

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN BASE A LA
EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR: Lucía Cartié Viñales

TUTOR: Jaime De La Calle Valverde

PALENCIA, Julio de 2022

RESUMEN

A la vista está que cada vez son más los inmigrantes que acuden a nuestro país, por lo que aumenta la diversidad cultural en las aulas a causa de la escolarización de alumnado extranjero. Es importante que los centros educativos sepan dar respuesta a estas situaciones.

Durante mi periodo de prácticas pude observar que en el aula no existía diversidad cultural, por lo que este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo cubrir esa necesidad mediante la elaboración de una propuesta educativa ofreciendo al alumnado la posibilidad de conocer otras culturas diferentes a la propia y resaltar la importancia de la Educación Intercultural en edades tempranas.

Dicha propuesta va dirigida al colegio Santo Domingo de Guzmán situado en Palencia. Concretamente a un aula de primero de Educación Infantil en la que los 13 niños y niñas son de nacionalidad española.

ABSTRACT

We all can see for ourselves that more and more immigrants are coming to our country, so it increases cultural diversity at school's due to foreign students schooling classrooms. It is important schools know how to answer these situations.

During my school practice period I noted there was no cultural diversity at the classroom so this Final Degree Project has as main aim cover this need through designing an eucational proposal offering stuent's the chance to know other different cultures an exalt the Intercultural Eucation importance at early ages.

This proposal is directed to Santo Domingo de Guzmán school located in Palencia. Specifically to a Preschool Eucation classroom in wich all 13 kids are from Spain.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, interculturalidad, diversidad cultural, sociedad.

KEY WORDS

Preschool Education, interculturality, cultural diversity, society.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. JUSTIFICACIÓN | 7 |
| 2. OBJETIVO..... | 9 |
| 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 10 |
| CULTURA..... | 10 |
| MIGRACIÓN..... | 11 |
| DIVERSIDAD CULTURAL EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA | 13 |
| MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD..... | 15 |
| MINORÍAS ÉTNICAS | 18 |
| IMPORTANCIA DE LA EDUCACION INTERCULTURAL | 20 |
| 4. METODOLOGÍA | 21 |
| 5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA: “LA VUELTA AL MUNDO EN CINCO SEMANAS” | 24 |
| 5.1. CONTEXTO | 24 |
| 5.1.1. Destinatarios..... | 24 |
| 5.1.2. Localización e instalaciones..... | 24 |
| 5.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA | 25 |
| OBJETIVO GENERAL | 26 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 26 |
| 5.3. CONTENIDOS | 28 |
| 5.4. METODOLOGÍA | 28 |
| 5.5. TEMPORALIZACIÓN..... | 29 |
| 5.6. ACTIVIDADES | 32 |
| PROYECTO “LA VUELTA AL MUNDO EN 5 SEMANAS” | 34 |
| 5.7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA | 39 |
| 6. CONCLUSIONES | 41 |
| 7. BIBLIOGRAFÍA..... | 42 |
| 8. ANEXOS..... | 44 |

PRESENTACIÓN

A lo largo de este documento voy a ir detallando el proyecto realizado sobre la educación intercultural, y la propuesta que elaboro destinada a un contexto determinado, pero primero lo quiero enmarcar. Este Proyecto de Fin de Grado es la última asignatura cursada en el Programa Conjunto de Educación Primaria y Educación Infantil realizado en la Facultad de Educación de Palencia.

La propuesta educativa que planteo va destinada a 13 niños y niñas de un aula de primero de Educación Infantil del colegio Santo Domingo de Guzmán de Palencia.

El trabajo lo encabeza la justificación, dónde plasmo el porqué he elegido este tema en concreto y porqué lo enfoco de tal manera. Esta argumentación está realizada en base a experiencias personales vividas en el periodo de prácticas, en la observación y análisis de cómo se ha llevado a cabo la educación intercultural en dicha aula y también a nivel curricular. Por otro lado, plasmo una serie de objetivos que, con la elaboración de la propuesta, pretendo lograr.

Seguidamente, reflejo un marco teórico que avala tanto la propuesta educativa en general como la diversidad de contenidos que se trabajan en ella. La fundamentación teórica es un pilar fundamental en el trabajo, por lo que en ella indago sobre términos y conceptos esenciales para hablar sobre la educación intercultural. Primero, me adentro en el tema hablando sobre la cultura y la diversidad cultural. De ahí, paso a reflexionar sobre el multiculturalismo y el interculturalismo. Además, es importante hablar de los procesos migratorios y de las minorías étnicas existentes en nuestro país. Para la realización de este marco teórico cuento con definiciones y aportaciones de autores expertos en la materia.

El siguiente apartado está destinado a explicar la metodología utilizada para la realización del Trabajo de Fin de Grado, en el que detallo cómo he realizado el proyecto.

La propuesta educativa que realizo está basada tanto en los temas de indagación citados en el marco teórico como en las apreciaciones nombradas en la justificación. Este es el

capítulo más personal del TFG, ya que consta de una propuesta para poder llevarla a la práctica en un aula. En él, se ubica el contexto al que va destinada la propuesta, se establecen unos objetivos y de ellos surgen los contenidos a trabajar, se instaura una temporalización detallando las actividades que se van a llevar a cabo cada día y, para finalizar la propuesta, se muestra la manera en que se va a evaluar.

Por último, tras la elaboración del TFG, realizo una serie de conclusiones en base a los objetivos que previamente he propuesto, además de proponer otras líneas de investigación que amplíen o complementen este trabajo.

1. JUSTIFICACIÓN

Hoy en día, el paradigma intercultural es imprescindible ya que ofrece una gran variedad de conocimientos, saberes y valores necesarios para que las personas se formen íntegramente bajo la tolerancia, el respeto y la no discriminación. Por lo que, los centros educativos, deben inculcar esta corriente desde la Educación Infantil, de esta manera los más pequeños crecerán conviviendo y respetando la diversidad cultural existente en la sociedad.

Ayala (2009) sostiene que:

Las actitudes y la formación del profesorado son muy importantes para impregnar todas las actuaciones educativas y lograr un currículum que acoja a las diferentes culturas que hoy participan en las aulas, es decir, un currículum intercultural. La interculturalidad es una forma de vivir, de sentir y actuar, en definitiva, es la manifestación personal de una ideología. (p.57).

En relación con lo dicho por el autor, considero esencial que el cuerpo docente esté formado en materia para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más nutritivo para el alumnado. Durante mi formación académica en la Universidad realizando mis estudios del Programa Conjunto de Educación Primaria y Educación Infantil he cursado varias asignaturas vinculadas a este trabajo tales como “Educación para la Paz y la Igualdad” y “Cambios sociales, cambios educativos e interculturalidad”.

Además, con la realización de los tres periodos de prácticas llevados a cabo a lo largo de la carrera, he podido observar y analizar cómo de presente estaba la educación intercultural y la diversidad cultural en las aulas. En el Prácticum II ha habido un aspecto que me ha llamado especialmente la atención; no hay diversidad cultural, de los 13 niños y niñas que hay en el aula todos son de nacionalidad española. Y en mi cabeza aparece la duda de si los niños y niñas pertenecientes a un aula con diversidad cultural reciben una mayor educación intercultural que un grupo de niños y niñas en el que no existe dicha variedad de culturas.

Esto me ha hecho reflexionar y darme cuenta de que todo el alumnado debe ser educado

culturalmente bajo los valores del respeto. Por lo que considero interesante y nutritivo plantear una propuesta educativa dirigida al grupo de niños y niñas con los que hice las prácticas, para que conozcan otras culturas a parte de la propia.

Este TFG está elaborado bajo la normativa vigente, por lo que el proyecto ha sido realizado de acuerdo con lo establecido en la ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Atendiendo el artículo 5 relativo a las áreas, el segundo ciclo de Educación Infantil se organiza de la siguiente manera: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y representación. Por lo que podemos decir que estas áreas son ámbitos de actuación, los cuales contribuyen al pleno crecimiento y desarrollo del alumnado. Cada una de estas áreas está dividida por bloques, de esta manera se desglosan los contenidos a trabajar, los cuales señalaré más adelante. Además, las áreas poseen unos objetivos a conseguir y unos criterios de evaluación con los que se comprueba si se han trabajado los contenidos y si se han cumplimentado los objetivos.

2. OBJETIVO

Como objetivo principal del Trabajo Final de Grado presente me propongo elaborar una propuesta de intervención educativa destinada a niños y niñas de primero de Educación Infantil, tras observar la escasa diversidad cultural del aula donde realicé el periodo de prácticas en el colegio Santo Domingo de Guzmán de Palencia.

Todo el proceso de realización de este Trabajo Fin de Grado conlleva realizar una reflexión sobre las bases teóricas y pedagógicas acerca de la Educación Intercultural, para tener unos cimientos de lo que se va a construir.

Además, la elaboración de la propuesta ofrece conocer las diferentes posibilidades que nos otorga la diversidad cultural para construir momentos de enseñanza aprendizaje en el aula y, de esta manera, proponer recursos con los que se trabaje la interculturalidad.

De manera inconsciente, pero no menos importante, también se consigue sensibilizar acerca de la inclusión que todo alumno se merece suscitando un interés sobre las demás culturas y fomentando el respeto a la diversidad cultural.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Los conceptos fundamentales que asientan la intervención socioeducativa, que más adelante detallo, son procedentes del ámbito de la antropología social y cultural, y son los que me van a ayudar a dar formato al marco teórico y el acercamiento conceptual al problema presente.

CULTURA

Si analizamos el término cultura etimológicamente, éste deriva del latín haciendo referencia al verbo “cultivar”. Antaño, se relacionaba este término con la agricultura, pero con la evolución del término ha acabado teniendo el sentido de “cultivar la mente”.

Las definiciones que se le pueden acuñar al término de cultura son de lo más diversas, tanto como autores quieran definirlo. Por lo que plasmo las definiciones que más se ajustan a lo que cultura se refiere ante mis intereses acerca de este proyecto. Cabe destacar que, por muy diversas que sean las definiciones, todas ellas presentan alguna relación entre sí.

“La cultura se entiende como el conjunto de valores, formas de comprender y adaptarse a la realidad, costumbres, organización del espacio y tiempo, relaciones de poder, pautas de interacción y normas que son cambiantes” (Baquero, 2011, p. 40).

