

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

## **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**Dibujo infantil en los niños y niñas de la I.E 225 pioneros alto distrito de  
Pardo Miguel**

**Trabajo académico**

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autor.

**Irma Ochoa Muñoz**

**Juanjuí – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Dibujo infantil en los niños y niñas de la I.E 225 pioneros alto distrito de Pardo Miguel

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

**Juanjuí – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **Dibujo infantil en los niños y niñas de la I.E 225 pioneros alto distrito de Pardo Miguel**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Irma Ochoa Muñoz. (Autor)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

**Juanjuí – Perú**

**2020**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Juanjui, a los veintidós días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el Colegio Maximino Cerezo, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Dibujo infantil en los niños y niñas de la I.E 225 pioneros alto distrito de Pardo Miguel”*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial. (a) **OCHOA MUÑOZ, IRMA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 14.

Por tanto, **OCHOA MUÑOZ, IRMA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Raúl Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

En primer lugar, quisiera dar las gracias a Dios, asimismo a la UNT mi casa de estudios, por abrirme las puertas de su seno científico. También a mi familia, y mis amigos quienes han sido pilares esenciales para avanzar.

Me es de mucho agrado dedicar a ellos este trabajo que con mucho compromiso y diligencia he realizado.

## INDICE

DEDICATORIA.	5
ÍNDICE.	6
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	10
ANTECEDENTES DE ESTUDIOS	10
1.1. Antecedentes Internacionales	10
1.2 Antecedentes Nacionales	13
1.3 Antecedente local	16
CAPÍTULO II	17
ASPECTOS BÁSICOS DEL DIBUJO EN NIVEL INICIAL	17
2.1. Aspectos conceptuales	17
2.1.1. El dibujo	17
2.1.2. El dibujo infantil	17
2.1.3. Nivel inicial	17
2.2 Importancia del Dibujo Infantil	18
2.3. Evolución del dibujo infantil	19
2.4. Representación del dibujo infantil	20
2.5. Niveles o etapas del desarrollo del dibujo.	21
2.6. Características específicas de los dibujos de los niños de cinco años	21
2.7. La expresividad en el dibujo de los niños de 5 años.	22
2.8. El rol del educador en el dibujo infantil	23
CONCLUSIONES	24
RECOMENDACIONES	25
REFERENCIAS CITADAS	26

## **RESUMEN**

La monografía denominada El dibujo infantil en los niños y niñas de la I.E 225 Pioneros alto distrito de pardo miguel la cual nace del propósito de conocer la problemática del dibujo infantil en los estudiantes particularmente en los de 5 años de edad con esto se pretende presentar un material de consulta y apoyo a docentes y estudiantes con el propósito de poder tener una información sobre el tema planteado. En el trabajo se utiliza diferentes fuentes bibliográficas y la monografía es de compilación de carácter descriptivo y exploratorio, para ello se ha revisado aportes de diferentes autores. Finalmente se concluye con la importancia y características propias del tema.

**Palabras claves:** Dibujo, inicial, niños

## **ABSTRACT**

The monograph called The children's drawing in the boys and girls of the I.E 225 Pioneers high district of pardo miguel which is born from the purpose of knowing the problem of children's drawing in students, particularly in those of 5 years of age with this it is intended to present a reference material and support for teachers and students with the purpose of being able to have information on the topic raised. In the work, different bibliographic sources are used and the monograph is a descriptive and exploratory compilation, for which contributions from different authors have been reviewed. Finally, it concludes with the importance and characteristics of the subject.

Keywords: Drawing, initial, children

## INTRODUCCIÓN

Para Stern (1996) Dibujar es una actividad divertida para los niños, que les permite expresar y simbolizar el mundo a través de las pinceladas. Se menciona en el interior que esta pintura representa más que unas simples líneas, tiene una connotación e importancia completa.

En la investigación nombrada El dibujo infantil en los niños y niñas de la I.E: 225 El distrito alto pionero de pardo miguel presenta contextos internacionales, nacionales y locales. Además, se detallan aspectos básicos como la importancia, evolución, rendimiento, etapas y características de la pintura primaria. Al mismo tiempo, se utilizan recursos como un repositorio que contiene información sobre las investigaciones realizadas.

