



**Artigo**

---

**BIBLIOGRAFIA SOBRE TEATRO NO DISTRITO  
FEDERAL DO BRASIL (1960-2021)**

***BIBLIOGRAPHY ON THEATER IN THE FEDERAL DISTRICT OF BRAZIL  
(1960-2021)***

***BIBLIOGRAFÍA SOBRE TEATRO EN EL DISTRITO FEDERAL DE BRASIL  
(1960-2021)***

**Elizângela Carrijo**

**Elizângela Carrijo**

Universidade de Brasília (UnB). Professora no Curso de Museologia da Faculdade de Ciência da Informação (FCI/UnB) e no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGCEN) da UnB. Pesquisa concluída em 2021 via Edital Interno do CEAM-UnB 001/2020 e Núcleo de Estudo da Cultura, Oralidade, Imagem e Memória (Necoim/CEAM/UnB).

E-mail: [ecarrijo@unb.br](mailto:ecarrijo@unb.br)

### Resumo

O artigo apresenta um levantamento bibliográfico sobre as memórias e histórias do teatro no Distrito Federal do Brasil (DF), com resumo das obras publicadas entre 1960 e 2021. Ao longo do texto, as sínteses estão subdivididas em produções acadêmicas e não acadêmicas, num conjunto que é resultado das buscas em bibliotecas e bases de dados. Ao todo, as referências somam vinte e seis trabalhos que juntos fortalecem os debates culturais e artísticos do país.

**Palavras-chave:** artes cênicas, história, memória.

### Abstract

This article presents a bibliographical survey on the memories and stories of the theater in the Federal District of Brazil (DF), with a summary of the works published between 1960 and 2021. Throughout the text, the summaries are divided into academic and non-Academic productions, in sets that are the result of research in libraries and databases. In total, the references add up to twenty-six works that together strengthen the cultural and artistic debates in the country.

**Keywords:** performing arts, story, history, memory.

### Resumen

El artículo presenta un levantamiento bibliográfico sobre las memorias e historias del teatro en el Distrito Federal de Brasil (DF), con una síntesis de las obras publicadas entre 1960 y 2021. A lo largo del texto, las síntesis se subdividen en producciones académicas y no académicas, en un conjunto que es el resultado de búsquedas en bibliotecas y bases de datos. En conjunto, las referencias suman veintiséis obras que en conjunto fortalecen los debates culturales y artísticos en el país.

**Palabras clave:** artes escénicas, historia, memoria.

Para quem estuda as histórias das artes cênicas do Brasil sob perspectivas plurais e fora do eixo Rio-São Paulo, bibliografias que valorizam esse mapeamento são vistas como canais que agilizam produções de pesquisas e favorecem o amadurecimento da área cultural. Nessa direção, este artigo apresenta um levantamento bibliográfico sobre as memórias e as histórias do teatro no Distrito Federal (DF), com resumo das obras publicadas entre 1960 e 2021. Para traçar essa cartografia de autorias e de trabalhos é preciso partir de três compreensões: (i) Brasília, capital do Brasil, foi inaugurada em 1960; (ii) o DF, geograficamente situado na Região Centro-Oeste, abriga Brasília em seu território, compondo, assim, suas 33 Regiões Administrativas (BRASIL, 2019); e (iii) a lista bibliográfica aqui partilhada surge das buscas nas bibliotecas e bases de dados científicos<sup>1</sup> – Periódico Capes, Repositório da UnB, Biblioteca Digital Brasileira de teses e Dissertações do IBICT, Base de Dados do CDT ECA-USP, Compós, Portal da Intercom e Portal (teatro) e Base de Dados Funarte. O conteúdo encontrado deixou de fora monografias de conclusão de curso de graduação, relatórios de iniciação científica, reportagens avulsas e textos que enfatizam o teatro de outras partes do Brasil ou apresentam o teatro-DF sob aspectos distintos das trajetórias históricas.

