и романтическая ирония в новеллах Гофмана «Песочный человек», «Щелкунчик», «Крошка Цахес».

17. Образы природы в поэзии английского и немецкого романтизма (анализ стихов по выбору).

18. Чайлд Гарольд как герой поэмы Байрона. Принципы создания характера романтического персонажа.

19. Романтический герой «восточных поэм» Дж. Г. Байрона («Корсар»).

20. Жанр исторического романа в творчестве В. Скотта.

21. Контраст как средство создания образов романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

22. Особенности реалистической типизации в повести О. Бальзака «Гобсек».

23. Тема утраченных иллюзий и своеобразие ее решения в романах О. Бальзака.

24. «Добро» и «зло» в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста».

25. «Рождественская» философия Ч. Диккенса и ее художественное отражение в произведениях писателя.

26. Своеобразие английского «женского» романа XIX в. и роман Ш. Бронте «Джен Эйр».

27. Своеобразие романтического «женского» романа XIX в.: творчество Ж. Санд.

28. Проблема положительного героя в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Новизна решения темы утраченных иллюзий в романе.

29. Образ верноподданного и средства его создания в романе Г. Манна «Верноподданный».

30. Становление символизма во французской поэзии конца XIX в.: П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме.

31. Натурализм в романе конца XIX в. (анализ романа по выбору).

32. Эстетические принципы О. Уайлда и роман Ж. К. Гюисманса «Наоборот».

Примерные вопросы для курсового экзамена

1. Эстетические принципы символизма и драматургия М. Метерлинка.

2. Европейская «новая» драма и «Кукольный дом» Г. Ибсена. Социально-психологический конфликт в пьесе.
3. Особенности конфликта и построения пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Дискуссия в пьесе.
4. «Кукольный дом» Г. Ибсена и «Пигмалион» Б. Шоу как «аналитическая драма». Дискуссия в пьесах.
5. Образ памяти и художественное время в эпопее М. Пруста «В поисках утраченного времени».
6. Концепция Т. Манна «художник и бюргер» и ее отражение в новеллах писателя.
7. Эстетические принципы О. Уайлда и образ художника в романе «Портрет Дориана Грея».
8. Становление модернизма как метода и направления. Специфика потока сознания в новеллах В. Вульф.
9. Функции метаморфозы в новеллах Ф. Кафки. Использование «техники сновидения».
10. Своеобразие модернистского хронотопа в малой прозе Ф. Кафки и Дж. Джойса.
11. Своеобразие образа Дублина в новеллах сборника «Дублинцы» и романе «Улисс» Дж. Джойса.
12. Мифологический план «Улисса» и его роль в раскрытии общей концепции романа Дж. Джойса.
13. Художественный эксперимент в англоязычной поэзии первой половины XX века. Концепция времени в творчестве Э. Паунда, Т. С. Элиота.
14. Мотивы и образы лирического цикла Г. Тракля. «Стихотворения». Специфика цветовой символики.
15. Мотивы и образы лирического цикла Ф. Гарсиа Лорки «Цыганское романсеро». Роль фольклорной традиции.
16. Сюрреализм и его место во французской поэзии первой половины XX века. Основные черты эстетики сюрреализма, художественные принципы и приемы создания образов.
17. Футуризм и его место в итальянской поэзии первой половины XX века. Основные черты эстетики футуризма.
18. Экзистенциализм и его место в литературе середины XX века. Идеиная проблематика и особенности ее отражения в пьесе Ж.-П. Сартра «Мухи».

19. Экзистенциальный герой в романах «Тошнота» Ж.-П. Сартра, «Посторонний» А. Камю (по выбору).

20. Эстетические принципы нового романа и их художественное воплощение в творчестве Н. Саррот и А. Роб-Грийе (по выбору).

21. Функции зонгов в пьесах Б. Брехта «Жизнь Галилея», «Мамаша Кураж и ее дети».

22. Принципы эпического театра и их отражение в драматургии Б. Брехта.

23. Мотив ожидания в пьесах М. Метерлинка и С. Беккета.

