



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Podcasting para la mejora de la expresión oral en el aula de Lengua Castellana y Literatura

Autor/es

Maria Luisa Benito Carrillo

Director/es

JUAN ANTONIO MARTÍNEZ BERBEL

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

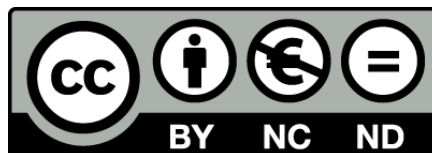
Máster Universitario de Profesorado, especialidad Lengua Castellana y Liter

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2021-22



Podcasting para la mejora de la expresión oral en el aula de Lengua Castellana y Literatura, de Maria Luisa Benito Carrillo

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2022

© Universidad de La Rioja, 2022

publicaciones.unirioja.es

E-mail: publicaciones@unirioja.es

Trabajo de Fin de Máster

**Podcasting para la mejora de la expresión oral
en el aula de Lengua Castellana y Literatura**

**Podcasting as a tool for improving speaking and
communication skills in the Spanish Language
and Literature subject**

Autor : ***Benito Carrillo, María Luisa***

Tutor: Martínez Berbel, Juan Antonio

MÁSTER:

Profesorado, Lengua Castellana y Literatura

Escuela de Máster y Doctorado



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AÑO ACADÉMICO: 2021/2022

ÍNDICE

1. RESUMEN/ ABSTRACT.....	1
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	3
3. OBJETIVOS.....	5
4.1. Objetivo general	5
4.2. Objetivos específicos	5
4. MARCO TEÓRICO	7
4.1 Los medios de comunicación en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.....	9
4.2 Elemento estratégico como estímulo del aprendizaje.	10
4.3 Podcast y expresión oral.	12
5. ESTADO DE LA CUESTIÓN	17
6. PROPUESTA DE INNOVACIÓN	21
6.1 Metodología.	22
6.2 Competencias.	25
6.3 Contenidos del proyecto.....	26
6.4 Actividades.....	28
6.5 Recursos.....	38
6.6 Temporalización.....	40
6.7 Evaluación.....	40
7. DISCUSIÓN.....	45
8. CONCLUSIONES	47
9. BIBLIOGRAFÍA.....	49

1. RESUMEN/ ABSTRACT

Este trabajo de fin de Máster es una secuencia didáctica sobre el uso del podcast para mejorar la expresión oral. Este proyecto está dirigido a mejorar el desarrollo del contenido de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en el curso de 2º de ESO, así como a la puesta en marcha de una idea programada y a su evaluación. Al fin de conseguir los objetivos ya citados, se usa el podcast con los alumnos, al tratarse de una herramienta TIC. Con el fin de mejorar el lenguaje comunicativo oral de los dicentes, se usan los podcasts, teniendo en cuenta que la expresión oral es una destreza poco tratada en Secundaria.

Con este proyecto se cubre una parte del currículo, cumpliendo así una de sus directrices, que incide en la importancia del dominio del lenguaje oral para alcanzar una plena adquisición de la competencia comunicativa. En mi opinión, el podcast se utiliza por su facilidad de uso, acceso, producción y distribución de contenidos, así como por su enorme potencial educativo, ya que constituye una fuente formidable de recursos de audio para el aula.

El podcast, en resumen, es una herramienta idónea para profundizar sobre cualquier tema y aprender académicamente de una manera lúdica, debido a que se ayuda al alumno en su aprendizaje comunicativo oral aumentando su confianza a la hora de enfrentarse en el aula a mantener cualquier diálogo que dependa de su capacidad oratoria.

Palabras clave: TIC, Podcast, expresión oral, innovación, enseñanza, aprendizaje.

This dissertation is a didactic sequence about how to use podcasts in order to improve oral expression. This project is focussed on enhancing the performance of students that are in the 2nd year of secondary mandatory education -ESO-, in terms of a better understanding of the Spanish Language and Literature subject, as well as the implementation of a programmed idea and its evaluation. In order to achieve that, the podcast is used with the students, as it is an ICT tool. The reason why we are focussing on using this podcasts to improve the oral communicative skills of the students, is that oral expression is one of the less developed skills within the secondary education. With this project a part of the

curriculum is covered, thus fulfilling one of its guidelines, which emphasizes the importance of commanding oral language to achieve full acquisition of communicative competence.

In my opinion, the podcast is used for its ease of use, access, production and distribution of content, as well as its enormous educational potential, since it constitutes a formidable source of audio resources for the classroom.

Summarizing, the podcast is an ideal tool to delve into any topic and learn academically in a playful way, because it helps the student in their oral communicative learning, increasing their confidence when dealing with any dialogue in the classroom that depends on their oratorical skills.

Key words: ICT, podcast, oral expression, innovation, teaching, learning

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Saber expresarse correctamente, es importante tanto a nivel académico como en la vida cotidiana. En cuanto al nivel académico, esta destreza comunicativa que se adquiere en el aula, no cobra la misma importancia a nivel de lecto-escritura que a nivel del aprendizaje oral.

Debido a este problema, se desarrollará una propuesta de innovación orientada al fortalecimiento de la expresión oral, utilizando las herramientas TIC, específicamente el podcast. A coincidir que el podcast, está basado en el uso de herramientas tecnológicas como móviles, internet, apps u ordenadores, y que el alumnado está al corriente en el uso de estas herramientas, les será mucho más fácil la utilización del podcast, con el fin de mejorar sus habilidades comunicativas orales. Además, también hay que tener en cuenta que el uso del podcasting, también sirve para otras áreas del conocimiento, como pueden ser el área de las lenguas extranjeras.

Así mismo, la mejora del lenguaje oral de los adolescentes, no solo tiene importancia a nivel académico, si no que va más allá hasta llegar al nivel social y laboral. De ahí la importancia de un correcto uso de esta destreza por parte del alumnado. Debido al avance tecnológico, es necesario buscar estrategias de enseñanzas que impliquen su uso. Por este motivo, esta propuesta en el área de español es amplia, porque se usa el podcast como herramienta para acercar a los estudiantes a la práctica de la oralidad. Con su uso se favorece la oralidad a través de grabaciones de audio, con una amplia gama de posibilidades de temas cercanos a la educación y cotidianidad. Es importante tener en cuenta, que el proceso debe estar guiado por el docente, bajo una metodología activa y participativa, lo cual implicará una mayor y mejor participación del alumnado.

Para llevar todo esto a cabo se utilizarán diversas herramientas como puede ser *Audacity*, *Openshot*, *YouTube* e internet. Finalmente, esta intervención puede provocar, también en el alumnado que busquen referencias para la creación de estrategias didácticas relacionadas con la mejora de la expresión oral o con el uso de herramientas tecnológicas como el podcast para mejorar otras habilidades de la lengua.

Además, el podcast es una herramienta muy motivadora para los estudiantes, ya que se trata de una herramienta creativa, innovadora e idónea para realizar tareas y proyectos colaborativos que tengan como finalidad mejorar la expresión oral del alumnado.

3. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general

Desarrollar una propuesta de innovación que mejore la competencia comunicativa oral de los estudiantes de 2º de ESO, a través de los podcasts.

4.2. Objetivos específicos

1. Plantear actividades que incentiven la creatividad y la capacidad investigativa del alumnado, con el uso de herramientas TIC, entre ellas la más importante, la creación de podcasts.
2. Exponer las destrezas básicas en la aplicación de fuentes de información para adquirir nuevos conocimientos y también una preparación en las tecnologías, especialmente las de información y comunicación.
3. Desarrollar con autonomía, los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico, para hablar con corrección, adecuación, coherencia y cohesión.
4. Fomentar la confianza en sí mismo y el espíritu emprendedor, la participación, la iniciativa personal y la capacidad de aprender a aprender, con el fin de tomar decisiones y asumir responsabilidades, teniendo en cuenta el esfuerzo para superar dificultades.
5. Aplicar la lengua para la adquisición de nuevos conocimientos.
6. Saber expresarse adecuadamente con entonación y pausas, siempre teniendo cuenta el destinatario.
7. Propuestas de intervención en comunicación en el ámbito académico, sobre todo en cómo debe organizarse la actividad, proponer todo tipo de información que sea necesaria para el trabajo en grupo y por último, la exposición sobre los temas realizados.

4. MARCO TEÓRICO

Los avances del uso de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) se han ido implementando poco a poco en la educación, hasta que hoy en día es un instrumento esencial en la enseñanza. Para varios autores son muchos los beneficios de estas herramientas desde diferentes campos: la motivación, el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje autónomo o el uso de materiales tecnológicos. Sin embargo, hay elementos de las TIC que deben corregirse, como en el caso de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, en la que se priorizan algunos ámbitos en detrimento de otros. En cuanto a la planificación comunicativa, como aspecto esencial de enseñanza-aprendizaje, hay autores que priorizan que “es muy oportuno poner el énfasis en el texto oral que tiende a estar menos presente en el ámbito escolar y además contemplar todas las tipologías textuales: narrativos, descriptivos, argumentativos, dialogado, instructivo, expositivo” (Bringas, Curiel y Secunza, 2008, p.19).

Como se ha comentado anteriormente, la lengua oral no cobra la misma importancia que la lectura y escritura en la práctica escolar. Para que el alumnado de esta asignatura mejore la competencia comunicativa, se recurre a autores como Bringas, Curiel y Secunza (2008) es una:

“Enseñanza y aprendizaje de la gramática que ocupe el espacio que le corresponde, es decir que no se convierta en un fin en sí mismo, sino que cumpla el fin básico del aprendizaje de la lengua y la literatura: servir para aprender a comunicarse, a utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos y aprender, a través del lenguaje, a expresar ideas y sentimientos propios”. (p.10).