Nesse caminho metodológico, os termos ‘teatro’ e ‘artes cênicas’ não favoreceram a busca com resultados significativos, mesmo quando acrescidos de recorte espacial (DF, Brasília, capital e cidade) e menos ainda quando conjugadas com ‘jornal’, ‘jornalismo’ e ‘imprensa’. Isto ocorreu, em parte, porque as publicações sobre esse tema são escassas e porque a polissemia da palavra ‘teatro’ engloba espetáculos, linguagens, artistas, cartazes, fotografias, documentos, construções físicas dos prédios e outros sentidos derivados. Normalmente, nesses casos, quem realiza o mapeamento de referências acaba ajustando termos, conectores/operadores *booleanos*, recortes temporais e conceituais para redesenhar resultados mais expressivos nas bases de dados, nos acervos e nas bibliotecas. Contudo, para construção deste levantamento foi ao contrário: a não restrição

---

<sup>1</sup> Acesso em: 25 nov. 2019.

semântica do termo 'teatro' favoreceu a exploração do objeto de pesquisa e ampliou as possibilidades de interpretação do campo. Nisso, foram encontrados 26 trabalhos, todos expostos de modo didático em dois grupos: (i) produções acadêmicas – quando avaliados por pesquisadores e/ou espaços científicos; e (ii) produções não acadêmicas – quando derivados de instituições e/ou de autores/as fora dos ambientes universitários. Nesses dois blocos, as referências seguem ordem cronológica de publicação, sem, no entanto, serem analisadas e/ou classificadas sob perspectivas teóricas ou metodológicas.

### Produções acadêmicas

**1982:** DUARTE, Maria de Souza. *A educação pela arte: o caso Brasília*. **Resumo:** Dissertação de Mestrado (UnB, 1982). Livro 1983 e 2012. Analisa se Brasília, entre 1957 e 1982, conquistou resultados com as Escola Classe e Escola Parque de Anísio Teixeira. Traz entrevistas, documentos e comentários de artistas da música, das artes visuais, do teatro, da dança e de outros seguimentos trabalhados nessas escolas da cidade.

**1990-2017:** TEIXEIRA, João Gabriel Lima Cruz. **Resumo:** Professor Titular da Faculdade de Ciências Sociais da UnB, faleceu em 2017. Publicou pesquisas na área de Sociologia da Arte, com ênfase em Teatro e Performances no DF. Entre 1990 e 2017, analisou repertórios e métodos, defendendo a importância da performance e do teatro para transformação dos ambientes e processos de aprendizagem.

**2001:** BROCHADO, Izabela C. *Distrito Federal: o mamulengo que mora nas cidades (1990-2001)*. **Resumo:** Dissertação de Mestrado (UnB, 2001). Mapeia os grupos mamulengueiros e analisa as atividades do teatro de bonecos no DF, em exercício entre 1990 e 2001.

**2004:** VILLAR DE QUEIROZ, Fernando Antonio Pinheiro; CARVALHO, Eliezer F. *Histórias do teatro brasiliense*. **Resumo:** O livro reúne quase 30 textos de atores, atrizes e pesquisadores/as do teatro da cidade. O conjunto traz um panorama do teatro-DF entre 1960 e 2004.

**2006:** CARRIJO, Elizângela. *(A)bordar memórias, tecer histórias: fazeres teatrais em Brasília 1970-1990*. **Resumo:** Dissertação de Mestrado (UnB, 2006). Analisa os fazeres teatrais em Brasília, entre 1970 e 1990, por meio de documentos textuais e relatos de Dulcina de Moraes, Geraldo Martuchelli (Gê Martú), Hugo Rodas, Humberto Pedrancini, Iara Pietricovsky de Oliveira, Jesus Vivas, João Antônio de Lima Esteves e José Maria B. de Paiva.

**2009:** SOUZA, Deise A. S. *A estrutura do Teatro Nacional Claudio Santoro em Brasília: histórico de projeto, execução, intervenções e estratégias para manutenção*. **Resumo:** Dissertação de Mestrado (UnB, 2009). Analisa o prédio do Teatro Nacional em Brasília – projeto arquitetônico de Oscar Niemeyer e cálculo estrutural do engenheiro Bruno Contarini – nos aspectos da situação física do concreto, visando encontrar soluções para manter e recuperar a construção.