Así mismo, Aparicio & Tornos (2009) detallan que Edward B. Tylor en 1871 define el término de cultura de la siguiente manera: “la cultura es todo un complejo que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y todas las demás disposiciones y hábitos adquiridos por el hombre, en tanto que miembro de una sociedad”.

Una definición más actual, es dada por Villodre (2012), siendo la cultura “un conjunto de elementos simbólicos, económicos, materiales, que marcan las actuaciones sociales y familiares del individuo; sin olvidar que se ve influida por el desarrollo histórico y por la educación recibida a lo largo de la vida” (p. 69).

Por lo que, se podría decir que la cultura consiste en los modelos, tradiciones, formas de

vestir, creencias, normas, características de una sociedad determinada, que ayudan a los seres humanos a pensar, sentir y actuar. Por eso mismo, en la sociedad hay diversidad de culturas, ya que cada país tiene la suya propia en una continua evolución; de esta manera, los habitantes de ella se adaptan a los cambios que van surgiendo.

“Lo que une en realidad a los hombres es su cultura, las ideas y los estándares que tienen en común” Ruth Benedict (1934).

La antropología usa el concepto de enculturación para hacer referencia a la transmisión de cultura y ese proceso también lo encontramos en la sociología bajo el concepto de socialización y que toma un carácter fundamental en este proyecto.

Kottak (1997) dice que el proceso por el cual el ser humano aprende su cultura se denomina enculturación; ya que defiende la idea de que el comportamiento y las creencias que una persona ha adquirido ha sido por vivir y desarrollarse en una sociedad concreta, y no mediante la herencia biológica.

MIGRACIÓN

Los movimientos migratorios es uno de los factores de la diversidad cultural en España. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE) el aumento de la población en 2021 ha sido a causa del saldo migratorio positivo de 148.677 personas, ya que 530.401 fueron inmigrantes frente a 381.724 emigraciones. Este saldo positivo hizo que el país sufriera un crecimiento de la población aun habiendo un saldo vegetativo negativo, es decir, fallecieron más personas de las que nacieron; concretamente 113.023 personas.

Por lo que, en primer lugar, comenzaré definiendo el término diciendo que, según la ONU, “la migración puede definirse de diferentes formas. La definición más aceptada en la actualidad indica que la migración es el cambio de residencia que implica el traspaso de algún límite geográfico u administrativo debidamente definido”.

Tomando como referencia a Abu-Warda (2007), se distinguen varios tipos de migraciones, dependiendo de los siguientes factores:

- Espacio: nacionales, cuando se realiza dentro del país; internacionales cuando se

sale de un país para acudir a otro.

- Duración: temporales, si al cabo del tiempo vuelve a su país; definitivas, cuando se queda en el país de destino.
- Carácter: voluntarias, por elección propia y libre; forzadas, cuando el individuo se ve obligado a cambiarse de lugar.

En consecuencia, un migrante es aquella persona que cambia su lugar habitual de residencia a otro lugar de destino. Se pueden diferenciar dos tipos de migrantes, aunque el foco está en la misma persona. Es decir, cuando hablamos de emigrante nos referimos a esa persona que deja atrás su residencia; mientras que, cuando aludimos a alguien con el término inmigrante estamos refiriéndonos a que esa persona ha llegado a su nuevo hogar. Por lo que ambas atribuciones se le otorgan a la misma persona.

La llegada de inmigrantes a un lugar, ofrece un encuentro entre grupos culturales diferentes que tienen las mismas necesidades, mayormente económicas. Asociamos el término inmigrante a la llegada de personas de países más pobres que el nuestro, personas que escapan de tierras donde hay conflictos y que vienen buscando condiciones dignas para vivir. Pero, en minoría, también llegan inmigrantes procedentes de países con un nivel económico igual o superior al nuestro, y que las diferencias entre su cultura y la nuestra son mínimas por lo que les cuesta menos adaptarse e integrarse en nuestra sociedad.

Además, estos conceptos llevan consigo connotaciones peyorativas y despectivas; generando en una gran cantidad de ocasiones situaciones de rechazo y de discriminación. Estos casos se ven en las escuelas o en los trabajos. Por lo que la labor del docente ante estas actuaciones es primordial.

Tras hablar de las migraciones de nuestro país, considero esencial elaborar un apartado que reflexione sobre la diversidad cultural ya que la llegada de inmigrantes a España hace que haya una gran variedad de culturas.

DIVERSIDAD CULTURAL EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

Para hablar sobre este término, primero voy a desglosarlo y empezaré hablando sobre la diversidad, ya que el concepto de cultura se ha estudiado anteriormente.

La diversidad es aquello que habla o indica la diferencia que puede existir entre la abundancia de distintas cosas que permanecen en un contexto en concreto. Si nos fijamos, por ejemplo, en un aula, podemos encontrar una gran cantidad de diversidades: la más significativa será la diversidad sexual, pero también encontraremos niños y niñas rubios, y otros morenos; unos altos y otros bajos; entonces estaremos hablando de diversidad biológica.

Adentrándonos en el concepto de diversidad cultural, en la Convención de 2005, más concretamente en el artículo 4, se define este término de la siguiente manera:

“La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados” (UNESCO, 2005).

Además, la Unesco (2006) detalla unos elementos imprescindibles que abarca la diversidad cultural:

- Educación; que es el instrumento por excelencia para que las personas tengan un desarrollo integral como un proceso de socialización pleno.
- Lenguaje; siendo la principal manera de compartir la cultura.
- Religión; conociendo la propia y la de los demás.
- Patrimonio cultural; siendo un medio para reflejar creatividad ya sea de forma material o inmaterial.
- Culturas mayoritarias y minoritarias; las últimas viven a la sombra de las mayoritarias, las cuales si cultura es la que predomina.

Benessaich (2009) reflexiona sobre los aspectos que nutren las discusiones de cómo gestionar la diversidad cultural, y deduce que dependiendo de la perspectiva, el concepto de diversidad cultural tiene un enfoque u otro. Por lo que, este autor afirma:

“La transculturación es un término útil para clasificar históricamente las configuraciones sedimentadas de las relaciones de poder entre grupos dominantes y subordinados, el multiculturalismo describe las políticas públicas de los Estados para manejar la diversidad cultural que se relaciona con el derecho a la diferencia y la interculturalidad se relaciona con las relaciones antagónicas entre grupos, comunidades y naciones que se perciben a sí mismas como diferentes entre sí y que luchan para mantener esa distinción” (p.20).

Tras observar varias definiciones de autores diferentes, se puede apreciar que este término está repleto de interpretaciones. Así pues, entendemos la diversidad cultural como el contacto de varias culturas, con rasgos y características diferentes entre ellas. Esta variedad de culturas tiene un valor de lo más importante en la sociedad, por lo que se puede decir que es patrimonio de la humanidad. Generalmente, dicha variedad de culturas proviene de movimientos migratorios, originados por causas sociales, económicas y políticas.

Si centramos la diversidad cultural en el ámbito educativo, estamos hablando de las diferentes culturas y nacionalidades que podemos encontrar en los centros educativos. Aquellos centros que tienen alumnos y alumnas de diferentes culturas en las aulas, saben sacar partido a esa diversidad, fomentando estrategias de comportamiento ante la interculturalidad del centro educativo.

Además, hay autores como Barnmeyer que estudia la importancia de que existan ejemplares literarios en las diferentes lenguas de origen de los niños y niñas del centro. Apoyando la idea del autor que me parece de lo más interesante, considero que también debería haber ejemplares traducidos a la lengua del contexto escolar, para que pudiera tener acceso todo el alumnado a los mismos libros.

Respeto a la diversidad cultural

En el momento en que conviven en un mismo espacio dos cosas distintas, diferentes, con sus respectivas características surgen controversias entre ellas. Unos prefieren una de ellas, otros se decantan por la otra pero siempre bajo el valor del respeto.

Pasa exactamente lo mismo con la diversidad cultural. Puede que haya aspectos y comportamientos que no nos gusten de otras culturas, pero es ahí donde la diversidad cultural debe tratarse bajo el respeto, al igual que las culturas deben actuar dentro del marco de la ley de nuestro país. Con esto me refiero a que cuando inmigrantes llegan a España tienen que someterse a nuestra ley, y cuando se exhiben actos culturales bien vistos en una cultura diferente, y que en la nuestra no está bien visto debe estar presente el respeto a la diversidad.

Cuando este respeto desaparece, se pueden manifestar comportamientos de exclusión llegando hasta el término bullying. Es aquí cuando el docente debe guiar a los generadores de efectos perversos hacia el respeto a la diversidad. En muchos casos, los docentes creen que la mejor forma de incluir a un niño o niña es elaborando un proyecto para la atención a la diversidad cultural pero este proceso también puede generar un efecto totalmente contrario, etiquetando negativamente las culturas minoritarias por la rareza o particularidades.

MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD

Cuando se habla de diversidad cultural, nos referimos a que en un lugar hay variedad de culturas; por lo que, no podemos dejar a un lado detallar que es la multiculturalidad y la interculturalidad y sus diferencias.

Multiculturalidad

“El multiculturalismo sería una forma nueva de entender la cultura como algo que tenemos y de lo que participamos también siendo creadores y moldeadores” (Baumann, 2001).

El concepto multicultural, está formado por el prefijo multi, el cual se refiere a que hay

mucho de algo. Por lo que, podemos decir que el término multiculturalidad hace referencia a que existen diversas culturas.

Retomando la Unesco (2006) como fuente, ésta define el término tal que así: “El término multicultural se refiere a la naturaleza culturalmente diversa de la sociedad humana, además de la diversidad lingüística, religiosa y socioeconómica” (p.17).

Según su artículo, Besalú (1992) explica el concepto multiculturalidad y, en consecuencia, también el concepto multiculturalismo:

“El término multiculturalidad tiene un carácter eminentemente descriptivo, se refiere a una situación de hecho: la presencia en un mismo espacio de personas y grupos con prácticas distintas desde el prisma cultural. El multiculturalismo es un término que pertenece al ámbito político, es una de las formas posibles de gestionar la diversidad cultural, es un proyecto bien fundamentado teóricamente, y adoptado, en la práctica, por determinadas instancias y países. El objetivo del multiculturalismo es que todas las personas y grupos puedan vivir con la máxima libertad y autenticidad, con las mínimas restricciones que requiera el ejercicio de la libertad por parte de los demás” (p. 10-11).