Está conformado por tres capítulos bien organizados.

Laureano (2018) Menciona que en pleno siglo XXI se puede visualizar, una sociedad que está más expuesta a las imágenes, las imágenes o la llamada comunicación visual, en este contexto es un gran momento para que los niños dibujen e imaginen.

A través de la práctica pedagógica del I.E 225 PIONEROS ALTO DISTRITO DE PARDO MIGUEL Se puede ver como a los niños pequeños les gusta dibujar porque representa no solo una imagen, sino también las emociones, sentimientos, sensaciones y la comunicación que tiene un niño, porque se comunica de la misma manera no verbal, pues a través de esto adquirió la habilidades para alcanzar el ciclo de escritura. Por lo tanto, la pintura también puede ser considerada como una herramienta o técnica para lograr la iluminación en el posterior perfeccionamiento de la escritura, de ahí se desprende que la pintura tiene diversas connotaciones.

Se puede ver como a los niños pequeños les gusta dibujar porque representa no solo una imagen, sino también las emociones, sentimientos, sensaciones y la comunicación que tiene un niño, porque se comunica de la misma manera no verbal, pues a través de esto adquirió las habilidades para alcanzar el ciclo de escritura. Por lo tanto, la pintura también puede ser considerada como una herramienta o técnica para lograr la iluminación en el posterior perfeccionamiento de la escritura, de ahí se desprende que la pintura tiene diversas connotaciones.

### **Objetivo general**

- Conocer el acercamiento de las niñas y niños del nivel inicial de 5 años con el dibujo infantil

### **Objetivos específicos**

- Señalar la importancia del dibujo infantil en los niñas y niños del nivel inicial
- Identificar las características principales del dibujo infantil en los niños y niñas del nivel inicial
- Señalar el rol del docente en relación al dibujo infantil en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial

Bañuelos (2009) menciona que Para hacer una prueba, tiene que partir de una referencia o un método sugerido, o una razón para investigar un método, por lo que, siguiendo este concepto, el trabajo se justifica porque es una de las principales formas de comunicación para los 5 años es precisamente a través del Diseño, ellos desarrollan su personalidad en estas imágenes, colores y gráficos. Por lo tanto, este trabajo de investigación no pretende utilizar el dibujo solo como una evaluación de los niños, sino como una forma de aprender más sobre ellos y señalar sus propias características.

Las limitaciones que se pueden encontrar es que este trabajo teórico y exploratorio, al ser monográfico y no aplicado, por lo tanto está diseñado para abordar la forma y desarrollo del dibujo en niños de 5 años, para trabajos futuros, puede conducir a un proyecto de tesis, por ende, el nombre de la institución educativa mencionada **I.E 225 PIONEROS ALTO DISTRITO DE PARDO MIGUEL**, que represente más que todo algo exploratorio.

En el primer capítulo, se desarrolla un enfoque de investigación, que incluye el desarrollo del problema hecho, objetivo, justificación y limitaciones del trabajo.

El segundo capítulo cubre el contexto nacional e internacional.

En el tercer capítulo el marco teórico, lo cual se aborda en el primer apartado los aspectos básicos del trabajo, luego la importancia y el rol del docente frente a la problemática.

## **CAPÍTULO I**

### **ANTECEDENTES DE ESTUDIOS**

#### **1.1. Antecedentes Internacionales**

El trabajo de investigación de Aguayo, Herrera, Ortiz y Vallejos (2016) llamado Dibujos para niños: una herramienta para fortalecer las diversas áreas de superación psicoemocional e imaginativa en infantes de 4 a 6 años, cuyo principal objetivo es apreciar los temas más repetitivos en la expresión gráfica que interfieren con el desarrollo psicoemocional y desarrollo creativo de los niños. Se menciona la agencia municipal de la Comuna de Los Ángeles en edad, por lo que la encuesta es de tipo cualitativo, de diseño no experimental. Finalmente, se resumen los diversos beneficios para los niños y algunos criterios de análisis.

