

**Universidad
Nacional
Villa María**

Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"
Repositorio Institucional

El juego en los profesores de educación física jubilados del Instituto Provincial de Educación Física (IPEF)

Año
2021

Autora
Sanchez, Tania Veronica

Director de tesis
Coppola, Gustavo Rolando

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

Sanchez, T. V. (2021). *El juego en los profesores de educación física jubilados del Instituto Provincial de Educación Física (IPEF)*. Villa María: Universidad Nacional Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

EL JUEGO EN LOS PROFESORES DE
EDUCACIÓN FÍSICA JUBILADOS DEL INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
FÍSICA (IPEF)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA



INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO

DE CIENCIAS HUMANAS

Licenciatura en Educación Física

.....

EL JUEGO EN LOS PROFESORES DE
EDUCACIÓN FÍSICA JUBILADOS DEL INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
FÍSICA (IPEF)

Autora

Tania Veronica Sanchez

Director:

Gustavo Rolando Coppola

.....

Córdoba – Argentina

Año 2020

ABREVIATURAS

ARG: Argentina

CBA: Córdoba

CNUDN: Convención de las Naciones Unidas de los Derechos del Niño

EF: Educación Física.

FE: Fernández Eduardo

IPEF: Instituto de Profesorado de Educación Física.

%: por ciento

Prof.: Profesor

RAE: Real Academia Española

RENA: Red Escolar Nacional-

UNESCO : Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

ÍNDICE GENERAL

ABREVIATURAS.....	Pp. 4
INDICE GENERAL.....	Pp. 5
RESUMEN.....	Pp. 6
INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN.....	Pp. 7
CAPITULO I- De los interrogantes a la confección de la pesquisa	
- Delimitación del Tema	Pp. 8
- Problema.....	Pp. 9
CAPITULO II -Objetivos.....	Pp 10
CAPITULO III-	
- Revisión de antecedentes.....	Pp. 11
- Consideraciones acerca del Marco Teórico.....	Pp 12
CAPITULO IV -Estrategia Metodológica.....	Pp. 17
Presentación, análisis e interpretación de los datos.....	Pp. 18
Categorización.....	Pp. 19
CAPITULO V-Conclusiones.....	Pp. 35
CAPITULO VI	
Bibliografía.....	Pp. 39
ANEXO.....	Pp. 43

RESUMEN

En el presente Trabajo Final de Grado se plantea como objetivo principal, el saber sobre el juego en la edad adulta, más específicamente en relación a qué juegan los Profesores de Educación Física jubilados del Instituto del Profesorado en Educación Física (IPEF), mayores de cincuenta y cinco años de edad.

Reconocemos que los sentidos y significaciones sobre el juego que le otorgan los profesores que formaron parte del IPEF y de la formación docente de muchos estudiantes, se encuentra muy relacionada a sus experiencias personales, tanto en su formación docente, su desempeño laboral, como así también en su biografía personal. Esos sentidos y significaciones conforman la importancia de nuestra pesquisa que busca, a través de un sentido cualitativo, y exploratorio, escuchar, desde la subjetividad de los sujetos, y a través de sus propias voces, el lugar que ocupa el juego en su vida cotidiana, como adultos mayores jubilados.

La población estuvo constituida por veinte docentes jubilados que se desempeñaron en el Instituto Provincial de Educación Física (IPEF) de la Provincia de Córdoba Capital, Argentina.

La pesquisa se inscribe como un trabajo exploratorio, siguiendo el método de investigación cualitativa, la que permitió conocer las características constantes del objeto de estudio. Se indagó a los entrevistados, con el fin de obtener respuestas a los interrogantes para llegar posteriormente, a la elaboración de un análisis de la información obtenida.

La riqueza informativa que los entrevistados brindaron, permitió, desde este abordaje, que se aúne a un proceso flexible y dinámico. De este modo surgieron repreguntas sobre cuestiones que emergieron en el momento.

Con lo aportado por los entrevistados, se buscaron identificar categorías, nuclearizarlas, con una estructura abierta para luego analizar los emergentes que permitieron construir, en definitiva, gran parte del cuerpo de la investigación.

Luego de la categorización y el análisis de datos, se llegaron a las conclusiones finales que dan respuesta a nuestro problema, y a los objetivos propuestos.

Palabras claves: juego, jugar, cultura, edad adulta.

JUSTIFICACIÓN

Son diversas las razones por las cuales se llega a investigar sobre ciertos temas. Dudas, interrogantes, intereses, experiencias personales, experiencias de terceros que se acerca, configuran el pensamiento, y moldean lo que se definirá como el Trabajo Final de Graduación. Se piensa y se repiensa sobre aquello que llama la atención, que responde interrogantes, y poco a poco se va dando forma a aquello que tan sólo comienza como un vago pensamiento.

Quizás sea por preferencias personales, por experiencias satisfactorias con respecto al tema a abordar, o simplemente por curiosidad acerca de las experiencias de otros.

El juego tiene gran importancia en el desarrollo de las personas, en su construcción como sujetos que va dándose desde niños. Pero también muchas veces ese juego se va perdiendo entre las obligaciones que las personas van adquiriendo a medida que van creciendo y quizás se presente como un gran interrogante, el saber a qué juegan cuando juegan las personas adultas una vez que ya van terminando ciclos, como lo es el desempeño laboral. Ciclos que se transforman en nuevas vivencias, en nuevas experiencias, y en nuevos tiempos para todo ello.

Pero no sólo se trata de personas adultas, sino de personas adultas que han estado en contacto con la actividad física, el juego, tanto en su formación docente, como así también en su desempeño laboral, ya que quienes conforman esta investigación son profesores jubilados del IPEF.

Esta pesquisa nace con el interés de indagar acerca de la presencia o ausencia del juego en la etapa de la edad madura de profesores jubilados del IPEF, poder entablar una relación sujeto-juego, dilucidando el valor y significado que le otorgan al juego desde su mirar, su experiencia y su desarrollo profesional y personal.

El juego es considerado muy importante en el desarrollo de los niños y en relación al aprendizaje de los mismos, por ello existen muchas investigaciones que ponen foco en ello. En pocas oportunidades se ha realizado el abordaje del juego desde el punto de vista de los propios sujetos, especialmente en la edad adulta, desde lo vivencial, lo emocional, lo corporal, en especial desde los aportes que pueden ofrecer.

Se han encontrado investigaciones que ponen su foco en las actividades recreativas en general desarrolladas en el tiempo libre de los adultos mayores, pero sin mencionar al juego. Por ello, el foco de la presente investigación es de suma importancia. La misma conlleva a la construcción de sentidos y significados con respecto al juego, considerándolo como un saber importante, no sólo en relación a la niñez, sino además en relación a la edad adulta. Aquella que nos encuentra cerrando ciclos, para dar lugar a nuevas y diferentes experiencias, vividas desde otro lugar, desde otra mirada, como lo es la edad de adultos mayores, edad en que quizás se deja de trabajar, y se aboca a actividades elegidas especialmente, que no sólo ocupan tiempo libre, sino en las que se encuentra placer y disfrute al desarrollarlas.

CAPITULO I: De los interrogantes a la confección de la pesquisa

DELIMITACIÓN DEL TEMA

Esta pesquisa nace con el interés de indagar acerca de aquellas actividades que profesores de Educación Física (EF) realizan en una etapa especial de su vida, como es la edad del adulto mayor. Edad en la cual pueden gozar de su instancia de jubilación, después de muchos años de entrega y dedicación, años de vocación entregados a la formación y preparación de futuros profesores de EF. Considerando tanto la profesión, el lugar donde desarrollaban su profesión, y los intereses personales, esta pesquisa se basa en el juego como actividad seleccionada a ser analizada, buscando responder a los interrogantes que dieron origen a esta pesquisa, es decir, la relación profesores jubilados-juego.

El tema de investigación pone el foco de atención en el juego, cómo se vivencian, se desarrollan y se le da diferentes valores y sentidos en la edad adulta, más específicamente, en adultos mayores jubilados del IPEF. Este tema surge con los siguientes interrogantes personales: ¿Los adultos juegan? ¿A qué juegan los adultos mayores? ¿Habría diferencia entre adultos mayores jubilados que han sido profesores de Educación física y adultos mayores que han tenido otras profesiones? ¿Por qué a medida que van creciendo las personas dejan de jugar? ¿El estar en contacto con niños nos habilita a jugar siendo adultos? ¿Tendrá algo que ver el conocimiento sobre juego que tienen los profesores de EF? ¿Tendrá el juego el mismo valor, y el mismo significado para todos los profesores de EF jubilados? ¿Habría alguna relación entre sus intereses personales, sus preferencias, y sus concepciones acerca del juego? ¿Influirá la relación que tuvieron de niños con el juego para definir sus elecciones en la edad de adultos mayores? ¿De igual manera influirá la experiencia vivida en el IPEF con relación al juego? ¿Será diferente para quienes tienen nietos y quienes no? ¿Los Prof. de EF jubilados del IPEF juegan? ¿A qué juegan?

PROBLEMA

El juego en los profesores de Educación Física jubilados del Instituto del Profesorado en Educación Física (IPEF).

CAPÍTULO II: OBJETIVOS

Objetivo General:

- Explorar a qué juegan los Profesores jubilados de Educación Física mayores de 55 años de edad.

Objetivos Específicos:

- Indagar sobre el lugar del Juego en los Profesores jubilados en el desarrollo cotidiano de sus vidas.
- Identificar si los Profesores ya jubilados rompen o adhieren con los mitos acerca del Juego y la edad para jugar.
- Inquirir sobre los Juegos que los Profesores jubilados de educación Física mayores de 55 años de edad realizan.

 INVESTIGACIONES ANTECEDENTES

En la búsqueda y exploración de antecedentes para la conformación del “Estado de la cuestión o Estado del arte”, se presenta la difícil situación de la escasez de investigaciones similares a la presente pesquisa, al mismo tiempo la situación de encontrar múltiples investigaciones que ponen foco en el juego, haciendo hincapié a la relación de juego e infancia, dejando de lado las demás etapas de la vida. La investigación se tornó compleja, hasta llegar a hallar investigaciones similares. Los únicos aportes en relación a la edad adulta tienen que ver con las actividades recreativas y la influencia en el bienestar de adultos mayores desde un punto de vista psicológico o físico, observando en la mayoría, aportes en relación a las actividades recreativas, pero una ausencia del juego. Además, se encuentran los aportes del análisis desde el campo de la psicología, caracterizando la edad adulta, o centrándose en la influencia de las actividades físicas o recreativas en el bienestar de la edad adulta y la vejez. Por tal motivo, se realizó una selección de aquellos trabajos que abordaron dichos temas, como premisas al trabajo de investigación, destacando por ello, la importancia de establecer una relación entre juego y edad adulta (vejez) y la exploración que intenta la pesquisa en torno al juego, siendo de suma importancia el tema de investigación.

En primer lugar, se rescatan los aportes del artículo de investigación de Martínez, A (2005) “Psicología del desarrollo de la edad adulta. Teorías y contextos”¹ en la que define la etapa de la edad madura, mencionando el rol que desempeñan como abuelos, la ampliación de actividades de ocio (en las cuales podría entrar el juego, pero no se encuentra especificado), los ajustes financieros, dejando vislumbrar teorías sobre el envejecimiento exitoso, unido a un estilo de vida activo, concluyendo que la edad madura no es sólo es una cuestión de cronología, sino que tiene más que ver con el espíritu, las ganas, y el valor que se le otorga a las vivencias llenas de significados, estructuras o desestructuras, obligaciones, relaciones, etc. Es decir, cuestiones que van marcando el ritmo de la vida de cada sujeto, lo que lo hace único y no necesariamente en interdependencia con la edad cronológica. Estos aportes resultan importantes, puesto que son un puntapié a la intencionalidad de indagar sobre la presencia o ausencia del juego en profesores jubilados del IPEF y las connotaciones que conllevan.

En segundo lugar, se rescatan los aportes de Acosta Quiroz, Christian Oswaldo; González-Celis Rangel, Ana Luisa Mónica en su trabajo “Actividades de la vida diaria en adultos mayores: la experiencia de dos grupos focales”². Dicho trabajo de investigación tiene como objetivo conocer y mostrar ejemplos de actividades recreativas físicas y mentales, sociales, etc., para la confección de un

¹ Martínez, Ángel Izquierdo, “Psicología del desarrollo de la edad adulta. Teorías y contextos”, Revista Complutense de Educación Vol. 16 Núm. 2. Año 2005

² Acosta Quiroz, Christian Oswaldo; González-Celis Rangel, Ana Luisa Mónica “Actividades de la vida diaria en adultos mayores: la experiencia de dos grupos focales” Enseñanza e Investigación en Psicología, vol. 15, núm. 2, julio-diciembre, 2010, pp. 393-401 Consejo Nacional para la Enseñanza en Investigación en Psicología A.C. Xalapa, México

inventario de actividades de la vida cotidiana de adultos mayores. Una aproximación a la pesquisa, poniendo el foco en el juego específicamente.

CONSIDERACIONES ACERCA DEL MARCO TEÓRICO

En las referencias conceptuales se intenta dar prioridad a algunos posibles ejes vertebradores que dan forma a este apartado. De todas maneras quedan sujetos a ser modificados en el proceso de la pesquisa, ya que a medida que avance dicho trabajo pueden ir surgiendo emergentes que se deban tener en cuenta y otros que deban ser modificados a medida que sea necesario.

Pues entonces podrá referirse a los posibles ejes de la siguiente manera:

- Dimensiones del Juego.
- Nuestros protagonistas: Los profesores de Educación Física jubilados.
- El estudio sobre el Juego y la formación docente.
- El Juego y la cultura.

Se señalarán algunas dimensiones con el fin de situarse desde qué paradigma se parte para la concreción de la pesquisa. Dentro de esas dimensiones, cabe destacar que vivimos en una República asentada en un sistema capitalista, con, todavía, fuertes resabios del neoliberalismo que se desarrolló en los '70 y se afianzó en los '90.

Tal como analizan ³Munné (1978), ⁴Waichman (1993), entre otros, en la generalidad de las personas se sostiene un modelo de tiempos, que literalmente se divide en tiempos productivos y no productivos, entendiéndose generalmente al tiempo de ocio como un tiempo residual de carácter utilitarista, que se piensa como "útil" para volver al trabajo, o para "descansar" de la vida activa cuando el ser humano se jubila.

En un concepto social del tiempo, se piensa al Tiempo Libre como un tiempo de libertad. Un espacio donde todo el tiempo se desarrolla en relación al Sujeto, y no a su productividad, por lo cual, ya pensando en el tema planteado, esta concepción rechaza el supuesto de pasividad de la persona que se jubila.

Es en este punto, se aclara que si bien se habla de cotidianeidad de las acciones del grupo a pesquisar, de ningún modo se ingresará en este trabajo exploratorio, a hablar de los tiempos de estos sujetos, sino sólo se indagará en sus tiempos de Juego.

Es en esa línea de pensamiento, que se debe sostener desde aquí que el dilema del Juego, como objeto de estudio, no está necesariamente relacionado con el Ocio, o con el campo de la Recreación.

³ Munné Frederic (1978) "El ocio y el tiempo libre" Editorial Colibrí.

⁴ Waichman, Pablo (1993). "Tiempo Libre y Recreación, un desafío pedagógico". Editorial CCS.

El estudio del Ocio así como de las distintas teorías sobre el Tiempo Libre y el campo académico de la Recreación, sólo serán aristas tangenciales de nuestro trabajo, ya que no son segmentos o eslabones necesarios para estudiar sobre el dilema del Juego.

Entendiendo al jugar como una dimensión constitutiva del ser humano, es en ese preciso lugar donde se centra el trabajo.

Siguiendo con esta línea es que se comprende en la actualidad, desde Huizinga ⁵ (Bonetti, 1993) que el Juego se constituye como un componente de la existencia individual del Sujeto, y lo ha sido y lo es como ser colectivo, impregnado, portador y creador de cultura. El Juego se constituye entonces, por sí mismo, en un objeto de estudio académico posible.

En este contexto la dimensión del Juego es tal en la concepción del pensador holandés, que la mexicana María Ríos Espinosa señala que Huizinga considera que las grandes ocupaciones de la convivencia humana están impregnadas de Juego. ⁶(Espinosa, 2009)

La misma autora rescata de Huizinga la función del Juego como orden, tensión y liberación para señalar que el mismo posibilitará la construcción de utopías e ideales renovadores de la sociedad ⁷(Espinosa 2009), por lo que se puede pensar que las personas adultas ya jubiladas podrían encontrar en el Juego una proyección de vida y de futuro.

Si se hace referencia a su origen,

“... el origen de los Juegos es contemporáneo al de las sociedades. En épocas lejanas, en lugar de ser propiedades de los niños, constituían el bien personal del mago, del chamán, que al utilizarlos con fines religiosos atribuían su invención y su primer uso a los dioses. Desechados por el sacerdote para sus prácticas, en lugar de extinguirse cambiaron su destino y emprendieron un nuevo rumbo. (...) después quedaron relegados a Juegos de los hombres, luego de las mujeres y finalmente de los niños...” ⁸Plath, 1998, citado en Nakayama 2009-(31)

Una de las características de todas las épocas y de acuerdo a diversos autores entre los que se pueden mencionar a Huizinga, Gross, Ausubel y Vigotsky, el juego fue y será siempre un proceso importante para el desarrollo personal y social, con beneficios que van desde la salud del individuo, hasta los aportes a la evolución social que se han experimentado como especie. A pesar de su importancia en el desarrollo, es poco común y algunas veces estereotipado el uso del juego en la vida adulta. Lo mismo ocurre con su uso en los actuales sistemas educativos especialmente superiores, sin embargo, poco a poco lo lúdico y más específicamente el aprendizaje basado en juegos, va ganando un espacio en la docencia de las últimas décadas.

Culturalmente al juego se le ha asignado un valor muy bajo en el desarrollo de la vida cotidiana de los adultos, siendo aceptado solo para niños.

⁵ Huizinga Johan (1972) "Homo Ludens. Buenos Aires: Emecé.

⁶ <http://www.juego.org.ar/iifj/A2N1%20Abril2004.PDF> - Ríos Espinoza, M. C. (2009). Johan Huizinga (1872-1945). Ideal caballaresco, juego y cultura. Konvergencias: Revista de Filosofía y Culturas en Diálogo, 7(21), pp. 3-18

⁷ <http://www.juego.org.ar/iifj/A2N1%20Abril2004.PDF> - Ríos Espinoza, M. C. (2009). Johan Huizinga (1872-1945). Ideal caballaresco, juego y cultura. Konvergencias: Revista de Filosofía y Culturas en Diálogo, 7(21), pp. 3-18

⁸ Plath, 1998, citado en Nakayama 2009 p. 112 Manual de Juego – Ipef. (29)

A los niños se les permite jugar, pero en muchos casos tienen esa oportunidad que valoran como un premio o incentivo luego de cumplir con las actividades escolares, que cada vez comienzan en edades más tempranas.

Si bien en los niños el juego es reconocido como un derecho, pero este se ha venido limitando a un escenario donde deben primero responsabilizarse para después poder jugar.

El juego se fue abandonando con el pasar de los años y en muchos casos se dejó de practicar totalmente. Así se llega a tener adultos que se autolimitan a ese derecho.

El estereotipo de que el juego es una actividad solo para niños por ser considerado como algo netamente recreativo, ha sido debatida por muchos especialistas ⁹(Schafer, 2006). Se ha determinado que el jugar durante toda la vida propicia una transformación en el adulto y le permite estar renovando energías que se ven reflejadas en la eficiencia de su desempeño en la vida cotidiana, en la producción laboral, mejora en la salud, permite encontrar el propósito de sus vidas, su sexualidad, su preparación para enfrentar la muerte, entre otros.

Por otro lado, ¹⁰Brown, 2009, considera que jugar es tan importante para el ser humano, biológicamente hablando, como lo es alimentarse o descansar y que además ayuda a enfrentar los momentos difíciles que experimentamos, de modo que circunscribirlo a un rango de edades es también incidir en la generación de un impacto sobre el equilibrio dinámico que debe mantener el ser humano. Entonces se puede afirmar que el juego trasciende las edades y es parte importante del desarrollo de un ser humano integral. Según diversos autores, la diferencia en el juego entre niños y adultos no estará entonces en una dimensión de mente y cuerpo sino en los prejuicios que ellos mismos tienen.

Como señala ¹¹Sátiro (2007), si el adulto fuera capaz de liberarse de esas ataduras y diera rienda suelta a su imaginación sería capaz de dirigirla hacia un proceso creativo donde lograría proponer, nuevas teorías, desarrollar nuevos productos, pero sobre todo mantendría su capacidad de asombro. Entonces el jugar es ser parte de un juego, es una actividad especialmente libre de creatividad, que no tiene límites, espontánea y con acuerdos que se lleva a cabo simplemente cuando hay libertad de juego y aceptación. Creatividad que surge de esa imaginación ilimitada de hacer todo con algo simple, de utilizar elementos y transformarlos.

En el caso de los adultos, es de acuerdo a ¹²Sátiro (2007), aún mayor la capacidad creativa e imaginativa al contar con la experiencia humana que ha obtenido con el pasar de los años, mientras que (Huizinga, 1949) considera que el juego en este estadio es más profundo pues puede decidir jugar como un niño solo por entretenimiento o bien subir el juego a un nivel superior enfocándose en juegos de belleza, juegos sacros, y por qué no, sexuales.

Ese tipo de capacidad y la profundidad no tienen límites, pero el ser humano se los ha impuesto al dejar de jugar.

⁹ Schafer, C. 2006. Terapia de juegos con adultos. Manual Moderno

¹⁰ Brown, S. Vaughman, C. 2009. Play: How it Shapes the Brain, Opens the Imagination, and Invigorates the Soul

¹¹ Sátiro, A. 2007. Volar con las alas de la imaginación infantil.

¹² Sátiro, A. 2007. Volar con las alas de la imaginación infantil.

Fajn (2012)¹³ asegura que el Juego es una actividad humana que nace en la primera infancia y termina con el último respiro así como las distintas formas del arte: el teatro, la música, la expresión corporal, el canto, por lo cual esa esencialidad humana, expresiva, profundiza la idea de universalización del Juego.

Es a partir de ello, que es posible que, en muchos casos, el jugar actual de muchos Profesores se encuentra ligado a las huellas que su formación ha dejado durante los años transcurridos en el profesorado, desde dos roles diferentes: el de alumno y el de profesor; así como formando parte de su historia personal.

Por lo tanto la esencia del Juego en sí, juega un papel fundamental para construir este trabajo, buscando un impacto a partir de una vertebración entre nuestros supuestos, la teoría ya conocida, la realidad y el constructor conceptual que podamos edificar desde aquí.

Es decir, no importa si es motriz o no lo es, si es sistemático o no lo es... lo importante es hurgar en ese "qué juegan" para que brinden las respuestas que permitan construir un espacio académico de respuesta a la pregunta primordial.

Por otra parte es a través del Juego que las culturas transmiten valores, normas de conducta, educan a sus miembros jóvenes y desarrollan múltiples facetas de su personalidad.

Como aspecto relevante, el juego, se convierte en un proceso de descubrimiento de la realidad exterior, que permite descubrir, formar y reestructurar los conceptos la personalidad y el mundo.

De acuerdo a lo expuesto, se puede vislumbrar que el juego, no sólo forma parte de la vida de las personas, sino que además conforman el bagaje de la propia cultura en la que se encuentran inmersas. Con respecto a la cultura, es pertinente definir lo que significa: son los valores, costumbres, creencias, comportamientos, etc. de los habitantes de un lugar; es todo aquello que el hombre crea, sea material o no.

Aclarado dicho concepto, se aclara más aún la relación Juego/Cultura; si todo lo que el hombre crea es cultura, los juegos inevitablemente forman parte de ella y es por ello que Huizinga refiere al Juego como más viejo y general.

Así el hombre es el único animal que re-crea el Juego, le pone sentimientos, emociones, afectividad, historia personal y comunitaria. Esta re-creación contribuye a la repetición de los juegos permitiendo la creación de símbolos y contribuyendo a la memoria colectiva en torno al fenómeno. Esto refiere a que la repetición de algún juego, obra en la memoria colectiva de los sujetos, es decir, en la transmisión de las pautas culturales. ¹⁴(Bonetti, 1993; 45)

Por otro lado, en muchas ocasiones podemos apreciar una inhibición con respecto a lo lúdico. En relación a ello Bonetti sostiene que esta negación "...nos enfrenta a la pérdida de la dimensión lúdica y por lo tanto a la pérdida del hombre en todas sus dimensiones..." ¹⁵Bonetti, J, (1994; pp. 47/48). A ésta pérdida la llama "cultura antilúdica" quedando expresada en la carencia de espacios libres, la

¹³ Fajn (2012, 15 de Junio.) En los adultos mayores, jugar ayuda a vivir mejor El Día. La Plata. Dehttp://www.eldia.com.ar/edis/20120615/en-adultos-mayores-jugar-ayuda-vivir-mejor-informaciongeneral3.htm recuperado el 15 de octubre de 2013.

¹⁴ Bonetti, J. P. (1994) Juego cultura y... Montevideo: Ed. EPPAL

¹⁵ Bonetti, J. P. (1994) Juego cultura y... Montevideo: Ed. EPPAL

ausencia de políticas pensadas en los espacios de juego, en sanciones sociales sobre determinados juegos y en actividades que se uniformizan. (Bonetti, J, 1993; p. 48)¹⁶

De esta manera se puede dilucidar que los juegos están marcados por las características socio-económicas de cada lugar y época, dejando sus huellas en un momento histórico.

El juego deja sus marcas, los juguetes toman protagonismo según la época, lo que refleja la influencia del consumismo que de manera abrumadora invade a medida que transcurre el tiempo; un claro ejemplo de ello son los videos juegos, los juegos en red, los celulares, etc. Así damos cuenta que hay juegos que pueden “morir” y otros que, más allá que el tiempo pase, se re-crean volviendo a “re-surgir”.

Estos Juegos que “re-surgen” son los llamados juegos tradicionales, que de generación en generación se transmiten y si bien pueden ser modificados, la esencia o generalidad del mismo no cambia.

Sobre ello ¹⁷Lilia Nakayama, afirma, que son manifestaciones lúdicas con fuerte arraigo cultural, en los cuales se encuentran restos de la sabiduría popular, creencias, costumbres y valores de un lugar y época, que se han mantenido en el tiempo.

El juego no es una cuestión de edades, de modo que no debe haber limitantes para integrarlo en los procesos de enseñanza y aprendizaje para adultos. Por otro lado, dentro de los beneficios que se le pueden atribuir se encuentra el aporte a la salud manteniendo un equilibrio integral de la persona.

Sin embargo, el juego debe ser reconocido como un buen aliado en ese camino de crear ambientes dinámicos y atractivos en todas las edades y en este caso particular del trabajo cuando se expresa que si rompen o adhieren a los mitos y prejuicios, si tiene correspondencia en su jugar o no, ya que si se hace referencia a docentes jubilados del IPEF, formadores de formadores, resulta interesante saber si en esta etapa de vida los mitos acerca del jugar tienen o no protagonismo.

En este sentido el mito como lo plantea Eliade “...es una realidad cultural extremadamente compleja, que puede abordarse en perspectivas múltiples y complementarias...” ¹⁸(Eliade, Mircea, Mito y Realidad. Capítulo I y II)

Existen tantas conceptualizaciones de mito, como especialistas y mitólogos, pero concuerdan en que los mitos son representaciones que se perpetúan en el tiempo, y se toman como verdades, y por ello van configurando a los sujetos, orientando sus acciones.

Un mito muy arraigado es el de que los juegos son para niños, que los adultos deberían dedicarse a cosas más importantes, dejar de “perder tiempo”, y dedicarlo a cuestiones más productivas como lo es el trabajo.

¹⁶ Bonetti, J. P. (1994) Juego cultura y... Montevideo: Ed. EPPAL

¹⁷ Nakayama, L. & otros (2009). Juego 2009. Ipef Córdoba.

¹⁸ Eliade, Mircea (2002) “Mito y Realidad” Editorial –Cúspide.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Esta pesquisa será abordada desde un diseño metodológico cualitativo que privilegia lo subjetivo por sobre lo objetivo; diseño que lleva a escuchar, conocer y comprender todo lo relacionado al tema de investigación, expresado desde la propia voz de los sujetos que la componen. Será un estudio exploratorio que exprese los sentidos y usos del juego en relación a la vida adulta después de la jubilación, reconociendo a qué juegan cuando juegan, si es que juegan, y porqué, sosteniendo o no a los mitos en relación a este tema.

Dicho trabajo tiene como fin poder explorar si en su madurez y su cotidianeidad, los entrevistados, pueden o no identificar esos momentos de Juego y romper con los mitos acerca de la edad para jugar.

En relación a las unidades de análisis/muestra, se considera como universo poblacional a:

- Veinte docentes jubilados que se desempeñaron en el Instituto Provincial de Educación Física (IPEF) de la Provincia de Córdoba Capital, Argentina

Se procederá a través de un muestreo intencional por accesibilidad, siendo además la elección en forma aleatoria.

A continuación, se hará referencia a las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizada para la obtención de información relevante para la pesquisa, buscando responder a los interrogantes que determinaron el tema/problema.

El instrumento a utilizar será una entrevista cualitativa individual desestructurada en la cual se enumeran los interrogantes, pero las respuestas serán abiertas, ofreciendo a los entrevistados, la posibilidad de expresarse con libertad, respetando sus tiempos, y palabras, resaltando la importancia de sus dichos.

Para llevar a cabo el propósito, la entrevista será un abordaje de pesquisa de importancia para nuestro trabajo, en el entendimiento que a partir de ella se puede acceder a una información directa, que incluye las inflexiones verbales y las reacciones del entrevistado, amalgamando así sus dichos como el insumo vertebrador del trabajo, y las actitudes como complementos necesarios para una posible mayor objetivación de la tarea a realizar.

No cabe duda que frente a las entrevistas, éstas sufrieron variaciones ante los hechos, las circunstancias y el contexto en relación al jugar, a las formas de hacerlo, a los contextos, etc.

Ya con el bosquejo de instrumento de recolección de datos, el trabajo de campo contó con entrevistas dirigidas a Profesores de Educación Física del IPEF ya jubilados de la ciudad de Córdoba.

Cabe aclarar que si bien el muestreo intencional no ofrece representatividad, se entiende que el mismo permite visualizar la expresividad de las variables del objeto de estudio.

Teniendo en cuenta las entrevistas, se consideró la estrategia metodológica metacognitiva de prelectura, lectura y postlectura, también llamada según Condemarín, Galdames y Medina como técnica de Estudio, la cual consiste en desarrollar actividades antes, durante y después de leer.

1. Estrategias de prelectura o antes de la lectura: activan los conocimientos que posee el lector, establece el propósito de la lectura, analiza la estructura del texto y desarrolla vocabulario. Formula hipótesis y hace predicciones sobre el texto.

2. Estrategias de lectura o durante la lectura, incluyen responder preguntas textuales e implícitas, resumir, tomar notas, hacer esquemas, autopreguntarse, recapitular, monitorear su propio logro.

3. Estrategias de postlectura o después de la lectura, apoyan al lector a reorganizar, integrar, revisar el material textual, tienen la finalidad de evaluar. Verificar hipótesis, predicciones. (Condemarín, Galdames y Medina, 1997)

La tarea posterior fue la identificar emergentes comunes y disímiles de cada entrevista y las recurrencias que puedan existir, para luego poder comparar y categorizar dicha información.

Este trabajo es de carácter cualitativo, lo que implica:

“... entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor...” (...) “...la frase metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (Taylor y Bodgan, 1984; pp. 15/27).

Por lo tanto, se procura que el instrumento no sea solamente un instrumento de intercambio formal de preguntas y respuestas, sino que se logre una conversación dinámica que pueda generar desinhibiciones, interactuando de manera natural. Permitiéndonos, de esta manera, conocer a los entrevistados en lo personal, y desde la subjetividad de sus palabras, sin perder de vista la rigurosidad que la tarea investigativa requiere.

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

En cuanto a la presentación de los datos se puede expresar que, luego de realizadas las entrevistas, recabando los datos necesarios para la presente pesquisa, se llevó a cabo la elección de la manera en que serían presentados y expresados los datos obtenidos. Dichos resultados serán clasificados según ciertas categorías, y expresados a través de gráficos representativos para cada categoría, acompañado de su correspondiente análisis en interrelación con el marco teórico para la construcción de nuevo conocimiento, como resultado del procesamiento y análisis de los mismos; pero a su vez, se incluirán referentes teóricos pertinentes, pasibles de ser relacionados con los datos obtenidos, apoyos teóricos que quizás quedaron fuera del marco teórico.

CATEGORIZACIÓN DE DATOS.

- El Juego en la cotidianeidad.
 - ✓ Reglas, roles y espacios
- Momentos y lugares de juego.
- Importancia del Juego en la vida personal y profesional o el lugar del Juego en las etapas de la vida
 - ✓ Grupos de juego
 - ✓ Deportes y juegos
 - ✓ El permiso del Jugar

- EL JUEGO EN LA COTIDIANEIDAD

En nuestra formación Docente, quienes formamos parte de la Educación Física, nos encontramos ligados inevitablemente de alguna manera u otra al Juego. El mismo aparece tanto en la formación como en nuestra labor profesional, así como también en nuestra cotidianeidad, entendiendo que el Juego forma parte de nosotros desde siempre.

Tomando conceptos de ¹⁹ (J. P. Huizinga, 1968) se puede acordar que la cultura humana nace con el Juego y en él se desarrolla. En esa línea el autor afirma que el Juego es más viejo y general que la cultura, estando el mismo en el origen de todas las instituciones sociales, afirmando también que en el Juego aparece como origen del arte, sostiene que es una acción de libre elección, que nos transporta al mundo de la fantasía, de la diversión, del encuentro con el otro, con los otros o con uno mismo y con reglas acordadas y libremente aceptadas. ²⁰ (Bonetti, 1994).

Es destacable, cuando escuchamos al Licenciado Eduardo Fernández, uno de los entrevistados, como sostiene preceptos sostenidos por diversos autores, entre ellos Huizinga cuando dice que “... son pautas o reglas que se ponen para que el chico se divierta. Es una diversión, el Juego es algo pautado entre las personas que están participando. Ya sea Juegos de azar o Juegos de movimientos. Son todas cosas pautadas entre los que van a participar...”. ²¹(Fernández 31/03/2010) El acuerdo democrático aparece en estos dichos como un sostén a la situación del Juego.

Es entonces este un momento de pensar a qué se hace referencia cuando se habla de juego. Fuera de la definición y de la postura de los autores ya citados, a los que se adhiere, se pretende no sólo pensar en ese Juego, muy presente en la formación profesional del docente de Educación Física, donde muchas veces se lee sobre el tema o se lo analiza en relación a la niñez, o en función de la escuela, sino también como una acción que deviene de propuestas lúdicas que buscan ser transmisoras de conocimientos. Es decir, la utilización del juego como herramienta o instrumento “para”, dejando de ser el jugar por jugar, otorgándole un sentido instrumentalista, dejando de ser, el juego en sí mismo.

¹⁹ Huizinga, J. (1968). Homo Ludens. Buenos Aires-Barcelona: Emecé editores.

²⁰ Bonetti, J. P. (1994) Juego cultura y... Montevideo: Ed. EPPAL

²¹ Prof. FE entrevista personal 31 de marzo de 2010

Y es allí donde se piensa entonces, ¿Por qué no corrernos de esa dimensión e indagar sobre el Juego en los adultos jubilados docentes de IPEF?

Es a partir de allí que se identificaron veinte Profesores de Educación Física ya jubilados que han sido Docentes del IPEF, pensándolos como personas adultas en su relación con el Juego, así como formadores y formados en el campo de la Educación Física.

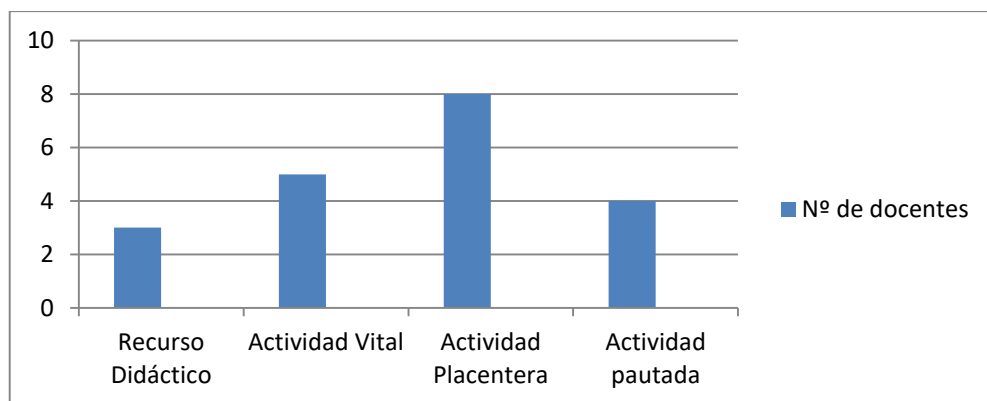
Se podrá el lector aquí preguntar entonces, ¿Por qué se apunta en esta pesquisa a indagar a estos adultos formadores del IPEF?

La razón primordial en la selección de los sujetos apriorísticamente, es que su experiencia vivida como Formador de Formadores se ha relacionado siempre con el Juego, y resultó como una dimensión interesante el saber su relación con el juego cuando ya no están en actividad laboral.

Luego de las entrevistas, se pudieron conocer datos como:

¿Qué es el juego para ellos?

El gráfico a continuación nos puede aproximar visualmente a sus pensamientos:



Como se puede observar, la primera aproximación que se encuentra en relación a las concepciones con respecto al Juego, es debido a las recurrencias. En este sentido, los entrevistados expresaron cuatro ideas constantes, que marcan dichas recurrencias y que se resumen en cuatro ideas principales.

En primer lugar, consideraron el juego como un recurso didáctico, destacando que es un elemento esencial para estimular el desarrollo de los niños/as, jóvenes y adultos. También señalaron que es el proceso más natural de aprender y crecer, favoreciendo el desarrollo social y de la personalidad, así como un tiempo que permite que los estudiantes vayan adquiriendo una serie de actitudes, valores y normas. Por otra parte señalan que los juegos presentan numerosos valores educativos, pues favorecen el respeto a las normas, la superación de dificultades, además de ser un medio ideal para adquirir habilidades corporales. Por lado sostuvieron que el juego solo puede ser efectivo como estrategia de aprendizaje cuando va acompañado de una intencionalidad o fin que permitan poner en contexto esta práctica educativa. En otra entrevista aparece que es oportuno, antes de utilizarlo como un recurso didáctico, es pertinente entender la dinámica del juego, analizar qué

pretendemos conseguir al final del proceso formativo (conocimientos, actitudes, etc.), qué elementos del juego tienen realmente valor para alcanzar estas metas, y cómo plantear al estudiante retos que le resulten verdaderamente motivadores. Se puede así, relacionar estos pensamientos con Bruner Jerome (1988) cuando sostiene que partiendo de un planteamiento formativo claro, el juego puede contribuir al andamiaje colectivo²². Se crea de este modo un ambiente estructurado donde niños, adolescentes o adultos aprenderán ciertos procedimientos para el progreso, teniendo la oportunidad de practicar, mediante el ensayo y la experimentación, a veces con la colaboración de los demás, y en otras ocasiones de manera individual. ²³ (Gutiérrez, 1994) “afirman que el juego, constituye una necesidad de gran importancia para el desarrollo integral del niño, ya que a través de él se adquieren conocimientos, habilidades y sobre todo, le brinda la oportunidad de conocerse así mismo, a los demás y al mundo que los rodea.” Apoyándose en los autores y relacionándolo con lo expresado por los profesores entrevistados, se puede visualizar la importancia del juego como elemento socializador, ofreciendo espacios propicios para el aprendizaje, convirtiéndose en un recurso importante, que puede oficiar como actividad pautada. A su vez, ofrece placer y disfrute, construyendo cierto andamiaje, para la construcción de aprendizajes significativos. Pero además, se puede observar la influencia de la formación docente, al momento de dar cierta conceptualización con respecto al juego, relacionándolo con otras etapas diferentes a la edad adulta. Resulta interesante pensar el juego en el adulto a partir de lo mencionado ya que en dicha etapa de la vida, en la mayoría de los casos, resulta ser una instancia de socialización con otros, un momento de placer o de compartir para construir un nuevo aprendizaje. Es así que el juego resulta ser gran protagonista en la cotidianidad de cada adulto jubilado, ya sea de forma individual o con otros en otras circunstancias.

El juego cumple un papel fundamental en el desarrollo de las personas. Capacidades como la afectividad, la motricidad, la inteligencia, la creatividad y la sociabilidad se activan y se estimulan, por eso, el derecho al juego y el esparcimiento forma parte de la Convención de las Naciones Unidas de los Derechos del Niño (CNUDN). La UNESCO, por su parte, especifica que "todos los niños del mundo juegan, y esta actividad es tan preponderante en su existencia que se diría que es la razón de ser de la infancia" Este organismo subraya que el juego es una actividad vital, puesto que "condiciona un desarrollo armonioso del cuerpo, de la inteligencia y de la afectividad". El que no juega, afirma la UNESCO, "es un niño enfermo, de cuerpo y de espíritu", por otra parte pensar que el adulto jubilado no juega sería extraño, ya que desde que nacemos y hasta que morimos estamos atravesados por el juego en todas sus formas ¿podríamos pensar en un adulto sin juego, enfermo de cuerpo y de espíritu? ¿Pensar en un adulto jubilado vacío de la posibilidad de jugar con él mismo o de tener la posibilidad de socializar a partir del juego con otro? Repensando en lo expresado por la UNESCO, se podría pensar el futuro de esos niños que juegan, convertidos en adultos, e imaginar realidades diversas en relación a ese niño que desde pequeño tuvo oportunidad de jugar, a diferencia de aquel que tuvo pocas oportunidades de encontrarse en contacto con el juego ¿Cómo se encuentran configurados esos adultos?

²² Bruner Jerome (1988) "Desarrollo cognitivo y Educación" Ediciones Morata S.A

²³ Borges y Gutiérrez (1994) Manual de juegos socializadores, para docentes" Editorial Kapelusz

En relación a lo planteado, con respecto al disfrute y placer que conlleva el juego, la mayoría de los docentes jubilados del IPEF consideraron al juego como una actividad placentera que produce diversión a sus participantes y es una manifestación previa a la conformación misma del lenguaje articulado. Es un espacio de comunicación por excelencia con uno mismo y con el otro en la alegría de hacer y es, necesariamente, una actividad voluntaria. Según ²⁴ (Karl, 1974) la característica primordial y esencial del juego no radica ni mantienen relación con los elementos materiales, ni con respecto al tipo de actividad, ni siquiera con los resultados obtenidos, sino que tiene que ver con la vivencia y precepción de placer y disfrute, en forma singular y específica.

Prosiguiendo con lo relacionado al disfrute y placer que conlleva el juego, otros de los entrevistados se refirieron a la construcción de ciertas condiciones para definir el juego, y los momentos de jugar. Hacía referencia al momento de jugar con personas allegadas o familiares, en donde se pautaban ciertas maneras de jugar, como juegos de mesa, preparados para grupos pequeños (no más de diez personas), acuerdos que regulan ese jugar para la minimización de conflictos y la maximización del disfrute, llevando a un juego de avance y retroceso al final del cual algún grupo gana. Juegos que resultan de reuniones familiares o con amigos, acordando condiciones, reglas y/o pautas con el fin de disfrutar y pasar un buen momento.

- ✓ Reglas, roles y espacios.
- ✓ Las reglas

En todos los casos existe una coincidencia en abordar las reglas como parte esencial del juego. Muchos/as autores/as coinciden en que las reglas definen el juego; ²⁵ (Johan, 1972) Son las condiciones que definen al juego, lo organizan y regulan las situaciones en el mismo. Según Scheines, G ²⁶ (I., 1998, pág. 27) “El juego comienza cuando acatamos los límites y posibilidades de la materia con la que se juega. Esos límites son las reglas del juego”. Pero como ella misma relativiza, cada juego tiene su propia legalidad ²⁷ (I., 1998, pág. 3) “Manifestación de acuerdos y desacuerdos en relación con las reglas de juego y proposición de nuevas formas, resignificación, reconstrucción, negociación, acuerdo, como procesos subjetivos y sociales combinados, entre otros.

Con respecto a ello podemos decir que, las reglas de juego pueden ser establecidas con antelación, formar parte de un juego que ya viene con dichas reglas preestablecidas como por ejemplo los juegos de tablero o de mesa, o simplemente constituirse en reglas implícitas, que, sin llegar a ser acordadas con anterioridad, se encuentran configurando al juego y los modos de jugar; o simplemente la regla general del juego sea simplemente, que no existen reglas.

En este sentido varios de los profesores jubilados entrevistados, hicieron referencia a juegos reglados, como los deportes, desarrollados tanto en competencias, como en simples momentos de disfrute de juegos deportivos. Los que nos lleva a repensar la posición de dichos profesores jubilados

²⁴ Bühler Karl (1974) Teoría del Lenguaje – Revista de Occidente.

²⁵ Huizinga Johan (1972) “ Homo Ludens. Buenos Aires: Emecé.

²⁶ Scheines Graciela I. (1998 “) Juegos inocentes, juegos terribles” Editorial: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

²⁷ Scheines Graciela I. (1998 “) Juegos inocentes, juegos terribles” Editorial: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

con respecto al juego, y al deporte, dejando una puerta abierta para consignar si los deportes son o no juego, y el papel que cumplen las reglas, los reglamentos y las definiciones de los mismos.