Los mismos autores proponen que “expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones permiten al individuo generar ideas, formarse juicios, estructurar su pensamiento y poner en juego habilidades como emisor y receptor” (Bringas et al., 2008, p.12). Debido a la falta de experiencia del alumnado, como no se puede permitir la improvisación, tienen que recurrir a la escritura antes de lo que vayan a expresar oralmente, ante un público o una grabación, como ocurre en un podcast. Además, el lenguaje escrito y oral ofrece

varias ventajas como pueden ser: control del pensamiento, autorregulación de las emociones y, por último, de la conducta y todas ellas van a incrementar su desarrollo con este proyecto.

Un podcast puede tratar de temas muy diversos y el límite está en la creatividad del autor. El uso de este método confiere ventajas tanto para el profesorado como para el alumnado, aportando beneficios directos como: incrementar la participación del alumnado en el aula, ofrecer la posibilidad de que, al utilizar un cambio de ritmo permite que la atención del alumno no decaiga, aumentando su capacidad de escucha. También, es importante que los alumnos con dificultades visuales y de atención, puedan acercarse más a materiales de clase en un formato más ameno para ellos, lo cual les facilita mucho el aprendizaje.

Además, hoy en día el uso generalizado de internet, permite que el podcast esté disponible en cualquier lugar con conexión internet. A esto se le añade la variedad de temáticas, que es muy extensa, lo cual implica que el alumnado pueda acudir a cualquier contenido que le interese aprender. Todo ello conlleva, que el alumnado adquiera un papel importante en el binomio enseñanza-aprendizaje, con estos modelos educativos innovadores.

Con el uso del podcast se fomenta el vínculo entre alumnado y profesorado, teniendo en cuenta que esta herramienta está incluida en el material didáctico, y al estar el alumnado familiarizados con las TIC, facilitan y favorecen, que al permitir el profesorado y alumnado elijan libremente los materiales que son útiles y entretenidos, la clase puede ser menos tediosa para convertirse en más amena, creando un clima de diálogo y enriqueciendo el aprendizaje.

Con la utilización del podcast académico, se recurre también al uso de fuentes, y al estar estas citadas, permiten en el alumnado la investigación y un mayor conocimiento sobre el tema. Al poderse validar la información gracias al conocimiento de las fuentes, permite que el alumnado desarrolle un pensamiento crítico a través de la investigación y discusión en clase. El binomio innovación-motivación es básico en esta herramienta y el uso de esta técnica

“Con estudiantes adolescentes a través de las herramientas web 2.0 y de los dispositivos móviles parece ser una fuente de inspiración para gran parte de estos estudiantes. Este alumnado, además, está deseando tomar un rol activo en Internet” (Martín, 2014, p2.)

De acuerdo con los perfiles de usuarios de podcast, Rosell-Aguilar (2007) y Hew (2008) proponen el siguiente esquema (como se cita en Martín, 2014, p.2):

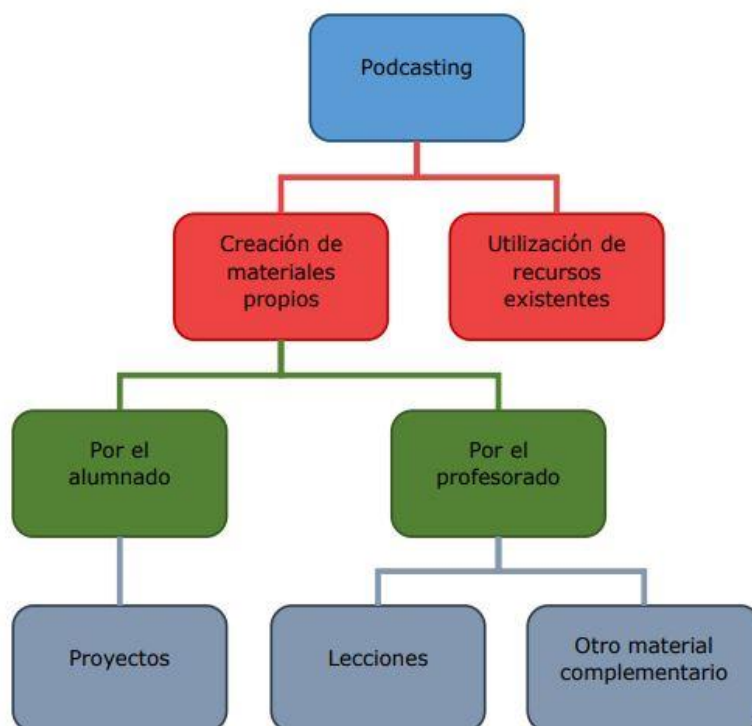


Figura 1: Taxonomía de las prácticas habituales de podcasting tanto en educación secundaria como en educación superior

4.1 Los medios de comunicación en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura

Una de las funciones principales del profesor de Lengua Castellana y Literatura es mejorar la capacidad comunicativa del alumnado, que es deficitaria con respecto al resto de las competencias lingüísticas, de ahí la importancia, de que compruebe el alumnado que la lengua materna es una herramienta que se usa a diario en muchos aspectos cotidianos, como puede ser las entrevistas de trabajo o cuando conversan con amigos, etc.

Por lo que el uso de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación en Educación Secundaria, pueden ofrecer una excelente oportunidad para ajustar el contenido curricular de la asignatura y desarrollar estas competencias comunicativas.

Los medios de comunicación están presentes en el día a día en la sociedad, por lo que sería muy importante que los centros educativos los incorporasen a su actividad académica diaria, procurando que dichas actividades sean principalmente prácticas (Marco López, 1998). La finalidad es la de

"Promover entre los alumnos y alumnas las actitudes y habilidades que los conviertan en usuarios de estos medios, en receptores críticos de los mensajes y, desde luego, en constructores de modelos escolares para familiarizarse con el estilo del lenguaje periodístico" (Marco López, 1998, p.188).

La realización, por ejemplo, de una noticia radiofónica o un podcast acarrea que el alumnado pueda desarrollar ciertas destrezas básicas como son:

- La planificación de los pensamientos
- Plasmar más adecuadamente las ideas en la escritura
- Mostrar más compromiso con el propio aprendizaje
- Puede incrementar la comunicación fuera del ámbito académico, lo cual implica una mayor autoestima, mayor motivación y autoexpresión de los estudiantes.

Todo lo anterior puede conducir a que se incremente el autoconocimiento, en base a actividades lo más cercanas posibles a la realidad.

La noticia radiofónica o podcast, incrementa la creatividad del alumnado, facilita el entendimiento, la capacidad de expresión, reflexión y la crítica en el ámbito diario de la sociedad de la información y la comunicación, los cuales tienen mucha importancia en el acontecer diario, por lo que el alumnado debe poseer la capacidad de comprensión y análisis.

4.2 Elemento estratégico como estímulo del aprendizaje.

La expresión oral es una habilidad que provoca dificultades en el terreno lingüístico. Hay varios aspectos que provocan dificultades cuando el alumno se intenta expresar en el aula como pueden ser: miedo a comunicarse en público, miedo a cometer errores, miedo a no encontrar el vocabulario adecuado, inseguridad personal y desarrollar correctamente el contenido de los temas.

Además, muchos estudiantes tienen problemas en distinguir el desarrollo del tema por no saber diferenciar las ideas principales de las secundarias, provocando así un discurso incoherente.

Consecuentemente, el docente debe conocer todas estas dificultades y actuar para solucionarlas. Debido a lo anterior, el profesor procurará para que la comunicación sea efectiva trabajar varios aspectos como pueden ser: la entonación, el vocabulario, incremento de seguridad personal, trabajar la gramática, etc.

El profesor deberá aportar las herramientas y estrategias necesarias para solucionar los problemas que le pueden surgir al alumnado a la hora de comunicarse, en ocasiones hay un cierto rechazo por parte de los alumnos a este tipo de actividad, debido a temas como la inseguridad, timidez o ansiedad, o por no estar acostumbrados, ya que las clases de lengua suelen ser más tradicionales. Para solucionar lo anterior, el docente deberá aportar en el aula actividades que induzcan a fomentar tanto las estrategias de aprendizaje como las de comunicación.

Nielsen (2014) define las estrategias como “actitudes, habilidades y destrezas que ayudan a los aprendices a operar en aspectos específicos y generales, animándolos a desarrollar la competencia comunicativa” (p.293). Según esta misma autora, para que el estudiante desarrolle la expresión oral, “debe llevar a cabo una serie de acciones a partir de los procesos comunicativos de la lengua. Para ello, el alumno debe saber planear y organizar un mensaje formular, un enunciado lingüístico y articular el enunciado” (p.298). De una forma menos teórica, el profesorado deberá poner en práctica ciertas capacidades que ayuden a los alumnos, a aumentar el nivel de su conocimiento metacognitivo, cognitivo y lingüístico.

Para Lewis (2014), una forma de trabajar las estrategias es mediante lo que llama “entrenamiento como método de instrucción” tanto del componente estratégico como lingüístico. Esta metodología consiste en “ofrecer continuamente oportunidades y materiales de práctica, así como proporcionar un apoyo al aprendiz que se irá retirando poco a poco a medida que avance en su grado de dominio” (p.52). Como indica esta autora, estas estrategias deben estar orientadas a la planificación del mensaje y al trabajo lingüístico (resumen, toma de notas, creación de guiones...etc.). Así, el objetivo es lograr con este tipo de

entrenamiento “una mayor autonomía en la resolución de tareas para conseguir más fluidez” (p.54)

4.3 Podcast y expresión oral.

Para que cualquier hablante de una lengua pueda expresarse sin dificultad debe cubrir las cuatro competencias lingüísticas: hablar, leer, escuchar y escribir. Según Cassany et al. (1994) la habilidad oral es la más usada en la vida cotidiana, mucho más que la actividad escrita, aunque esta última goza de más prestigio en la vida académica.