Larraz (2019) denominado Los dibujos de los niños sirven como una herramienta analítica para ayudar a comprender el aprecio de una familia por un bebé. Estudio de caso de la Universidad de Zaragoza sobre opciones didácticas en educación infantil, dirigido a reconocer la importancia y el valor del primer y segundo ciclo educativo desde la infancia, el tipo de abordaje es cualitativo. Finalmente, se concluye que desde la perspectiva de la optimización de la pintura, el conocimiento de los niños tiene esta importante relación.

Barrera, (2018) en el trabajo presentado titulado “la lectoescritura en el Preescolar del Colegio Ismael Perdomo I.E.D. de la Universidad Externado de Colombia”. Tuvo como objetivo “reconocer las características de la enseñanza de la lectoescritura en el nivel inicial. Se trabajó a través de la investigación Acción Participativa”. Entre sus conclusiones más importantes considera que antes de pensar en un método para enseñar, es necesario pensar en las situaciones comunicativas como herramientas significativas para los niños que les permitan

comunicarse con los demás, sustentados en bases teóricas como la teoría psicogenética de Piaget y los aportes de las investigaciones de Ferreiro y Teberosky.

Ramírez, (2015) en su tesis de pregrado titulada “La Ventana mágica: Lectura y Escritura para preescolar-Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia-Tunja”. “El estudio tuvo como objetivo explicar las estrategias de la lectura y escritura, en el proceso de aprendizaje en preescolar”. “La investigación fue de tipo descriptivo-explicativo, considerando los conocimientos que de forma cotidiana suceden en el aula; y los cambios en los ambientes de aprendizaje de los niños. Llega a la conclusión que los niños pequeños se pueden formar como lectores y escritores, pero desde una perspectiva democrática del lenguaje, pudiendo este trabajo ser replica para otras investigaciones relacionadas al tema por ser relevante”.

Jaspe y Morales, (2015) en su tesis sobre “lectura y escritura en niños y niñas de 5 a 7 años. Universidad de Carabobo-Venezuela. El estudio tuvo como objetivo promocionar la lectura y la escritura en niños de 5 a 7 años de la Fundación Félix Leonte Olivo”. “La investigación es de enfoque cualitativo y de tipo descriptivo a través de trabajo de campo y un diseño de investigación acción. Participaron dos maestros con sus niños de 5 a 7 años de preescolar III y Primer Grado Primaria”. Utilizó como técnica la observación participante y la entrevista, y como instrumentos los registros descriptivos e iconográficos. Entre sus conclusiones consideran que existe la necesidad de involucrar al niño como el principal protagonista en su aprendizaje de lectoescritura, así también cuanto más se les permita interactuar con materiales diversos e impresos y la posibilidad de accionar con instrumentos para producir la escritura sea convencional o no, podrá también desarrollar progresivamente la lectura y escritura

## **1.2 Antecedentes Nacionales**

Alejandro (2018) en su tesis denominado La relación del dibujo infantil con las destrezas y habilidades de aprendizaje emocional en niños de 5 años de la I.E N<sup>a</sup> 288 Ana Sofía Guillena Arana-Rioja, para optar por obtener un título de formación inicial de la Universidad Nacional de San Martín Tarapoto. El propósito principal es establecer la consistencia del dibujo infantil y las variables antes mencionadas en la población infantil de las instituciones antes mencionadas, por lo que el método es cuantitativo, nivel preexperimental, diseño experimental a la medida, clase preexperimental, la muestra está compuesta por 22 infantes de 5 años. Al final se concluyó que el dibujo de los niños de la institución influye decisivamente en la mejor etapa del desarrollo de la escritura.

Laureano (2018) titulado El dibujo para incentivar la escritura en niños de 5 años de educación inicial, caso: I.E.I N<sup>a</sup> 31248 de Pampaseca- Junín para optar por la especialidad profesional en educación inicial. Su objetivo principal es señalar la naturaleza del dibujo para estimular la escritura de los niños de los grupos antes mencionados en la institución designada. Al final se concluye que la enseñanza del dibujo puede promover la mejora de las habilidades y permitir aprender a escribir, además, el dibujo es una expresión artística que permite.