24. Особенности художественного пространства в пьесах С. Беккета, Э. Ионеско, Г. Пинтера (по выбору).

25. Гротеск и особенности представления темы войны в романах Г. Грасса.

26. Образ викторианского джентльмена в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».

27. Принципы построения системы образов в «гамлетовской» вариации Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».

28. Развитие принципов постмодернизма в литературе Великобритании и творчество П. Акройда, Дж. Барнса (по выбору).

29. Творчество современных французских (или немецкоязычных) писателей – нобелевских лауреатов.

30. «Новый исторический» роман в художественной системе постмодернизма и творчество Д. Фаулза, У. Эко, П. Акройда, Ж. М. Леклезю, Т. Моррисон (по выбору).

31. Мультикультурализм в британской и американской литературе: творчество Т. Моррисон, С. Рушди, Э. Тан (по выбору).

32. Основные тенденции европейской литературы нач. XXI в. Жанровое своеобразие романа Н. Хорнби, Э. Елинек, С. Рушди, П. Акройда, П. Модiano (по выбору).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Перечень художественных произведений для обязательного чтения по дисциплине «Зарубежная литература и литература Великобритании»:

1. Тристан и Изольда (Или *Вольфрам фон Эшенбах*. Парцифаль).

2. Беовульф.

3. Поэзия трубадуров и миннезингеров.

4. *Данте Алигьери*. Божественная комедия.

5. *Шекспир У.* Сонеты. Сон в летнюю ночь. Двенадцатая ночь. Гамлет. Король Лир. Макбет. Буря.

4. *Корнель П.* Сид.

5. *Мольер Ж. Б.* Тартюф. Дон Жуан.

6. *Дефо Д.* Робинзон Крузо. (Или: *Свифт Дж.* Путешествия Гулливера.)

7. *Вольтер*. Кандид, или Оптимизм.

9. *Гете И. В.* Страдания молодого Вертера.

10. *Блейк У.* Лирика.

11. *Вордсворт У.* Лирика.

12. *Шелли П. Б.* Лирика.

13. *Байрон Дж. Г.* Корсар. Паломничество Чайлд Гарольда. Каин. Или: Дон Жуан.

14. *По Э.* Новеллы.

15. *Гофман Э. Т. А.* Золотой горшок. Крошка Цахес. Или: Щелкунчик.

16. *Скотт В.* Айвенго. Роб Рой (по выбору). Или: *Шелли М.* Франкенштейн.

17. *Диккенс Ч.* Приключения Оливера Твиста. Рождественская песнь в прозе.

18. *Теккерей У. М.* Ярмарка Тщеславия.

19. *Бронте Ш.* Джен Эйр. (Или: *Бронте Э.* Грозовой перевал.)

20. *Бальзак О.* Гобсек. Отец Горио.

21. *Бодлер Ш.* Лирика.

22. *Верлен П.* Лирика.
23. *Рембо А.* Лирика.
24. *Малларме С.* Лирика.
25. *Метерлинк М.* Слепые. Синяя птица.

1. (26). *Уайлд О.* Портрет Дориана Грея.
2. (27). *Ибсен Г.* Кукольный дом.
3. *Шоу Дж. Б.* Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
4. *Кафка Ф.* Новеллы. Процесс.
5. *Вулф В.* Новеллы.
6. *Элиот Т. С.* Бесплодная земля.
7. *Лорка Ф. Г.* Лирика.
8. *Паунд Э.* Лирика.
9. *Элюар П.* Лирика.
10. *Трактль Г.* Лирика.
11. *Джойс Дж.* Дублинцы. Улисс (эпизоды по выбору).
12. *Сартр Ж.-П.* Тошнота. Мухи.
13. *Беккет С.* В ожидании Годо. Счастливые дни. Или: Конец игры.
14. *Ионеско Э.* Стулья. Носорог.
15. *Грасс Г.* Кошки-мышки. Жестяной барабан (по выбору).
16. *Пинтер Г.* Сторож. Пейзаж.
17. *Стоппард Т.* Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Аркадия.
18. *Фаулз Дж.* Женщина французского лейтенанта.
19. *Рушди С.* Рассказы из сб. «Восток-Запад».
20. *Акройд П.* Дом доктора Ди. (Или: др. постмодернистский роман – для инд. докладов.)

