



## குறுந்தொகை காட்டும் அக மாந்தர்கள்

வி. கவிதா அ. \*

அ தமிழாய்வுத்துறை, காவேரி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருச்சிராப்பள்ளி-620018, தமிழ்நாடு, இந்தியா

## The Agam People as shown in Kurunthokai

V. Kavitha a,\*

<sup>a</sup> Department of Tamil, Cauvery College for Women (Autonomous), Tiruchirappalli-620018, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:  
[kavikruthi2017@gmail.com](mailto:kavikruthi2017@gmail.com)

Received: 20-06-2022  
Revised: 31-08-2022  
Accepted: 10-09-2022  
Published: 21-11-2022



### ABSTRACT

The Sangam literature, which is rich in literature and is ancient, is imaginative and has a linguistic personality. In the Sangam literature, the short songs which received the epithet "Good" are rich in concept and imagination. In this article, the life of the Agam men of the Sangam age referred to in these verses has been explained in this article from an aesthetic point of view. The feeling of love is essential to Agam's life, and the way in which this feeling manifests itself in both the man and the woman is enjoyable. The man and woman's love for each other, their ability to express it, and their separation are all expressed in conjunction with nature. A number of short poems that reveal the lives of the people of the Sangam age who lived in harmony with nature through their statements are illustrated, and the concept and scenes in those songs are explained.

**Keywords:** Sangam literature, Kurunthokai, Agam, Poem, Nature.

## முன்னுரை

இலக்கிய வளத்தோடு தொன்மையும் உடைய சங்க இலக்கியங்கள் தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் பண்பாட்டுப் பெட்டகங்கள் என்று கூறினால் மிகையாகாது. தமிழர் வாழ்வின் பதிவுகளாக விளங்கும் சங்கப் பாடல்கள் செறிவான கற்பனைகளோடு மொழி ஆளுமை உடையனவாய் விளங்குகின்றன. சங்ககால நாகரீக மரபின் வெளிப்பாடாக விளங்கும் இவற்றில் ஆங்காங்கே அழகியல் கூறுகள் இழையோடுகிறது. மனித உணர்வுகளை இயற்கை மீது ஏற்றி இயற்கையின் அற்புதத்தை நம் கண்முன்னே காட்சிப்படுத்துகின்றன.

சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் நல்ல என்ற அடைமொழியைப் பெற்ற குறுந்தொகைப் பாடல்கள் கருத்து வளமும் கற்பனைச் சிறப்பும் பொருந்தியவை. தலைவன் தலைவியின் அன்பு நிறை வாழ்க்கையுடன் இயற்கையைப் பிணைத்து உயிரோவியங்களாகத் திகழ்கின்றன. குறுந்தொகைப் பாடல்களில் வெளிப்படும் அழகியலைக் காண்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்

## அழகியல்

“அழகியல் (Aesthetics) என்பது அழகை இன்னது என்றும் இத்தகையது என்றும் கண்டறிந்து விளக்குவது என்பர் அறிஞர். இது கவிதைகளில் ஊடாடிச் செல்லும் கலைகளின் தன்மைகள் மீது

கட்டமைக்கப்படும் ஒரு கருத்தமைவு ஆகும். இசை, ஆடல், ஓவியம் முதலான இலக்கியம் வரையிலான பல்நோக்கு கலைகளுக்கும் அழகியலே முதன்மை ஆதாரமாக விளங்குகிறது" (Kamalakkannan, 2001).

அழகியல் என்பது அழகின் தன்மையை ஆராய்வதுடன் கலைப் படைப்புகளில் அழகை இனம் கண்டு ரசிப்பதும் சுவையுடன் படைப்புகளைப் படைப்பதும் பற்றிய இயல் எனலாம்

"அழகுணர்ச்சி என்பது உள்ளத்தால் உணரப்படுவது. ஒரு பொருளைப் பற்றிய எண்ணம், கற்பனை, பாவம் ஆகியவற்றைப் பற்றி நிற்கும் கவிதை, நாட்டியம், ஓவியம் முதலான கலைகளின் வாயிலாக இன்பமயமான அழகுணர்ச்சியைப் பெறலாம். கலை என்பதே கலைஞனின் உணர்வு வெளிப்பாடு. அது உணர்வை வெளியிடுவதோடு அதனைப் பிறருக்கும் ஊட்டும் பெருமையும் உடையது" அழகு என்பது அவரவர் பார்வையில் வேறுபடும். கண்ணால் காட்சியாகக் கண்டாலும் மனம் எதனை அழகாக உணருகிறதோ அதுவே அழகாகும் (Kamalakkannan, 2001).