De ahí la importancia que en la actividad académica diaria se refuerce el uso del lenguaje oral con respecto al género escrito; no obstante, esto no ocurre normalmente en las aulas de secundaria, donde se le da mucha importancia a la gramática y lectoescritura en detrimento de la expresión oral (Cassany et al., 1994). En consecuencia, el alumnado, desarrolla problemas de expresión oral: incapacidad para mantener una conversación fluida, pronunciación incorrecta y una organización fallida de las ideas que se quiere transmitir.

Todo lo anterior conlleva a que el alumnado no sepa expresarse correctamente en exposiciones orales, o tampoco lo logre en una actividad más cotidiana como puede ser los debates espontáneos en el aula.

Iruela (2007) destaca cuatro procesos fundamentales que participan en las actividades de expresión oral:

- Planear qué se va a decir.
- Organizar las ideas.
- Formular lingüísticamente las ideas.
- Articular el enunciado usando las destrezas fónicas. (p.20).

En la cotidianidad el alumno recibe información oral desde distintas vías, ya sean personales, del mundo laboral, o educativo, y principalmente de los medios de comunicación. De ahí la importancia de ayudar al alumnado a llevar su sentido crítico en cuanto a la información recibida y también a saber crearla en el mundo de la era digital, de un modo coherente, lógico y creativo.

Una forma de solucionar este déficit anterior sería, por ejemplo, a través del lenguaje radiofónico que permite la integración del lenguaje oral y escrito, lo que potencia la creatividad, mejora la comprensión verbal y la escrita, incrementar la

reflexión, y, sobre todo, promover el trabajo en equipo. El podcast puede ser un recurso que se puede usar como evaluable en determinadas unidades didácticas de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Otro de los aspectos positivos del uso del podcast es que es un recurso idóneo para adquirir conocimiento y perfeccionar las competencias lingüísticas de manera lúdica, adquiriendo también entrenamiento en el uso de las TIC (Chacón y Pérez, 2011).

El uso de las TIC implica al mismo tiempo que el alumnado pueda crear y publicar archivos de voz a través de las nuevas tecnologías, lo que conlleva varias ventajas como pueden ser: que los alumnos puedan leer las veces que deseen lo ya escrito y volverlos a escuchar, lo cual les ayuda a observar defectos y virtudes en cuanto a la velocidad de lectura, ver cómo pronuncian, o si es comprensible o no la idea que se aporta.

Un beneficio importante del podcast es que permite grabar, borrar y volver a empezar, lo cual puede ayudar al alumnado a aumentar su seguridad cuando, por ejemplo, tienen que hablar en público. Para favorecer la mejora de la pronunciación se puede usar el trabajo de la expresión oral grupal o la lectura de una noticia radiofónica, y así también practicar los aspectos fónicos, tanto segmentales como prosódicos (Boquete, 2011).

Por otra parte, el lenguaje radiofónico mejora habilidades lingüísticas orales como pueden ser el uso correcto de las pausas en la lectura, el control de voz, el uso del tono o el dominio de los códigos no verbales, entre otros elementos. A pesar de que el podcast es una herramienta accesible, sencilla y gratuita y que al ser tecnológica atrae al alumnado del siglo XXI, es incomprensible su poca utilización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Al contrario de lo que ocurre con el español como Lengua Extranjera (ELE), donde es muy asiduo su uso, igual ocurre cuando se trata del estudio de otras lenguas (Chacón y Pérez, 2011). También es muy aconsejable su uso en los modelos semipresenciales.

Nie, Casmore y Cane (2008) han tratado con mayor detenimiento los podcasts generados por el alumnado, que promovieron la mejor comprensión de los contenidos y el sentido de pertenencia a la comunidad de aprendizaje entre alumnado a distancia. Y, tal y como se indica en la siguiente figura, el trabajo con podcasts produce beneficios cognitivos al alumnado autor, tanto en la

metacognición, como se mencionó más arriba, como en la construcción colaborativa de conocimiento.

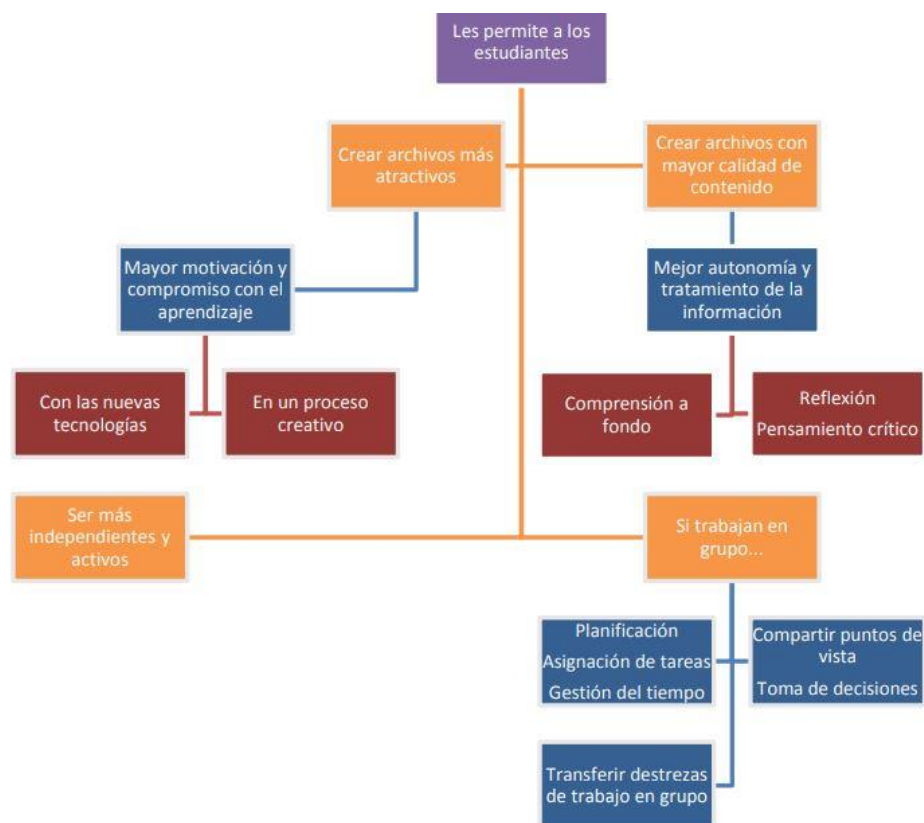


Figura 2: Beneficios de los podcasts generados por el alumnado en el aprendizaje del alumnado productor. Nie, Casmore y Cane (2008)

Por lo tanto, de la figura anterior, Martín (2014) piensa que podría deducirse lo siguiente:

“El alumnado, que se siente más activo e independiente, encontró en la creación de podcasts resultados positivos en tres ámbitos: la motivación (la perspectiva afectiva a través de las nuevas tecnologías, el trabajo en equipo y de la interacción), la cognición (a través de la investigación, el debate, la relación del podcast con contenidos ya aprendidos y por aprender, el hallazgo de diferentes puntos de vista para trabajar un mismo tema, las preguntas de sus compañeros, la compartición de materiales...) y la metacognición (a través de la reflexión)”. (p.5).

Desde tiempos inmemoriales la adopción de conocimiento en el ser humano ha sido eminentemente por vía oral, ya que en nuestras relaciones a

nivel social se produce principalmente por la vía hablada (Rodero, 2008). Rodero destaca las palabras de Gómez (1993):

“En las aulas, se han dedicado muchas horas a la memorización, al trabajo escrito, a los exámenes de conocimiento, a los apuntes, a las pruebas, etc.; pero muy poco tiempo a enseñar a hablar, a expresarse en público, a discutir dialogando, a debatir sosegada y constructivamente, sin acritud [...] a emplear el lenguaje verbal como instrumento esencial y prioritario de la comunicación humana, en los más variados contextos y momentos: desde la charla en público al debate, desde el soliloquio y monólogo interior hasta la intervención en un medio de comunicación, etc”. (p.99- 100).

Son palabras plenamente vigentes en muchas aulas y centros de secundaria, en muchas clases de Lengua Castellana y Literatura, y la carencia afecta a la expresión oral, pero, también, al desarrollo del sentido de escucha, aun cuando es sabido que “el lenguaje auditivo, con su enorme capacidad de sugestión, estimula poderosamente la imaginación” (Rodero, 2008, p.104). La autora insiste en que la capacidad discursiva que favorece la habilidad comunicativa de una persona de desenvolverse de forma eficaz y adecuada, tiene que ver directamente con las facilidades comunicativas de cualquier persona. Y para “una sociedad acostumbrada a un continuo bombardeo informativo de estímulos sonoros, el fomento de la escucha a través del proceso cognitivo de la atención resulta fundamental para la comprensión de conceptos; por lo tanto, para la generación de conocimiento” (Rodero, 2008, p.105).

Por último, el podcast ha desarrollado en los estudiantes nuevas experiencias radiales con el objetivo de mejorar la expresión oral, la literalidad y habilidades transversales mediante el uso de nuevas tecnologías. Aunque, igualmente, falta mucho camino por recorrer, tanto en la didáctica como en la evaluación de los contenidos orales. Habrá que seguir trabajando en esta línea para conseguir mejorar la capacidad de enseñanza- aprendizaje del alumnado en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

5. ESTADO DE LA CUESTIÓN

En nuestra materia, el principal objetivo trata de conseguir la competencia en comunicación lingüística, que los autores Padilla et al. (2008) definen como:

“La competencia en Comunicación Lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, como instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad, como instrumento de construcción y de comunicación del conocimiento y como instrumento de organización y de autorregulación del pensamiento, de las emociones y de la conducta, y tiene como objetivo final el dominio de la lengua oral y escrita en numerosos contextos”. (p.180).