Yapurasi, (2020) en su tesis sobre “Alfabetización inicial en niños y niñas de 5 años desarrollada en la Universidad Peruana Cayetano Heredia. El objetivo del estudio fue describir el nivel de alfabetización de los niños y niñas de 5 años.” El estudio fue de tipo cuantitativo y el nivel descriptivo simple de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 70 niños y niñas de 5 años. Los datos se recolectaron mediante la Prueba de Alfabetización Inicial (PAI). En sus conclusiones más significativas afirma que la mayoría de niños y niñas de la institución educativa tienen un nivel medio en su alfabetización inicial, lo que asevera que los niños más adelante pueden tener limitaciones en la lectura y escritura formal en el primer grado de primaria.

Loyaga y Pintado, (2019) en su tesis sobre “Niveles de construcción del lenguaje escrito en niños de primer grado- desarrollado en la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo fue determinar los niveles de construcción del lenguaje escrito en los niños y niñas de primer grado. Se contó con una muestra de 08 estudiantes. Para conocer estos niveles se elaboró y aplico una Guía de Observación en función de los niveles de escritura. Concluyen que los niños participantes se encuentran a nivel individual y grupal en un determinado nivel de escritura así unos están en el pre silábico, otros en el silábico, otros en el silábico alfabético y muy pocos en el alfabético, por lo que es necesario el apoyo oportuno para que logren alcanzar los niveles esperados.

Merma y Herencia, (2017) en su tesis sobre “dibujo infantil y nivel de escritura en los niños y niñas de 5 años, desarrollado en la Universidad Nacional del Altiplano. Tuvo como objetivo identificar la influencia del dibujo infantil en la mejora del nivel de escritura”. La investigación fue de tipo experimental con diseño pre experimental, trabajándose con un solo grupo con pre y post prueba. Para efectos de la investigación luego de aplicar el pre prueba se realizaron talleres de dibujo. Culminado este proceso se aplicó la post prueba. Los resultados de la prueba de hipótesis permiten determinar que el dibujo infantil influye en un 57% en mejorar la escritura en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 275 del Barrio Llavini de la ciudad de Puno, por lo tanto, se puede afirmar que el dibujo es de gran importancia pues estimula la iniciación de la escritura en los niños y niñas de educación inicial.

### **1.3 Antecedente local**

Roque y Bustamante (2014) en su título El dibujo infantil y su relación con las destrezas y habilidades de aprendizaje emocional en infantes de 5 años por

la I.E N° 288 Ana Sofía Guillena Arana-Rioja, Decidió obtener un título de formación inicial de la Universidad Nacional de San Martín-Tarapoto. Tiene como propósito principal establecer la concordancia que existe entre los dibujos de los niños y las variables antes mencionadas en el grupo de niños de las instituciones antes mencionadas, por lo que el método es cuantitativo.

## **CAPÍTULO II**

### **ASPECTOS BÁSICOS DEL DIBUJO EN NIVEL INICIAL**

#### **2.1. Aspectos conceptuales**

##### **2.1.1. El dibujo**

Puleo (2012) menciona que la pintura es exclusiva de las artes visuales, donde existen series y etapas de desarrollo, ya que Lowenfield (1961) demostró que puede desarrollarse a través de ciertas etapas, por ejemplo: esquematización, toma de decisiones.

Para Piaget (1977) El dibujo se considera para demostrar, aprender y comunicar, lo cual es vital para el desarrollo de un niño. Por otro lado, la pintura está representada por infantes, aunque hay pequeños.

##### **2.1.2. El dibujo infantil**

Roque y Bustamante (2014) Señalar que esta es una actividad creativa que se puede ver y valorar desde diferentes enfoques profesionales y puede revelar ciertos datos que no son amor a primera vista, por lo tanto, para los infantes representa una forma de pensar y de expresarse.

Los investigadores señalan que: Poder acceder a las experiencias, pensamientos, habilidades y sentimientos de un niño es un programa eficaz, por lo que el dibujo conforma un programa de signos, lenguajes y símbolos en los que el niño puede expresarse y comunicar su mundo interior y su relación con el niño alrededor.