✓ Los roles

Cuando se habla de roles la primera asociación se realiza con el juego de roles, donde los jugadores representan diferentes papeles o personajes en el marco de una historia dentro de ese juego. ²⁸ Pichón Riviere (1985) expresa al respecto, que el rol hace referencia a aquellos comportamientos de cada individuo desplegado en función de la posición que ocupa en el juego, enmarcado en una red que entreteje tanto las interacciones, como la tarea a desarrollar, las expectativas tanto del propio sujeto como de los otros. Es por ello que se considera importante el rol que desempeñan los sujetos entrevistados al momento de jugar. Es fundamental definir el rol que cada adulto cumplirá en los juegos, de los cuales se puede vislumbrar que en ocasiones aparece como la persona que dirige el juego con una mascota, con un nieto/a, en algún grupo de amigos, y que en otras ocasiones, simplemente conforma el rol de jugador, el que atrapa, el que busca, el que espera la propuesta o la invitación a jugar de un otro y participa libremente, o a la espera de otra persona que delimite las condiciones de juego.

✓ El espacio

Otro rasgo explicitado por los entrevistados, y que se encuentra presente en los juegos pautados es el espacio, reconociendo la necesidad de acuerdos previos sobre el espacio de juego, así como sus modificaciones y/o recreaciones para poder jugar. Con respecto a ello se encontró que la delimitación del espacio es importante, delimitando una zona de juego, que puede plantearse desde el comienzo del juego, o a medida que éste se desarrolla. Esto se relaciona con lo expresado por Huizinga: "Participación activa en juegos reglados modificados, que requieran el acuerdo y modificación de (...) espacio" ²⁹ Huizinga J, (1972). Por otro lado y afirmando lo expuesto, ³⁰ Scheines, (1998) expresa que "Se juega siempre recortando un espacio en el mapa del mundo y metiéndose adentro." Con ello se quiere dejar en evidencia, que siempre, existe un lugar de juego, determinado o no antes de jugar, configurado y modificando la disposición del espacio que nos rodea, en el momento exacto de jugar. Espacio que envuelve creando nuevos mundos que se entrelazan con el juego, abriendo experiencias que influyen en lo subjetivo, haciendo que el resto del espacio carezca de importancia, perdiendo noción de ese mundo ajeno al juego, pero que lo rodea y lo condiciona, configurando dicho espacio de juego.

¿Cómo se construyen o configuran esos espacios? Cuando se habla de espacio no se refiere sólo al espacio físico, sino a ese espacio social y significativo donde se vive, se estudia, se juega. Un espacio social en donde, como dice ³¹ Bourdieu (1997), los campos de fuerzas luchan por el poder, se define o nombra lo legítimo, lo correcto, lo que se puede y se debe, y lo que no se puede. Desde esa perspectiva algunos espacios "invitan", permiten, promueven el jugar, así como otros lo impiden o limitan.

²⁸ Pichon Riviere, 1985). "Rol y status" Ediciones Galerna S.R.L.

²⁹ Huizinga Johan (1972) "Homo Ludens. Buenos Aires: Emecé.

³⁰ Scheines Graciela I. (1998 "Juegos inocentes, juegos terribles" Editorial: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

³¹ Bourdieu, P. (1997). Razones Prácticas. Sobre la teoría de la acción. Barcelona: Anagrama

La limitación espacial del juego suele ser algo estricto ya que todo juego se desarrolla en un dominio espacial pactado o marcado con anticipación por las personas, sea el mismo imaginario o materialmente bien delimitado, fijado por acuerdo de partes o por restricciones. Por ejemplo, puede tratarse simplemente de un tablero de juego, de la mesa en donde se encuentra ese tablero, de la habitación donde se encuentran dos personas al jugar. El espacio de un campo al aire libre en donde se puede jugar a atrapar mariposas, una cancha de fútbol en la que se puede jugar a cualquier otra cosa, un parque de diversiones o una simple plaza donde jugar y construir mundos mágicos con castillos. Un círculo que demarca dónde se puede correr y donde no. Lugares que aparentan no estar concretamente definidos, pero dependiendo de cada situación de juego, son espacios que delimitan el jugar, estableciendo ciertos límites, espacios que definen las reglas de juego, así como las reglas de juego definen ese espacio.

Para Huizinga (1972)³² cada espacio de juego es un pequeño mundo dentro de otro mundo más grande, mundo gigantesco que hace referencia al espacio que nos rodea, ese pequeño mundo acondicionado para otorgar mejores condiciones para el desarrollo de los juegos.

Relacionando lo expuesto con los aportes obtenidos en las entrevistas a los profesores jubilados, se puede inferir que en el juego se transmiten conocimientos que le permiten al niño entrar en los comportamientos del adulto, darse cuenta como es su rol en la sociedad, y asimismo ir tomando poco a poco conciencia de lo que él prontamente en un futuro tal, también realizará. Además es un “factor de comunicación, ya que permite desarrollar sus aptitudes verbales, físicas e intelectuales, al abrir diálogos entre individuos de orígenes lingüísticos o culturales distintos “(Unesco, 1980, p.14).” El juego como una forma de cultura permite que se exterioricen otras facetas de ésta (ritual, derecho, salud, política, amor etc.). El juego es niño, adolescente, adulto, viejo, el juego recorre las etapas evolutivas, nace, viaja, acompaña y muere con el ser humano”³³(Moreno, 2002, p.25)

Por tal motivo, el juego atraviesa al ser humano en todas sus etapas, de diversas maneras, formando parte de la vida de los sujetos. Juego que los atraviesa, los conforma y los configura. Juego que forma parte de sus experiencias personales, considerado el juego como expresión de sentimientos y sensaciones como el disfrute, la alegría, el placer. Pero no solo considerado como expresión de emociones, sino además, como expresión de pensamientos, pensamientos que se reflejan en las formas de jugar, y hasta en la elección de los juegos a realizar.

• MOMENTOS Y LUGARES DE JUEGO

El juego es una parte fundamental de la vida de un ser humano. Se encuentra presente en todas las etapas de la vida, aunque en ocasiones es considerado algo intrascendente, sobre todo en la edad adulta, en realidad es una de las más espectaculares y necesarias acciones de una persona. Ante esto nuestro posicionamiento es considerar al juego importante en todas las etapas de la vida,

³² Huizinga Johan (1972) “Homo Ludens. Buenos Aires: Emecé.

³³ Moreno Murcia Juan Antonio (2002) “Aprendizaje a través del Juego “Editorial Aljibe

En su libro “Homo Ludens”³⁴ Johan Huizinga define la condición de humanidad como “la persona que juega, la persona abierta al misterio y a la belleza”. Es que jugar consiste en hacer algo sólo por el placer de hacerlo, hacerlo libremente sin esperar nada a cambio más que el propio placer de jugar, sólo por el reto que entraña, por la alegría que procura.

Siguiendo ese pensamiento, pero ya en el sujeto como tal, no sólo como parte de un colectivo, nos encontramos con los franceses³⁵ Leif y Brunelle (1978) quienes analizan que “...el Juego recorre los estadios evolutivos del ser humano y en cada uno de ellos se ejercita con Juegos y juguetes distintos...” (p. 11).

La temática del Juego en el adulto en nuestra sociedad se encuentra cargada de mitos y rechazos:

- El Juego no es para mí.
- No tengo edad para seguir jugando.
- Demasiado he jugado de chico, etc..... (Bonetti, 1993).

“...así, suele decirse: “los hombres no juegan” o “los hombres no lloran” queriendo significar con ello la actitud que se asume en la etapa adulta o madurez...”³⁶(Bonetti, 1995)

En este sentido comprendemos al mito como lo plantea Eliade “...es una realidad cultural extremadamente compleja, que puede abordarse en perspectivas múltiples y complementarias...”³⁷(Eliade, Mircea, Mito y Realidad. Capítulo I y II).

El mito, creíble o no, se construye en definitiva como dimensión de la cultura en la que estamos inmersos, y se representa en nuestras propias vidas y acciones.³⁸ Burridge citado por Fernández Díaz, (1996; 16). El mito da “... a un determinado grupo humano conocimiento e información de su cultura...” Es Fernández Díaz quien sostiene que “... el mito hace cosas, transmite información, “habla”, comunica...” (p. 11) basándose en su rescate de la definición de mito de Levi – Strauss que sostiene al mismo como un tipo de lenguaje.

Tal como define Mito el diccionario, se refiere a “persona o cosa a la que se le atribuyen cualidades o excelencias que no tiene”³⁹

El mito configura nuestro pensamiento e influencia nuestros comportamientos, nos hace aceptar y creer en dichos que se perpetúan a través del tiempo. Los mitos generan estructuras de pensamientos difíciles de romper, hacen cuestionarse sobre la veracidad o pertinencia de los pensamientos, que luego se traducen en acciones.

Con lo expresado cabe preguntarse:

¿Es posible que alguien nunca haya jugado?

³⁴ Huizinga Johan (1972) “Homo Ludens. Buenos Aires: Emecé.

³⁵ Leif, J., & Brunelle, L. (1978). La verdadera naturaleza del juego. Buenos Aires: Kapelusz.

³⁶ Bonetti, J. P. (1995). Juego, cultura y... Montevideo: Eppal.

³⁷ Eliade, Mircea (2002) “Mito y Realidad” Editorial –Cúspide.

³⁸ Burridge K O I (Estructuralismo, mito y totemismo; Editorial Nueva Visión.

³⁹ Diccionario. <https://dle.rae.es/diccionario>

Es una respuesta difícil, que tal vez sea complicada de contestar con un “sí”, dado que son muy pocas las personas que pueden no haber jugado desde el comienzo de su vida. Desde que somos pequeños hasta que llegamos a viejos jugamos, esto implica que en cualquier lado, con cualquier cosa y con quien sea podemos jugar, y tener experiencias en relación al juego, aunque reconocemos que en la edad adulta son menos las experiencias relacionadas al juego, al ocio y el tiempo libre, y más dedicada a las obligaciones que implican un trabajo, una familia; obligaciones que disminuyen cuando en la edad adulta uno llega a jubilarse, la familia se agranda, los hijos siguen su camino.

Es así que ⁴⁰Coppola (1999) citando al docente e investigador cubano Aldo Pérez Sánchez dice que “...a la universalidad del Juego la designa como un elemento fundamental de la condición humana (...) formando parte intrínseca del ser humano desde sus orígenes...”, lo cual implicaría a que dicha universalidad se constituiría como una construcción de la historicidad del Sujeto en su desarrollo. Dice Coppola sobre todo esto, que esta constitución puede esquematizarse en dos vías independientes y estrechamente interdependientes entre sí:

- La primera vía involucra cada uno de los estadios madurativos, sociales y culturales del individuo en cada una de las etapas de su ciclo vital.
- La segunda implica la presencia del juego en todas las manifestaciones culturales del Hombre en todas sus épocas.

Todo esto se enmarca en lo que Huizinga define como juego, cuando sostiene que es una acción de libre elección, que nos transporta al mundo de la fantasía, de la diversión, del encuentro con el otro, con los otros o con uno mismo y con reglas acordadas y libremente aceptadas. ⁴¹(En Bonetti, 1994)

Con lo dicho, y en la línea de pensamiento en la que se intenta seguir, se tiene la intención de explorar si ya en su madurez y en su cotidianeidad, pueden o no identificar esos momentos de juego y si, además, rompen con los mitos que se tienen acerca de la edad para jugar, dándose, como dicen ⁴²Leif y Brunelle (1978), la tregua al deber que lleva al auto permiso de jugar, es decir un desquite del Yo sobre el Super yo.

En todo lo expresado, surgen nuevos pensamientos y en ellos otros interrogantes que se pueden amalgamar en uno sólo:

¿A qué juegan los Profesores de Educación Física mayores de 55 años de edad, que han sido Docentes del Instituto Provincial de Educación Física de Córdoba?

A los docentes jubilados encuestados se les preguntó:

Mientras desarrollaba su labor profesional como docente ¿usted jugaba?

Es así que el 100 % respondió que sí.

Seguidamente se les preguntó: ¿Usted juega actualmente?

⁴⁰ Coppola, G. R., Nakayama, L. & otros (2009). Juego 2009. Ipef Córdoba.

⁴¹ Bonetti, J. P. (1994) Juego cultura y... Montevideo: Ed. EPPAL

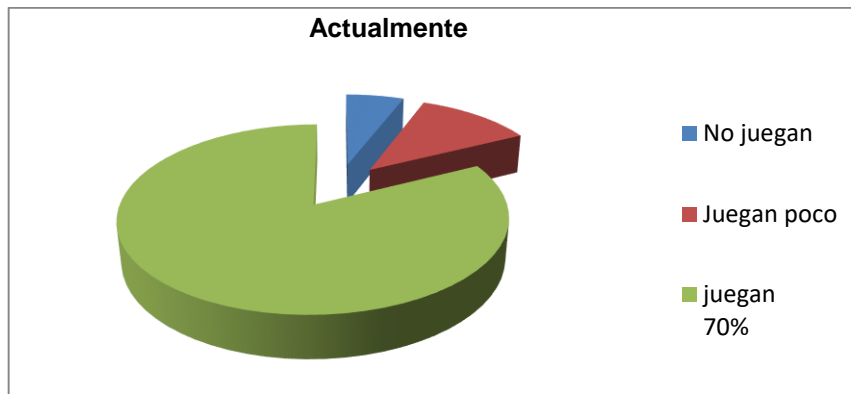
⁴² Leif, J., & Brunelle, L. (1978). La verdadera naturaleza del juego. Buenos Aires: Kapelusz.

Y en base a sus respuestas pudimos identificar que:

El 10% de los docentes dicen que no juegan

El 20 % de los docentes manifiestan que juegan poco

El 70% de los docentes si juegan en la actualidad



Aquellos que expresaron no jugar, manifestaron su preferencia por actividades como escuchar música, leer, construir o inventar artefactos electrónicos, dedicarle tiempo a su familia. Aquellos que expresaron el jugar poco, manifestaron además que concurren a talleres de idiomas, baile, canto, e identifican en dichas actividades momentos de disfrute, de juego.

Desde que nacemos, somos una fuente inagotable de actividad: mirar, tocar, manipular, curiosarse, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar, soñar, jugar. Buscamos aquello que despierta nuestro interés, aquello que nos produce disfrute y placer, y que a su vez forma parte de quienes somos.

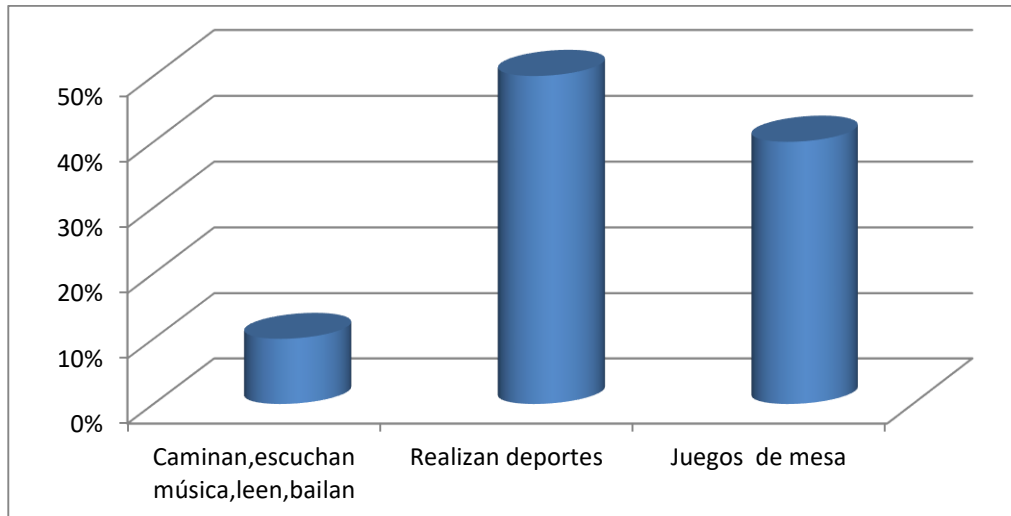
El juego es la principal actividad infantil. Jugar es una necesidad, un impulso vital, primario y gratuito, que nos empuja desde la infancia a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo, pero que poco a poco se va perdiendo, debido a la obligatoriedad de cumplir con actividades que son consideradas por el mundo adulto más importantes, y de mayor prioridad, otorgándole un sentido relacionado con el tiempo libre, haciendo diferencia entre el tiempo para descansar, para recrearse, y el tiempo para trabajar o cumplir con las obligaciones. Pero a su vez, el jugar sigue siendo una necesidad en la edad adulta, que sigue brindando experiencias satisfactorias que nos conectan con el mundo que nos rodea, y hace que se conozca, y se reconozca, y se construyan nuevas formas de habitarlo, de vivirlo, de experimentarlo.

Por ello identificar que desde que nacemos hasta que morimos jugamos, es porque el juego es mucho más que el simple hecho de jugar. Es una fuente inagotable de placer, alegría y satisfacción, que acompaña e influye a nuestro crecimiento armónico del cuerpo, la inteligencia, la afectividad y la sociabilidad. El juego ha sido y es un elemento fundamental en el desarrollo de las personas, tanto para su salud física, como mental y emocional. Por eso es reconocido como un derecho de los niños y niñas, por sus aportes en su desarrollo como sujetos de derechos, y a su vez una necesidad para los adultos. Al momento de interrogarlos ¿A qué juegan? Manifestaron que:

Caminan, escuchan música y leen 10%

Realizan deportes 50%.

Juegos de mesa 40%



Evidentemente sus respuestas se encuentran íntimamente relacionadas a las concepciones que tienen de juego, y que a partir de ellas, definen qué actividades se constituyen como juego y cuáles no; mencionando sólo aquello que se nuclea, y se visualiza en el gráfico anterior.

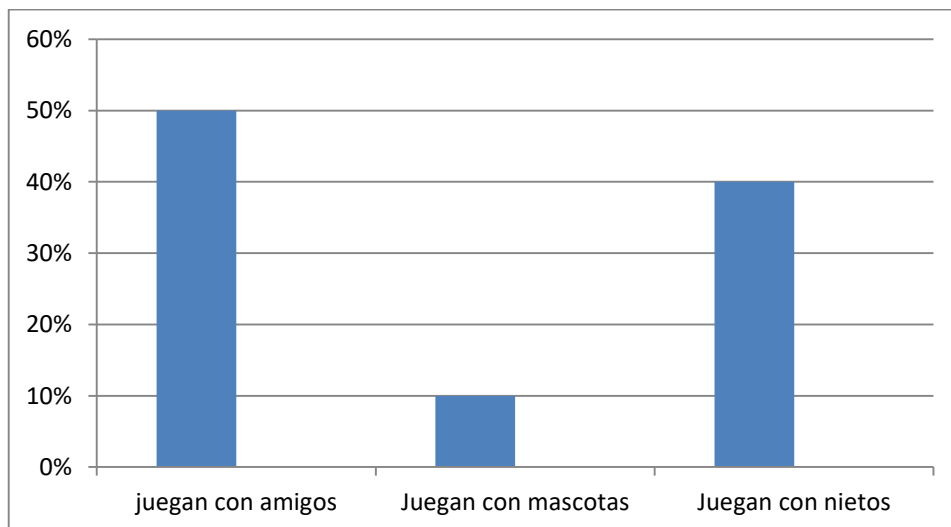
Muchos de los juegos que plantean realizar, al responder a los interrogantes, vislumbran no sólo de qué juegos se tratan, sino además con quiénes realizan esos juegos.

Así pudieron expresar al momento de preguntarles ¿Con quién o quiénes juegan los que juegan?:

La mayoría expresó jugar con amigos, con mascotas, y con familiares (más específicamente con nietos), lo que nos lleva a pensar que, el juego tiene una connotación personal, y social, que los lleva a compartirlo con su círculo íntimo, con las personas allegadas a ellos.

Otro punto importante a considerar, es la presencia de niños ¿será que ellos habilitan al adulto a jugar?

Dichas respuestas quedan evidenciadas en el siguiente gráfico:



Otro interrogante que consideramos importante realizar, fue en relación a juego y deporte. Para ello les preguntamos ¿Es lo mismo practicar deporte o hacer un juego? ¿Por qué?

El 85 % respondió que existe una relación de fusión entre juego y deporte, expresando que nunca separaron deporte y juego, que en la mayoría de su experiencia realizaban deportes jugando. Por ejemplo jugaban al fútbol, al vóley.

El 15 % respondió que hacían deporte riguroso, formaban parte de las ligas provinciales y eran parte de competencias deportivas. Otros docentes jubilados entrevistados expresaron que participaban en las intertribus (tradición del IPEF) donde se hacían competencias de todos los deportes, en el cual todo el profesorado participaba en las mismas. Era la actividad física sujeta a reglas específicas determinadas por reglamentos oficiales, las cuales no son muy flexibles. Se practicaba con una finalidad competitiva, la preparación de cada deporte era específica del mismo, incluyendo gestos técnicos, tácticos, preparación física y mental.

La puntuación o marcaje de puntos en el deporte estaban debidamente reglamentados, daban trofeos al final después de las competencias. El esfuerzo desarrollado en el deporte suele ser mayor y de alto rendimiento de acuerdo a las exigencias y nivel deportivo del participante. El deporte se toma como actividad lúdica pero, a su vez puede caracterizarse por tener un sentido profesional y altamente especializada, es decir, se especializan y preparan para ese deporte. En este sentido el placer y disfrute queda en un segundo plano, dándole prioridad al desempeño y a resultados de las competencias, volviéndose una actividad obligatoria y más rígida. Por ello podemos tomar la noción de ⁴³ Johan Huizinga (1990) quien lo entiende en tanto “actividad voluntaria ceñida a límites temporales y espaciales, guiada por una regla de libre consentimiento pero de carácter imperioso provista de un fin.”

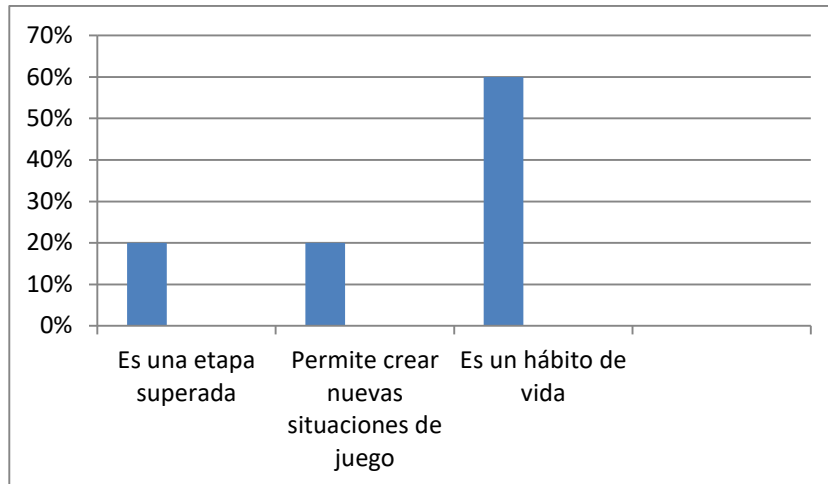
Con lo expresado no queremos decir que el deporte no es juego, sino que, es un juego, y a su vez se conforma como una actividad de competitividad.

Es a partir de las entrevistas que se pudo observar que los entrevistados brindaron sus opiniones, experiencias, ideas y participación que destierran mitos y definen más aún las posibilidades de aumentar, potenciar y desarrollar las realidades de una nueva generación de docentes jubilados.

Al momento de preguntarles si su formación profesional tiene relación con el jugar actual de ellos, todos consideraron que sí, debido a la presencia prolongada del juego desde su formación docente hasta en las prácticas docentes de Educación Física en donde desarrollaban su profesión. Destacaron además de ello, la fuerte presencia del deporte, la predominancia de la gimnasia, el terreno ganado por la danza y las propuestas lúdicas escolares, ofrecieron en su acervo, prácticas corporales con sentido y significado. Lo que podemos sintetizar en que el juego podría constituir una constante en la existencia de la vida de los docentes jubilados de EF tanto en su vida cotidiana como en su desarrollo profesional.

Para algunos de ellos, y acorde a sus respuestas, su formación docente y su desempeño como docentes del IPEF es una etapa superada, llevándolos a una nueva etapa, la cual permite crear nuevas situaciones de juego y conformándose en un renovado hábito de vida.

⁴³ Johan Huizinga (1990) “Homo luden” Editorial Emecé.



Al referirse a la configuración del juego como un hábito de vida, expresaron las influencias positivas con respecto al mantenimiento de las capacidades intelectuales y físicas tales como la memoria, el razonamiento, las destrezas matemáticas, el tono muscular, los reflejos, la agilidad, etc.

Avanzando en el análisis y la reflexión, se puede plantear al juego, como una forma de enfocar otros aspectos de la vida, hasta ahora considerados "serios". Se observa que el juego, según la RAE⁴⁴, es un ejercicio recreativo sometido a unas normas.

• EL PERMISO DEL JUGAR

Según ⁴⁵Erikson la persona, saliendo de la adultez media, atraviesa el conflicto entre generatividad y estancamiento: "...generatividad implica dar lo más auténtico, lo propio, aquello que ha pasado por la propia experiencia..."(...) "...cuando tal enriquecimiento falta por completo, tiene lugar un sentimiento de estancamiento y empobrecimiento personal, llevando a la invalidez física o psicológica..." (RENA)

Una de las crisis que se enfrenta en este período es el dolor por lo no realizado, la preocupación por sentirse joven, el no ser la fuente de identificación de los hijos y enfrentar la posibilidad de ser superado por ellos. También aparecen los duelos, del cómo era antes, cómo es ahora y lo que le queda por vivir, son más conscientes de sus limitaciones y se tiene mayor tolerancia a la frustración. (RENA)

Según la misma fuente a partir de los 65 años ya hacemos referencia a otra etapa "la edad adulta tardía o vejez" (RENA)

Erikson, aquí, plantea que la persona pasa por la crisis final de integridad versus la desesperación finalizando con la virtud de sabiduría. Esto implica la aceptación de los padres, quienes hicieron sus mayores esfuerzos, brindando lo mejor de ellos, aun cuando no eran los padres perfectos, convirtiéndose en mercedores de amor, tal como plantea (RENA)⁴⁶.

⁴⁴ RENA. Red Escolar Nacional. Gobierno Bolivariano de Venezuela. (s.f). recuperado el 28 de abril de 2010 de <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/psicologia/Tema7.html>

⁴⁵ Erikson Erik (2014) "La adultez "Editorial Fondo de Cultura Económica

⁴⁶ RENA. Red Escolar Nacional. Gobierno Bolivariano de Venezuela. (s.f). recuperado el 28 de abril de 2010 de <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/psicologia/Tema7.html>

Entre los 50/65 años aproximadamente, cuando las personas se ven afectadas de diversas maneras, a veces positiva, a veces negativa, por la llegada de la jubilación, todo aquello que implica el retiro del campo laboral al que, por muchos años han pertenecido, significando, además, un cambio en la vida del sujeto, que si bien muchas veces es anhelado, al momento de su llegada puede provocar diferentes sentimientos. En muchas ocasiones implica preocupaciones por el dinero, preocupación por el qué hacer si no es trabajar, la negación al tener que cambiar de rutina o quizás enfrentar problemas de salud, es decir, "...para algunos supone la pérdida de ingresos, identidad profesional, estatus social, compañeros y estructura cotidiana del tiempo y actividades..." (RENA)⁴⁷

El grupo entrevistado se identifica con dichas características planteadas en relación a la vida después del trabajo, como comienzo de la etapa jubilatoria. En muchas ocasiones, a pesar de ser jubilados, no dejan de estar vinculados al campo de la Educación Física, al propio IPEF, pero ya no desde la perspectiva laboral sino que disfrutan de las actividades que la componen desde otro lugar.

En la provincia de Córdoba, más específicamente en el IPEF, y a diferencia de otros Institutos de Formación Docente, se naturaliza el análisis del Juego ya como objeto de estudio con el diseño curricular puesto en vigencia en el año 2001, con tal entidad académica que hoy, ya con otro plan de estudio, se mantiene como un espacio de formación.

Esto no significa que con anterioridad no fuera tenido en cuenta, ya que dentro de la asignatura Recreación, desde los años '60, el Juego era una dimensión de importancia dentro de ese espacio.⁴⁸(Coppola, 2009)

De esta manera enfocando la mirada en los profesores de Educación Física, que han sido docentes del IPEF, es importante destacar quiénes son los protagonistas, los formadores de formadores, a los que refiere ⁴⁹Beillerot "...el formador de formadores es ante todo un profesional de la formación que interviene para formar nuevos formadores..." ⁵⁰(1996; 2) "...la formación y los formadores están para acompañar, ayudar a la modificación del proceso de producción..." ⁵¹(1996; 24). Es decir, quienes conforman el equipo docente de un instituto de formación docente, son mucho más que simple educadores, son profesionales que forman a futuros profesionales que brindan sus propios conocimientos en base a las teorías, orientan a sus estudiantes hacia la construcción de su propio perfil de profesional y a la construcción del rol a desempeñar como Profesores de Educación Física.

Más allá de lo señalado por profesores que formaron parte del IPEF, ahora, docentes jubilados, su presente está relacionado al Juego porque "...ser formador es también comprometerse a tener desafíos consigo mismo..." ⁵²(Beillerot, 1996; 26)

Por otra parte es muy notorio que la visión social que se ciñe sobre el Profesor de Educación Física, es que es un "jugador", una persona que divierte, aunque la realidad concreta no siempre se conjuga con esta mirada.

⁴⁷ RENA. Red Escolar Nacional. Gobierno Bolivariano de Venezuela. (s.f). recuperado el 28 de abril de 2010 de <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/psicologia/Tema7.html>

⁴⁸ Coppola, G. R., Nakayama, L. & otros (2009). Juego 2009. Ipef Córdoba.

⁴⁹ Beillerot, J (1996) "La formación de formadores" Facultad de filosofía y letras-UBA Ed Novedades Educativas

⁵⁰ Beillerot, J (1996) "La formación de formadores" Facultad de filosofía y letras-UBA Ed Novedades Educativas

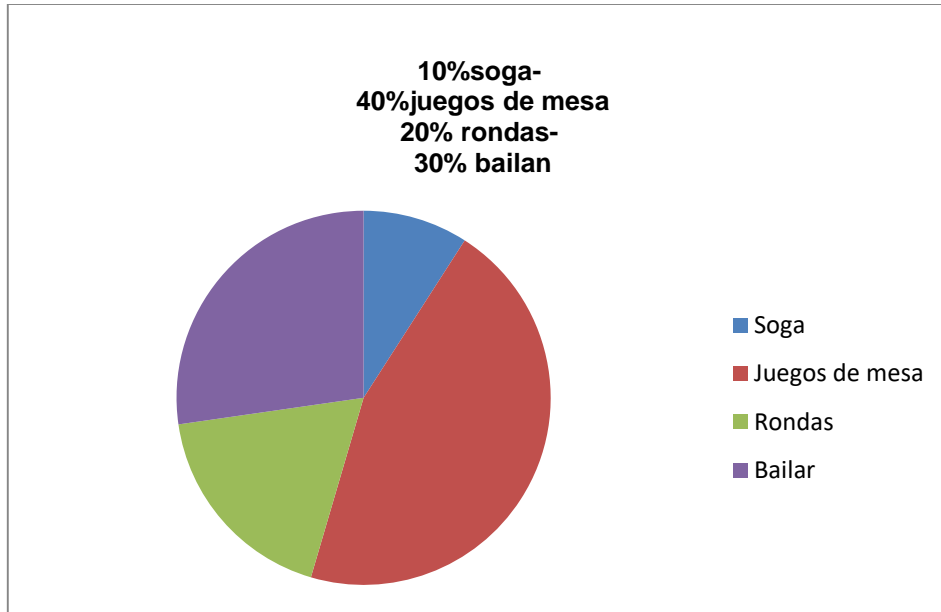
⁵¹ Beillerot, J (1996) "La formación de formadores" Facultad de filosofía y letras-UBA Ed Novedades Educativas

⁵² Beillerot, J (1996) "La formación de formadores" Facultad de filosofía y letras-UBA Ed Novedades Educativas

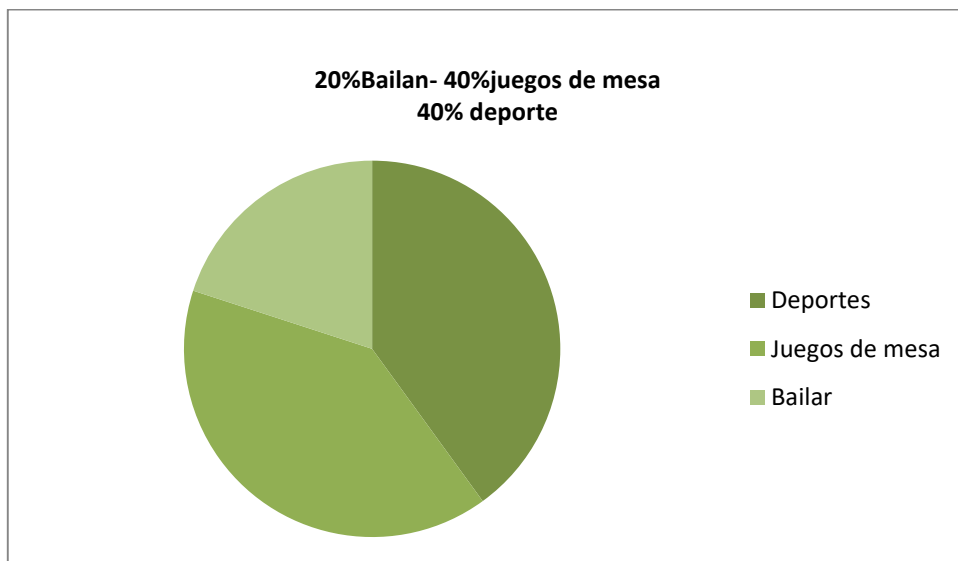
Ellos afirmaron que jugar es tan hermoso, tan enriquecedor y tan satisfactorio, que debe estar incluido en nuestras acciones cotidianas.

Al momento de preguntar acerca de con quiénes juegan los docentes jubilados del IPEF, surge la necesidad de preguntar a qué juegan cuando juegan con sus nietos, como así también a qué juegan con sus amigos, ya que es un interrogante que surge a partir de sus dichos.

En el siguiente gráfico se puede observar las respuestas en relación a qué juegan con sus nietos.



A continuación encontramos el gráfico correspondiente a las respuestas en relación a qué juegan con los amigos.



Jugar en la edad adulta brinda muchos beneficios, así como en edades tempranas relacionadas a la niñez. Los juegos en esta etapa de la vida tienen gran importancia para la gran mayoría, hace que

se sientan vivos, activos, los lleva a experimentar emociones y recuerdos, a ponerle cierto grado de picardía a sus acciones y los hace felices.

En relación al interrogante ¿Dónde juegan los que juegan? Creemos importante traducirlo a través de una tabla en donde se puedan visualizar las respuestas, ya que las mismas han sido variadas, demostrando algunas recurrencias y algunas diferencias. Para ello también se determina en la tabla la cantidad de docentes que respondieron según las categorías que la conforman, agregando además, la opción de contestar, en relación a la posibilidad de otros espacios en donde han jugado en los últimos tiempos.

¿Dónde juegan?	Patio.	Eventos Familiares	Plaza.	Salón de baile	Sala de lectura
Nº de docentes	4	6	3	6	1
Han jugado en otros lugares en los últimos tiempos. ¿Cuáles?	Parques	Clubes	Salón multiuso de escuelas	No juegan En otros lugares	otros
Nº de docentes	3	7	1	2	7

Luego de las respuestas en relación a dónde juegan, es de suma importancia el interrogante que exprese por qué juegan en esos lugares.

Con respecto a ello se puede decir que, el lugar elegido para la realización de las actividades es fundamental, pues de él depende el clima de cohesión del grupo (en el caso que los juegos sean grupales), el tipo de actividades que se desarrollan, los recursos con los que se cuenta. Los distintos lugares en que se encuentren los mayores: propio domicilio, instituciones, plazas, parques, etc. Estos lugares resultan ser los que ocasionalmente se presentan y son los que permiten el disfrute de cada juego, mantener los lazos sociales y las relaciones con las personas con las que se interactúa al momento de jugar. Es una característica de la época actual, en relación a otras épocas, que el jugar en la plaza, parques, veredas, es decir, jugar al aire libre, es el lugar donde muchos de nosotros, y también los docentes entrevistados han vivido la mayor parte de los juegos de su niñez, no siendo de esta manera en la actualidad ya que las circunstancias de inseguridad no lo permiten tal como lo señalan algunos de los entrevistados. Aunque en ocasiones asisten a esos lugares, pero vivenciándolo de otra manera, seguramente, debido a la inseguridad característica de la época actual.

¿Prejuicios? Es lo que no predomina en los docentes jubilados, todos se animan a realizar un juego más allá de reconocer que no lo practica, todos se animan y disfrutan de la plaza si la oportunidad se presenta, todos subirían a una hamaca o calesita sin ningún temor.

¿Amigos/familiares de su edad juegan?

Sí, destacan que sus familiares y amigos de las edades de ellos, también juegan de diferentes maneras expresadas anteriormente.

¿Por qué le parece que juegan? O ¿Por qué le parece que no juegan?

Respondiendo a estos últimos interrogantes expresaron:

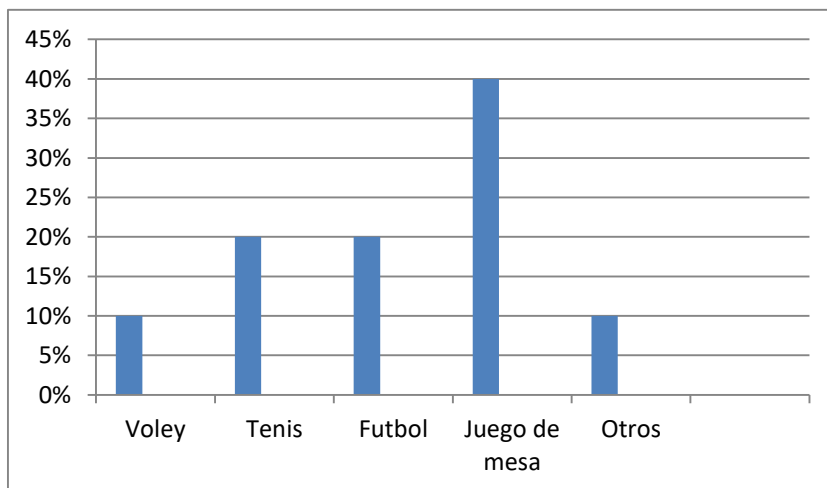
-Los que juegan:

El 90% respondieron que es una cuestión emocional, se sienten con posibilidad de hacerlo se conectan con los demás, comparten risas, alegría y diversión.

-Los que no juegan:

10% Hacen otras actividades en familia.

Es de suma importancia dejar evidenciado la respuesta de aquellos que juegan ¿a qué juegan?, lo que puede observarse con claridad en el siguiente gráfico:



CAPITULO V

CONCLUSIONES

Tomando como base a los sujetos que han conformado la muestra poblacional propuesta, y en relación a las entrevistas realizadas sobre los mismos, se puede observar lo que expresa el análisis de los datos obtenidos, por lo cual se llega a las siguientes conclusiones. Siempre partiendo del objetivo principal de nuestra pesquisa que se basa en la determinación del juego en la edad adulta, más específicamente en relación a qué juegan los Profesores de Educación Física jubilados del Instituto del Profesorado en Educación Física (IPEF) éstos, mayores de cincuenta y cinco años de edad. Se busca reconocer los usos y significados que le otorgan al juego dentro de su propia biografía personal, influenciada además, por sus experiencias tanto de su propia formación docente, como así también de su propio desempeño profesional. Ligado a un instituto de formación docente, el que se encuentra en contacto con experiencias sobre juego.

Es a partir de las entrevistas que pudimos visualizar que los entrevistados no sólo brindaron sólo datos, sino que además, nos aportaron sus propias opiniones, experiencias, ideas y participación que destierran mitos acerca del juego y definen más aún las posibilidades de aumentar, potenciar y desarrollar las realidades de una nueva generación de docentes jubilados.

Luego de poder identificar categorías para nuclear lo analizado, y que por ordenar cada aporte que nuestros entrevistados nos transmitieron, fue posible enfocarnos y dar luz a nuestro interrogante principal:

¿A qué juegan los Profesores de Educación Física mayores de 55 años de edad, que han sido Docentes del Instituto Provincial de Educación Física de Córdoba?

Cabe concluir que el Juego ocupa un lugar importante en cada uno de ellos en esta etapa de la vida que les toca transitar, identificándolo como una actividad vital, un espacio de libertad, de expresión, de placer y de disfrute.

La mayoría de los profesores consideraron al juego como una actividad placentera que produce diversión a sus participantes y es una manifestación previa a la conformación misma del lenguaje articulado. Ellos afirmaron que jugar es tan hermoso, tan enriquecedor y tan satisfactorio, que debe estar incluido en nuestras acciones cotidianas.

Por ello es sumamente enriquecedor poder leer la profundidad de sus pensamientos, sentimientos y emociones, a través de su voz.

En palabras de los Profesores:

...”El juego para mí está relacionado con esa idea de re-crearme, re-crearme cada día más, es como despelecharse de la piel, del alma y del espíritu para resurgir cada día de forma diferente... (J.D. Otañez)

“...es poder volver a las raíces, a poder vivenciar ese placer que uno sentía de niño”... (M. Gale)

“...es encontrar el reflejo de lo que sos en el juego, no hay mejor manera de reconocernos como lo es a través del juego...” (Teresita G. de Ferreyra)

“...es una actividad vital, espontánea al que uno responde y caracteriza las etapas evolutivas...”

(Toni García)

“...Circunstancia central en la vida del Ser Humano...”

“...debe ser una de las pocas cosas que ocupa, que está efervescente o latente a lo largo de toda la vida del Ser Humano...” (S. Centurión)

Una característica constante que se pudo dilucidar, es la importancia del jugar en la edad adulta, dejando de lado posibles prejuicios que pudiera haber en la etapa de jubilado con respecto al juego. Si bien no todos afirman que el juego tiene importancia en su vida cotidiana, todos confirman la posibilidad de subirse a una hamaca, calesita o tobogán sin ningún impedimento. Quizás en algunas circunstancias lo justifican desde el lugar que ocupan los nietos en sus vidas para poder hacerlo, pero ninguno niega esa posibilidad, lo afirman con seguridad.

Esta afirmación despoja los posibles mitos en relación a que el jugar es propio de niños, y que los adultos no juegan. Es así donde a partir de esto, los nietos, ocupan un lugar privilegiado en este momento de juego que la mayoría señalan como tiempos de disfrute, libertad y juego siendo abuelos.

Por otro lado, sistematizando la información obtenida, hacemos referencia y afirmamos que los profesores mayores, ya jubilados del IPEF, juegan en esta nueva etapa. Quiénes más, quiénes menos, pero identifican que juegan a pesar que en algunos casos el Juego tiene poca importancia.

Los juegos que prefieren son aquellos que involucran movimientos corporales, no competitivos como bailes, vóley, golf, fútbol, básquet, pelota paleta, juegos placenteros, y en ocasiones, sobre todo para quienes tienen lesiones, juegos con menos movilidad pudiendo ser cartas, juegos de mesa, de palabras o números.

Con dicha afirmación cada uno de ellos señaló que su formación como profesional y desarrollo laboral, está emparentada con su jugar actual. Por lo cual se puede afirmar que los Docentes jubilados del IPEF, rompen con aquellos mitos acerca del Juego y la edad para jugar, siendo un momento de disfrute y placer en cada posibilidad de acción, dando lugar al juego, a partir del “permiso de jugar” ,un lugar privilegiado e importante en sus vida.

Siguiendo con esta línea es que comprendemos, desde Huizinga⁵³ (Bonetti, 1993) a estos días, que el Juego se constituye como un componente de la existencia individual del Sujeto, y lo ha sido y lo es como Ser colectivo, impregnado, portador y creador de cultura, el Juego se constituye entonces, por sí mismo, en un objeto de estudio académico posible.

En este contexto la dimensión del Juego es tal en la concepción del pensador holandés, que la mexicana María Ríos Espinosa señala que Huizinga considera que las grandes ocupaciones de la convivencia humana están impregnados de juego.⁵⁴(Espinosa, 2009)

La misma autora rescata de Huizinga que la función del Juego como orden, tensión y liberación para señalar que el mismo posibilitará la construcción de utopías e ideales renovadores de

⁵³ Huizinga Johan (1972)” Homo Ludens. Buenos Aires: Emecé.

⁵⁴ <http://www.juego.org.ar/iifj/A2N1%20Abril2004.PDF> - Ríos Espinoza, M. C. (2009). Johan Huizinga (1872-1945). Ideal caballaresco, juego y cultura. Konvergencias: Revista de Filosofía y Culturas en Diálogo, 7(21), pp. 3-18

la sociedad ⁵⁵(Espinosa 2009), por lo que se puede pensar que las personas adultas ya jubiladas podrían encontrar en el juego una proyección de vida y de futuro.

Una de las características de todas las épocas y de acuerdo a diversos autores entre los que se pueden mencionar a Huizinga, Gross, Ausubel y Vigotsky, el juego fue y será siempre un proceso importante para el desarrollo personal y social, con beneficios que van desde la salud del individuo, hasta aportes a la evolución social que se han experimentado como especie.

A pesar de su importancia en el desarrollo, es poco común y algunas veces estereotipado el uso del juego en la vida adulta, pero en el caso de los docentes jubilados que formaron parte del IPEF como docentes, se puede concluir que el juego está presente en su vida cotidiana.

