

**PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS LAGU
GUBAHAN MELALUI MEDIA *YOUTUBE* DALAM PEMBELAJARAN
BAHASA ARAB SISWA KELAS 1 SEMESTER 2 MI QURROTA A'YUN
TAHUN 2021/2022**



SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga
untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd.)

Disusun Oleh:

RIZQI AMALIA
NIM. 18104020023

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA**

2022

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizqi Amalia
NIM : 18104020023
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya ini adalah asli hasil penelitian peneliti sendiri dan bukan plagiasi karya orang lain kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Yogyakarta, 22 Juli 2022

Yang Menyatakan

STATE ISLAMIC UNIVER
SUNAN KALIJ
YOGYAKARTA



Rizqi Amalia
18104020023

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizqi Amalia
NIM : 18104020023
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan untuk kelengkapan pembuatan ijazah program studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, dengan sadar saya memakai jilbab pada foto diri saya dan saya tidak mempermasalahkan foto saya di kemudian hari kepada siapapun.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan dengan penuh kesadaran serta tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 22 Juli 2022
Yang menyatakan,



1000
REPUBLIK INDONESIA
MEPERAL
TEMPEL
4F6EADAJX947072342

Rizqi Amalia
18104020023

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan pembimbingan seperlunya, maka kami selaku Dosen Pembimbing Skripsi (DPS) berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Rizqi Amalia

NIM : 18104020023

Judul Skripsi : **PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS LAGU GUBAHAN MELALUI MEDIA YOUTUBE DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB SISWA KELAS 1 SEMESTER 2 MI QURROTA A'YUN TAHUN 2021/2022**

Sudah dapat diajukan kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan.

Dengan ini kami berharap agar Skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 22 Juli 2022

Pembimbing Skripsi


Dr. Hj. R. Umi Baroroh, M. Ag
NIP. 197203051996032001

HALAMAN PERBAIKAN

**KEMENTERIAN AGAMA**
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 586117 Yogyakarta 55281

PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Nama : RIZQI AMALIA
Nomor Induk Mahasiswa : 18104020023
Semester : VIII
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Penasihat Akademik : Nurhapsari Pradnya Paramita, M.Pd.I.
Judul Tugas Akhir : PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS LAGU GUBAHAN MELALUI MEDIA YOUTUBE DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB SISWA KELAS 1 SEMESTER 2 MI QURROTA A'YUN TAHUN 2021/2022

Setelah mengadakan ujian Tugas Akhir saudara tersebut di atas, maka kami menyarankan diadakan perbaikan Tugas Akhir tersebut sebagaimana di bawah ini:

No.	Topik	Halaman	Uraian
1	Semua Topik		Perbaiki sesuai masukan kedua penguji.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 01 Agustus 2022
Yang menyerahkan

Dr. Hj. R Umi Baroroh, S.Ag, M.Ag.
19720305 199603 2 001

1/6 01/08/2022

Scanned by TapScanner



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 586117 Yogyakarta 55281

PERBAIKAN TUGAS AKHIR

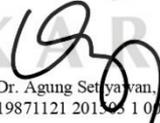
Nama : RIZQI AMALIA
Nomor Induk Mahasiswa : 18104020023
Semester : VIII
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Penasihat Akademik : Nurhapsari Pradnya Paramita, M.Pd.I.
Judul Tugas Akhir : **PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS LAGU GUBAHAN MELALUI MEDIA YOUTUBE DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB SISWA KELAS 1 SEMESTER 2 MI QURROTA A'YUN TAHUN 2021/2022**

Setelah mengadakan ujian Tugas Akhir saudara tersebut di atas, maka kami menyarankan diadakan perbaikan Tugas Akhir tersebut sebagaimana di bawah ini:

No.	Topik	Halaman	Uraian
1.	Abstrak	xxvi	Masi ada beberapa yang belum pas mengartikannya
2.	footnote	3, 5, 10, 11,14,19	Diperbaiki kembali
3.	Daftar pustaka	79	Ada beberapa yang belumurut
4.	Landasan teori	12	Diurutkan sesuai judul penelitian
5.	Spesifikasi produk	70	Diperinci kembali
6.	Latar belakang masalah	26	Diurutkan sesuai judul penelitian

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 01 Agustus 2022
Yang menyerahkan


Dr. Agung Setyawan, S.Pd.I., M.Pd.I.
19871121 201503 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 586117 Yogyakarta 55281

PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Nama : RIZQI AMALLIA
Nomor Induk Mahasiswa : 18104020023
Semester : VIII
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Penasihat Akademik : Nurhapsari Pradnya Paramita, M.Pd.I.
Judul Tugas Akhir : **PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS LAGU GUBAHAN MELALUI MEDIA YOUTUBE DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB SISWA KELAS 1 SEMESTER 2 MI QURROTA A'YUN TAHUN 2021/2022**

Setelah mengadakan ujian Tugas Akhir saudara tersebut di atas, maka kami menyarankan diadakan perbaikan Tugas Akhir tersebut sebagaimana di bawah ini:

No.	Topik	Halaman	Uraian
1.	Abstrak	xxvi	Ada beberapa penulisan yang salah
2.	Telaah pustaka	9	Beri penjelasan mengenai pengertian telaah pustaka
3.	Latar belakang masalah	1	Lebih dipersingkat lagi
4.	Landasan teori	12	Diurutkan sesuai judul penelitian
5.	Sistematika kepenulisan		Masih banyak typo dan diperbaiki
6.	Waktu penelitian	26	Diperinci kembali
7.	footnote		Ada beberapa yang belum ada sumbernya

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 01 Agustus 2022
Yang menyerahkan


Dr. Rohmatun Lukluk Isnaini, S.Pd.I., M.Pd.I.
19881107 201503 2 004

SURAT PENGESAHAN SKRIPSI



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 586117 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2222/Un.02//PP.00.9/08/2022

Tugas Akhir dengan judul : PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS LAGU GUBAHAN
MELALUI MEDIA YOUTUBE DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB SISWA
KELAS 1 SEMESTER 2 MI QURROTA A'YUN TAHUN 2021/2022

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : RIZQI AMALIA
Nomor Induk Mahasiswa : 18104020023
Telah diujikan pada : Senin, 01 Agustus 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Hj. R Umi Baroroh, S.Ag, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 62f62724599e



Penguji I

Dr. Agung Setiyawan, S.Pd.I., M.Pd.I.
SIGNED

Valid ID: 62f6de4781fb



Penguji II

Dr. Rohmatun Lukluk Isnaini, S.Pd.I., M.Pd.I.
SIGNED

Valid ID: 63046602e6f623



Yogyakarta, 01 Agustus 2022

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd.
SIGNED

Valid ID: 63049a447647

HALAMAN MOTTO

يَرْحَلُ الْحُزْنَ بِسَجْدَةٍ وَيَأْتِي الْفَرَحُ بِدَعْوَةٍ

“Kesedihan akan reda dengan sholat dan kebahagiaan akan muncul dengan do’a”¹

وَتَأْتِي الْفَرَحَةَ عِنْدَ مَا نُؤْمِنُ أَنَّهَا سَوْفَ تَأْتِي

“Dan kebahagiaan datang tatkala kita percaya bahwa itu akan datang”²



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

¹ Serat,. Diakses 30 Juni 2022. (<https://cermin-dunia.github.io/serat/post/gambar-kata-bijak-arab/>)

² 6faal,. diakses 30 Juni 2022. (<https://twitter.com/6faal/status/1055527403219488768?lang=en>)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan kepada:

Almamater Tercinta

Jurusan Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga

Yogyakarta



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا، وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا،
مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ
, وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ
أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayat dan inayah-Nya, sehingga peneliti mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul “Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Lagu Gubahan Melalui Media *Youtube* Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas 1 Semester 2 MI Qurrota A'yun Tahun 2021/2022”. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada nabi Muhammad SAW, semoga kita semua termasuk ke dalam umatnya yang mendapat syafa'at beliau di hari kiamat kelak. Aaamiin.

Penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan lancar karena adanya dorongan, dukungan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Phil Al-Makin, S.Ag., M.A., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta,
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta,
3. Bapak Dr. Nurhadi, MA, selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta,
4. Bapak Nurul Huda, S.S, M.Pd.I, selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga,

5. Ibu Dr. Hj. R. Umi Baroroh M.Ag., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah mencurahkan kesabaran dan ketekunannya untuk meluangkan waktu, tenaga dalam memberi arahan dan bimbingan yang sangat berarti dalam penulisan skripsi ini,
6. Ibu Nurhapsari Pradnya Paramita M.Pd.I, selaku dosen penasehat akademik yang telah memberikan nasihat, masukan dan bimbingan kepada peneliti,
7. Segenap dosen dan karyawan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah bersedia melayani dan membantu mahasiswa dengan setulus hati,
8. Para staf perpustakaan yang telah melayani dan membantu mahasiswa dengan setulus hati,
9. Suami tercinta Mas Muhamad Afnan Alqudsi yang selalu membantu peneliti menghadapi semua permasalahan terutama dalam pengerjaan skripsi dan memberikan *support* penuh dengan emosi ketika suasana hati peneliti sedang tidak baik-baik saja serta anak peneliti tercinta ananda Radwah Tsabitah Azwa yang selalu mengerti dan memahami peneliti sebagai seorang ibu yang sedang mengerjakan skripsi dan tidak rewel ketika ditinggal untuk mengerjakan tugas skripsi diluar rumah,
10. Kedua orang tua peneliti Bapak Hartono dan Ibu Nikmatun yang senantiasa memberikan dorongan, dukungan dan doa. Serta kakak peneliti Bela Pertiwi Putri yang tak lupa selalu memberikan dukungan dan motivasi kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini,
11. Bapak Muh Afifuddin SHI, selaku kepala sekolah MI Qurrota A'yun yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian,
12. Bapak M. Sabiq Rohmatulloh, S.Pd, selaku guru bahasa Arab MI Qurrota A'yun yang telah memberikan bimbingan dan bantuan mengenai kebutuhan selama penelitian,
13. Peserta didik kelas 1 MI Qurrota A'yun yang telah membantu terlaksananya penelitian ini sebagai subjek penelitian,

14. Rekan-rekan Al-Hamasah jurusan Pendidikan Bahasa Arab angkatan 2018 yang senantiasa berjuang bersama-sama selama empat tahun lamanya di fakultas tercinta ini,
15. Sahabat- sahabat karib peneliti Ocha, Windi, Nilla, Marsha, Ifa dan rekan-rekan KKN Dusun Yapah yang senantiasa berbagi dalam suka maupun duka dan saling memberikan dukungan sepenuhnya selama berjuang di bangku perkuliahan UIN Sunan Kalijaga,
16. Rekan-rekan dan semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu dalam memberikan bantuan dan dukungan untuk penyusunan skripsi ini. Semoga kebaikan yang telah diberikan menjadi amal shalih dan mendapatkan balasan dan pahala dari Allah SWT. Penulis menyadari, bahwa skripsi ini bermanfaat bagi kitab semua. Aaamiin.

Yogyakarta, 20 Maret 2022

Peneliti,



Rizqi Amalia
NIM. 18104020023

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

KEPUTUSAN BERSAMA

MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987

Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0. 1- Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha

د	Dal	D	De
ذ	Ẓal	Ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	er
ز	Zai	Z	zet
س	Sin	S	es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	ge
ف	Fa	F	ef
ق	Qaf	Q	ki
ك	Kaf	K	ka
ل	Lam	L	el
م	Mim	M	em
ن	Nun	N	en
و	Wau	W	we
هـ	Ha	H	ha

ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	Y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0. 2 - Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	A	a
ـِ	Kasrah	I	i
ـُ	Dammah	U	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0. 3 - Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـِـي...	Fathah dan ya	Ai	a dan u
ـِـو...	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

كُتِبَ → Kataba

- فَعَلَ → Fa'ala
- سُئِلَ → suila
- كَيْفَ → kaifa
- حَوْلَ → haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0. 4 - Tabel Transliterasi Maddah

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...أ...ِ	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
...يِ	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
...وُ	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ → qāla
- رَمَى → ramā
- قِيلَ → qīla
- يَقُولُ → yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”, jika pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ → raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ → al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةَ → talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ → nazzala
- الْبِرُّ → al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ → ar-rajulu
- الْقَلَمُ → al-qalamu
- الشَّمْسُ → asy-syamsu
- الْجَلَالُ → al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ → ta'khužu
- شَيْءٌ → syai'un
- النَّوْءُ → an-nau'u
- إِنَّ → inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan,

maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ → Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا → Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ → Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ → Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ عَفُورٌ رَحِيمٌ → Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا → Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN BERJILBAB	iii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERBAIKAN	iv
SURAT PENGESAHAN SKRIPSI	viii
HALAMAN MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	xiv
DAFTAR ISI.....	xxi
DAFTAR TABEL.....	xxiii
DAFTAR GAMBAR	xxiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxv
ABSTRAK	xxvii
المخلص	xxviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
D. Telaah Pustaka	8
E. Sistematika Penulisan	11
BAB II LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENELITIAN	12
A. Kerangka Teori/Landasan Teori	12
B. Metode Penelitian.....	26
C. Jenis Penelitian.....	27
D. Waktu Penelitian	28
E. Lokasi Penelitian.....	28
F. Subjek Penelitian.....	28
G. Model Pengembangan	28

H. Prosedur Pengembangan	29
I. Jenis Data	32
J. Teknik Pengumpulan Data	32
K. Instrumen Pengumpulan Data	33
L. Teknik Analisis Data	38
BAB III GAMBARAN UMUM MI QURROTA A'YUN SLEMAN.....	43
A. Letak Geografis MI Qurrota A'yun	43
B. Sejarah Berdirinya MI Qurrota A'yun	43
C. Visi, Misi dan Tujuan MI Qurrota A'yun	44
D. Luas Lahan Bangunan.....	45
E. Tata Tertib MI Qurrota A'yun	45
F. Struktur Organisasi MI Qurrota A'yun	49
G. Pendidik dan Tenaga Kependidikan MI Qurrota A'yun	54
H. Guru MI Qurrota Ayun	54
I. Siswa MI Qurrota A'yun.....	55
J. Sarana dan Prasarana MI Qurrota A'yun	56
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN	58
A. Proses Pengembangan Produk	58
B. HASIL PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN	72
BAB V PENUTUP.....	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN-LAMPIRAN	88
<i>CURRICULUM VITAE</i>	193