### **2.1.3. Nivel inicial**

MINEDU (2013) Mencionar que el nivel inicial es de 0 a 5 años, donde se pueden dar varias etapas o niveles relacionados con el desarrollo de la pintura de 0 a 5 años

## **2.2 Importancia del Dibujo Infantil**

Roque y Bustamante (2014) Destaca que los dibujos de los niños son más que simples líneas, colores y expresiones, y como tales, son un elemento importante del desarrollo y un medio de comunicación no verbal.

Además, los niños casi siempre aprecian algo importante a través de sus dibujos y garabatos, por lo que la forma en que se reciben sus primeras palabras afectará en gran medida su desarrollo posterior.

Por ello, dentro de esa línea, Puleo (2012) Menciona que todos los modos de expresión son valiosos, para el proceso de conocimiento, pero también para lograr el equilibrio emocional de la persona en la que el niño expresa pensamientos, sentimientos y emociones.

Por otro lado, MINEDU (2013) menciona que la representación simbólica se realiza a través de dibujos, además se ofrece oportunidades para que los niños interactúen con otros y amplíen sus habilidades motoras finas, su consciencia del espacio y corporal, entre otros aspectos.

Por lo tanto, es importante no solo ser una ventana al mundo interior de su hijo, sino también ayudar a mejorar el desarrollo social, cognitivo y motor de su hijo.

Según Piaget (1977), El dibujo puede mejorar la función simbólica, es el soporte del pensamiento y del lenguaje. Además, la pintura ayuda a crear conciencia de su entorno y de los movimientos corporales, es decir, para que el pequeño tenga una idea de la estructura del cuerpo humano, debe debilitar su autoconciencia y desarrollar una conciencia de sí mismo, propio cuerpo y el espacio en el que se encuentra o la comprensión del entorno (Martínez, 2004). Otro aspecto fundamental es que, en el momento del dibujo, se destaca la coordinación motora-visual del infante, en la medida en que el progreso del niño es esencial para aprender a escribir.

### **2.3. Evolución del dibujo infantil**

Puleo (2012) Resaltar que la pintura nace de dos defectos humanos, el primero por la expresión o realización de un sentimiento o sentimiento; el otro, por la necesidad de anunciar alguna información o idea a los demás.

## 2.4. Representación del dibujo infantil

Roque y Bustamante (2014) Señalan que generalmente el primer personaje a capturar es el padre, por lo que muchas veces pueden reescalarlo, o simplemente trazar una línea; así es como los padres tienen que mostrar interés y lo más importante, respetar la primera creación del niño para que se dé cuenta de que lo que está coloreando o representando es real.

Puleo (2012) Señalan que generalmente el primer personaje a capturar es el padre, por lo que muchas veces pueden reescalarlo, o simplemente trazar una línea; así es como los padres tienen que mostrar interés y lo más importante, respetar la primera creación del niño para que se dé cuenta de que lo que está coloreando o representando es real.

Garabatos, abarcando las edades de 2 a 4 años, de esta manera los primeros trazos se dan a los 4 años, que no solo es el inicio del dibujo, sino también el desarrollo del aprendizaje progresivo en lo hablado y escrito.

Los dibujos no comenzaron a ser reconocidos hasta los 4 años, y la forma de recibir estas primeras líneas fue introduciendo expresiones en los niños.

En la misma fila de garabatos puede encontrar garabatos desordenados o descontrolados y garabatos con nombres.

Por otro lado, Puleo (2012) mencionó que en la etapa de pre-ilustración, los niños nombran sus propios garabatos entre los 0 y los 7 años, cuando los garabatos de cosas o personas de los niños se vuelven más detallados y realistas.

## **2.5. Niveles o etapas del desarrollo del dibujo.**

MINEDU (2013) toca en el enfoque de Luisa María Martínez (2004) en la cual menciona las etapas, dentro de ello, se puede clasificar: incapacidad sintética, realismo intelectual, realismo visual. De la misma manera Brittain (1972) analizó la progresión de la representación del infante. Además, son planteados el nivel de incidencia, nivel sígnico e ideográfico.