Culturalmente al juego se le ha sido asignado un valor muy bajo en el desarrollo de la vida cotidiana de los adultos, siendo aceptado sólo para niños. No es así en el caso de la presente pesquisa.

Visualizamos que el jugar durante toda la vida predispone al adulto de otra manera en su etapa de jubilación, permitiéndose el lugar del jugar con amigos, nietos o solos.

Por otro lado y apoyándonos en el marco teórico, es de suma importancia destacar el aporte de ⁵⁶Brown, 2009, quien considera que jugar es tan importante para el ser humano, biológicamente hablando, como lo es alimentarse o descansar y que además ayuda a enfrentar los momentos difíciles que experimentamos, de modo que circunscribirlo a un rango de edades es también incidir en la generación de un impacto sobre el equilibrio dinámico que debe mantener el ser humano.

Pero podemos afirmar que el juego trasciende las edades y es parte importante del desarrollo de un ser humano integral.

Coincidimos en que el juego atraviesa al ser humano en todas sus etapas, de diversas maneras, formando parte de la vida de los sujetos. Juego que los atraviesa, los conforma y los configura. Juego que forma parte de sus experiencias personales, considerado como expresión de sentimientos y sensaciones como el disfrute, la alegría, el placer. No sólo considerado como expresión de emociones, sino además, como expresión de pensamientos, que se reflejan en las formas de jugar, y hasta en la elección de los juegos a realizar.

Cabe destacar que esos mismos docentes expresan la interrelación de sus experiencias personales y subjetivas que han transitado a lo largo de su vida, con la relación que tienen con el juego en la actualidad.

De la subjetividad derivan una serie de emociones, motivaciones y habilidades que posee el ser humano como la creatividad, la imaginación y el asombro cuestiones expresadas por los docentes entrevistados.

Esos mismos docentes, encuentran gran valor e importancia, en relación al juego en la etapa en la que transitan, otorgándole desde su discurso, su pensar y su sentir, un lugar importante dentro de su vida cotidiana.

⁵⁵ <http://www.juego.org.ar/iifj/A2N1%20Abril2004.PDF> - Ríos Espinoza, M. C. (2009). Johan Huizinga (1872-1945). Ideal caballaresco, juego y cultura. *Konvergencias: Revista de Filosofía y Culturas en Diálogo*, 7(21), pp. 3-18

⁵⁶ Brown, S. Vaughman, C. 2009. *Play: How it Shapes the Brain, Opens the Imagination, and Invigorates the Soul*

Otro aspecto que se pone en consideración, es la presencia del juego en su vida cotidiana, debido a la huella subjetiva y significativa que han tenido los docentes jubilados en relación al juego en su formación docente y en su desempeño como formadores de futuros profesores de Educación Física, y que le han marcado su configuración como sujeto social y como docente.

Asimismo, expresaron la presencia del juego no solamente en la etapa actual, sino también en su etapa como docentes del IPEF, y en sus prácticas de enseñanza, lo que configura, la presencia o ausencia de los juegos en su ciclo actual como jubilados.

También mostraron su perspectiva con respecto al juego y al deporte, considerándolos como una misma cosa, o expresado de otra manera, el juego incluye a los deportes como juegos.

Reconocemos que aún queda un largo camino por recorrer, buscando modificar las fallas encontradas y potenciando nuestros aciertos. Consideramos que nuestro trabajo, es apenas una iniciativa para comenzar a trazar el recorrido de la presencia de los juegos en la edad adulta, de profesores jubilados, no sólo desde el campo de la educación física, sino además de otras instituciones de formación docente. Analizar y comprender lo que sucede luego de una vida de entrega a la capacitación de futuros profesores.

Como sugerencia a pesquisas futuras, recomendamos no sólo el análisis del juego en la edad adulta, sino además, la inclusión del uso del tiempo libre, para abarcar en forma más global, aquello que acontece en las experiencias cotidianas de docentes jubilados.

Finalizando nuestra pesquisa, podemos mencionar que, es de suma importancia conocer el lugar que ocupa el juego dentro de la vida cotidiana de todos los docentes que formaron parte del IPEF, y que en la actualidad se encuentran formando parte desde otro lugar, desde otra experiencia; experiencia de transitar la jubilación. Que cada sujeto y sus experiencias responden a cierto momento social e histórico, con sus características económicas y políticas, determinando cuáles son los recortes de la cultura relevantes para ellas. Por estas expresiones, consideramos importante lo que se pudo observar en la voz de cada docente jubilado entrevistado que formó parte de nuestra pesquisa.

INDICE BIBLIOGRÁFICO

Parte A

De fuentes

- Beillerot, J “La formación de formadores” Facultad de filosofía y letras-UBA Ed Novedades Educativas
Pág71
- Bonetti, J. P. Juego cultura y... Montevideo: Editorial EPPAL Pág. 26
- Bonetti, J. P. Juego cultura y... Montevideo: Editorial EPPAL Pág. 35
- Bonetti, J. P. Juego cultura y... Montevideo: Editorial EPPAL Pág. 42
- Bourdieu, P. “Razones Prácticas. Sobre la teoría de la acción”. Barcelona: Pág. 82 a pág84
- Bruner Jerome “Desarrollo cognitivo y Educación” Ediciones Morata S.A-Pag129 Anagrama
- Borges y Gutiérrez” Manual de juegos socializadores, para docentes” Editorial Kapelusz Pág. de 47 a
pág. 51
- Bowen White, médico y miembro fundador del National Institute for Play, una organización
estadounidense sin fines de lucro que apoya la investigación sobre el poder de las actividades
lúdicas.
- Budson Andrew “Siete pasos para trabajar su memoria” Edit. Oxford UP. Pág. 119
- Burridge M.D “Estructuralismo, mito y totemismo;”Editorial Nueva Visión pág. 37.
- Bühler Karl (1974) Teoría del Lenguaje – Revista de Occidente Pág. 15 a Pág. 19
- Brown, S. Vaughman, C. 2009. Play: How it Shapes the Brain, Opens the Imagination, and Invigorates
the Soul Pág. 12
- Coppola, G. R., Nakayama, L. & otros (2009). Juego 2009. Edit. Investiga Pág 15
- Coppola, G. R., Nakayama, L. & otros (2009). Juego 2009. Ipef Córdoba) Pág 32.
- Eliade, Mircea, “Mito y Realidad” Colección: SABIDURIA PERENNE-Cúspide Pág 11
- Erikson Erik “La adultez “Editorial Fondo de Cultura Económica Pág 92
- Hernández Moreno, J. Análisis de las estructuras del juego deportivo. Barcelona: Inbde. Pág 10
- Huizinga. J “Homo Ludens” .Editorial Emecé. pág. 49.
- Huizinga J. “Homo luden” Editorial Emecé. pág. 21. pág. 23.
- Huizinga J. “Homo luden” Editorial Emecé. pág. 59. pág. 62.
- Huizinga J. “Homo luden” Editorial Emecé. pág. 185
- Huizinga Johan “Homo Ludens”. Buenos Aires: Emecé. Pág 75
- Huizinga (1872-1945). Ideal caballaresco, juego y cultura. Konvergencias: Revista de
Filosofía y Culturas en Diálogo, pág. 3 a Pág 18
- Leif, J., & Brunelle, L.” La verdadera naturaleza del juego.” Buenos Aires: Kapelusz.Pág11
- Leif, J., & Brunelle, L.” La verdadera naturaleza del juego.” Buenos Aires: Kapelusz.Pág59
- Moreno Murcia J.A”APRENDIZAJE A TRAVES DEL JUEGO” Editorial: ALJIB Pág 26
- Munné Frederic “El ocio y el tiempo libre” Editorial Colibrí .Pág 118

- Nakayama Lilia (2009) "El juego como contenido de Educación Física" Prezi Classic Pág. 38
- Plath, 1998, citado en Nakayama 2009 p. 112 Manual de Juego - Ipef, Pág 29
- PUGMIRE-STOY, M. El Juego Espontáneo, Vehículo de Aprendizaje y comunicación. Nancea. Madrid. Pág 80
- Riviere, Pichon Enrique. "Rol y status". Buenos Aires. pág. 1 52.
- Sátiro, A. "Volar con las alas de la imaginación infantil." *Edit Emege* Pág 61
- Schafer, C. 2006. Terapia de juegos con adultos. Manual Moderno Pág 24
- Scheines G I. Juegos inocentes, juegos terribles" **Editorial**: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES Pág 156 a pág161
- Vigotsky, L. S." La imaginación y el arte en la infancia". 4ª ed. Madrid: Akal Pág 90
- Waichman, Pablo (1993). "Tiempo Libre y Recreación, un desafío pedagógico". Editorial CCS. Pág 110
- <http://www.juego.org.ar/iifj/A2N1%20Abril2004.PDF> - Ríos Espinoza, M. C. (2009). Johan Pág 89 a Pág 93

Parte B

- Quiroz, C. O. A., & Rangel, A. L. M. G. C. (2009). Actividades de la vida diaria en adultos mayores: la experiencia de dos grupos focales. *Psicología y salud*, 19(2), 289-293. Recuperado de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=ACTIVIDADES+DE+L+A+VIDA+DIARIA+EN+ADULTOS+MAYORES%3A+LA+EXPERIENCIA+DE+DOS+GRUPOS+FOCALES&btnG=
- Amuchástegui, G. & otros (2008). Epistemología II, 2008. Ipef Córdoba.
- Ausubel, P. 1968 Teoría de Aprendizaje Significativo
- Beillerot, J. (1996). La formación de formadores. Facultad de filosofía y letras- UBA: Ed. Novedades educativas.
- Bertone, O. Apuntes de cátedra Estadística Aplicada. 2009. UNVM: s.n
- Bonetti, Juan Pablo. (1994) Juego Cultura y... Montevideo, Ed. EPPAL.
- Bourdieu, Pierre. (1997). Razones Prácticas. Sobre la teoría de la acción". Barcelona- Editorial Anagrama
- Bowen White, médico y miembro fundador del National Institute for Play, una organización estadounidense sin fines de lucro que apoya la investigación sobre el poder de las actividades lúdicas.
- Bruner Jerome (1988) "Desarrollo cognitivo y Educación" Ediciones Morata S.A-
- Borges y Gutiérrez (1994) Manual de juegos socializadores, para docentes" **Editorial** Kapelusz
- Budson Andrew (2017) Siete pasos para trabajar su memoria" Edit. Oxford UP.
- Burridge Mary Douglas (1967) (Estructuralismo, mito y totemismo; Editorial Nueva Visión
- Bühler Karl (1974) Teoría del Lenguaje – Revista de Occidente.

- Brown, S. Vaughman, C. (2009) *Play: How it Shapes the Brain, Opens the Imagination, and Invigorates the*
- Brown, G. (1998) *¿Qué tal si jugamos...otra vez...?* Humanistas Buenos Aires:(s.n)
- Cañeque, H. (1998) *"Juego y Vida" La conducta Lúdica en el niño y el adulto*. Buenos Aires: Ed. El ateneo
- Coppola, G. R., Nakayama, L. & otros (2009). *Juego 2009*. Edit .Investiga
Diccionario. <https://dle.rae.es/diccionario>
- Eliade, Mircea, (2002) "Mito y Realidad" Colección: SABIDURIA PERENNE-Cúspide
- Erikson Erik (2014) "La adultez" Editorial Fondo de Cultura Económica
- Fajn (2012, 15 de Junio.) En los adultos mayores, jugar ayuda a vivir mejor *El Día. La Plata*.
De<http://www.eldia.com.ar/edis/20120615/en-adultos-mayores-jugar-ayuda-vivir-mejor-informaciongeneral3.htm> recuperado el 15 de octubre de 2013.
- Hernández Moreno, José. (1994). *Análisis de las estructuras del juego deportivo*. Barcelona: Inbde.
- Huizinga, J. (1968). *Homo Ludens*. Buenos Aires-Barcelona: Emecé editores.
- Huizinga Johan (1972)" *Homo Ludens*. ED (2) Buenos Aires: Emecé.
- Huizinga Johan (1900)" *Homo Ludens* ED (4). Buenos Aires: Emecé
- Huizinga (1872-1945). *Ideal caballaresco, juego y cultura*. Konvergencias: Revista de Filosofía y Culturas en Diálogo.
- Leif, J. & Brunelle, L. (1978). *La verdadera naturaleza del Juego*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz.
- Martínez, Á. I. (2006). Psicología del desarrollo de la edad adulta Teorías y contextos. *Revista complutense de educación*, 16(2), 601-619. Recuperado de <file:///C:/Users/romia/Downloads/16845-Texto%20del%20art%C3%ADculo-16921-1-10-20110602.PDF>
- Moreno Murcia Juan Antonio (2002) "APRENDIZAJE A TRAVES DEL JUEGO" Editorial: ALJIBE
- Munné Frederic (1978) "El ocio y el tiempo libre" Editorial Colibrí.
- Nakayama Lilia (2009)"El juego como contenido de Educación Física" Prezi Classic
- Plath, 1998, citado en Nakayama 2009 p. 112 *Manual de Juego - Ipef*,
- Pichon Riviere, 1985)."Rol y status" **Ediciones** Galerna S.R.L.
- PUGMIRE-STOY, M. (1996). *El Juego Espontáneo, Vehículo de Aprendizaje y comunicación*. Nancea. Madrid
- Sátiro, A. (2007). *Volar con las alas de la imaginación infantil*. Edit Emege
- Schafer, C. 2006. *Terapia de juegos con adultos*. Manual Moderno
- Scheines Graciela I. (1998) "Juegos inocentes, juegos terribles" Editorial: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
- Vigotsky, L. S. 1998 *La imaginación y el arte en la infancia*. 4ª ed. Madrid: Akal
- Waichman, Pablo (1993). "Tiempo Libre y Recreación, un desafío pedagógico". Editorial CCS.
- <http://www.juego.org.ar/iifj/A2N1%20Abril2004.PDF> - Ríos Espinoza, M. C. (2009).
<http://www.sepbcs.gob.mx/sepanmas/Descargas/EL%20JUEGO.doc>.

Los beneficios de la recreación en la vejez. (2007, 3 de diciembre). Recuperado el 20 de octubre de 2010, http://weblog.maimonides.edu/gerontologia2007/2007/12/los_beneficios_de_la_recreacio.html.

Red Escolar Nacional. Gobierno Bolivariano de Venezuela. (s.f). Recuperado el 28 de abril de 2010 de <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/psicologia/Tema7.html>

MODELO DE ENTREVISTA

1. ¿Qué es el juego para usted?
2. ¿juega actualmente?
3. ¿A qué juega? ¿con quién?
4. ¿Por qué?
5. ¿Dónde Juega? ¿Por qué en ese lugar? ¿Ha jugado en otros lugares en los últimos tiempos?
¿En cuáles?
6. ¿A qué le gustaría jugar? ¿con quién?
7. (Si la respuesta actual solo se refiere a que lo realiza por ejemplo con los nietos) ¿Por qué no juega con pares?
8. ¿A qué juega con ellos? (si la respuesta refiere a los pares o con los nietos)
9. ¿Qué importancia tiene el juego actualmente?
10. Sus amigos y/o familiares de su edad ¿juegan?
11. ¿Por qué le parece que juegan? O ¿por qué le parece que no juegan?
12. En los que juegan ¿a qué juegan?
13. ¿Observa diferencias entre su juego y el juego o no juego de los otros?
14. ¿Tiene relación su formación profesional con el jugar actual suyo?
15. Mientras desarrollaba su labor profesional como Docente ¿usted jugaba?
16. ¿A qué jugaba y con quién?
17. (En caso de responder tenis, básquetbol o similar) Para usted, ¿practicaba deporte o hacía un juego? ¿Por qué?
18. ¿Le dan ganas de jugar a otras cosas que no sean deportivas?
19. Si no es muy jugador:
20. ¿Qué piensa que el adulto juegue a juegos que no sean deportivos?
21. ¿Sería lícito (permitido) que un adulto jugara con los juegos de una plaza?
22. ¿Le gustaría subirse a una calesita? ¿Por qué?

(Se preguntará si podemos mantener el contacto por cualquier duda que nos pueda surgir.)

ENTREVISTAS

FECHA 31/03/2010

EDUARDO FERNANDEZ

T: nos encontramos en el colegio Manuel Belgrano siendo miércoles 31 de marzo eh... con el Profesor Mario Fernandez

E: Eduardo Fernandez

T: ... Eduardo Fernandez ¿qué es el juego para usted?

E: creo que son... esteee...pautas o reglas que se ponen para que el chico se diviertan, es una diversión, el juego es algo este pautado entre las personas que están participando. Ehh ya sea juegos de azar o juegos de movimientos son todas estas cosas pautadas entre los que van a participar.

T: ¿usted juega actualmente?

E: poco jaja!

T: ¿por qué?

E: y... por el tiempo porque a veces hemos perdido esa cosa linda del juego, creo que los adultos necesitaríamos a veces jugar un poco más o divertirnos un poco más, pero realmente no juego lo que me gustaría jugar.

T: en ese juego que usted juega ¿a que juega? Y ¿con quién?

E: noo... juego ahora un poco más con mi nieta juego, este... con mis hijos a veces digo que no jugué tanto por lo que trabajaba tanto pero ahora juego un poquito más con mi nieta que si bien no la tengo mucho tiempo juego y a veces juego con mis alumnos, con mis alumnos juego.

T: y ¿por qué no juega con pares?

E: jugué... mucho tiempo y después deje de ir... porque... este... hay muchos pares que los que hemos hecho deporte, hemos hecho otra actividad como que esto es una etapa recreativa y hoy en los adultos se encuentran grupos que no han hecho ninguna actividad deportiva o no han hecho nada recreativo cuando eran jóvenes y ahora quieren después de grandes hacer una competencia que yo ya pase esa etapa de esa competencia, entonces prefiero no discutir y o no hacer... o no eh... amargarme a veces con mis pares yo ya pase esa etapa y tuve la suerte de vivir todas esas etapas y ahora no quiero más.

T: ¿qué importancia tiene el juego en su cotidianeidad actualmente?

E: nooo... tiene importancia por las clases más con los chicos, los juegos con soga, los juegos con... haciendo con los chicos cosas este... donde los chicos se diviertan, hagan creatividad, pero digamos en mí personalmente es algo medio que lo tengo ahí... jaja! Este... guardado digamos no

T: o sea ¿en su vida personal?

E: poco...

T: sus amigos y/o familiares de su edad ¿juegan?

E: no. Yo creo... mi señora juega, mi señora juega porque se junta con un grupo y juega al voley juegan y este... ella si y mis familiares de mi edad... juegan poco algunos amigos si juegan, algunos amigos generalmente hacen algún deporte juegan, pero... cuando se ha dado este... no cuando se ha dado cuando me junto con algunos grupitos juegan poco pero juegan.

T: ¿Por qué le parece que ellos juegan?

E: ...nooo generalmente hay gente que ha mantenido la parte deportiva y entonces se juntan a jugar al fútbol, se juntan a jugar al básquet, hacen otra actividad durante toda la semana que el fin de semana necesitan deporte, yo siempre digo yo hago toda la semana de lunes a sábados, entonces no quiero jugar, ni hacer deporte, quiero hacer otras cosas que no hago durante la semana, creo que los profes, los que hacemos entrenamiento durante toda la semana es como así como ellos necesitan cambiar nosotros necesitamos otra cosa que no sea justamente el deporte o jugar o ...yo a veces quiero ir al cine, quiero ir un teatro, quiero escuchar música, quiero juntarme a charlar o comer un asado cosa que no lo puedo hacer durante la semana a veces entonces bueno y lo otro bueno ----

T: en eso que ellos supongamos se juntan a hacer otra actividad...

E: si

T: usted ¿cree que hacen deporte o juegan?

E: y... ambas cosas jaja! ambas cosas creo que deporte ----todos los que hacen fútbol, que hacen voley o básquet se juntan hacen deporte porque realmente hay reglas, pautas que...pero algunos los disfrutan algunos juegan digamos...y otros bueno quieren solamente ganar. Ojo! Ojo yo siempre dije ganar es...para mi lo único cuando yo juego a algo quiero ganar, juego al ta-te-ti, al ping-pong quiero ganar, después si pierdo no me amargo, no le pego a nadie, lo disfruto o sea el día que diga que no juego para ganar es una mentira, yo jugaba al viejo y no quería que me tocaran o a la mancha y no quería que me tocaran o sea eso que se juega por si, no, para mi no existe y es un verso total yo digo que siempre uno juega para ganar, después las consecuencias eso es lo que hay que medir, que no te agarres a las trompadas, que te diviertas, que hagas... pero jugas a la mancha quieres ganar, jugas al tenis quieres ganar, jugas...nadie juega para perder eso es.

T: ehh...bueno en los que juegan de sus amigos ¿a qué juegan? Usted me dice un deporte ¿a qué?

E: si fútbol, algunos básquet, otros voley pocos digamos se juntan a hacer otra actividad que no sea deporte, el otro día en un cumpleaños se juntaron a hacer unos juegos de carreras de embolsados, cosas así pero no... poco digamos hacen eso

T: ¿observa diferencias entre su juego y el juego o no juego de los otros?

E: nooo...nooo...digamos yo lo único que te vuelvo a decir como he pasado todas en el tema de competencia es como que a mí es una etapa superada y hay gente que si que le gusta jugar, yo creo que depende mucho de los grupos, depende de cómo te sientas vos en cada grupo y eso lo disfrutas o sea hoy a esta altura de mi vida jugar lo hago con la gente que me sienta bien sino no juego.

T: ¿tiene relación su formación profesional con el jugar actual suyo? ¿Con el poco jugar?

E: si, o sea tiene relación, yo jugué toda mi vida hice campamentos jugué, di clases toda mi vida entonces hay veces que bueno ahora ya no quiero saber nada, veo una carpa y como dice ves una vaca y lloras, bueno yo veo una carpa y no quiero saber mas nada, o sea salgo de acá de estar con chicos no quiero saber mas nada el fin de semana, pero bueno es normal o sea después pasan dos meses sin hacer algo y ya quiero estar de nuevo, después por ahí algo se me ocurre hago cosas le contaba justamente a Coppola que agarramos sogas que hicimos con los chiquitos y movimos los dos mil chicos del colegio en un recreo haciendo soga, haciendo saltar los dos mil chicos en quince minutos, pero bueno... son cosas que se te van ocurriendo que están pero... y mi forma de ser justamente no

ha sido de lo mas, yo no he sido el gran recreólogo, o sea he sido mas formado como entrenador a pesar de que he trabajado en colonias de vacaciones años, pero estaba mas en la parte organizativa, soy muy buen organizador ,soy muy este... muy bueno en distribución y bueno en la parte de recreación no soy el mejor en cuanto a... viste que hay gente que tiene chispa que se yo...no es mi caso

T: mientras desarrolla su labor profesional como docente usted jugaba? Por ejemplo eh... años atrás mientras ha dado clases usted ha jugado?

E: si...algunas veces he jugado, en primer año trabajo mucho con sogas me divierto con los chico juego o sea no juego con la sogas juego con ellos o sea, yo también le llamo jugar el ida y vuelta que tengo con los chicos de primer año no cierto yo hago cosas y eso para mi es un juego lo que consigo con ellos es un juego, los chicos verlos que no han hecho sogas y nunca han saltado una sogas entonces bueno yo he recuperado el tema de la sogas, hemos recuperado algunas cosas viejas y logramos que los chicos las hagan.

T: y fuera de ello, por ejemplo paralelamente, fuera de la escuela ¿ha jugado?

E: si, si

T: usted me ha dicho que por ejemplo ha jugado al fútbol, a distintas otras actividades usted ¿practicaba deporte o hacia un juego?

E: no practicaba deporte.

T: bueno muchísimas gracias por su tiempo

E: no al contrario!

FECHA 27/05/10

ENTREVISTA A MARÍA CLOTILDE (GOGÓ) SARDOU

-Mi nombre es María Clotilde Sardou, tengo 56 años, soy egresada del Ipef, si bien hice mis primeros dos años en Buenos Aires en el Instituto del Profesorado del INEF de Buenos Aires del viejo INEF y el tercer año vine a Córdoba donde terminé mi tercero, por eso soy egresada del Ipef.

Yo fui profe en el Ipef de muchas cosas, fui profe de expresión corporal, fui profe de metodología de la educación física en jardín de infantes, fui profe de la didáctica de la educación física en el jardín de infantes, fui profe de EFI (Educación Física Infantil), profe de Institución Escolar, profe de Enseñanza y Curriculum, profe de Juego y estuve desde el año 86 hasta el 2009, en realidad hasta el 2007, porque de 2007 a 2009 estuve con licencia pero mi jubilación se opera a partir del 2009, o sea que no haya estado físicamente, estaba en los papeles.

Y bueno en realidad el juego ya no esta como más como una actividad...yo creo que esta más como una actividad cotidiana que se filtra por todas las cosas que uno va haciendo, como jugar con los perros, como jugar con la pareja, como jugar con un montón de cosas que uno va haciendo durante el día, pero no existe una actividad que yo te diga de nueve a diez juego. Si hay un modo lúdico que uno ya lo tiene incorporado a la vida, la forma que uno va andando y bueno me encanta jugar con mis amigos, ay sí, nos juntamos y jugamos que se yo, depende los juegos a veces es un carioca de cartas, a veces son dados y hacemos una judía y otras veces el truco y bueno hemos hecho fiestas de disfraces. Tenemos un grupo de cuatro parejas grandes que ninguno es Profesor de Educación Física, yo soy la única que soy Profesora de Educación Física y lo llamamos el G8 y básicamente el G8 tiene dos actividades fundamentales: comer bien y jugar.

-¿Qué es el Juego para vos?

-El Juego es una actividad vital, de relación con el mundo, es como un modo de relación que uno establece con las cosas y las personas, tiene diferentes perfiles y va tomando diferentes estructuras y a veces tampoco tiene estructuras; el juego en la iniciación de la vida es una exploración y eso es jugar y volver a explorar y volver a jugar y volver a explorar e ir probando diferentes elementos, diferentes texturas, diferentes sonidos, bueno esto que conforma el ir aprendiendo ligado a eso y luego se va cobrando como diferentes estructuras, imitación, estructura de repetición, estructuras de acuerdo a las características, hasta te diría que hay distintas intervenciones primeros son muy motrices y luego comienzan a tener otro tipo de suerte, de representación y ya puede después pasarse a un juego más inteligente donde operen con ciertas normas, con ciertas estructuras, hasta llegar bueno a un juego reglado con estructura concreta, con puntaje y también la derivación al juego deportivo que también esta, que forma parte del juego como otra característica, o sea el juego puede ser de los más libre o de lo más estructurado y acotado y ahí esta la diversidad de las personas que lo juegan, porque el jugador es imprescindible no existe el juego sin el jugador y lo segundo bueno ver las características del ambiente donde esta jugando porque un juego de truco puede ser un truco en la mesa del comedor y otro truco en el casino o en un club de jubilados del Jockey o en el concurso de truco de la municipalidad

de Río Cevallos y es el mismo truco y las reglas son las mismas pero los juegos no son iguales son otros, por eso el jugador y el entorno tienen un valor increíble.

-¿A qué otra cosa juegas? Y ¿Con quién?

-Me encanta jugar con mi perro, tengo tres perros y jugamos, jugamos con una pelota, jugamos a que me escondo, jugamos con un palo, yo salgo con el palo y ellos ya saben y aprenden un montón jugando, porque aprenden a esperar turno, una vez le toca a uno otra vez le toca a otro y cuando yo los nombro los otros dos se quedan en el molde porque el palo le toca a fulano y lo hacen y la cachorra que tiene seis meses bueno costó que lo aprendiera pero ahora ya se queda se mueve toda pero ya lo hace, espera y hasta que no diga el nombre de ella no puede ir a buscar el palo, bueno creo que con ellos; después no me gustan los juegos de ordenador, no soy de las que juegan al juego de cartas el solitario, el ordenador, ocasionalmente puedo jugar pero no es una cosa que ocupe mi día, si se da lo puedo hacer pero no juego.

-A demás de jugar con pares ¿con qué otras personas juegas?

-Bueno estas parejas son pares que son gente de mi edad, mayores, con jóvenes no tengo muchas oportunidades de jugar más allá que tengo mis hijos, pero por una cuestión generacional me es más difícil encontrarnos a jugar con ellos, se puede dar por ejemplo para año nuevo que hicimos una fiesta de disfraces o sea después de las doce había que disfrazarse, cuando se disfrazaron todos hicimos juegos de canciones, de presentaciones, de adivinanzas, de dígalos con mímica, estuvimos hasta las seis de la mañana jugando y ahí sí fue intergeneracional porque estaban los hijos de todo nosotros, pero no es lo habitual es una cosa que se da por ahí o cuando vamos al campo bueno se arma juegos de pelota, pero no es lo habitual, no es que yo este todos los días encontrándome con mis hijos para jugar, pero sí cuando nos encontramos es una instancia que aparece.

-¿Has jugado en otros lugares en los últimos tiempos?

-Hemos estado en el parque Sarmiento con amigos y niños jugando, como yo me dedico en la ONG, nosotros tenemos una ONG con un grupo de personas que se llama ACASE y esa ONG trabaja sobre el juego, su afán es procurar una infancia saludable a través del juego, entonces nosotros tenemos lo que llamamos juegotecas móviles donde se acercan los juguetes y los libros, porque tomamos al libro como un juguete a los niños y nosotros hacemos distintas dinámicas donde llevamos estas juegotecas para que los chicos intercambien y son juegotecas temáticas a veces, a veces no simplemente por el jugar jugar, si son niños un poquito más grande pueden ser con temas, con temas que impliquen la alimentación, que impliquen las diferencias sexuales, que impliquen la paz, que impliquen la construcción colectiva...

-¿A dónde ocurren estos juegos?

-Esto ocurre fundamentalmente en las escuelas, en espacios públicos, lo hemos hecho en plazas y bueno el desafío ahora es llevarlo a shopping, a lugares públicos más grandes.

-¿A qué te gustaría jugar que no juegas?

-En realidad no tengo algo así pendiente, en el orden cronológico de la vida te diría que me gustaría jugar con mis nietos que todavía no tengo, pero me imagino como un espacio muy provocativo que lo espero, lo espero con ansias que llegue...y el a qué ya estoy limitada físicamente para jugar a algunos juegos que impliquen muchas destrezas o que requieran de entrenamiento que se yo...una carrera de

relevo a lo mejor con ciertas condiciones, ya no se si me interesaría, me encantaría jugar a la búsqueda del tesoro por ejemplo que he jugado dos veces en mi vida en la búsqueda del tesoro esas que guuu!! de gran despliegue, sí he organizado millones pero jugar yo, jugar jugar dos veces jugué y bueno si me encantaría jugar en algún pueblo por decir arroyito va a hacer la búsqueda del tesoro y me encantaría decir bueno me voy para allá a jugar esa búsqueda del tesoro porque creo que es una instancia muy linda.

-¿A qué te ves jugando con tus nietos?

-Básicamente a revolcarnos, a abrazarnos, a escondernos, a taparnos nose todo lo que implique esta cuestión corporal de amasarse, porque creo bueno básicamente eso son como los indicios primeros de la relación, estando eso bueno lo otro viene solo; lo he hecho con mis hijos he jugado mucho, mucho, mucho con ellos y bueno me encantaría poderlo hacer con mis nietos, estar saludable, estar fuerte para poderlo hacer.

-¿Qué importancia tiene el juego actualmente en tu vida?

-Yo he puesto muchas fichas en el juego porque esta ONG que tenemos, si bien trabaja la infancia básicamente trabajaba con el juego, yo creo que el juego de alguna manera no es que se esté perdiendo, pero va tomando dimensiones demasiado destrutturadas, destrutturadas por la necesidad de consumo entonces lo que al niño se le ofrece para que juegue esta lleno de botones, sonidos, colores, pero no en un orden que respeta su maduración sino que va trabajando sobre el mejor diseño para vender, para la marca del juguete, en realidad muchas veces el juguete no tiene nada que ver con lo que el chico necesita, pero esta inundado por un mercado que le pone ochocientas cosas a su disposición y bueno también la cosa muy importante que esta sucediendo que es que los padres han dejado de jugar con los hijos, los padres regalan juguetes pero no regalan juegos, no juegan con sus hijos... "anda anda juga juga!" y aparece este juguete que se supone el padre está muy ocupado o no esta muy ocupado y esta en internet o esta con sus amigos, o esta con su móvil, pero está en otra y los chicos bueno están atraídos por estos colores, por estas cosas esplendorosas que se les ofrece a través de internet o a través de maquinitas de cosas que los tienen muy entretenidos, pero que en realidad poco aportan a esto que hablábamos, a esta necesidad de relacionarse con el mundo, parece que el mundo es un mundo de plástico de botones y los padres bueno en esto que los chicos crecen, creen que están avanzando y yo a veces creo como que están estereotipándose cada vez más, o sea las propuestas, las maneras, me parece que todo este desarrollo de juego de relaciones es infinito, no tiene estereotipos es cada persona y cada ojo y cada mirada y cada mano y cada forma de cómo lo juguemos entonces ahí el niño puede responder como sea, en cambio el otro ya tiene que responder con algo que ya esta estructurado. Entonces nuestra preocupación desde la ONG es tratar esto, por eso ocupa un lugar muy importante, de provocación, de decir no es que esto o exista porque esto existe pero no le dejemos de ofrecer esto otro ligadito de la mano, que lo tenga, que lo disfrute y ese padre que lo disfrute también con su hijo, que lo recupere, que recupere este placer que dar estar tirado o estar mirando o estar mira veo veo, que eso no se pierda, que eso esté; y yo los pararía a los papás y les preguntaría cuantos de ellos juegan al "veo veo" que es una cosa tonta pero que puede ser tan magnífica, tan recreada en tantos lugares y de tantas maneras, de tantos niños y adultos que bueno...hasta disfrazar el ambiente en función de lo que quiero que vean, pero bueno los padres están

ocupados, la sociedad, el ritmo de vida, el consumo, la necesidad de tener más, trabajar más para tener más, a veces en una cosa que no es necesaria porque el mercado nos pone con más necesidades de las que tenemos, necesito un auto, pero además tiene que ser un auto bueno, necesito una casa y necesito una notebook y necesito este y necesito este y a lo mejor si tuviéramos el tiempo de jugar, relajarnos muchas de esas cosas diríamos no son necesarias, esta hora la podría invertir en esto en vez de seguir trabajando para tener mas, pero bueno entramos todos, yo también estoy ahí, yo también quiero tener sino me voy a quedar afuera. Es como un juego de desafío, tratar de no dejarse atrapar.

-¿Tenes familiares de tu edad que jueguen?

-Sí, o sea tengo, no con esta pasión, no con esta entrega, pero yo siempre digo que el que esta todavía entero tiene ganas de jugar, el que esta todavía entero. Después hay muchos que no y la enajenación de la televisión es magnífica, la enajenación que ha provocado la televisión y la computadora...enajenación digo porque cuando la gente no quiere hacer nada es fantástico, es el bobo, me enchufo al bobo y el bobo manda mi vida y ojo que internet es fantástico pero yo digo cuando uno se entrega así sin algo que provoque. Tengo familiares de mi edad que jueguen, no es que tenga muchos pero tengo algunos hermanos y bueno el ritmo de vida de hoy es muy loco, en realidad es poco el tiempo.

-¿A qué crees que juegan?

-Yo tengo más idea de ordenador, idea de cosa más estructurada o que hacen deportes.

-Quienes hacen deporte ¿practican deporte o juegan?

-bueno juegan, porque ya están en categorías grandes, que se yo a uno de ellos le gusta natación, en realidad va y va a los torneos y es más una cuestión lúdica y de mantenimiento que una cuestión de competición, igual ocupan un lugar salen cuartos, quintos, sextos...pero ellos mismos saben que nunca se exigen para ganar.

-¿Por qué te parece que ellos juegan?

-Bueno mirá... ayer sin ir más lejos me encontré con un amigo en el banco, él no lo hace, es psicoterapeuta, es un amigo que trabaja en su consultorio y él sólo me decía "cada vez necesitamos más jugar y hacer cosas, porque nos ponemos viejos sino " él me decía y no es que lo haga pero él estaba haciendo esa reflexión con migo porque bueno sabe como soy yo y más de una vez nos hemos encontrado en casa a hacer cosas con ellos lúdicamente, no es que sea un juego hacer una clase de salsa, pero han venido a casa a hacer una clase de salsa para divertirnos, así que eso esta como algo incorporado, que puede pasar.

-¿Observas diferencias entre tu juego y el juego de ellos?

-Yo creo que en esto juega mucho la desinhibición, la desinhibición es un factor clave para pensar en el juego, el estar desinhibido y bueno yo estoy muy desinhibida porque he jugado mucho y me encanta jugar, por ahí es más difícil; yo me acuerdo cuando cumplí cincuenta años, hicimos todo un juego temático que era "más vale tener cincuenta que dos de veinticinco" era como una cosa de provocar y entonces habia que crear cosas y poner cosas y armar un decreto porque se iba a regular esto que era mejor tener cincuenta que dos veces veinticinco y bueno la gente lo recuerda, nos juntamos y nos acordamos y aparecen los chistes y aparecen toda esta cosa de estar esperando y ahora que va a hacer este año...y no es que todos los años hago cosas pero para algunas ocasiones he hecho y

entonces ya hay como una expectativa, creo que esa es la diferencia, como yo estoy más desinhibida y a demás lo provocho para ellos es como distinto, para ellos es “darse permiso”, “nos vamos a dar permiso”

-¿Por qué crees que ellos no se dan más al juego?

-Yo creo que tiene que ver con lo hábitos de vida y los prejuicios, o sea le doy tiempo a jugar o no le doy tiempo a jugar, entonces a veces es como una situación de seriedad, lo serio es comportarse de esta manera, las obligaciones, cumplir con todo y nuestra generación, a demás, ha sido muy formada en eso, nosotros somos una generación de “debes”, todos los deberes que tenemos que hacer y no podemos hacer nada hasta que no terminemos los deberes, eso ha sido muy fuertemente formado en nosotros, entonces cuando yo miro m generación la mayoría de la gente trabaja y si no trabaja aunque tenga su jubilación tiene sus obligaciones, tiene sus cuentas, alguno que otro sí esta más suelto, más liberado.

-¿Los prejuicios crees que son bastante fuertes?

-Yo creo que sí, o sea lo que nosotros aprendimos a lo que nosotros enseñamos es totalmente diferente, nosotros era una cosa muy marcada de cuando se juega y cuando no se juega, muy marcada. En cambio nosotros no hemos establecido esos ritmos con nuestros hijos.

-¿Tiene que ver tu formación profesional con tu jugar actual?

-Si, si, mucha conciencia, además de disfrute, creo que también hay una conciencia de salud, de aflojemos para estar más sano, para conservarnos más vitales; entonces todo eso, la profesión, el tener que hacerlo, no solamente yo en mi caso lo he hecho por placer sino también porque he tenido que hacerlo, porque he contraído obligaciones laborales, obligaciones de distintas índoles, de ir a dictar un curso a tal lugar, de ir a buscar...y bueno todo eso era como una provocación para buscar más elementos, para tener más elementos, para hacer más elementos que no puedo decirte, era un hacer profesional, pero que indudablemente le seguía poniendo fichas al juego la otra acción, como llenando una a la otra.

-Mientras desarrllabas tu labor profesional como docente ¿jugabas?

-Si, mucho.

-¿A qué jugabas y con quienes?

-Con los alumnos hemos jugado un montón, es más las maestras decían “ya llego Gogó” “ya se fueron todos, miralos como estan”, “profe, profe vamos a jugar vamos a jugar” y a demás me gustaba esto de enseñarles jugos que los jugáramos y al jugarlo ya la otra clase volvían a pedir ese juego, otro juego y siempre les decía lo mismo: el juego una vez y despúes lo juegan en casa y lo jugábamos, pero era una forma de que ellos entendieran que teníamos que aprender muchos juegos, cuanto más juegos y depúes crear juegos, eso también provocarlos a que crearan juegos, a que crearan reglas, a que se pusieran de acuerdo porque bueno creo que en la creación del juego también están los temperamentos y aparece que quiero , que puedo...

-¿A qué jugaban?

-Por ejemplo, yo trabajé mucho con nivel inicial, en el Carbó, en el Peña, trabajé en la guardería en la Casa de Gobierno y desde el nivel inicial lo que nosotros hacíamos era proponer algunas consignas lúdicas con elementos y ellos inventar, repetir, crear; con los más grandecitos te diría que eran más

juegos de correr, saltar, lanzar, que por otra parte en aquella época los nominabámos así, después les poníamos nombres era lanzar a la torre que había que pegarle y tratar de tirar, pero en el momento era un juego de hacer puntería.

-¿Qué piensas que el adulto juegue a juegos que no sean deportivos?

-Me encanta, me parece fantástico, me parece fantástico que se den la posibilidad de abrirse al juego. Hace poco hicimos un taller con Víctor Pavía y el Víctor decía esto del modo lúdico y como era importante de reconstruir el modo lúdico del juego en lo que era la negociación, en lo que era la fantasía, en lo que era esta posibilidad del cambio de sentido, donde todo era negociable, donde todo era negociable por los jugadores porque ese modo lúdico construía esto que yo te digo que para mí es fantástico, el desafío a la relación que yo lo que quiero es seguir jugando, entonces en tanto no aprenda a relacionarme y a relacionarme y a ceder y a dar y poner y cuestionar no puedo seguir jugando, entonces también vale “me cansé y no quiero jugar más” también vale pero es como una cosa que es bueno, y yo creo que si las personas jugaran más estarían más, menos una de las cosas que nos pasa a los adultos a medida que vamos creciendo, cuando nos vamos poniendo más grandecitos es que los imprevistos nos enojan y por ahí a veces nos enojan tanto que parecemos viejos locos, entonces yo creo que el juego provoca esto que no sabemos para donde va, vas para una dirección y de pronto te cambiaron la bocha y entonces eso te hace como más esponja, como que sos más flexible, eso tiene el juego también que yo creo que en una determinada edad te puede hacer más flexible, de que sigas buscando, que vayas viendo por donde va andar, no, no a las cinco hago tal cosa, a las seis hago tal otra que por ahí las personas a una determinada edad “a no el juego a la tarde imposible porque yo no dejo de hacer...” y el día que no lo pudieron hacer están cruzados por un mes, entonces es una cosa de más descarga, el juego es un elemento genial para la descarga.

-¿Y con colegas has jugado?

-Si nos ha tocado, si, si. Por ejemplo nos tocaba armar una canción con el grupo y el colega está del otro lado y yo de este lado y eso es muy lindo, muy lindo, provoca, provoca un montón de cosas porque lo conoces al docente en otra faceta y para los chicos! “viste que la profe se puso la pollera larga y jugaba y saltaba”; descubren una cara de la persona que es absolutamente distinta, la cara, la expresión, el gesto cambia totalmente de cuando está jugando a cuando no está jugando, así que... una forma de festejar el día del maestro en la escuela donde iban mis hijos en el Juan Mantovani, para el día del maestro los chicos armaban juegos para las maestras y le festejaban el día del maestro jugando, entonces los veían jugando, un juego cualquiera, los inventaban los chicos a los juegos; pero bueno los veían a sus maestros jugando poniéndose a la par de ellos para ese día.

-¿Sería lícito que un adulto jugara con los juegos de una plaza?

-Si, de hecho creo que si, lo que pasa que nos van a mirar como sonso, en realidad la plaza no está pensada para que los adultos jueguen, están pensadas para que los chicos jueguen y los adultos estén sentados, para eso están los bancos. Que se yo, si uno como adulto se pone a saltar los bancos o se pusiera a usar las hamacas, llamaría la atención y le dirían acá no se puede.

Personalmente no hay nada, lo que hay a veces en las plazas son juegos de bochas a veces, en algunas plazas de pueblo hay, cosa de bochas o bueno a lo mejor hamacas para grandes, depende, históricamente por ejemplo estaban las hamacas de chiquitos y las más grandes, y las más grande

tenían cierta robustez como para que las personas grandes si querían hamacarse se pudieran hamacar, pero serían vistos como tontos.

-¿Por qué crees eso?

-Y bueno porque socialmente no está tan visto que las personas grandes jueguen, o sea es como una cosa extraordinaria, no es una cosa cotidiana; vos podés ver un chico jugando y viene por ahí y va saltando y vos sabes que está saltando porque está jugando; ahora si vos vieras una señora grande que va saltando en un solo pié vos dirías qué le pasa a esa mujer, no dirías, no, es que está jugando y si la ves con un niño ahí dirías ah no es que está jugando con el nieto o está jugando con el sobrino o está jugando con el vecinito, con el alumno; pero si lo vieras solo...si yo estuviera sola con uno de esos juguetes que van de arrastre, vos dirías qué le pasa a esta señora, se le salió la...o sin ir más lejos si me vieran con un balero, que es una cosa hermosa para poder hacer ahora, yo grande ahora me agarraría un balero y me encantaría, de hecho el yo-yo que era un juego nuestro me encanta, pero bueno qué pasaría si yo me pongo ahora en la entrada del shopping a jugar con el yo-yo? Y nadie me diría nada, pero en realidad todas las miradas estarían apuntando a...

-Y en la plaza ¿vos jugarías?

-Si, si.

-Te dan ganas de subirte a una calesita?