Перечень художественных произведений для обязательного чтения по дисциплине «Зарубежная литература и литература Франции»:

1. Тристан и Изольда (Или: К. де Труа. Ивейн, или Рыцарь со львом.)
2. Песнь о Роланде.
3. Поэзия трубадуров и труверов.
4. *Данте Алигьери.* Божественная комедия.
5. *Шекспир У.* Сон в летнюю ночь. Двенадцатая ночь. Гамлет. Король Лир. Буря.

6. *Корнель П.* Сид.
7. *Расин Ж.* Федра.
8. *Мольер Ж. Б.* Тартюф. Дон Жуан.
9. *Дефо Д.* Робинзон Крузо.
10. *Вольтер.* Кандид, или Оптимизм.
11. *Гете И. В.* Страдания молодого Вертера.
12. *Блейк У.* Лирика.
13. *Вордсворт У.* Лирика.
14. *Байрон Дж. Г.* Корсар. Каин. Или: Дон Жуан.
15. *Гофман Э. Т. А.* Золотой горшок. Крошка Цахес. Или:

Щелкунчик.

16. *Гюго В.* Лирика. Собор Парижской Богоматери. Или:

Отверженные.

17. *Мериме П.* Маттео Фальконе. Кармен. Двойная ошибка.
18. *Диккенс Ч.* Приключения Оливера Твиста.
19. *Санд Ж.* Индиана. Или: Консуэло.
20. *Бальзак О.* Гобсек. Отец Горио. Утраченные иллюзии.
21. *Флобер Г.* Госпожа Бовари.
21. *Бодлер Ш.* Лирика.
22. *Верлен П.* Лирика.
23. *Рембо А.* Лирика.
24. *Малларме С.* Лирика.
25. *Метерлинк М.* Слепые. Синяя птица.
1. (26). *Ибсен Г.* Кукольный дом.
2. (27). *Шоу Дж. Б.* Пигмалион. Дом, где разбиваются

сердца.

3. *Пруст М.* В сторону Свана (эпизоды по выбору).
4. *Кафка Ф.* Новеллы.
5. *Вулф В.* Новеллы.
6. *Джойс Дж.* Дублинцы. Улисс (эпизоды по выбору).
7. *Элюар П.* Лирика.
8. *Лорка Ф. Г.* Лирика.
9. *Паунд Э.* Лирика.
10. *Трактль Г.* Лирика.
11. *Элиот Т. С.* Бесплодная земля.
12. *Сартр Ж.-П.* Тошнота. Мухи.
13. *Камю А.* Посторонний.

14. *Роб-Грийе А.* В лабиринте. (Или: *Саррот Н.* Золотые плоды.)
15. *Беккет С.* В ожидании Годо. Счастливые дни.
16. *Ионеско Э.* Стулья. Носорог.
17. *Стоппард Т.* Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
18. *Фаулз Дж.* Женщина французского лейтенанта.
19. *Рушди С.* Рассказы из сб. «Восток-Запад».
20. *Эко У.* Имя Розы. (Или: др. постмодернистский роман – для инд. докладов.)

Перечень художественных произведений для обязательного чтения по дисциплине «Зарубежная литература и литература Германии»:

1. Тристан и Изольда (Или: *Вольфрам фон Эшенбах.* Парцифаль.)
2. Песнь о Нибелунгах.
3. Поэзия трубадуров и миннезингеров.
4. *Данте Алигьери.* Божественная комедия.
5. *Шекспир У.* Сон в летнюю ночь. Двенадцатая ночь. Гамлет. Король Лир. Буря.
6. *Корнель П.* Сид.
7. *Мольер Ж. Б.* Тартюф. Дон Жуан.
8. *Дефо Д.* Робинзон Крузо.
9. *Вольтер.* Кандид, или Оптимизм.
10. *Шиллер Ф.* Разбойники.
11. *Гете И. В.* Страдания молодого Вертера. Фауст.
12. *Блейк У.* Лирика.
13. *Вордсворт У.* Лирика.
14. *Байрон Дж. Г.* Корсар. Каин. Или: Дон Жуан.
15. *Новалис.* Гейнрих фон Офтердинген.
16. *Гофман Э. Т. А.* Золотой горшок. Крошка Цахес. Песочный человек. Щелкунчик.
17. *Гейне Г.* Лирика.
18. *Диккенс Ч.* Рождественская песнь в прозе.
19. *Бальзак О.* Гобсек. Отец Горио.
20. *Бодлер Ш.* Лирика.
21. *Верлен П.* Лирика.
22. *Рембо А.* Лирика.