- Entre ellas, la etapa inicial es el primer nivel de la pintura, en el que la felicidad del infante es fundamental.
- Nivel de calificación, desde los 18 meses hasta los 3 años.
- Niveles ideológicos, incluyendo 3 a 4 años.
- El nivel de imagen cubre aproximadamente de 4 a 5 años.

## **2.6. Características específicas de los dibujos de los niños de cinco años**

Estrada (1991) Mencione que los dibujos de los niños de 5 años se identifican principalmente por la representación, en su mayoría ya no hacen garabatos con iconos o símbolos pictóricos en sus dibujos, lo que permite que los adultos mayores identifiquen los signos mientras los niños explican.

- Los dibujos de niños de 5 años a menudo muestran personas, criaturas y objetos importantes.
- Los árboles, las casas, el sol, las nubes y lo que sucede en la vida cotidiana son sus pinceladas más representativas y sus favoritas.
- Dibuja con naturalidad y alegría, pero también puede tener algunas sugerencias de dibujo específicas.

## **2.7. La expresividad en el dibujo de los niños de 5 años.**

MINEDU (2013) Se menciona que detrás de la pintura hay información sobre sus pasatiempos, intereses y antecedentes, por lo tanto, también tiene una relación en la que diferentes formas de percepción como el tacto, la vista y el oído pueden refinar la forma de percepción, lo que lleva a una más detallada percepción Representación gráfica.

MINEDU (2013) Al igual que ocurre con el entorno sociocultural, es por tanto arriesgado considerar el valor de un diseño sin tener en cuenta las condiciones y el tiempo en que se realizó, por lo que, al evaluar las características de una obra, es necesario considerar el espacio en el que se encuentra el bebé crece, el entorno social y educativo.

Es así que Lowenfeld (1961) Mencione que lo que significa el arte para un niño no significa lo mismo para una persona mayor, porque las ideas y las expresiones son diferentes.

## **2.8. El rol del educador en el dibujo infantil**

Lowenfeld (1961) menciona que He escuchado y visto a muchos maestros que están fascinados por la belleza de los dibujos y bocetos de los niños y les piden que los mezclen en las partes correctas y les den los colores correctos. Pero esto no debería ser del todo cierto, ya que los entornos de los educadores afectan su expresión personal, y las creaciones de los niños no deben compararse con otras.

Por lo tanto, los educadores, investigadores y demás instituciones educativas deben ver este proceso como un vínculo de solidaridad y un puente de confianza para poder así abordar las capacidades de sus hijos, teniendo en cuenta cómo el hogar y la escuela inciden en sus declaraciones. Familias, instalaciones, y los programas de educación temprana pueden influir en el dibujo de los niños, ya que los niños pueden dibujar y observar productos gráficos en estos espacios. (Uyanik, 2010)

## CONCLUSIONES

PRIMERO; Se concluyó que los dibujos infantiles de los niños de primaria son importantes para su desarrollo y pueden clasificarse y tipificarse de diferente manera según el autor y la edad del niño. Por ello, en este caso se ha elaborado una clasificación general y se toca un aspecto del dibujo de 5 años.

SEGUNDO, Se puede apreciar que la pintura infantil es muy importante, porque no solo refleja la forma de expresión del niño, sino también una forma de comunicación y aprendizaje, y un elemento importante de su desarrollo.

TERCERO, Se concluyó que la principal característica de los dibujos de los niños de 5 años es que han dibujado más figuras y líneas que pueden ser interpretadas por los adultos, por lo que su simbolismo se acerca más a la realidad de su vida o símbolo.

CUARTO, Se concluye que el rol del docente se enmarca en el desarrollo de la instrucción o seguimiento a partir de la expresión y desarrollo de los niños a través de su creatividad, aprendizaje y arte, más que otro tipo de condicionantes o modelación de estructuras.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda a los directores, administradores y docentes, en especial a los directores, administradores y docentes, valoren la creación e implementación de estrategias para los niños de los niveles primario, primario y secundario; las instituciones educativas desarrollen nuevos métodos educativos para estimular el interés de los niños y aumentar su creatividad en el dibujo infantil. aprendizaje por desempeño.
- Capacitar a los educadores para que manejen, elaboren y elaboren guías para que los niños aprendan y se interesen por esta actividad.
- Los propios docentes amplían su panorama de nuevas técnicas y métodos didácticos para llegar a sus alumnos.