-Si, si de hecho lo he hecho un montón de veces. O sea a mí me parece por ejemplo, tenemos un nieto con Oscar, mi pareja, y todas las veces que yo he podido llevarlo a él y hacer cosas con él lo he aprovechado, no me siento ridícula, al contrario, me siento aprovechando una oportunidad de la vida, para que hay veces que quiero y otras veces que no tengo ganas, o sea no es que uno también está todo el día con el chip del juego no, porque también es adulto y tiene una relación adulta con el mundo que lo llevan a otras representaciones, a otros pensamientos, a otras libertades, a lo mejor también es un placer estarse quieto contemplando y es un placer que disfruto pero de una manera impresionante, como que esta etapa es una etapa donde uno ya se toma un papel de observador y disfruta muchísimo y bueno observar también podría ser un juego pero no estoy jugando con nadie, ni siquiera con migo mismo, estoy en ese éxtasis de contemplar, de disfrutar.

FECHA 30/05/10

ENTREVISTA A JUAN CARLOS JOYAS

-Mi nombre es Juan Carlos Joyas, me recibí en el 1970, nací en el año de la creación del Ipef 1946, este año cumpla los 65 en agosto.

En el Ipef, soy un enamorado del Ipef. Me recibí, debo haber estado entre los mejores promedios, en el orden de mérito entré tercero. Siempre quise volver al Ipef, a los tres meses de recibido volví para ver si quería que ayudara, no tenía trabajo y me sentí muy mal porque un profesor me dijo "qué está buscando, venís a robar?" me sentí como que estaba muy mal lo que yo hacía, entonces no fui y te voy a hacer una historia muy linda: en el 73 que hubo una movida de profesores porque decían que eran extremistas, que eran esto, que eran lo otro, viste la historia nuestra; el profesor que estaba dando natación renunció los alumnos lo movieron, llamaron a inscribirse y cada uno con su padrino, a mí me llamaron los alumnos, me fueron a buscar al Taborin y me presentaron ellos como el profesor que los representaba a ellos, no quede yo pero eso de los alumnos, uno venía con un título Nacional, el otro con el director de Demes y yo por los alumnos, qué me costó eso? Entre los que propusieron estaba Dambra, uno de los desaparecidos, y otros que son colegas y que están trabajando todavía alguno conmigo. Me vinieron a buscar al Taborin y me llevaron, eso para mí el que te busquen los alumnos, porque los antecedentes que vos podés tener en el papel...ahora eso me costó que hasta 1986 yo no tuve natación porque estaba marcado como...y entré dando, estuve en Introducción un año y me dijo quien era directora "vos entra así acá se te conoce y darás la materia que vos querés, darás la materia que a vos te gusta"

Pero yo estuve dos años en Introducción y al año me propusieron Práctica de la enseñanza primaria como ayudante y al otro año Práctica de la enseñanza secundaria como ayudante, estuve varios años del 76 al 86 hasta que me llamaron de la Demes para ser Regente, porque había sido Jefe de departamento y como había estado como director de centros deportivos, en el Gûemes estuve como director de centros deportivos, tuve tres meses en el Belgrano que era donde estaba el profesorado y después estuve en el Gûemes; veían que más o menos manejaba los grupos, trataba bien a los alumnos, me propusieron y dije que no, y no nombraron a nadie y me vino a ver un profesor un tal Vega, que ya falleció, y me dice por qué no lo tomas, porque esto es política, pero escuchame acá tenemos que defender el espacio y me sacan de las horas cátedra y yo estaba más pegado al alumno y dice y si como regente estás encargado de los alumnos, entonces me convenció y tomé la parte de regencia y bueno de ahí lo otro fue carrera adentro de la casa. De regente a vicedirector y de vicedirector a director y después me retiré faltándome dos años por la anticipada, me agotó. Mientras más cerca de los papeles estás, más lejos de los alumnos estás, mientras más te mezclas con los papeles más enfrentamiento tenés con los colegas.

-Yo lo tomo al juego como un momento de distracción que necesariamente tiene que ser actividad física, que se hace con placer, sin ser obligatorio, las reglas sí tienen que existir como en todo juego.

-Usted ¿juega actualmente?

-Sí, con mi nieto. Empezamos a juntar cosas, baldes palos y se arma un...entonces yo le digo vos volá en ese y yo vuelo en el mío y me hago otro parecido y digo bueno a dónde vamos a ir, yo voy a Marte

y yo le digo yo voy a Miércoles y me dice no abuelo ese es un día de la semana. Y dentro de la fantasía de él, yo jugando veo cómo resuelve dice: “no abuelo...” la parte de la imaginación, de la fantasía porque ahora tiene seis, está la fantasía clásica, tienen esas salidas que vos decías es fantasía y de golpe te ponen los pies sobre la tierra entonces juego, como también a hacer esas cosas el tejo, juegos que ahora no se hacen, jugar a las bolitas, inventar juegos de reacción, yo le digo “aviva tontos”, hasta el nombre del juego uno como cuando era chico yo jugaba y le ponía nombres diferentes, como ahora tienen los dibujos animados, “aviva tontos” una pelota colgada por un hilo a la soga y entonces tenes que reaccionar que la pelota no te toque, yo se la tiro de frente y se agacha y haciendo un círculo lo esperaba de frente y lo sorprende y le pega de costado, son formas de jugar sin reglas acorde a la edad. Si vamos a los juegos un día del amigo ahí con el grupo de adultos, el juego era juegos rotativos, actividades de la edad nuestra el balero, el tejo, la soga, el hacer puntería a los tarros, la herradura sacando puntajes, sumando puntajes y todos se anotaban, todos jugaron, carrera de embolsado, a ese también, una cosa es verlos a los chicos o vos también lo has hecho con chicos, pero con adultos es difícil, eso hace dos años. Y en el año 86 en una escuela de verano hice grupos rotativos en familia, en donde jugaba la madre, el padre, el chico, el abuelo, la abuela y cosas muy lindas donde el abuelo o el padre le enseñaba al chico como tenía que hacer, en ese momento utilicé hasta los zancos, sí seguían los juegos tradicionales que nombre: el balero, las bolitas...de épocas pasadas pero bueno vos veías como comunicación e integración de la familia para jugar, jugaban al caracol saltando con un pie, otro juego fue, muy infantil, de cubiertas hacerla rodar sola, donde con un hierro doblado en “U” en la punta se la va manejando y vas corriendo atrás; por eso te digo son juegos para chicos y se divierten, se ríen, a eso yo digo que está el éxito del juego; en el adulto de volver a vivir porque está despreocupado y en el chico el tomar la posta de los mayores de la familia que son juegos tradicionales y que en la actualidad pasaron a ser computadoras, porque vos ves que está el pool y lo juegan por computadora.

-Usted me dice que juega ¿a dónde juega?

-Los juegos rotativos de adultos los hice en la fuerza aérea, hay un predio en donde en la cancha de fútbol formamos las estaciones para rotar, que son para ver la habilidad que tienen y otras que se descubren o se prueban para ver como se mantienen, descubrimientos en estos momentos yo he estado dando gimnasia, casualmente dos meses dando gimnasia, porque la pileta ha estado rota donde yo trabajaba dando clases, entonces dar gimnasia en una sala donde hay máquinas, había como 20 bicicletas otro tanto de cinta, pesas en el salón, porque para mí la máquina no te deja crear y me interesa que el individuo pueda trabajar en equilibrio, cálculo de trayectoria, y por ahí descubrí que por ahí algunos pierden el equilibrio y a uno le dicen tenes que ir al médico o tenes un problema de oído o tenes algo...y fue al traumatólogo porque él decía que era problema en las cervicales, no tenía nada, el oído, hoy le hacen un estudio, pero yo casi me animo a decirte que no es nada, después de ocho clases que la actividad le gustó, se sacó el stress y la mufa y no pierde tanto el equilibrio, y él mismo dice “no si yo ya estoy mucho mejor”. Se hacen ejercicios de elongación muchos, abdominales muchos, jugando, y actividades de equilibrio, en un pie en la cola, para hacer abdominales se sientan en la cola y no apoyan las manos y juguemos con los pies, luchita o guerrita con los pies, todos con las piernas levantadas tratar de girar a un lado y girar al otro, trabajan los oblicuos, pero en forma jugada, lo que me interesaba que hicieran abdominales pero sin la carga de una máquina. A lo mejor son conceptos

que o a lo mejor no trabajo mucho con el confort sino con el propio peso de forma jugada. Para fuerza de piernas, hacemos el famoso carrito de los romanos, uno sentado y uno le toma cada mano y arrastrarlo, poquito hacemos cambios de diez o quince metros, sólo me pidieron hacer algunas destrezas, pedirle equilibrio de apoyo de manos sentados sin levantar las piernas y despegar la cola del piso.

Yo doy la actividad y siento que disfruto la clase, porque la doy jugando. Y el adulto necesita, me incluyo, por eso la doy en esa forma, distraerse y transformar la cara de ogro a una sonrisa, si sonrío ya esta; que no piensen que hacen el ridículo, mi especialidad es natación, si vos trabajas en forma muy exigente con el adulto en natación, él no se olvida de sus problemas, porque hay momentos que él esta solo, vos no entras; pero si vos le das consignas que va ir cumpliendo y lo acompañas caminando y le haces seña se olvida de sus problemas y atiende y se esfuerza en conocer los defectos y cumplir las consignas. Que esta dentro del compromiso de hacer que uno disfrute o no la clase, una actividad la puedes hacer jugada sin una actividad de trabajo, nose dar puntaje para quien inventa mayor cantidad de abdominales o de equilibrio y descubris cosas que decís “uy mira lo que están haciendo”. Hay algunos que, me cuesta entenderlo a mí, porque han pasado por colegios muy buenos, menos edad que yo tienen, tienen cuarenta y pico, pero lanzan una pelota y no la agarran, esas son cosas que me sorprenden; vos en una máquina, te ponés o andas en una bicicleta fija, yo prefiero la bicicleta callejera, porque vos en cada pedaleo encontras algo diferente, la fija te quedas en el lugar al punto que el otro día a uno le hice así y le digo ¿cómo vas a estar haciendo la actividad física?, estoy preparando la clase y no sale de la tensión del trabajo, la actividad física es buena cuando vos te apartas, es bueno cuando vos no lo dejás conforme al profe sino que lo haces para disfrutarlo o jugas, no hay problema, o sea los problemas desaparecieron, cambias todo, de la preocupación a la satisfacción.

Yo subí en una de esas motos y terminé traspirado , en vez de salir relajado terminé estresado, en la carrera de autos para lo mismo, entonces hasta dónde es un juego, entonces esa es la mía, el juego tiene que ser para distraerme y reirme, si no, no.

-¿Por qué juega?

-Porque me hace olvidar de todo. Y la actividad la doy así jugando también, como te estoy hablando así. Yo tengo, y si lo hablas a Coppola él te lo va a decir, tengo la fama de ser muy cortante, el comando era todo, por el carácter mío; si yo hablo en serio parece que estoy enojado, mi señora me dice “por qué no decís las cosas de otra manera” y porque soy así, como yo lo sé, prefiero dar la clase o la actividad jugando y de acuerdo como es el grupo y hablar en doble sentido, tiene una velocidad y si son mujeres, que parece que no son, peor que los vagos. Es un juego, un juego de palabras y yo si vos me decís a que me gusta jugar, como actividad física no juego, porque tengo la rodilla derecha que me tengo que hacer operar, poner una prótesis; porque hace treinta y cinco años me operaron de la rodilla y ahora ya no da más.

Con adultos de vez en cuando jugar a los naipes, pero es para charlar y si yo te digo que no me interesa ganar, hasta hace unos años de vez en cuando jugaba al voleybol de armador, no me interesaba ganar sino que mi pegador pegara bien, porque yo jugaba de armador y no disfrutaba pegando fuerte, a mí me gusta en donde vos los ves que se estiran y no llegan. Va yo a los alumnos a veces les dije, pega

el que menos se fija, porque todo lo quiere ganar a fuerza, pega fuerte para hacer un tanto, hay que saber a dónde poner la pelota. Son conceptos, depende donde hace falta, en un deporte o en un juego; que hace falta el agresivo, el pensante y el apagado; o sea las características de todos, porque si todos son agresivos no va a terminar bien el juego porque no hay nadie que ponga un paño de agua fría, entonces nos compensamos todos, en la pareja lo mismo, si son los dos iguales terminan mal.

-¿A qué le gustaría jugar que no juega?

-Al tenis. Pero yo se que la rodilla no me da, si la rodilla me diera, sí podría jugar y el otro que puedo jugar es el famoso pool, o al que me encantaba jugar es al ping pong, pero estoy limitado, muy limitado; en el agua no, la rodilla no me duele. Yo trotar, trote en el lugar, pero no puedo desplazarme, cuando traslado el peso y apoyo el talon, ahí me da un pinchazo.

A mí los juegos siempre me han gustado en donde uno tenga que tener una habilidad motora o de coordinación; mi nieto me quiere hacer jugar con la computadora, y sí juego un ratito y pasa un muñequito y pasa un pajarito y le tengo que pegar, una vez le haces la lectura de la velocidad del elemento y me veía que yo le pegaba y él tiraba tres y no le pegaba ni una y yo tiraba una y le pegaba; el metegol mismo lo veo más como un juego, tenes que tener cierta habilidad, cierta coordinación, cálculo de trayectoria, el manejar las dos manos, lo que a mí me gusta.

-¿Tiene amigos y/o familiares que jueguen?

-Y amigos los que van a clase conmigo, todo juegan. Ahora el juego más común en todo es el truco, después del almuerzo o cena el sentarse a pasar el rato, no por nada pero se ríe un montón, jugás por nada, pero vos sentís los gritos, las risas, la tomada del pelo al otro porque es un mentiroso "y bueno pero no me salió ahoar" "viste te agarraron" y esas cosas que si vos sabes jugar al truco sabes que son así. Pero yo mismo me reconozco que tengo una forma de jugar diferente, así como en voleybol jugaba de armador, al futbol me gustaba el medio del campo, si golpea no, tener cierta habilidad. En el juego de la canasta, a mi señora no le gusta jugar conmigo, ella trata de hacer muchos puntos y a mí no me interesan los puntos, a mí agarrarla y que ella tenga muchos puntos pero en contra, nose si me entendes, es una estrategia diferente, debe ser la característica de juego mía. Yo disfruto, a lo mejor de sacar diez puntos y ella tiene cincuenta, cien, doscientos "pero cómo vas a jugar así" y bueno pero así como vamos, que se yo mil quinientos, 2mil, 3mil puntos a 200 puntos, sí pero cuántos tenes vos? "no yo tengo 500" en contra le digo yo. Son formas de jugar, eso que yo te decía, me encantaba colocar la pelota, levantarle a que el otro pueda pegar a donde quiere, o un lugar que levantas y no levantas a él y levantas a otro o el otro, que vos a lo mejor lo has hecho, pegar un saltito y vos no la tocas y el otro salto y manotea y está en el aire, esa cosa me enloquecían de alma; al futbol si vos le puedes hacer un caño, fijate lo que te digo el gol me gusta pero no he sido de reventar el área no, amagar y dársela a uno que entra solo, con eso; y en hanball más o menos lo mismo, el waterpolo es un juego sucio, es muy sucio, vos le agarras la maya, el pie, pero bueno.

-En su momento usted ¿practicaba un deporte o jugaba?

-Yo practique natación, entrené voleybol, en voleybol jugué en primera como armador y el que hacía de técnico más de una vez me reto porque él que ría que tres toques y yo como armador aunque esté regalada la pelota no le podía pegar, tenía que armar y a mí de vez en cuando me gustaba "tac!", porque esperan que vos armes entonces directamente se van al bloqueo y si vos de vez en cuando en vez de

armar la golpeas vos, o la tocas siempre esta “y si la coloca?” o sea, ese era mi pensamiento, el técnico me pedía que yo armara a una de las puntas, no permanente pero no siempre levantaba, el que esta de tres en el equipo contrario no estaba tan cómodo, porque dice “la toca o la levanta”, o sea le hacías perder un tiempo en el desplazamiento, el bloque en vez de ser dos o tres era uno o dos y el dos es incómodo, estoy hablando de la época que se jugaba sin penetración.

-Eso usted ¿lo vivió como un juego o un deporte?

-Nunca lo separé. Yo hacía el deporte, pero lo hacía jugando. Me gusta el juego de “yo soy capaz de...y vos no pudiste”

Te voy a comentar de un pibe que tenía yo quince años más o menos, Ceballos, el otro chico que nadaba con migo, andaba muy bien en los 1500 metros y en entrenamiento me ganaba y yo me organicé la carrera jugando y eso era competencia y aquí ni hay “tu tía”, como me ganaba en entrenamiento y yo sabía que en la largada y la vuelta, en la largada le sacaba medio metro y en la vuelta medio metro, entonces regulé el ritmo al que yo llegaba a la punta y llegaba con migo y dábamos la vuelta, le sacaba medio metro, llegabamos a la otra punta juntos , le sacaba medio metro, entonces en todo momento nadaba muy incómodo porque me tenía que estar alcanzando, hasta que se agotó, porque en entrenamiento él largaba y yo no me puse a pensar nunca cómo organizar la prueba, pero previa a la competencia yo la maduré como tenía que hacer aprovechando lo que yo hacía bien, eran mil quinientos, a los ochocientos metros me dejó ir y ese medio metro se sumó y creo que le saque como cincuenta metros, fijate lo que te estoy diciendo, soy de especular al máximo; vos corres con migo y yo te digo no te largues desbocada, en el primer largo te asfixias y después con qué llegas, regulá, larga por ejemplo vos nadas a cien kilometros por hora velocidad máxima, larga a setenta kilometros por hora, aumenta ochenta, noventa, cien, no largar a cien y llegar a cincuenta, no largo a setenta y llego a cien, la diferencia es que yo tengo veinte kilometros a favor. Soy muy, en el agua por ejemplo ¿cómo se nada mariposa? Con onda y ¿cómo tiene que ser la onda? Mientras más se asemeje a una línea recta va más rápido, a menor distancia entre dos puntos es línea recta. Y en técnica no comparto como se nada, pero en esa definición, en eso no lo cambio, menor distancia entre dos puntos: línea recta; hace la técnica que quieras pero la definición es esa; por eso te digo que hay cosas finas, escuchar al alumno porque te dicta permanente, te dicta en forma permanente, lo que me enseñaron los ciegos, dando clases a los ciegos de natación, ya tenían la ambientación, tenía que entrar a que floten el “perrito” y no había forma que me entendieran, agarre a uno de las manos le hice el movimiento y dijo “es fácil como quien escarba” y me enseñó y como al que vé como quien escarba, mirá que sencillo, era re fácil. Y de ahí en la clase, empleo términos que me entiendan, acorde a la edad,(no lo graves, es para que no lo pongas) por ejemplo a los mayores, la patada delfin, cómo se las explicas? Movimiento simultaneo y simétrico de las piernas, como quien hace el amor, “te estoy evaluando a ver cómo andas en el amor”, por eso te digo, de acuerdo a la edad vos lo motivas, cómo le decis eso a una mujer, no tiene nada de malo y como lo decis sonriendo pasa a ser lindo, pasa a ser jugado, no es ni cortante, no es “el movimiento es así y así” , no, inventa, cómo invetá, y nose yo te digo hace así y fijate, que te dije yo el doble sentido, el hablar con picardía, mostrar una sonrisa, por eso te digo yo juego hablando.

-¿Por qué le parece que esas personas juegan?

-Los que son alumnos, yo he tenido la respuesta: -ah! Encontré la solución, -y cuál es la solución?, -yo antes tomaba pastillas para dormir, ahora no tomo más. Van por salud.

Empiezan la mayoría –no yo no quiero, yo voy a venir a hacer natación, no a competir. Y después me dicen –si pero te voy a hacer quedar mal si compito. Sabes qué es eso de quedar mal, qué puede ser? El que haga en vez de ser alagado, sea criticado el profe, es un compromiso de amistad. Primero es eso y después te dicen: -¿y por qué no mejor?, -no todos tienen las mismas condiciones, tenes que escucharlos e interpretar lo que te dicen. Yo ando con cronómetro controlando los tiempos, para ver cómo andan, si mejoran, sino mejoran, muy bien, siempre ando con cronómetro; -pero subí dos segundos. –y mirá en el último año subí un segundo, la verdad tenía que haber subido cinco décimas, no un segundo. Mientras menos subas más te mantenes, porque cuando jóven uno baja el tiempo, hasta los veintiochveintinueve, después de a poquito vas subiendo. Entonces es obligarlo a mantenerse y hacer una lectura, no digo de resignación, sino de entender las limitaciones que uno va teniendo por cúmulo de lesiones.

-¿Observa diferencias entre su juego y el juego de los demás?

-Yo juego por reirme, reirme de las... que uno hace y reirme de cómo se enoja el otro. Me rio de mí cuando digo “cómo puedo ser tan estúpido de caerme, de pegarle a la red” de mí; que no significa reirme de los defectos del otro. De la inocencia a veces del juego, de cómo resuelve uno y no de la dificultad que tiene aquel para hacerlo, por eso más de uno sigue trabajando con migo, porque ve que no hay mala intención sino de reirse de las pavadadas que uno hace.

Para motivarlos uso al varon y a la mujer “bueno sí la verdad está lejos mejor que vos” y en la mujer uso el varon “sí, dicen que tenemos más resistencia, ella nada, vos no nadas” vos no sabes cómo les llega eso a los varones y hacen las cosas con más ganas; y a las mijeres les digo “no te rompas” –qué me querés decir? -“que a las mujeres eso no les sale estas cosas, no te preocupes”, es agresivo, pero vos no sabes cómo da resultado.

Me lo enseñaron los alumnos, y algo que no me tengo que olvidar es qué necesitan y qué darles, cómo son, qué necesitan y qué darles, a cualquier edad. A los cinco años son fantaciosos, aventureros, exploradores al cien por ciento, entonces a esa edad quieren ir a jugar inocentemente.

-Cómo se da cuenta que ellos juegan?

-Por la cara. Cómo te das cuenta vos si están cansados, yo casi no tomo el pulso y la recuperación a vece la doy: número de documento. Es decir, cuando llegas muerto, le decís “decime el numero de documento” y te dicen “siete millones” “bueno redonde el numero, o cuando te dicen siete o treinta y dos, si no lo pueden decir están asfixiados, por más que me digan del uso respiratorio , no te hace falta eso, vos con solo mirarlo qué le vas a pedir más, la cara es el espejo del alma decía mi madre, de acuerdo cómo estes vos, es la sonrisa, es la alegría. Yo te hice una pregunta recién, como que yo te evalúe a vos, y se te borro la sonrisa, en el diálogo esta el juego.

-¿Ustede cree que tiene que ver su formación profesional con su jugar actual?

-Yo te digo mi historia, yo empecé a nadar a los diez años y a los dieciseis, diecisiete el técnico me decía enseñale la vuelta, enseñale...porque tenía ángel, soy muy observador, tenía ángel y hacía las cosas fáciles. Hice el servicio militar y no había entrado al profesorado y me dijeron por qué no vas a trabajar al Taborin, pero no era profe, va no había hecho nada y ahí no más renuncié, porque no sabía

manejar el grupo y me dieron treinta chicos, yo enseñaba la largada y la vuelta todo pero así personal y me dieron treinta chicos, yo decía esta manga de locos todos juntos acá qué hago, a la semana les dije “no yo no puedo ir”. Hice el profesorado y me abrieron las puertas, porque yo venía de colegios de la provincia, colegio provincial, después fui a colegio privado el Santo Tomás, también y cortante, en el periodo que yo estuve la parte escolar fue siempre militar, bajada cortante. Ahora hablan los padres, hablan los abuelos, habla el alumnos, golpea el padre, golpea el abuelo, golpea el niño, se forman patotas, amenazan a los profes, llamados, tiros, eso no, palabra santa era el docente.

Si yo te cuento mi historia en primer grado vos te vas a sorprender, a los dos meses de ir al primario, no he sido nunca santo, me da una nota el director para que le de a mis padres, que tenía que presentarse uno de ellos al día siguiente para ir al colegio, “qué has hecho?”, al día siguiente a la entrada del colegio “pasá pasá mirá cómo me haces perder el tiempo”, con guardapolvo blanquito, almidonado que te raspaba el cuello, me paro al frente de la dirección y me dicen “viniste con tu padre o tu madre”, “sí”, “bueno pase”, y dijo “bueno señora la quiero felicitar su hijo esta en el cuadro de honor”; era otra época, llegabas al cuadro de honor a la bandera, el himno cantado como es, no ahahahahahahaha, las marchas con respeto, ahora eso no está, te digo es lo que yo noto de afuera y bueno se cambió, nose si para mejor o para peor y yo te cuento que por ejemplo, mi hijo recostado en la calle, el pavo este y dos compañeras se agacharon y le dieron un beso y él seguía agachado y yo le dije “escuchame cómo vas a hacer eso” nosotros no, yo me paraba o sea han cambiado las épocas, han cambiado los juegos, ha cambiado la sociedad. Si vos vas a Villa María, vas a notar la diferencia entre la gente de Villa María y la de Córdoba, mientras más te alejes del puerto la gente es mejor, si vos llegas a Salta o Jujuy decis que gente divina, te atienden, son cortés, te vienen a lustrar el zapato y te piden permiso si vos deseas sino de dicen gracias y aca te putean. El comentario no es sobre el tema perdon, me salí del tema, pero vos me entendes, a mí esas cosas me gusta leerlas, es la profesión, a lo mejor a vos te pasa lo mismo, va caminando uno y digo “que linda estatura, este para jugar al basquet”, “es bajo pero este puede andar para el rugby”, “veo una chica delgada esta en voleibol” yo entrené voleibol, hago tranferencia o vos ves a uno trotar y decis este para los cuatrocientos metros tranquilamente y veo uno caminando por el costado de la pileta sin que se largue al agua y de acuerdo a cómo camina te puedo decir hasta qué estilo puede nadar, mil cosas, a medida que vas en la profesión vas descubriendo.

De la carrera docente, yo empecé en un centro deportivo, el Pucará, no hbaía tapia, no había nada, ahí se te aparecían los chanchos, un vaca... desde eso hasta llegué como director del Ipef, todo una carrera; a mí me dieron calle, cuando digo calle es manejo de grupo, los chicos de la villa, capacitados y después el profesorado y cuando me jubilé me agarró una cosa y yo sigo trabajndo con los Master, me mantengo con la edad, pero la Hinyeccion que tenía del alumno que tenía en el profesorado no la tengo más, de despertar interés, de buscar, de saber cómo manejarlos, el desafío permanente porque te provocan también.

-En su labor profesional como docente usted ¿ha jugado?

-Si, clase jugada. Jugando con él.

-¿A qué ha jugado?

-Hacíamos velybol, no hice en esa época que aparecía el handball acá, que era de la camada mía, en esa camada estaba, yo no quise participar jugando con los alumnos, contra el otro colegio en donde jugaba el otro profe, no quise eso porque me pegan y no me aguanto, porque yo no juego pegando. Por eso te digo que yo juego, la agresión en el juego no me conviene, que no significa que no lo sepa hacer, jugando al fútbol me pegaron una vez, me pegaron dos a la tercera que me vienen a pegar yo me defiendo; por eso yo te decía que por ahí me gustaba mucho el voley porque no había contacto, qué había desquitarse con un toque, no el contacto físico.

Yo he jugado al fútbol con los chicos a la par y he dado atletismo, salto triple y el salto en largo me gustaba explicarlo y darlo y por eso esta me falla (rodilla) porque le exigí mucho.

En la época nuestra nosotros teníamos las intertribus, en el intertribu se hacen todos los deportes y todo el profesorado participaba, participé en atletismo, en voleybol, handbal, en gimnasia deportiva, softball, rugby, participaban todos y uno de mi camada el profesor Pécile, otro fanático del intertribu, él era casique de Irupé y yo casique de Yhoi hicimos un intertribu fantástico, ganó Irupé, incluimos en ese intertribu folklore y todo el mundo participaba y por eso te digo era otra época, se tomaba asistencia hasta en entrenamiento, nosotros pedíamos a los internos y le pedíamos al director si le permitía salir a entrenar y teníamos que pasarle la asistencia y si no venían ausente y nadie se ofendía, nadie era buchones, ahora son todo buchones, por eso esas son cosas que por ahí digo yo debe haber sido el periodo de formación o tenía el respaldo de la autoridad, es decir yo te llamaba la atención a vos y vos ibas te llamaban y preguntaban qué había pasaba, te respaldaban a vos como docente, al alumno lo escuchaban, le llamaban la atención, entonces eso, pero no te enfrentaban ni te desautorizaban, si vos desautorizas frente al alumno el resto se entera y no va más te hacen la cruz.

-¿No le dan ganas de jugar a otras cosas?

-Me gusta probar los juegos, para mí son desafíos, soy capaz o no soy capaz y si tiene cierta habilidad o cierta coordinación son los que más me gustan, el juego es un desafío permanente y un descubrimiento.

-¿Qué piensa que el adulto juegue a juegos que no sean deportivos?

-Mientras...está bien, mientras que no sea, a mí lo que no me gusta son los juegos estáticos, para mí tiene que tener movimiento porque es como que tiene vida, a los adultos les digo que hay que tener movilidad en los hombros para poderse peinar cuando uno sea grande, levantando el brazo no bajando la cabeza.

-¿Sería lícito que un adulto juegue con los juegos de una plaza?

-Plaza? Y para qué la plaza?

-¿Estaría bien visto que el adulto juegue en la plaza?

-Yo el otro día estuve viendo la plaza del hiper, frente del hiper libertad, música de folklore, todos zapateando un tierral, el sábado a la tarde, que raro todos zapateando ahí. Y si son felices. Las plazas de cemento y los jardines con rejas a mí no me gustan, a la plaza San Martín la han llenado de rejas y a mí no me gusta.

-Y en una plaza ¿no le gustaría subirse a un trepador a una hamaca, a la calesita?

-Si... una cancha de bochas por qué no

-¿Se subiría a un tobogán?

-Cómo que me subiría?

-¿Jugaría en el tobogan?

-Y si, le hice uno a mi nieto, lo tengo ahí al tobogan hecho, le hice un tobogan a mi nieto y le puse sogas en la escalerita y no puede subir.

FECHA 03/06/10

ENTREVISTA A LILIANA SIGIFREDO

-Mi nombre es Liana Sigifredo, tengo en estos momentos 56 años, estoy jubilada debe hacer como seis años y desde el momento que me jubilé lo primero que hice fue borrar la Educación Física como actividad mía, en el sentido de no leer más libros de didáctica, ni de pedagogía, ni de actividad física y pensar qué iba a hacer en esta otra etapa de mi vida.

En un principio estaba como negada a jubilarme y después cuando me dí cuenta de lo que era estar jubilada, donde no disponía de horario fijo, donde me tenía que levantar a tal hora porque en determinado momento tenía que estar en tal lugar, dije esto es un paraíso, una maravilla. Entonces yo ya hacía un año que venía con el tema de la natación , yo nadé cuando era chica, cuando era adolescente la abandone por cuestiones laborales, familiares y encontré un grupo maravilloso también de nadadores que son nadadores master, donde hay gente que tiene desde veintitres, veinticuatro años a noventa y cinco años que nadamos, yo entré con toda la idea de que ahí yo iba a nadar solamente por placer y que no me vengán con esto de ir a competir, de federarme ni nada de esas cosas, teníamos un entrenador, que quizás lo ubiques vos que se llama Juan Carlos Joyas, entonces él primero me dijo no te hagas problema vos vení, y obviamente la actividad que yo lo asumo como muy placentero, el ir a nadar y estar con gente y charlar y juntarnos por natación, encuentro recreativos en algún lugar de las sierras, festejos de cumpleaños, día del amigo, día del maestro, día del alumno, todo eso se festeja y siempre dentro de este grupo de nadadores hay un grupo que forma como comisiones y siempre hay juegos, hay sketch, hay imitaciones, despedidas de año, por ejemplo aparecen obsequios que están relacionados con algo en especial que ocurrió en el año, casi siempre todo ronda alrededor de la natación porque lo que ocurrió cuando yo dije que solamente iba a nadar por placer y sigue siendo un placer ir a nadar, pero me ha ido llevando esta onda de ir a competir, por qué, porque la competencia que hacemos en esta época, en esta etapa de la vida ya uno no compite con el otro sino compite con uno mismo, salimos a competir y hemos ido hasta fuera del país, todo esta reglamentado por la federación, tenes que estar federado, registrado física y psíquicamente, pero eso hace que te motive también que te sientas saludablemente bien y que sepas que estas bien para hacer este tipo de actividad. Ayer yo salí asombrada porque hemos tenido un impaz de pileta por unas cuestiones de arreglo y ayer retomé y quedé asobrada porque sin darme cuenta nadamos tres mil cuatrocientos metros en dos horas, pero porque el cuerpo está ya preparado para ese tipo de actividad y lo que si mantengo como una postura muy mía que si nadar es placentero salir a competir también tiene que ser placentero, o sea no voy por el puesto, no voy por la medalla, no voy por ... voy a nadar y lo disfrutamos y en equipo.

Yo entre al Ipef en el año dos mil, ya viejita, ya hacía veinticuatro años que estaba dando clases en una secundaria, donde había llevado adelante un proyecto de diez años de vida en la naturaleza y el propósito era que estos chicos vivenciaran otro tipo de actividades y que no sea solo el viaje de estudio, entonces arrancamos desde primer año, que en ese momento era hasta quinto, y desde primero a quinto los chicos iban pasando por distintas formas de actividades en contacto con la naturaleza, cuando ya me pareció que el proyecto funcionaba y caminaba solo dije bueno voy a buscar otros rumbos, a su vez yo trabajaba en políticas educativas, donde ahí me mandaron a capacitarme a Buenos

Aires en el área didáctica de la Educación Física y eso me llevo dos años, entonces mi curriculum estaba como bastante armado y ahí me anime a presentar los papeles en el Ipef, porque mi intención era que yo tenía que entrar al Ipef por lo que yo conocía, sabía, no porque tenía un amigo o amiga. Y ahí entre en el área de la práctica que era lo que me gustaba y apareció después esta otra materia que era epistemología y como mi formación me lo permitía era una materia que yo podía dar, una materia odiada por bastantes alumnos, media densa, pero que en el fondo era enriquecedorísima, tiene tanta riqueza esa materia que involucra todo lo que es la Educación Física y trabajé hasta el dos mil seis.

-¿Qué es el juego para vos?

-El juego es algo que, el juego es una parte de la vida, donde uno puede estar jugando permanentemente y haciéndolo responsablemente, vos podés jugar en tu casa, haciendo cosas de la casa y podés estar en una reunión con personas haciendo un juego, o sea que no sea un juego de jorobar al otro, sano, un poco de lo que hago yo con la pileta.

-¿Jugas actualmente?

-Mirá no tengo nietos, pero soy fanática de los niños y tengo nueve nietos, soy tía-abuela, que no viven acá pero son mi pasión y ellos siempre me esperan porque cuando yo llego soy la que los saco a dar vueltas en la bicicleta, los llevo al parque, porque organizamos juegos, no se cantar tengo un toscanos acá (señala el oído), pero sí me gusta todo lo que sea actividad recreativa, creo que eso también está muy relacionado con la psicología; a mí me llaman dentro del grupo como que soy la mediadora, porque trato de limar las asperezas porque cuando intentar jugar desde un lugar de esto de mandarte por un mail es muy común cosas que por ahí son en broma "pero lo digo jugando" que pueden herir a otras personas y siento que por ahí soy mediadora en ese sentido. Para mí el juego es algo serio, serio en este sentido de darle un valor, un significado a las cosas.

-¿A qué jugas?

-Bueno como un jugar para pasar el tiempo, juego a la canasta y al Buraco, eso lo hago con un grupo de amigas, lo hago con mi mamá cuando viene a visitarme que no es de acá, yo tengo un Buraco ahí que está permanente, y cualquier momento libre que nos queda nos sentamos en la mesa y jugamos al Buraco. Me gusta jugar a veces en la compu, cuando estoy sola, me gusta hacer los juegos de crucigramas, ese tipo de cosas como para entretenerme.

Y después de jugar como que me gusta organizar en los eventos alguna cosa que tenga que ver con la parte recreativa, con lo teatral, cuando nos juntamos con las jubiladas, que somos todas las del Ipef, siempre armamos una actividad que sea con el baile, el grupo que yo tengo de jubiladas todas saben bailar muy bien la Ceci, Lili, les encanta bailar, yo me acoplo con ellas, te digo que por ahí yo soy la que doy las palmas, pero bailo. La Ceci una divina, nos juntamos hace poquito, yo le lleve a ella de regalo una medalla de las mías, entonces ella me mostró su medalla que la había ganado bailando tango, todo se aprende en esta vida, nunca dejamos de aprender y de maravillarnos también de las cosas que hacemos en la vida.

-¿En qué lugares jugas?

-En casas, en reuniones, si hay un cumpleaños, un evento y se pone música yo bailo, sola, con gente pero yo bailo, ese tipo de cosas como juego. Y he tenido grupo de canasteras en otras épocas y nos juntábamos y estábamos hasta las cuatro de la mañana y vos decís jugando a la canasta?

Esos lugares, porque a esta altura de la vida nos gusta juntarnos en un café a charlar, pero cuando queremos hacer algo más como divertirnos nos juntamos en la casa de alguien, porque sabemos que ahí se pone música o decidimos jugar,; hemos organizado con Mariel Lobato, ella para un cumpleaños quería organizarlo con juegos, así que nos juntamos un día así a charlar y armamos una serie de juegos para hacerlo con el grupo de pares.

A mi marido le organicé un cumpleaños y la locura de él era viajar en helicóptero, entonces le organizamos todo de tal manera que no se diera cuenta y nos fuimos con los chicos, con amigos a un helipuerto que está por aquí cerca y él ni se imaginaba que iba a dar una vuelta en helicóptero que era el sueño de su vida. Me gusta hacer sorpresas.

-En los últimos años ¿has jugado en otros lugares?

-con mis sobrinos nietos que siempre los saco a pasear los saco al parque a la plaza, nos hamacamos juntos.

-¿A qué te gustaría jugar que no jugas?

-Si volvería a jugar al tejo por ejemplo con amigas, digamos con pares para hacer esta cosa de que uno juega a la par del otro; digo cuando juego con mis sobrinos, juego igual que ellos me tiro al suelo y esas cosas, pero siempre tengo ese compromiso que digo las tengo que cuidar un poco.

Y me encanta jugar de entretenimiento, hemos ido de viaje con un grupo de amigas, fuimos a Río tres mujeres solas y todo era juego, la pasábamos bien.

-¿A qué jugas con tus sobrinos nietos?

-Como son de distintas edades, a veces me siento con algunos en la mesita y jugamos a hacer dibujos, a adivinar qué se dibujó; con otros jugamos sentados en la mesa a juegos didácticos, el armar pilitas, con el varón a armar pistas con el autito o con los dinosaurios que son los juguetes de ellos o me muestran esos monstruos que tienen de juguete que dicen que son y ellos me explican qué son esos juegos y diseñamos e inventamos juegos.

-¿Qué importancia tiene el juego actualmente en tu vida?

-Lo que te dije antes, creo que es parte de la vida de uno. Yo por ahí creo que estoy jugando y no se que estoy jugando, creo que estoy jugando y no sé a qué estoy jugando.

Mis hijos ya están grandes, yo los cargo en cosas que hacen, cómo son y tiene que ver con una parte jocosa y ya me conocen "ahh esta mamá".

-¿Tenés familiares de tu edad que jueguen?

-Mi cuñada que también es profesora de Educación Física y con ella juego más a la canasta o al buraco. Y con mi marido al buraco y se enoja porque le gano, él dice que yo le hago trampa.

-¿Por qué te parece que juegan?

-Mirá en el caso de mi esposo, yo sé que a él le cuesta jugar, jugar meterse en un juego, por eso con él puedo jugar al buraco; pero sí tengo amigas que yo sé, que son estas chicas que vos conoces, que con ellas nos distendemos y podemos jugar tranquilamente y sabemos de qué hablamos, sabemos por dónde va la cosa. Y como conozco gente que también le propongo jugar y me dicen "no, charlemos si

está divina la charla” y te hablo de gente joven, pero jugar también es un pasatiempo y divertido, se puede jugar un domingo que generalmente nos juntamos con amigos y me cuesta entender que charlar, conversar solamente sea un modo de comunicar, me han sabido decir hasta que es perder el tiempo, jugar es perder el tiempo, porque podríamos estar charlando.

-¿Por qué crees que por ahí las personas dicen que jugar es perder el tiempo?

-Porque creo que no lo han vivido de otro modo, no han podido reconocer que el jugar es una parte de la vida que está dentro nuestro y por ahí creo que es gente muy conflictiva y que jugar significa ganar, jugar para eso, no para pasarla bien, para divertirse, para reír, se me hace, no indagué tanto sobre eso.

-En los que juegan ¿a qué juegan?

-Al paddle, una cosa así, al tenis como deportes mas formales.

-¿Practican un deporte o juegan?

-No, juegan, juegan no lo toman...por ejemplo mi marido viene conmigo a la pileta hace dos meses por una cuestión de salud, obviamente que él nada, se distiende y es distinto a lo que yo estoy haciendo que es el entrenamiento; yo en ese momento que entreno, que está lleno de juegos porque somos todos pares, pero hay una consigna que es hacer determinada cosa, o sea yo lo asumí como algo más responsable por esto que te decía antes, lo hago placenteramente porque me gusta nadar, pero si vos me dijeras a mí que tengo que ir a entrenar tenis te digo no porque no me gusta, he jugado al tenis pero no me gusta y he sido media pata dura para los deportes.

-¿Observas diferencias entre tu juego y el de los demás?

-En algunos si, por ejemplo que a mí me gusta jugar supongamos al jodete, viste que es un juego que se juega entre muchas personas, y a mí siempre me gusta estar como con bromas y hay otras personas que se ponen molestas. He jugado con un grupo a la canasta que lo hacían tan seriamente que cuando fuimos dos amigas y entramos a ese grupo a jugar a la canasta y siempre charlabamos nos querían echar, porque la cansata era seria, cómo íbamos a estar conversando mientras se jugaba y bueno ya cambió todo el grupo después, porque se dieron cuenta que podíamos jugar, reírnos, hablar macanas, perder o ganar, son juegos de azar.

-¿Tiene relación tu formación profesional con tu jugar actual?

-creo que si, yo he aprendido muchísimo desde que empecé con la profesión hasta que terminé, he ido aprendiendo muchísimas cosas y que son ahora el reflejo de mi vida. Yo por ahí decía: a mis 21 años yo daba clases a mujeres mayores y las debo haber hecho “pelota”, ahora lo digo, y las debo haber hecho pelota porque pobre yo había hecho lo que me habían enseñado, entonces con un pandeiro les marcaba el tiempo, yo exigía...y bueno esas son cosas que uno va aprendiendo con el tiempo, cosas que me han dejado como buenas positivas y otras que he tenido que modificar. He modificado también teorías de la Educación Física con la cual antes yo enseñaba handball y enseñaba handball el A,B,C del handball y mis alumnas aprendían el A,B y C del handball hasta que me di cuenta que no todas las alumnas eran iguales, entonces empecé a modificar lo que era en la teoría del deporte. Y eso te lo va dando la vida, te lo va dando el leer, comprometerte y observar, que yo tengo esa característica que soy muy observadora, entonces como que investigaba mucho sobre todo.

- Mientras desarrollabas tu labor profesional como Docente ¿Jugabas?

- Si. En la escuela, eso que yo te decía que la Educación Física era algo tan forma, tan rígido, estructurado, que tenía pautas; entonces un día dije: acá hay chicas que no responden a estos cánones y qué hacemos con ellas.

Entonces empecé a buscar qué podríamos trabajar, primero hice una investigación con las propias alumnas de qué les gustaría hacer y les propuse varias cosas, y así arme un grupo que se llamaba "las de la gimnasia" y no era que dábamos gimnasia sino que jugábamos, hacíamos juegos, empezamos a hacer movimiento expresivo, empezamos a trabajar con la música, ellas empezaron a traer trabajos de investigación, como que armamos un grupo que salió de lo común, de esta cosa tan del contenido, que había que enseñar esto y esto. Y eso me ayudó muchísimo a abrir la mentalidad de ese grupo también que estábamos trabajando en el cole, por eso creamos el grupo "las de la gimnasia" y "las de vida en la naturaleza", que teníamos una hora también en que dábamos vida en la naturaleza y no éramos profesoras de Educación Física únicamente, ahí ya se habían involucrado otras áreas y eso perduró durante diez años hasta que vinieron las crisis fatales que ya no podíamos salir porque los costos de habían ido al diablo... pero teníamos proyectos muy enriquecedores, yo dí en base a mi personalidad, yo no puedo estar siempre haciendo lo mismo, yo tengo que ir innovando, buscándole otras aristas...

-Cuándo practicabas natación como deporte ¿lo practicabas como deporte o jugabas?

-Al principio era juego, porque lo aprendí así. Te estoy hablando de cuantos años, de sesenta y pico, cuando yo era chiquita. Lo aprendí por curiosidad, porque yo aprendí a nadar en el río y me tiraba del puente que tenía como tres metros y abajo me esperaba mi papá y yo iba nadando hasta él, y como que yo siempre fui muy audaz para eso, entonces cuando aprendí a nadar me gustó y seguí nadando hasta los quince años y después ya no dije basta estoy ya no es para mí, obviamente ya en otra etapa de mi vida.

Nunca me sentí muy ligada al deporte, quizás porque la educación Física que yo recibí siendo adolescente estaba más inclinada a la natación y a la gimnasia y no al deporte; si tuvimos deporte pero estuve más ligada a lo otro. Estaban las competencias, de todo lo que nos enseñaban en ese momento de gimnasia deportiva y rítmica y la natación paralela. Eso estaba más ligado a mí.

-¿Qué piensas de que el adulto juegue a juegos que no son deportivos?