23. *Рильке Р. М.* Лирика.
24. *Метерлинк М.* Слепые. Синяя птица.
25. *Манн Г.* Верноподданный.
 1. (26). *Манн Т.* Тонио Крегер. Тристан.
 2. (27). *Ибсен Г.* Кукольный дом.
 3. *Гауптман Г.* Ткачи.
 4. *Кафка Ф.* Новеллы. Процесс.
 5. *Вулф В.* Новеллы.
 6. *Джойс Дж.* Дублинцы. Улисс (эпизоды по выбору).
 7. *Элюар П.* Лирика.
 8. *Лорка Ф. Г.* Лирика.
 9. *Паунд Э.* Лирика.
 10. *Трактль Г.* Лирика.
 11. *Элиот Т. С.* Бесплодная земля.
 12. *Сартр Ж.-П.* Тошнота. Мухи.
 13. *Брехт Б.* Мамаша Кураж и ее дети. Кавказский меловой круг.
 14. *Грасс Г.* Кошки-мышки. Жестяной барабан (по выбору).
 15. *Беккет С.* В ожидании Годо. Счастливые дни.
 16. *Ионеско Э.* Стулья.
 17. *Стоппард Т.* Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
 18. *Мюллер Г.* Гамлет-машина.
 19. *Фаулз Дж.* Женщина французского лейтенанта.
 20. *Елинек Э.* Пианистка. (Или: др. постмодернистский роман – для инд. докладов.)

Рекомендуемая учебная и научная литература

Основная

1. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000 : уч. пособие / под ред. Л. Г. Андреева. – М. : Высшая школа, 2001.
2. Луков, В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов пед. вузов по спец. 032800 – Культурология / В. А. Луков. – М. : Академия, 2003.
3. Зарубежная литература Средних веков : хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев. – М. : Высшая школа, 2004.

4. Зарубежная литература Средних веков : хрестоматия: учеб. пособие : в 2 т. / сост. Л. А. Назарова, О. Н. Турышева. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2008.

5. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение : учеб. для студентов вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. – М. : Академия ; Высшая школа, 2000.

6. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : в 2 т. / И. О. Шайтанов. – М. : Владос, 2001.

7. История зарубежной литературы XVII в. : учеб. пособие по спец. «Филология» / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под ред. Н. Т. Пахсарьян. – М. : Высшая школа, 2005.

8. Ерофеева, Н. Е. Зарубежная литература XVII в.: учеб. пособие для студентов по спец. 032900 «Рус. яз. и лит-ра» / Н. Е. Ерофеева. – М. : Дрофа, 2004.

9. Соловьева, Н. А. История зарубежной литературы: предромантизм : учеб. пособие для студентов вузов по спец. 021700 – «Филология» / Н. А. Соловьева. – М. : Академия, 2005.

10. История западноевропейской литературы XIX века: Англия : учеб. для студентов вузов по спец. 021700 – Филология / Л. В. Сидорченко, И. И. Бурова, А. А. Аствацатуров [и др.] ; под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой. – М. : Академия ; СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т. Филолог. фак, 2004.

11. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830–1860-е годы) : учеб. пособие для студентов вузов по спец. 032900 (05301) – «Рус. яз. и лит.» / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб. – М. : Академия, 2005.

12. Яшенькина, Р. Ф. История зарубежной литературы: Западноевропейская реалистическая проза : учеб. пособие для студентов пед. вузов по спец. 021700 – филология / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. – 2-е изд. – М. : Флинта ; Наука, 2004.

13. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов по направлению 031000 и спец. 031001 – Филология : в 2 т. / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. – 2-е изд. – М. : Академия, 2007.

14. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в. : учеб. пособие для студентов спец. 032900 (050301) – Рус. яз. и лит. / Б. А. Гиленсон. – М. : Академия, 2006.

15. Зарубежная литература XX века : учеб. для студентов вузов / Л. Г. Андреев [и др.] ; под ред. Л. Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 2004.

16. Зарубежная литература XX века : учеб. пособие для студентов вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. – М. : Академия, 2003.

17. Зарубежная литература XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 т. / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. – М. : Изд-во «Юрайт», 2017. – URL: <https://static.my-shop.ru/product/pdf/212/2110928.pdf> (дата обращения: 10.07.2021). – Текст : электронный.

18. История зарубежной литературы XX века : учеб. для студентов вузов / О. Ю. Анциферова [и др.] ; под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. – М. : Проспект, 2003.

19. Зарубежная литература XX века: Практикум по курсу «История зарубеж. лит.» : пособие для студентов филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов / Н. Н. Боброва [и др.] ; под ред. Л. В. Дудова. – 3-е изд. – М. : Флинта ; Наука, 2003.

20. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие для студентов / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – М. : Флинта ; Наука, 2010. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (дата обращения: 10.07.2021). – Текст : электронный.

Дополнительная

1. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940–1990-е годы) : учебное пособие для студентов вузов по спец. 050301.65(032900) – рус. яз. и лит. / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – М. : Флинта ; Наука, 2010.

2. Зарубежная литература XX века: практические занятия : учеб. пособие для студентов вузов по направлению 031000 и спец. 031001 – Филология / И. В. Кабанова [и др.] ; под ред. И. В. Кабановой. – М. : Флинта ; Наука, 2007.

3. Охотникова, Г. П. Западноевропейская литература конца XIX – начала XX века : курс лекций / Г. П. Охотникова ;

Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. – Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2008. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395> (дата обращения: 06.07.2017). – Текст : электронный.

4. История зарубежной литературы XVIII в. : учеб. по спец. «Рус. яз. и лит-ра» / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева [и др.] ; под ред. З. И. Плавскина. – М. : Высшая школа, 1991.

5. Соловьева, Н. А. Англия XVIII века: разум и чувство в художественном сознании эпохи / Н. А. Соловьева. – М. : Формула права, 2008.

6. Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия : учеб. пособие для студентов филол. фак. вузов / Е. А. Леонова. – М. : Флинта ; Наука, 2010.

7. Пестова, Н. В. Немецкий литературный экспрессионизм : учеб. пособие по зарубежной литературе: первая треть XX века / Н. В. Пестова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2004. – 336 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (дата обращения: 10.07.2021). – Текст : электронный.

8. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. – М. : Флинта ; Наука, 2011.

9. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие / О. Н. Турышева. – М. : Флинта ; Наука, 2012.

10. Лейдерман, Н. Л. Теория жанра. Исследования и разборы / Н. Л. Лейдерман ; ИФИОС «Словесник» ; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2010.

11. Ауэрбах, Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе : пер. с нем. / Э. Ауэрбах. – М. : ПЕР СЭ ; СПб. : Университетская книга, 2000.

12. Бахтин, М. М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – М. : Художественная литература, 1990.

13. Мелетинский, Е. М. Средневековый роман: происхождение и классические формы / Е. М. Мелетинский. – М. : Наука, 1983.

14. Виппер, Ю. Б. Творческие судьбы и история (о западноевропейской литературе XVI – первой половины XIX веков) / Ю. Б. Виппер. – М. : Худож. лит., 1990.

15. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – М. : Мысль, 1978.

16. Пуришев, Б. И. Литература эпохи Возрождения : курс лекций / Б. И. Пуришев. – М. : Высшая школа, 1996.

17. Артамонов, С. Д. Зарубежная литература XVII–XVIII вв. : хрестоматия: в 2 т. / сост. С. Д. Артамонов. – М. : Просвещение, 1982.

