

NODOS 2022. III CONGRESO INTERNACIONAL NODOS DEL CONOCIMIENTO. La academia frente a los retos de la humanidad. Innovación, investigación y transferencias ante el horizonte 2030.

Título de la comunicación: El sector de la producción cinematográfica en Andalucía entre 2018 y 2021: debilidad estructural y crisis durante la pandemia de Covid-19

José Patricio Pérez-Rufi (Universidad de Málaga)

Francisco Javier Gómez-Pérez (Universidad de Granada)

En el año 2021, 42 productoras con sede social en Andalucía participaron de la producción de al menos un largometraje (ICAA, 2022), conformando así la tercera comunidad autónoma española con mayor actividad tras Madrid y Cataluña. El alto número de productoras activas debería haber significado un notable nivel de industrialización del sector. Sin embargo, a tenor de los títulos producidos, de la distribución lograda y de los ingresos logrados en taquilla, se descubre una frágil estructura industrial que no hace sino reproducir a escala autonómica los mismos rasgos que caracterizan al conjunto de la producción cinematográfica española. Andalucía se puede comparar “con el caso valenciano o gallego, con un tímido despertar del sector de la producción cinematográfica que poco a poco logra consolidarse (...) y el despertar de un cierto sentimiento nacionalista que animaba a las instituciones locales a reivindicar la cultura propia” (Gómez Pérez, 2013). A raíz de la pandemia de coronavirus y de las particulares condiciones que limitaron las actividades de ocio y de consumo de cine en salas los resultados comerciales se redujeron bruscamente.

El principal objetivo de esta investigación es el análisis del sector de la producción de cine en Andalucía, como parte del hipersector audiovisual TIC, entre los años 2018 y 2021, en un contexto previo y contemporáneo al desarrollo de la pandemia de Covid-19. Se pretende así hacer un balance del sector de la producción andaluza en una situación de crisis para el conjunto de la industria cinematográfica. El segundo objetivo de esta investigación sería comprobar si la producción andaluza mantiene las dinámicas nacionales o si ofrece unas particularidades industriales en otro sentido.

Con objeto de conseguir estos objetivos, se aplica una metodología mixta basada en la revisión bibliográfica de los boletines anuales publicados por el ICAA entre 2018 y 2021. A partir de los datos aportados por el ICAA se toma una muestra de diversas productoras con sede social en Andalucía y de su actividad con objeto de identificar tendencias o prácticas comunes a nivel industrial.

A partir de la muestra de los títulos y de las empresas implicadas en la producción cinematográfica en Andalucía se concluye que la producción de cine en Andalucía acusa las mismas debilidades estructurales del sector a nivel nacional, debilidades que se suman a las difíciles condiciones que atraviesa la industria del cine nacional e internacional durante la crisis del coronavirus. Paradójicamente, el número de productoras activas en Andalucía se dispara en los años analizados, siendo 2021 el más alto en la historia de la cinematografía andaluza.