-Eso sería lo ideal. Vos vas al médico y el médico te dice te duele una rodilla y te manda a hacer natación o estás estresado o medio loco y te mandan a hacer un deporte o una actividad física y es difícil encontrar también un lugar donde vos digas "quiero jugar"; yo por ejemplo quiero ir a bailar a un lugar y se lo planteo a mis amigas, y ellas me dicen que son pocos los lugares, donde yo vaya a bailar, no que me digan te tenes que hacer esta coreografía y me la tengo que aprender, a donde yo vaya a disfrutar de lo que yo hago. Creo que eso podríamos hacer los adultos mayores.

-¿Sería lícito que un adulto jugara con los juegos de una plaza?

-Lícito? Y ya si lo ven lo tratarían de que no está "cuerto", pero si lo quiere hacer, que lo haga.

- ¿Te subirías a una hamaca?

-Si, si lo hago. Y si puedo tirarme del tobogán también, me encanta, y los toboganes acuáticos! Cuando voy a la pileta de allá de mi pueblo, todos también con mis sobrinos al tobogán acuático.

-Por qué?

-Quizás por recuerdos y porque lo puedo hacer. No me molesta, me siento bien sentandome en una hamaca y hamacarme, por ahí me mareo si va muy fuerte, pero sí, puedo ir a una plaza y me siento en una hamaca y me hamaco sin ningun problema.

FECHA 06/04/10

MARIEL LOBATO

T: Nos encontramos con Mariel Lobato Profesora de Educación Física cuéntenos acerca de Usted, qué hace, a qué se dedica...

M: Yo estoy jubilada ya de hace varios años, me jubilé en abril, tres, así que ya hace varios años que estoy jubilada y bueno a mí la jubilación me llegó en una etapa de la vida que todavía tengo muchas cosas que hacer, todavía tengo mis hijas en casa, mis hijas son todavía bastante eran bastante chicas tenía hijas en el secundario cuando me llegó la jubilación... y con muchas ganas de hacer un montón de cosas que uno cree que va relegando o que efectivamente va relegando para poder hacer después cosas que realmente nos gusta, cosas que podemos dedicarles por el tiempo que tenemos y yo esa inclinación siempre tiene que ver con el movimiento y con la danza, o sea yo estuve relacionada con la danza toda mi vida a los siete años y no paré nunca, en distintas líneas, con distintas corrientes, con distinta intensidad de acuerdo a la etapa de mi vida, con distintos intereses también de acuerdo con las distintas etapas de mi vida pero mi relación con el movimiento, el cuerpo, el movimiento y la danza no la he perdido nunca.

Me jubilé, o sea cuando me jubilé no desde es como que retomé la línea con respecto a la danza, empecé a hacer con un poco más de intensidad, con un poco más de constancia, con objetivos un poco más concretos que no todos estos últimos años que eran pocos, que bueno si ahora puedo hacer esto hago esto, si mañana puedo hacer esto otro hago esto otro o cursos de poca o mucha intensidad o en fin y bueno retomé flamenco que lo había dejado hace muchos años y comencé por primera vez en mi vida tango y folklore, estuve bailando mucho folklore y incluso participado con un grupo que hicimos algunos viajes, estuvimos en Cuba viajando, el mismo grupo fue a México, a Perú, fue a Chile... eso me dio muchas satisfacciones a nivel personal y lo he dejado porque tengo el problema de no tener pareja de tango hombres y se dificulta mucho... porque si uno quiere crecer y yo todavía estoy o digamos quiero estar aferrada a mi familia, yo tengo marido o sea que es muy difícil ir a la milonga todas las noches o ir a esto con el mismo folklore me exige, que la peña, que si vas a bailar folklore a donde vas a las peñas, que cuando son las peñas? Los sábados, domingos, los jueves. A bailar tenes que ir a las milongas, cuándo son las milongas? Los jueves, los viernes, los sábados a la noche, entonces es como que me resulta muy difícil disponer de la libertad de horarios y de tiempo para poder decir bueno me dedico a bailar el tango en la medida que me de mis posibilidades o me dedico a folklore; entonces es como que tengo que dar a medias, a medias y eso no te lleva a ninguna parte aparte al tango lo dejé porque me encontré en un momento acorralada de decir hasta acá llego porque no tengo con quién bailar y si busco con quien bailar tengo que irme de mi casa, pero lo hago una o dos veces, pero también lo hago por folklore, lo hago por la danza, también lo hago por mis amigas, también lo hago por actividades culturales... tengo la libertad de decir bueno no tengo otra cosa que hacer que hacer esto, aparte tengo muchas otras cosas que hacer a nivel personal que me llenan de felicidad, que me llena que lo pongo como prioritario ante cualquier milonga o ante cualquier peña; y bueno ahora con el flamenco no lo he retomado este año y no se si lo voy a retomar por una cuestión de que ando con algunos problemitas en el pie por ahora pero es circunstancial, o sea eso se cura pero estoy con intenciones de probar otras cosas que me den un poco mas de variedad de movimiento, es

como que no tengo tiempo de vida como para dedicarle mucho tiempo a una sola cosa, como que quisiera hacer un poco de todo y en la misma academia donde yo estaba haciendo folklore se ha armado un grupo de todo tipo de danza, se trabaja folklore igual que se trabaja el jazz, igual que se trabaja el contemporáneo, igual que se trabaja tango, todo una variedad de corriente de la danza que quiero probar y de alguna manera en poco tiempo hago todo lo que me gusta, porque a mí me gusta todo tipo de danza y si sino estoy siempre todo el tiempo con flamenco, flamenco, flamenco y me quedo con las ganas de hacer esto, esto y esto... si hago esto me quedo con las ganas de hacer esto, esto y esto , como que bueno voy probando, digamos yo ya no tengo objetivos a largo plazo, es decir me formo para...no es simplemente lo que puedo tomar de cada cosa que es un placer, placer personal, para mí la danza siempre ha sido un placer incluso nunca he mezclado la danza con el trabajo, hasta que dejé de bailar profesionalmente, nunca ha sido profesional pero...yo empecé a bailar desde los siete pero cuando entré en el profesorado de Educación Física una cosa era el profesorado y otra cosa era la danza, decidí que una cosa era el trabajo y otra era la danza, la danza era mi recreo, era mi escape, era mi cable a tierra entonces nunca lo quise contaminar con la cuestión laboral, contaminar en el sentido de las competencias, de las presiones, del compromiso, simplemente todo eso lo tengo en mi trabajo pero en la danza no entonces nunca lo he mezclado hasta que entonces decidí tener mis hijas y deje de bailar, no de tomar clases, deje de bailar con un grupo con cierto compromiso y desde ahí comencé a relacionar la danza con el trabajo, en el sentido de decir ya que no puedo bailar para mí voy a tratar de incorporar la danza a mi trabajo que es lo que siempre me ha dado placer y bueno y ahí fui buscando el camino en la danza, en la expresión corporal, en la danza creativa, en la cátedra de danza del Ipef y ahí uní el trabajo con la danza que siguió dándome mucho placer y muchas satisfacciones a nivel personal.

T: ¿Y en el ámbito laboral en qué lugares ha trabajado?

M: Y podría decirte que en todos, todos en el sentido de decirte estuve en primaria, secundaria, terciarios, privados, públicos, nacionales, provinciales, en la época que eran nacionales y que eran provinciales, del estado en escuelas especiales y en escuelas del interior, mucho o poco pero en he trabajado en todas, y en gimnasios.

Mi primer trabajo remunerado fue en un gimnasio privado, en el gimnasio de las Hermanas Caram, un gimnasio muy reconocido en esa época, te estoy hablando de los años 70, que la profesora Marta Caram era profesora de gimnasia del Ipef y la tuve de profe en segundo año y bueno a partir de ahí que la conocí, que se formó cierto lazo entre docente alumna...empecé a trabajar con ella en horarios extras y al año siguiente cuando yo me recibí empecé directamente en su gimnasio y ahí trabajé varios años y al mismo tiempo apenas me recibí trabajé en una escuela primaria en Carlos Paz, en la escuela Nacional Alejandro Carbó en secundaria y en escuelas especiales de la provincia, todo eso simultáneo. Y bueno Carlos Paz lo dejé en seguida porque realmente sobraba trabajo en esa época y tenía la posibilidad de elegir y bueno dejé Carlos Paz por la distancia, porque era primaria y a mí siempre me gustó trabajar con chicos mas grandes...y ya me fui quedando con secundario, la enseñanza especial y hasta que empecé en el Ipef, en el Ipef busqué ir encaminándome hacia el Ipef porque me encantó fui muy feliz, realmente feliz. Y sobre todo que me daba la posibilidad de esto que a mí me gustaba de la Educación Física, es decir a mí la pelota mucho nooo me...nunca me gustó salvo en la rítmica jaja!

nunca he sido deportista; me gustó en el deporte pero siempre ha sido lo que a mí más me atraía o me atrajo y me atrae dentro del movimiento es la danza y la gimnasia, he trabajado mucho tiempo en gimnasios, dentro de las escuelas también. Entonces en el trabajo en el Ipef me dio la posibilidad de... en la escuela bueno acá tenía la posibilidad de la escuadra de voley hacia todo lo posible para trabajar lo mejor posible en voley, también tuve escuadra de pelota al cesto, escuadra de... o proyecto trece que se llamaba que eran horas extras programáticas en una actividad que se llamaba... ambientalismo e integración, hacíamos salidas en vida en la naturaleza, caminatas, divisiones de conflicto, para trabajar en la integración de grupos, todo eso en proyecto de la escuela Carbó, un proyecto muy interesante, fue muy interesante lo hacíamos con el gabinete pedagógico y el de Educación Física y tutoras de grupo, las tutoras de curso. Llevábamos las divisiones de conflicto, no a mis alumnos, el gabinete decidía o proponía qué grupo necesitaba ese tipo de actividades, a veces si coincidían con mis alumnos porque yo tenía un montón de cursos en esa época, pero no siempre. Bueno las actividades eran orientadas hacia vida en la naturaleza, la integración en lo social de los chicos, pero hay otro tipos de actividades que se han ido relegando también por problemas de seguridad docente, por el tema de legalmente muy expuesto, muchos riesgos, una vez tuve problemas con una empresa de transporte, la empresa de transporte que nos llevaba y nos traía tuvo problemas y bueno son cosas que te estresan mucho, que te cuestan mucho y bueno a mediada que pasa el tiempo, aunque no te des cuenta estas actividades empiezan a desaparecer y se orientan hacia otra cosa... por ejemplo el transporte no nos fue a buscar, en ese entonces no existían los teléfonos celulares, decisiones que tenes que tomar y cosas así que a uno lo estresan mucho, pero eran actividades que a mí me encantaban y siempre nos iba muy bien y creo que eran muy necesarias para los chicos del Carbó.

T: Y con respecto al Juego... ¿qué es para usted?

M: Bueno Juego desde la concepción general es una actividad lúdica, una actividad en la cual desarrolla un montón de capacidades pero principalmente la libertad, la libertad de juego es una actividad agradable, una actividad que se realiza por lo general con aceptación, o sea sin presión, sin que alguien pueda jugar si te obligan a jugar, o sea vos podés hacer una actividad pero cuando vos estás jugando es un acto de libertad en su momento que jugas porque querés y te divertís porque lo sentís, yo creo que tiene que ser principalmente agradable para quien lo está realizando la actividad del juego. Y a partir de esa predisposición absolutamente positiva del que está jugando se puede aprovechar el juego para muchas cosas, o sea dentro de la Educación Física nosotros aprovechamos el juego con un objetivo.

Yo cuando me junto con mi familia, por ejemplo ahora cuando estuvimos para Pascuas todos juntos se nos ocurrió jugar a truco, y el objetivo principal es pasarla bien y compartir con el otro, compartir con sobrinos que no nos vemos todos los días, siempre tiene el juego un lado positivo, pero no nos planteamos jugar porque necesito acercarme a fulano, uno juega por el solo hecho de sentirse bien y de hacer una actividad que nos guste y compartida.

Y dentro de la Educación Física siempre el juego tiene otros objetivos y siempre te da la posibilidad de tomar distintos objetivos en el juego; dentro de los contenidos que nosotros trabajamos el juego permite muchas posibilidades, no hablo solamente de juego motor y tampoco del juego deportivo, del juego que

tiene que ver con el deporte, no no me refiero a cualquier tipo de juego que siempre te está brindando la posibilidad de buscar lograr un objetivo, aunque sea de crear un clima agradable para la clase si es un juego de ambientación o de iniciación de la clase, juego de finalización de la clase para relajar, para afianzar los vínculos docente alumno o los vínculos entre los alumnos entre sí... o bueno después tenes los objetivos concretos que quieres desarrollar con determinado juego, que puede ser en el aula, puede ser en el patio, puede ser en una mesa, puede ser simplemente un juego corporal sin palabras, y cosas innumerables que se pueden lograr con el juego. Y sobre todo creo que el juego es una actividad absolutamente necesaria para todos no solamente en el niño, sino en todas las etapas del hombre tendríamos que jugar, deberíamos jugar y a veces uno se olvida del juego, el juego yo creo que es una actividad necesaria y que tendría que estar presente siempre.

T: En lo que usted me habla del juego en la escuela por ejemplo ¿considera que el juego forma parte del aprendizaje?

M: Si, totalmente. Es lo que te decía recién se presenta o vos podés utilizar el juego con innumerables objetivos, o sea cualquier objetivo... el objetivo de atención, yo quiero trabajar la atención, hago un juego de memoria o hago un juego de palabras cruzadas, sin llegar solamente al juego motor sino cualquier otro tipo de juego donde el niño o el grupo con el cual yo le ofrezco la actividad tiene que por lo menos escuchar de qué se trata y atender para poder participar y poder jugar, cualquier objetivo puede llegar a ser o muchos objetivos para no decir todos.

T: usted ¿juega actualmente?

M: Me encanta jugar

T: ¿Por qué juega?

M: Simplemente tiene mucho que ver nuestra formación, el profesor de Educación Física tiene ya en su formación histórica una concepción de juego que por ahí no la tiene un abogado por ejemplo, que en una colación de grado de derecho haya una actividad que se diviertan y en el Ipef eso ha pasado muchas veces y el sólo hecho de bailar ya es una actividad lúdica si lo poder verla desde el punto de vista de la libertad de una actividad agradable, espontánea, social, no competitiva, a pesar de que el juego muchas veces esta relacionado con la competencia pero no tendría que estar relacionado con la competitividad...

T: ¿A qué juega y con quienes?

M: Bueno por ejemplo no soy de jugar mucho porque no tenes con quién a cierta altura de la vida. Si la única actividad que tengo una vez a la semana me junto con un grupo de amigas nos juntamos a jugar a las cartas, porque bueno las cartas es algo que ya esta institucionalizado, es decir que es fácil juntarse a jugar a las cartas. Y en esa reunión jugamos a otra cosa que no sean las cartas o juego con las cartas...o no se juegos que incluso juegan ustedes, hacemos a veces alguna partidita aveces al chanco una cosa así y después si al Buraco, jugamos al rumi... varios de esos tipos de juegos que son nada más que la excusa también que nuclea al grupo, charlar porque nos juntamos a las seis de la tarde y a veces estamos hasta las doce de la noche e hicimos una sola partida de cartas; digamos el juego o la excusa del juego es lo que nos nuclea con esa expectativa de pasarla bien, incluso a veces en vez de jugar a las cartas, las charlas sobre...por ejemplo si hay alguna película interesante nos las damos como tarea y tarea según la película que tenemos que llevar, nos juntamos y discutimos, damos

nuestra opinión con respecto a la película, la dirección, al contenido, a la resolución, a las actuaciones, es decir como que hacemos un ejercicio también de... lúdico con otras actividades que no tengan que ver directamente con las cartas, que eso es una excusa.

Tengo otro grupo que es de Educación Física, que con ellas si cuando nos juntamos nos ponemos a bailar, de forma jugada o sea nos juntamos a bailar, que por supuesto tienen que ser las de Educación Física porque con las otras no engancho con eso y bueno después con este grupo también hemos ido a pasar un par de días a la sierras, generalmente lo hacemos para mi cumpleaños que en vez de estar en mi casa busco un lugar en las sierras, organizo alquilamos una cabañita y pasamos un par de días y bueno y ahí jugamos a bailar, jugamos a juegos de palabras, o en fin lo que surja, juegos como el famoso dígalos con mímicas, ese tipo de cosas porque el grupo esta predispuesto a jugar; que no me pasa con el otro grupo que si charlar y caminar no logras otra cosa, con las de Educación Física siempre esta el espacio para jugar y a mí me encanta y juego con mis hijas a veces cuando eran mas chicas jugábamos a la pelota, jugábamos al voley... a mí me gusta jugar, cuando tengo posibilidades de jugar me engancho.

T: Usted me decía al principio que por ahí no tiene con quién jugar ¿por qué no tiene con quién jugar?

M: Porque soy vieja y los viejos por lo general ya se han olvidado de jugar, salvo los de Educación Física, que como te decía que lo tenemos ya en nuestra formación interna, o sea muy a dentro tenemos la capacidad del juego no en otras; por ejemplo con el grupo con el que me junto a jugar a las cartas ninguna es de Educación Física y es muy difícil pasar de esa actividad a otra, incluso las veces que propongo y no tengo respuesta, salvo en el grupo de Educación Física que somos varias, somos como diez u once y bueno cualquier cosa que se proponga todo el mundo se engancha. Incluso en un cumpleaños que no nos fuimos a las sierras lo organicé acá en casa éramos como treinta y pasamos toda la noche jugando, pero bueno ahí eran los que yo propuse y como era mi cumpleaños si o si lo tenían que jugar jajaja! Y bueno ahí eran las de Educación Física y las de cualquier otra área y todas se engancharon en los juegos, fue muy divertido realmente. Y eran todo tipos de juego desde juegos de dibujar hasta juegos corporales, juegos expresivos, juegos integradores, juegos de adivinanzas, juegos de memoria...todo así en tres grupos por competencia, con premios, con todas esas cosas...lo voy generando, lo voy proponiendo, pero cosas así muy puntuales, jugar no es así una cosa de todos los días...a los 60 es mucho más difícil.

Por ejemplo con mis hijas y tengo dos sobrinos muy cercanos que son como mis hijos, cuando fuimos entre medio de Navidad y año nuevo esa semanita libre que generalmente están de vacaciones, no hay clases nos vamos a las sierras todos juntos y si jugamos...porque también hay que encontrar el momento y a qué jugamos? Si estamos en la pileta hacemos carreras o hacemos competencia de bombita o fuimos una vez y había tirolesa y ahí nos fuimos todo a la tirolesa, si hay una alfombra mágica ahí nos vamos todos a la alfombra mágica, o sea ese tipo de juegos y a mí me encanta ese tipo de cosas que me produzca la risa, me gusta.

T: Y con el grupo que usted dice que no juega tanto, que se junta a jugar a las cartas ¿a qué le gustaría jugar con ellas?

M: Y me gustaría que se enganchen en juegos...cualquier otro juego que...hay un juego que yo lo propuse, concretamente ese, no quiere decir que ese me guste, o que justamente ese quiera jugar con

ellas, fue un juego que se me ocurrió en ese momento y lo propuse y me miraron todas como diciendo “¿qué?”, que es ese que te pones en la mesa con las manos cruzadas, que van golpeando y van cambiando...que es un juego de atención, de reacción y de coordinación. Yo pensé que iba a ser muy divertido porque es un grupo que no está acostumbrado a los juegos corporales, entonces pensé que nos íbamos a divertir mucho porque si sale bien no te divierte, pero si sale mal es cuando te divierte y bueno son cosas que uno queda ahí como diciendo bueno...esta bien juguemos a la canasta jaja!

Y bueno sino cuando vamos de viaje por ejemplo, siempre algún juego de adivinanzas, de algún personaje...a mí me gusta estar atenta a la posibilidad de jugar, pero te digo muchas veces quedo sola en la iniciativa...la gente está perdiendo las ganas de jugar.

T: Con sus amigas con las que se junta de los dos grupos ¿son amigas de su edad, pares?

M: ...sí...digamos yo tengo otras amigas, ni en un grupo ni en el otro; pero el grupo de las cartas son mayores que yo, yo soy la más chica y bastantes son mayores que yo y sigo en ese grupo porque me siento muy cómoda.

El grupo del Ipef sí porque somos todas las jubiladas que a medida que nos fuimos jubilando nos fuimos juntando, somos el grupo de las jubis, porque son todas jubiladas del Ipef.

Y tengo amigas por fuera que algunas son más grandes, un poco más chicas...pero sí te diría que el promedio son de mi edad, no quiere decir que no tenga relaciones con gente de distinta edad, amigas con las que yo comparto cosas...la mayoría son del promedio, algunas cinco años más otras cinco años menos pero dentro de la edad.

T: ¿A qué considera usted pares?

M: Pares en cuanto a la edad y etapa de la vida sobretodo.

T: ¿Qué importancia tiene el juego en su cotidianeidad?

M: Digamos no mucha...mi vida cotidiana no está relacionada con el juego, para nada. El juego es una situación que la tengo que crear, por ahí la tengo que aprovechar, pero no forma parte de mi vida el juego.

T: ¿Por qué no forma parte de su vida?

M: Y un poco por lo que te dije antes...para jugar necesitas a otra persona, en la computadora me siento a jugar y también me gusta, pero eso es un juego solitario y un juego muy...para mí no se hasta que punto es un juego; que se yo solitarios en la compu por ahí a veces me pongo a hacerlos pero no es en sí...el concepto de juego es con el otro y pasarla bien con el otro. Cuando me siento por lo general a hacer un solitario en la compu es porque estoy con insomnio me levanté de la cama y no me puedo dormir y esos baches que estoy esperando que venga alguien o que estoy esperando entonces bueno tengo media hora y juego un solitario hasta que me tenga que ir o hasta que venga alguien.

Y bueno el juego en general lo haces con el otro y lo que te decía recién en mi entorno por mi edad o mi forma de vida no es fácil encontrar con quien jugar.

T: ¿Y con familiares de su edad no juega?

M: La persona que tengo más cerca, que es mi esposo, no juega. Mi marido no juega, le gusta el deporte; para él jugar al fútbol o el básquet es jugar y él juega a eso. Pero...por ahí juega al truco, el otro día cuando nos pusimos a jugar bueno pero ese tipo de cosas...pero no es una persona que por su esencia esté predispuesta al juego. No quiere decir que no tenga buen carácter ni que sea...como le dicen

ustedes ortiva jaja! No forma parte de su interés jugar, el le gusta el deporte porque hace bien, porque él como varón ha aprendido que jugar al deporte es bueno, entonces el jugó de chico y bueno eso sí lo tiene incorporado, no es de jugar....al dígallo con mímica, jamás pudo jugar al dígallo con mímica, pero no pudo jugar nunca, porque no tiene esa desinhibición de hasta de lo ridículo, y el juego se presta a eso, hay que desinhibirse para jugar, hay que abrirse para jugar y a él le cuesta mucho eso, ni cuando era joven pudo jugar al dígallo con mímica, es una cosa que nunca se sintió capaz de hacer algo con el cuerpo porque...mis hijas sí, porque son pierna para todo pero ellas juegan con amigas, pocas veces me invitan a jugar jaja!

Y bueno como te decía el que tengo más cerca es mi esposo que no y bueno algún juego de cartas por ahí; sí nos gusta competir entre los dos y bueno tenemos un juego de cartas que a veces cuando estamos de vacaciones por ahí hacemos una partidita y nos divertimos muchísimo y nos gusta mucho estar así, pero en esos momentos, porque él no es de jugar todos los días, ni todas las semanas, ni todos los meses y sobretodo lo tomamos mucho cuando estamos de vacaciones, cuando él esta fuera totalmente de su vida cotidiana y sí se abre a jugar, como por ejemplo las cartas con migo; y sí la pasamos muy bien y jugamos a muerte jaja!

Y después las otras familiares de mi edad, mi hermana que está en el grupo de cartas, en realidad es el grupo de ella. Mi hermana es mayor que yo entonces yo me incorporé a ese grupo, entonces la mayoría son de la edad de mi hermana. Ella sí es compinche para el juego, pero digamos...tenemos una forma de vida que te invita a que te posibilite a decir bueno el juego no forma parte de mi vida, forma parte de ciertos momentos de nuestra vida, no es una cosa cotidiana.

T: ¿En lo que hace su marido fútbol o básquet, usted cómo lo ve como que hace un deporte o juega?

M: Las dos cosas, en él las dos cosas. Porque lo toma como una actividad física que necesita hacer y sabe que es bueno, lo necesita y él es cuidadoso con su salud, con su cuerpo, con su calidad de vida, él se atiende. Y aparte le gusta, y al gustarle juega, lo disfruta, disfruta mucho jugar al básquet o al fútbol porque como no lo hace de forma competitiva, incluso al fútbol juega con los compañeros de trabajo que son muy jóvenes y él es el más viejo de todos y lo cuidan mucho, no es competitivo el juego que él hace y tampoco se exige más de lo que puede; así que lo toma un poco por las dos cosas por hacer una actividad física y por sobretodo porque la pasa re bien, le gusta mucho, le da ganas, vuelve contento.

T: En ese grupo de amigas con las que usted no puede jugar a otra cosa que no sea las cartas, ¿por qué le parece que no puede jugar a otra cosa que no sean las cartas?

M: Porque no saben, porque no saben. Porque como te decía recién no lo tienen incorporado en su formación, han jugado cuando eran chicos y cuando empezaron a asumir su rol de adultos dejaron de jugar y ya las cartas ha quedado como un juego institucionalizado, más que jugar a las cartas es una actividad, las cartas no es un juego es una actividad me parece; pero creo que es por eso incluso cuando yo hice ese cumpleaños con juegos, que la pasamos tan bien, de ese grupo después me contrataban para que vaya a organizar los juegos a sus cumpleaños porque se sentían totalmente incapaces de organizar nada, incluso no les alcanzaba con que les pase todos los juegos, bueno ahora hace esto, estoy y esto, acá están las tarjetitas...no pero qué les digo cómo lo pongo...bueno hasta al final era que necesitaban que yo vaya a organizarles el juego in-situ, porque no lo tienen incorporado,

no saben cómo, no saben ni cómo jugarlo ni cómo hacer jugar al otro, es una cuestión de formación me parece.

T: ¿Encuentra diferencias entre su juego y el no juego o juego de los otros?

M: Estamos siempre dentro de lo mismo no? Que es...nosotros como Profes de Educación Física que hemos aprendido el juego como contenido y que lo hemos sobretodo practicado...y acá entramos en el tema tan hablado y tan discutido es si el Profe de Educación Física tiene que saber hacer las cosas o no tiene que saber hacer las cosas, si tengo que saber hacer una vertical para poder enseñar una vertical o si tengo que saber salto en alto para poder enseñar salto en alto, el tema de que si el profesor necesita saber hacer las cosas y no necesariamente el contenido es suficiente; y yo creo que esto es un ejemplo muy claro de lo importante que es el vivenciar, o sea lo que vos vivencias en tu formación, en tu crecimiento, en tu desarrollo, en tu etapa de total expectativa de aprendizaje, personal, de lo que sea no lo entiendes nunca y tampoco puedes lograr comprenderlo nunca; y nosotros los de Educación Física yo creo que tenemos la capacidad de jugar siempre, porque hemos ejercitado el juego no solamente sabemos lo importante que es sino que lo hemos vivenciado y lo hemos incorporado en nuestra formación, en nuestro aprendizaje, en nuestra memoria en forma intelectual, en nuestra memoria motriz está, está adentro. Toda actividad que vos vivencias la vas a comprender e incorporar, lo que no vivencias lo vas a leer, la vas a saber pero...yo siempre les decía a mis alumnas de danza o de gimnasia que preguntaban por qué tengo que saber hacer la vertical si yo lo puedo enseñar si hacerlo, cómo vas a enseñar a comprender el manejo del centro de gravedad si no lo practicas, si no lo sentís, en el libro te va a dar lo que es una definición del centro de gravedad pero a comprender cómo se maneja el centro de gravedad para después poder transmitirlo a cualquier otra actividad motora que vos quieras hacer, conocer cómo se trabaja centro de gravedad, identificar y trabajar en centro de gravedad, la explicación es esa: la hemos mamado jaja! al juego, lo hemos incorporado.

T: ¿Con esto me afirma que tiene que ver su formación profesional con su jugar actual?

M: Totalmente, por supuesto que las cosas nunca son tan lineales. Hay edades, hay caracteres diferentes, habrá profes de Educación Física que jugaron desde chicos, en el profesorado y de grandes no quieren jugar, no es una cosa lineal; hay un montón de factores que hacen a una realidad, a mí realidad por ejemplo. Yo creo que tiene que ver muchas otras cosas, tienen que ver obviamente el haberlo aprendido, haberlo vivenciado, sino de que a no todos les gusta, de tener un entorno favorable al juego...si fuese un entorno lleno de problemas y cosas yo creo que no tendría ánimos de jugar y un montón de cosas, un montón de factores que hacen a la realidad, nada es tan simple y lineal, pero yo te lo podría afirmar con total seguridad desde mí punto de vista que tiene que ver la formación.

T: Mientras ha desarrollado su labor profesional como Docente ¿usted jugaba?

M: Si.

T: ¿A qué jugaba y con quién?

M: Con mis alumnos! Dentro de clase, fuera de clases pocas oportunidades tenes de compartir con tus alumnos fuera de clase...dentro del rol docente-alumno es que yo he jugado con mis alumnos.

T: ¿A qué por ejemplo?

M: Y por ejemplo a actividades jugadas, por ejemplo en la cátedra de Movimiento expresivo que antes se llamaba Danza creativa y educacional, en la unidad de expresión corporal en las consignas

planteadas eran en forma de juego o muchas y dentro del mismo juego, del juego expresivo, del juego desinhibitorio, del juego del espacio, del juego con el elementos, del juego con el otro, del juego gestual nos divertíamos mucho, mucho me divertía, incluso a veces hasta he llorado de risa en clase, porque eso creo que es un poco mi concepto del trabajar con el cuerpo y con el otro, una cosa gozosa.

T: En ese juego usted participaba del juego?

M: A veces si, a veces no, a veces participaba como una integrante más o simplemente a veces daba la consigna dependía de qué yo quería hacer con esa actividad

T: Mientras daba la consigna usted jugaba?

M: Yo me divertía, cuando la actividad era lúdica no? No jodas, no todas las actividades eran así, dependía también del contenido que estaba desarrollando, cuál era el clima que se necesitaba trabajar para determinados contenidos, pero si si. En este caso el juego sería como una actitud al juego, más que el juego en sí, había actividades que sí eran jugadas concretamente y actitudes como sorprender a los alumnos, por ejemplo cuando daba un contenido de la afinidad de los sentidos de la cuestión sensorial, daba una clase con los distintos estímulos táctiles, gustativos, olfativos...y bueno me llevaba un montón de cosas, yo entraba a clase y los hacía esperar afuera a los alumnos, escondía las cosas y esa cosa y me acuerdo que yo me divertía tanto mientras escondía las cosas y esperando y esa cosa que no dejaba entrar a los chicos y me divertía más yo que ellos probablemente.

Yo en el Ipef jugué mucho, yo en el Ipef me divertí mucho en Danza que es en la cátedra que yo más amaba, en gimnasia había contenidos pero era otra cosa digamos...

T: Paralelamente a eso con sus hijas a qué jugaba?

M: Y eso depende también de las etapas en las que estaban mis hijas, mis hijas han ido creciendo. Y por ejemplo en los cumpleaños de ellas también era de organizar los juegos, tratar de hacerlos al aire libre, te mencionaba recién que hemos jugado mucho con la pelota, en el verano en el agua me gustaba mucho jugar con ellas en el agua, siempre he tratado de darle un espacio al juego en sus crecimiento, a veces no jugaban con migo pero trataba de buscar el espacio para que ellas jueguen...juegos de mesa he jugado muchísimo con ellas y hoy hacemos a veces como somos cuatro a veces hacemos esas partidas de rumi en las vacaciones y compartimos también. Me encanta jugar con ellas! Con mi marido y con mis hijas a las cartas así es un momento lindo del juego, salíamos en bicicleta cuando eran chicas salíamos los cuatro a andar en bicicleta, para mí eso es un juego también una actividad lúdica, caminatas me gustaba salir con ellas y siempre han sido bien predisuestas para todo ese tipo de actividades tanto de la actividad física como de la actividad jugada y cosas así caminatas y todo ellas lo disfrutaban mucho y los compartimos...y bueno preguntale a ellas que recuerdos tiene de juego jaja! nose...

T: Bueno aquí concluimos con la entrevista, muchas gracias por su tiempo y gracias por recibirme en su casa.

M: De nada, espero te haya servido!

FECHA 17/06/10

NORMA MORELLO.

Mi nombre es Norma Raquel Morello y la verdad, verdad, verdad tengo 55, pero vos tenes que decir que tengo 50.

Yo estudié Educación Física en Villa María y trabaje allá 10 años, en escuela especial y trabaje en el profesorado, después para Córdoba, viajé durante 6 años di clases allá y acá, en las Rosarinas, Los Trinitarios y en el Víctor Mercante o sea en el Rivadavia y acá en el Ipef, después me vine a vivir definitivamente y también di clases en el Mantovani muchos años y al poquito tiempo en el que esta en el club Instituto; sobre todo eso en el nivel terciario.

Actualmente soy una feliz jubilada y me jubilé en el 2006, de julio de 2006 y en enero del 2006 me dieron el título de Master el de la Universidad de Salamanca y en julio de 2006 me dieron el título de jubilada.

Desde ese entonces he dado clases en una Diplomatura de Fisiología, he dado un seminario, he dado un curso en la Universidad que me ha invitado y siempre con la Universidad Blas Pascal organizando distintas cuestiones, armamos una Diplomatura pero no tuvimos alumnos la cantidad de alumnos que ellos exigían, así que no se pudo abrir; ahora estamos con la aprobación de algunos cursos ahí en la Blas Pascal para todo la provincia de discapacidad.

Y en el Ipef estuve 20 años.

-Para empezar con nuestro tema ¿qué es el Juego para vos?

-Creo que una actividad lúdica placentera, de socialización, de estar me parece a mí, que permite establecer como una comunicación con otro o con otros; digo nose no te voy a decir una definición teórica pero como me parece que existen distintas una cosa es el juego, otra cosa es el deporte, otra cosa son las formas jugadas no? Digamos... yo por ejemplo juego con mi perro, yo juego con mis nietos o cuando voy a gimnasia para mí es una forma de jugar, porque yo la paso muy bien, es una actividad muy placentera, me divierto, me relajo...para mí también esa es una forma de jugar.

-¿A qué jugas por ejemplo?

-De varias formas, tengo un montón de formas de juego. A él (perro) le tiro la pelota, él me la trae, yo lo persigo y después cuando me vuelvo él me persigue a mí. Te quiero decir que cuando estoy en mi casa por ejemplo esa es una forma de jugar.

Cuando estoy en mi casa puedo bailar como forma de liberarme de jugar no? Cuando vienen los nietos, con ellos juego a distintas cosas por ejemplo jugamos a las cartas, jugamos a chozas con las mantas viste debajo de las sillas y ese tipo de cosas, hasta hemos ido a la plaza y les he enseñado hasta trepar un árbol, eso lamben para mí es una forma de jugar y por ejemplo cuando es un cumpleaños nos damos unos juegos por ejemplo el otro día cumplió años mi marido y planeamos una serie de juegos hicimos toda la preparación con disfraces y todo, trajimos la torta y dijimos que el que quería torta tenía que jugar, los juegos eran cantar, bailar, hacer mímica y bueno a los chicos les encanta, yo realmente por los chicos porque realmente les encanta.

Ah! El otro día que fue el día de Pascua, con los huevos también organizamos una búsqueda del tesoro acá adentro "a la flor roja!", "debajo de la mesita!", y venían entusiasmados y me decían "por qué hiciste tan pocas consignas?"

-Y ¿por qué jugas?

-Ahhh!! Porque es placentero, porque me gusta, porque me divierte, por ejemplo en esta cuestión en esta relación con los chicos que es una relación más estrecha, más cercana, más de compinches, digo por supuesto que una cosa es en la casa todo el día, la mamá que tiene tres y otra cosa es cuando vienen un día y lo aprovechamos, fundamentalmente pasa por ahí el juego.

Hacemos juegos de distintas cosas, juegos con las plantas, nos ponemos a observar una planta y también juego con mis amigas claro si! Yo tengo distintos grupos que me relaciono, yo voy al CEPRAM y en el CEPRAM soy voluntaria en un grupo de solidaridad, con esas mujeres siempre tenemos algún motivo para juntarnos y las juntadas siempre tienen o un juego donde tenemos que juntar papelitos y cada una tiene que hacer alguna cosa o preparamos previamente una canción a la que viaja, la despedida significa hacerle todo una actividad, no es solo sentarse a comer, sino que hacemos juegos.

-¿En qué lugares jugas?

-Juego acá en mi casa, adentro de mi casa, en el patio, con las mujeres jugamos en una casa, en el gimnasio en el gimnasio.

-¿A qué te gustaría jugar? Y con quiénes?

- A mí me gusta algo así que tenga que ver con el movimiento, como los bailes, las danzas, eso me gusta mucho y no estoy haciendo. Me gusta mucho el Tai Chi donde también hay además de las series cosas muy lindas y tampoco lo estoy haciendo, pero no es por vaga, tengo otras tareas yo tengo una empresa con mi marido entonces trabajo con él y me limita un poco el tiempo.

Todo lo que tenga que ver con la danza, con cualquier danza en general me gusta mucho.

-¿Con quién lo harías?

-Y no tengo mucha...

-Y tu marido?

-Si, mi marido si, lo invito siempre que vayamos a aprender a bailar por ejemplo algo; me sentiría bien con mis pares, pero con mi marido si, por supuesto.

-¿Qué importancia tiene el juego actualmente para vos?

-No es el eje de mi vida, pero si te diría que varias veces a la semana yo juego, en el gimnasio, con mis amigas del CEPRAM, con los grupos, con mi perro, para mí es muy importante mi perro y además juego de verdad, juego a la escondida por ejemplo.

-Y con ex compañeras del profesorado?

-Bueno, me junto de vez en cuando, el grupo con el que sí, una que esta jubilada hace mucho tiempo si, cuando nos juntamos es la promotora, la otra, que tenes que ir a hacerle la entrevista Josefina, así que sino te sugiero que vayas. Con ese grupo que son sí, gente que esta jubilada, hay un profe que todavía trabaja, por lo general hay juegos, el Yuli, si dábamos juego motor antes, él es de ese grupo que todavía no esta jubilado. Esos encuentros son siempre desde que vos vas y tenes un papelito en la silla y tenes que hacer cosas y bueno todo es así. Con ese grupo que estábamos en el Ipef también hacíamos juegos, yo era coordinadora junto con el Yuli y nos encerrábamos en los cuartitos allá en el fondo y para todos los cumpleaños y todo eso hacíamos cosas y hacíamos representaciones, cerrábamos la puerta le cantábamos y le hacíamos cosas; y ese grupo que viene de antes cuando

trabajábamos todos nos sabíamos juntar y bueno siempre esas juntadas aparte de bagnacauda, o el asado o lo que fuera que también tiene esta otra cosa de jugar, siempre esta presente.

-Sus amigos y/o familiares ¿a qué juegan?

-Con los chicos en general soy yo la que propone los juegos, según la edad y viendo cuales son los intereses, te diría que cada cosa que yo hago con ellos yo lo transformo en un juego; nosotros acá tenemos la bañera y esa bañera les encanta, uno tiene ocho y el otro tiene cinco; adentro de la bañera se generan un montón de cosas para hacer, eso que no es el bañarse, yo no los dejé que se bañen y me voy, me quedo con ellos y hacemos juegos y salir de la bañera después hay que inventarse otra cosa. El otro día ustedes quieren jugar a las cartas? Uhh bueno dale dale, y bueno salimos tiramos la colcha acá y jugamos al "culo sucio" y el de cinco no entiende nada pero estaba "eh! Culo sucio" y le hicieron un reclamo al abuelo, vos no venís a jugar con nosotros acá... entonces el juego con ellos es como que yo lo genero y me parece divertido y yo la paso re bien.

Y con mis amigas estas del CEPRAM y yo te diría que soy una de las promotoras, si.

-Y en ese juego que vos me decís que vos haces con tus nietos y que ellos le reclaman que no juega ¿a vos te parece que no juega?

-Si, esta ausentado. Por supuesto que se sentó y jugó y los chicos se abalanzan, lo abrazan y ya esta, pero estaba con mucho trabajo y por ahí... pero él es afectuoso, cariñoso con los chicos, pero como yo me quedo con ellos y les dedico más tiempo eso ha sido lo que los chicos le reclamaron.

Pero por ejemplo él sí tiene mucha facilidad para relacionarse por el contacto, o sea esto de revolcarse, los chicos se les sube y jugar así con el cuerpo y juega con los chicos.

-¿Observas diferencias entre tu juego y el de los demás?

-nose cómo jugarán...lo que sí te puedo decir que muchos por la forma de ser y la forma de relacionarse imagino que algunas podrán hacer algunos juegos y otras no.

-¿Tiene relación tu formación con el jugar actual tuyo?

-Si tuviera que decirte, yo creo que me equivoque de carrera, de verdad, si. Le supe encontrar una línea a esto de la discapacidad y después seguí estudiando, estudié varias cosas, un poco más teóricas en el sentido de que me gustaba sentarme a estudiar. A lo mejor sí, que se yo tendría que ver...si supongo que sí, que en algún punto tendrá que ver, porque mirándolo en este sentido en esta cuestión del cuerpo, me doy cuenta cuando voy al gimnasio y tengo una movilidad corporal muy diferente de las otras de mi edad, en ese sentido.

-Mientras desarrollabas tu labor profesional ¿jugabas?

-Con algunas cosas si, con otras no y también tiene que ver con las etapas de la edad, esta es mi conclusión hoy desde mi lugar. Uno a los treinta tiene unos intereses, a los cuarenta tiene otros entonces, yo siempre digo o ahora soberbia entre comillas de los treinta eso es lo que digo yo ahora, que se sabe todo, que tiene que exigir y que así debo haber sido y después uno va cambiando y se da cuenta de un montón de cosas, porque uno va aprendiendo más, porque uno va madurando, es como que uno va cambiando mucho en ese sentido a lo largo de los años.

Bueno entonces por ejemplo en algunos años en algunos años hemos hecho casi todo jugado, te diría que en la materia que di última he jugado más que en las primeras, me parece que es como que yo me

soltaba más, me relajaba más respecto a esto que tenía que dar que era el conocimiento, estudiar, preparar la clase, la evaluación...

Por ejemplo acá en la Universidad en la Diplomatura comenzamos con juegos de "hacer como si" de taparse los ojos y jugamos, la parte teórica y luego hicimos otro juego que era de solución intelectual, y luego lleve un grupo de chicos y todos jugamos juntos los estudiantes de la Diplomatura, me entedes, ese tipo de cosas si lo he hecho.

-¿Qué pensas que el adulto juegue a juegos que no sean deportivos?

-Me parece bárbaro, si.

-Y sería lícito que un adulto juegue con los juegos de una plaza?

-Si, por supuesto, claro.

-¿Te subirías a la calesita?

-No me subiría la calesita porque me mareo, pero si me subiría a un tobogán, si, si lo haría.

-Actualmente se te ha dado la posibilidad de hacerlo?

-Que se yo, si lo hago por ejemplo con los chicos, puede ser que vaya ahí, pero no es que voy sola a subirme a la...no.

-No te dan ganas de decirle a tu marido vamos a la plaza y nos subimos los dos uno a cada hamaca?

-no...pero sí por ejemplo hacemos, bueno vamos a caminar al parque y a lo mejor ahí en la caminata se hace un juego, "te corro", "te gano", con mi perro, mi perro está involucrado en todo, así una cosa así si; nunca se me va a ocurrir ir a una plaza a subirme...siento que a esta altura no tengo demasiada gente como reticencia, me gusta voy y lo hago no tengo problema, me explico?

Me gustaría ir a bailar, voy y bailo; por ejemplo en el gimnasio había clases de pilates en colchoneta y uno podía ir a otras clases que vos pagabas era un paquete y yo iba a hacer unas clases de danza que había y esta chica era una chica joven y había en el grupo todas las edades inclusive una chica con síndrome de down y la chica hacía reggaeton, te imaginas vos que no tengo la flexibilidad, pero no tengo problema en ese sentido, a esta altura de mi vida no tengo miedo de nada en absoluto. Por eso digo no se me ha ocurrido esto que vos me decias de ir a la plaza a hamacarme, pero si tuviera ganas de hamacarme creo que no tendri ningun problema de sentarme y hamacarme.

Es como que yo me siento más libre ahora que antes cuando yo trabajaba, porque la obligación, el horario, el estudio...es como que yo, ahora me puedo quedar hasta la hora que me de la gana y eso es una diversión para mí, me levanto a la hora que mne de la gana, es un placer de aquellos. Yo creo que eso no se si es un juego, pero yo digo que es una forma jugada, disfrutar, sentarte asi a desayunar es algo que no tiene comparación, por eso yo te decía yo soy una feliz jubilada, me ha permitido todas estas cosas, yo misma me he permitido estas cosas porque no tengo tantos compromisos de horarios.