Varios autores resaltan en sus estudios que la multiculturalidad es la existencia de diferentes culturas en un mismo lugar pero sin convivir, es decir, sin un intercambio de ideas que pueda enriquecer la sociedad; por lo que únicamente recoge las diversas culturas de un espacio.

Interculturalidad

“La expresión intercultural sugiere la idea de una intervención que fomente el diálogo y el dinamismo entre las diferentes culturas que nos guiará hacia una influencia y enriquecimiento mutuos” (García, 2005, p. 91).

Volviendo a retomar la Unesco (2006), define el término de interculturalidad como “la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio de diálogo y de una actitud de respeto mutuo” (p. 17).

Aguado hace referencia a lo intercultural como “el hecho que en una misma sociedad no solo viven personas o grupos pertenecientes a diferentes culturas, sino que, además, esas personas o grupos se interrelacionan y son conscientes de su interdependencia” (Leurin, 1987, citado por Aguado, 1991).

“Si recurrimos al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) del Consejo de Europa (2002), podemos dividir la Interculturalidad en dos planos diferenciados pero integrados. Por un lado, el MCERL habla de “conciencia intercultural” y, por otro lado, de “destrezas interculturales”; es decir, se refiere a un fenómeno que es cognitivo y comunicativo” (citado por Vanessa Sellés, 2019, p. 4).

Tras el análisis de estas definiciones se puede decir que la interculturalidad es la relación que existe entre culturas, es decir, la convivencia de estas reconociendo y aceptando las diferencias. Las comunidades o grupos de personas se mezclan y se relacionan mediante el diálogo a través de prácticas cooperativas y colaborativas en un entorno común. Todas estas relaciones basadas en el respeto y en la igualdad, favorecen la integración y dejan a un lado la superioridad de unas culturas hacia otras.

Diferencias entre ambos términos

Ambos términos vistos anteriormente pueden traer confusión entre ellos, por lo que debo detallar sus diferencias, ya que cada uno tiene su esencia que hace que marque la diferencia.

Duarte (8 de julio 2009) expone en su blog la diferencia que existe entre los términos multiculturalidad e interculturalidad. Cuando habla de multiculturalidad se refiere a la convivencia en un mismo espacio de varios grupos, los cuales tienen diferentes culturas. En cambio, al hablar de interculturalidad hace referencia a la convivencia de personas con razas, religiones y lenguas diferentes en un mismo espacio, respetándose las diferencias y aportando a la sociedad aspectos de su cultura, siempre bajo la tolerancia y la igualdad.

Una idea similar ofrece Irmgard Rehaag (2006), diciendo que:

“Mientras el concepto de la multiculturalidad describe la vida paralela de diferentes culturas, el concepto de interculturalidad se refiere al encuentro entre ellas. En este sentido, el concepto de la interculturalidad parte de la base de que todas las culturas son igual de válidas, y en un proceso de entendimiento mutuo se realiza un acercamiento al otro, que al mismo tiempo implica un enfrentamiento con la propia cultura”.

Tras esta comparativa, se puede decir que la multiculturalidad trata únicamente de que varias culturas convivan en paz y armonía; mientras que la interculturalidad consiste en la interacción de diversas culturas en un entorno común.

MINORÍAS ÉTNICAS

En toda diferencia, hay una parte que tiene más “peso” que otra. Con la convivencia de varias culturas en un lugar común pasa lo mismo. Hay grupos sociales que por su cultura se sienten excluidos de la sociedad, a esto se le llama minorías étnicas.

Este término, que anda desarrollándose desde mitad del siglo pasado, no tiene una definición universal, aunque varios autores se han tomado el esfuerzo de intentarlo.

Según Capotorti (1991) la definición de minoría es “un grupo numéricamente inferior al resto de la población de un Estado, en situación no dominante, cuyos miembros, súbditos del Estado, poseen desde el punto de vista étnicos, religioso o lingüístico unas creencias que difieren de las del resto de la población y manifiestan incluso de modo implícito un sentimiento de solidaridad al objeto de conservar su cultura, sus tradiciones, su religión o su idioma”.

Además, Soriano Díaz (1999) expone el término minoría tal que “colectivo, frecuentemente de escasas dimensiones, definido por rasgos culturales innegociables – raza, lengua, religión, tradiciones, etc. – que se encuentra en una situación grave de dependencia respecto a una estructura de poder, estatal o supraestatal”. (p. 18.)

De esta manera, se podría decir que las minorías étnicas son grupos reducidos de personas con estilos de vida diferentes, que se consideran como grupo separado al resto de habitantes de un lugar. Los criterios que siguen dentro del grupo para pertenecer a él pueden ser el lugar de origen, el físico, la lengua o el estilo de vida. Aunque el rasgo

primordial para la pertenencia es de índole cultural.

España es un país que se ha convertido en un gran receptor de personas inmigrantes procedentes de África, Europa oriental y occidental y Latino-américa. Cachón (2002), hace una evolución de los procesos migratorios más significativos de España durante el siglo XX.

- Crecimiento lento de inmigrantes en España hasta 1960.
- Aumento de inmigrantes y de emigrantes dentro de Europa entre 1960 y 1974.
- Decrecimiento en el número de inmigrantes entre 1974 y 1978.
- Gran incremento de inmigraciones entre 1978 y 1985.
- Aumenta la llegada de inmigrantes desde 1985, aunque más pronunciada desde 1999.

La siguiente tabla procedente del Instituto Nacional de Estadística nos muestra la evolución de la población extranjera que ha emigrado a España. Por lo que podemos ver que, Marruecos está en cabeza en cuanto a cantidad de inmigrantes, aunque en el 2020 fue la nacionalidad colombiana la que sufrió un gran aumento en ese año.

Tabla 1: Evolución de la población extranjera residente en España. Año 2020

| Nacionalidad | Población residente | | Crecimiento anual | |
|--------------|---------------------|--------------|-------------------|--------------|
| | 1 enero 2020 | 1 enero 2021 | Absoluto | Relativo (%) |
| TOTAL | 5.226.906 | 5.375.917 | 149.011 | 2,9 |
| Marruecos | 760.715 | 775.936 | 15.221 | 2,0 |
| Rumanía | 665.905 | 658.773 | -7.132 | -1,1 |
| Reino Unido | 300.640 | 313.948 | 13.307 | 4,4 |
| Colombia | 261.208 | 297.934 | 36.726 | 14,1 |
| Italia | 267.666 | 280.152 | 12.486 | 4,7 |
| Venezuela | 187.205 | 209.223 | 22.018 | 11,8 |
| China | 197.188 | 197.704 | 516 | 0,3 |
| Alemania | 138.952 | 139.811 | 859 | 0,6 |
| Ecuador | 132.637 | 127.344 | -5.293 | -4,0 |
| Honduras | 109.500 | 123.333 | 13.833 | 12,6 |
| Francia | 117.080 | 121.908 | 4.828 | 4,1 |
| Bulgaria | 122.785 | 120.954 | -1.831 | -1,5 |
| Perú | 101.027 | 112.297 | 11.269 | 11,2 |
| Ucrania | 107.576 | 107.369 | -207 | -0,2 |
| Portugal | 106.101 | 107.091 | 991 | 0,9 |

Fuente: Instituto Nacional de Estadística

IMPORTANCIA DE LA EDUCACION INTERCULTURAL

Volviendo a retomar la Unesco (2006), para definir el concepto de educación intercultural:

“La educación multicultural recurre al aprendizaje sobre otras culturas para lograr la aceptación o, por lo menos, la tolerancia para con esas culturas. La educación intercultural se propone ir más allá de la coexistencia pasiva, y lograr un modo de convivencia evolutivo y sostenible en sociedades multiculturales, propiciando la instauración del conocimiento mutuo, el respeto y el diálogo entre los diferentes grupos culturales” (p. 18).

García (2005) argumenta que:

“Hoy en día, en los centros educativos existe una mala percepción y un mal uso de los conceptos de interculturalidad y multiculturalidad, llegando incluso a confundirlos. Para adoptar una educación más adecuada y que se ajuste mejor a las bases de la enseñanza, se debe de adaptar el término intercultural” (p.99).

Por lo que se podría decir que la educación intercultural es fundamental en la educación infantil ya que favorece la comunicación y el diálogo entre distintas culturas, que habitan en un territorio común, generando un ambiente de interacción e intercambio. De esta manera se fomenta la igualdad entre seres de países y culturas diferentes, inculcando valores como la igualdad, el respeto y la tolerancia entre otros.

El cuerpo docente debe estar atento ante las muestras de racismo que se pueden apreciar en el ámbito escolar, aunque cabe destacar que en ocasiones pasan muy desapercibidas.

4. METODOLOGÍA

En primer lugar, voy a detallar como he realizado mi Trabajo Fin de Grado, con todas sus partes de manera general para pasar a centrarme en el aspecto sustancial que estructura este trabajo: las fases que concuerdan con, primero, un periodo de investigación exploratorio necesario para detectar las carencias que sustentan la segunda parte del trabajo; y segundo, la elaboración de la propuesta.

En cuanto supe el tema de mi Trabajo de Fin de Grado, sentí motivación e interés para mi formación como docente, así que recabé información sobre la educación intercultural y todo lo que conlleva este término. La información que me ha sido útil para la realización de este proyecto la he conseguido a través de lecturas de páginas web, revistas, artículos, libros, etc. plasmados en la bibliografía y webgrafía del trabajo.

Para empezar, quise nutrirme de información acerca del tema del proyecto y, con todos esos contenidos y datos recabados elaboré la fundamentación teórica. Al haber realizado hace poco el periodo de prácticas en un aula de Educación Infantil, pude comprobar que, toda la información recogida previamente no la veía reflejada en el aula; por lo que fue un aspecto que me ayudó a elaborar la justificación. Posteriormente, me planteé los objetivos que quería conseguir con dicho proyecto. Para alcanzar esos objetivos propuestos, y en base a la justificación, consideré oportuno elaborar una propuesta educativa. Así que, ya contaba con el grupo de niños y niñas a los que iba a ir dirigida, por lo que me resultó más sencillo elaborar el contexto. Posteriormente, organicé temporalmente las actividades que quería llevar a cabo teniendo en cuenta la duración del proyecto, creando la temporalización. Una vez seleccionadas las actividades a realizar cada día, las desarrollé extrayendo de ellas los objetivos y contenidos que se trabajan. Después, decidí cuál era la mejor manera de evaluar esta propuesta de proyecto. Analizando la propuesta elaborada y relacionándola con los objetivos establecidos, pude sacar conclusiones. Para acabar con el Trabajo de Fin de Grado, redacté el resumen y la introducción basándome en la propuesta que había elaborado anteriormente.