"உள்ளத்தைச் சுண்டி இழுக்கும் அழகுணர்வு வெளிப்பாட்டு வடிவமாக கருதுகின்ற எண்ணப் போக்கின் அடிப்படையில் இலக்கியம் முதன்முதலில் தோன்றியிருக்க வேண்டும் என்னும் கருத்தை எடுத்துரைப்பதே அழகியல் கொள்கையாகும்".

## அன்புத் திறம்

மனித வாழ்வில் இன்றியமையாத விழைவுகளில் ஒன்று காதல். அன்பும், அறமும், ஆண்மையும் இணைந்த இனிய வாழ்வு வாழ்ந்த தமிழர் அக வாழ்க்கைக்கும் இலக்கணம் வகுத்து வாழ்ந்திருக்கின்றனர், வேறு எங்கும் காண முடியாத இச்சிறப்பினை நாம் சங்க இலக்கியங்களில் காண்கிறோம்.

"ஒன்றே வேறே என்றிரு பால்வயின்

ஒன்றி உயர்ந்த பாலது ஆணையின்

ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப

மிக்கோன் ஆயினும் கடி வரை இன்றே"

என்று தலைவன் தலைவிக்கான இலக்கணம் வகுத்திருக்கிறார் (Elavazhagan, 2003). எங்கோ பிறந்த தலைவனும், தலைவியும் அன்பினால் ஒன்றாகக் கலக்கும் நிலையினை அழகாகச் சித்திரிக்கும் குறுந்தொகைப் பாடல்

"யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ?

எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்?

யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும்?

செம்புலப் பெயல் நீர் போல

அன்புடை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே"

தலைவனின் பிரிவை எண்ணிக் கலங்கும் தலைவிக்கு ஆறுதல் கூறுவதாக தலைவனின் கூற்றாக வரும் இப்பாடலில் செம்மண் நிலத்தில் பெய்யும் மழை நீரை எவ்வாறு பிரிக்க இயலாதோ அதுபோல நம்முடைய நெஞ்சங்கள் தாமாக அன்பு கலந்தன (Raghavaiyankar, 2016). எங்கோ பிறந்த நாம் ஒன்றாகக் கலந்து இருப்பது, இனி பிரியக் கூடாது என்பதை, செம்புலப் பெயல்நீர் என்ற ஒரு சொற்றொடர் மூலம் விளக்கும் அழகியலை நம் சங்க இலக்கியங்களில் மட்டுமே காண இயலும். குறிப்பாக குறுந்தொகைப் பாடல்களில் இத்தகைய காட்சி அழகியல் பின்னிப் பிணைந்து கிடைக்கின்றது

"கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி

காமம் செப்பாது கண்டது மொழிமோ

பயிலியது கெழீஇய நட்பின் மயில் இயல்

செறி எயிற்று அரிவை கூந்தலின்

நறியவும் உளவோ நீ அறியும் புவே?"

இயற்கைப் புணர்ச்சிக்குப் பிறகு தலைவன் தலைவியின் நலம் பாராட்டுவதாக வரும் இப்பாடலில் தலைவியின் கூந்தல் இயற்கை மணம் உடையது என்பதனை கூறப்புகும் தலைவன் வண்ணடை நோக்கி, எனக்காகக் கூறாமல் உண்மையைக் கூறுவாயாக. நீ அறிந்த மலர்களில் இவளது கூந்தல் மணம் போல நறுமணமுள்ள மலர்கள் உள்ளதா என்று வினவுவதாக இறையனார் பாடியுள்ளார் (Raghavaiyankar, 2016). காணும் இடமெல்லாம் கண்ணனைக் கண்ட பாரதியார் போல, சங்க இலக்கியத் தலைவன் தலைவியர்க்கு காணும் இயற்கைக் காட்சிகள் யாவும் தங்களது இணையாகவே தோன்றியிருக்கின்றன.