FECHA 23/06/10

VÍCTOR HUGO FERREYRA

-Mi nombres es Víctor Hugo mi apellido Ferreyra, soy Profesor de Educación Física, me egrese en el 55 del profesorado. Y justo en el momento que me tocaba el servicio militar inicie mi trabajo en el profesorado como profesor de gimnasia, de la cátedra en ese momento eran tres no cuatro años y luego comencé a trabajar en actividades escolares, en escuelas. En la escuela Zorrilla de San Martín en el Cerro, San Antonio de Padua en San Vicente, luego ya pase a Instituto, a la Escuela de aviación militar, trabajaba en el profesorado, inicie las actividades deportivas como preparador físico en el club Instituto, en Racing, en la selección cordobesa. Di muchos cursos de capacitación dictados, recibidos entre los cuales viaje al extranjero Brasil, Río de Janeiro, ahí donde conocí a mi novia, mi señora. Después ya con experiencia vivida, tomada, aprendida, convencido que es una profesión hermosa, la educación Física, que nos hace vivir una experiencia hermosa de contacto con la vida en la naturaleza, por lo tanto aprendí a vivir la vida. Y estamos en estos momentos con 75 años ya en un retiro, digamos espiritual, dedicado hoy a la crianza de los perros, los Basset hound "Batatas", que son los que me gustan, me encantan los animales, vos viste que tengo varios perros, ayudo a los perros abandonados; ahora en estos momento a una perra que fue accidentada la estoy recuperando, se fracturo la columna, ya esta rehabilitándose hace cuatro meses que esta con migo, empezó a caminar con el tren posterior, sus hermanitos murieron o no sabemos si fueron envenenados; y afuera sobre la avenida que le llaman la blanqueada hay cuatro o cinco perros grande de los cuales dos ya castramos, para que no sigan teniendo perros, prácticamente son 20 perros que los estoy atendiendo.

Ahora estamos viviendo en este lugar, lo hemos calefaccionado y esperando la llegada del primer invierno en este lugar.

Esa es la actividad que yo estoy haciendo ahora, me he dedicado a la pintura de cuadros, no soy un técnico, soy un auto-didácta.

-¿Qué es el Juego para usted?

- El Juego es la actividad lúdica, donde inevitablemente la competencia es la prioridad para ganar o perder, el Juego es una actividad donde uno puede esparcir el espíritu, digamos de niño, juega por jugar, por deleitarse, sentís placer, en este caso hablamos de Juego en movimiento, de acción porque el movimiento es vida y bueno la acción debe estar permanente en todo ese tipo de actividad; es una actividad placentera donde nos ayuda a exteriorizar nuestros sentimientos, a educarlos para las competencias, que son ya Juegos reglamentados donde tiene un objetivo que es ganar si o si, y a parte de eso ya vienen todos los otros juego que son reglamentados profesionales, pero hablamos del Juego lúdico, el poder participar solo, con compañeros en actividades donde se recrea. Yo vuelvo a reiterarte, el Juego es necesario para poder sentirse joven, para sentirse niño, volver a esos años donde era placentero participar en una actividad jugada de movimiento.

Para nosotros el baile es un Juego, porque vamos a cualquier parte y motivamos la participación del grupo sea joven, adulto o ya la vejez; y nos gusta tanto que a los lugares que vamos, en las termas de Río Hondo donde estuvimos para semana santa y pensamos ir ahora y nos gusta y bailamos tanto que estamos donde escuchamos música, en un salón, en un lugar donde se esta moviendo gente placenteramente con el ritmo, el baile o la calle y comenzamos a interpretar el movimiento, y es tan

lindo porque jugamos con el baile porque lo disfrutamos, porque lo sentimos y en especial, hablo de mi persona, soy fanático del movimiento con ritmo, la contagio a Gladis (señora) y la gente que se pregunta, claro al vernos en movimiento de ritmo suelto “qué edad tiene esta gente?” “como puede ser que estén bailando en la forma que lo hacen, con la vocación, con el sentimiento, con esa profundidad de los movimientos con el ritmo” y contagiamos para que ellos vengas al grupo, entren a moverse o bien para despertar nuevas actitudes en un lugar, por ahí mucha gente no baila porque tiene vergüenza o por el “qué dirán” o por ahí vamos a esos lugares donde la gente esta mas liberada de esos prejuicios y comienza a sentirse mas suelto y eso ayuda a que el alma y el espíritu se eleve y por lo tanto a sentirse más cómodo interiormente y eso es una salud alegre de poder experimentar algo que uno siente y desea y sin ningún compromiso comienza a moverse. O sea lo importante es seguir algo que uno siente adentro y el deseo de hacer; nosotros lo transmitimos y la gente disfruta, y en algunos lugares la gente me pregunta “qué sentís” me preguntan cuando bailo, me encanta bailar primero porque lo disfruto y segundo porque siento que la gente que me ve disfruta como si compartiéramos todos en esa atracción que uno ve algo que le gusta y te metes adentro como cuando te metes adentro de una película que estas mirando y te sentís participe de lo que esta pasando y entonces estas conformando una acción de placer y sentimiento para todos los que están ahí en ese momento, para nosotros el Juego es baile, diversión, por ahí nos cuesta un poquito por razones equis, pero cuando estamos en condiciones lo hacemos y motivamos a la juventud que entre.

Un día veníamos de Brasil viajábamos un 24 de mayo a la noche y nuestra hija en Buenos Aires no había invitado a ver el traspaso de los Granaderos y fuimos y entramos al destacamento de los granaderos y estaban los familiares de los que tocaban en la banda, empezaron a tocar música nacional, el himno, luego un tipo chamamé, claro como San Martín era correntino, y en un momento le digo vamos a bailar y fuimos a bailar y éramos los únicos bailando y todos nos aplaudieron; al otro día cuando regresamos a Córdoba, nos causo gracia porque mi hermano me llamo y me decía “qué hacías ahí bailando por los canales de noticia”

-¿A qué otros juegos ha jugado?

-deportivamente siempre me han gustado las actividades acuáticas, he sido un nadador de un gran profesor que fue el que me encamino en el profesorado, el que me presento para ingresar al profesorado el papá de Liliana Tullisse, él fue el que me inicio en la actividad deportiva, jugando hice natación y me decía “sos una persona que tenes mucha capacidad”.

La especialización nunca fue mi valor mayor ni nada, es algo que yo sentía en ese momento que podía hacer, soy una persona que me expreso de acuerdo a lo que siento en las etapas de mi vida a través de la actividad física o de las otras actividades que yo hago; en estos momentos pensando en la atención de mis perros, cuadrúpedos que los amo, porque ellos juegan y yo juego con ellos. Y jugar he jugado a ese tipo de actividades, jugué mucho tiempo al fútbol dentro de mi infancia; fútbol, natación dentro de mis juegos favoritos.

A la actividad jugada en el caso de los niños, mis nietos, me gusta darles las posibilidades del juego motriz, soy partícipe de ese tipo de actividades porque realmente es el juego que les va a dar a cada uno el despertar de las posibilidades del movimiento, de la creatividad; el niño comienza a moverse dentro de su esfera de movimiento en todas las direcciones, entonces ese niño, ese joven, ese adulto,

es preferible hacer de niño y el mejor medio es el Juego, porque el Juego te permite sin exigencias, el niño, siente y expresa lo que siente, ese es el valor que tiene el Juego y motrizmente hablando el cuerpo se siente envuelto en una energía que lo empuja para poder desarrollar placenteramente todas las cosas y en movimiento el cuerpo se dirige a todas las direcciones, cuando uno mueve los brazos, la cabeza, las piernas, se achica, se agranda, rebota, salta o corre o camina o se trepa jugando se esta ejercitando a esa esfera en todas sus posibilidades, ahí esta despertando la capacidad creadora, en análisis de movimiento la educación del movimiento es la base de la creatividad.

-¿Usted practicaba un deporte o jugaba?

-Jugaba, lo hacia por gusto, por placer.

-¿A qué le gustaría jugar que no juega?

-un juego que me hubiera gustad mucho jugar es el tenis, me gusta el tenis, lo veo, sigo los partidos, me siento partícipe y me meto adentro “y gira para acá y gira para allá”. Una vez jugué un poco en Juniors, es un deporte o una actividad jugada que no la pude practicar mucho.

-¿Con quién le gustaría jugar?

-no puedo físicamente porque tengo una operación en la rodilla y la tengo muy debilitada, pero así...participar.

-Con los pares ¿a qué juega?

-Al tejo con los discos de madera, arriba tenemos como una canchita provisoria; al badminton que se juega en un campo de arena con una paleta parecida a la peteca en la época de profesor “Chato Astrada” y me gusta ese tipo de actividades.

-¿qué importancia tiene el Juego actualmente en su vida?

-El Juego a mi manera, el Juego es necesario. Es un vaciador de tensiones, un evacuador de problemas mentales, es un catalizador de sintonías de manejar el espíritu, cuerpo y alma, y todos necesitamos. Hoy el juego de la verdad, el juego de la palabra, el juego del corazón abierto, es un juego que me gustaría que se hiciera en toda reunión familiar de personas mayores. Cómo interpretamos el juego de corazón abierto, el juego a corazón abierto que he hecho y yo lo he descubierto en mí, en primer lugar con migo mismo el hablarme a mí, si estoy bien o si estoy mal, lo hice bien o lo hice mal, buena intención, mala intención; entonces ser un auto calificador de uno mismo de un comportamiento interno, no por lo que yo hago afuera sino por lo que yo siento. Si la persona juega, habla o se comunica o hace una interrelación con otro de su género en una reunión a corazón abierto sin preparar ningún acto de falta de respeto, hablarlo de una manera sincera es saludable y eso ayuda a curar todos los problemas de las enfermedades.

-En las personas que usted me ha dicho que juegan ¿por qué le parece que juegan?

-porque ellos siempre siempre juegan para ganar

-¿Observa diferencias entre su juego y el juego de los demás?

-depende qué juego sea; entiendo que cada uno debe expresarse con el juego en ese momento. Yo juego por jugar, me encanta jugar, me gusta probarme a mí mismo y la vida si la tomas como un juego también, si el trabajo lo tomas como un juego vos podes decir el trabajo es sanador porque lo haces placenteramente. Yo soy feliz cuando le doy de comer a los animales nos miramos y nos entendemos y saben que yo soy el amo de ellos.

-¿Tiene relación su formación profesional con su jugar actual? 45

-ya después de haber transitado tanto en esta profesión y de haber trabajado tanto con los chicos, con los niños a mi me encantan los chicos que es fabuloso; siempre digo que como me gustaría volver a trabajar con ellos de darles las oportunidades antes de que empiece a carcomerles la cabeza la televisión y las noticias, entonces el chico ya se siente muy enredado con esa situación; darles las posibilidades me sentiría muy feliz con ellos, me encantaría. Sí tiene que ver y lo volvería a hacer pero con una disciplina.

-mientras desarrollaba su labor como docente ¿jugaba?

-no jugaba diariamente pero si pro activamente, me siento partícipe de lo que estoy dando. El estar en la docencia es estar agradecido de corazón, es sentirse partícipe de lo que estoy haciendo.

- ¿A qué jugaba y con quién?

-yo jugaba con los chicos, apoyaba al equipo más débil en ese sentido, en el fútbol por ejemplo.

-¿Qué piensa de que el adulto juegue a juegos que no sean deportivos?

- Todos los juegos son necesarios, se despierta el deseo de hacer y participar con creatividad en cualquier juego que se sienta placenteramente el cuerpo, el alma. Como te decía uno tiene que participar de todas las actividades. Toda actividad, hasta el trabajo puede ser considerado un juego; toda actividad recreada o jugada puede ser más placentera que la obligada que la trabajada y practicada con fuerza.

-¿sería lícito que un adulto juegue con los juego de una plaza?

-sería hermoso.

-¿no le dan ganas de subirse a la calesita?

-Si por supuesto, poder participar de los juegos de una plaza en un tobogán de tirarte y lo hago si estoy solo, no tengo ningún problema delante de la gente.

-¿Ha Jugado en otros lugares?

-No

FECHA 23/06/10

GLADIS TERESITA GUARDIA

-Me llamo Gladis Teresita Guardia, transitoriamente de Ferreyra, yo siempre digo que la mujer debe conservar su identidad. Tengo 78 años, me dedico a escribir, el tema que más me atrae es la poesía y tengo una rutina de estar permanentemente en movimiento y estoy sentada solo para almorzar, tomar el te, desayunar, muy brebe hacemos una cena muy light, desayunamos muy bien, almorzamos muy bien y a la noche una cena muy light, esos son los unicos momentos que estoy sentada, los demás estoy siempre en actividad.

Yo estudié en el Istituto Nacional de Educación Física Romero Brest en Buenos Aires, soy maestras normal nacional, egrese de la escuela normal nacional Nicolás Avellaneda de San Francisco y tuve una beca para el Instituto Nacional de Educación Física, porque todos los profesores nuestros habian egresado de alla y había un departamente de Educación Física muy activo, entoces llegaron las becas y el director me llamó que miararas las becas que aunque yo hubiera querido para usted una beca para el Teatro Colón, pero como el Teatro Colón no da becas, porque a mí me gustaba la danza y la expresión y todo lo que es el arte de ese tipo... Entonces convencer a mi madre fue lo trabajoso porque mi papá también fue de toda una vida de artista, asi que me permitieron y estudié alla. Y cuando egresé a Córdoba.

Pero he aquí que había horas vacantes ocho horas en Cosquí y ocho horas en la Falda, y yo tenía a mi abuela que vivía en Huerta Grande y mis tios en Cosquín y vine a Córdoba y tomé esas cátedras. Y me anoté en escuelas primarias y estuve trabajndo en colegios privados porque no conseguia horas de Educación Física y al año siguiente gane el concurso y qué lo sustentó al concurso el tener el título de maestra normal. Maestra normal más el titulo de Profesora de Educación Física, el puntaje más alto, asi que ahí ingrese a la docencia en una escuela maravillosa Gabriela Mistral, cuyo objetivo era la creatividad, la relacion interdisciplinaria de todas las asignaturas correlacionadas.

Escribiamos poemas y lo relacionabamos con el movimiento y en el 58 empecé a trabajar con la expresión corporal, no se hablaba de la expresion corporal y como yo venia con una formacion desde mi infancia y el mundo de la poesía... entonces me encontré con una escuela Gabriela Mistral que para mí era mi poeta preferida y de ahí emepece a trabajr en base a todos los poemas que tenia ella con movimientos corporales, el juego de la libre expresión, así lo llamaba yo.

He sido profe del Ipef en Práctica Pedagógica y después hice algunas suplencias en el Ipef, en Introducción a la Educación Física. Estuve desde el año 66 o 67 no me acuerdo con exactitud ahora, diez años estuve en el Ipef.

-¿Qué es el Juego para vos?

-El Juego para mí es la base de la vida, creo que el Hombre ha nacido para el Juego, yo creo que la vida es un Juego, uno siempre esta ante distintos desafíos en los que tenemos que hacer una opción, el Juego lo que te ofrece es eso. Y después, de acuerdo a la personalidad de cada uno, encontrar el reflejo de lo que sos en el Juego; no hay mejor manera de conocernos como lo es a traves del Juego. A mí me gusta Jugar por Jugar, si yo tengo que pelear con un adversario prefiero dejarlo pasar. Tal vez en los juegos intelectuales no, soy distinta, pero en el Juego físico prefiero ceder, a golpearme; por eso jugué tennis, por eso hice natación, el voley me gustaba, odiaba el hokey por ejemplo. Los tres años

que tuve hockey jugue porque tenia que jugarlo. Y me encantaba el softball, esos tipo de juegos donde no tenes tanto contacto personal.

-Actualmente a qué Juega?

-Actualmente Juego con los nietos, voy a los jardines de infantes y cuento cuento. Como Profesora de Educación Física primero los hago Jugar a los chicos y yo me integro en el Juego. Por ejemplo con mis nietas más chicas juego a las rondas, juego a los juegos infantiles de mi infancia que actualmente se estan perdiendo, a lo que jugabamos nosotras cuando eramos chicos y a ellas les encanta, el tejo saltando, ese que dibujas. Después a las cuatro esquinas, a la manchita, y siempre me ganan...hacemos caminatas.

- Donde Juegan?

-Acá (su casa), a veces en la plaza, lo que pasa es que nosotros vivimos en un lugar de privilegio, entonces ellos se vienen los sabados y los domingos. Para ellos es un divertimento, las caminatas por los senderitos de las montañitas y todo eso...y jugar acá que tiene cuatro desniveles este terreno.

-Ha jugado en los ultimos tiempos en otros lugares?

-En otros lugares no. he practicado natación, si tengo la posibilidad de una pileta climatizada sino no. me encantaba siempre fui nadadora, nunca fui campeona, pero me encantaba participar de todos los torneos, me encantaban las actividades acuáticas y me gustan todavia, pero me gusta que el agua sea climatizada.

- mientras practicabas natacion ¿practicabas un deporte o jugabas?

- las dos cosas. Por ejemplo jugabamos a eso que ahora es el nado sincronizado, eso nos encantaba con un grupo de compañeras haciamos nado sincronizado que en esa época no se conocía, nos encantaba. Jugábamos a la pelota en el agua y bueno después entrenaba, para mí era un placer hacer piletas y piletas, era una maravilla.

-A qué le gustaría Jugar que no Juega? Y con quién?

-En este momento me gustaría todo lo que es el juego teatral, las representaciones porque son muy sociables.

El otro día me hablaron de un casting que necesitaban mujeres de 45 a 80 años, mi hija se anotó y "cómo no me anotaste" le dije; porque me encantan esos desafíos y no me importa si quedo o no quedo, me encanta el desafío.

Mis clases, yo he trabajado mucho con la tercera edad, cuando me jubilé de la parte escolarizada, nosotros seguimos en un gimnasio, asi que empecé a dar clases para personas mayores de gimnasia común y yoga. En todas mis clases incluía el Juego y hacía libre expresión que lo que más me gusta y la danza.

-Juega con pares?

- en estos momentos no.

- ¿Qué importancia tiene el Juego para usted?

-Fundamental, no se debe perder a lo largo de toda la vida, uno debe tratar de hacerlo siempre. Aunque sea el juego del solitario, yo por ejemplo hago auto definidos crucigramas, todo lo que signifique un desafío.

-Tiene familiares o amigos de su edad que Jueguen?

-Si. Tengo una compañera de mi edad que juega padle muy bien, tengo otra que juega al golf, que era jugadora de basquet. Esta primera que te nombro fue jugadora de primera de Ferrocarril Oeste de voleybol y fue profesora de natación del lpef tambien.

-Esas que practican un deporte ¿ practican un deporte o juegan?

-No. lo hacen más bien jugado ahora. Pero si se presenta un campeonato se anotan.

-Por qué te parece que ellas juegan?

-Bueno porque lo llevan adentro.

-Notas diferencias entre tu juego y el juego de ellos?

-en el caso mio si, porque a mí me gustan más los juegos sociales.

Cuando nos juntamos, la promoción esta se viene juntando desde que egresó hasta ahora y vacacionamos cuatro o cinco días juntos todos los años y realmente juegan. Al tejo sí me anoto, pero por ahí juegan al padle, pelota paleta y ya para eso no. tengo todo un historial tuve una luxacion de hombro, entonces eso me inhibe un poco, porque vengo a pasar cuatro días lindos y no vaya a ser que me lesione; hay cosas que te limitan también.

-¿tiene relacion tu formación profesional con tu jugar actual?

-no

-¿por qué?

- Y porque ahora estoy desarrollando más lo que sea más de juego literario, aunque toda la vida hice eso, pero no con el incentivo que lo hago actualmente.

-Cuando desarrollabas tu labor como profesional ¿jugabas?

-Si. Yo jugaba con las alumnas. Tenia un curso que suponete tenia 25 chicos y formaba dos grupos iguales y había uno que quedaba con uno menos y yo lo integraba.

-¿te dan ganas de jugar a otras cosas que no sean las que jugas actualmente?

-no.

-¿Qué pensas que los adultos jueguen a juegos que no sean deportivos?

-Me parece sumamente interesante, aun el juego de naipes que suelen hacer los abuelos, que yo los juegos de naipes y de azar nunca me gustaron. Entiendo que la gente que juega al agedres, a las damas, a los juegos de cartas conocidos y se reunen, porque el juego a demás del juego en sí implica una parte social muy importante con los pares, el sentirse iguales.

-Sería lícito que un adulto jugara con los juegos de una plaza?

-Si. Si los juegos estan adaptados si. Hubo un proyecto lindo del Dr Sherman, que no se si lo oiste nombrar, que fue un pionero hizo poner en muchas plazas de Córdoba distintos obstaculos o distintas estaciones de movimiento de movimiento físico, para que la gente sin acceder a un gimnasio hiciera lo que cada estación le decia. Vos tenias que hacer diez flexiones de brazos en una barra y que todavía permanecen en el parque Sarmiento, después te ibas corriendo a la otra estación y en la otra estacion tenias que hacer equilibrio, con el juego adaptado al peso de una persona el juego de los chiquitos.

-Te gustaría subirte a una calesita o a una hamaca?

-Si, a la hamaca me he subido. Teniamos una hamaca donde viviamos, y tengo las hamacas tengo que ponerlas aca. Si me he hamacado hasta el año pasado.

FECHA 18/08/13

ENTREVISTA A TONI GARCÍA

- Toni García es mi nombre, todos me conocen por Toni, tengo sesenta y cuatro años, próximo a cumplir los sesenta y cinco en este mes de junio.

Me dedico a la Educación Física y a la Docencia; en este momento a hacer Docencia de un modo distinto, incursionar en las nuevas tecnologías de los medios de comunicación, de tener un blog en internet, para difundir cosas sobre la Educación Física.

Entré al Ipef en el sesenta como alumno, pasé por todos los estamentos. Era alumno becado por la provincia; me quedé porque me invitaron a ser ayudante de cátedra en el setenta y cinco, fui suplente en Teoría del Movimiento y de Gimnasia.

Luego en el jardín de infantes del Taborin, con natación en la primaria del Taborin.

Y en el Ipef siempre traté de ser coherente en las cátedras de Educación Física Infantil, en Práctica de la Enseñanza y en Teoría de la Educación Física. En el noventa y dos estuve como regente y con Juan Carlos Joyas de director.

- ¿Qué es el Juego para usted?

- Es una actividad vital, espontánea, al que uno responde y caracteriza las etapas evolutivas.

Por otro lado, permitime decir que hay muchas corrientes y me es difícil definir una síntesis acabada de lo que es el Juego.

- ¿Usted juega?

- Si.

- ¿A qué?

- Mi deporte preferido desde la niñez era pelota paleta, otro al que jugaba era el fútbol. De hecho vivía en un ambiente rural y se trataba de jugar mucho con los caballos y con los animales en general. Ahora cómo surge este afán por la paleta, porque íbamos a la cancha y tratábamos de jugar y es lo que hacía bien, porque los deportes que no hice bien nunca uno los dejó de ir practicando.

- ¿Practicaba un deporte o jugaba?

- A mí me entretiene jugar a la paleta con mi hijo, disfruto jugando, encontrándome con él, obviamente que jugamos a ver quién le gana a quién en un juego de picardía. Ni uno ni el otro sale amargado porque perdió ese día.

He tenido épocas de práctica, de entrenamiento donde era parte del equipo de un club, entonces ahí tenía otra connotación. Son instancias totalmente distintas.

En cuanto a jugar, se me transforma en un juego, de alguna manera, cuidar las plantas, arreglar el parque, termino haciendo las cosas por su valor estético, porque me gusta verlas arregladas.

- ¿Con quienes juega?

- Fundamentalmente con migo mismo.

- ¿Dónde Juega?

- En la cancha que está cerca del tropezón; con la computadora juego mucho a eso de descubrirle la lógica interna, de lo que me propone la máquina como herramienta, el placer de descubrirle y ganarle a la máquina. Por ejemplo hacer un enlace, poner un link.

Lo tomo de alguna manera con mucha tranquilidad, como forma de ver al mundo moderno. No se si esto en un juego, pero a mí me produce placer descubrir cosas pero no forzosamente.

- ¿Por qué juega con su familia?

- Porque son los más cercanos; me puedo reunir con amigos y puede haber algún juego, hablando de la familia a su vez, del trabajo que es lo que hacemos en el momento del trabajo con Walter Garrone. Nos juntamos, la pasamos bien, pero siempre hemos terminado cada reunión con una producción terminada. Nos juntamos a las tres de la tarde a trabajar en el shopping donde hay wi-fi y ya es trabajo. En cambio Walter Garrone juega mucho con sus amigos de secundario por ejemplo.

- ¿Por qué le parece que Juega?

- Y porque se encuentra con los amigos, yo a mis amigos de la secundaria los tengo lejos de acá, o tal vez por el carácter. Yo en ese sentido estoy deprimido, porque me gusta hacer algo pero me gusta hacerlo bien, porque sino sería un sin sabor

Yo tengo escrita una biografía de lo corporal, donde en lo expresivo, lo comunicativo termino limitándome mucho, en cualquier manifestación de tipo expresiva como la danza, la expresión corporal aun mismo en lo tipo deportivo.

Quizás en el jugar también hay que soltarse, de tal forma que uno pueda dejar de lado esto de querer hacer las cosas tan bien en el universo de algo.

- ¿A qué le gustaría jugar que no juega?

- Captar imágenes, fotos. Es algo como que me veo.

- ¿Con quienes?

- Con alguien que respete el reglamento del juego. Es una meta de tipo artística. Me gusta escribir.

Son cosas que a lo mejor no son juego, lo son en un sentido amplio y no estricto. Pero yo entiendo más esto como que me recrea, porque lo que me cuesta es el juego y yo no se si juego.

- ¿Por qué no juega con pares?

- Porque no se da tanto.

- ¿Tiene nietos?

- No. hay pequeños pero dentro de la familia política, que no necesariamente acuden a la casa. Tengo sobrinos.

- ¿Y con ellos ha jugado?

- En líneas generales podría decir que como padre he sido un buen Docente, he estado más con mis alumnos que con mi propia familia, esto es real.

Mis sobrinos, no creo que me recuerden por haber jugado tanto con ellos, si creo que tienen un buen recuerdo, no por haber jugado tantas o cuantas veces al fútbol con ellos o a la mancha.

- Su amigo Walter ¿a qué juega?

- Walter es un tipo que juega a cualquier cosa, juega con la pelota, juega con una bolsa, juega mucho más que yo.

- ¿Observa diferencias entre su juego y el juego de los demás?

- Y...es mucho más espontáneo Walter, creo que tengo mucha inhibición y lo asumo conscientemente a mis expectativas de cambio. Y a esta altura del partido permitir asumirme las cosas

sin vergüenza, tengo un cuerpo prestado, soy un nabo para lo que percibo, básicamente no me jodan, soy así y punto.

- ¿Piensa que su jugar tiene que ver con su formación profesional?
- Probablemente tiene que ver en tanto y en cuanto hemos jugado a lo que en ese momento se piensa lo que es el juego.

En ese momento, en recreación, con las materias del Ipef nos daban para hacer títeres de papel mache y hacer actuar el títere pasaba a ser parte del juego. Y sobre eso todos hemos hecho algo en algún momento. Generalmente hemos hecho juegos deportivos y pre-deportivos

Cuando se hablaba del deporte, se hablaba de la culminación del grado máximo de la estructuración del juego, tiene su mayor grado de expresión en el deporte. Todo esto es producto de una época positivista ultranza, donde ciertas cosas se venden mejor cuanto más espectacularidad, hasta se venden como espectáculo recreativo los accidentes deportivos.

- Mientras desarrollaba su labor profesional como Docente ¿jugaba?
- Creo que hice de uso cotidiano del juego. Por ejemplo en el juego de asignar tareas a quienes no somos jugadores, bueno demuestran su habilidad en tal cosa...yo voy a intentar como Docente confiar en la posibilidad de que pueden hacer sin que yo esté encima, pueden necesitarla, pueden llegar a llamar. Trabajar con juego implica más o menos esto, mucho más libre todavía, porque puedo decir: este es el reglamento del juego o este es el juego que quiero generar, pónganle ustedes reglas; y haciendo responsabilidades les doy participación.

- ¿Usted participaba de esos juegos?
- Sí. Por ejemplo problema creado o planteado, obtener la respuesta; en este sentido la participación del Docente puede ser muy activa. Por otro lado la presencia del Docente como jugador, que ocupará un puesto, sin desequilibrar en función de uno o de otro. Más que jugar sería la participación del Docente en el descubrimiento guiado, ayudar a descubrir ciertas cuestiones problemáticas o ciertas formas de resolver.

- ¿Qué piensa que el adulto juegue a juegos que no son deportivos?
- Es más que esperable a la cultura que uno pertenece, a la cultura propia del ambiente. Me parece bien, me parece más esperable que juegue más a juegos populares que a juegos deportivos.

- ¿Sería lícito que un adulto juegue con los juegos de una plaza?
- Sí. Mirá yo el otro día estuve tentado a subirme, excepto porque vi las maderas muy deterioradas y me iba a pegar un golpe y le iba a romper la hamaca a los chicos. Y después me acordé en la comisión vecinal como protestaba cuando los adultos rompían las hamacas. Pero bien tentado que estuve de jugar.

- ¿Y si la hamaca hubiese estado en buenas condiciones, se hubiera subido?
- Sí, claro.

-

FECHA 19/09/13

JORGE DÍAZ OTAÑEZ

- Jorge Díaz Otañez es mi nombre, tengo setenta y dos años, infelizmente quede viudo el año pasado, de esto hace ya un año.

Me recibí de Profesor de Educación Física cuando tenía 19 años, estudié conjuntamente kinesiología de la cual me recibí el mismo año, en 1959 y ese mismo año me case con la que fue mi esposa durante 50 años y me case con la Educación Física, a ambos le fui fiel toda la vida.

- ¿A qué se dedica actualmente?

- Actualmente me levanto siempre temprano, cuatro y media cinco, hago ejercicios todos los días una media hora, bicicleta ergométrica, ejercicios abdominales y pesas mancuernas todos los días, esta rutina la hago de enero a enero, de lunes a lunes, toda la vida.

Leo, escribo, anoto y preparo las conferencias, viajo con frecuencia; casi una vez por mes a cualquier parte del mundo.

- En el Ipef de qué año ha estado?

- Yo curse en el año 1957, 58 y 59 en esos años se hacían tres años, pero a diferencia de los años posteriores era muy intensiva la profesión, no porque todo tiempo pasado fue mejor sino porque éramos muy pocos y la enseñanza era casi personalizada. Con decirte que mi promoción nos recibimos cinco varones y ocho mujeres. Cuando queríamos hacer un partido de fútbol entre todo el instituto era imposible, once contra once nunca; jugar al softbal nunca porque no había 18 personas; entonces a lo que se jugaba era al basquet y voley.

Como docente en la institución estuve 26 años, en diferentes cosas, lo que más recuerdo y ha quedado gravado en mí es haber sido ayudante de cátedra de práctica de la enseñanza con un gran profesor y amigo el Profesor David Ruda, dueño actual de Tarjeta Naranja y luego cuando salí de esa cátedra Gimnasia, dejé y di análisis del movimiento y evaluación, todos con mucha pasión, de todo aprendí, de mis alumnos más que todo, me brinde totalmente, tengo gratisimos recuerdos de muchos alumnos y ellos también de mí; tanto es así que me sorprende muchas veces encontrarme y que se recuerde con tanto afecto, porque mi intención siempre fue ser un educador nato y gracias a Dios creo haberlo conseguido, aunque tal vez no se alcance nunca, lo compruebo cuando actualmente viajo tanto en el país como al exterior, y recibo ese feedback de la gente.

-en qué periodo ha estado en el Ipef como docente?

-no recuerdo con exactitud los años, pero pudo haber sido del año 70 al 80 y tanto...o tal vez un poco más, no hasta el 93, resulta que son 26 años aproximadamente; al mismo tiempo trabajaba en un colegio privado y en el fútbol profesional durante 23 años, en el ex Club Lavalle, aquí, en el Club Belgrano de Córdoba casi 9-10 años, los mejores años de ese equipo, en Juniors, en Racing de Córdoba y terminé en el Club Instituto 1982 porque ya sentía que no me gustaba, cada vez que no me gusta una cosa creo que he cumplido un ciclo, dejo y retomo otro. Siempre tengo la sensación de que cierro ventanas pero abro puertas. Siempre estoy preparado para todo pero para algo más, permanentemente me preparo para algo más.

-¿Qué es el Juego para usted?

- Vamos a empezar diciendo que no soy un especialista, no soy un especialista y hasta las cuestiones mas dificiles me he negado a definir las, prefiero los conceptos y eso mis alumnos pueden dar fe de que no me gustaba pedirles definiciones nunca, sino que sepan vivir el concepto, lo dominen, porque analizando el concepto nunca se olvidarian de algo. Tanto es asi que un trabajo muy lindo, que lo tengo escrito, yo documente absolutamnete toda mi vida, tanto familiar como profesional, me gusta la fotografía e hice un trabajo en segundo año, trabajo sobre el juego, que tal vez lo publique este año junto con otras, con todos los escritos que he relaizado en mi vida y tengo bastante como para hacer un libro, sumado a los catorce restantes que tengo de mi autoria.

El Juego qué me ha significado para mí, el juego como...no puedo definirlo, pero si he tomado contacto con grandes profesionales, hace poco hace menos de dos meses estuve en Cartajena de India y un especialista un Profesor decia, daba las diferentes clasificaciones de Juego pero me quedo gravado de que el Juego es la Libre expresion del ser Humano gustándole lo que hace y a partir de ese concepto siempre mis clases, tanto la escuela secundaria como la de deporte siempre han sido con el concepto recreativo, con el concepto de Juego, de que se puede hacer hasta la actividad mas intensa pero en forma placentera, esa es la idea del concepto de Juego.

-Usted ¿actualmente Juega?

-He jugado con mis nietos, pero ya mis nietos son grandes. Del concepto jugar a un deporte a una cosa no tengo conciencia, pero sí Juego con las ideas, Juego con las palabras, Juego con los conceptos, juego con la picardía, Juego con los nuevos conceptos de la Educación Física, esa es mi manera de recrearme, de Jugar.

-¿Juega solo o con alguien más?

-Juego con los que estan en ese momento participando del Juego que significan las ideas, las ideas relacionadas con la Educación Física, que son muy comentadas entre mis discipulos, entre mis colegas, las salidas picarezcas que puedo tener atrás de este rostro adulto y serio y promueven a la risa porque son conceptos hirientes, cargados de humor, de humor ácido relacionado con la educacion Física, tanto es asi que voy a volcar eso en otro libro que ya esta cuasi terminado que es "Educación Física", por lo enferma que esta.

-¿Dónde Juega?

-Dónde Juego...en un bar como ahora, en la casa, con mis nietos, con mis hijos, tengo cinco hijos maravillosos que me visitan y me miman todos los dias, y me recreo en la radio caundo voy todos los dias domingos con un espacio que tengo en radio Suquía para hablar de los temas de la Educación Física, sería una forma de manifestarme, de recrearme con conceptos nuevos o viejos de la Educación Física y que los participantes puedan preguntarme cosas de, por y para la Educación Física.

-Y porqué esos lugares?

-el bar porque son los lugares habituales mios, cuando viajo. Por más esperas de haber perdido la combinación de un vuelo en un aeropuerto ya sea en el pais o en el extrajero de hasta 24 horas nunca me aburro, yo estoy viendo de aprender y eso es una forma de jugar, en todas circunstancias en un gesto, en una caminata, en lo que veo, en las personas que se despiden, en situaciones que me planteo. Hace poco estuve en el aeropuerto UARULO EN San Pablo, en el cual estaba esperando un vuelo para ir a Panamá y veía que una madre lloraba intensamente mientras abrazaba a su hijo y yo me puse

a observar y el padre lo unico que hizo fue tocarle la cabeza y ese fue el gesto mayor que yo pude observar en el padre; y esa situacion de recrear la imaginacion es un Juego.

-En los ultimos años ha Jugado en otros lugares que no sean esos?

-Siempre he Jugado, en el caso de los colegas cuando he hablado de los temas del futbol, he Jugado con los jugadores a tra vez del humor y sobre todo en Córdoba, yo no podría vivir en otro lugar que no fuera Córdoba. Soy de Cruz del Eje a 147 km de aquí hacia el norte, no podría vivir en otra ciudad del mundo como Córdoba, que el humor esta saltando a la vista de todo, en cada momento, en cada circunstancia, nosotros los cordobeces ya con una mirada sabemos qué le pasa al otro, que decimos del otro; y eso es una forma de jugar con la mente con el espiritu, con el alma, con el todo.

- ¿A qué le gustaría jugar que no juega?

-Al billar y al Golf, al Golf no como deporte sino como forma recreativa y en el billar es la actividad que más me ha gustado de chico, de jóven, de adolescente, de adultos en las concentraciones, me ha gustado ese tipo de juegos.

-¿Con quién le gustaría jugar?

-Con cualquiera con mis nietos particularmente, en mi escala de valores lo más importante son mis hijos y en ese círculo concéntrico los nietos, los amigos, las otras personas del mundo.

-¿Juega con pares?-

-Si. El Jugar de la forma que yo lo considero Juego es el Juego de las ideas, el Juego verbal; anoche mismo fui a visitar a un colega de otra asignatura que es diez años mayor que yo o mas casi quince años y tuvimos dos horas y el tiempo paso volando, es una forma de jugar con las ideas, jugar con el recuerdo con los recuerdos, pero para potenciarse para el presente y para el futuro de todas esas cosas analizo y pienso.

Juego cuando me reúno con mis alumnos de casi cincuenta años, yo tengo dos colegios el Pio X, que yo inicié a los 20 años y aun hoy ellos esperanq ue yo venga de un viaje y me reuno con ellos; tengo los grupos del colegio de la Inmaculada que nos reunimos de tres y cuatro veces por año, entonces eso es una forma de recrearme de estar siempre vigente, en el comentario, en las conversaciones.

-Con sus nietos a qué Juega?

-Juego a los secretos, cada uno para mi es una persona muy importante en mi vida; yo tengo secretos, formas, miradas que hacen que sean Juego.

-Y con los hijos?

-Con los hijos Juego a que me dejen de mimar tanto, Juego siempre cuando me hablan por telefono y les digo que ya tengo cinco hijos, cinco marcas personales diariamente, que “a dónde estas”, “apagaste la luz”, “saliste”, todas cosas que siempre solía recordarme mi esposa.

-¿Qué importancia tiene el Juego actualmente en su vida?

-Todo. El Juego pensando como te dije anteriormente, no es el juego de Jugar a las cartas, el concepto del Juego físico, psicomotor corriendo detrás de una pelota, no lo podría hacer.

El Juego para mí esta relacionado con esa idea de recrearme, de recrearme cada día más es como despelecharse de la piel del alma y del espiritu para resurgir cada día de forma diferente, eso es para mi el Juego.

-Tiene familiares de su edad que Jueguen?

-No, lamentablemente soy el cabeza de familia que ha quedado, lamentablemente no. pero si Jugaba en vida hace poco tiempo atrás con mi esposa. Con mi esposa me enamore a los 16 años, me case a los 20 era alumno del instituto y faltaban unos cuatro o cinco días para cumplir 51 años de casados, un IDILIO permanente. Jugaba todos los días con ella, Jugaba en el amor, en el afecto, el cariño, en una sonrisa, me había propuesto hacerla sonreír cada día de mi vida y lo logré; entonces eso es una forma de recrearse. De hacerme como que no comprendía, pero comprendía perfectamente, hacía un Juego de que no comprendía para provocarle una sonrisa.

-Con todas estas personas que usted me dice que Juega, por qué le parece que Juegan?

-porque les gusta, les gusta la comunicación franca, sincera, de decir algo lo digo. Los niños, los ancianos y los borrachos decimos siempre la verdad y estamos más allá de la línea del mal; por eso en la Educación Física soy querido, soy respetado y BITUPERADO, hablan bien y hablan mal, pero nunca olvidado.

-Observa diferencias entre su Juego y el Juego de los demás?

-Si. Observo que yo provoco esa idea de Juego en base al chiste, al comentario, a la búsqueda, de algo que produce risa a cada momento; tengo teorías que las comparto con mis colegas, con los discipulos, con cosas que por ejemplo "la teoría del talon" que pronto en un bar en otra localidad de Córdoba me han invitado a hablar sobre taloes.

-Tiene relación su formación profesional con su Jugar actual?

-Siempre. Todo esta vinculado con todo. Yo soy un animal educado, todo lo que hago por y para la Educación Física, leo, escribo, viajo, una forma de recrearme es ir a ver los museos, conozco museos de varias partes del mundo, de Europa de América. Una forma de recrearme es ir a ver los mejores lugares, podria decir el peñon de Gibraltad, como la Torre Eiffel, como el Machu Pichu, los Andes, que se yo, cualquier lugar, el Cristo Redentor de Rio de Janeiro, ir a visitar lugares que ya he visitado y encontrarle algo nuevo es una forma de recrearme.

-mientras desarrollaba su labor profesional como Docente, usted jugaba?

-Creeria que no. porque era más la situación del compromiso que cuando uno es jóven, compromiso por afianzarse, las cosas necesarias para el sustento de los hijos, ganarse el pan de cada día, pagar los impuestos, la forma de recrear es una de las cosas que aborrezco es ir a cobrar, tanto que es asi que el mes pasado no fui a cobrar y fui objeto de reto de los hijos, porque no lo siento como vital, como necesario hoy en día a todo eso, es decir uno se recicla, los años pasan y las ideas son diferentes o tienen aristas diferentes.

Puedo decirte que la forma de jugar con un colega era cuando nos encontrabamos en los momentos de descnaso entre una tarea y otra entre salir entre un colegio y cambiarse, la situación psicológica para adecuarse a las otras personas que se iba a encontrar en otro colegio, esa forma de Jugar. Yo siempre me recordaba del hobre y la bestia de que salia de un colegio y pensaba aquí las cosas eran de una manera y alla de otra forma y entonces formas diferentes de Jugar.

-Le dan ganas de Jugar a otras cosas?

-No yo Juego a lo que me gusta, para mí, yo manejo la informática y fui un impulsor en mis alumnos, yo traia de otros lugares una forma de Jugar para mí es organizar; llevo organizado en el país 328

cursos desde Salta hasta Tierra del Fuego, de Misiones hasta Mendoza, en los 23 estados; una forma de Jugar para mí es el riesgo que significa organizar, es una forma de Jugar.

-¿Qué piensa que el adulto Juegue a juegos que no sean deportivos?

-pueden Jugar a cualquier cosa, el adulto depende de su grado de capacidad o incapacidad, de sus limitaciones y de sus deseos, lo más importante es de sus deseos y de qué es lo que le gusta. Hay gente que prefiere ir a un bar y estar horas con sus amigos y es una forma de utilizar su tiempo libre, su ocio. Yo particularmente me recreo, me gusta, me produce satisfacción el cambiar de actividad y eso solo produce un gozo enorme, el leer un buen libro, el ver una buena película, el conversar con uno de mis hijos que viene y lo tengo para mí solo, del conversar con dos o tres, de conversar con los cinco habitualmente. Yo tengo una familia gracias a Dios muy bien constituida que es el Juego del amor en forma permanente.

-Sería lícito que un adulto Jugara con los Juegos de una plaza?

-Entiendo que sí, si ha pasado el límite de la vergüenza entiendo que sí. Yo he visto Jugar, vimos con mi esposa una persona en la arena, estábamos tomando sol y vemos una persona un adulto mayor que habrá tenido más de la edad que tengo actualmente, se sentó en la arena, se tapaba, pero era un niño, era ver Jugar a un niño, luego se iba al mar, chapoteaba como un niño y estaba jugando, estaba en su espacio de tiempo libre y de permitirse todas sus ideas de libertad. Luego una cosa que me llamo poderosamente la atención fue en la plaza mayor de Toros de Mexico, ya habían terminado la función y siento cuando iba bajando las escaleras "ole!", me vuelvo y veo que estaba en el ruedo, en el centro había entrado un joven down que hacía todos los pases como si fuera un torero profesional y toda la tribuna le gritaba "ole!" y yo me sumé, y ese es un momento de gozo extremo, el ver como vivía el movimiento .

-Le gustaría subirse a una calesita o a una hamaca?

-Lo he hecho con mi nieto cuando eran más pequeños, he subido,

-Y actualmente si tuviera la posibilidad de hacerlo subiría?

-Lo haría. Si veo que estoy en condiciones físicas lo haría, pero no pasar el ridículo. Si, si lo haría, tanto es así que la magia de la fotografía, donde viajo, donde voy tomo fotografía a los juegos, de las plazas.

FECHA 31/08/13

- ENTREVISTA A PACO MARTINEZ

-Mi nombre es Humberto Martínez, tengo sesenta y cuatro años, soy muy feliz, por la docencia di todo y la docencia me dio todo, no me dio plata, nunca tuve un auto nuevo, nunca tuve una casa nueva, pero ahora tengo una linda casa, tengo un lindo auto después de viejo.

Trabajé en escuelas pobres, de chicos cadenciados, trabaje con capacidades diferentes, trabajé abordando desde el punto de vista del juego y la recreación con un equipo interdisciplinario.

Trabajé el curriculum de la provincia; en el profesorado tuve del año ochenta y tres hasta el dos mil uno, tuve veinte años, tuve siempre seis horas de recreación y entré con mucho miedo; y he sido inspector.

Durante catorce años yo me he recreado haciendo artes marciales, soy instructor en Karate-Do y Kobudí, son dos artes marciales distintas, una es con manejo de arma y el otro Karate-Do significa el arte de las manos vacías, durante catorce años después de jubilado y ya había hecho tres años antes y después seguí de jubilado. Otro hobby es la guitarra, hago canciones y canto con la poca voz que tengo; me gusta ir a reuniones con amigos, nos juntamos y cantamos. Otro es ir al parque, hacemos lindas caminatas, sobretodo en primavera.

Mi hijo toca el piano muy bien y compramos un teclado y estoy sacando temas de oído y estoy aprendiendo piano solo. Me gusta mucho leer y charlas con el vecino y con mi esposa hacer el tema de las plantas.