Algunos de los retos que ya hemos comentado antes, vuelven a incidir en que el alumno debe aprender a expresarse, correctamente y sin timidez, de forma oral. Se destacan varios apartados, con respecto al arte de hablar: corrección, claridad, riqueza léxica, mímica, actitud, estilo, etc. Para este trabajo, hacemos hincapié en dos de ellos (Domínguez, 1990, p.157):

Corrección	Riqueza léxica
Aunque a la lengua hablada no se le puede ahormar como a la escrita, sin embargo, dentro de una espontaneidad y flexibilidad que enriquecen el diálogo, y por tanto la comunicación, se han de respetar también las normas lingüísticas en los distintos niveles fónico, morfosintáctico, léxico y semántico. Ello implica una recta pronunciación y clara articulación; una estructura oracional que se adecue al orden sintáctico establecido, con frases bien hechas y acabadas.	Es un aspecto importante para el buen hablar y el buen entender, y, por otra parte, una de las más graves carencias que sufren determinados grupos sociales. Concretamente muchos se desvinculan de la actividad escolar debido a la distancia que les separa, al encontrarse entre dos niveles de lengua: el que poseen, aprendido en su ámbito familiar, y el que se les impone en el aula. Esta situación – si no se ha propiciado suficientemente un clima de confianza, de aceptación y respeto – dará lugar a que el alumno, consciente de esa carencia que le diferencia de los demás, se repliegue y pierda espontaneidad al hablar o que apenas hable.

Tabla 1: El arte de hablar.

Esta tabla anterior y otras barreras que pueden aparecer en la comunicación oral en el alumnado, en el arte de hablar, se pueden solucionar con el uso de la práctica innovadora que propone este trabajo.

Resulta una competencia fundamental en la formación de futuros ciudadanos adultos, porque permite:

“expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas y estructurar el conocimiento, además de dar cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas y adoptar decisiones, y también disfrutar escuchando, leyendo y expresándose de forma oral y escrita” (Padilla et al., 2008, p.180).

La comunicación oral no está más presente en la didáctica y la práctica de la asignatura LCL debido a que algunos autores ya mencionados, argumentan problemas para llevarla a la práctica o evaluarla.

Al tratarse de una competencia poco desarrollada, que intenta abrirse camino en la asignatura de LCL, implica que es muy necesaria una planificación docente. Se deberá realizar un estudio previo, que deje claros los objetivos que se pretenden alcanzar con las actividades en clase, cómo se va a evaluar, unas normas objetivas que conduzcan al alumnado a la meta deseada. (Romo, 2016). A partir de este momento, es necesaria la presencia de un docente que se implique adecuadamente con el alumnado, tanto en preparación como en motivación, con el fin de servirle de guía y apoyo con el propósito de que el alumnado adquiera estos conocimientos en mayor parte por su cuenta.

De todas formas, el docente tiene muchas fuentes donde poder indagar sobre las TIC y en lo que concierne al objetivo de este proyecto: desarrollar la expresión oral en el aula. A continuación, se muestran dos ejemplos que pueden ser de utilidad al profesor (García et al., 1994, p.92):

Estrategias de enseñanza de la expresión oral en el aula

Estrategias de aprendizaje
- Tomar una actitud positiva ante los errores. - Adoptar una postura activa y tomar iniciativas. - Imitar el habla o memorizar y reclamar textos interesantes para mejorar la pronunciación y la entonación.

Estrategias de comunicación
<ul style="list-style-type: none"> - Pedir ayuda al interlocutor. - Usar una palabra parecida o más general que la que se desconoce. - Comparar, poner ejemplos. Parafrasear. - Utilizar textos, mímica, sonidos, dibujos. Simplificar.

Tabla 2: Estrategias de enseñanza de la expresión oral en el aula. Plan curricular del Instituto Cervantes.

Estrategias de enseñanza de la comprensión oral en el aula

Estrategias de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Formular y verificar hipótesis a partir de la observación de fenómenos propios de la lengua que se aprende. - Desarrollar razonamientos tanto deductivos como inductivos en el proceso de la comprensión auditiva. - Crear asociaciones mentales, sonoras, cinéticas, etc., que ayuden a la adquisición y al aprendizaje de la gramática y del léxico.

Estrategias de comunicación
<ul style="list-style-type: none"> - Ignorar aquellas palabras no relevantes para la comprensión global del texto, aunque se desconozca su significado. - Buscar datos concretos prescindiendo del resto. - Usar el contexto visual y verbal como claves para averiguar la intención y la actitud del hablante. - Utilizar los conocimientos culturales previos de carácter general, si como los relacionados con el tema y el tipo de texto. - Deducir el significado de una palabra. - Reconocer la relación que existe entre los interlocutores según el registro utilizado y la situación comunicativa.

Tabla 3: Estrategias de enseñanza de la comprensión oral en el aula.

Dentro del enfoque psicopragmático, es importante tener en cuenta aspectos como el desarrollo del aprendizaje autónomo y la diversidad en los estilos de aprendizaje. Al crear un podcast estamos cubriendo las necesidades de aprendizaje con las actividades de preparación, y la obtención de conocimiento activo y autónomo del alumnado.

El presente trabajo se basa en torno a una secuencia didáctica. Esta tiene como objetivo la producción textual y en ellas se trabajan las propiedades del texto: la adecuación, coherencia y cohesión.

Como se ha comentado anteriormente, los estudiantes de secundaria tienen importantes problemas de expresión oral. Un problema habitual, según explica Boquete (2011: 16), es que el desarrollo de las destrezas orales en el aula, así como la forma en que son tratadas en los libros de texto se basa en estructuras relacionadas con la gramática y las destrezas escritas.

Además, se le da poca importancia al desarrollo fonético, relegándolo a un segundo lugar, no teniendo en cuenta que la fonética y la pronunciación son esenciales para el desarrollo de la expresión oral y de la comprensión auditiva. Dentro de los estudios de fonética existe una mayor investigación y desarrollo de materiales didácticos enfocados al análisis de los elementos segmentales (fonemas) que al trabajo de los elementos suprasegmentales (entonación, ritmo, acento y pausa) (Boquete, 2011: 16). En este proyecto se basará en dichos elementos suprasegmentales, ya que son elementos indispensables para llevar a buen fin una correcta cohesión del discurso.

6. PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Este proyecto innovador tiene la finalidad de potenciar la expresión oral en 2º de ESO. En el penúltimo curso del primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria siguen detectándose grandes carencias en esta importante faceta para el desarrollo futuro del adolescente. Por este motivo, se ha optado por trabajar la asignatura dotando de mayor protagonismo al lenguaje oral, aunque, por supuesto, sin descuidar otros aspectos fundamentales como son la lectura o la escritura.

Esta propuesta se extiende a lo largo de todo el curso escolar con un total de doce sesiones. El proyecto se basa en un programa radiofónico, donde los podcasts serán los protagonistas. Hay múltiples actividades para el desarrollo de la expresión oral.

“El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL, 2001) divide la competencia lingüístico-comunicativa en tres componentes: la competencia lingüística, la competencia sociolingüística y la competencia pragmática” (Jiménez, 2011, p.12) Para este trabajo dentro de la primera, cabe destacar la competencia ortoépica, porque es la que, según Iruela (2007) permite a los hablantes:

“Leer en voz alta de forma correcta un texto. También les permite predecir la pronunciación de una palabra que no han oído, simplemente a partir de su forma escrita. Por esta razón, conocer las reglas para convertir la lengua escrita en lengua oral facilita a los aprendientes el uso de palabras que han aprendido en textos. Y también les permite pronunciar de forma comprensible palabras que hayan consultado en un diccionario”. (p.29).

Pero para fomentar esta competencia, será preciso ponerla en práctica. Por ello, es importante llevar este proyecto al aula de Lengua Castellana y Literatura, con un compromiso firme del docente. Una implicación que Perrenoud (2004) determina así:

“La competencia didáctica de partir de los conocimientos previos de los alumnos y de considerar los errores como parte del aprendizaje, se completa con la capacidad

fundamental del saber comunicar entusiasmo por el deseo de saber, implicando a los alumnos en actividades de investigación o proyectos de conocimiento”. (p. 224-225).

6.1 Metodología.

Esta propuesta de innovación se ha realizado bajo un enfoque metodológico llamado Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el cual es descrito por Trujillo (2015) como una metodología clave para los estudiantes en el siglo XXI por ser innovadora, debido a que es un aprendizaje activo con el cual se da respuesta a problemas de la vida real por medio de proyectos.

Según Trujillo (2015) hay ocho aspectos fundamentales para llevar a cabo este enfoque y que lo diferencian de otros tipos de metodologías:

1. Contenido significativo: real y cercano a los estudiantes.
2. Necesidad de saber: crear estrategias para que los estudiantes planteen una idea y se definan las tareas a realizar, recursos a utilizar, entre otros. Se puede utilizar un «golpe de efecto» como debates, videos o artículos para que surjan preguntas.
3. Una pregunta que dirija la investigación: con el fin de que los estudiantes entiendan el porqué del proyecto; debe ser abierta, provocadora y compleja.
4. Voz y voto para los alumnos: se les da autonomía a los estudiantes para repartir responsabilidades y hacer algunas elecciones sobre el proyecto.
5. Competencias del siglo XXI: en el que se incluya trabajo colaborativo y/o cooperativo entre estudiantes y profesor para generar trabajo en equipo, expresión y comunicación del pensamiento y uso de tecnologías.
6. Investigación lleva a innovación: delimitar la pregunta y hacer proceso de investigación sobre esta.
7. Evaluación, realimentación y revisión: acompañamiento constante por parte del profesor, para brindar críticas constructivas que a su vez servirán de monitoreo y supervisión para incrementar la calidad del proyecto.
8. Presentación del producto final ante una audiencia: exhibirse frente a otros en vez de limitarlo a un examen.