DAFTAR TABEL

Tabel 0. 1- Tabel Transliterasi Konsonan	xiv
Tabel 0. 2 - Tabel Transliterasi Vokal Tunggal	xvi
Tabel 0. 3 - Tabel Transliterasi Vokal Rangkap	xvi
Tabel 0. 4 - Tabel Transliterasi <i>Maddah</i>	xvii
Tabel 2. 1 - KI & KD Materi <i>بَيْتِي، أَسْمَاءُ الْفَوْكِيَّةِ، الْأَلْوَانُ</i>	30
Tabel 2. 2 - Nama Validator	32
Tabel 2. 3 - Kisi-kisi Lembar Validasi Ahli Materi	34
Tabel 2. 4 - Kisi-kisi Lembar Validasi Ahli Media	35
Tabel 2. 5 - Kisi-kisi Lembar Respon Siswa	37
Tabel 2. 6 - Skor Penilaian Ahli Materi dan Ahli Media.....	39
Tabel 2. 7 - Kriteria Penilaian Presentase Validasi	40
Tabel 2. 8 - Skala Penilaian Guttman	40
Tabel 2. 9 - Kriteria Penilaian Presentase Kelayakan	41
Tabel 3. 1 - Rekapitulasi Pendidik & Tenaga Kependidikan MI Qurrota A'yun	54
Tabel 3. 2 - Data Guru dan Tenaga Kependidikan.....	54
Tabel 3. 3 - Rekapitulasi Data Siswa MI Qurrota A'yun.....	56
Tabel 3. 4 - Kondisi Sarana dan Prasarana MI Qurrota A'yun.....	57
Tabel 4. 1 - Judul Lagu Gubahan	58
Tabel 4. 2 - Hasil Penilaian Ahli Materi/Isi	64
Tabel 4. 3 - Hasil Penilaian Ahli Media	66
Tabel 4. 4 - Hasil Lembar Respon Siswa	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 - Rumus Presentase.....	38
Gambar 2. 2 - Rumus Skor Rata-rata.....	39
Gambar 2. 3 - Rumus Presentase Keidealan Setiap Aspek.....	40
Gambar 2. 4 - Rumus Presentase Keidealan Keseluruhan	40
Gambar 2. 5 - Rumus Skor Rata-rata.....	41
Gambar 2. 6 - Rumus Presentase Keidealan Setiap Aspek.....	41
Gambar 2. 7 - Rumus Presentase Keidealan Keseluruhan	41
Gambar 3. 1 - Struktur Organisasi MI Qurrota A'yun	50
Gambar 4. 1 - Lirik Lagu Materi بَيْتِي.....	60
Gambar 4. 2 - Lirik lagu Materi أَسْمَاءُ الْفَوَاكِه	61
Gambar 4. 3 - Lirik Lagu Materi الْأَلْوَانُ.....	62
Gambar 4. 4 - Hasil Lembar Validasi Ahli Materi	65
Gambar 4. 5 - Komentar dan Saran Validator Ahli Materi	65
Gambar 4. 6 - Hasil Lembar Validasi Ahli Media	67
Gambar 4. 7 - Komentar dan Saran Validator Ahli Media	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I - Lembar Pengajuan Penyusunan Skripsi	89
Lampiran II - Bukti Seminar Proposal.....	90
Lampiran III - Berita Acara Seminar Proposal.....	91
Lampiran IV - Kartu Bimbingan Skripsi	92
Lampiran V - Surat Permohonan Izin Penelitian.....	93
Lampiran VI - Lembar Validasi Ahli Materi.....	94
Lampiran VII - Lembar Validasi Ahli Media	96
Lampiran VIII - Kisi-kisi Lembar Validasi Ahli Materi	99
Lampiran IX - Kisi-kisi Lembar Validasi Ahli Media	101
Lampiran X - Lembar Respon Siswa	103
Lampiran XI - Kisi-kisi Soal <i>Pretest & Posttest</i> "Rumahku"	105
Lampiran XII - Kisi-kisi Soal <i>Pretest & Posttest</i> "Nama Buah"	107
Lampiran XIII - Kisi-kisi Soal <i>Pretest & Posttest</i> "Warna"	110
Lampiran XIV - Soal <i>Pretest</i> "Rumahku"	113
Lampiran XV - Soal <i>Pretest</i> "Buah-buahan"	117
Lampiran XVI - Soal <i>Pretest</i> "Warna"	121
Lampiran XVII - Nilai <i>Pretest</i> Siswa.....	125
Lampiran XVIII - Nilai <i>Posttest</i> Siswa	127
Lampiran XIX - Nilai Rata-rata Siswa	129
Lampiran XX - Lembar Respon Siswa	131
Lampiran XXI - Hasil Respon Siswa	133
Lampiran XXII - RPP "Rumahku"	135
Lampiran XXIII - RPP "Nama Buah"	143
Lampiran XXIV - RPP "Warna"	151
Lampiran XXV - Judul Lagu.....	159
Lampiran XXVI - <i>Printout</i> Materi "Rumahku"	160
Lampiran XXVII - <i>Printout</i> Materi "Nama Buah "	161
Lampiran XXVIII - <i>Printout</i> Materi "Warna"	162
Lampiran XXIX - Not Lirik Lagu Materi "Rumahku"	163

Lampiran XXX - Not Lirik Lagu Materi "Nama Buah "	165
Lampiran XXXI - Not Lirik Lagu Materi "Warna"	167
Lampiran XXXII - Soal Wawancara Siswa	169
Lampiran XXXIII - Hasil Wawancara Siswa	170
Lampiran XXXIV - Gambar Media <i>Youtube</i> Materi "Rumahku"	179
Lampiran XXXV - Gambar Media <i>Youtube</i> Materi "Nama Buah"	180
Lampiran XXXVI - Gambar Media <i>Youtube</i> Materi "Warna"	181
Lampiran XXXVII - Dokumentasi Kegiatan	182
Lampiran XXXVIII - Dokumentasi Sekolah	187
Lampiran XXXIX - Sertifikat Sospem	188
Lampiran XL - Sertifikat PLP-KKN	189
Lampiran XLI - Sertifikat TOEFL	190
Lampiran XLII - Sertifikat IKLA	191
Lampiran XLIII – Sertifikat ICT	206



ABSTRAK

Rizqi Amalia, “Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Lagu Gubahan melalui Media *Youtube* dalam Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas 1 Semester 2 MI Qurrota A’yun Tahun 2021/2022”. Skripsi. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kesulitan siswa dalam mempelajari materi atau kosakata bahasa Arab yang menjadi permasalahan inti dari pembelajaran Bahasa Arab. Serta tidak adanya bantuan dengan cara dan sarana yang menarik sehingga siswa merasa bosan dalam proses pembelajaran yang terus menerus dan minat siswa terhadapnya rendah. Bahkan kita membutuhkan sarana yang dapat menjawab permasalahan dan kebutuhan siswa dalam bahasa Arab. Tujuan penelitian ini yaitu untuk menghasilkan produk media pengembangan pembelajaran bahasa Arab berbasis lagu gubahan dan untuk mengetahui kelebihan dan kekurangan media lagu gubahan dalam pembelajaran bahasa Arab.

Peneliti menggunakan jenis penelitian R&D (*Research and Development*) dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan kuantitatif pada sektor pengembangan berbasis ADDIE. Teknik pengumpulan data yaitu Teknik Validasi Ahli, Dokumentasi dan Wawancara, yang kemudian dari beberapa instrumen tersebut peneliti memilih sampel siswa kelas 1 semester 2 MI Qurrota A’yun.

Adapun hasil dari penelitian ini, dapat dilihat dari beberapa aspek berdasarkan Teknik R&D (*Research and Development*) yaitu pertama spesifikasi produk media lagu gubahan, yang dimana spesifikasi media audio ini berupa lagu pembelajaran bahasa Arab dan dikonsep secara apik, mudah serta familiar di kalangan anak-anak. Lagu yang disajikan berupa materi kosakata yang terdapat dalam buku paket bahasa Arab kurikulum 2013 yang diterbitkan oleh Kementerian Agama Republik Indonesia, kemudian dikemas dalam sebuah video yang menarik lalu di upload ke youtube serta dijadikan sebagai media pembelajaran. Aspek kedua adalah proses pengembangan media audio, yang merupakan hasil dari tahap pengembangan yang dilakukan dengan validasi dari beberapa ahli; ahli materi dan ahli media. Dengan rata-rata presentase 98% (valid/layak dan tidak revisi) dari ahli materi, dan 92% (valid/layak dan tidak revisi) dari ahli media. Sehingga media tersebut dapat dikembangkan untuk diaplikasikan. Adapun aspek ketiga adalah respon dan daya tarik media lagu gubahan. Dengan hasil nilai rata-rata pretest 70 dan hasil rata-rata nilai posttest 88 ini membuat media lagu gubahan yang telah dikembangkan tersebut sangat diterima oleh para siswa sehingga mampu meningkatkan nilai hasil belajar pada pembelajaran bahasa Arab.

Kata Kunci: Media Pembelajaran, Lagu Gubahan, Media *Youtube*

الملخص

رزقي أمالي، تطوير وسائط التعلم بناءً على تأليف الأغنية من خلال وسائط اليوتوب بتعليم اللغة العربية لطلاب في الفصل الأول المستوى الثانية قرّة الأعين بمدرسة الابتدائية 2022/2021 بيوكياكارتا: قسم تعلم اللغة العربية كلية التربية وتأهيل المعلمين، جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية 2022.

هذا البحث له الخلفية عن صعوبة الطلبة في تعلم مادة أو مفردات اللغة العربية وهي المشكلة الأساسية في تعلم اللغة العربية ، وليست هناك المساعدة في طرق وسائل ممتعة مثيرة للاهتمام بحيث يشعر الطلاب مملا في عملية التعلم المستمرة ، وانخفاض اهتمام الطلاب بها. حتى علينا أن نحتاج على الوسائل يمكنها الإجابة على مشاكل واحتياجات الطلبة باللغة العربية . الغرض من هذا تعلم هو إنتاج منتجات إعلامية لتطوير تعلم اللغة العربية بناءً على التراكيب ومعرفة مزايا وعيوب الوسائط المركبة في تعلم اللغة العربية.