Por otro lado, cabe destacar que este trabajo está formado por dos fases: un análisis y una propuesta educativa fundamentada en el análisis previo.

Durante mi periodo de prácticas, pude comprobar lo poco presente que estaba la educación intercultural en el aula a través de lo que podemos entender como observación participante. Este tipo de investigación cualitativa es común en las aulas en los trabajos de tipo etnográfico; ya que permite observar y analizar interactuando con los sujetos de estudio. Es necesario que las interacciones sean producidas en estancias largas en el tiempo para poder dar significado riguroso a lo que ocurre. Esta manera de recogida de datos es análoga a la investigación exploratoria.

Bernard (1994) define la observación participante como el proceso por el que se establece relación con una comunidad y se aprende a actuar hasta el punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de manera natural, y luego salirse de la comunidad para sumergirse en los datos obtenidos, comprender lo que ocurre y escribir sobre ello.

Además, Schensul, Schensul y LeCompte (1999) detallan una serie de razones por las que usar observación participante en una investigación:

- “Identificar y guiar relaciones con los informantes
- Ayudar al investigador a sentir cómo están organizadas y priorizadas las cosas, cómo se interrelaciona la gente, y cuáles son los parámetros culturales.
- Mostrar al investigador lo que los miembros de la cultura estiman que es importante en cuanto a comportamientos, liderazgo, política, interacción sociales y tabúes.
- Ayudar al investigador a ser conocido por los miembros de la cultura, y de esa manera facilitar el proceso de investigación.
- Proveer al investigador con una fuente de preguntas trabajada con los participantes” (p.91).

De manera que, mis periodos cortos durante la estancia en el centro educativo han de entenderse como una exploración a través de la observación participante y el resultado

de una investigación de carácter exploratorio, y que pese a ello, sirve para asentar las bases de la propuesta.

En mi caso, la observación participante que he llevado a cabo ha durado unos tres meses aproximadamente, y las estancias en las que he podido obtener información y datos recogidos en el cuaderno de campo, han sido mediante la presencia en el aula siendo una mera observadora, a través de la interacción con los niños y niñas ya que te dan a conocer aspectos de su entorno, y anotando toda la información obtenida para, posteriormente, analizarla y trabajar con ella.

5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA: “LA VUELTA AL MUNDO EN CINCO SEMANAS”

5.1. CONTEXTO

5.1.1. Destinatarios

Esta propuesta va dirigida al colegio Santo Domingo de Guzmán de Palencia, que es de carácter concertado. Concretamente en una de las aulas de primero de infantil, es decir, con niños y niñas de 3-4 años. Dicho grupo está formado por ocho chicas y cinco chicos, con un total de trece alumnos con una personalidad y carácter muy marcado. Son niños y niñas que, en cuanto autonomía se refiere, están muy estimulados. Además, es un grupo bastante activo y competitivo. Estos dos rasgos, en exceso, pueden derivar en comportamientos y actitudes no convenientes y que afectan negativamente al transcurso de la jornada y a la relación entre ellos. También está muy presente el egocentrismo en el grupo, y por lo general, suelen quejarse y protestar continuamente. Ninguno de ellos necesita adaptaciones curriculares, por lo que se puede decir que es un grupo bastante homogéneo. Aunque la mayoría funciona de manera parecida, existen muchas particularidades y diferencias entre el alumnado, sobre todo, hay una gran diferencia entre los más mayores y los más pequeños.

5.1.2. Localización e instalaciones

El centro se encuentra ubicado en la calle Miguel de Unamuno en Palencia, una buena zona muy próxima al centro de la ciudad. Es una vía urbana que no tiene una gran densidad de tráfico y con una seguridad vial adecuada para el acceso al colegio, ya que cuenta con pasos de cebra, señales, semáforos, etc. próximos a éste.

El aula con la que cuento dispone de lavabo en su interior. En relación a las TIC, posee un ordenador de mesa, proyector y pantalla digital. Además de ésta, hay

una pizarra convencional. También hay una gran cantidad de estanterías donde se encuentran ordenadamente actividades y juegos. Encima de éstas, está colgado un corcho con murales y carteles. Posee mucha luz esta aula ya que tiene una pared entera de ventanas. En el centro se encuentran tres mesas hexagonales con sus correspondientes sillas. Al lado de ellas hay una enorme alfombra. También está la mesa del profesor y otra mesa redonda para el alumnado.

Adjunto en el *Anexo I* imágenes del centro educativo y del aula, donde se puede ver todo más detallado.

5.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Partiendo del currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil, éste se organiza en tres áreas, las cuales tienen unos objetivos establecidos para cada una. Por lo que hago una selección de los objetivos que se logran con esta propuesta educativa. Posteriormente, detallo el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta que están enmarcados dentro de las áreas reconocidas en el currículo.

Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- ❖ Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos los demás, respetando los de los otros.
- ❖ Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
- ❖ Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

Área II: Conocimiento del entorno

- ❖ Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.
- ❖ Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.
- ❖ Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- ❖ Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

Área III: Lenguajes: Comunicación y representación

- ❖ Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- ❖ Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- ❖ Iniciarse en la escritura de palabras significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Ofrecer la posibilidad de conocimiento de otras culturas a un grupo concreto de niños y niñas de primero de Educación Infantil del colegio Santo Domingo de Guzmán, ante la ausencia de diversidad en el aula.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Fomentar interés por el tema del proyecto.
- ✓ Conocer los diferentes continentes y alguna de sus características.
- ✓ Propiciar la colaboración de las familias.
- ✓ Participar activamente en las lluvias de ideas y asambleas.

- ✓ Trabajar los cuentos populares de cada continente.
- ✓ Ser capaces de expresarse mediante el dibujo.
- ✓ Trabajar la competencia musical mediante canciones típicas.
- ✓ Respetar las normas del juego.
- ✓ Identificar los ingredientes de las recetas.
- ✓ Utilizar correctamente los utensilios de cocina.
- ✓ Conocer la vestimenta característica de algunos países.
- ✓ Adoptar medidas de higiene y salud.
- ✓ Reconocer e identificar las formas geométricas.
- ✓ Reconocer los números y su cantidad.
- ✓ Identifica y representa las vocales.

5.3. CONTENIDOS

| CONTENIDOS CONCEPTUALES | |
|--|---|
| -Los diferentes continentes. -Algún país de cada continente. -Los cuentos populares. -Las canciones típicas. -Los ingredientes de las recetas. | -Los utensilios de la cocina. -La vestimenta más característica. -Los números y su cantidad. -Las vocales. -Las formas geométricas. |
| CONTENIDOS PROCEDIMENTALES | |
| -Expresión de ideas, intereses y emociones mediante el dibujo. -Reconocimiento de las formas geométricas. -Realización de la retrocuenta. -Identificación de los números. -Ejecución del trazo de los números. | -Uso de medidas de higiene y salud. -Respeto por las normas del juego. -Identificación de los ingredientes de la receta. -Utilización correcta de los materiales de cocina. -Reconocimiento de las vocales. -Ejecución del trazo de las vocales. |
| CONTENIDOS ACTITUDINALES | |
| -Interés por el tema del proyecto. -Participación activa en las lluvias de ideas y asambleas. | -Colaboración de las familias. -Disfrute conociendo cosas nuevas. |

5.4. METODOLOGÍA

Volviendo a retomar el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil de Castilla y León, voy a detallar los principios metodológicos más acordes a mi propuesta.

En primer lugar, destacar que el cuerpo docente contribuye al desarrollo físico, afectivo, social, intelectual y moral del alumnado por lo que la manera de trabajar con ellos debe

partir de sus características, generando estímulos que les doten de destrezas, competencias, hábitos y actitudes para su futuro. Dichos estímulos serán acordes al desarrollo, a los ritmos de aprendizaje y a las características psicológicas de cada niño o niña ofreciendo una atención individualizada cuando sea posible.

Dichos estímulos o momentos de construcción del aprendizaje van a ser generados para que ellos mismos relacionen conceptos que ya sabían con lo que deben saber, dando significado a estas relaciones. De esta manera el alumnado estará ampliando sus conocimientos por sí mismo, por lo que estaremos ante un aprendizaje significativo. Cabe destacar que los conceptos que los niños y niñas van a relacionar tienen que ser cercanos o trabajados anteriormente.

Uno de los recursos educativos principales en niños y niñas de temprana edad es el juego, ya que es un gran medio de aprendizaje, pues da rienda suelta a la imaginación y a la creatividad, y posibilita la interacción con los demás. Por lo que los niños y niñas deben aprender jugando. Además, también son esenciales en la jornada escolar de un niño las canciones, otro recurso no menos importante. Ya que trabajan la competencia musical formando niños y niñas creativos.

5.5. TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta educativa será desarrollada del 9 de mayo al 10 de junio, con una duración de 5 semanas, siendo el último proyecto que se realizaría durante el curso.

La organización temporal será la siguiente:

- ✓ SEMANA 1 (del 9 al 13 de mayo): CONOCEMOS NUESTRO CONTINENTE, EUROPA

- ✓ SEMANA 2 (del 16 al 20 de mayo): CONOCEMOS ÁFRICA

- ✓ SEMANA 3 (del 23 al 27 de mayo): CONOCEMOS ASIA

- ✓ SEMANA 4 (del 30 de mayo al 3 de junio): CONOCEMOS AMÉRICA
- ✓ SEMANA 5 (del 6 al 10 de junio): CONOCEMOS OCEANÍA

La estructura de las semanas será la misma en todas, generando en el alumnado una rutina, como la que se plasma a continuación:

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|
| 9:00 h.- 9:30 h. | Asamblea | Asamblea | Asamblea | Asamblea | Asamblea |
| 9:30 h. - 11:00 h. | Construcción aprendizaje: Introducción al continente + dossier | Construcción aprendizaje: Cuento popular + dossier | Construcción aprendizaje: Juego popular + dossier | Construcción aprendizaje: Receta típica + dossier | Construcción aprendizaje: Disfraz/ complemento + dossier |
| 11:00 h.- 11:10 h. | Aseo | Aseo | Aseo | Aseo | Aseo |
| 11:10 h.- 12:00 h. | Almuerzo/ Plastilina | Almuerzo/ Plastilina | Almuerzo/ Plastilina | Almuerzo/ Plastilina | Almuerzo/ Plastilina |
| 12:00 h.- 12:45 h. | Juego libre: Juego simbólico | Juego libre: Juguetes varios | Juego libre: Construcciones | Juego libre: Juego simbólico | Juego libre: Juguetes varios |
| 12:45 h.- 13:30 h. | Patio | Patio | Patio | Patio | Patio |
| 13:30 h.- 14:00 h. | Momento despedida | Momento despedida | Momento despedida | Momento despedida | Momento despedida |

Quiero resaltar que, parece que los tiempos son muy prolongados para cada momento de la jornada escolar, pero siendo niños y niñas de 3 años suelen ser dispersos y lleva mucho tiempo el simple hecho de quitarse o ponerse un abrigo. Por lo que el horario es orientativo, pues los tiempos se van reajustando según las necesidades y demandas del alumnado.