**2010-2021:** MOTA, Marcus. **Resumo:** Professor Titular do Curso de Artes Cênicas da UnB, com variado repertório de pesquisas e publicações, é também especialista nos temas que abordam produção, acervo e processo criativo do artista e professor Hugo Renato Rodas Giusto Mendez Rossi (nome artístico: Hugo Rodas – criador de inúmeros espetáculos no teatro-DF, 1970-2021). Destaque para a obra *Hugo Rodas* (2010).

**2014:** CARVALHO, Francis Wilker de. *Teatro do concreto no concreto de Brasília: cartografias da encenação no espaço urbano*. **Resumo:** Dissertação de Mestrado (USP, 2014). Investiga a relação das cenas teatrais com os espaços urbanos da cidade na perspectiva da encenação, a partir das experiências do grupo Teatro do Concreto/Brasília-DF.

**2016:** CASTELLO BRANCO, Carlos Mateus da Costa. *Dramaturgia brasiliense nos anos de 1960 e 1970: questões sobre teatro e política*. **Resumo:** Tese de Doutorado (UnB, 2016). Recupera a dramaturgia de Brasília. Discute a relação do teatro com o contexto político dos anos 1960 e 1970. Destaca os textos das peças: *Um Uísque para o Rei Saul*, de César Vieira; *Cristo x Bomba e As Caravelas*, ambas de Sylvia Orthof; *O Homem que Enganou o Diabo... E Ainda Pediu Troco*, de Luiz Gutemberg; *O Quarto*

de *Dácio Lima e Capital da Esperança*, do Grupo Carroça, dirigida por Humberto Pedrancini.

**2018:** GOMES, Ana Lúcia de Abreu; CARRIJO, Elizângela. *Inventário de Cenas*: mapeamento de fontes sobre o teatro-DF (Jornal de Brasília: 1972-1999). **Resumo:** Livro com dois volumes (impresso e digital) e Base de Dados. Traz 27.641 registros sobre teatro-DF com resumos das notícias publicadas no *Jornal de Brasília*, entre 10 de dezembro de 1972 e 31 de dezembro de 1999 (Levantamento JBr). Apresenta nomes de artistas, grupos, espetáculos, lugares, eventos e ações políticas das artes cênicas da cidade.

**2018:** GOMES, André Luis; CARRIJO, Elizângela. *A peça “O Exercício”*, de Lewis John Carlino. **Resumo:** Artigo analisa a peça *O Exercício*, do dramaturgo Lewis John Carlino, junto a alguns documentos sobre o teatro no DF. O trabalho traz descrição do texto teatral, reflexão do gênero literário da peça (expondo trechos do texto e as montagens realizadas nos palcos brasileiros entre 1969 e 2017) e considerações sobre a importância desse espetáculo para as memórias cênicas de Brasília (com destaque para participação dos artistas: B. de Paiva, Dimer Monteiro, Glauce Rocha, Iara Pietricovsky, João Antônio e Rubens de Falco).

**2020:** CARRIJO, Elizângela. *Teatro no Distrito Federal*: histórias a partir de notícias do Correio Braziliense e do Jornal de Brasília (1960-1999). **Resumo:** Tese de Doutorado (UnB, 2020). Constrói histórias sobre o teatro no DF a partir de 35.464 notícias colhidas do *Correio Braziliense* e do *Jornal de Brasília*, publicadas entre 1960 e 1999.

**2020:** HERNANDES, Leonardo Silveira. *Como nascem os editais*: a interação dos campos do poder e do teatro na formulação dos instrumentos de fomento do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal no período de 2011 a 2018. **Resumo:** Dissertação de Mestrado (UnB, 2020). Analisa as interações entre o campo do teatro com o campo burocrático-jurídico na formulação dos instrumentos de fomento à cultura realizada pelo Fundo de Apoio à Cultura (FAC) do DF.