تستخدم الباحثة نوعاً من R&D (البحث والتطوير) باستخدام منهج وصفي نوعي في قطاع التنمية على وهي ADDIE. طريقة جمع البيانات هي طريقة التحقق من صحة الخبراء والتوثيق والمقابلة ، ثم تختار الباحثة مكان البحث من هذه الأدوات المعينة في الفصل الأول من مستوى الثاني بمدرسة الابتدائية قرّة الأعين.

أما بالنسبة نتائج هذا البحث فيمكن رؤيته من عدة جوانب تعتمد على طريقة R&D (البحث والتطوير) ، أولاً مواصفات المنتج لتكون وسائط الأغنية، بحيث تكون مواصفات هذه الوسائط الصوتية في تعلم اللغة العربية من اليوتوب وتصورها جيداً وسهلة ومألوفة بين الأطفال. تكوين الأغنية فيها مفردات واردة في كتاب اللغة العربية لمنهاج 2013 الصادر عن وزارة الدينية الإندونيسية، ثم تألفت بها بالفيديو الممتع ويرسلها الى يوتوب ويجعلها وسائط التعليم. ثانياً هي عملية تطوير الوسائط الصوتية. هذه نتيجة لمرحلة التطوير بتنفيذها بتصديق من الخبراء المواد والخبراء الإعلام. بمتوسط النسبة 98% (صحيحاً/مناسباً وغير مراجعة) من خبراء المواد، 92% (صحيحاً/مناسباً وغيرمراجعة) من خبراء الإعلام. حتى يمكن تطوير الوسائط ليتم اختبارها. ثالثاً هي استجابة وجاذبية وسائط الأغنية.

كانت وسائط تكوين الأغنية تطويرية مقبولة جدًا بين الطلاب حتى يمكنها زيادة قيمة التعليم في تعلم اللغة العربية.

الكلمة الدالة: وسائط التعليم، تكوين الأغنية، وسائط اليوتوب.



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Setiap individu yang dilahirkan di dunia ini memiliki keunikan tersendiri salah satu diantaranya yakni gaya belajar. Gaya belajar ini sebagai proses siswa dapat menerima informasi dengan cara yang efektif dan sangat penting untuk meningkatkan kinerja, prestasi, dan menambah pengalaman belajar siswa³. Oleh karena itu perlunya proses belajar yang bertahap dan mendapat bimbingan dalam belajar dari orang tua dan guru. Gaya belajar dengan menggunakan media pembelajaran yang berkaitan dengan lagu gubahan dan memasukkan unsur lagu dalam pembelajaran.

Salah satu media pembelajaran yang dapat digunakan ialah media lagu. Media lagu merupakan sarana tepat yang biasa dimanfaatkan dalam pembelajaran bahasa Arab. Melalui lagu, siswa akan terbawa suasana hatinya ke dalam alunan kata-kata. Lagu merupakan sebuah kekuatan dasar yang sangat efektif untuk menenangkan dan mendatangkan inspirasi bagi banyak orang. Lagu menjadi salah satu solusi untuk merangsang pikiran siswa dapat menerima materi pembelajaran dengan baik. Sebagian besar orang didunia nampaknya mempunyai perasaan yang sama, karena pengaruh musik ada dimana-mana. Lagu menjadi alat yang efektif dan alamiah untuk membangun hubungan, mengembangkan dan memperluasnya. Jauh sebelum anak-anak mampu mengucapkan kata-kata yang dapat dimengerti orang tua pun dapat memperkenalkan lagu untuk merangsang perkembangan otaknya. Karena kepekaan akan musik/nada dan unsur-unsurnya (ritme, *pitch* (tinggi rendahnya nada), timbre (warna suara) berkembang dengan kecepatan yang sama seperti berbicara. Musik/lagu dapat menjadi alat bantu yang ampuh untuk mengembangkan kepekaan akan suara dan keterampilan berbahasa.

³ Munif, chatib, sekolahnya manusia: sekolah berbasis multiple intellegences di Indonesia, (Bandung: Mizan, 2009) hal. 100

Lagu dapat membantu kita semua - baik anak-anak maupun orang dewasa- untuk lebih mudah dan mempercepat menyimpan sejumlah besar informasi. Rangsangan dari lagu yang diperdengarkan dan dihafalkan itulah yang dapat meningkatkan kemampuan berbahasa, kreativitas, konsentrasi, dan daya ingat⁴. Karena pada dasarnya semua orang menyukai lagu tidak terkecuali peserta didik sekolah dasar yang masih berada dalam usia bermain. Pada usia sekolah, anak lebih banyak mengingat hal yang dialaminya. Apapun yang diucapkan oleh guru akan selalu diingat oleh anak-anak. Belajar sambil bernyanyi merupakan hal yang disukai oleh anak, karena dapat menciptakan suasana belajar yang menyenangkan. Nyanyian menjadi salah satu sarana bermain anak karena dengan musiknya yang riang mampu mengajak peserta didik untuk bersemangat dalam belajar, karena lagu dapat mengiringi proses bermain sekaligus belajar sehingga pembelajaran tidak akan membosankan. Salah satu jenis media lagu yang peneliti pakai ialah lagu gubahan.⁵

Lagu gubahan ini dibuat berdasarkan komposisi musik dan memiliki irama serta tempo agar pendengar ikut terbawa perasaannya ke dalam makna lagu tersebut.⁶ Lagu (nyanyian) diyakini dapat menstimulus daya imajinasi dan mampu membuat seseorang mengingat suatu hal. Lagu gubahan (nyanyian) diterapkan sebagai media pembelajaran yakni dengan mengubah materi pelajaran menjadi lirik-lirik lagu yang nantinya dapat dinyanyikan oleh semua siswa. Karena pada hakikatnya setiap manusia suka terhadap lagu (nyanyian), dalam hal ini dirasa cukup efektif untuk menjadikan lagu gubahan menjadi media pembelajaran agar tercipta suasana belajar menjadi tidak membosankan dan lebih menarik sehingga berpengaruh pada pemahaman siswa dalam menerima atau mempelajari materi.⁷

⁴ Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam, Volume 1, Nomor 1, Juni 2018, Nurhapsari Pradnya Paramitha : *Lagu Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab*.

⁵ Jurnal Pendidikan Anak Bunayya, Volume 4, Nomor 2 2018, Samsuri : *Pengaruh Seni Bernyanyi Terhadap Daya Ingat Anak Usia Dini*.

⁶ Ainoer Rofiq, “*Media Musik dan Lagu Sebagai Proses Pembelajaran*”, Jurnal Pendidikan dasar Indonesia, vol 2, No 1 (januari 2017),hal 3.

⁷ Khairunnisa Nanda, “*Pengembangan Media Pembelajaran Gubahan Lagu untuk Meningkatkan Kecerdasan Logis Matematis Siswa SMA*, Skripsi, Tahun 2020

Salah satu media sosial yang digunakan oleh peneliti ini yakni *youtube*. Teknologi yang dapat dimanfaatkan sebagai media pembelajaran salah satunya adalah *youtube*. *Youtube* adalah sebuah situs *website media sharing video online* yang paling banyak diminati masyarakat dewasa ini. Pengguna *youtube* tersebar di seluruh dunia dari berbagai kalangan usia, dari tingkat anak-anak sampai dewasa. *Youtube* telah menjadi alternatif tontonan selain televisi. *Youtube* sangat potensial untuk dimanfaatkan sebagai media pembelajaran. Saat guru mengunggah video pembelajaran di *youtube*, maka sebenarnya video tersebut tidak hanya digunakan sebagai media pembelajaran antara guru dan peserta didiknya, tetapi juga dapat dimanfaatkan oleh seluruh pengguna *youtube*, baik itu peserta didik sekolah lain maupun digunakan kembali oleh guru lainnya. Pemanfaatan *youtube* sebagai media pembelajaran membuat guru dapat menciptakan kondisi dan suasana pembelajaran yang menarik, menyenangkan dan interaktif. Ketika melaksanakan pembelajaran tatap muka di kelas pun video pembelajaran di *youtube* juga dapat dimanfaatkan untuk pembelajaran interaktif.