No hablo en sí de juegos, sino de aspectos recreativos, puede haber ocurrido que haya jugado a las cartas con amigos durante tres años los domingos y por ahí por unos pesitos, se divertían pero ese juego para mí era una recreación para mí; el concepto se confunde porque las dos son actividades, las dos son derechos y las dos son educación, las dos son placenteras, las dos son voluntarias y las dos son espontáneas.

Yo tengo entendido que el juego es muy importante y está dentro de la recreación, para mí en si la persona se recrea, en sí la recreación es una renovación a la vida, o sea, volver a vivir lo que de alguna manera uno vivió cuando joven de niño, pero fundamentalmente para mí es el niño el que juega. El niño desde que nace, a los pocos meses ya empieza a jugar y va evolucionando, va creciendo emocionalmente y desarrolla todas sus capacidades perceptivo cinéticas de todo tipo de movimiento, como caminar, el correr, que se agache, el gateo. Yo entiendo que todas esas actividades del niño están antes que la Educación Física, porque el niño realmente a los tres años no tiene Educación Física, es como que el niño va desarrollando esas capacidades emocionales antes que llegue un Docente; para mí personalmente puedo decir que el grande puede jugar a la quiniela o a la lotería como un juego, también puede jugar las cartas, pero para mí más que juego es recreación, es renovación de vida, esa es la contextualización que al menos yo tengo.

Por ahí se confunden los conceptos de juego y de recreación, la recreación es mucho más amplia, yo como adulto ya jubilado, después de haber dado tantos juegos en el primario, en el jardín de haber producido material...

- ¿usted juega actualmente?

- Sí, si juego.
- ¿A qué por ejemplo?
- Y he sabido jugar a las cartas, mi hijo tiene uno de esos juegos grandes que se anota, al ajedrez he jugado, jugar de lo que hacía antes no.
- ¿Con quiénes ha jugado?
- Y al ajedrez con uno de mis hijos, pero para mí es recreación, no lo tomo como al juego en sí. Para mí el juego es otra cosa, es más para la infancia, fundamentalmente para la infancia; ese juego de que el niño pasa horas jugando, todo el día jugando y la madre lo llama. Nosotros trabajamos para recuperar los juegos tradicionales, los hicimos en la escuela y en la provincia también. Nosotros antes jugábamos al tropo, hacíamos el barrilete, lo elaborábamos; yo soy un especialista en armado de barrilete, simplemente he dado cursos a docentes de Educación Física y he trabajado en la recuperación de esos juegos, no solamente saberlo hacer, cortar la caña, preparar el papel y hacerlos volar, ahora el niño va y lo compra, antes nuestros padres hacían el barrilete con nosotros.
- ¿En qué lugares juega?
- Como te dije, en el parque, para mí caminar es un recreo; el gimnasio cuando voy me junto con mis compañeros en el Dolo, donde yo hago karate; cuando me pongo en mi casa con la guitarra, la afinó y estoy sacando una nueva canción, cuando charlo con mis amigos, a mí me gusta charlar con un viejo amigo que tiene setenta y pico de años que el otro día cumplió ochenta y le hice una canción y se la canté ahí en la fiesta. Me gusta mucho estar informado, me gusta mucho la política exterior lo que está pasando en los otros países como Japón, me gusta estar informado de lo que esta pasando en el Medio Oriente con los judíos y los árabes y eso me gusta. Pero por ejemplo si yo veo a un niño, yo veo a mi nieta, yo juego con mi nieta.
- ¿A qué juega con ella?
- Juego a las escondidas, a las caritas, a cualquier cosa, a ella le gusta mucho esconderse, la siento en mi falda y la muevo arriba mío y hace “boa-boa-boa”, me gusta jugar y si veo a un niño pateando una pelota me pongo a patear con el niño, en ese aspecto me nace, me nace porque yo jugué mucho.
- ¿A qué le gustaría jugar que no juega?
- Sabes que pasa, ya llegue a una cierta edad y soy un poco odioso, yo bajé el telón en muchas cosas. Hace un año falleció un profesor de Educación Física, un amigo, que tocábamos la guitarra y hacíamos un dúo con él, nos invitaban a los asados, a las fiestas todos los fines de semana o cada quince días, éramos los show man, pero eso como que a mí me saturó, porque eso lleva a la reunión, a la trashedada, es como que uno va cerrando las amistades, los amigos se cuentan con los dedos de las manos. Yo tengo muy buena relación con mis hijos y los amo y a mí nunca me han fallado y espero no haberles fallado nunca. Y tengo uno o dos amigos, un gran compañero Hugo Pécile, nos sentamos como con vos así a tomar un café y nos contamos nuestras cosas, no tengo la necesidad esa imperiosa de juntarme para ponerme a jugar, aun así jubilado tengo muchas cosas por hacer, de descansar bien,

de ayudar a mi esposa con las compras, de atender a un perrito que tenemos, de sacar la basura todos los días, de llevarlo a mi hijo a tal lado y traerlo.

Me gusta mucho la pesca, nos vamos con mis hijos a San Blas todos los años, ha sido un deporte para nosotros, hace siete años que vamos a San Blas y tengo un profe de Educación Física que me invita a pescar una vez por mes, pero para mí es recreación. Me recreo totalmente porque es una elaboración desde entrar al bote, preparar el motor para salir, preparar la indumentaria, la caña, el ril, si cambias de lugar de lugar o no, de preparar la carnada si va o no va, o sea todo, si sacas un bicho o no. En San Blas con mi hijo pescamos cuarenta y dos corvinas en una hora y media y he venido con una alegría porque la he pasado con mis hijos. Había un tipo con mucha plata que me decía yo a usted lo envidio, por qué pregunte y me dijo, porque yo soy empresario y tengo un hijo y una hija, la hija está en el norte casada muy bien económicamente porque yo tengo mucha plata y tengo el otro hijo en Estados Unidos que lo veo una vez al año, que viene para Navidad con mis nietos, una o dos veces al año y usted está acá siete días con sus dos hijos... y yo respondí que mis hijos juntan francos para esto.

Pero bueno si vos decís que yo juego, juego con ellos, no es el juego del azar. Sí nos juntamos con otro matrimonio, pero no es una cosa permanente, tenemos el juego del tejo en casa y tenemos un patio grande, hemos marcado y jugado en pareja, pero no es permanente.

Es más, te digo creo que el adolescente deja de jugar, el juego realmente se da en el primario, es como una necesidad básica fundamental y el adolescente deja de jugar, ¿por qué deja de jugar? Porque ya en deporte entre el pre deportivo que lo ve en el primario y cuando empieza el tercer o cuarto año ya está el profesor, que a veces es culpa nuestra, queriendo ganar, queriendo que en el campeonato de la provincia nos vaya bien, el alumno ya se enoja porque no podemos ganar. Es muy distinto ver un grupo de personas jugando al voley por jugar en la playa o en un barrio y otra cosa es ver a los alumnos la seriedad que ponen por querer jugar, es como que se va perdiendo el juego y después se transforma en competencia.

- A esos que practican el deporte ¿cree que juegan o practican un deporte?

- Creo que juegan, sí, si lo hacen en un tiempo libre, en un tiempo no condicionado, donde la persona comparte con otro y donde no haya una competencia que lo condicione, entonces sí.

- ¿tiene familiares o amigos de su edad que jueguen?

- Los pocos amigos que tengo están muy ocupados en la parte empresarial y tengo un matrimonio amigo que la señora ha sido compañera mía de secundario y los dos son empresarios que se recrean cuando los invitamos a casa y los hago cantar. Están preocupados en pensar en el cero kilómetro, en cambio yo odio la plata, es como que la plata hace tanto daño, veo tanta discusión por el dinero.

- Esas personas que juegan ¿por qué le parece que juegan?

- En realidad no conozco realmente si lo hacen, porque por ejemplo tengo un amigo que lo he invitado varias veces a pescar y me dice a mí no me gusta la pesca anda vos Paco.

Tengo otro amigo que es empresario de la harina y está siempre muy ocupado, con él, a veces, salimos a caminar, pero eso es una hora y después capaz no nos vemos por una semana.

Y bueno hay gente que no baja el telón, decile al amigo Gustavo, que yo bajé el telón.

Yo soy muy feliz en la etapa que estoy pasando; yo conozco por ejemplo a mi cuñado que le gusta andar en lancha, le gusta pasear con los hijos en el auto, yo también salgo a pasear con mi esposa y nos vamos a Carlos Paz, a la orilla del lago. Fui a Montevideo, fui a Uruguay a los setenta de mi cuñada y hemos bailado y hemos cantado, eso me hace feliz.

- ¿Qué importancia tiene el juego en su vida?

- Para mí es fundamental. He sido veinte años profesor de recreación, le tengo mucho miedo al profesorado tuve seis horas en toda mi vida y terminé mi carrera como inspector de escuela, porque dicté muchos cursos, hasta llegamos a hacer un libro con Marta Vaez y Antonio García. Y con mis hijos grabamos un CD con canciones muy lindas y muy didácticas.

- ¿Observa diferencias entre su juego y el juego de los demás?

- Lo que pasa es que no conozco cómo se recrea el otro. Hay un vecino mío, que yo lo aprecio mucho, Raúl, él va jugar al tenis y viene contento; alguna vez lo invité a hacer Karate y dice “no Karate no”, hay otro que va a la iglesia evangélica, sale con su esposa y su Biblia y es feliz así; el vecino mío juega con las cartas a cualquier cosa. Lo que pasa es que hay mucha gente que no sabe qué hacer.

- ¿Su juego actual tiene que ver con su formación profesional?

- Creo que sí. Yo por ejemplo tomo la decisión de recrearme leyendo, de hacer música por ejemplo y todo eso tiene que ver. Tengo que agradecer a Marta Vaez y a Toni García porque con ellos hicimos un libro, hemos discutido, peleado. Marta era muy práctica y Toni un gran teórico y yo un práctico y teórico porque para mí la primera teoría es la práctica, y yo amaba la teoría a través de la práctica.

- Mientras desarrollaba su labor como profesional ¿jugaba?

- Qué te parece...jugaba con mis alumnos del profesorado. Eran dos veces por semana.

- ¿A qué jugaban?

- A todos los juegos que les enseñaba y que aprendía de ellos. Me divertía, me cantaba de risa. Son etapas, yo he sido muy feliz en todos los niveles.

- ¿Qué piensa de que el adulto juegue?

- A mí me parece muy bien, si le podemos decir que el adulto juega, me parece muy bien en la medida que pueda compartir ese juego con otro. Hay gente que juega con los daditos o ponerse con el solitario o hay gente que juega con la computadora. Yo creo que la persona que juega o se recrea tiene la posibilidad de ser una persona sana, de ser una persona feliz.

Me parece muy bien que una persona, por más que no acepte el concepto de juego en sí, que pueda jugar, como mi vecino que juega a las cartas y se está recreando, por qué, porque el juego está adentro de la recreación. El juego es una pequeñísima parte dentro de la recreación, pero muy importante, sobretodo en algunas etapas de la vida, que es la primera y la segunda que satisface y después en la adolescencia que se va perdiendo.

- ¿Sería lícito que un adulto jugara con los juegos de una plaza?

- Me parece muy bien. Por ejemplo en las plazas podría haber una cancha de bochas para nosotros, los abuelos. Y no hay canchas de bocha, para eso tendría que haber alguien que sepa de bochas y a través de un concejal del barrio que les permitiera en las plazas que están obsoletas, que

están vacías. Y si se hiciera una cancha de bochas y se reunirían los abuelos podrían ir los nietos a jugar con los abuelos. A mí me parece bárbaro.

- ¿Se subiría a una calesita?

- Pero por supuesto. Me subo a la calesita, pero ya! Yo no tengo drama de jugar, a mí me encanta el hecho de jugar, más con los niños. Ojala pudiéramos recuperar las plazas de Córdoba, te sigo insistiendo, no se juega, ni las personas se recrean como tendrían que recrearse; porque se ha transformado al ser humano en mero espectador y una cosa es sentarse a ver una obra de teatro y otra cosa es que vos seas actora de tus propios actos recreacionales.

-

FECHA 05/05/18

ENTREVISTA A CECILIA PEREYRA

-Me llamo Cecilia Pereyra, acabo de cumplir 56 años el jueves pasado, el 28 de abril.

Y ... en un momento digo que mi vida esta dedicada a... digamos el norte que tengo en este momento sería poder disfrutar en este momento, porque la jubilación me esta ofreciendo, en un momento donde me encuentro con muchas ganas de muchas cosas y bueno con mucho entusiasmo, me permite hacer cosas que de algún modo me quedaron pendiente, que es del orden digo yo de lo lúdico también, porque a mi me gustaba mucho cuando era chica las danzas y no pude aprender; bueno en aquel momento mi mamá no me pudo llevar a una academia o no había la cantidad de academias y demás... y se fue dando este proceso de ingresar a la danza folklórica o a otro tipo de danza unos añitos antes de jubilarme, yo digo viste que las cosas en la vida se te van preparando sin que vos quieras y cuando me llegó medio que sorpresivamente, el tema de la jubilación, me encontré con que ya tenía esto que fue como un paso que había comenzado antes del tema de la jubilación y allá lo seguí!

Yo cuando digo a qué me dedico, digo que me dedico a bailar ahora y aparte a otras cosas por supuesto soy madre, soy hija... pero bueno a qué te dedicas ahora? A bailar!

-Y en el lpef ¿en qué época has estado?

-Y yo he estado desde el año 88/89 por ahí me parece, tuve unos años. En ese entonces tuve folklore, después no estuve, después volví a los poquitos años y ya entré con otras materias que me gustaron mucho, que bueno son las materias que en el lpef le dicen estas son las teóricas. En la escuela primaria yo era de las maestras que son las prácticas y en el lpef de las teóricas. Y bueno entré dando Teoría de la Educación Física, lo que después se pareció al espacio curricular de Epistemología, así que en aquel momento era Teoría de la Educación Física, Educación Física Infantil por eso que te digo que mi pasión por la Educación Física primaria, y en ese momento yo había sido ayudante de Práctica del profe García, Antonio García, muy estudioso; e integré varios grupos de estudio con él y de algún modo uno también aprende, digamos formas, no solamente formas metodológicas, sino también formas humanas, así que me encantó trabajar con él.

Yo después tuve las horas Educación Física Infantil y después cuando vino todo el cambio curricular, el cambio de plan y los espacios curriculares se denominaron diferentes y tenían otros contenidos; yo estaba en la pare de Desarrollo y Aprendizaje Motor y después tenía mucho las prácticas docente, Práctica I, II, III IV y sobre todo tenía las prácticas de los residentes de los chicos en las escuelas primarias y bueno eso que te digo que es redundante en mí que es la parte que me gusta y bueno de algún modo se fueron perfilando así las cosas.

Tuve por ahí una que otra oferta de hacer otro tipo de materia, como yo también vengo del deporte, he sido jugadora de voley y no es lo que a mí me gustaba y no era lo que sabía... uno tiene que posicionarse dentro del campo que realmente sabe mucho y entonces no, me perfilaba más en lo que era la Práctica Docente.

-Para empezar con nuestro tema quiero saber ¿qué es el juego para vos?

-mirá yo te voy a hablar en lo que es en este momento de mi vida. Para mí el juego es realmente una actitud porque creo que ahora lo entiendo como esto de vivir desde una actitud lúdica y a lo mejor, nose si es por la etapa de mi vida, que estoy atravesando que entiendo que el juego para mí ahora es eso,

tener una actitud de mirada juguetona sobre las cosas, con esto de poder concentrarse en algo, de compartirlo con otro, de disfrutarlo, de practicarlo.

Y desde el punto de vista Docente, desde donde yo he trabajado el juego, es una cosa muy seria y en la mayoría de los chicos es la vida de los chicos; y el Juego en la Educación Física me parece que es el aspecto donde se puede centrar y a partir del cual hacer el tratamiento de los contenidos en la escuela, eso sería. No se si reúne los aspectos, no es una definición digamos, pero esa es la mirada que yo le he dado.

- Vos actualmente jugas?

- Yo no juego a juegos, no juego a juegos con nombre ahora, pero creo que juego. Por ejemplo cuando yo voy a mis clases de danza juego, yo toda la hora juego.

Cuando estoy con mis compañeras o mis amigos, yo digo que estudio, porque yo tomo clases en este momento de Flamenco y de Tango, ahora en este año no de folklore pero hasta el año pasado sí.

Yo creo que cuando nos juntamos con mis amigos a practicar o por ejemplo en el Tango un tema que dura tres minutos es pura improvisación entre dos personas que bailan, yo creo que eso es un juego; disponerse a entrar en eso, en ese espacio de la danza de tres minutos y crear cosas en base a algunos códigos que tiene el bailar esa danza creo que es jugar o por lo menos yo lo vivo como un juego.

- Y ¿quiénes practican ese Juego?

- Y en un Juego grande por ahí participan a lo mejor el grupo con el que estoy aprendiendo, con el que estoy compartiendo ese momento. Estoy pensando en mis clases de Flamenco que somos un grupo como de diez o doce, un grupo bastante abierto y de todas las edades, por eso digo que Juego, porque tengo compañeras desde catorce años hasta una un año más grande que yo, y mirá vos la amplitud de las edades, donde hay risas, música, creatividad, a donde nos toca Jugar en el sentido que esto es grupal porque a lo mejor trabajamos desde hacer música de percusión con el cuerpo, con las palmas para que la otra baile, el otro grupo baile, entonces hay como mucha cosa de entrar en ese Juego, eso es por allí más grupal; pero cuando estamos en una clase de Tango o yo estoy practicando con un compañero eso se reduce, porque la danza es de a dos, en ese caso el Juego es de a dos, es depende qué es lo que esté haciendo y yo creo que eso es un Juego absolutamente.

- ¿Por qué jugas?

- Yo creo que es ahora en esta etapa de mi vida, donde quizás, tengo otro tipo de responsabilidades y a lo mejor no estoy presionada con el tema de que tengo que corregir los parciales, tengo que entregar la papelería, o bueno mi hija ya está grande, tengo responsabilidades pero es como que estoy viviendo otras cosas en mi vida; quizás no estoy con las obligaciones tan marcadas, entonces quiero disfrutar. Y bueno Juego por eso, creo que estoy ahora mucho más distendida, mucho más descomprimida en obligaciones de tiempo, en obligaciones concretas, de laburo y creo que Juego porque tengo ese tiempo, tengo ese espacio y aparte porque tengo ganas y porque me río y porque me gusta y no quiero perder eso, entonces creo que ir a estos espacios que en este momento de mi vida se vinculan con mis aprendizajes o con mis prácticas de la danza, son los que me permiten seguir adentro del Juego y continuarlo. Eso está clavado en mi horario, todo lo demás tiene que girar alrededor, no se pierde, son mis espacios de Juego.

- ¿En qué lugares Jugas?

- En estos casos puede ser en las escuelas de danza donde hago una u otra cosa, o por ejemplo cuando voy a bailar Tango que no es dentro de la escuela, vamos a algún lugar donde se baila y vamos con los grupos, con los amigos; puede ser en casas de amigos que se arme o vamos a bailar a lugares como el arrabal o a esos lugares que ya se sabe que se baila eso. Hay lugares y también los armamos para poder disfrutar de eso. Eso es lo más fuerte que tengo yo en cuanto al Juego; pero también juego de estar jugando con una compañera de contarnos “viste lo que leí...”, “te leo...”, “mirá este libro...” y empezamos a hacer ese Juego de recordar cosas, que creo que también lo vivimos desde un lugar del placer de lo leído, de contar cosas y creo que también tiene que ver con el Juego o cuando con mi hija también Juego; es grande mi hija, ya las dos somos grandes pero jugamos como cuando era chiquita, hacíamos Juegos de palabras por ejemplo o por ahí ella dice “ay mamá somos dos ridículas” porque por ejemplo hablamos con zeta y nos escribimos con zeta como viste cuando los chicos hablan con zeta, los mensajes en el celular “zi querez” o en el mail o palabras inventadas de cuando ella era chiquita y seguimos con ese tipo de diálogo y a veces creamos palabras nuevas; está grande es toda una arquitecta pero bueno es parte de un Juego que cuando nos encontramos tenemos ese código y yo digo que es parte del Juego también.

Por eso te digo no estoy jugando a las cartas, no es un Juego con nombre, pero creo que por debajo hay esta actitud de Juego o pequeños Juegos en el diálogo, en los códigos, creo que tiene que ver con esto.

- ¿No se te ocurre Jugar en otro lugar?

- Mirá no se ha dado, no se ha dado en este momento, pero si se diera por supuesto, ¡allá estoy!

- ¿Te gustaría Jugar en una plaza?

- Te digo, voy a una plaza a Jugar; bailo Tango en la plaza San Martín, ese es mi espacio de Juego, vamos los sábados a la noche, los que puedo, pero hay un grupo de gente que habitualmente se junta en la plaza san Martín en invierno y en verano y es muy lindo ir a bailar Tango. Pero sí, podría ser que se diera ir a Jugar a la plaza a otro tipo de Juego, digamos no he tenido la propuesta, pero sí, ¿cómo no? ¡allá voy!

- Si vas a una plaza ¿no te dan ganas de subirte a una hamaca?

- Obvio, claro que sí, lo hago. Me subo, si claro. En la plaza San Martín no porque no hay pero si claro.

- ¿A qué te gustaría Jugar que no Jugas? Y ¿con quién?

- Por ejemplo, de hecho el otro día estuve en la casa de una amiga que tiene sobrinas más chicas de diez, once y doce años todas comíamos asado, era una reunión de mujeres porque no había hombres, éramos como trece, y ¿qué terminé haciendo yo? Saltando a la sogá con las chicas, porque viste es algo que uno no puede...y ya les enseñé a mover bien la sogá un poquito porque se les iba para todos lados; y terminé saltando a la sogá con ellas y riéndome, yo me prendo en esas cosas, me doy cuenta que tengo ganas de hacerlo, entonces bueno, a lo mejor no lo hago seguido porque yo no tengo una hija chica, pero si juego, y terminamos contando quien saltaba más y todas esas cosas, así que claro.

- ¿y con compañeras del profesorado?

- Ah si por ahí hablamos con una compañera de ir al campo un día y hacer una búsqueda del tesoro; con unas compañeras decíamos “que ganas de hacer una búsqueda del tesoro, de esas que hacíamos cuando nos íbamos de campamento”, de esas cosas así porque tienen toda la magia de estar en la naturaleza o escondidas atrás de los árboles escondiendo cosas. Sí, me encantaría por supuesto.

Yo me doy cuenta que generalmente todo lo que me invita a hacer es todo lo vinculado al movimiento, por ejemplo jugar a las cartas es algo que no se me ocurre pero no porque me parezca feo sino porque quizás eso de estar mucho tiempo sentada y a lo mejor... los juegos de palabras me encantan, pero es como que me invitan más o es que me hacen más ilusiones esto de “ay nos vamos a ir a hacer tal cosa”; creo que es por la formación de uno, creo que es por esto que uno tiene, de tener el cuerpo siempre presente en lo que uno hace de esta forma del movimiento, creo que está más vinculado a eso.

- ¿crees que tu profesión tiene que ver con tu jugar actual?

- Yo digo que como todo en la vida tiene que haber influido seguramente. El hecho de estar jubilada de sentir la necesidad de moverme y sentir el placer de moverme diariamente es algo que yo creo tiene que ver, seguramente es inherente a uno, pero creo que la formación y los años de haber vivido esto, de ir registrando los cambios en las sensaciones corporales, la conciencia corporal, en esa sensibilización del cuerpo creo que hace mucho a que uno desee hacerlo y este siempre disponible a ello, aparte placentero. Yo me doy cuenta porque a veces corto algunas actividades porque todo el mundo se toma vacaciones en enero y siento que me está faltando la cuestión de moverme por eso creo que tiene que ver con la formación.

- ¿en tu entorno hay niños pequeños?

- En estos momentos no, pero seguramente si hubiera... ya ves el otro día termine saltando a la sogu porque es algo que me encanta.

- ¿y en la escuela con tus alumnos a que jugabas?

- Sobre todo trabajábamos mucho a partir del juego, con los más chicos primero, segundo y tercer grado trabajábamos juegos de persecución; empezábamos en primer grado y en sexto seguían jugando a los juegos de persecución. Y a veces me preguntaban que cómo puede ser que jugará a eso con los chicos, lo que pasa es que para ellos, yo entendí, que tenía otro significado; el perseguirse en primero, segundo y tercero tiene un sentido y en sexto tiene otro, ellos se persiguen porque se coquetean entonces estaba buenísimo perseguirse, hacíamos muchos juegos de sensibilización, los famosos juegos orientados al deporte jueguitos de softbal, voley, jueguitos orientados hacia las habilidades atléticas, al fútbol por supuesto; una gran batería de juego y lo disfrutaban mucho, juego con distintos niveles de complejidad, entonces podían pasar de un año a otro incluyéndole otras reglas, otros espacios.

Y de lo expresivo también hacíamos juegos, orientados hacia lo que era por ejemplo la danza y a ellos les gustaba mucho porque por ahí no tenían la técnica de un baile o de algún movimiento y sin embargo lo estudiábamos. O con la maestra de ciencias o lengua a qué época correspondía, por ejemplo en cuarto grado alguna danza folclórica de esas picarescas y entonces a partir de ello se trabajaba el encuadre histórico, a qué clase social correspondía y nosotros trabajábamos la parte expresiva de todo

eso, en general con todas las maestras de ciencias, música y lengua. Es un modo de aportar elementos que hagan posible el juego expresivo.

- y en tu jugar actual ¿Qué importancia tiene el juego?

Yo creo que tiene una gran importancia, creo que si no pudiera jugar, podemos utilizar una frase que tengo entendido que es de "Lee" el dice que "si no existiera el arte, si uno no hiciera arte uno moriría de la realidad". Yo creo que uno en este momento de la vida de la humanidad, si uno no puede jugar en la vida uno moriría de la realidad, porque creo que esto de poder ponerle una mirada lúdica a las cosas, que no quiere decir que no sea serio, todo lo contrario, eso de recrear, de poder recuperar las cosas y transformarlas, eso ya es un juego.

Poder tomar algo y transformarlo, recuperarlo, reconvertirlo y disfrutarlo, creo que eso tiene que ver con un sentido del juego. Si yo no pudiera jugar conmigo misma, si no pudiera ir a un lugar y vestirme para jugar, porque desde la ropa que uno se pone ya jugas con eso; yo por ejemplo voy a mi clase de danza y me doy cuenta que me visto quizás con algo que me da esa onda del flamenco, porque es un modo de llenarse de eso, de ponerse un color que tiene que ver con la danza que vas hacer en una clase nada más, creo que es un modo de jugar. Desde la ropa probablemente, yo cuando voy a bailar flamenco, no te hablo de una presentación, te hablo de ir a la clase, te lo pones y es como que ya ahí un aire de eso, me parece que uno lo siente adentro y ya jugas con eso ya lo tenes adentro.

Esas cositas son las que yo vivo como un juego hoy en día, en otra etapa el juego era otra cosa, pero hoy por hoy lo vivo así.

- tus familiares o amigos de tu edad ¿juegan?

- Sí, tengo amigas jubiladas por ejemplo de educación física que sí jugamos, tengo amigas que no solo juegan si no que siguen haciendo un deporte como una cosa seria y como una cosa muy jugada también; con una compañera de mi promoción por ejemplo, que también se jubilo con migo, ella hoy por hoy sigue siendo nadadora y ganas medallas, es Liliana Sigifredo. Y ella lo hace así y creo que profundamente hay algo de Juego y hay otras compañeras que también siguen haciendo por ejemplo que se juntan con sus amigas y Juegan a las cartas y a distintas cosas, pero sí, juegan. No todas ni todas mis amigas juegan, te hablo de la gente que no es de la Educación Física y no todo el mundo juega.

- ¿por qué te parece que no juegan y por qué te parece que sí juegan?

- Yo creo, a mi me parece que tiene que ver, más allá de lo que uno sostenga teóricamente qué es el Juego o qué es el jugar en la vida, creo que a esta altura de la vida de los jubilados, que es cuando vos me estas preguntando, creo que tiene que ver con una cuestión emocional o anímica o de autoestima, que quizás es una etapa que a lo mejor uno entiende que se van acortando algunas cosas y van cambiando muchas otras que de pronto no tenes la misma cara de antes, no tenes las mismas posibilidades físicas que antes y entonces todo eso es un combo y son etapas de cambio, que a veces tiene que ver con una cuestión de lo que hablábamos antes del prejuicio o el etiquetar, el categorizar, la gente da esas categorías donde ya juega menos, "no cómo voy a hacer el ridículo?"

- ¿por qué te parece que tienen esos prejuicios?

- Por una cuestión de crianza o por una cuestión que a lo mejor no lo viviste antes y si no te lanzaste antes a hacer un poco el ridículo en alguna cosa por ahí es más difícil a esa edad hacer el ridículo.
- ¿observas diferencias entre tu Juego y el Juego de los demás?
- Observo diferencias, pero como todo en la vida hay un gran abanico de cosas, a lo mejor hay gente que tiene mayor capacidad de juego que yo, hay gente que juega como yo; con mis pares me parece que tenemos más o menos un ritmo de Juego y bueno hay gente que no juega. Por ejemplo mi mamá, no ahora, era una persona que tenía mucha capacidad de juego, mi mamá ya se ha jubilado, estaba en todos los talleres de juego, de hecho era alumna del Profesor Alejandro Beltramino en los hogares de día y siempre tenía jornadas de Juego.
- ¿con ella jugas?
- Con ella el punto que tenemos de jugar es la parte de la danza, porque a ella le gustaba mucho bailar folclore y demás y entonces por ahí nos ponemos a jugar, ahora ya esta grande y mucho no puede, pero sí, nos ponemos a jugar.
- Mientras desarrollabas tu labor profesional como Docente en el profesorado ¿Jugabas?
- Con los alumnos preparábamos juegos para otros, pero de haber hecho jornadas de juego para nosotros, una o dos veces no más. Sí de haber participado en las ínter tribus.
- ¿y a qué jugaban?
- Casi siempre juegos colectivos, en la parte de voley o softball.
- ¿crees que quienes practican un deporte, practican deporte o juegan?
- Es probablemente que en estos momento estén practicando un deporte y ella lo viva como un Juego, que en otro momento de su vida cuando fue nadadora no era un Juego, pero que el nivel de expectativa que uno le pone a esto, el entorno que lo mueve, la forma en que lo vive, creo que tiene que ver mas con un Juego. Creo que estoy hablando por ella.
- ¿Qué piensas que el adulto juegue?
- Me parece maravilloso, creo que es una gran necesidad, eso que te decía antes creo que la parte que de algún modo nos permite entrar en un espacio en donde creo que hasta te estabiliza, porque es como una parte que compensa a lo mejor algo muy duro que puedas estar viviendo en otro ámbito de tu vida y el jugar entra en un terreno del placer que desde fisiológicamente hasta psíquicamente y corporalmente te permite recuperarte. Entonces, es más creo que es una necesidad.
- ¿Sería lícito que un adulto juegue con los juegos de una plaza?
- Sí, por supuesto, como juegos de hamacas, trepadores... ¡claro!

FECHA 07/11/18

LAURA NIETO

L: Yo soy María Laura Nieto, tengo 61 años, me recibí en el Ipef en el año 79 y después la vida me permitió ser Docente formadora en el Ipef. Me dedico a hacer un montón de cosas de las que uno en la época laboral y siendo madre con muchos hijos como lo fue en mi caso tuvo que dejar de lado. Entonces hago algunas cosas al crochet como mandalas, o mantas al crochet porque le hago mantas a mis hijas para que tengan mantas coloridas sobre sus sillones, me puse a hacer en un momento trabajos en macramé que es una técnica de nudos que es hermosa, que es fascinante, hasta que empecé a buscar salir. Lo que sí apenas me jubilé, yo me jubilé en el mes de octubre, desde ese mes hasta marzo del año siguiente salía siempre a caminar, después empecé a trotar un poco y después empecé a trotar con una de mis hijas que es Profe de Educación Física que tiene un grupo de actividad física para la salud, yo vivo en Córdoba y ella vive en Carlos Paz así que viajo a Carlos Paz para hacer ese trabajo, que en realidad le llamo trabajo pero troto porque me gusta, porque me hace bien, juego con todos y soy la más grande porque las otras son chicas jóvenes incluso son madres que van con sus criaturas. Así que también juego con las nietas mías o con las de los otros además de que yo juego con lo que me toque hacer. Después leyendo mucho dicen que es bueno estudiar un idioma entonces empecé a buscar un idioma, el italiano porque es el que tengo más próximo a mi familia. Allí encontré que podía hacerlo en el Instituto de Cultura Italiana y me gustó muchísimo y sigo corriendo.

T: ¿Qué es el Juego?

L: Yo creo que el Juego es olvidarme de mí. Cuando me pongo a jugar soy Laurita, toda mi vida fui Laurita, suelta. A esta altura de mi vida nada me preocupa, nada me hace que tenga temor de hacerlo o no.

T: Actualmente ¿Juega?

L: Con mis nietas. A lo que ellas quieran, a veces soy la abu, a veces soy la hija, a veces soy no sé quién, a veces soy la seño, a veces soy la alumna. Una de mis nietas tiene 7 años, 5 y 2 y medio, ellas están cuando nosotros hacemos el entrenamiento y a mí me corrigen todo. Me encanta que me miren y me corrijan.

T: ¿En qué lugares juega?

L: Donde estemos, en la plaza, en mi casa, en la casa de ellas, donde estemos. Sí he jugado con mi madre en el hogar de abuelos, con ella, que ya tenía su demencia señoil, su vejez natural, sí he jugado con ella; por ejemplo cuando yo llegaba a buscarla y salíamos a pasear en el centro, en Carlos Paz, yo después le contaba a mi hermana y a mi marido como que estaba jugando con una muñeca pero vieja, una muñeca mayor porque a ella le gusto siempre pintarse, ponerse aritos, collares, entonces dábamos vueltas por el centro ahí en Carlos Paz, por las galerías que yo sé que a ella le gustaban y parábamos a ver y se medía una cosa y otra, entonces yo le decía a la chica a escondiditas que la dejara medir y que después se llevaba lo que le gustara porque yo la veía a ella que disfrutaba. Esas cosas sí hacía con mi mamá.

T: ¿A qué le gustaría jugar que no juega?

L: La verdad que no sé...no me lo he preguntado. No siento que tenga pendiente un algo a lo que yo quiera jugar y que no lo hice.

T: ¿Juega con pares?

L: Claro. Jugamos con los viejos también con los que nos encontramos. Bueno en realidad no, cuando nos juntamos varios matrimonios de la edad charlamos de un montón de cosas pero porque estos no son muy jugadores, son ciclistas, tenemos que salir en bici.

T: ¿Qué importancia tiene el juego actualmente?

L: No sé si tiene más importancia que otras cosas, yo creo que estoy en un momento de la vida donde sí hay una cosa que es importante y que es la familia, para mí es muy importante la familia.

T: Sus amigos o familiares de su edad ¿Juegan?

L: nosotros nos sabemos juntar en la Cumbre con unos amigos y no sé si juegan tanto.

T: ¿Por qué le parece que no juegan?

L: Capaz que al juego lo hagan sí con sus hijas, entonces el juego es “no pero vos ya saliste el otro día, ¿cómo te voy a dejar salir ahora?” “no, pero déjame...” ese tipo de juego. El otro matrimonio tiene los chicos grandes y tiene dos nietos así que deben jugar con los nietos supongo yo. Ojo que hay muchos que con los nietos no siempre juegan, creen que tienen que seguir educando y yo les suelo decir “no, date el gusto de tirarte al piso, jugá en el piso total están los padres para que lo eduquen”

T: ¿Observa diferencias entre su juego y el de los demás?

L: Si me fijara en los niños del barrio del complejo a donde vivo, si hay muchas diferencias. Mi época de niña, eran juegos de niña y juegos de niños, de hechos en la escuela primaria de mi pueblo los varones jugaban en una parte del patio y las niñas jugábamos en otra parte del patio, hoy gracias a Dios juegan todos con todos, mis hijos ya jugaban todos con todos y no tienen problema con rol del juego que tienen que les toque hacer, veo que comparten muchos juegos. Veo que a temprana edad son muy definidos y organizadores.

T: ¿Tiene relación su formación profesional con su jugar actual?

L: Si. Pero no mi formación profesional inicial, yo me recibí en el 79 y venía con toda la impronta de lo que era la Educación Física bastante marcada por lo que lo militar marcaba y también por este famoso mando directo, mi formación continua hizo que pudiera identificar que había otra forma mucho más linda donde los chicos eran mucho más libres y lo mismo aprendían, esta forma participativa del aprendizaje y me parece que eso sí tiene relación.

T: Mientras desarrollaba su labor como Profesional como Docente ¿Jugaba?

L: Si, siempre, con los más chicos siempre andaba jugando.

T: ¿Qué piensas de que el adulto juegue a juegos que no sean deportivos?

L: Me encanta. En el bar de donde voy a hacer un curso de artesanías las mesas están llenas de adultos jugando a lo que sea hay mesas a donde juegan a las cartas, hay mesas que festejan cumpleaños, hay otra mesa donde están bailando.

T: ¿Sería lícito que un adulto juegue con los juegos de una plaza?

L: Si. Yo creo que habría que adaptar las plazas para que los adultos puedan hacer algo.

T: ¿Le gustaría subirse a una calesita?

L: Si, claro que sí. Si hay muchos chicos les metería la excusa “te voy a acompañar”, si somos todos grandes no interesa. A veces sorprende, incluso a muchos estudiantes universitarios les sorprende que vayamos adultos a seguir estudiando, les sorprende para bien.

FECHA: 02/11/18

EDGARDO MAZZEO

E: Soy Eduardo Jorge Mazzeo para la ley, Eduardo para todo el mundo. Tengo 65 años. Siempre me dediqué a la Educación Física y al entrenamiento, trabajé en el Gimnasio Provincial cuando era Centro de Educación Física dando atletismo, en el Colegio Gabriel Taboren en el colegio primario de Santiago Temple, en el colegio secundario de Santiago Temple en el interior, en el San Antonio de Padua, en el Liceo, escuela de Sub Oficiales y en el profesorado muchos años. En el profesorado daba atletismo y gimnasia I. y ahora estoy haciendo una especie de personal con los chicos de atletismo, entonces sigo dando atletismo en el Estadio a nivel particular ya jubilado, me jubilé en el 2014.

T: ¿Qué es el Juego para usted?

E: El Juego es...uno empieza a decir las definiciones. Jugar es un poco hacer una actividad que te permite expresarte sin tantos condicionamientos. Si bien esa actividad tiene que tener de alguna manera reglas, para mí, ya sé que no todos lo comparten, todos los juegos tienen determinadas reglas, determinadas posturas, determinada organización. Entonces yo creo que es hacer una actividad que tenga unas determinadas reglas muy simples en las que están todos de acuerdo y en las que le permiten disfrutar sin agresividad, de alguna manera sigo insistiendo que la agresividad es parte del Ser humano, simplemente canalizando a través de una diversión, de una forma de entretenerse, de pasarla bien, de encontrar, incluso lograr nosotros los Profesores de Educación Física buscamos objetivos a través del Juego, o sea de alguna manera le damos vuelta al tema, lo enredamos como para que si queremos que corra le hacemos una actividad que puedan llegar a correr sin darse cuenta que están corriendo, simplemente que están haciendo una actividad que los divierte. Y así para todo tipo de Juego.

T: ¿Usted Juega actualmente?

E: Poco. O sea me gusta jugar por ahí...juegos más bien sin grandes movimientos, básicamente sentarme a hacer un sudoku, el solitario en la compu. Para mí el Juego en estos momentos ha sido un hobby como es el hobby de la electrónica que siempre lo tuve, pero desde ese punto de vista. Es más un hobby que un Juego, hago más hobby que Juego.

Juego con Otros en charlas, bromas, me divierto mucho con los chicos, con los alumnos, con los atletas, pero juegos así de otro tipo no.

T: ¿En qué lugares se desarrollan esos Juegos?

E: Por lo general son más en mi casa. Y después los otros juegos que pueden ser mini competencias con los chicos acá. Bueno vamos a ver quién lanza la bala más lejos o quién hace puntería con una jabalina todo dentro de mi casa, o hacerlos jugar, eso sí; pero jugar yo es como muy poca participación en ese sentido.

T: ¿A qué le gustaría jugar que no juega?

E: Por ahí juntar ganar para hacer un deporte como jugar futbol, pero tampoco es algo que me atraiga demasiado nunca, lo he jugado pero no es una cosa que dijera "quisiera jugar al futbol", la verdad que en ese sentido si es por juego soy bastante aburrido.

T: ¿Por qué no juega con pares?

E: Si por ahí me junto con pares, por ahí me junto con los profes y he jugado al vóley con ellos, hemos jugado a distintos tipos de juegos, a la silla, pero no es una cosa regular es una como algo excepcional. No juego con pares porque con pares comparto, charlo, a lo mejor jugar a las cartas, un truco, pero no el juego de decir todos los días me reúno a jugar al golf, a jugar al tenis, a jugar a las cartas.

T: ¿Tiene nietos?

E: Cuatro.

T: ¿juega con ellos?

E: Si, cuando vienen juego a los autitos. Incluso ahora estoy haciendo dentro de la electrónica un autito. Pero en general juego, ya uno es demasiado grande él juega conmigo más que yo juego con él, pero siempre he jugado con mis hijos, con mis nietos. Pero como te digo no es algo sistemático "voy a jugar". Tal vez porque fui abuelo muy joven no soy el abuelo baboso que va lo busca al nieto, lo lleva al parque, ese tipo de cosas; sí, cuando los voy a visitar o me vienen a visitar ponerme a jugar con los autitos, con lo que tengan a mano, con mi nieta la muñeca hacerla hablar, mímica.

T: ¿Qué importancia tiene el juego en su vida?

E: El tema de juego sistemático no tiene importancia, tiene importancia el Juego, pero el juego así bien general de como te decía, de estar con mi nieto y divertirme haciendo autito o estar con los amigos o compañeros y de pronto jugar a las cartas o hacer juegos de palabras, charlas, diálogos, pero lo sistemático en sí, si bien el juego no es lo más sistemático pero decir bueno voy a jugar a al lado como algo fundamental no.

T: Sus amigos o familiares de su edad ¿Juega?

E: Si, si si. Tengo dos amigos, ella juega al tenis, el otro juega al golf; el otro amigo no juega absolutamente a nada, juega a fumar. Recuerdo que por ahí Emilio en algún momento él se jubiló y empezó a hacer golf ya más grande como una forma de hacer una actividad, yo soy más cerrado en ese sentido. Si estoy en casa a lo mejor tiro algo al tacho de la basura y trato de apuntarla. Pero no soy de ir, o sea de decir hoy tengo que jugar tal cosa. Por ahí es parte de mi personalidad, por ahí los chicos los master me joden de por qué no tiro martillo, por qué no tiro bala, es como que ya lo hice, como decir yo ya cumplí ya hice la mía, me divierto de otra forma.

T: De los amigos que juegan ¿Juegan o hacen un deporte?

E: En este caso Marta, ella practica un deporte. Él juega, incluso va y le gusta, en cambio la otra es más competitiva, más deportista.

T: ¿Observa diferencias entre su juego y el de los demás?

E: Si, tal vez la diferencia puede ser que yo no soy de jugar con algo en particular, ellos tienen un juego incluso en el caso del que juega al golf, por ejemplo antes jugó al tenis que por la rodilla dejó de jugar, después empezó a jugar al golf. En cambio yo soy más de no definirme por una cosa, en algún momento hemos ido al campo y él se llevó los palos y hemos estado jugando a pegarle a un tarrito con la pelota o algo por el estilo, no algo sistemático; él sí, va a jugar y básicamente va los fines de semana por eso digo que es un juego. Él no entrena, en cambio la esposa sí entrena, en el sentido que va se preocupa, físicamente se mantiene activa.

T: ¿Tiene relación su formación profesional con su jugar actual?

E: Con mi jugar, no. Para nada incluso esta, no veo que yo al haber hecho la actividad con el profesorado o haber dado clase me da juego, sí de hacer jugar, si me tiende a llevar a hacer jugar. Estoy enseñando una cosa tan dura como lo es un pasaje de vallas de hacerlo más recreativo, más divertido, tratar de cambiarle el formato para generar un poco más de coordinación, de ambientarse, pero a mí no me cambió de como jugaba a como juego.

T: Mientras desarrollaba su labor profesional como Docente ¿jugaba?

E: No, tampoco. O sea jugaba con los chicos, pero también no era un juego de yo meterme e a jugar con los chicos, yo nunca quise meterme a jugar con los chicos. Para mí era los chicos juegan, yo soy el que está afuera, el que los coordino, el que los ayuda, un poco fiscaliza.

T: ¿Qué piensa de que un adulto juegue a juegos que no sean deportivos?

E: Me parece bárbaro. Yo juego constantemente con cosas que no son de deporte. Lo que pasa es que uno lo encara al juego solamente del lado del deporte, por eso te digo hay otro tipo de juegos el jugar constantemente. Yo soy un tipo que de alguna manera juego constantemente con las palabras, por algo los chicos me dicen “ ya está un chiste estúpido”, es una forma de jugar, cambiar el concepto, a determinada palabra encontrarle el otro sentido y darle la vuela y charlar con una forma de charla. Yo juego con los otros, pero en eso sí yo lo juego, pero no es un juego formal. Y el hecho de que yo juegue con los autitos , los adultos no juegan con los autitos y a mí me encantaría si me regalan un dron y me pongo a jugar a tratar de manejarlo, toda la vida me gustó por qué no lo voy a hacer ahora. Es más estoy seguro que en cualquier momento me voy a hacer un avioncito y me voy a poner a jugar con el avioncito. Me gustan ese tipo de juegos que por ahí no lo tuve en su momento, me gustan todos los juegos didácticos de armar cosas, desarmar yeso yo lo tomo como un juego, lo que pasa es que es un juego individual, no un juego compartido, es un juego que lo hago yo solo. De inventar, ahora estoy haciendo una aspiradora robot y bueno ya funciona y todo. Pero son todas creaciones mías, entonces juego, rompo, hago, por eso te digo que no es el juego ni siquiera el de la sogá, el de la escondida que ese tipo de juegos me he dado cuenta que me gusta más hacerlos jugar que jugarlos.