5.6. ACTIVIDADES

A continuación, voy a describir una jornada escolar describiendo todas las actividades, momentos y rutinas que se llevan a cabo a lo largo del día; para después centrarme únicamente en las actividades que varían de un día para otro y cada semana.

Se comienza la jornada escolar con una de las rutinas más significativas en la Educación Infantil; la **asamblea**. Al llegar a clase, lo primero que se les pide a los niños y niñas es que posen su botella de agua que traen de casa en sus sitios correspondientes, que se quiten el abrigo o chaqueta y que lo cuelguen en el perchero junto con la mochila, para posteriormente, ponerse el baby. Después acuden a la alfombra y desde ahí rezan varias retahílas ya que el centro educativo es de carácter religioso, y bailan canciones dando los “buenos días”. Una vez terminado, se sientan en la alfombra y hablamos sobre lo que hemos hecho el día anterior y sobre lo que se va a realizar ese día, ubicando a los alumnos en que parte del proyecto estamos, realizando un recordatorio de lo visto hasta ahora.

Posteriormente, se pasa al **Momento de construcción del aprendizaje**, donde se lleva a cabo el proyecto “La vuelta al mundo en 5 semanas”; el cual explicaré después más detalladamente. Conforme van acabando las tareas de dicho momento, van al baño y acuden a clase a lavarse las manos. Es fundamental que en edades tempranas se empiece a inculcar unos hábitos de **higiene personal** para prevenir enfermedades y generar una convivencia armoniosa y agradable tanto en el aula como fuera de ella.

Con las manos limpias, cogerán su **almuerzo** traído de casa y se sentarán cada uno en su sitio a comérselo. El momento de reponer fuerzas cada día dura un tiempo diferente, según el almuerzo que traigan y como se encuentren ellos. Cabe destacar que, cada día de la semana, las familias tienen establecido que tipo de almuerzo deben ponerles a sus hijos e hijas, siendo de la siguiente manera: los lunes deberán traer fruta, los martes un lácteo pudiendo ser acompañado de otra cosa, el miércoles será a libre elección, los jueves fruta otra vez y los viernes traerán lácteo. Para reajustar los tiempos siendo que cada uno almuerza a su ritmo, se establece posterior al almuerzo una actividad individual de **plastilina**. En cuanto un alumno acaba con el almuerzo coge plastilina y

antes de jugar con ella debe realizar las letras, los números y las formas geométricas que se están trabajando.

Cuando todos han terminado de almorzar, mediante una canción se les avisa que tienen que recoger la plastilina y quitarse el baby para, posteriormente pasar al momento de **juego libre**. Cada día de la semana está establecido que juegos se les deja, aunque luego la utilidad es libre para ellos. Dicha distribución se puede ver en el horario del apartado anterior. Para que sepan que deben recoger para bajar al patio, se les vuelve a poner la canción. Llega el momento del **patio**, que acuden al parque infantil del centro, donde los pequeños pueden relajarse, jugar y sobrellevar de forma adecuada la jornada escolar.

Por último, cuando faltan unos 30 minutos para acabar el día, llega el momento de la **despedida** de la jornada. Se sube a clase para recoger todo lo que se tiene que llevar cada niño o niña. Se ponen varias canciones relacionadas con el proyecto “La vuelta al mundo en 5 semanas”, se realiza una actividad de relajación y se preparan para irse a sus casas.

PROYECTO “LA VUELTA AL MUNDO EN 5 SEMANAS”

Inicio al proyecto (Lunes, 9 de mayo)

Se explica el proyecto que vamos a iniciar ya que, al llegar a clase, los niños y niñas encuentran por el aula unos pasaportes (*Anexo I*). La docente, lanza varias preguntas acerca del objeto que han encontrado, y realizan una lluvia de ideas respondiendo a la siguiente pregunta: ¿Para qué sirve?

Introducción al continente (Todos los lunes)

Se dejará que los niños y niñas, auténticos protagonistas de la actividad completen a través de otra una lluvia de ideas ¿Qué sabemos de ...?. Para ello, previamente se habrá pedido a las familias que durante el fin de semana realicen un trabajo de investigación junto con el niño o niña y así, con esta actividad involucrar a las familias. Para guiar a éstas en la recogida de información, se les facilita la presentación que se les pondrá al alumnado. En ella aparece información como dónde se ubica en el mapamundi, el clima, algunas ciudades, animales de cada lugar, etc. Cada viernes se manda a las familias la presentación del continente que toca la semana siguiente, para que el alumnado pueda aportar datos e información.

Dossier (Todos los días)

Después de haber realizado la tarea del ABP establecida para cada día, el alumnado coge su dossier de su fichero correspondiente. Realizan la ficha que indica la docente. Este dossier va a estar formado por fichas en las que habrá que colorear, unir, pegar, redondear, etc., y todas estas acciones están relacionadas, obviamente, con el tema del proyecto (*Anexo II*). De esta manera, les queda reflejado tanto al alumnado como a sus familias lo que han ido trabajando.

Matemáticas manipulativas y lectoescritura (Todos los días)

Además, para trabajar las matemáticas manipulativas y la lectoescritura se realizan juegos y actividades relacionadas con cada continente. Pudiendo ver algún ejemplo en el dossier. (*Anexo III*).

SEMANA 1: CONOCEMOS NUESTRO CONTINENTE, EUROPA

- Cuento popular: Uno de ellos es contado por la maestra y el otro es proyectado. Al terminar realizan un dibujo de lo que más les ha gustado de los cuentos.
 - “Pinocho” de Carlo Collodi
 - “Heidi” Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=BTYrFzWMd3M>
- Juego popular: Los bolos suecos.
Se colocan los bolos en forma pentagonal y desde una distancia marcada, lanzando una pelota se tienen que intentar derribar.
- Receta: Bolitas de galletas, chocolate y coco típicas de Austria, Suiza y Alemania. (*Anexo IV*).
- Disfraz/Complemento: Mascara del carnaval de Venecia. Se les dará una plantilla en gomaeva que decorarán con purpurina, gomets, pegatinas, etc. (*Anexo V*).

SEMANA 2: CONOCEMOS ÁFRICA

- Cuento popular: Uno de ellos es contado por la maestra y el otro es proyectado. Al terminar realizan un dibujo de lo que más les ha gustado de los cuentos.
 - “Por qué el sol y la luna viven en el cielo”. (*Anexo VI*).
 - “Malaika, la princesa” Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=T0uJrBGUKbU>
- Juego popular: Mamba.
Una persona es escogida como mamba. Los jugadores deben estar dentro de un

cuadrado grande dibujado en el suelo pero lejos de la mamba. La serpiente intenta pillar a los jugadores. Cuando ésta pilla a un jugador, se pone detrás de la serpiente, agarrándole por los hombros. Y cuando un jugador se sale del cuadrado se elimina. Sola la primera serpiente puede pillar a otro jugador.

- Receta: Postre africano. Koeksisters. (*Anexo VII*) (Para esta receta se necesita fuego por lo que el último paso lo harán las cocineras del centro)
- Disfraz/Complemento: Máscara africana. Se les proporcionará una plantilla de cartulina con la forma de la máscara. Se proyectarán varias máscaras africanas para que tengan de ejemplo y puedan guiarse. Con gomets de formas geométricas y sellos la decorarán. (*Anexo VIII*).

SEMANA 3: CONOCEMOS ASIA

- Cuento popular: Uno de ellos es contado por la maestra y el otro es proyectado. Al terminar realizan un dibujo de lo que más les ha gustado de los cuentos.
 - “La reina Trotamundos en China” de Montse Ganges.
 - Momotaro. Cuento tradicional de Japón. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=DIDgfJ0IW7Y>
- Juego popular: Tangram. Se les da en un folio la plantilla de las figuras de un tangram. Deben colorear cada ficha con el color que indica la profesora poniendo un ejemplar en la pizarra digital. Después, conforme vayan acabando, van recortando con la ayuda de la profesora, para posteriormente, poder jugar replicando ejemplos. (*Anexo IX*).
- Receta: Sandwich sushi. Para hacer esta simple receta, se necesita pan de molde sin corteza, después se aplana con un rodillo o una botella, se unta con mantequilla o paté y se le añade lo que más nos guste; jamón york, mortadela, queso, etc. Se enrolla bien y se cortan.
- Disfraz/Complemento: Sombrero chino. (*Anexo X*).

SEMANA 4: CONOCEMOS AMÉRICA

- Cuento popular: Uno de ellos es contado por la maestra y el otro es proyectado. Al terminar realizan un dibujo de lo que más les ha gustado de los cuentos.
 - “Paquito, el vaquero” de Sueños Infantiles.
 - “El descubrimiento de América”. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=I4VHJCfj3mk>
- Juego popular: El pañuelo o Drop the Handkerchief
Todos colocados en un círculo con los ojos cerrados y uno de pie. Este tiene un pañuelo en la mano que debe lanzar a uno de los que están sentados. El que está de pie huye dando vueltas al círculo del que está sentado, que ahora corre tras él. El que lanza el pañuelo tiene que sentarse en el lugar del otro.
- Receta: Brownie al microondas. (*Anexo XI*)
- Disfraz/Complemento: Maracas brasileñas.
Los niños y niñas traen de sus casas botes de plástico en los que meteran arroz, garbanzos, lentejas, etc. Después, decoran los botes a su gusto, quedando como resultado unas maracas. Al ritmo de varias canciones, utilizan y disfrutan los instrumentos que han realizado.