Penggunaan *youtube* dapat berdampak positif apabila pengguna mengakses yang bersifat edukatif, namun apabila *youtube* digunakan untuk mencari video yang melanggar etika dan norma, maka hal tersebut berdampak negatif bagi penggunanya.⁸

Pembelajaran bahasa Arab sebagai salah satu bahasa asing melibatkan komponen kebahasaan dan komponen pembelajaran. Komponen kebahasaan diantaranya adalah: tata bunyi, keterampilan berbahasa, seperti berbicara (*kalam*), menulis (*kitabah*), membaca (*qiro'ah*), mendengar (*istima'*); dan tata bahasa. Adapun dari komponen pembelajaran diantaranya: rencana pembelajaran, tujuan pembelajaran, strategi, metode, media, sumber belajar dan teknik evaluasi pembelajaran. Kedua komponen tersebut merupakan komponen penting yang tidak dapat dihilangkan salah satunya. Keberadaan media pembelajaran sebagai salah satu komponen pembelajaran sangat

⁸ <https://ayoguruberbagi.kemdikbud.go.id/artikel/pemanfaatan-youtube-sebagai-media-pembelajaran/>

penting. Salah satunya untuk mempercepat dan mempermudah penyerapan informasi oleh pembelajar. Sehingga pembelajar tidak merasa jenuh dalam belajar. Pemilihan media yang tepat dapat membantu guru untuk menyajikan materi yang dapat membangkitkan rasa senang pada peserta didik. Tak terkecuali dalam pembelajaran bahasa Arab pada jenjang *madrasah ibtdaiyyah* (MI). Pendidik pada jenjang ini dituntut untuk mampu membina suasana sedemikian rupa sehingga tumbuh minat belajar dari para peserta didik dan membuat mereka bersikap positif terhadap bahasa Arab. Untuk itu kegiatan pembelajaran harus disajikan dalam bentuk yang menyenangkan sesuai dengan usia anak-anak MI.⁹

Selama ini mata pelajaran bahasa Arab sering dianggap sebagai pelajaran yang membosankan dan sulit. Pembelajaran bahasa Arab sampai saat ini cenderung bersifat formal. Hal ini menjadikan suasana pembelajaran bahasa Arab yang berlangsung cepat membosankan, kurang bervariasi dan berimbas pada sulitnya siswa dalam memahami materi yang disampaikan. Metode yang digunakan pun masih terbatas yaitu pendidik dan peserta didik juga berpegang pada terjemahan, dimana pendidik membacakan kalimat kemudian menerjemahkannya, begitu pula sebaliknya. Pembelajaran banyak dilakukan dengan metode konvensional atau biasa disebut metode ceramah dimana pendidik sebagai pusat perhatian, bukan peserta didik yang dipacu untuk aktif. Dan juga minim media yang digunakan.

Pembelajaran bahasa Arab di MI sangat penting diberikan, meskipun dalam kurikulum baru yakni kurikulum 2013. Bahasa Arab adalah salah satu bahasa tertua di dunia, namun keadaannya pada awal pertumbuhan dan perkembangannya tidak diketahui dengan pasti. Bahasa ini berasal dari rumpun bahasa semit selatan yang digunakan oleh orang-orang yang mendiami semenanjung Arabia, di bagian barat daya benua Asia. Setelah menempuh perjalanan berabad-abad, bahasa Arab kini menjadi bahasa resmi di berbagai

⁹ Hisbullah Huda, *Model Pembelajaran Bahasa Arab untuk Meningkatkan Komunikasi Lisan Siswa Madrasah Ibtidaiyyah*, (Surabaya : Prosiding Halaqah dan Seminar Internasional PI FITK UIN Sunan Ampel), hlm.386.

Negara, seperti Al-Jazair, Irak, Libanon, Libya, Maroko, Mesir, Arab Saudi, Sudan, Suriah, Tunisia, Yordania, dan Negara-negara lain di semenanjung Arabi.¹⁰ Bahasa Arab tidak hanya dipelajari di pondok-pondok pesantren, namun lembaga-lembaga sekolah seperti Madrasah Ibtidaiyah, Madrasah Tsanawiyah dan Madrasah Aliyah juga sudah tidak asing lagi dengan mata pelajaran bahasa Arab.

Melihat pentingnya hal tersebut, bahasa Arab kemudian benar-benar menjadi identitas agama Islam, yang secara tidak langsung memunculkan keinginan umat Islam dari berbagai kalangan untuk mempelajarinya. Dimulai sejak dini atau usia balita, orang tua sudah mempunyai kesadaran untuk mengajarkan bahasa Arab kepada anak-anaknya. Berlanjut pada jenjang Taman Kanak-Kanak (TK) atau Raudhatul Athfal (RA), kurikulum yang disajikan sudah sedikit banyak mengenalkan bahasa Arab. Begitupun jenjang Sekolah Dasar (SD) atau Madrasah Ibtidaiyah (MI), Sekolah Menengah Pertama (SMP) atau Madrasah Tsanawiyah (MTs), maupun setingkat Sekolah Menengah Atas (SMA) atau Madrasah Aliyah (MA). Setiap jenjang pendidikan formal tentu mempunyai kurikulum masing-masing yang disesuaikan dengan kemampuan peserta didiknya. Yang jelas, cepat atau lambat bahasa Arab akan benar-benar menjadi bahasa yang dipelajari di seluruh kalangan¹¹

Kesulitan siswa dalam mempelajari materi atau kosakata bahasa Arab menjadi permasalahan inti dari pembelajaran bahasa Arab, dengan tidak didukung oleh metode dan media yang menarik sehingga siswa merasa cepat bosan dalam proses pembelajaran yang berlangsung, menurunnya minat siswa terhadap bahasa Arab juga berimbas terhadap hasil nilai siswa yang menurun sehingga dibutuhkan adanya media yang dapat menjawab permasalahan serta

¹⁰ Akhiril Pane, Urgensi Bahasa Arab : *Bahasa Arab sebagai Alat Komunikasi Agama Islam*, (Medan : Jurnal Pengembangan Ilmu Komunikasi dan Sosial UIN Sumatera Utara, 2018) ISSN 2528-7538, hal. 80

¹¹ Jurnal Pendidikan Anak AWLADY, Vol.8, No 1 Maret 2022, Durtam : *Implementasi Model Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Berbasis Tema Pada Anak Usia Dini*

kebutuhan siswa terhadap bahasa Arab¹². Karena kebutuhan serta permasalahan yang terjadi di lapangan, maka peneliti berinisiatif untuk mengembangkan media pembelajaran bahasa Arab berbasis lagu gubahan yang terintegrasi dengan materi pembelajaran untuk siswa madrasah ibtidaiyah kelas 1 pada semester 2.

Berdasarkan pemilihan media, maka lagu gubahan dipilih sebagai media yang tepat untuk mengatasi pemahaman materi *بَيْتِي، الْأَلْوَانُ، أَسْمَاءُ الْفَوَاكِهَ*, pada mata pelajaran bahasa Arab kelas 1 di semester 2 MI. Lagu gubahan ini akan menjadi sarana atau alat bantu yang lebih efektif dalam menyampaikan materi atau kosakata dan efisien dan penggunaan tenaga. Peran lagu gubahan materi *بَيْتِي، الْأَلْوَانُ، أَسْمَاءُ الْفَوَاكِهَ*, dalam pembelajaran bahasa Arab ini yakni untuk memudahkan siswa dalam mengingat kembali materi atau kosa kata bahasa Arab dalam mata pelajaran bahasa Arab.

Penggunaan Media lagu dalam pembelajaran bahasa Arab dapat membantu peserta didik mengatasi kesulitan dan kebosanan dalam belajar. Lirik dan ritme lagu membantu meningkatkan daya ingat, memperbaiki cara pengucapan serta dapat membantu memahami pesan lagu lebih dalam dan penggunaan lagu gubahan materi *بَيْتِي، أَسْمَاءُ الْفَوَاكِهَ، الْأَلْوَانُ* ini dalam pembelajaran bahasa Arab ini sangat mudah. Hal yang perlu disiapkan dalam pembuatan lagu gubahan ialah menyesuaikan materi atau kosakata dengan lagu gubahan yang akan disampaikan. Peneliti bisa menciptakan maupun mengembangkan lagu anak-anak yang sudah ada dan mengganti liriknya berdasarkan materi yang ada dalam materi bahasa Arab misalnya dalam materi *بَيْتِي، الْأَلْوَانُ، أَسْمَاءُ الْفَوَاكِهَ*. Peneliti bisa mengembangkan lagu anak-anak dan mengganti liriknya dengan kosakata atau materi pembelajaran. Setelah menyiapkan materi sekaligus lagu gubahan yang akan di ajarkan, peneliti bisa menerapkan lagu gubahan dengan materi

¹² Skripsi Lalo, Lilia Suratna : *Minat Belajar Siswa Terhadap Mata Pelajaran Bahasa Arab DI MTS Negeri 1 Manado*, 2019, Manado

أَسْمَاءُ الْفَوَاكِهَ، الْأَلْوَانُ، بَيْتِي saat pelajaran berlangsung. Tujuan dari penggunaan lagu ini agar siswa tidak merasa bosan dalam belajar bahasa Arab dan siswa lebih mudah menerima pelajaran tersebut dengan suasana yang berbeda dari yang lainnya, sehingga dapat memperoleh hasil yang maksimal.