Aparte de los elementos anteriores, Trujillo (2015) recalca que existen diferencias entre el aprendizaje directo y el aprendizaje basado en proyectos, e influye en tres aspectos: el conocimiento, el papel del estudiante y el papel del docente. En cuanto al primer elemento diferencial, hay que destacar que, con este tipo de aprendizaje, el conocimiento no solo queda en manos del docente, sino que se comparte con los estudiantes, lo cual se logra mediante un trabajo conjunto de profesor y alumno, por el cual se realizan preguntas, se busca información y esta información se elabora para obtener conclusiones. Es importante destacar que para lograr el objetivo que tiene el conocimiento en el ABP, es imprescindible que el papel del estudiante y docente también sea distinto al que se tenía en el aprendizaje tradicional. Por un lado, el rol del estudiante cambia completamente pasando de ser un agente pasivo en la enseñanza tradicional a activo en el ABP. En este método, no solo se espera que el estudiante no debe limitarse a la escucha activa, sino que se espera que participe activamente en procesos cognitivos de rango superior: reconocimiento de problemas, priorización, recogida de información, comprensión e interpretación de datos, establecimiento de relaciones lógicas, planteamiento de conclusiones o revisión crítica de preconcepciones y creencias.

Por su parte, Martí et al. (2010), concuerdan con Trujillo respecto al rol del estudiante en un ABP; los autores indican que desde esta perspectiva se pueden encontrar seis aspectos para destacar:



Figura 3: Ventajas del ABP en el estudiante según Martí et al.

Finalmente, según Trujillo (2015), el papel del docente cambia en este tipo de aprendizaje, de tal forma el profesorado no es solo el que comparte su conocimiento, sino que además tiene que crear ambientes propicios de aprendizaje, en los que los estudiantes tengan las herramientas necesarias para la creación de contenido para cumplir con los objetivos de los proyectos propuestos, de la misma forma son los encargados de controlar todo el proceso y evaluarlo al finalizar.

El papel del docente se expande más allá de la exposición de contenidos. La función principal del docente es crear la situación de aprendizaje que permita que los estudiantes puedan desarrollar el proyecto, lo cual implica buscar materiales, localizar fuentes de información, gestionar el trabajo en grupos, valorar el desarrollo del proyecto, resolver dificultades, controlar el ritmo de trabajo, facilitar el éxito del proyecto y evaluar el resultado. (Trujillo, 2015, Sección una definición de AbP, párrafo 5) Sumado a lo anterior, en cuanto al papel del docente Martí et al. (2010) afirman que se pueden analizar seis puntos de vista desde el rol del profesor, en cuanto al trabajo con ABP:

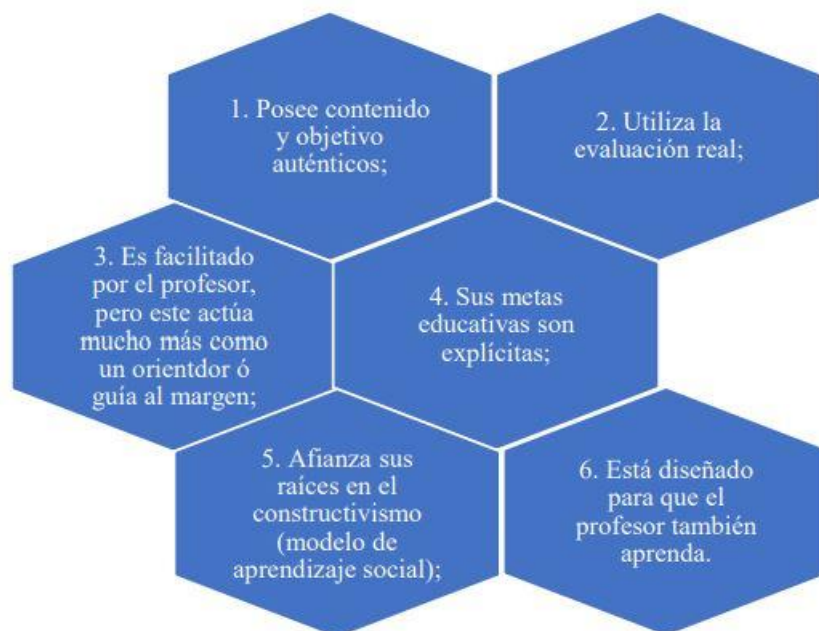


Figura 4: Ventajas del ABP en el docente según Martí et al.

Igualmente, estos autores destacan la importancia del uso de las TIC en la educación y afirman que «el ABP está diseñado para realizarse en un ambiente

tecnológico apoyado por las herramientas informáticas» (p. 13), por lo que se convierte en una metodología útil e innovadora para la enseñanza. Además, otro aspecto importante para tener en cuenta es la parte evaluativa y para esto, Martí et al (2010) afirman que «el ABP facilita una evaluación completa, real e integral del alumno. El tipo de evaluación aplicada se denomina "valoración del desempeño", y puede incluir la evaluación del portafolio del estudiante» (p. 16). De acuerdo con los autores y al realizarse revisiones periódicas del trabajo desarrollado por el alumnado, así como de cada producto final o proyecto, se tiene una amplitud de mira más amplia sobre el aprendizaje de cada estudiante y el proceso evaluativo es más completo. Así mismo indican que «en dicha evaluación, se espera que los estudiantes resuelvan problemas complejos y realicen tareas que también lo sean» (p. 16), por lo que se persigue que el aprendizaje sea significativo y de impacto por su complejidad, pero a su vez, que se trabajen temas de interés de los estudiantes, lo que permite que no sea un proceso tedioso sino beneficioso para ellos porque: «el contenido curricular en el ABP es auténtico y del mundo real y la evaluación en referencia es una medición directa del desempeño y conocimiento que tiene el alumno de ese contenido» (p. 17).

6.2 Competencias.

Como resultado de trabajo de esta propuesta de innovación se encuentran las siguientes competencias.

1. Competencia en comunicación lingüística

El objetivo principal que se propone en esta propuesta de innovación es la mejora y el refuerzo de la expresión oral, para conseguir este objetivo se realizan actividades como son las grabaciones de podcast y el cruce de opiniones entre el alumnado y el docente. Debido a esto, el alumnado usará el lenguaje como instrumento de comunicación y representación de sus ideas.

2. Competencia matemática

Los alumnos deben aprender a adecuar los contenidos al espacio temporal asignado en cada podcast.

3. Competencia digital

Se dispondrá de todos los medios tecnológicos necesarios para que los discentes sean capaces de buscar información y compartir sus trabajos en soporte web, ya que las TIC son el eje principal de este proyecto. La propuesta contribuye al tratamiento de la información y competencia digital, debido a que una de las metas que se persiguen es proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante.

4. Competencia social y ciudadana

Mediante la metodología de aprendizaje cooperativo y aprendizaje basado en proyectos se fomentarán las relaciones entre los alumnos. Cada alumno va a tener que compartir sus ideas, escuchar las opiniones de los demás, respetando las distintas voces, de esta forma se contribuirá al fomento de una competencia social y ciudadana.

5. Competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal.

El aprendizaje de estas competencias implica que el alumnado va a ser el protagonista de su propio trabajo. Aunque la metodología propuesta es el trabajo grupal, cada alumno va a ser responsable de una parte del mismo, todos van a tener que participar en la exposición y grabación de podcast. Tras esto, el alumnado va a desarrollar destrezas que le permitirán aumentar sus recursos y habilidades.

6.3 Contenidos del proyecto.

Los contenidos se deben trabajar desde el nivel del currículum oficial, la programación didáctica que elabora el departamento de LCL, y la programación del aula.

En la elaboración de este TFM, por supuesto, se han tenido en cuenta esos tres niveles, pero, sobre todo, se enmarca en el último punto, puesto que podría ser uno de los modos de trabajo del docente de LCL en su aula. Una herramienta innovadora, para unos contenidos fijados por la normativa vigente para 2º de

ESO, y programados con un determinado libro de texto o pautas concretas desarrolladas por el departamento de la especialidad.

COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCCHAR Y HABLAR	
Escuchar	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos. El diálogo. - Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.
Hablar	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva - Participación en coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.

Tabla 4: Contenidos Bloque I, 2º de ESO

Los contenidos que se intentan desarrollar con este trabajo son los que están en la anterior tabla, correspondientes al BOR (2015). Decreto 19/2015, de 15 de junio por el que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, contenidos, así como la evaluación, promoción y titulación del alumnado de la comunidad autónoma de La Rioja. El contenido es correspondiente al bloque de la comunicación oral: *escuchar y hablar*.

En este caso, con el uso del podcast y sus implicaciones en la expresión oral, se deberá tratar los contenidos de la materia planteados por el Currículo, seleccionados por el departamento de LCL y recogidos por el docente en su programación del aula.