SEMANA 5: CONOCEMOS OCEANÍA

- Cuento popular: Uno de ellos es contado por la maestra y el otro es proyectado. Al terminar realizan un dibujo de lo que más les ha gustado de los cuentos.
 - “Pascual el dragón descubre Oceanía” de Max Olivetti
 - “Cu Canguro” Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=zZF0OsvVeSE>
- Juego popular: ¿Qué hora es, Señor Lobo?
Un jugador, el lobo, de espaldas a los demás a una distancia de unos 10 metros. Los jugadores le preguntan: Señor Lobo, ¿qué hora es? El lobo dice la hora y los jugadores dan tantos pasos como la hora. Cuando el lobo se queda sin tiempo, el lobo grita “hora de comer” y tiene que intentar atrapar a un jugador. El que ha

sido pillado ahora es lobo.

- Receta: Fairy bread. Pan de Hadas. (*Anexo XII*)
- Disfraz/Complemento: Careta de canguro.

Colorean la plantilla dada por la docente y posteriormente se coloca una goma para que se la lleven puesta a la hora de la salida. (*XIII*)

5.7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación de esta propuesta será continua, global y formativa, de esta manera el docente tendrá a su disposición información de manera permanente y significativa con la que podrá conocer la situación que se estará dando y reajustarla progresivamente ofreciendo al alumnado una continua formación.

El principal instrumento de evaluación será la observación directa y sistemática por parte del docente hacia el alumnado. De esta manera el profesorado puede apreciar las actitudes adoptadas en los escolares, anotar comentarios, etc. del día a día y durante el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Cabe destacar que, el objeto principal de evaluación será el proceso por el cual han adquirido los conocimientos y aprendizajes, no si han adquirido estos o no. Me parece esencial que en etapas tempranas tengan actitudes motivadoras para aprender y nutrirse, y habilidades para conseguir los objetivos que se proponga. En cambio, no me parece tan esencial que acaben el proyecto sabiéndolo todo. Por ejemplo, no quiero que sepan cocinar una receta pero sí que me propongo que le den un buen uso a los utensilios de cocina.

El docente completará una rúbrica con los criterios de evaluación para cada niño o niña, teniendo un registro de cómo ha trabajado y de esta manera se puede ver la evolución de éste y ser conscientes de los aprendizajes que ha adquirido y en los que hay que trabajar. Para que el registro sea más detallado y resulte cómodo para el docente dispondrá de una rúbrica para cada alumno por cada semana, como la que aparece a continuación:

| RÚBRICA DE EVALUACIÓN | | | | |
|--|---------|--------------|---------|-------|
| SEMAÑA 1: CONOCEMOS NUESTRO CONTINENTE, EUROPA | | | | |
| ALUMNO/A: | | | | |
| ÍTEMS | SIEMPRE | CASI SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
| Muestra interés por el tema del proyecto. | | | | |
| Conoce los continentes y alguna de sus características. | | | | |
| Trae información de sus familias. | | | | |
| Participa activamente en las lluvias de ideas y asambleas. | | | | |
| Tiene una actitud positiva cuando se trabajan los cuentos populares. | | | | |
| Expresa sus ideas, intereses y emociones a través del dibujo. | | | | |
| Tiene interés por la música. | | | | |
| Capta y respeta las normas del juego. | | | | |
| Identifica los ingredientes de la receta. | | | | |
| Da un buen uso al material, tanto de cocina como del aula. | | | | |
| Reconoce la vestimenta característica. | | | | |
| Adopta medidas de higiene y salud. | | | | |
| Identifica las formas geométricas. | | | | |
| Realiza el conteo hasta 10. | | | | |
| Realiza la retrocuenta hasta 10. | | | | |
| Identifica y representa las vocales. | | | | |
| Identifica los números y su cantidad. | | | | |
| OBSERVACIONES: | | | | |

6. CONCLUSIONES

Para la elaboración de mi propuesta de intervención educativa destinada a un grupo de niños y niñas de un aula de 3 años del colegio Santo Domingo de Guzmán en Palencia, he tenido en cuenta, principalmente, la necesidad que vi en el aula. En el momento en que comenzó mi periodo de prácticas, pasé a analizar el grupo de seguimiento de manera participativa, por lo que utilicé la observación participante.

Además, también he partido del contexto con el que contaba, las características del alumnado y de las instalaciones del centro, la metodología más idónea según el momento y la actividad, la temporalización, y la evaluación adecuada para este tipo de propuesta; para generar momentos de enseñanza aprendizaje en el aula que proporcionan al alumnado la posibilidad de trabajar contenidos y desarrollar valores relacionados con la educación intercultural.

Con la gran cantidad de oportunidades de aprendizaje que se ofrecen en las aulas cada día, considero esencial que toda educación tiene que estar bajo la tolerancia y el respeto a la diversidad cultural.

A lo largo de la realización de mi TFG, me han ido surgiendo algunas dudas e incluso el camino se me dividía teniendo que decidir por donde seguir. En un futuro, me gustaría poder reflexionar y replantear este trabajo con un contexto diferente, para poder ver mi capacidad de adaptación de una propuesta educativa dependiendo de los factores que influyen en ella.

Para acabar, quiero resaltar que la elaboración de este trabajo, me ha hecho darle una vuelta a mi manera de enseñar. Ahora, considero esencial que la educación intercultural debe ser impartida transversalmente en las aulas de los centros educativos, y no trabajarlo días puntuales.

7. BIBLIOGRAFÍA

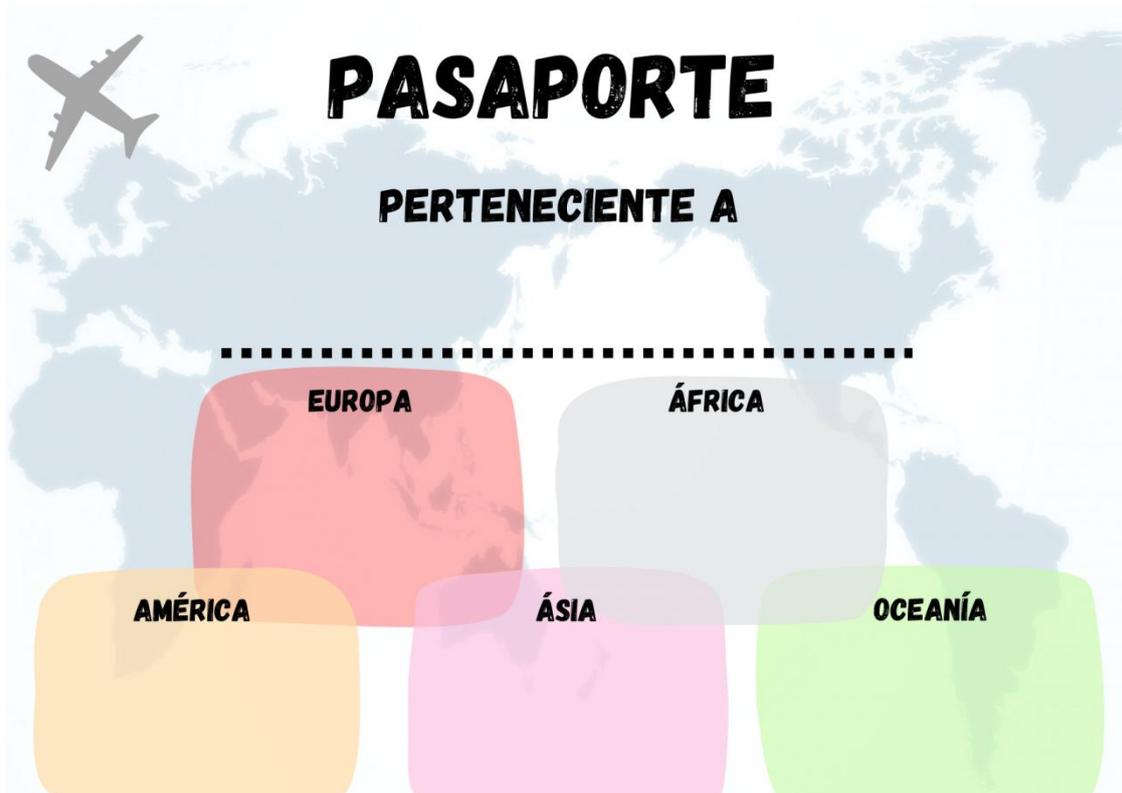
- Abu-Warda, N. (2007). Las migraciones internacionales. *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*. Madrid.
- Aguado Odina, María T. (1991). *La educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones*. En: María del Carmen Jiménez (edit.). *Lecturas de pedagogía diferencial*. Dykinson, Madrid.
- Aparicio, R. & Tornos, A. (2009). Migraciones, diversidad cultural y teoría de la cultura. *Papers: revista de sociología*, (94), 139-153.
- Ayala, E. S. (2009). *Vivir entre culturas: una nueva sociedad*. Editorial La Muralla. Madrid.
- Barnmeyer, C. I. (2000). *Interkulturelles Management und Lernstile*. Frankfurt y New York: Campus Verlag.
- Baquero Ortiz, A.M. (2011). Educación intercultural: propuesta de intervención en contextos educativos interculturales. *Revista Autodidacta*. 1(6), 40-44.
- Baumann, G. (2001). *El enigma multicultural. Un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas*. Barcelona: Paidós, 207.
- Benessaieh, Afef. (2009). “Multiculturalism, interculturality, transculturality”. En *Transcultural Americas/ Amériques transculturelles*, p. 11-37. Ottawa: Presse de l’Université d’Ottawa.
- Benedict R.(1934), *Patterns of culture*: 16; 46/179.
- Bernard, H. (1994). *Research methods in anthropology: qualitative and quantitative approaches*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.
- Besalú, X. (1992). Aspectos generales de la diversidad cultural y educación intercultural. *Revista de la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona*. Recuperado de: http://crei.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Xavier_Besalu_Costa_Puesta_en_practica_de_la_educacion_intercultural_en_los_centros_escolares.pdf
- Cachón, L. (2009). *La “España inmigrante”: marco discriminatorio, mercado de trabajo y políticas de integración*. Anthropos. Barcelona.