## REFERENCIAS CITADAS

- Aguayo, B; Herrera, B; Ortiz, M; Vallejos, C (2016) “el dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años. Título de educadora de Pàrvulos por la Universidad de Concepciòn Campus los Àngeles Chile. Recuperado de: <http://repositorio.udec.cl/jspui/bitstream/11594/2287/3/Aguayo%20-%20Herrera%20-%20Ortiz%20-%20Vallejos.pdf>
- Aires: Nuevo Kapelus ChuSI, c (2020) La influencia del dibujo infantil en la regulaciòn de emociones de los niños y niñas de cuatro años de edad de la instituciòn educativa inicial. Nª248 Magisterial de la ciudad-Puno, Recuperado de: [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15627/Chusi\\_Sacaca\\_Cenaida.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15627/Chusi_Sacaca_Cenaida.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alejandro, M (2018) Técnica del dibujo infantil para mejorar la iniciaciòn de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Nª 412 Shumay Marcara- Carhuaz 2017 para optar el título profesional de licenciada en educaciòn inicial por la Universidad Católica de los Àngeles de Chimbote. Recuperado de: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5429/DIBUJO\\_INFANTIL\\_ALEJANDRO\\_ANTAURCO\\_MILAGROS\\_ROCIO.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5429/DIBUJO_INFANTIL_ALEJANDRO_ANTAURCO_MILAGROS_ROCIO.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Bañuelos, C. (2009). Cómo justificar un proceso investigatorio en el campo social. Buenos

Jaspe, J. y. (2015). Promoción de la lectura y la escritura en niños y niñas de 5 a 7 años de la Fundación U.E. Félix Leonte Olivo Universidad de Carabobo-Venezuela.

Laureano, Y (2018). El dibujo para estimular la escritura en los niños de 5 años de educación inicial, caso: Institución educativa integrado N° 31248 de Pampaseca, Junín para optar el título de segunda especialidad profesional en educación inicial.

Marín, M (2019). El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la percepción familiar del niño. Estudio de casos por la Universidad de Zaragoza para optar el magisterio en educación infantil. Recuperado de: <https://zagan.unizar.es/record/95259/files/TAZ-TFG-2020-2286.pdf>

MINEDU (2013) Explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/11/ARCHIVO-FINAL.pdf>

Montoya Ramírez N. A. y Zuluaga Arias, L. I. (2017) El dibujo infantil en clave de valores y derechos: [https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/372\\_El\\_dibujo\\_infantil\\_en\\_clave.pdf](https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/372_El_dibujo_infantil_en_clave.pdf)

Puleo, E (2012) La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

Ramírez, M. (2015). La Ventana mágica: Lectura y Escritura para preescolar”- Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia-Tunja

Recuperado de: <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2332/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-LAUREANO%20VALENTIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Viadel, R (sf) “El dibujo Infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares”.  
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:8Z5DIPYUs70J:https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS8888110005A/6070/+&cd=16&hl=es&ct=clnk&gl=pe>

Yapurasi, Y. (2020). Alfabetización inicial en niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Pública de Lima Metropolitana, 2019. Universidad Peruana Cayetano Heredia.

## Dibujo infantil en los niños y niñas de la I.E 225 pioneros alto distrito de Pardo Miguel

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unu.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>11%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.minedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.udec.cl</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Señor de Sipan</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad de Valladolid</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.uti.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Católica de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorio.unsm.edu.pe</b> Fuente de Internet	

1 %

---

**10** Submitted to Instituto Superior de Artes,  
Ciencias y Comunicación IACC <1 %  
Trabajo del estudiante

---

**11** repositorio.ucv.edu.pe <1 %  
Fuente de Internet

---

**12** alicia.concytec.gob.pe <1 %  
Fuente de Internet

---

**13** repositorio.uroosevelt.edu.pe <1 %  
Fuente de Internet

---

---

Excluir citas  Activo  
Excluir bibliografía  Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Asesor.