En las actividades, que se contemplan en el siguiente punto, puede verse una muestra de contenidos literarios, de conocimiento de la lengua, diferentes tipos de textos o géneros: narrativa, lírica, teatro, etc. Debido a la gran variedad que se pueden proponer tanto de contenidos como de actividades, es necesario que exista una buena planificación docente, un buen conocimiento de las TIC, especialmente de la grabación y edición de podcast, que pueda ser ofrecido a los alumnos, y una gran dosis de motivación y paciencia, del docente al discente y viceversa.

Cuando los investigadores se refieren al desarrollo de la competencia para “aprender a aprender”, pretenden que el conocimiento y las riendas del aprendizaje vayan pasando a los estudiantes (Pozo y Mateos, 2009). Es necesario un profesor guía, alejado de aquel que era asiduo a las clases magistrales, utilizando los recursos que estén en sus manos, como pueden ser la repetición de las grabaciones tantas veces como se necesite, consiguiendo así el logro de esa competencia.

La autonomía de los alumnos, fundamental para que ellos mismos “sean capaces de planificar, supervisar y evaluar el despliegue de sus propios conocimientos” (Pozo y Mateos, 2009, p.63).

6.4 Actividades.

Todas las actividades serán elaboradas por grupos. Y tendrán la duración de 55 minutos, es decir, una sesión de clase.

ACTIVIDAD 1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Pautas de habilidades sociales
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Facilitar a los alumnos una serie de pautas sobre la comunicación y expresión oral.
DESCRIPCIÓN	Para comenzar con las actividades de este programa radiofónico, este podcast será impartido por el profesor/a con el objetivo de

	<p>facilitar a los alumnos una serie de nociones básicas y pautas sobre la comunicación verbal y no verbal, asertividad y escucha activa, trabajar en equipo, cómo superar el miedo a hablar en público, etc. Ya que es probable que la mayoría de alumnos tengan dificultades con la expresión oral debido a que su utilización en el aula es prácticamente escasa.</p>
DURACIÓN	55´

ACTIVIDAD 2

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El valor de la locución en el podcast
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	El objetivo es que el alumnado sepa grabar un podcast con la entonación, modulación y pausas completas.
DESCRIPCIÓN	<p>Es probable que mucho de los alumnos, nunca hayan grabado un podcast. Por ello esta segunda actividad está centrada en la voz. Se les pedirá a los alumnos su primera grabación para analizar la modulación, entonación, pausas adecuadas, etc. La temática consistirá en un resumen del último libro que hayan leído. Para guiarles en este primer podcast que van hacer ellos, pueden tener presente en el blog del colegio, para esta primera vez y para grabaciones futuras, el siguiente podcast, elaborado y firmado por el locutor Baltanás:</p> <p>https://isaacbaltanas.com/locucion-en-el-podcast</p>
DURACIÓN	55´

ACTIVIDAD 3

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	La entrevista
------------------------	----------------------

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	El objetivo de esta sección es que los alumnos se interrelacionen con otras personas y aprendan determinadas habilidades de cara a desenvolverse de forma adecuada en una conversación
DESCRIPCIÓN	En esta sección los alumnos tienen que entrevistarse entre ellos siendo unos los entrevistados y otros los entrevistadores. El contenido sobre el que van a basarse es la novela. En ella, los entrevistadores deben centrarse en todo lo que respecta a la novela, es decir, qué es, las tramas principales y secundarias, los personajes según su grado de participación y evolución de ellos y las formas de expresión que se pueden combinar como el diálogo, la narración y la descripción. Grabarán las entrevistas en podcasts.
DURACIÓN	55´

Se les facilitará una ficha de las fases de la entrevista, para la preparación y organización de la citada entrevista:

Preparación	<ul style="list-style-type: none"> - Reunir la información necesaria. - Planificar el desarrollo de la entrevista y estrategias. - Preparar la cita de la entrevista.
Apertura	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar el motivo y el propósito de la entrevista y su duración aproximada. - Crear un clima que invite a comunicarse y a intercambiar opiniones.

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Tratar de entender la situación. - Intercambiar la información con los entrevistados. - Mantenerse con el objetivo de la entrevista a la vista, focalizando el tema y evitando dispersarse
Cierre y preparación de seguimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Concretar conclusiones - Hacer un resumen breve de la entrevista, señalando la utilidad que haya podido tener el encuentro
Seguimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Asegurar la realización de las acciones previstas en las entrevistas. - Valorar el progreso conseguido o la necesidad de introducir modificaciones, identificación de ajustes y obstáculos.

ACTIVIDAD 4

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Los signos de puntuación
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	El objetivo es que el alumnado sepa aplicar adecuadamente los signos de puntuación.
DESCRIPCIÓN	En esta sección, lo primero que tendrán que hacer los alumnos es completar la siguiente actividad, aplicando los signos de puntuación correspondientes en el lugar adecuado. Después de corregir el ejercicio en clase, los alumnos podrán grabar esta actividad en un podcast, así la tendrán para ellos y lo podrán escuchar tantas veces como quieran. La actividad se desarrollará en casa.
DURACIÓN	55'

La tesis de Nancy, Ramón J. Sender

Se acercan las fiestas de este año – faltan solo tres días- y se comentaban en la dehesa los nuevos pasos de Semana Santa y el orden de las cofradías Parece que el año pasado el Ayuntamiento encargó a Barcelona un paso nuevo de la última cena Como la Semana Santa se aproximaba y no llegaba el paso telegrafiaron a la fábrica y les respondieron que harían lo que pudieran pero que no podían comprometerse a nada Entonces el Ayuntamiento envió dos concejales para que trajeran los doce apóstoles sin la mesa ya que en Sevilla tenían la del paso anterior en buen uso Los concejales vieron que las estatuas de madera estaban ya barnizadas y secas Y entonces se las llevaron a la estación Sacaron billetes para cada una como si fueran personas Uno de los concejales se fue con Jesucristo a primera clase y el otro con los demás a tercera Y así acaban de llegar ayer

ACTIVIDAD 5

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	La emoción adecuada
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	El objetivo es que el alumno consiga no tener lecturas planas sin sentimientos o emoción.
DESCRIPCIÓN	<p>Cuando a los alumnos se les pide leer en voz alta, en la mayoría de casos, se obtienen lecturas planas, sin el sentimiento que cualquier tipo de texto requiera. En esta sección se plantea coger un texto, un pequeño párrafo y hacer un podcast grabando este, pero de maneras distintas. (Gómez, 2012-2019).</p> <ul style="list-style-type: none">- Como si fuera un texto muy gracioso- Como si el alumno/a estuviera muy enfadado- Como si hubiese mucho ruido su alrededor- Como si estuvieras entre el público asistente a una conferencia y tuviera que hablar muy bajo- Como si su audiencia fueran los niños de una guardería.

	Es mejor que coloquen una ráfaga entre un ejemplo y otro para diferenciar los textos. Los resultados de estos podcasts se enviarán al profesor/a y posteriormente se comentarán en clase.
DURACIÓN	55´

El texto que tienen que interpretar es el siguiente:

Platero, es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón; que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. [...]

Lo llamo dulcemente: << ¿Platero?>> y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal.

Juan Ramón Jiménez, Platero y yo.

ACTIVIDAD 6

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Las tildes
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Conseguir una correcta acentuación.
DESCRIPCIÓN	<p>Cada alumno deberá realizar su propio podcast con estas palabras:</p> <p>Érase Hipérbole Escénico Antiquísima Llegábamos Vahído Antónimo Anáfora Antihéroe</p> <p>Esta sección trata de que el alumno en su podcast, trate la acentuación correcta de estas palabras. En primer lugar, deberá decir la palabra marcando las sílabas. Después,</p>

	deberá especificar si es aguda, llana o esdrújula y seguidamente tendrá que decir en qué letra debe colocarse la tilde. Esta actividad será un refuerzo de carácter personal y el alumno tendrá la posibilidad de repasar la correcta acentuación de las palabras cada vez que lo necesite.
DURACIÓN	55´

ACTIVIDAD 7

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Palabras que parecen inventadas, pero no lo son
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Enriquecimiento cultural de palabras
DESCRIPCIÓN	<p>El alumno tendrá que escuchar este podcast de la plataforma Ivoox, titulado "Palabras que parecen inventadas (pero no lo son), y tras escucharlo tendrá que sacar las palabras que más le hayan sorprendido (mínimo tres palabras) y explicar su significado en el podcast que elaboren.</p> <p>https://www.ivoox.com/palabras-parecen-inventadas-pero-no-lo-son-audios-mp3_rf_4701795_1.html</p> <p>Este enlace estará subido al blog del colegio.</p>
DURACIÓN	55´

ACTIVIDAD 8

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Destapando nuevas palabras
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Enriquecimiento cultural de palabras

DESCRIPCIÓN	Esta sección es complementaria a la anterior. Ahora se utilizará un diccionario, ya sea en online o en papel, con la finalidad de buscar palabras que sean curiosas y nuevas para los alumnos. Deberán grabar los podcasts presentando la palabra, explicando su significado, categoría morfológica y en qué diccionario se han apoyado al buscarlas
DURACIÓN	55´

ACTIVIDAD 9

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Combinaciones estróficas
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	El objetivo es que los alumnos sean capaces de identificar las rimas, versos y de qué tipo son. Y con ello, las combinaciones estróficas
DESCRIPCIÓN	Los alumnos, en este soneto que se presenta, tienen que descifrar los versos, de qué tipo son, y la clase de rima. Una vez realizado en físico, tendrán que explicar los resultados a través del podcast.
DURACIÓN	55´

El soneto es el siguiente:

Un soneto que me manda hacer Violante,
que en mi vida he visto tanto aprieto,
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.
Yo pensé que no hallara consonante
y estoy en la mitad de otro cuarteto,
más si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los tercetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con el pie derecho
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo y aun sospecho
que voy los trece versos acabando:
contad si son catorce y está hecho.