T: ¿Sería lícito que un adulto jugara con los juegos de una plaza?

E: Sí, creo que sí, lástima que las hamacas no están para eso, pero ojalá nos permitirían. Hay lugares que hay hamacas para adultos. Por ejemplo en la Pampa ahí al lado de pista hay una plaza que tiene caminadores que son más de gimnasia que en el fondo terminan siendo juego. Entonces me parece bárbaro muy lícito que los grandes se pusieran a jugar con eso, es una forma de jugar. Así como al otro día terminamos todos doloridos porque son juegos físicos. Se me escapa por ahí jugar con el perro, tirarle el frisby, amenazarle y soltarlo, que vaya, que lo busque y lo traiga ese tipo de cosas también. Yo veo muchas cosas que las hago jugada, que por ahí se podría decir la falta de seriedad, que en el fondo son serias, pero seriedad porque no es formal, no es trabajada, porque no es obligatorios, por un montón de cosas.

T: ¿Le gustaría subirse a una calesita?

E: A una hamaca sí, aparte las anécdotas con las hamacas son...cuando tenía 17-16 años nos íbamos al parque de la Heras y jugábamos a ver quién saltaba más lejos de la hamaca, siempre me gustaba. De alguna manera lo hago, soy capaz de irme al campo y jugar a caminar, jugar a saltar piedras hasta que me caigo.

FECHA: 03/11/18

NOMBRE: SERGIO EDUARDO CENTURIÓN

S: Mi nombre completo es Sergio Eduardo Centurión, voy a cumplir 67 años y prácticamente toda mi vida laboral la desarrollé en río IV, he trabajado en algunas ciudades vecinas o poblaciones pero el núcleo central de mi ocupación fue en la ciudad de Río IV y en escuelas primarias y secundarias, y desde muy temprano prácticamente unos de los primeros trabajos que tuve cuando me recibí fue la Universidad Nacional de Río IV en el Profesorado de Educación Física.

Actualmente estoy haciendo uso de la jubilación, no hace mucho que me he jubilado efectivamente a partir del primero de Agosto, no hace tres meses que me he jubilado. Y dedico mi, trato, de emplear mi tiempo en un deporte nuevo, una ocupación nueva que es alpedismo extremo, que son AEE alpedismo extremo explícito, porque antes uno podía estarlo pero no era explícito.

Nosotros los Docentes de Educación Física tenemos mucho compromiso con la docencia, si bien en la Universidad me involucré de lleno en las tres vertientes que involucran a la cuestión académica que son la docencia, la investigación y la extensión. La docencia me ha ocupado mucho porque me gusta muchísimo la docencia, y las tareas de investigación y extensión para mí es una consecuencia o son un aporte, es decir a mí me gustó ser un Docente que investiga y no un investigador que da clases. Es decir yo siempre le puse mi énfasis en la docencia y también un docente que hace extensión y no un extensionista que da clases. Desde ese lugar es de donde me he parado siempre. Actualmente me cuesta muchísimo despojarme de esas obligaciones que he tenido hasta el 31 de Julio, me siguen invitando a reuniones, sigo participando en cuestiones de tribunales de concurso, sigo orientando trabajos finales de tesis de Licenciaturas no solo de Educación Física sino de Educación Inicial. Y alguna que otra tarea vinculada a cuestiones de consultoría y esas sí están apareciendo y bueno no estaban en mis planes. Esas serían vinculadas al trabajo. En la pregunta explícita de la temática que a vos te interesa pienso y quiero relacionarla con una cuestión del juego en un sentido estricto desde la perspectiva lúdica, esa es la pregunta que me haces.

T: ¿Qué es el Juego para usted?

S: El Juego para mí, tratando de superar las categorizaciones de Huizinga o rescatadas por Caluá que es un acto ocupación libre, un hacer como sí, etc, etc. A mí me parece una circunstancia central en la vida del Ser humano, a parte de las funciones biológicas el Juego como expresión de la Cultura debe ser una de las pocas cosas que ocupa, que está efervescente o latente a lo largo de toda la vida del Ser humano, no creo que haya gente que pueda decir "yo nunca jugué". En ese contexto de cuestión desde la perspectiva cultural, que es desde donde yo lo he abordado siempre, no desde la cuestión del jugar de decir bueno como veíamos el gato bueno los animales también juegan, no pero nosotros decimos los animales también juegan, el único animal que dice yo estoy jugando es el Ser humano, el resto nosotros decimos que juegan nadie nos dijo o por lo menos no lo hemos entendido cuando nos lo dicen y lo que hacen son asignaciones: el gato está jugando, el perro está jugando, ese tipo de cosas son asignaciones que nosotros le hacemos a esas conductas. Pero para mí el Juego es central, tanto como expresión de la cultura en sentido general y en sentido estricto como una cuestión vital o crucial en la perspectiva de la formación del profesional de Educación Física eso siempre fue así, mi tesis doctoral, el proyecto de tesis doctoral que lo estoy defendiendo ahora habla sobre el Juego en la

formación del Profesor de educación Física, esa es la cuestión donde yo argumento que la Educación Física tiene atributos suficientes para ser una disciplina académica y el Juego también los suyos por su lado para transformarse en una materia pilar básica en la formación del Profesorado de Educación Física, dado que no hay otros profesionales que se dediquen al Juego desde la pertinencia, desde el conocimiento que son por lo menos los que yo he estudiado al Juego desde la perspectiva lúdica es el profesor de educación Física y las profesoras de nivel Inicial, otros no tienen en su currícula una materia, una asignatura que sea explícitamente comprometida con el estudio del Juego y con proyecciones a las tareas de intervención.

T: Usted ¿Juega actualmente?

S: Yo actualmente tengo dos tareas que ocupan un lugar importante en mi vida desde la perspectiva lúdica. Aprendí a los 57 años a jugar al golf y hasta el día de hoy que van a ser diez años ahora en octubre lo sigo ejerciendo como práctica y cada día me gusta más, es un deporte que realmente ocupó mi tiempo libre y mi cabeza en los tiempos no tan libres, porque yo era jugador de vóleybol y cuando me empezó a doler mucho más caer que saltar pensé que ya era tiempo de dedicarme a otra cosa. Uno quiere hacer algo y algo con otros. Ocurre que cuando uno está muy ocupado no puede hacer las cosas que quiere, si haces deporte de conjunto tenés que estar supeditado al tiempo de otros y había empezado a hacer en una época, en la época de los 40 había empezado a hacer triatlón y eso me llevaba muchas horas por día, nadar, correr y andar en bicicleta; eran seis horas por día que tenía que estar haciendo eso, que me gustaba mucho pero se había profesionalizado y se había hecho muy muy competitivo y yo había empezado en un ambiente muy participativo y demás, pero se había hecho muy muy competitivo, entonces de a poquito me fui alejando y me fui corriendo para unas actividades que podía realizar con otros en tiempos que yo pudiera manejar. El golf me resultó algo muy importante, muy lindo que lo hacían un grupo de amigos que también habían empezado de grande y donde habían varios Profesores de Educación Física, donde me sentía bastante cómodo.

T: En este practicar deporte ¿Usted practicaba un deporte o jugaba?

S: En mi perspectiva el componente lúdico, yo le asigno un significado especial a lo lúdico que tiene mucho más que ver con la diversión que con la competencia, es decir yo no puedo fugarme de esa naturaleza competitiva que es competitivo en sí mismo, yo le trato de poner más énfasis en lo lúdico y en lo social, que me divierta, que es el componente de lo lúdico, que me produzca mucha alegría, mucha diversión, muchas ganas de estar contento producida por esa práctica que en mi caso es el golf.

T: ¿A dónde juega?

S: Empezamos por cuestiones de prejuicios, yo empecé, yo creía que el golf era para la gente únicamente con plata, para la gente que eran finos, finolis como decimos los negros o para la gente que tenían talento para eso. Por eso nunca me interesé. Al haber ese grupo de amigos que cuando nos juntábamos hablaban de todo lo que hacían cuando estaban juntos y yo le decía: ¿por qué no me invitaron? No porque eso fue una juntada cuando hicimos un viernes con los que jugamos al golf, entonces siempre quedaba afuera de todo eso. Y habíamos empezado a jugar en una cancha que se llamaba el Catalinas Golf, que era una cancha de golf chiquita que había en una población que esta a diez kilómetros que se llama Santa Catalina de Holmer y tenía una cancha de Golf donde no tenía los criterios de selección y de membresía que tienen las canchas de golf como el Golf Club de Rio IV,

aparte de tener una cuota muy cara para la economía de uno y hay que tener una cuestión de membresía es que alguien te presente, que alguien diga este es fulano y yo me hago responsable de su proceder, que eso no me interesaba. Y en Catalinas era como ir a un Club, hacerse socio y ahí los compañeros me decía qué palos tenía que comprar y ahí empezamos. Era importante jugar y no la marca de los palos.

T: ¿Ha jugado en otros lugares en los últimos tiempos?

S: Si, Catalinas y Catalinas terminó cerrándose, entonces ahí nos fuimos a otro lugar que es el San Esteban. Que es un cuntry que tiene una cancha muy grande, muy linda y es vecina del Golf Club que es La cancha de Golf de Rio IV. Ahí en San Esteban que tampoco soy socio, soy de los que paga por adelantado el derecho de usar la cancha, no cualquiera es socio. Pero nosotros somos un grupo de 17, de los cuales hay uno de los compañeros que es un hombre de 80 años y el más chico tiene 56, yo sería el de generación intermedia y me hace sentir muy joven. Y sí, esos 18 tenemos un campeonato anual de 22 fechas. Y atendiendo a eso que vos decís dónde he jugado a razón de eso sí ahí descubrí que había muchas canchas de golf y canchas de golf en lugares impensados, entonces tenemos fechas en diferentes canchas. Una fecha completa en Coronel Moldes que es una población cercana que tiene dos canchas de golf una grande y una chica, Vicuña maquena tiene otra cancha de golf que es una cancha grande muy bonita. En la localidad de Sampacho hay otra cancha, es decir nosotros tenemos fechas en todos esos lugares. Entrando a Almafuerte en Barrancas, después tenemos tres aca en Villa General Belgrano, después cerca de Despeñaderos hay otra cancha que es de San Miguel y finalmente terminamos jugando y ahora vamos el próximo fin de semana que es final de campeonato es en Yacanto de Traslasierra cerca de Villa Dolores hay un hotel muy lindo, un hotel Inglés de la época que hicieron el ferrocarril en los años 30, que los que conocen dicen que es una cancha al estilo Inglés, yo diferencio las canchas de golf de las de futbol...pero los ue saben dice que es una cancha con estilo Inglés que tiene ese tipo de atributos, es una cancha muy linda, muy bien cuidada y un ambiente del hotel ese que ahí mismo está el hotel Yacanto Golf Club y una serie de indicadores que hacen que uno puede ver que ese lugar tiene una historia de golf donde salen los nombres, los torneos que se han jugado y demás que por supuesto uno nunca va a estar en esos cuadros, no espero estar. Pero para nosotros es un momento muy lindo que tenemos el privilegio de compartir porque vamos con nuestras esposas, nos divertimos muchísimo y también jugamos al golf.

Y hay otra actividad que la hago porque me gusta y la he empezado hace poco que es un grupo de canto terapia. Ese canto terapia es algo que yo se lo objeto porque cuando voy digo: no es necesario estar enfermo porque la terapia significa cuando vos estás enfermo y los que van ninguno está enfermo. Pero yo empecé a ver que ese es un recurso comercial porque si dice "ludicanto" como se debiera llamar no va nadie, porque todo el mundo dice: yo voy ahí y me siento bien y después hacemos relajación, apagamos la luz y decimos que nos queremos...pero yo voy a cantar. Esa es otra cosa que me gusta muchísimo y tiene alguna actividades que se llaman "los cantores de la ducha" es para cantores que se animan a cantar cuando están solos, que paso a ser un programa donde los que no nos animamos a cantar en público nunca ahí nos animamos a cantar algo entre nosotros y sabemos que tiene los requisitos del juego que tienen que ver con el permiso y la confianza, permiso es para jugar a lo que vos quieras y confianza en que nadie se te va a burlar, entonces no necesitas ser un

experto, que para jugar es eso, que muchas veces no se juega porque la sociedad te exige que seas un experto que hagas un gol cada tanto tiempo y para jugar no necesitas eso. Para cantar exacaamente no se necesita se Pavarotti ni la Soledad, es decir tener ganas de hacerlo. Esa es otra de las cosas vinculadas a lo lúdico que me ocupan bastante. Y si, lo instalé en el mismo sentido el terminar el Doctorado en hacer la tesis que es sobre el Juego, es decir bueno ya no es una tesis para que me pongan un puntaje como investigador, que me suban de categoría como Docente, sino porque a mí me gusta y porque yo tengo ganas.

T: ¿A qué le gustaría jugar que no juega?

S: A lo que estoy jugando. El Juego de vivir lúdicamente. Lo lúdico en el juego tiene sentido cuando vos elegís, no que te metan de cabeza en el juego.

T: ¿Con quién?

S: Con gente que quiero, es decir al Juego, a la cama y a la mesa no se juega con cualquiera. No se comparte con cualquiera, ni la mesa, ni la cama, ni el juego. Si jugas con alguien que no quieres estás haciendo un esfuerzo, estás colaborando, se parece más a un trabajo es una obligación no un juego. El juego es algo que vos no estás obligado.

T: Sus amigos que Juegan ¿cree que juegan o que realizan un deporte?

S: Hay algunos que no pueden apartarse de la matriz deportiva competitiva, entonces son ellos los que corrigen los golpes, como te tenes que parar, como tenes que pegarle...si cuando uno está haciendo se muestra contrariado cuando no le salen bien las cosas, pero es una cuestión no tiene que ver con la técnica o el perfeccionismo sino con el profundizar el sentido del Juego.

A mí sí, con quién me gustaría jugar con la gente que sigo jugando, con los amigos, con gente que uno quiere, esa es la cuestión. Con personas que significan algo en mi vida y que yo presumo que significo algo en la vida de ellos, es decir que no le da lo mismo que jugar con otro.

T: ¿Cuál es la importancia del Juego?

S: La importancia del Juego en mi vida como ser humano creo que está en todas las cosas cotidianas, aunque uno no lo haga explícito. Es decir, vos podes ver acá la casa y bueno qué estilo de decoración tiene tu casa y tiene un estilo de todo por dos pesos, a mí lo que se me antoja esto va en este lugar, pero esto no pega, no pega pero a mí me gusta, es decir a eso yo también le doy un carácter lúdico a ese tipo de cosas. Creo que está presente en diferentes esferas de tu vida cotidiana, porque tiene que ver con el juego de por qué estas jugado y porque sí. El porque sí, en mi vida ocupa un lugar muy importante y el como si... también. El golf es como si fueras un jugador de golf. Yo no soy un jugador de golf, ser jugador tiene unas connotaciones muy importantes, yo Juego al Golf, pero no soy jugador. Es decir, no soy cantor juego a que soy cantor.

T: ¿Hay niños en su familia?

S: No. Tengo que tomar conciencia para darme cuenta que mis hijos ya no son niños, tiene 41 y 42 años. Pero al respecto al lugar que ocupan en mi corazón sí. No tengo nietos. Y como es una perspectiva, la infancia es una construcción de la cultura y no una expresión vital como realmente es; a esa atapa cronológica del Ser humano que ocupa y se le pone principio y se le pone fin, la cultura le llamó infancia porque en algún momento esos Seres humanos tenían que dejar de estar a la macana y empezar a trabajar. Digamos la frontera donde termina el Juego empieza el trabajo, no hay otra cosa.

La división de la jornada en tres la propició la utilización productiva de la existencia humana, es decir ocho horas para trabajar, ocho horas para descansar y gracias a dios las otra ocho horas eran de propiedad del Sujeto; porque antes eran doce horas para trabajar y doce horas para descansar o sea que estaban divididas en trabajo y descanso la vida de los adultos. El que tengamos ocho horas de tiempo no libre generalmente lo tenemos liberado, lo lindo es tener tiempo libre no liberado, uno hace lo posible por tener tiempo libre y no liberado.

T: Sus familiares de su edad ¿cree que juegan?

S: Creo que no. Pienso que, porque uno no se desprende, yo particularmente al observar a las personas que uno quiere no me puedo desprender de un formato profesional que me ha dicho esto es así y esto es de esta manera. Asignarle a cada cosa una ocupación o una liberación, entonces pienso...me había puesto a pensar en mis hermanos un poco más grande y creo que sí juegan, porque me estaba acordando de lo mismo que hago yo, ellos están participando de un coro. Y eran muy fanáticos de las palabras cruzadas, a lo mejor nosotros los profes de Educación Física le asignamos carácter lúdico a todas aquellas actividades que se expresan a través del movimiento del cuerpo, con compromiso y exhibición de destrezas. Pero lo lúdico tiene mucho que ver con ejercer algún talento como el saber hacer un crucigrama y hacerlo con gusto y estar esperando la revista del diario que trae solo crucigramas. Entonces yo creo que sí, analizándolo desde ese punto de vista, sí juegan mucho, por eso en principio me costó mucho alejarme de la cuestión del formato de juegos corporales al que yo estoy habituado, pero si es de la perspectiva de la que yo estoy asumiendo ahora no solo son los juegos corporales sino un montón de otras expresiones de la cultura que tienen un fuerte componente lúdico.

T: ¿Observa diferencia entre su juego y el juego de los demás?

S: Ahí entraríamos desde esa perspectiva del juego del punto de vista del observador y el juego del punto de vista del jugador. Ahí ya cada uno sabe si juega o no. Hay una canción que dice: "al que no lleva la carga le parece que no pesa", es decir cada uno sabe si está jugando, el juego tiene ese tipo de válvulas de escape, es decir que cuando a uno por ahí ha metido la pata dice no no estaba jugado, nos permite hasta ese tipo de cosas el Juego. En el trabajo no, te equivocaste y te evalúan por tu eficiencia.

T: ¿Tiene relación su formación profesional con el juego?

S: Creo que sí. Porque me ha ayudado a mirar toda la formación nuestra, mía en particular de ser eminentemente empírica empecé a tratar de hacerla un poco más reflexiva y justificarla teóricamente por qué, por mi rol profesional al Sujeto común no le hace falta saber los componentes del salto, ni el rol de las mitocondrias, yo sí tengo la obligación y por ahí me cuesta mirar las cosas como profesional ya en vacaciones o como Sujeto común me cuesta mucho.

T: Mientras desarrollaba su labor profesional como docente ¿Jugaba?

S: Jugué mucho tiempo al volibol, que lo descubrí en el profesorado de Educación Física.

T: ¿Jugaba o practicaba el deporte?

S: Jugaba, nunca hice deportes, nunca estuve en una liga, nunca estuve fichado ni nada. Si en Rio IV estuve porque eso nos permitía jugar con otros que había que ficharse, sino siempre jugábamos entre nosotros. Pero no porque eso fuera una condición de decir estoy en primera división, segunda división,

estamos en el torneo A o B o C, era más que nada para poder jugar que uno se ajustaba a esas formalidades.

T: ¿Qué piensa que el adulto juegue a juegos que no sean deportivos?

S: ¿Por ejemplo?

T: ¿Sería lícito que un adulto juegue con los juegos de una plaza?

S: Me parece bien. Sí, sí. Me parece bien, es decir tiene que ver con el permiso y la confianza. Si yo vengo caminado por la vereda, muchas veces, y veo una verja baja y me dan ganas de caminar por encima y no me animo, porque digo: ¿qué va a decir la gente? Un grandote pelotudo caminando, haciendo equilibrio arriba de la verja...y me dan ganas! Y el que lo hace pero que lindo!

T: Le gustaría subirse a una calecita?

S: Me encantaría, si si.

T: ¿Por qué no lo hace?

S: Precisamente, porque no me doy permiso. Lo importante es que me subiera, si lo pienso ya no sirve. Voy caminado por la vereda qué lindo sería subirse y ¿por qué no te subiste? Yo mismo me puse los frenos inhibidores sociales de decir: el grandote ahh ...esa es la cuestión. También el juego y esas cosas están condicionados por la cultura: Y ya están grandes. Y nosotros mismo: ya estás grande para jugar déjate de joder y para otra cosa sos chico, estás grande para jugar y para prestarle el auto sos chico.

T: ¿Hay algún niño en la familia?

S: Lo más cerca que tengo es un sobrinito que está en Córdoba y tiene unos catorce años.

T: ¿Con Él Juega?

S: Muy poco he jugado, porque no nos encontramos mucho. Pero sí he jugado acá en la pileta. En ese lugar se improvisa como cancha de tejos y siempre que viene la familia se hace un campeonato de tejos. Y con Cristi jugar a las cartas, me gana siempre.

FECHA: 10/12/18

MONICA GALE

M: Mi nombres es Mónica Irene Gale, tengo 58 años de edad, egresé del profesorado de Educación Física del Ipef en el año 1980 y a partir del año de egreso empecé a trabajar en escuelas primarias, secundarias, piletas de natación, escuelas de verano, colonias de vacaciones y en el año 87 ingrese al Profesorado de educación Física el Ipef como docente de natación y hasta ahí estuve ejerciendo como Docente, como Vice Directora, como Directora, como Decana hasta febrero del 2018 que me jubilé. Y actualmente soy una feliz jubilada, pero me llamaron de la UPC para conformar una comisión, una oficina de concursos.

T: ¿Qué es el Juego para usted?

M: El Juego es placer, no sé si habrá una definición conceptual un poco más intrincada, un poco más filosófica, pero en realidad el Juego es placer, es poder sentirse bien, poder volver a las raíces, a poder vivenciar ese placer que uno sentía de niño cuando jugaba aunque sea las piedritas, a las canicas o a la sogá o al elástico. Yo he pasado por suerte una etapa de niña con juegos de mucha actividad, no teníamos juegos tan pasivos salvo que jugáramos al ludo, a la payana eso era lo más tranqui, el resto eran muchos juegos con actividad física, mucho poner el cuerpo. Aunque en este momento no juegue a esos mismos juegos me traslado a esa época y siento ese placer, esa libertad, esa tranquilidad, es otro estado, es un estado como único.

T: Actualmente ¿A qué juega?

M: Y la verdad que actualmente estoy hecha una vaga, juego por ahí cuando estoy con mis hijos jugamos al ludo, más que nada a juegos de mesa, tengo que reconocer que juego mucho a los jueguitos del celular y sí por ahí jugamos especialmente en el verano en la pileta tenemos la pelota, el arito al vóley. Y sí me suelo juntar con mis amigas y por ahí hacemos algún quemado que no te altere mucho, que no te rompa los ligamentos, pero que te muevas un poco. En realidad tengo que reconocer que es poco lo que hago de actividad física en juego.

T: ¿En qué lugares ha jugado ?

M: en la playa, en el fondo de mi casa, juego cuando viene algún hijo de los amigos de mi hijo porque yo nietos no tengo, ahí aprovecho y juego, me tiro al suelo, me hago la muerta, le hago cosquillas, esos juegos así más de contactos. He jugado...mirá que tan poco será que no me acuerdo, sí más que nada aca en casa o cuando vas de vacaciones en alguna playa.

T: ¿A qué te gustaría jugar y con quién?

M: Me gusta jugar a la sogá, ya no sé si podría porque uno tiene tantos achaques que no sé si la prótesis de la columna se me saldría cuando pegue dos saltos, por las dudas no lo hago. Me gusta jugar a muchos juegos con pelota por ahí acá nos ponemos a jugar un poco al tipo vóley al tercero rematamos y a lo mejor somos mis tres hijos, yo, mi sobrino, algún otro amigo y para de contar.

T: Con su pares ¿Juega?

M: Y la verdad que con mis pares ya tan poco uno juega que uno se dedica a tomar mates, a comer, a charlar, a ponernos al día. Pero sí con algunos grupos de amigos al dígalo con mímica, al truco, a cartas no son juegos de mucha actividad. Sí me gusta mucho jugar al dígalo con mímica, me rio mucho, me divierto mucho, soy muy competitiva, trato de no perder la pelea hasta el fondo. Juego mucho a crucigramas, no sé si se considera juego o no pero hago muchos crucigramas. Pero con mis pares por lo general a ese tipo de juegos.

T: Observa diferencias entre su jugar y el jugar de ellos?

M: Sí. Yo respeto muchísimo las reglas, soy una enferma, no me gusta que hagan trampa para nada, me molesta muchísimo cuando hacen trampa, me enoja mal. En relación a eso hay muchos que te dicen yo ya me aburrí, pero no terminamos y yo no, hasta que no termino el juego no lo dejo.

T: ¿Tiene relación su formación profesional con su jugar actual?

M: Calculo que en ese tipo de conceptos sí, en la formación uno siempre ha tratado de inculcar que el Juego es placer, que el Juego tiene que ser correcto y también el los deportes el far play yo me sentiría muy mal si haría todo lo contrario a lo que creo que trate de inculcar e involucrar en toda mi vida y en todo mi proceso educativo también como docente.

T: Mientras desarrollabas el deporte ¿Desarrollabas el deporte o jugabas?

M: En realidad llego un momento que el deporte era deporte. Era deporte – trabajo, obligación, que no dejaba de ser placentero, pero yo no me sentía que estuviera jugando. Es más nosotros entrenábamos de lunes a sábados a la mañana y el sábado y domingo nos íbamos a la pileta a jugar, pero jugábamos en la pileta, que carrerita, que mancha, que pelota, que lo que se te ocurra en el agua, eso sí era El jugar. Lo otro era como el trabajo digamos en cierta medida.

T: mientras desarrollabas tu labor profesional como docente ¿Jugabas?

M: Sí, con los estudiantes, si me gustaba jugar mucho especialmente en la primaria con los chicos, por eso creo que de vieja mejor que haya dejado porque ya no me podría haber podido mover ni tirar al piso. Pero sí jugaba mucho con los chicos, especialmente de la primaria. Por lo general jugabamo a los que planificaba para dar ese día en la clase a la mancha, al quemado, jugaba mucho con los chicos que tenían más limitaciones, en la primaria jugaba mucho. Y en el profesorado también, después uno ya se complica con el tema de las funciones y los cargos. No sé si es que te olvidas de jugar o es que la cabeza ya no te da o no te sentís como cómoda, pero sí cuando he tenido la oportunidad en el profesorado he jugado en los intertribus, en los encuentros de egresados de estudiantes y en las clases a veces.

T: Actualmente ¿Qué importancia tiene el Juego en tu vida?

M: En realidad ahora que vos me lo planteas es muy importante, me estoy dando cuenta que estoy como dejando de lado el juego en mi vida, es un buen planteo y una buena introspección que uno tiene que hacer o piensa que a lo mejor con estos jueguitos virtuales puede suplir o compensar la falta del otro juego. Pero sí me parece, que si bien en este momento no tiene un factor preponderante lo debería tener y lo tengo que asumir porque gustaría poder hacerlo.

T: ¿Qué piensas que el adulto juegue a juegos que no sean deportivos?

M: Me parece bien. Yo creo que el juego, es juego. Y que cada uno siente el placer en el tipo de juego que se le ocurra. Mientras que no sean juegos de azar (timba) que eso si me parece que no

correspondería o por lo menos a mí no me llama en absoluto la atención, no es lo mismo jugar a la lotería entre amigos que jugas porotos, que jugar en un casino o una rula toda la noche. Pero me parece que el juego, es juego, que mientras te brinde placer no debería tener ningún tipo de diferencia entre el juego deportivo activo, más pasivo, con elementos...porque creo que cada uno se genera sus propias instancias y momentos. No me parece que sería como condicionante que si es deportivo es juego y si no es deportivo no es juego.

T: ¿Sería lícito que un adulto juegue con los juegos de una plaza?

M: Si, cómo que no. Es hermoso hamacarse, tirarse del tobogán, lo que pasa que por ahí no entramos o los rompemos o somos muy pesados. Yo cuando encuentro una plaza yo me hamaco, pero automáticamente me hamaco y me hamaco sin manos y salto para salir de la hamaca. Igual que la calesita esa que vos giras con las manos, con la excusa de subir los chicos yo siempre me subo. El parque sarmiento para mí es una delicia, ahora tengo chicos grandes, pero yo le festejaba los cumpleaños a todos ahí porque a mí me encantaba subir al mambo y a la vuelta al mundo y todo esos juegos que había. Sí, si tendría que haber una plaza para mayores primero que nada para no romper los juegos de los chicos y segundo para que no se te rían tampoco, porque por ahí te ven trepar y dicen "esta vieja qué hace acá".

FECHA 03/10/19

SILVIA ALCOTA

S: Mi nombre es Silvia Beatriz Alcota, tengo 59 años. He trabajado en nivel inicial, primario, secundario, terciario y universitario. En el nivel que mayor cantidad de años estuve es en el terciario y primario con el que más he disfrutado. Actualmente me dedico a ser abuela y a estudiar.

T: ¿Qué es el Juego para usted?

S: El juego puede llegar a ser un proceso didáctico y pedagógico muy importante para enseñar y para aprender cuando se tienen objetivos claros. El juego me parece que es la estrategia didáctica por excelencia.

T: Actualmente ¿Juega?

S: Casi nada, solamente los juegos que hago con mi nieto.

T: ¿A qué juegan?

S: Básicamente a los juegos que él quiere, que tienen que ver con construcciones, juegos que tienen que ver con los dibujos animados que ve y con lo que retoma de lo que ve. Por otro lado jugar al fútbol que le gusta mucho.

T: ¿A dónde juega?

S: En el patio, acá en la casa, en la plaza, en el pueblo de su bisabuela.

T: ¿A qué te gustaría jugar?

S: No tengo la menor idea, porque es algo que no se me ocurrió pensar. Pero podría ser con jóvenes, niños o adultos, pero algo en particular de jugar no se me ocurre.

T: ¿Juega con pares?

S: No, más que todo he practicado deporte. Pero juego...ya perdí la cuenta.

T: ¿Qué importancia tiene el juego actualmente?

S: La importancia que estoy recorriendo en mi investigación, basada en ver cómo aprenden los estudiantes de Educación Física a enseñar a jugar, porque es una herramienta que utilizamos muchísimo los profes de Educación Física y ocupa un lugar importante porque es tema de investigación mío.

T: Sus amigos o familiares de su edad ¿Juegan?

S: De manera recreativa tengo unas amigas que juegan al paddle, juegan sobre la base de un deporte. Tengo un grupo de vóley o del básquet que siguen juntándose pero juegan al deporte.

T: ¿Observa diferencias entre su juego y el juego de los otros?

S: Es que yo no lo hago. Solo comparto los espacios, hay cosas que por precaución y salud no las hago.

T: ¿Tiene relación su formación profesional con su jugar actual?

S: Con mi nieto sí, pero yo no juego.

T: Mientras desarrollaba su labor como docente ¿Jugaba?

S: Sí, por eso amé la escuela primaria. Jugaba a todo, a todas las propuestas que preparaba.

T: Para usted ¿practicaba un deporte o hacía un juego?

S: Deporte riguroso porque estábamos dentro de las ligas provinciales. Porque entrenábamos para ganar.

T: ¿No le dan ganas de jugar a otras cosas que no sean deportivas?

S: Es que yo no juego, solo el juego es con mis nietos.

T: ¿Qué piensa que el adulto juegue a juegos que no sean deportivos?

S: Me parece muy bueno, me parece que debería haber más espacios a donde eso se realice de manera gratuita.

T: ¿Sería lícito que un adulto juegue con los juegos de una plaza?

S: Claro, totalmente.

T: ¿Le gustaría subirse a una calesita o hamaca?

S: Absolutamente, lo haría sin ninguna vergüenza ni pudor. Yo creo que este momento social que nos dificulta estar en esos espacios abiertos hoy hace que mucha gente se guarde en su casa y eso no está bueno. Pero si yo tuviera que tirarme de un tobogán, ir a un sube y baja, ir a un columpio lo disfrutaría totalmente, no importa si no está bien visto.

FECHA 04/10/19

ENRIQUE GUEVARA

Mi nombre es Enrique Alberto Guevara, tengo sesenta y un años. He sido Profesor en el Ipef, trabajé en la Municipalidad de Córdoba y luego de recibirme trabajé en el secundario. Y como jubilado empecé a estudiar Inglés, con la Educación Física casi nada, sigo en contacto con la gente del profesorado, pero desde el punto de vista de sostener alguna actividad relacionada con la educación Física específicamente no. Sí, tuve siempre una conducta de realizar actividad física, regularmente hago actividad física.

T: ¿Qué es el juego?

E: Es un espacio que el hombre tiene para enriquecer el espíritu, para llevar una vida más positiva, es un medio que me va a permitir disponer de mi libertad y hacer lo que en ese momento estoy sintiendo, es una forma de sentir la vida. El juego exige un compromiso y es un espacio de disfrutar.

T: Usted ¿Juega actualmente?

E: Sí, juego en la medida que me lo permite la situación. Pero como juego formal, no tengo una actividad de juego formal, salvo los espacios de esparcimiento. El hecho de ir al gimnasio lo tomo con dos premisas una de hacer actividad física y como momento de disfrutar.

T: ¿A qué juega?

E: Con la familia juego mucho. A juegos de mesa, el juego en el patio con las mascotas.

T: ¿A qué le gustaría jugar?

E: Es una actividad que pueda hacer con mis amigos que puede ser un deporte de equipo, el paddle, aunque trato de evitar los deportes de contacto por mis limitaciones.

T: Mientras practicaba deporte ¿Practicaba el deporte o jugaba?

E: practicaba el deporte porque necesitaba una disciplina, pero no quiere decir que no lo disfrutara. Buscaba un resultado o una mejora en el rendimiento.

T: ¿Qué importancia tiene el juego actualmente?

E: Actualmente me gustaría tener más tiempo para compartir las instancias de juego, pero en estos momentos me encuentro acompañando a mi señora que aún sigue trabajando, yendo los fines de semana a pasear.

T: Sus amigos y/o familiares de su edad ¿Juegan?

E: Mis hijos sí, desde juegos de computación, video juegos, la play o con el equipo de paint ball. Ellos tienen más espacios de juego.

T: ¿Por qué le parece que juegan?

E: Creo que juegan por mí misma profesión porque desde chicos hemos jugado siempre juntos, hasta en los cumpleaños. Me parece que el juego de ellos refleja la infancia que han tenido.

T: ¿Observa diferencias entre su juego y el juego de los otros?

E: Sí, sobre todo en lo que tiene que ver con la actividad motriz, el juego nuestro era netamente al aire libre, correr, jugar con las manos, jugar con autitos que modificábamos, tiene que ver con cuestiones que hacen a la seguridad y a la disponibilidad de espacio. Hoy la realidad es diferente en lo social y económico y eso hace que haya limitaciones.

T: ¿Tiene relación su formación profesional con su jugar actual?

E: Yo creo que sí.

T: Mientras desarrollaba su labor profesional como Docente ¿Jugaba?

E: Sí, en el profesorado dando recreación participando en cada juego. En la organización que ellos realizaban de cada actividad participaba intentando transmitir el entusiasmo y disfrute del juego.

T: ¿No le dan ganas de jugar a otras cosas que no sean deportivas?

E: Con un grupo jugamos a los naipes, con otro a juegos de mesa, aunque no es tan habitual pero si se da la posibilidad participo, me entusiasmo, me involucro en el juego.

T: ¿Qué piensa que el adulto juegue a juegos que no sean deportivos?

E: Me parece que tiene que haber de los dos y está muy bien, la parte física y la creativa a la vez.

T: ¿Sería lícito que un adulto juegue con los juegos de una plaza?

E: Claro que sí, tendría que ser así. Es más los parques y las plazas deberían tener espacios de juegos para los adultos.

T: ¿Le gustaría subirse a una calesita o hamaca?

E: Sí, lo haría y disfrutaría. Ir a un carrusel o subirme a la vuelta al mundo, me encantaría.

FECHA 15/04/19

DANIEL GRACO

63 años. Actualmente soy el Subsecretario de Deporte de la Municipalidad de Córdoba, trabajo que vengo haciendo ad honorem hace dos años y media cuando me jubilé. He sido Profesor de Profesorado durante treinta y cinco años. Mis primeros años he trabajado en la escuela primaria durante cinco años, fui el responsable de los seleccionados argentinos desde el punto de vista profesional de la Unión Argentina Rugby durante ocho años. Luego me contrató el Comité olímpico chileno para hacerme cargo de los seleccionados chilenos durante cuatro años. Luego doce años de dedicarme al Rugby profesional.

T: ¿Qué es el Juego?

D: Es un espacio que tenemos los seres humanos tanto desde el punto de vista individual como desde el punto de vista social para poder sentir el placer y la posibilidad de que ese espacio nos dé un crecimiento desde todos los puntos de vista, en muchos casos mucha gente lo utiliza para tener una mejor salud física o intelectual, en otros casos para interrelacionarse; en definitiva es un puente a un estado de bienestar y a un estado de placer en donde uno no tiene ataduras y tiene fundamentalmente libertad de poder hacerlo y querer hacerlo.

T: ¿Usted juega actualmente?

D: Yo juego, pero mis juegos actualmente, como soy una persona que tiene muchas operaciones en el cuerpo debido a que he practicado el alto rendimiento, que no es salud, entonces mis juegos son fundamentalmente intelectuales.

T: ¿A qué juega?

D: Al ajedrez y me gustan mucho los juegos matemáticos, a través de la computadora, del diario, todos los días hago juegos como el sudoku o las pirámides numéricas, me da placer y hacerlos es un desafío personal.

T: ¿Con quién juega?

D: los juegos numéricos los hago solo, el ajedrez lo comparto con algún par tener que desee jugar y quiera acompañarme.

T: ¿En qué lugares juega?

D: Como estos juegos son intelectuales utilizo cualquier espacio, desde mi casa, la oficina, en cualquier lugar. Lo bueno de estos juegos cognitivos intelectuales es que te permiten llevarlos a donde vos quieras y a donde uno tenga un tiempo.

T: ¿A qué le gustaría jugar que no juega y con quién?

D: Juegos que tengan que ver con el deporte, con la destreza física, me gustaría cualquier tipo de deporte, me gusta el básquetbol, me gusta el vóleibol, me gusta una parte del rugby que hice durante toda mi vida que no tuviera contacto físico y con cualquier tipo de grupo que tenga que ver con la amistad y las relaciones afectivas.

T: ¿Tiene nietos?

D: Tengo nietas. Juego muchísimo con ellas, sobre todo con la más grande que tiene cuatro años, jugamos a dibujar, a que corre y yo la atrapo, a que ella salta y yo la cuido, al doctor, a la maestra, y las otras son bebés así que los juegos que realizamos son netamente sensoriales de acuerdo a los

meses que tienen. Me gusta regalarles juegos didácticos, regalar una muñeca también es jugar porque estimula a un juego.

T: ¿Juega con Pares?

D: Cuando he jugado al Ajedrez he jugado con pares, al no hacer con el juego una destreza física si lo pudiera hacer seguramente lo haría con mis hijos. Si, familiarmente cuando salimos de vacaciones hacemos juegos de mesas y ahí intervienen los hijos, la mujer, los amigos.

T: ¿Cuál es la importancia que tiene el juego en su vida actualmente?

D: para mí es un espacio de libertad, yo lo elijo en el lugar, el momento, lo que quiero y con quien quiero. Es un sinónimo de libertad.

T: ¿Tiene relación su formación profesional con su jugar actual?

D: Si, seguramente.

T: ¿Tiene familiares o amigos de su edad que jueguen?

D: Si, creo que quienes han practicado deporte, todos si o si juegan tienen ese aspecto lúdico y a su vez ese aspecto de desafío. Porque al venir del deporte hay una continuidad en el juego de ese desafío permanente que tienen.

T: Mientras desarrollaba su labor profesional como Deportista ¿Jugaba o hacia el Deporte?

D: Hacía ambas cosas, porque en realidad son juegos que hacen los jugadores para resolver problemas, entonces uno juega en la práctica y esos problemas que va acumulando en su resolución indefectiblemente después lo tengo en el deporte. Hay un momento que el juego se entrelaza con el área deportiva.

T: ¿Observa diferencias entre su jugar y el jugar de los demás?

D: Veo que son intolerantes quienes están jugando al ajedrez conmigo y no ha practicado deporte alguna vez y se ponen intolerantes ante la derrota o quienes tienen un desafío en el diario y tienen que hacer un sudoku y no lo pueden completar se ponen intolerantes ante la cuestión y tienen una frustración. Yo no lo tengo y creo que quienes han participado conmigo deporte el grado de tolerancia en la vida es totalmente diferente.

T: Mientras desarrollaba su labor como Docente ¿Jugaba?

D: Si, jugaba. Interactuaba con los alumnos. Era darle las posibilidades en un espacio y tiempo de poder entender esa libertad de resolver a través del juego cuestiones tácticas. El juego puede ser individual o colectivo.

T: ¿Qué piensa que el adulto juegue a juegos que no sean deportivos?

D: Me parece bien, forma parte de la naturaleza del adulto.

T: ¿Sería lícito que un adulto juegue con los juegos de una plaza?

D: Yo creo que hamacarse es bueno para un niño y para un adulto, el tema es que si la hamaca esta preparada para los cien kilos míos o los treinta kilos del niño. Es normal y veo permanentemente. En las plazas hoy en día se ubican todas esas aparatologías físicas y es estar jugando, es haber encontrado ese espacio y ese tiempo para jugar desde lo físico, tratando de mejorar la salud en este caso.

T: ¿Le gustaría subirse a una hamaca?

D: Al tener las nietas lo hago. Formo parte de ese espacio con ellas, no me incomoda. Si lo haría solo, no lo sé.

FECHA 05/10/19

LILIANA TULISE

L: Mi nombre es Liliana Beatriz Tulise, tengo sesenta y un años, jubilada. Mi dedicación pasada fue Profesora de educación Física y Fisioterapeuta, que esa es mi otra profesión, y en este momento disfrutando de mi jubileo.

T: ¿Qué es el Juego?

L: Mi concepto de juego ha cambiado durante muchos años, no me dedico a eso ni soy profesional de esa área por lo tanto no tengo epistemológicamente tan claro. Pero sí se que el Juego es una forma de utilizar de forma placentera el tiempo, es hacer una actividad placentera.

T: ¿Juega actualmente?

L: En realidad yo vengo de un deporte individual, danza y gimnasia. Yo creo que desde chica he jugado a lo mismo de siempre, jugaba a bailar y jugaba a hacer gimnasia. Si me pongo a pensar nunca jugué de llenarme de barro, de jugar a las canicas, sí al elástico en el colegio. Mis momentos de juegos eran en el colegio, cuando me juntaba con gente que nada que ver con lo mío. Pero actualmente mi juego es salir a caminar e ir a hacer gimnasia, juntarme con mis amigos. Eso me da placer, no jugar al padle o algún deporte. Pero juego juego no.

T: ¿A dónde juega?

L: En el parque del kempes, en los gimnasios y en mi casa porque me dan placer. Sola o con mi marido o la Adriana Tascheta u otro grupo de amigas.

T: ¿A qué te gustaría jugar?

L: Nunca lo pensé. No sé.

T: ¿Qué importancia tiene el juego en tu vida?

L: No, es más si sería abuela no sé cómo haría para jugar con mi nieto, creo que él me enseñaría a jugar, porque yo ya he perdido la perspectiva del juego a través de los años. Pero en este momento no ocupa ningún lugar.

T: Sus amigos o familiares de su edad ¿juegan?

L: Mis familiares son muy deportistas, pero no juegan. Y no juegan porque la vida es demasiado estructurada, en la vida se trabaja y ocupan su tiempo en actividades saludables.

T: ¿Tiene relación tu formación profesional con su jugar actual?

L: El salir a caminar sí, creo que sí. Uno repite patrones de aprendizajes en su tiempo libre, sí influyó mucho.

T: Mientras desarrollabas tu labor profesional como Docente ¿Jugabas?

L: Sí, el lpef me enseñó a jugar, me cambió la cabeza totalmente, aprendí a jugar, aprendí a cantar y cuando empecé a trabajar en escuelas de verano yo misma me desconocía y pude disfrutar muchísimo. Y eso me sirvió cuando yo me recibí.

T: Mientras paracticada el deporte ¿practicaba deporte o hacía un juego?

L: Cuando sos chico crees que es un juego, luego son deportes tecnicistas y elitistas, competitivos, entonces el juego se convierte en una rutina que tenga o no ganas tiene que cumplir, pero no deja de ser placentero. Creo que todo empieza como un juego.

T: ¿Qué piensa que el adulto juegue a juegos que no sean deportivos?

L: Si están bien guiados según la edad de la persona me parece bien y que no sean competitivas me parece bien.

T: ¿Será lícito que un adulto juegue con los juegos de una plaza?

L: No lo veo mal, si entra en la hamaca o calesita no lo veo mal. Incluso hay muchos abuelos que comparten con los nietos eso. Es más creo que debería haber juegos más seguros para que los use el adulto.

T: ¿T

Le gustaría subirse a una calesita o hamaca?

L: Pero sí, claro que sí. En mi casa de las sierras tengo una hamaca , me encanta la sensación de vértigo que te causa en la panza y en un calesita lo haría pero como ya casi no existen...