Berdasarkan uraian di atas, maka penelitian ini perlu untuk melakukan penelitian tentang bagaimana mengembangkan media pembelajaran bahasa Arab berbasis lagu gubahan untuk peserta didik kelas 1 MI pada semester 2 dengan memfokuskan pada materi أَسْمَاءُ الْفَوَاكِهَ ، الْأَلْوَانُ ، بَيْتِي. Penelitian ini dilakukan mengingat pentingnya pengembangan media pembelajaran bahasa Arab berbasis lagu gubahan dalam mengatasi hafalan materi atau kosakata serta hasil belajar peserta didik, meningkatkan keterampilan bicara peserta didik, dan pemahaman dalam materi pembelajaran.¹³

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana spesifikasi media pembelajaran bahasa Arab berbasis lagu gubahan di Madrasah Ibtidaiyah Qurrota A'yun Sleman?
2. Apa saja kelebihan dan kekurangan dari media lagu gubahan dalam pembelajaran bahasa Arab?

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

Adapun tujuan dan manfaat penelitian ini adalah:

1. Tujuan Penelitian
 - a. Untuk menghasilkan produk media pengembangan pembelajaran bahasa Arab berbasis lagu gubahan.
 - b. Untuk mengetahui kelebihan dan kekurangan media lagu gubahan dalam pembelajaran bahasa Arab.

¹³ Mei Fita Asri 'Untari, Fajar Cahyadi & Ade Kalpila Budiningtyas, "Pengembangan Media Lagu Matematika dalam Pembelajaran di Kelas V Sekolah Dasar, " diakses 22 Januari 2022, <https://ejournal.upi.edu/index.php/mimbar/article/download/6145/pdf>

- c. Untuk mengetahui validitas penggunaan media lagu gubahan

2. Manfaat Penelitian

a. Secara Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan khasanah keilmuan terutama tentang pengembangan media pembelajaran.

b. Secara Praktis

- 1) Bagi guru, untuk menambah wawasan dan memberikan pengetahuan tentang pengembangan media, khususnya lagu gubahan.
- 2) Bagi siswa, proses pembelajaran dapat meningkatkan pemahaman siswa untuk bidang studi bahasa Arab.
- 3) Bagi Sekolah, memberikan masukan bagi sekolah untuk meningkatkan kualitas dan hasil belajar siswa.

D. Telaah Pustaka

Telaah pustaka merupakan kajian terhadap penelitian-penelitian terdahulu yang berkaitan dengan penelitian seorang peneliti. Telaah pustaka dilakukan guna mengetahui apakah penelitian tersebut pernah dilakukan atau belum. Di samping untuk mengetahui perbedaan penelitian sebelumnya dengan penelitian yang akan dilakukan.¹⁴

1. Penelitian Nurul Hanifah 2018 urusan PGMI Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kaliaga Yogyakarta yang berjudul “Pengaruh Media Gubahan Lagu Terhadap Daya Ingat Pada Pembelajaran IPA Siswa Kelas 3 SDIT Assalam Sanden Bantul”. Perbedaannya jika Nurul sasarannya kelas 3 di SDIT Assalam Sanden dengan memfokuskan bagaimana pengaruh media gubahan lagu untuk daya ingat siswa, maka peneliti mengambil sasaran siswa madrasah ibtidaiyah kelas 1 dengan memfokuskan bagaimana mengembangkan produk berupa lagu gubahan.

¹⁴ <https://penerbitbukudeepublish.com/kajian-pustaka/>

2. Penelitian Rizka Ayu Fadhillah 2011 jurusan PBA Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang berjudul “Peran Lagu dalam Penguasaan Mufrodat Bahasa Arab pada Siswa Kelas IV SDIT Salsabilla Dua Klaseman Yogyakarta Tahun Ajaran 2011/2012”. Perbedaannya yakni jika Rizka sasarannya pada siswa SDIT siswa kelas 4 dengan memfokuskan seperti apa memerankan lagu dalam penguasaan mufrodat saja, maka peneliti mengambil sasaran siswa madrasah ibtidaiyah kelas 1 dengan memfokuskan mengembangkan produk berupa lagu gubahan saja.
3. Penelitian Laily Sholihatin tahun 2016 jurusan PBA Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang berjudul “Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Permainan Teka Teki Silang (TTS) Pada Siswa Madrasah Ibtidaiyah Wahid Hasyim Yogyakarta”. Perbedaannya yakni jika Laily sasarannya pada siswa madrasah ibtidaiyah kelas IV dengan produknya berupa media permainan, maka peneliti mengambil sasaran pada siswa madrasah ibtidaiyah kelas 1 dengan menggunakan media audio visual berupa lagu gubahan saja.
4. Penelitian Zunul Hisyam (2011) yang berjudul, “Lagu Sebagai Metode Menghafal Kaidah Bahasa Arab Di Pondok Pesantren AlLuqmaniyah Yogyakarta” .Perbedaannya jika zunul sasarannya pada pondok pesantren Al Luqmaniyah dengan menekankan lagu sebagai metode menghafal kaidah bahasa arab, maka peneliti mengambil sasaran pada siswa madrasah ibtidaiyah kelas 1 dengan memfokuskan mengembangkan sebuah lagu gubahan materi bahasa arab semester 2.
5. Jurnal Maghfirah Rasyid yang berjudul “Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Multimedia Dalam Konsep Sistem Indera Pada Siswa Kelas XI SMA”. Perbedaannya jika maghfirah sasarannya pada siswa kelas XI SMA dengan menggunakan media multimedia dalam konsep system indera pada siswa, maka peneliti mengambil sasaran pada siswa kelas 1 MI dengan menggunakan media lagu gubahan melalui media youtube”.

6. Penelitian Noer Azizah yang berjudul “Pengembangan Media Pembelajaran Sharaf Bahasa Arab berbasis Android 2018”. Persamaannya yakni sama-sama menggunakan media pembelajaran bahasa Arab, perbedaannya yakni jika noer sasaranya produk yang dihasilkan berbasis android sedangkan peneliti menggunakan media berbasis lagu gubahan melalui media youtube”.
7. Penelitian Dido Mahendra yang berjudul “Pengaruh Penggunaan Media Youtube Terhadap Hasil Belajar Siswa SMA Negeri 1 Kampar Kabupaten Kampar”. Persamaannya yakni sama sama menggunakan media youtube, perbedaannya yakni jika dido sasarannya siswa SMA Negeri 1 Kampar dengan memfokuskan bagaimana penggunaan media *youtube* terhadap hasil belajar siswa, sedangkan peneliti sasarannya siswa kelas 1 MI Qurrota A’yun dengan memfokuskan bagaimana mengembangkan produk media lagu gubahan melalui media *youtube*.



E. Sistematika Penulisan

Sebagai pengantar dan untuk memudahkan pembaca dalam pembahasan penelitian ini, maka penulis menghadirkan sistematika pembahasan. Sistematika pembahasan ini bertujuan untuk memberikan gambaran tentang isi skripsi secara keseluruhan. Penulis membagi sistematika pembahasan menjadi lima bab, yang terdiri dari:

- BAB I : Berisi pendahuluan, yang meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, telaah pustaka,
- BAB II : Berisi tentang landasan teori dan metode penelitian.
- BAB III : Berisi tentang gambaran umum MI Qurrota A'yun, Blotan, RT 03 RW 40, Wedomartani, Ngemplak, Sleman, Yogyakarta. Gambaran umum ini meliputi di antaranya letak geografis, visi dan misi, guru-guru, peserta didik, serta sarana dan prasarana yang dimiliki.
- BAB IV : Berisi paparan data dan hasil penelitian dan pembahasan tentang “Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Lagu Gubahan Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas 1 MI Qurrota A'yun”.
- BAB V : Berisi tentang penutup yang meliputi kesimpulan, saran, dan kata penutup dari peneliti.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pengembangan, dapat disimpulkan beberapa hal antara lain:

1. Spesifikasi Produk Media Lagu Gubahan

Dikembangkannya media audio ini didasarkan pada realita bahwa kebutuhan akan media pembelajaran bahasa Arab, serta mengatasi permasalahan dalam proses pembelajaran bahasa Arab yang masih kurang efektif dan menarik terutama kesulitan siswa dalam menghafal serta menguasai kosakata baru bahasa Arab, sehingga dikembangkan media audio berupa lagu pembelajaran bahasa Arab.