Lope de Vega, "Un soneto me manda hacer Violante"

ACTIVIDAD 10

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Los tipos de novela
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	El objetivo es que los alumnos se inicien en la literatura y que sean capaces de identificar los tipos de novelas que hay. Y también otro objetivo es despertar interés a través de temas que les gusten y disfruten con ello.
DESCRIPCIÓN	Cada alumno llegado su turno deberá elegir el significado de los principales tipos de novela y explicarla en un podcast. Se encuentran distintos tipos: la novela romántica, de aventuras, fantástica, ciencia ficción, policíaca, social e histórica. Después tendrán que grabar también un fragmento del tipo de novela que hayan escogido.
DURACIÓN	55'

ACTIVIDAD 11

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El teatro en podcast
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Trabajo en equipo.
DESCRIPCIÓN	Esta actividad está propuesta para hacerla en grupos. Los alumnos tendrán que grabar la escena del primer acto de "Muerte accidental de un anarquista" firmada por Darío Fo (González et al.,2015, p226). Serán necesario un director, tres personajes, un narrador y un responsable de efectos sonoros. El resultado se verá en clase y se tendrán que puntuar todos los grupos que hagan los podcasts teatrales.
DURACIÓN	55´

ACTIVIDAD 12

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Microrrelato en el podcast
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Saber manejar con experiencia y conocimiento la herramienta del podcast.
DESCRIPCIÓN	Esta actividad final es para cuando tenga mayores conocimientos y mejor experiencia trabajando en el podcast. El microrrelato consiste en escribir y hablar, tendrán que hacer una producción propia de no más de 100 palabras y que tenga que incluir en algún momento la frase "hablar en público". Los microrrelatos serán subidos al blog del colegio y al campus virtual y podrán ser votados por los alumnos.

DURACIÓN	55´
----------	-----

6.5 Recursos.

Los recursos necesarios para implementar este proyecto son los siguientes:

- Manual del curso 2º de ESO
- Ordenador
- Smartphone
- Tablet
- Internet

Hay varios programas para crear y editar podcast entre ellos se encuentran *Audacity*, *Ivoox*, etc. Sin embargo, en este proyecto se recomienda utilizar *Anchor*. Una aplicación que permite grabaciones de forma muy sencilla y rápida. Y con todas las herramientas necesarias que requieren las actividades planteadas.



The image shows the app store page for 'Anchor - Crear podcast'. The app icon is a purple square with a yellow waveform. The title is 'Anchor - Crear podcast' and the subtitle is 'Spotify con y edición de voz'. There is a blue 'ABRIR' button and a share icon. Below the app information, there are three columns: '1,7 MIL VALORACIONES' with a rating of '4,8' and five stars; 'EDAD' with '4+' and 'años'; and 'CLASIFICACIÓN' with 'N.º 28' and 'Noticias'. At the bottom, there are links for 'Novedades' and 'Versiones previas'.



Las instrucciones que recibiría el alumno, se resumirían de la siguiente manera:

1. Descarga la aplicación en tu móvil u ordenador.
2. Aplica tu cuenta de correo electrónico para darte de alta en la aplicación.
3. Puedes empezar a crear tu propio podcast siguiendo las instrucciones de *Anchor* y las pautas que te haya dado el docente para cada actividad.
4. Utiliza herramientas que te permiten editar el podcast.
5. Pon título al podcast, con el nombre de la actividad y tu nombre.
6. Publica en la aplicación.
7. Comparte tu podcast con el profesor, enviándole tu trabajo a su correo electrónico.

Los trabajos se quedan registrados en la aplicación. Cuando el docente recibe el archivo de audio, es muy sencillo publicarlo en el blog del colegio, en aquellos casos en los que se haya planteado la actividad para que luego quede registrada en el blog del colegio.

También puede reproducirlo desde su propio correo electrónico utilizando el proyector, si la actividad solo requiere ser escuchada y corregida en clase. Todas las indicaciones están en español y la plataforma se encarga de guiar al usuario que pretende grabar un podcast.

6.6 Temporalización

Este proyecto está diseñado para implementarse durante todo el curso académico. El proyecto de podcast, representa una parte ínfima de las actividades que se pueden desarrollar con esta metodología, debido a las infinitas posibilidades que se pueden ofertar al alumnado. Es importante que el docente tenga una buena planificación previa, así como incentivación extra y un uso correcto de las herramientas TIC.

Para conseguir esta metodología innovadora se debe de partir, teniendo en cuenta el perfil del docente del siglo XXI, aquel que pase de especialista en contenidos a “facilitador” de ellos. (Martín,2009). Se recomienda, que no sea un proyecto de un solo año, lo cual dará posibilidades de mejora en los aspectos que no sean correctos. Tanto a nivel docente como discente. La idea puede llevarse a la práctica en el resto de los niveles de Secundaria y en Bachillerato o en la Formación Profesional.

6.7 Evaluación.

Actualmente se camina hacia una evaluación participativa, donde el profesorado pierda peso a favor del alumnado. Implicar al alumnado, en este apartado de su aprendizaje puede servir para mantener la motivación en un contexto actual donde el alumnado lo está cada vez menos. Es primordial, que se determine cuales van a ser los objetivos que se conseguirán con la actividad de evaluación, es decir, qué y cómo están aprendiendo los alumnos, además de comprobar los conocimientos adquiridos (Ribas, 2011).

En este sentido, parece evidente recordar que, sumado a los contenidos de la materia, los alumnos tendrán que mejorar notablemente su expresión oral, perder el miedo a hablar en público, adquirir mejores habilidades para interpretar los textos orales, bien sea en vivo o escuchados, mediante el podcast u otro medio. De la misma manera que durante el desarrollo de las actividades, en la evaluación, es importante tener en cuenta la capacidad de lo aprendido por parte del alumnado, intentando centrarse en el proceso de enseñanza- aprendizaje de forma individual.

Observando la ley vigente, es importante comprobar los estándares de aprendizajes marcados para 2º ESO porque detallan las acciones para las que deberá estar preparado el alumno al término del curso. Se han tenido en cuenta

los relacionados con el objetivo que se persigue en este TFM, es decir, los que sirven para potenciar la expresión oral en los alumnos. A continuación, se muestran los criterios de evaluación y dichos estándares, recogidos en el Decreto correspondiente al BOR (2015). Decreto 19/2015, de 15 de junio. El contenido es correspondiente al bloque de la comunicación oral: *escuchar y hablar*.

COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. 3. Comprender el sentido global de textos orales. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando, etc., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. 7. Participar y valorar la intervención en conversaciones espontáneas. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.
Estándares de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 1.4. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.

	<p>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa y descriptiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p>2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos y descriptivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p>2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece, etc.).</p> <p>2.6. Resume textos narrativos y descriptivos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de conversaciones espontáneas, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>3.2. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan cualquier intercambio comunicativo oral.</p> <p>4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p> <p>5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p> <p>6.1. Realiza presentaciones orales.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</p> <p>6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p> <p>7.1. Participa activamente en coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</p> <p>7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p> <p>8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 5: Criterios y estándares de aprendizaje Bloque I, 2º de ESO

Por último, en la siguiente tabla se muestra la rúbrica de evaluación por donde se van a evaluar las actividades del podcast, siendo el 5 la nota más alta donde está todo excelente, el 4 las actividades se han realizado con aceptación utilizando los ítems propios para el trabajo, el 3 las actividades se realizan con correcciones y tienen algunos fallos mínimos en estas, el 2 las actividades son mejorables en todos los aspectos, y el 1 las actividades son insuficientes, no llegan ni a pronunciar de forma precisa.

También hay que destacar que en la siguiente rúbrica todos los ítems se irán usando según si la actividad lo precisa o no.

	1	2	3	4	5
Contenido					
El contenido es preciso					
Se utiliza un vocabulario variado					
Incluye citas y menciona otras fuentes					
Se centra en los aspectos claves					
La conclusión es el resumen del contenido					
Grabación					
El archivo se escucha como si fuera una conversación fluida					
Se mantiene el ritmo y la expresión					
La estructura gramatical es correcta					
Información técnica					
El volumen es adecuado					
No hay ruido de fondo					
La duración del podcast ayuda a mantener la atención					
El podcast se enlaza a un sitio web con información relevante					
Expresión escrita					
Uso correcto de la puntuación					
Uso correcto de la ortografía					
Uso correcto de la lengua (formas verbales, construcción de oraciones, concordancia, uso correcto de la palabra según su significado)					
Coherencia. (Hilo conductor. Separación de ideas en párrafos)					
Cohesión. (Uso de marcadores, o conectores textuales)					
Corrección gramatical. Buen control gramatical dentro del nivel del alumnado.					
Trabajo en equipo					
Todo el equipo contribuye al resultado final de su trabajo					
Todo el equipo contribuye al producto final con opiniones y críticas					
Expresión oral					
Se expresa con una fluidez y un ritmo adecuado					
La exposición es clara					

La entonación y vocalización son correctas					
Se ajusta al tiempo previsto.					

Tabla 6: Rúbrica de Evaluación de las actividades.