- Capotorti, F. (1991). *Estudio sobre los derechos de las personas pertenecientes a minorías étnicas, religiosas o lingüísticas*, Naciones Unidas, Nueva York.
- Duarte, B. (8 de julio de 2009). La multiculturalidad y la interculturalidad. *Beatriz Duarte*. Recuperado de: <http://beatrizduarte1982.blogspot.com/2009/07/la-multiculturalidad-y-la.html>
- García, J.L. (2005). Educación intercultural. Análisis y propuestas. *Revista de Educación*, (336), 89-109. Recuperado de: http://www.revistaeducacion.mec.es/re336/re336_06.pdf
- Kottak, C. (1997). *Antropología Cultural, espejo para la humanidad*. Madrid; Mc Graw Hill.
- *Real Academia Española*. (s. f.). Recuperado de: <https://dle.rae.es/cultura>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Rehaag, I. (2006). Reflexiones acerca de la interculturalidad. *Revista de Investigación Educativa* 2.
- Schensul, L; Schensul, J. & LeCompte, D. (1999). *Essential ethnographic methods: Observations, interviews and questionnaires*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.
- Sellés, V. (2019). *La interculturalidad como valor en las aulas de educación infantil*. Universitat Jaume I.
- Soriano, R. L. (1999). *Los Derechos de las Minorías*, Editorial Mad., Madrid.
- Unesco, L. (2006). Directrices de la Unesco sobre la educación intercultural. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878s>
- Villodre, M. M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista de educación Hekademos*.

8. ANEXOS

ANEXO I: Imágenes del centro educativo y del aula.





Dossier:
“La vuelta al mundo en 5 semanas”

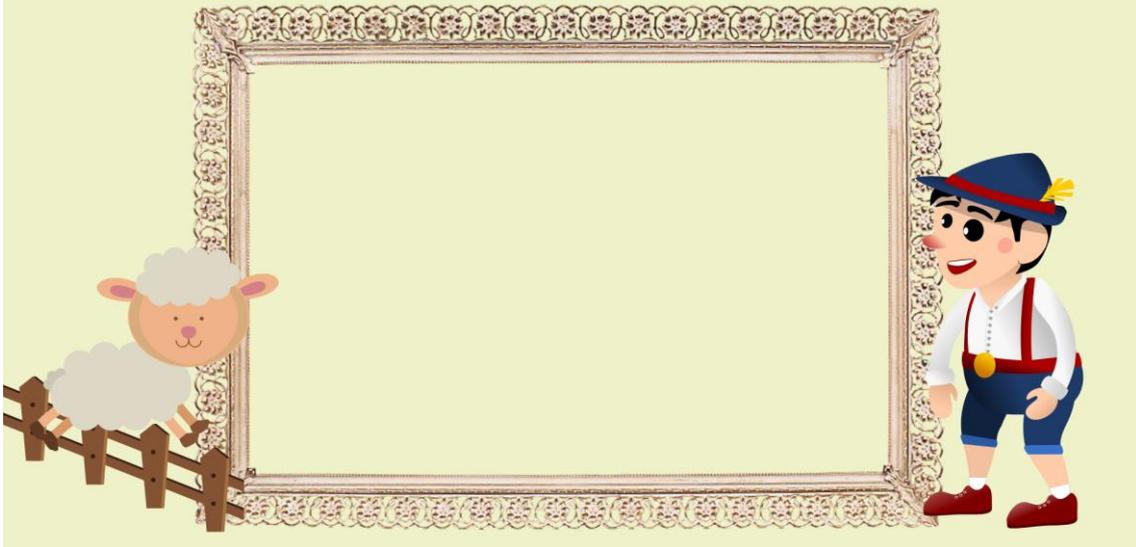


NOMBRE:.....

COLOREA EL CONTINENTE QUE VAS A TRABAJAR ESTA SEMANA



DIBUJA LO QUE MÁS TE HA GUSTADO DE LOS CUENTOS.



REPASA EL NÚMERO Y PEGA EL NÚMERO DE GOMETS QUE TE INDICA CADA PINOCHO EN SU NARIZ



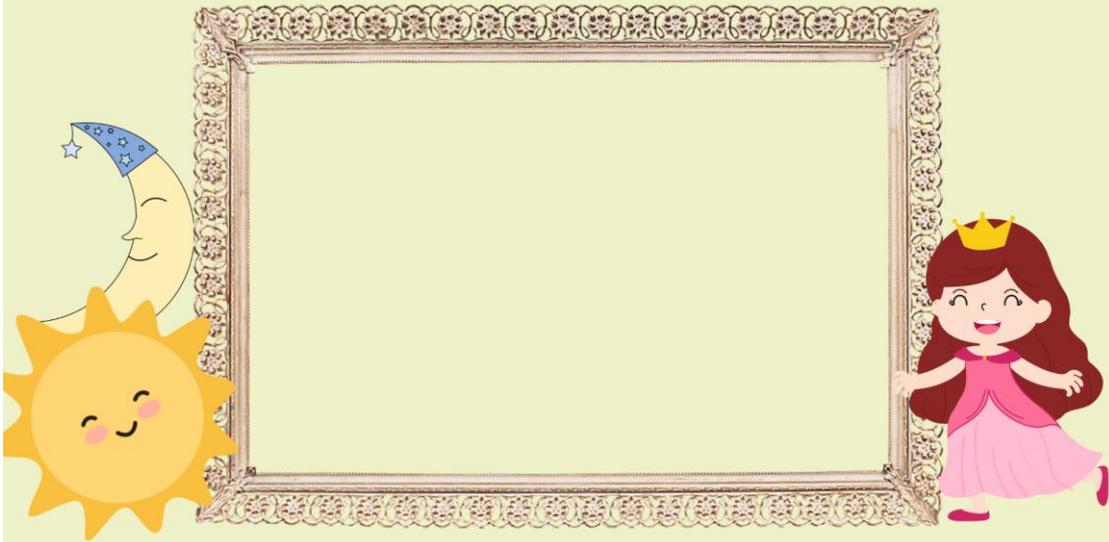
RODEA LAS VOCALES Y UNE CADA ELEMENTO CON LA LETRA INICIAL.



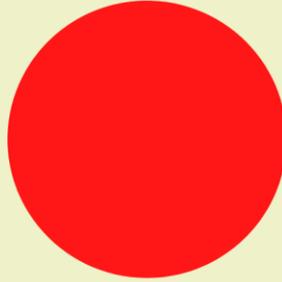
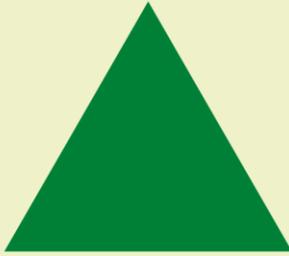
EUROPA



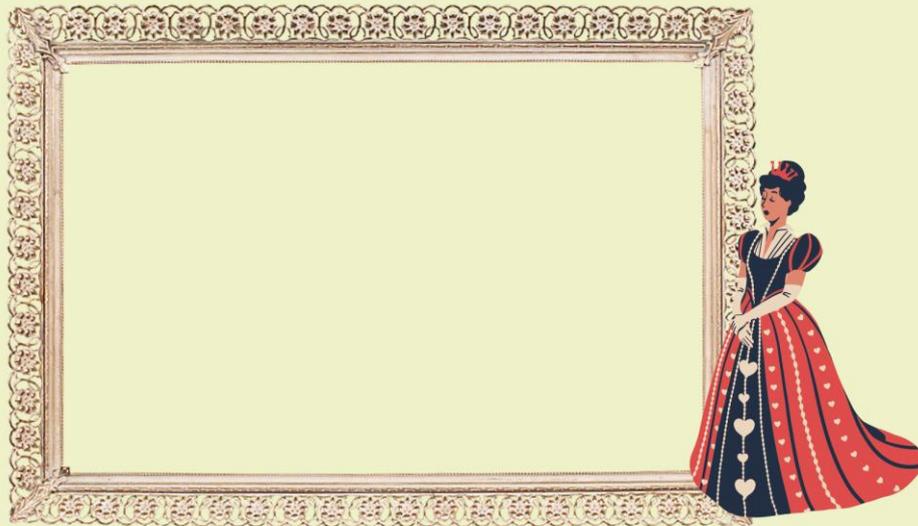
DIBUJA LO QUE MÁS TE HA GUSTADO DE LOS CUENTOS.



SACA CADA FORMA GEOMÉTRICA CON EL PUNZÓN.



DIBUJA LO QUE MÁS TE HA GUSTADO DE LOS CUENTOS.



UNE LOS PRODUCTOS DE ORIGEN CON EL PRODUCTO FINAL.



DIBUJA LO QUE MÁS TE HA GUSTADO DE LOS CUENTOS.



UNE LAS MARÁCAS QUE SON IGUALES.



DIBUJA LO QUE MÁS TE HA GUSTADO DE LOS CUENTOS.



COMPLETA LOS NÚMEROS QUE FALTAN.



8

6

43

1

ANEXO IV: Receta de Bolitas de galletas, chocolate y coco.

INGREDIENTES

- Galletas
- Harina
- Mantequilla
- Cacao en polvo
- Leche
- Crema de cacao
- Azúcar



Se trata de triturar las galletas tipo María (con un rodillo de amasar o con una botella sobre una superficie limpia). En un bol grande mezclamos la harina de galletas con la mantequilla derretida, cacao en polvo, un poco de leche, una cucharada de Nocilla/Nutella y azúcar al gusto. Los ingredientes los vamos adaptando según veamos la masa... lo que tenemos que conseguir es una masa blanda pero suficientemente firme para poder formar -con las manos limpias- pequeñas bolitas que luego se pueden rebozar en: ralladura de coco, fideos de chocolate, avellanas trituradas y se colocan en papelititos de colores. Se dejan en la nevera un par de horas y listo.

(Los ingredientes aproximados son: 200 gr de galletas, 100 gr de azúcar, 100 gr de harina de coco, 50 gr de cacao en polvo, 250 gr de mantequilla, un poco de leche, 1 cuchara grande de Nocilla)

ANEXO V: Máscara de Venecia.



ANEXO VI: Cuento africano. *Por qué el sol y la luna viven en el cielo.*

Hace muchos, muchos años, el sol y el agua eran grandes amigos, y ambos vivían juntos en la tierra. El sol solía visitar a su amiga, el agua, muy a menudo, pero el agua nunca devolvía las visitas:

Un día, el sol le preguntó al agua:

-Querida agua, ¿por qué yo estoy ansioso siempre por ir a verte pero tú nunca vienes a visitarme?