Spesifikasi media audio ini adalah: berupa lagu pembelajaran bahasa Arab yang terkonsep dengan apik, lagu yang disajikan liriknya berupa materi kosakata yang terdapat dalam buku paket bahasa Arab kurikulum 2013 yang diterbitkan oleh Kementerian Agama Republik Indonesia. Lagu-lagu yang digubah mudah dan familiar dikalangan anak-anak, Terbagi dalam 3 lagu dari 3 topik/tema bahasan pada semester 2 dikelas 1 MI, dikemas berupa *Youtube*, mudah dalam pengoperasiannya, Terbatasnya materi yang disajikan, serta kreatifitas guru menjadi salah satu kelemahan dalam produk ini.

2. Proses Pengembangan Media Audio

Langkah pengembangan pada produk ini mengadopsi model ADDIE yakni dengan melakukan analisis kebutuhan serta analisis KI,KD dan Indikator pembelajaran terlebih dahulu, kemudian desain media produk dengan menentukan lagu-lagu yang akan digubah serta menyiapkan materi yang akan menjadi materi dari lagu yang akan dikembangkan dengan mempertimbangkan karakteristik siswa usia MI, selanjutnya tahap pengembangan dilakukan dengan melakukan validasi dari beberapa ahli yaitu: ahli materi, ahli media. dengan hasil rata-rata persentase 98%

(valid/layak dan tidak revisi) dari ahli materi, 92% (valid/layak dan tidak revisi) dari ahli media, sehingga dapat disimpulkan bahwa produk media yang dikembangkan layak/valid untuk diuji cobakan di lapangan yakni pada siswa kelas 1 di MI Qurrota A'yun.

Selanjutnya tahap implementasi dengan melakukan uji coba lapangan pada siswa kelas 1 di MI Qurrota A'yun yang bertujuan untuk mengetahui respon serta daya tarik media lagu gubahan dalam pembelajaran bahasa Arab. Evaluasi menjadi tahap terakhir dari langkah pengembangan yakni mengkaji komentar serta masukan dari para ahli sebagai bahan perbaikan sebelum produk disebarluaskan atau diproduksi secara massal serta mengevaluasi kelemahan dan keterbatasan produk lagu gubahan.

3. Kelebihan dan Kekurangan Media Lagu Gubahan

Adapun kelebihan sebagai berikut :

- a. Mampu mengatasi keterbatasan ruang dan waktu dan memungkinkan menjangkau sasaran luas
- b. Mampu membangkitkan sistem dalam imajinasi
- c. Mampu memusatkan perhatian siswa pada penggunaan kata-kata, bunyi, dan arti dari kata itu.⁶⁶
- d. Mampu memengaruhi suasana dan perilaku siswa melalui musik latar dan efek suara
- e. Dapat diulang oleh siswa dan dapat memainkan kembali sesering yang diperlukan untuk lebih memahaminya.⁶⁷
- f. Sangat efektif untuk proses pembelajaran karena melibatkan pikiran sadar maupun pikiran bawah sadar.
- g. Dapat merangsang siswa untuk aktif
- h. Sangat tepat dan cocok untuk mengajarkan musik dan Bahasa
- i. Harga relatif lebih murah dan sifatnya mudah untuk dipindahkan

⁶⁶ Prof. Dr. Azhar Arsyad, M.A., Media Pembelajaran (Jakarta, PT.GRAFINDO PERSADA,2013), hal :46

⁶⁷ <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/viewFile/13302/11998>

- j. Menarik dan memotivasi siswa untuk mempelajari materi lebih banyak menjadikan model yang akan ditiru oleh siswa
- k. Menyiapkan variasi yang menarik dan perubahan tingkat kecepatan belajar mengenai suatu pokok bahasan atau sesuatu masalah.⁶⁸

Adapun kekurangannya sebagai berikut :

- a. Kecepatan trek bermacam-macam yang disajikan rekaman.⁶⁹
 - b. Memerlukan bantuan dari media visual
 - c. Media ini hanya akan mampu melayani secara baik bagi mereka yang sudah mempunyai kemampuan dalam berfikir abstrak. Karena abstrak, tingkatan pengertiannya hanya bisa dikontrol melalui tingkatan penguasaan pembendaharaan kata – kata atau bahasa, serta susunan kalimat.
 - e. Terlalu menekankan pada penguasaan materi daripada proses pengembangannya dan tetap memandang media lagu gubahan sebagai alat bantu dalam proses pembelajaran.
- d. Respon dan Daya Tarik Media Lagu Gubahan

Respon siswa setelah menggunakan media lagu gubahan dalam pembelajaran bahasa Arab sangat baik, media ini memiliki tingkat kemenarikan yang tinggi berdasarkan hasil penilaian dan respon siswa setelah menggunakan media lagu gubahan ini dalam proses kegiatan belajar dikelas sehingga dapat dikatakan bahwa media pembelajaran berbasis lagu gubahan yang dikembangkan dapat meningkatkan nilai hasil belajar siswa kelas I MI Qurrota A'yun.

⁶⁸ <https://www.winnertech.co.id/kelebihan-dan-kekurangan-media-pembelajaran/>

⁶⁹ Azhar Arsyad. 2003. Media Pembelajaran. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada

B. Saran

1. Bagi Kepala Sekolah

Hasil penelitian ini masih perlu ditindak lanjuti dalam bentuk sosialisasi sehingga media pembelajaran yang dikembangkan dapat diterima dan digunakan dalam kegiatan pembelajaran di sekolah lainnya.

2. Bagi Guru

Produk media pembelajaran yang dikembangkan dapat dijadikan sebagai alternatif media pembelajaran bagi guru dalam pembelajaran bahasa Arab khususnya pada materi *أَسْمَاءُ الْفَوْكِهِ , الْأَلْوَانُ , بَيْتِي*. Sehingga proses pembelajaran berjalan dengan baik baik dan membantu mencapai tujuan pembelajaran.

3. Bagi Peneliti yang Akan Datang

Media pembelajaran yang dikembangkan dalam penelitian ini masih dapat dikembangkan baik dari segi cara penggunaan maupun konten yang termuat di dalamnya, dan dapat mengembangkan penelitian ini pada mata pelajaran lainnya, hendaknya ini menjadi kajian yang menarik untuk dilanjutkan bagi peneliti yang akan datang.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR PUSTAKA

- Abdi Madrasah, “Tujuan dan Ruang lingkup Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah”, <https://www.abdimadrasah.com/2014/04/tujuan-dan-ruang-lingkup-mata-pelajaran-bahasa-arab.html>, diakses 04 Januari 2022
- Abdul hamid, dkk, Pembelajaran Bahasa Arab: *Metode, Strategis<Materi dan Media*, (Malang:UIN Malang Press,2010)hal.168.
- Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Arab* (Malang: UIN Press 2009), hlm.29.
- Ahmad Muradi, "*Tujuan Pembelajaran Bahasa Asing (Arab) di Indonesia*", (AL-MAQOYIS) Vol. I No. 1, (Januari-Juni 2013), 134.
- Ahmad Sarwat, “Negara Berpenduduk Mayoritas Muslim”, Institut Agama Islam An-Nur Lampung (<https://an-nur.ac.id/negara-berpenduduk-mayoritas-muslim/>), 17 Agustus 2021 diakses pada 13 Oktober 2021 jam 14.30 WIB.
- Ainoer Rofiq, “*Media Musik dan Lagu Sebagai Proses Pembelajaran*”, Jurnal Pendidikan dasar Indonesia, vol 2, No 1 (januari 2017),hal 3.
- Akdon, dan Riduwan.(2013). *Rumus dan Data dalam Aplikasi Statistika*. Bandung: Alfabeta.
- Akhiril Pane, Urgensi Bahasa Arab : *Bahasa Arab sebagai Alat Komunikasi Agama Islam*, (Medan : Jurnal Pengembangan Ilmu Komunikasi dan Sosial UIN Sumatera Utara, 2018) ISSN 2528-7538, hal. 80