## மிகுந்த அன்பு

காமம் என்ற சொல் சங்க காலத்தில் மிகுந்த அன்பு என்ற பொருளிலேயே பயன்படுத்தப்பட்டு இருக்கின்றது. தலைவன் மீது தலைவி எத்தகைய அன்பு கொண்டு இருக்கிறாள் என்பதைத் தோழி கூற்றாக வெளிப்படுத்தும் பாடலில்

“வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்

சாரல் நாட! செவ்வியை ஆகுமதி

யார் அஃது அறிந்திசினோரே -சாரல்

சிறு கோட்டுப் பெரும்பழம் தூங்கியாங்கு

இவள் உயிர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிதே”

தலைவனிடம் உன் நாட்டு மலையிலுள்ள பலாவின் சிறிய காம்பில் பெரிய பழம் பழுத்துத் தொங்குவது போல் சிறிய உயிர் உடைய எம் தலைவி தன்னுள் உன் மீது கொண்டுள்ள அன்பு மிகப் பெரிய பலாப்பழம் போன்றது என்று கண்ணுக்குப் புலப்படாத அன்பினை காட்சியில் தோன்றும் பொருள் வாயிலாக உவமித்துள்ளதைக் காண்கிறோம் (Raghavaiyankar, 2016). இதேபோன்று தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட அன்பைக் கூறும் பாடல்

“காமம் காமம் என்ப காமம்

அணங்கும் பிணியும் அன்றே நுணங்கிக்

கடுத்தலும் தணிதலும் இன்றே யானை

குளகு மென்று ஆள் மதம் போலப்

பாணியும் உடைத்து, அது காணுநர்ப் பெறினே”

காமம் இழிந்தது என்று கூறும் பாங்கனுக்குத் தலைவன் கூறியதாக வரும் இப்பாடலில், காமம் என்பதை இழித்துக் கூறுகின்றனர். ஆனால் அது புறத்தில் நின்று தாக்கும் அணங்கும் அல்ல. உடலை மெலிவிக்கும் நோயும் அல்ல (Raghavaiyankar, 2016). அதிமதுரத் தழையைத் தின்ற யானைக்கு உண்டாகும் மதம் போலச் சொல்லால் வடிக்க இயலாத உணர்வு என்று கூறுகிறான்.

“அளிதோ தானே நாணே நம்மோடு

நனி நீடுஉழந்தன்று மன்னே

தாங்கும் அளவைத் தாங்கி

காமம் நெறிதரக் கைநநில்லாதே”

இப்பாடலில், வெள்ளிவீதியாரின் தலைவி, வெள்ளம் பெருக்கெடுக்கையில் வெண்ணிறப் பூக்கள் உள்ள கரும்பு வளர்ந்திருக்கும் மணற் கரை கரைந்து விழுவது போலக் காம வெள்ளத்தால் தன் நாணம் அழிவதாகக் கூறுகிறாள் (Raghavaiyankar, 2016). மேலும் ஒரு தலைவி, தலைவனைக் காணாவிடில் வெள்ளத்தில் மிதந்து வரும் சிறு நுரையானது எவ்வாறு மெல்ல மெல்லக் கரைந்து போகுமோ, அதுபோல, தலைவனைப் பிரிந்தால் தானும் மெல்ல மெல்ல இல்லாது போவேன் என்று கூறுகிறாள் அப்பாடல்

“செறி துனி பெருகிய நெஞ்சமொடு பெருநீர்க்

கல்பொரு சிறு நுரை போல

மெல்ல மெல்ல இல்லா குதுமே”

அதுமட்டுமன்றி காமத்தைப் பகை என்ற வார்த்தையால் குறிப்பிடுகிறாள் உறையூர் திரு கந்தனாரின் தலைவி, காமம் ஆகிய பகையானது தலைவன் வருந்தொறும் வெளிப்படும், அவன் அகன்றாலும் போகாமல் இருப்பது என்ன வியப்பு என்று வியக்கிறாள் (Raghavaiyankar, 2016).

“ஆர் கலி வெற்பன் வருதொறும் வருஉம்

அகலினும் அகலா தாகி

இகலும் தோழிநம் காமத்துப் பகையே”

என்னும் பாடலில் தலைவி காமத்தைப் பகையாகக் குறிப்பிடுகிறாள் (Raghavaiyankar, 2016).

## பிரிவின் தன்மை

தலைவன் மீது கொண்ட அன்பு வளர்ந்து தேயும் நிலையினைப் பற்றிக் கூறும் குறுந்தொகை பாடல்

“தாயின் முட்டை போல உட் கிடந்து

சாயின் அல்லது பிறிதுஎவன் உடைத்தோ

யாமைப் பார்ப்பின் அன்ன

காமம் காதலர் கையற விடின்”

தாய் முகம் பார்த்து வளரும் ஆமையின் பார்ப்பைப்போல, தலைவனைக் காண்பதால் தலைவியின் அன்பு வளர்வதாகவும், தாய் இழந்த பார்ப்பு, மண்ணில் கிடந்து மாய்வது போல, தலைவனைக் காணாது தலைவியின் அன்பு உள்ளிருந்து உடலை மெலியச் செய்து அழிவதாகக் கூறுகிறாள் (Raghavaiyankar, 2016).