18. Елистратова, А. Английский роман эпохи Просвещения / А. Елистратова. – М. : Наука, 1966.

19. Сидорова, О. Г. Британский постколониальный роман последней трети XX века в контексте литературы Великобритании : монография / О. Г. Сидорова – Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. ун-та, 2005.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированные сайты, доступные в сети Интернет

1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Электронная библиотека. – URL: <http://www.gumer.info>.

2. Библиотека М. Мошкова. – Электронная библиотека. – URL: <http://lib.ru>.

3. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – URL: <http://www.philol.msu.ru/cgi-bin/vest.cgi?vest>.

4. Известия УрФУ, серия «Гуманитарные науки». – URL: <http://urfu.ru/ru/science/scientific-journals/izvestija-urfu>.

5. Телеканал «Культура». – URL: <http://tvkultura.ru>.

6. Уральский филологический вестник. – URL: http://journals.uspu.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=88&Itemid=164.

7. Филологический класс (журнал). – URL: http://journals.uspu.ru/index.php?option=com_content&view=categories&id=10&Itemid=105.

8. Электронная библиотека «Средние века и Возрождение». – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru>.
9. Электронная библиотека «Литература Западной Европы 17 века». – URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru>.
10. Электронная библиотека «Литература эпохи Просвещения». – URL: <http://lit-prosv.niv.ru>.
11. Электронная библиотека «Литература Западной Европы 19 века». – URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru>.
12. Электронная библиотека «Литература Западной Европы 20 века». – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru>.
13. Энциклопедия Кругосвет: Искусство и культура. – URL: <http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/3>.
14. Электронная энциклопедия: Французская литература от истоков до начала новейшего времени / под ред. проф. В. А. Лукова. – URL: <http://www.litdefrance.ru>.
15. Словарь литературоведческих терминов. – URL: <http://slovar.lib.ru>.
16. Краткая литературная энциклопедия. – URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
17. Руднев, В. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В. Руднев. – М.: Аграф, 1997. – URL: http://booksite.ru/fulltext/slo/var/cul/tur/rud/nev/rudnev_v.
18. GreatBooksOnline. – URL: <http://www.bartleby.com>.
19. The Cambridge History of English and American Literature: An Encyclopedia in Eighteen Volumes. – New York: Bartleby.com, 2000. – URL: <http://www.bartleby.com/cambridge>.
20. Электронная библиотека «Шекспировская энциклопедия». – URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/dictionary/shakespeare-encyclopedia/index.htm>.
21. Электронная энциклопедия «Мир Шекспира». – URL: <http://world-shake.ru/ru>.

**Информационно-справочные и поисковые системы,
доступные в сети Интернет**

1. <http://elar.uspu.ru> – Электронная библиотека УрГПУ.
2. <http://journals.uspu.ru> – Сайт «Научные журналы УрГПУ».

3. <http://opac.urfu.ru/consensus> – Consensus Omnium: Корпоративная сеть библиотек Урала.
4. https://arbicon.ru/services/mars_analitic.html – Межрегиональная аналитическая роспись статей – сводный каталог периодики библиотек России.
5. <http://diss.rsl.ru> – Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.
6. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
7. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
8. <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка».
9. <https://scholar.google.ru> – Академия Google.
10. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
11. <http://window.edu.ru> – Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
12. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
13. <http://fcior.edu.ru> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
14. <http://catalog.iot.ru> – Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования».
15. <http://eor.edu.ru> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР).
16. http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do – ДОКУСФЕРА. Электронный фонд Российской национальной библиотеки (РНБ).
17. <http://www.rubricon.com> – Рубрикон. Крупнейший энциклопедический ресурс Рунета.
18. Электронный каталог Свердловской областной универсальной библиотеки им. В. Г. Белинского. – URL: <http://book.uraic.ru/library/catalog.php>.

Учебное издание

**Зарубежная литература
и литература страны изучаемого языка**

Уральский государственный педагогический университет.
620091 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.
E-mail: uspu@uspu.me