- Anti Albaqia, “Lagu anak-anak semakin lama semakin memudar”,
https://www.kompasiana.com/anti_albaqiya/5529166af17e6163368b45c0/lagu-anak-anaksemakin-lama-semakin-pudar.
- Aprida Pane, “Belajar dan Pembelajaran”, *Fitrah: Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman IAINPadangsidempuan*, Vol. 03 No. 2, 2017, hlm. 338.
- Arif S. sardiman, *Media Pendidikan : Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya* (jakarta: rajawali, 1990),hal.6.
- Arsyad, Azhar, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Surabaya: Pustaka Pelajar, 2003).
- Azhar Arsyad. 2003. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Baroroh, R. Umi., *Lagu Sebagai Model Pembelajaran Bahasa Arab untuk Anak dan Pemula*. (Yogyakarta:Pustaka Zeedny, 2011), 07
- Baroroh, R. Umi., *Lagu Sebagai Model Pembelajaran Bahasa Arab untuk Anak dan Pemula*. (Yogyakarta:Pustaka Zeedny, 2011), hlm. 13-14
- Benny A. Pribadi, *Model Desain System Pembelajaran*, (Jakarta : Media Rakyat, 2010), 127.
- Bustami a Gani," *Al Arabiyah Bin Namadzij*", (Jakarta: PT Bulan Bintang, 1987),16- 17.
- Don campbell, diterjemahkan oleh drs. T. Hermaya, efek mozart, memanfaatkan kekuatan music untuk mempertajam pikiran, meningkatkan kreativitas, dan meyeatkan tubuh, (jakarta:gramedia pustaka utama,2001)hal.1

- Dr. Hamzah B. Uno, M. Pd, *Teori Motivasi dan Pengukurannya*, (Jakarta : PT. Bumi Aksara, 2008), hal 1
- Gani, Bustami a, *Al Arabiyah Bin Namadzij*, (Jakarta: PT Bulan Bintang, 1987).
- Ghada Al-Halayqah, “ ما هي اللغة؟ ” موضوع (https://mawdoo3.com/), 29 Juli 2018, diakses pada 13 Oktober 2021 jam 14.26 WIB.
- Hisbullah Huda, *Model Pembelajaran Bahasa Arab untuk Meningkatkan Komunikasi Lisan Siswa Madrasah Ibtidaiyah*, (Surabaya : Prosiding Halaqah dan Seminar Internasional PI FITK UIN Sunan Ampel), hlm.386.
- Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam, Volume 1, Nomor 1, Juni 2018, Nurhapsari Pradnya Paramitha : *Lagu Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab*.
- Lampiran Keputusan Menteri Agama RI Nomor 165 Tahun 2014 Tentang Kurikulum 2013 Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam dan Bahasa Arab pada Madrasah, 11.
- M.Romdhon, “*Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa Arab*”, www.academia.edu, diakses 04 Januari 2022
- M.Miftah, <https://www.google.com/url?Sa=t&source=web&rct=j&url=https://media.neliti.com/media/publications/333175-fungsi-dan-peran-media-pembelajaran-seba567ef6c4.pdf&ved=2ahukewipuv6l9ab1ahvdjdgfthubhoqfnoeccgqaq&usq=aovvaw1ipdtuf-SQ-ggal4ujyd0>, Fungsi dan Peran Media Pembelajaran Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Siswa, Desember 2013, Halaman 97-98.

Mei Fita Asri 'Untari, Fajar Cahyadi & Ade Kalpila Budiningtyas, "Pengembangan Media Lagu Matematika dalam Pembelajaran dikelas V Sekolah Dasar" diakses 22 Januari 2022, <https://ejournal.upi.edu/index.php/mimbar/article/download/6145/pdf>

Mohammad Adnan Latif, *Research Method on Language Learning Introduction*, (Malang: UM Press, 2013), 171

Muh. Arif dan Eby Waskito Makalalang, "Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab" (Sumatera Barat : Balai Insan Cendekia Mandiri, 2020) hlm1.

Muhaimin M.A. Dkk. *Strategi Belajar Mengajar*, (Surabaya: CV. Citra Media, 1996).

Mulyani Sumantri & Nana Syaodih (2007), *Perkembangan Peserta Didik*, Bandung: Universitas Terbuka

Munif, chatib, sekolahnya manusia: sekolah berbasis multiple intelligences di Indonesia, (Bandung: Mizan, 2009) hal. 100

Muradi, Ahmad, *Tujuan Pembelajaran Bahasa Asing (Arab) di Indonesia*, (AL-MAQOYIS) Vol. I No. 1, (Januari-Juni 2013).

Mustofa Abi Hamid, dkk., "Media Pembelajaran" (Medan : Yayasan Mita Menulis, 2020) Cetakan 1, hlm 4.

Najieb Taufiq, "Tujuan Pembelajaran Bahasa Arab", file:///G:/Referensi/tujuan-pembelajaran-bahasa-arab.html. Artikel diakses tanggal 20 Oktober 2020.

- Nana sudjana dan Ahmad Rivai. *Media pengajaran: penggunaan dan pembuatannya*. (Bandung: Sinar Baru). 1990. Hal 2
- Nurhidayati dan Nuranisah, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Universitas negeri Malang, 2004).
- Parera, Jos D, *Linguistik Edukasional*, (Jakarta: Erlangga 197).
- Prof. Dr. Azhar Arsyad, M.A., *Media Pembelajaran* (Jakarta, PT.GRAFINDO PERSADA,2013), hal :46
- Republik Indonesia, *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional*, hlm 4.
- Rifa'i, A dan Anni, C.T. (2012). *Psikologi Pendidikan*. Semarang: UPT UNNES Press
- Romdhon, M, “*Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa Arab*”, www.academia.edu, diakses 04 Januari 2022
- Serat,. Diakses 30 Juni 2022. (<https://cermin-dunia.github.io/serat/post/gambar-kata-bijak-arab/>)
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2017).
- Suharsini Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara,2006),31
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

Suryana, Agus, *Panduan Praktis Mengelola Pelatihan*, (Jakarta: Edsa Mahkota, 2006).

Taufiq, Najieb, “*Tujuan Pembelajaran Bahasa Arab*”, file:///G:/Referensi/tujuan-pembelajaran-bahasa-arab.html. Artikel diakses tanggal 04 Januari 2022.

Vivit Triana, "Keefektifan media lagu pembelajaran terhadap minat dan hasil belajar mata pelajaran IPA kelas V SD Negeri Tembok Luwung 01 Adiwerna Kabupaten Tegal ", (Skripsi program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar) Semarang, Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Semarang, 2017, Hal.36-37, Diakses pada Tanggal 22 Januari 2022, tersedia pada situs https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://lib.unnes.ac.id/28625/1/2101412006.pdf&ved=2ahUKEwjImaeHzMT1AhVM4XMBHdZLB_UQFnoECAMQAQ&usq=AOvVaw2EA_G7xg9wMxwLgQYgMVQ6

Wina Sanjaya. *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*. (Jakarta: Kencana).

6faal, diakses 30 juni 2022.

(<https://twitter.com/6faal/status/1055527403219488768?lang=en>)

[Http://eprints.umsida.ac.id/1255/1/ICT%20Audio.pdf](http://eprints.umsida.ac.id/1255/1/ICT%20Audio.pdf)

[Http://msaifunsakim.blogspot.com](http://msaifunsakim.blogspot.com) diakses pada tanggal 15 februari 2022 pukul 21.00 Wib.

[Http://sulaiman-ump.blogspot.co.id/2011/06/kelebihan-dan-kekurangan-media-audio.html](http://sulaiman-ump.blogspot.co.id/2011/06/kelebihan-dan-kekurangan-media-audio.html)

[Https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/viewFile/13302/11998](https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/viewFile/13302/11998)

<https://www.winnertech.co.id/kelebihan-dan-kekurangan-media-pembelajaran/>