## Produções Não Acadêmicas

**1976-1982:** *ANUÁRIO BRASILEIRO DE ARTES CÊNICAS*. **Resumo:** Coleção abarca 1976 e 1982, trazendo as mudanças do Instituto Nacional de Artes Cênicas (antes Serviço Nacional de Teatro) para Fundação Nacional de Artes Cênicas, listando nomes dos espetáculos, das equipes e dos locais das produções cênicas no país – informações expostas por Unidades da Federação.

**1987:** KÜHNER, Maria Helena. *Teatro amador*. radiografia de uma realidade (1974-1986). **Resumo:** Mapeia o teatro amador produzido no Brasil entre 1974 e 1986. Mostra as atividades da Federação do Teatro Amador do Distrito Federal (Fetadif) na cidade, os nomes dos espetáculos, dos fóruns e lista algumas demandas artísticas.

**1989:** LÚCIO, Néio; GUERRA, Kido. *Cabeças*. **Resumo:** O ator Néio e o jornalista Kido escreveram sobre as memórias do grupo Cabeças (textos e fotos). Afirmam que Cabeças foi, na década de 1980, um revelador de talentos da música, do teatro e das artes visuais do DF, com encontros culturais nas casas e nos espaços de Brasília – destaque para eventos no Parque da Cidade e na Torre de TV.

**2008:** *LEVANTAMENTO-CB*: mapeamento das notícias sobre teatro-DF. **Resumo:** Trabalho disponível no acervo do jornal *Correio Braziliense*, com 7.823 notícias sobre artistas, espetáculos, demandas e várias outras atividades do teatro-DF. Os registros resumem textos publicados entre 21 de abril de 1960 e 31 de dezembro de 1999. A coleção completa do CB está disponível no acervo da empresa e em formato digital na Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> “A Fundação Biblioteca Nacional oferece aos seus usuários a Hemeroteca Digital Brasileira, portal de periódicos nacionais que proporciona ampla consulta, pela internet, ao seu acervo de periódicos – jornais, revistas, anuários, boletins etc. – e de publicações seriadas. Na Hemeroteca Digital Brasileira pesquisadores de qualquer parte do mundo passam a ter acesso, inteiramente livre e sem qualquer ônus, a títulos que incluem desde os primeiros jornais criados no país – como o Correio Braziliense e a Gazeta do Rio de Janeiro, ambos fundados em 1808 – a jornais extintos no século XX, como o Diário Carioca e Correio da Manhã, ou que não circulam mais na forma impressa, caso do Jornal do Brasil”. Texto completo e conteúdo digitalizado disponíveis em Base de Dados BND. Disponível em: <https://bndigital.bn.gov.br/hemeroteca-digital/>. Acesso em: 26 dez. 2019.

**2009:** PINTO, Robson Fernando Castro. *Entrelinhas e Concreto*: teatro brasileiro contemporâneo. **Resumo:** Reúne um apanhado de relatos dos grupos teatrais que se movimentavam em Brasília após os anos 2000, com destaque para Teatro do Concreto, Companhia B de Teatro e Grupo Celeiro das Antas.

**2012:** RIBONDE, Alexandre; PEREIRA, Cláudia; SCHETTINO, Romário. *O sonho candango*: memória afetiva dos anos 80. **Resumo:** O livro conta a história da produtora Candango Produções (que interrompeu atividades em 1986), do Teatro da ABO e da geração de jornalistas e de artistas do teatro, cinema e música da década de 1980 no DF.

**2012:** CORADESQUI, Glauber. *Canteiro de obras*: notas sobre o teatro candango. **Resumo:** A obra traz espetáculos considerados marcos da produção brasileira, com fotos de peças, artistas e entrevistas com quinze artistas do DF.