7. DISCUSIÓN

El periodo de prácticas en los centros educativos sirve para medir las necesidades de innovación docente que hay que realizar en el aula. En este momento la realidad se refleja en que la enseñanza- aprendizaje no ha cambiado mucho con respecto a los métodos anteriores, ya de por sí obsoletos. Son demasiados condicionantes que se añaden a la situación personal del alumno, dificultando su capacidad de aprendizaje y reduciendo su motivación. Tanto los resultados académicos como los fracasos, nos sirve para ser conscientes de que las nuevas corrientes deben sustituir a las formas tradicionales de enseñanza, o al menos modificar parte de ellas para satisfacer las necesidades educativas del alumnado del siglo XXI. Ya son muchos autores los que hablan de una generación (como se cita en Fernández y Fernández, 2016):

- Experta en la comprensión de la tecnología.
- Multitarea.
- Abiertos socialmente desde las tecnologías.
- Rapidez e impaciencia.
- Interactivos.
- Resilientes. (p.98).

Este tipo de alumnos lo que necesita es el uso de la tecnología, ya que es una herramienta inherente a ellos. Por otra parte, la mayoría del profesorado no han crecido con la tecnología como herramienta de uso escolar, por lo que han tenido que adaptarse a estas nuevas técnicas para poder así aportar sus conocimientos en el nuevo proceso de enseñanza- aprendizaje. ¿Por qué no buscar las herramientas que más les puedan sorprender, motivar o incluso agradar? Con ello conseguiremos que el mensaje del emisor llegue al receptor, una vez alcanzado este punto debemos procurar que este mensaje llegue al alumnado con alta dosis de motivación, a fin de obtener la propia autonomía de los alumnos, para que puedan planificar y construir su propio aprendizaje.

Este proyecto puede contribuir a tal fin, de una manera, dinámica y sencilla. El podcasting, que de acuerdo con los autores King y Gura (como se cita en Martín, 2014, p.4) se enmarca en la llamada “democratización de los medios, puede desencadenar logros inesperados, ya que el ámbito educativo se extiende más allá del aula o del propio instituto, aunque, efectivamente, sin alejarse ni transgredir los objetivos curriculares”.

Unos de los principales problemas del alumnado a la hora de expresarse oralmente (en clase, en una grabación, etc.) es la falta de léxico lo cual dificulta su participación a la hora de hablar en público.

Con el uso del podcast, rompen el hielo y graban su voz, la escuchan, la comparten, la analizan, individualmente o en grupo, lo cual aumenta mucho su grado de confianza en sí mismos. Este ha sido el motivo por el que se ha elaborado un proyecto de innovación que es importante para la materia de Lengua Castellana y Literatura, así como para el alumnado. Nos marcaron especialmente las palabras de Rodero (2008):

“En una sociedad en la que el lenguaje es la principal vía de comunicación, nunca lograremos una competencia comunicativa plena, que garantice la completa integración del individuo en el entorno, si olvidamos la educación auditiva y, con ello, la formación en el sistema expresivo oral”. (p.100).

8. CONCLUSIONES

El objetivo que se pretende alcanzar con este proyecto es favorecer la expresión oral de los estudiantes a través del uso del podcast. Se intenta lograr como meta, que el alumnado encuentre las herramientas básicas como medio para desarrollar su habilidad oral. Para conseguir esto, se pretende que el alumnado por medio del podcast, pueda fortalecer su competencia comunicativa oral, puesto que el uso de este, es una actividad atractiva para ellos, ya que entre otras cosas utiliza elementos cotidianos de su propio lenguaje oral.

También ayuda a que los discentes, al trabajar con podcast, encuentren un uso distinto de los elementos tecnológicos que normalmente usan, como pueden ser internet y los dispositivos móviles. De la misma forma, lo aprendido con el uso del podcast podrán aplicarlo al uso que hacen de estas herramientas tecnológicas, innovando en su manejo. Adicionalmente, con la aplicación de esta propuesta es posible que los estudiantes generen confianza en el uso de sus habilidades orales, disminuyendo así su miedo a hablar en público y aumentando su fluidez.

Otro aspecto positivo es que se favorece el trabajo autónomo y colaborativo, para mejorar la expresión oral por medio de las diferentes actividades propuestas. El podcast puede mejorar la habilidad oral del alumno gracias al uso de las herramientas TIC, por lo cual este proyecto producirá una mejora importante en la capacidad comunicativa oral de dicho alumno.

Por otro lado, se pretende conseguir también que el alumnado del siglo XXI, a parte de conocer el contenido de la asignatura, sean autónomos, capaces de trabajar y gestionar un equipo, competentes tecnológicamente y con capacidad de aprender a aprender, para desarrollar nuevas capacidades y habilidades, para ello el profesorado debe estar siempre al día en los retos tecnológicos que se le impongan.

Por otra parte, con el trabajo en grupo se pretende que el alumnado adquiera un sentido un sentido de comunidad educativa, interactuando entre ellos ayudándose en el acto aprender y se establezcan una serie de conductas prosociales como el compañerismo, la convivencia y la solidaridad.

De todas formas, al no haberse llevado a cabo todavía dicho proyecto, no se puede valorar su éxito en la consecución de tal fin de su aplicación práctica, sin

embargo, la utilización de este proyecto en otras lenguas hacen creer que su utilización también será positiva en un futuro en las aulas de Lengua como plataforma para el logro de este objetivo anteriormente citado, ya que la propia naturaleza del recurso permite su fácil manejo y no hay que olvidar que el uso de las TIC en educación imprime una serie de efectos positivos en los alumnos en una educación de calidad.

9. BIBLIOGRAFÍA

BOR (2015). Decreto 19/2015, de 12 de junio, por el que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, así como la evaluación, promoción y titulación del alumnado de la comunidad autónoma de la Rioja.

<https://acortar.link/TpmakM>

Boquete, G. (2011): El uso del juego dramático en la enseñanza de lenguas: las destrezas orales. (Tesis doctoral). Universidad de Alcalá.

<https://bit.ly/3nsglMz>

Bringas, F., Curiel, C. y Secunza, E. (2008). Las competencias básicas en el área de Lengua Castellana y Literatura. Cuadernos de Educación de Cantabria, 3. Recuperado de

https://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/cuadernos_educacion_3.pdf

Cassany, D. (2004). Aprendizaje cooperativo para ELE. Actas del programa de formación para profesorado de español como lengua extranjera 2003-2004.

11–30. <https://bit.ly/3q6lbpj>

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona, España: Graó. <https://bit.ly/3s5BwYv>

Chacon, C.T. y Pérez, C.J (2011). El Podcast como innovación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación, (39), 41-54.

<https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/view/61449/37462>

Domínguez, J. (1990). Enseñanza y aprendizaje de la lengua hablada. En V. García, Enseñanza de la lengua en la educación intermedia, 139-182. Madrid: Rialp.

Fernández, F.J. y Fernández, M.J. (2016). Los docentes de la Generación Z y sus competencias digitales. Revista Científica de Educomunicación, 46, 97-105. Recuperado de <http://ddfv.ufv.es/bitstream/handle/10641/1177/Comunicar-46-Fernandez-Fernandez-97-105.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, A. et al. (1994). Plan Curricular del Instituto Cervantes.

Gómez, A. (2012-2019). Aprender locución. Granada, España.

<http://www.aprenderlocucion.com/>

Garrido, G.A (2016) Manual de didáctica de la Lengua y la Literatura. Edebé.

Iruela, A. (2007). ¿Qué es la pronunciación? redELE Revista electrónica de didáctica. Español como lengua extranjera, 9, 12-33. Recuperado de

https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=16830

Jiménez, C.C. (2001). El Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas y la comprensión teórica del conocimiento del lenguaje: exploración de una normatividad flexible para emprender acciones educativas. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Lewis, S. (2011). Are communication strategies teachable? Encuentro, 20, 46-54. Recuperado de:

https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/10105/are_samantha_EN%20CUENTRO_2011.pdf?sequence=1

Marco Lopez, A. (1998). Transversabilidad y medios de comunicación social en la enseñanza de la Lengua y Literatura en Secundaria. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, (32), 179-190.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117987>

Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. Revista Universidad EAFIT, 46(158), 11-21.

Martín, J. (2014). Diseño de un proyecto de podcasting para la mejora de la expresión oral en la enseñanza de las lenguas. Didáctica, Innovación y Multimedia (DIM). Revista científica de opinión y divulgación, 28, 1-15

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5048478>

Martín, R. A. (2009). Manual de didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid: Síntesis.

NIE, Ming et al. (2008). Doubling the Life of iPods. Podcasting for learning in universities

Nielsen, J. (2014). Una revisión de las estrategias que se usan para la enseñanza de las lenguas en programas de licenciatura. Revista Entramados: Educación y Sociedad, 1(1), 293-311. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5251812.pdf>

Padilla, D., Martínez, M. C., Pérez, M. T., Rodríguez, C.R. y Miras, F. (2008). La competencia lingüística como base del aprendizaje. INFAD Revista de Psicología, 1, 177-184. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832317019.pdf>

Perrenoud, P.H. (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. Barcelona: Graó.

Pozo, J.L. y Mateos, M. (2009). Aprender a aprender: Hacia una gestión autónoma y metacognitiva del aprendizaje. En J.L. Pozo, y M.P. Pérez (Coords.), *Psicología del aprendizaje universitario: La formación en competencias*, 54-69. Madrid: Ediciones Morata.

Ribas, T. (2011). Evaluar en el área de Lengua y Literatura. En U. Ruiz (Coord.), *Didáctica de la Lengua Castellana y la Literatura*, 10, II, 61-65. Barcelona: Graó

Rodero, E. (2008). Educar a través de la radio. *Signo y Pensamiento*, 52, 97-109. Recuperado de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/4581>

Romo, P. (2016). Didáctica y evaluación de la comunicación oral. En A. Díez, V. Brotons, D. Escandell y J. Rovira (eds.), *Aprendizajes plurilingües y literarios: nuevos enfoques didácticos*, 597-608. Alicante: Universitat d'Alacant.

Trujillo, F. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación.