

The history of publishing (to which book design is intrinsically connected) is a history of delays and deferrals. All the while, concentration and focus need to be maintained; one must remain attuned to the bold statement as well as the subtle suggestion. This spectrum requires focus and concentration.

Our concerns that this year's awards would not be like any other started when out of province judges began receiving notifications from their respective academic institutions about travel warnings. Then, on March 11, ten days before our initially planned day for judging, the World Health Organization classified COVID-19 a global pandemic.

Things escalated quickly and then time seemed to stand still. Rumors became hard truths.

By March 17, I received an email from ex-officio Board Member, Chester Gryski, who left Toronto as circumstances worsened, seeking refuge at his cottage. Chester wrote, "*The Globe [and Mail]* today listed 10 books to read for the pandemic. First on the list was Thucydides *History of the Peloponnesian War*. My copy of the Ashendene Press edition is here and I plan to spend the afternoon reading it."

By Saturday, the day initially chosen for judging, I was minding the protocol of a Vancouver bookseller as I picked up an order. It was handed to me at the door in a bag with a note ensuring that they had done their best to disinfect the book. They advised taking my own precautions and giving it another clean myself.

Through all this, the public was engaging in a lively discussion about the book's uncanny ability to invite people to engage across time and space through its design and content.

In a time necessitating physical distance from one another, the power of books as objects of intimacy has come to the fore and, with it, an implication that a book's format facilitates this transference of ideas and expression.

This year's judging panel finally gathered to assess entrants at the beginning of October at the main branch of the Vancouver Public Library. This alternate venue was chosen because access remained restricted to SFU Harbor Centre (where the 234 submissions had been patiently waiting since March).

Les coulisses de l'édition (à laquelle la conception graphique est intrinsèquement liée) comportent inmanquablement retards et reports. Tout au long de l'édition, concentration et focalisation doivent être maintenues; il faut être tout aussi attentif aux marques d'affirmation audacieuses qu'aux plus subtiles. Ce spectre exige qu'on soit attentif et centré.

Nos préoccupations en ce qui concerne les prix de cette année n'ont pas trouvé d'égal lorsque les juges de l'extérieur de la province ont commencé à recevoir des avis de leurs établissements d'enseignement respectifs au sujet des déplacements. Puis, le 11 mars, 10 jours avant notre journée initialement prévue pour l'attribution des prix, l'Organisation mondiale de la Santé a déclaré que la Covid-19 était une pandémie mondiale.

Les choses ont dégénéré rapidement, puis le temps a semblé s'arrêter. Les rumeurs se sont avérées.

Dès le 17 mars, j'ai reçu un courriel d'un membre d'office du conseil d'administration, Chester Gryski, qui avait quitté Toronto alors que les circonstances s'aggravaient, ayant trouvé refuge à son chalet. Chester m'a écrit ceci : « *The Globe [and Mail]* a suggéré aujourd'hui 10 livres à lire pendant la pandémie. Le premier sur la liste était *Histoire de la guerre du Péloponnèse de Thucydide*. J'ai justement mon exemplaire de l'édition d'Ashendene Press avec moi et j'ai l'intention d'en faire la lecture cet après-midi. »

Puis samedi, le jour prévu pour sélectionner les gagnants, j'ai pu observer le protocole d'un libraire de Vancouver alors que j'allais y chercher une commande. Le colis m'a été remis à la porte dans un sac avec une note m'assurant qu'on avait fait de son mieux pour désinfecter le livre. On m'a conseillé de prendre mes propres précautions et de le désinfecter à nouveau.

En même temps, le public se mobilisait dans une discussion animée sur l'habileté étrange du livre à inviter le lecteur à une exploration du temps et de l'espace, grâce à sa conception graphique et son contenu.

À une époque où la distanciation physique est de mise, le pouvoir des livres comme objets d'intimité

This judging would not have happened without the tireless efforts of Leah Gordon coordinating with various organizations throughout the city — all while ensuring safety for the judges as well as Alcuin Society volunteers was maintained. We also are grateful to Chris Savory and the Library Square Conference Centre team for facilitating us and providing a safe environment.

By October, we had all developed discerning tastes toward the viscosity of hand-sanitizer and quivers of face masks from which to choose. Times had certainly changed, however the focus and attention of this year's judges, Teresa Bubela, Emma Novotny, and Matt Warburton (all from British Columbia) were unwavering once they settled into the submissions selecting 54 winning titles from 9 provinces and 112 publishers.

The unusual nature of this year will continue affecting the proceedings of this year's Awards, including the winners' travel itineraries. With most institutions cautiously re-opening, we have foregone most exhibitions for this year in the hopes that libraries across the country will be able to host exhibitions in the future.

Books will still be submitted to the Leipzig international book design competition held by the Stiftung Buchkunst in 2021. As with past years, copies of the winning books are entered into a number of library collections in Canada and internationally. These include the Special Collections and Rare Books Division of the W.A.C. Bennett Library at Simon Fraser University, the E.H. Norman Library at the Canadian Embassy in Tokyo, and the Deutsches Buch-Schriftmuseum in Leipzig, which forms part of the National Library of Germany. The Society extends its great thanks to all the publishers who submitted entries to the competition, and to the publishers of the winning books for supplying additional copies for exhibition and preservation.

Much care and thought went into the making of this catalogue. I extend my sincerest thanks to the talented, dedicated group of volunteers who make this catalogue happen every year. Please have a look at their names on the credits page and celebrate their commitment and contributions.

est au premier plan; cela implique que le format d'un livre facilite ce transfert d'idées et d'expression.

Le jury de cette année s'est finalement réuni pour évaluer les participants au début du mois d'octobre à la Bibliothèque de Vancouver. Ce lieu de rechange a été choisi parce que l'accès demeurait limité au Harbor Centre de l'Université Simon Fraser (où les 234 livres soumis attendaient patiemment depuis mars).

Cette sélection des livres gagnants n'aurait pas eu lieu sans les efforts inlassables de Leah Gordon en coordination avec divers organismes de la ville de Vancouver, tout en assurant la sécurité des juges ainsi que des bénévoles de la Société Alcuin. Nous sommes également reconnaissants envers Chris Savory et l'équipe du Library Square Conference Centre de nous avoir permis d'avoir accès à un environnement sécuritaire.

Dès octobre, nous avons tous développé de nouveaux goûts éclairés en ce qui concerne la viscosité des désinfectants pour les mains et l'art de choisir des masques faciaux. De toute évidence, les choses ont changé, mais l'attention des juges de cette année, Teresa Bubela, Emma Novotny et Matt Warburton (tous de la Colombie-Britannique) était inébranlable une fois qu'ils se sont installés devant les livres en lice, en sélectionnant 54 titres gagnants de 9 provinces et 112 éditeurs.

La tournure inhabituelle de cette année continuera d'avoir une incidence sur les délibérations des prix, y compris les itinéraires de voyage des gagnants. Avec la réouverture prudente de la plupart des établissements, nous avons renoncé à l'ensemble des expositions pour cette année dans l'espoir que les bibliothèques à travers le pays seront en mesure d'en accueillir d'autres dans un futur rapproché.

Les livres seront quand même présentés au Leipzig international book design competition organisé par la Stiftung Buchkunst en 2021. Comme dans les années passées, des exemplaires des livres gagnants figurent dans un certain nombre de collections de bibliothèques au Canada et à l'étranger, dont la Division des collections spéciales et des livres rares de la bibliothèque W.A.C. Bennett

The Alcuin Society as a whole is run entirely on a volunteer basis by passionate individuals who care about the past, present, and future of books in Canada. I extend additional heartfelt thanks to our members, supporters, and the Society's generous sponsor, Dr. Yosef Wosk, whose financial contributions assist in the production of this catalogue and the many other activities that go into running the Awards each year.

Spencer W. Stuart
October 2020

à l'Université Simon Fraser, la bibliothèque E.H. Norman à l'ambassade du Canada à Tokyo et au Deutsches Buch-Schriftmuseum à Leipzig, qui fait partie de la Bibliothèque nationale d'Allemagne. La Société Alcuin adresse ses remerciements à toutes les maisons d'édition qui ont soumis des titres à son concours ainsi qu'aux éditeurs des livres gagnants pour avoir fourni des copies supplémentaires à des fins d'exposition et de préservation.

Beaucoup de soin et de réflexion ont été consacrés à la réalisation de ce catalogue. Je remercie sincèrement le groupe de bénévoles talentueux et dévoués qui en permettent la réalisation d'une année à l'autre : veuillez découvrir qui ils sont en jetant un coup d'œil à la page des crédits où on souligne leurs contributions.

La Société Alcuin est entièrement menée sur une base bénévole par des individus passionnés qui se soucient du passé, du présent et de l'avenir des livres au Canada. Je remercie chaleureusement nos membres, nos partisans et notre généreux commanditaire, Dr. Yosef Wosk, dont les contributions financières contribuent à la production de ce catalogue et aux nombreuses autres activités qui entrent dans l'attribution des prix chaque année.

Spencer W. Stuart
Octobre 2020