**2012:** ARAUJO, Celso. *A cidade teatralizada*. **Resumo:** Para homenagear o aniversário de 50 anos de Brasília, foi produzida a Coleção Arte em Brasília. O volume referente ao teatro ficou sob responsabilidade do jornalista Celso Araújo, que numa coletânea de textos e fotos destacou momentos celebrativos da produção cênica da cidade entre 1960 e 2010.

**2012:** MAGGIO, Sérgio. *Os Melhores do Mundo*: a festa do riso (Coleção brasileira, 5). **Resumo:** O volume cinco dessa série ficou sob responsabilidade do jornalista Sérgio Maggio, que homenageia o grupo Melhores do Mundo (artistas: Adriana dos Santos Nunes, Adriano Camanho de Assis, Jovane Mendes Nunes, Ricardo Curi Garcia, Victor Ulysses Machado Leal e Welder Rodrigues Bonfim). A obra traz entrevistas e fotos que relatam o percurso do grupo de comédia (1995-2012) que nasceu em Brasília.

**2016:** FUENZALIDA, Maria Paz; COSTA, Julia Dalla; PALHARES, Mara. *Perfil dos Trabalhadores da Cultura do DF: 2014-2015*. **Resumo:** A obra mostra dados e análises dos trabalhos das artes e da cultura da cidade, considerando características econômicas, formação, tempo de experiência, remuneração, acesso a financiamento e demandas gerais de aperfeiçoamento e de remuneração das atividades profissionais dos grupos



artísticos e não artísticos. Relatório com números e gráfico da cadeia produtiva da cultura do DF, 2014-2016.

**2016:** *Cultura de Classe: 4 anos de história e poesia. Resumo:* Livro homenageia a vida cultural da cidade de Taguatinga (DF) (2010-2015). Registra iniciativas artísticas, circuitos de poemas, apresentações teatrais e oferece análise sobre o Sistema Cultural do DF e algumas das trajetórias do Fundo de Apoio à Cultura do DF (FAC) na década de 1980. O organizador da obra, Carlos Augusto Cacá, participou dos grupos amadores do DF, ao longo de 1980, do Fórum de Cultura DF e tem acervo particular sobre esse tema.

**2019:** PETRILLO, Mila. *Atô: teatro e dança. Resumo:* A autora é fotógrafa profissional da área cultural de Brasília. Ao longo das décadas de 1980 e 1990, registrou espetáculos de dança e de teatro no DF. O livro recupera o acervo de imagens dela e mostra as produções cênicas da cidade.

**2021:** MATTOS, Suyan de. *A Nave 508: espaço dos insistentistas. Resumo:* Mostra a trajetória do Espaço Cultural Renato Russo, da 508 Sul de Brasília (DF), entre 1975 e 1986. Traz nomes de espetáculos, grupos teatrais, relatos e registros fotográficos de artistas que ajudaram a construir o espaço.

### Considerações finais

Em 2007, João Gabriel Teixeira publicou uma revisão de literatura sobre o campo artístico da capital do Brasil. Nela, o sociólogo afirmou que “existem muito poucos trabalhos sobre temas artístico-culturais produzidos em e sobre Brasília” (TEIXEIRA, 2007, p159). No entanto, em 2021, após quatorze anos dessa afirmação e passado o recente aniversário de 60 anos de Brasília, foi possível perceber que o cenário das publicações sobre teatro-DF estava mais amplo, tendo em vista que o objetivo deste artigo é apresentar levantamento bibliográfico sobre as memórias e as histórias do teatro no DF, com resumo das obras publicadas entre 1960 e 2021.

Nesse sentido, o recorte temporal do levantamento se justifica por começar no ano da inauguração de Brasília (1960) e terminar nas produções encontradas no período de finalização da pesquisa (2021). Nos resultados,

vale observar que a primeira obra com dados sobre o teatro-DF aparece em 1976, na Coleção Anuário Brasileiro de Artes Cênicas (BRASIL, 1976-1981), e a segunda em 1982, na dissertação de mestrado *A educação pela arte* (DUARTE, 1982). A busca nas bibliotecas e nas bases de dados citadas computou 26 trabalhos, com ampla predominância numérica para as publicações lançadas após o ano 2000, sendo considerada, até o momento, como a última produção de 2021,<sup>3</sup> o livro *A Nave 508* (MATTOS, 2021). O modo didático de exposição dos 26 resumos bibliográficos, subdivididos em dois grupos, favorece perceber que, desse total, 13 são produções acadêmicas e outras 13 não acadêmicas. Esse equilíbrio quantitativo sinaliza harmonia entre o âmbito universitário e o mercado geral e, nesse sentido, o mundo acadêmico fica interpelado sobre a necessidade de avançar nas produções dessa ordem e colaborar de maneira mais expressiva com as reflexões sobre as memórias e as histórias teatrais no – e do – Distrito Federal.

Por fim, é importante enfatizar que exercícios de levantamento bibliográfico e revisão de literatura, em parte, não terminam numa pesquisa acadêmica. Geralmente, até o último instante surge algo que pode constar e/ou ser considerado no amadurecimento do texto final. Esse fato ensina que resultados de investigações, em especial na área de humanidades, são efêmeros e dependentes dos contextos de produção, das condições dos acervos, dos objetivos, dos métodos e de vários outros elementos intrínsecos às investigações nos âmbitos universitários. No caso, as referências citadas e resumidas ao longo deste artigo acrescentam informações que amadurecem os debates sobre memórias e histórias no teatro-DF. Cada obra é canal de possibilidade para perceber a construção e a transformação do tema na cidade, nas relações com outras regiões do Brasil e, de igual modo, rastrear as possíveis lacunas do assunto. Essa conjugação sinaliza, provoca e convida o campo e os/as pesquisadores/as a questionar as afirmações dos clássicos autores/as das histórias das artes cênicas do país, a compreender as trajetórias artísticas locais e, por consequência, a trabalhar para desfazer o

---

<sup>3</sup> Está em avaliação para 2022 lançamento do livro *Cia Brasileira de Teatro 20 anos: um histórico memorável*, organizado por James Fensterseifer.

quadro de escassez de publicações sobre teatro no país, no DF e em Brasília, conforme denunciou João Gabriel Teixeira em 2007.

### Referências

ARAUJO, Celso. **A cidade teatralizada**. Brasília, DF: Instituto Terceiro Setor, 2012.

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **Anuário brasileiro de artes cênicas**.

Rio de Janeiro: Ministério da Cultura/Fundacen, 1976-1981.

BRASIL. Secretaria de Economia do Distrito Federal. Companhia de Planejamento do Distrito Federal (Codeplan). **Info DF**, Anuário Estatístico 2019, 2019. Disponível em: <http://infodf.codeplan.df.gov.br/anuario-estatistico/>. Acesso em: 20 dez. 2021.

BROCHADO, Izabela Costa. **Distrito Federal: o mamulengo que mora nas cidades 1990 a 2001**. 2001. Dissertação (Mestrado em História) – Programa de Pós-Graduação em História, Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2001.

CACÁ, Carlos Augusto (Org.). **Cultura de Classe: 4 anos de história e poesia**. Brasília, DF: Editora Cultura de Classe, 2016.

CARRIJO, Elizângela. **(A)bordar memórias, tecer histórias: fazeres teatrais em Brasília (1970-1990)**. 2006. Dissertação (Mestrado em História) – Programa de Pós-Graduação em História, Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2006.

CARRIJO, Elizângela. **Teatro no Distrito Federal: Histórias a partir de notícias do *Correio Braziliense* e do *Jornal de Brasília* (1960-1999)**. 2006. Tese (Doutorado em Comunicação) – Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2006.

CARVALHO, Francis Wilker de. **Encenação no espaço urbano**. 1. ed. Vinhedo: Horizonte, 2018.

CARVALHO, Francis Wilker de. **Teatro do concreto no concreto de Brasília: cartografias da encenação no espaço urbano**. 2014. Dissertação (Mestrado em Teoria e Prática do Teatro) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014.