-Verás, mi amigo el sol, no es que no desee estar contigo, pero tu casa no es lo suficientemente grande como para alojarme. Si llego con todo lo que habita en mi interior, tendrías que irte de tu casa, respondió el agua.

-Si quieres que te visite, continuó diciendo el agua, tendrás que construir una casa muy, muy, muy grande. Pero te advierto que tendrá que ser gigantesca, ya que todos los seres que viven en mí son numerosos y ocupan mucho espacio. El sol prometió construir una casa muy grande para que el agua pudiera devolverle la visita, y poco después, regresó con su esposa, la luna, quien lo saludó con una amplia sonrisa.

El sol le contó a la luna lo que le había prometido al agua, y al día siguiente, comenzaron a construir una casa grande para entender al agua y a toda su gente. Cuando la hubieron terminado, el sol le pidió al agua que lo visitara. Cuando llegó el agua cerca del sol, uno de los habitantes del agua se acercó aun más para hablar con él.

-Señor sol, dijo el habitante del agua, ¿Estás seguro de que quieres que entre el agua en tu casa?

-¡Por supuesto!, dijo el sol, dile a mi amigo que entre. El agua comenzó a fluir y a inundar la casa del sol, seguida por los peces y todos los demás animales y fauna acuática.

Muy pronto, el agua comenzó a llenar la casa, estaba casi por la mitad de la casa del sol, por lo que el agua le preguntó al sol si todavía era segura, y el sol volvió a decir:

-Sí, podéis seguir entrando todos a mi casa. Cuando el agua estaba al nivel de la cabeza de un hombre, el agua le dijo al sol:

-Tu casa está llena de agua y todavía quedamos muchos fuera, ¿seguimos entrando? Sí, respondió el sol, podéis pasar todos.

Entraron más y más animales del agua, hasta que el sol y la luna tuvieron que sentarse sobre el techo de su casa.

El agua una vez más le preguntó al sol si todavía podían seguir entrando. El sol y la luna respondieron afirmativamente, así que cada vez más peces, plantas, agua y más peces, más plantas y más agua entraron en la casa.

El agua pronto se desbordó por la parte superior del techo, y el sol y su esposa la luna, se vieron obligados a subir al cielo para dejar que el agua tuviera todo el espacio en aquella gran casa.

Y así, el sol y la luna, viven en el cielo desde entonces, donde contemplan a su amiga agua cada día y cada noche.

ANEXO VII: Receta Koeksisters. Postre africano.

INGREDIENTES

- 250 gr. de azúcar moreno
- Aceite de oliva
- 250 ml. de agua
- Una cucharada de canela
- Un limón
- 30 gr. de margarina
- 175 gr. de harina blanca
- 1 huevo



Lo primero que debemos hacer es echar en el agua el azúcar moreno. Le añadimos también una cucharadita de canela y unas rodajas de limón. Removemos y dejamos enfriar. Cuando esté frío, sacamos el limón.

Añadimos el huevo ligeramente batido, la margarina y la harina tamizada. Removemos bien hasta formar una masa homogénea, con todos los ingredientes bien integrados.

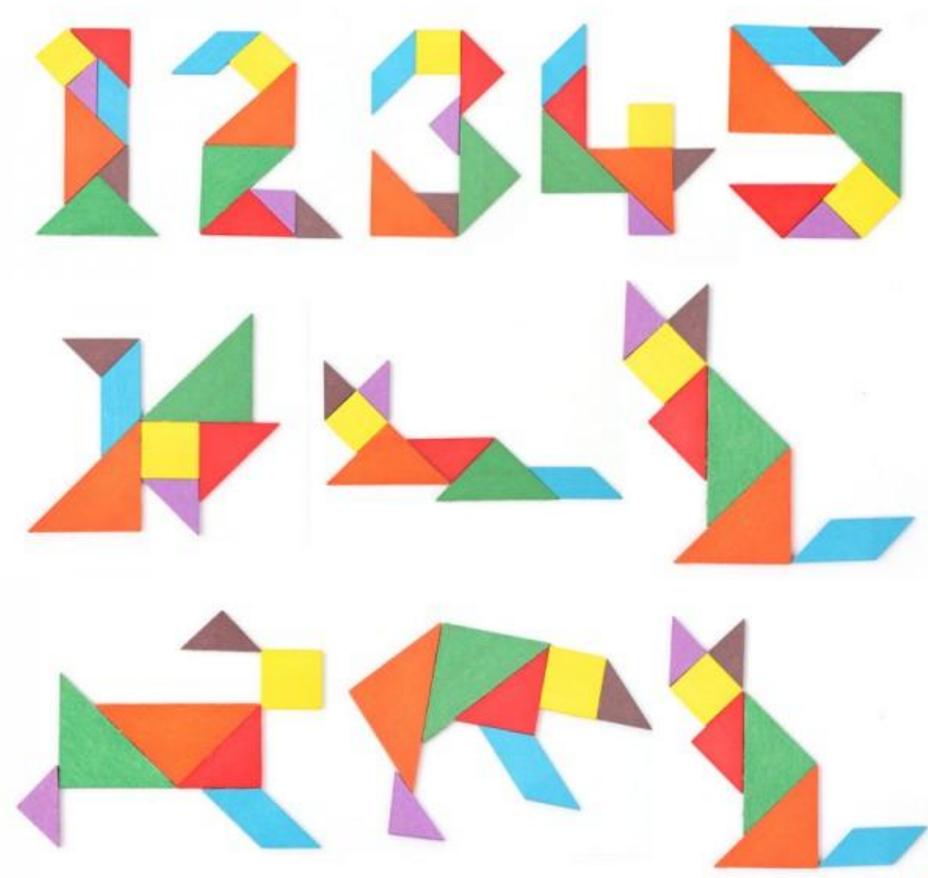
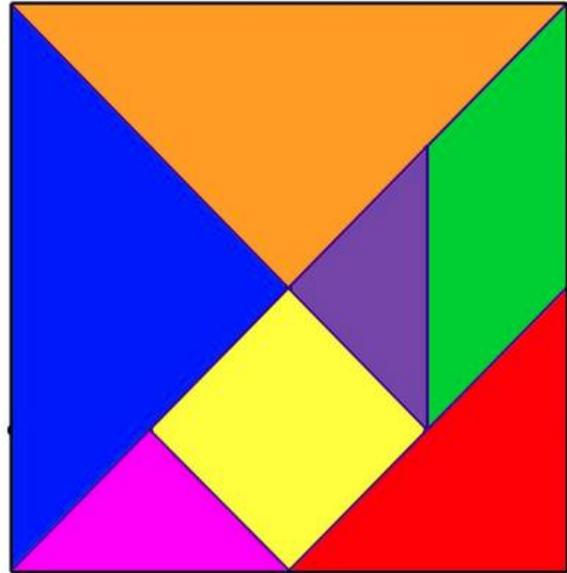
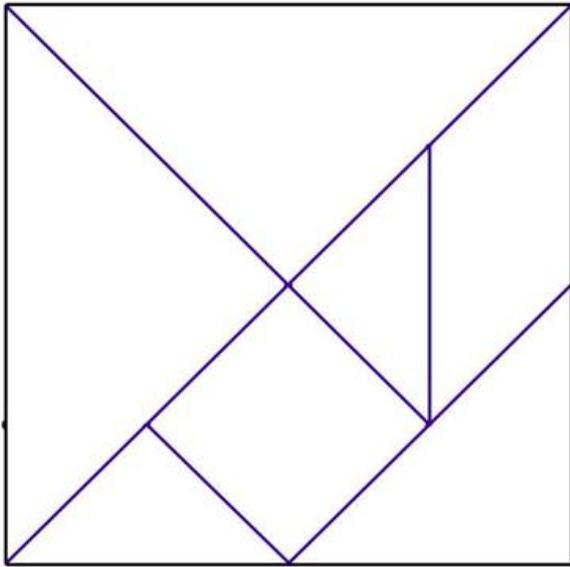
Aplanamos la masa con un rodillo sobre una superficie lisa y ligeramente enharinada, y la cortamos en tiras de unos 3 centímetros de ancho por 10 de largo. A su vez, cada una de las tiras las cortaremos una o dos veces a lo largo, con el fin de poder enrollar las tiras o bien hacer con ellas una trenza.

Echamos abundante aceite de oliva en una sartén y la ponemos a fuego medio. Cuando el aceite esté caliente echamos la masa y la freímos, hasta que esté dorada. Por último, pintamos las trenzas con sirope de azúcar para darles luminosidad. ¡Deliciosos!

ANEXO VIII: Máscara africana.



ANEXO IX: Tangram.



ANEXO X: Sombrero chino.

Cada alumno tiene un círculo de cartulina de unos 60 cm de diámetro. La profesora tiene ya recortada una línea recta del centro hasta el borde en cada uno de los círculos de sus alumnos. Los pequeños decoran el gorro como ellos quieran. Una vez terminado con una gota de silicona, la profesora pegará el gorro formando un cono. Finalmente, con tres trozos de lana, los niños y niñas harán un chorro simulando una trenza que también se pegará al sombrero.



ANEXO XI: Receta de Brownie.

INGREDIENTES

- 2 huevos
- Azúcar 200 g
- Esencia de vainilla 5 ml
- Sal 2 g
- Mantequilla fundida 100 g
- Harina de trigo 100 g
- Cacao en polvo 50 g

En un vaso de plástico se pone un poco de mantequilla y harina espolvoreada por los lados. En otro recipiente se mezclan los huevos, el azúcar, la vainilla, la sal y se remueve. Después se añade la harina y el cacao. Se sigue removiendo hasta obtener una masa densa. Se introduce la masa en el vaso de plástico. Por último, se pone en el microondas durante dos minutos aproximadamente a una potencia no muy alta, y al sacarlo se corta el vaso para que nos quede el brownie listo para comer.



ANEXO XII: Receta de Pan de Hadas.

INGREDIENTES

- Pan de molde
- Mantequilla
- Virutas de chocolate
- Crema de cacao
- Virutas de colores

Se comienza untando una rebanada de pan de molde con mantequilla, de manera que quede cubierta por completo. Seguidamente, se reparten virutas de chocolate por encima hasta cubrir. Una vez todo cubierto, se corta en triángulos. Se puede repetir el proceso pero en vez de utilizar mantequilla y virutas de chocolate, se puede poner crema de cacao y virutas de colores.



ANEXO XIII: Careta Canguro.