“பூவிடைப் படினும் யாண்டு கழிந்தன்ன

நீர் உறை மகன்றில் புணர்ச்சி போலப்

பிரிவு அரிது ஆகிய தண்டாக் காமமொடு

உடன் உயிர் போகுக தில்ல- கடன் அறிந்து

இருவேம் ஆகிய உலகத்து

ஒருவேம் ஆகிய புன்மை யாம் உயற்கே”

புவொன்று தமக்கு இடையே இடைப்பட்டாலும் அந்த இடைவெளி மகன்றில் பறவைக்கு ஓராண்டு கழிந்தது போன்று அத்தகு அன்புடைய தாங்கள் நட்பால் ஓர் உடலாகவும் கடமையால் ஈருடலாகவும் வாழ்வதாகவும். எப்படி அன்றில் தன் இணையைப் பிரிந்தால் உயிர் தரியாதோ அது

போல, தலைவனைப் பிரிந்தால் உயிர் உடன் நீங்குவது தனது விருப்பம் என்றும் தலைவி உரைக்கின்றாள் (Raghavaiyankar, 2016).

பெண்டிருக்கு இயற்கையாகத் தோன்றும் உடற்கூறு மாறுபாடான பூப்பெய்துதல் கூட தலைவனிடம் இருந்து அவளைப் பிரிப்பதைத் தலைவி விரும்பவில்லை என்பதை எடுத்துரைக்கும் பாடல்

“குக்கூ என்றது கோழி அதன் எதிர்  
துட்கென்றன்று என் தூஉ நெஞ்சம்  
தோள் தோய் காதலர்ப் பிரிக்கும்  
வாள்போல் வைகறை வந்தன்றால் எனவே”

இப்பாடலுக்கு வைகறைப் பொழுது வந்தமையால் தலைவனின் தோளிலிருந்து பிரிவதைத் தலைவி விரும்பவில்லை என்ற பொருளும் கூறப்படுகிறது. காலைப் பொழுது புலர்ந்தது என்று சேவல் அறிவிக்கத் தலைவியின் நெஞ்சம் துட்கென்றதாம் (Raghavaiyankar, 2016).

தலைவன் மீது தலைவி கொண்ட நட்பின் மேன்மையை உணர்த்துவதாக, தலைவி கூற்றாக வரும் பாடல்,

“நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று  
நீரினும் ஆர் அளவின்றே- சாரல்  
கருங்கோல் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு  
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே”

நிலம் பயன் தராமையும், வானம் பெய்யாது போதலும், நீர் தன்நீர்மை குன்றுதலும் கூடும் ஆனால் இந்நட்பு எஞ்ஞான்றும் பயன்பட்டுப் பின்னரும் தொடர்ந்து வரும் சிறப்புடையது என்ற இரா. இராகவையங்கார் உரை இப்பாடலுக்கு மேலும் சிறப்பு சேர்க்கிறது (Raghavaiyankar, 2016).

## முடிவுரை

குறுந்தொகைப் பாடல்கள் அனைத்துமே காட்சி அழகியலும் கருத்து அழகியலும் நிறைந்தவையாகக் காணப்படுகின்றன. வாழ்க்கையின் ஆழமான உணர்வான அன்பினைப், பிற உயிர்களுடன் இணைத்து, இயற்கையை நேசித்து உணரும் உயரிய எண்ணம் உடையவர்கள் சங்கத் தமிழர்கள் என்பதனைக் குறுந்தொகைப் பாடல்கள் அழகுறப் படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளன என்றால் மிகையாகாது.

## References

- Elavazhagan, K. (2003) Tholkappiyam Porulathigaram-Ilapuranam, Tamilman Pathippagam, Chennai, India.  
Kamalakkannan, (2001) Dravida lakkiya Varalaru, Samooga needhi Pathippagam, Chennai, India.  
Raghavaiyankar, R. (2016) Mahavidhuvan, Saradha Pathippagam, Chennai, India.

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

**About the License:**



Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License