CASTELLO BRANCO, Carlos Mateus da Costa. **Dramaturgia brasiliense nos anos de 1960 e 1970: questões sobre teatro e política**. 2016. Tese (Doutorado em Literatura) – Programa de Pós-Graduação em Literatura e Práticas Sociais, Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2016.

CORADESQUI, Glauber. **Canteiro de obras: notas sobre o teatro candango**. Brasília, DF: Filhos do Beco, 2012.

- DUARTE, Maria de Souza. **A educação pela arte: o caso Brasília**. Brasília, DF: Thesaurus, 1983.
- FUENZALIDA, Maria Paz; COSTA, Julia Dalla; PALHARES, Mara. **Perfil dos trabalhadores da cultura do DF: 2014-2015**. Brasília, DF: Athalaia, 2016.
- GOMES, Ana Lúcia de Abreu; CARRIJO, Elizângela. **Inventários de cenas: mapeamento de fontes sobre teatro-DF (1972-1999)**. Brasília, DF: Universidade de Brasília, 2018. 2 v. Disponível em: <http://www.necoim.com.br>. Acesso em: 4 ago. 2019.
- GOMES, André Luis; CARRIJO, Elizângela. A peça *O Exercício* de Lewis John Carlino. **Estação Literária**, Londrina, v. 21, p. 65-77, 2018.
- HERNANDES, Leonardo Silveira. **Como nascem os editais: a interação dos campos do poder e do teatro na formulação dos instrumentos de fomento do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal no período de 2011 a 2018**. 2020. Dissertação (Mestrado em Desenvolvimento, Sociedade e Cooperação Internacional) – Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2020.
- KÜHNER, Maria Helena. **Teatro amador: radiografia de uma realidade (1974-1986)**. Rio de Janeiro: Inacen, 1987.
- LEVANTAMENTO CB DE REPORTAGENS DO TEATRO/DF. Brasília: 2008. Disponível no acervo de documentos do jornal *Correio Braziliense*. Mimeo.
- LÚCIO, Néio; GUERRA, Kido. **Cabeças**. Brasília, DF: Realização Cabeça, 1989.
- MAGGIO, Sérgio. **Os Melhores do Mundo: a festa do riso**. Brasília, DF: Multicultural Arte e Comunicação, 2012. (Brasiliense, 5).
- MATTOS, Suyan de. **A nave 508: espaço dos insistentistas**. Brasília, DF: Palco y Letras, 2021.
- MOTA, Marcus. **Hugo Rodas: artes cênicas, teatro brasileiro e biografia**. Brasília, DF: Editora ARP Brasil, 2010.
- PETRILLO, Mila. **Ato: Teatro e Dança**. Brasília, DF: FAC, 2019.
- PINTO, Robson Fernando Castro. Teatro Brasiliense Contemporâneo. **Entrelinhas e Concreto**, Brasília, DF, n. 1, 2009.
- RIBONDE, Alexandre; PEREIRA, Cláudia; SCHETTINO, Romário. **O sonho candango: Memórias afetivas dos anos 80**. Brasília, DF: Gabinete C, 2012.
- SOUZA, Deise Aparecida Silva. **A estrutura do Teatro Nacional Claudio Santoro em Brasília: histórico de projeto, execução intervenções e estratégias para manutenção**. 2009. Dissertação (Mestrado em Estruturas e Construção Civil) – Faculdade de Tecnologia, Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2009.

## Bibliografia sobre Teatro no Distrito Federal do Brasil (1960-2021)

TEIXEIRA, João Gabriel Lima Cruz. A formação do campo artístico na capital federal do Brasil. **Sociedade e Cultura**, Goiania, v. 10, n. 2, p. 157-166, 2007.

VILLAR, Fernando Pinheiro; DE CARVALHO, Eliezer Faleiros (org.). **Histórias do teatro brasiliense**. Brasília, DF: Editora da UnB, 2004.

ENTRELINHAS E CONCRETO: Teatro Brasiliense Contemporâneo. Brasília, DF: Teatro do Concreto, set. 2009.