

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

Carrera: Pedagogía de las Artes y las Humanidades

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Tema:

**“El estudio del desarrollo emocional y cognitivo, como medio de
aprendizaje de las expresiones artísticas desde la arteterapia en niños
que presentan Trastorno de Espectro Autista”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciada en Pedagogía de las
Artes.

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas.

Autor (a): Verónica Liseth Bernal Barahona

Director (a): Msc. Santiago Patricio López Chamorro

Ibarra - octubre - 2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003515408		
APELLIDOS Y NOMBRES:	BERNAL BARAHONA VERÓNICA LISETH		
DIRECCIÓN:	IBARRA		
EMAIL:	vlbernalb@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0990855488

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El estudio del desarrollo emocional y cognitivo, como medio de aprendizaje de las expresiones artísticas desde la arteterapia en niños que presentan Trastorno de Espectro Autista.
AUTOR (ES):	BERNAL BARAHONA VERÓNICA LISETH
FECHA: DD/MM/AAAA	25/10/2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes.
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Santiago Patricio López Chamorro

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 días del mes de octubre del 2022.

EL AUTOR:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Verónica Liseth Bernal Barahona', is written over a horizontal dotted line.

Nombre: Verónica Liseth Bernal Barahona

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 25 de octubre del 2022

Msc. Santiago López

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 

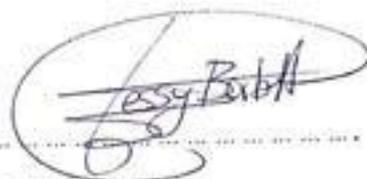
Msc. Santiago López

C.C.: 1002103750

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "El estudio del desarrollo emocional y cognitivo, como medio de aprendizaje de las expresiones artísticas desde la arteterapia en niños que presentan Trastorno de Espectro Autista", elaborado por Verónica Liseth Bernal Barahona, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:


Msc. Santiago López
C.C.: 1002103750


Msc. Jessy Barba
C.C.: 1002351946

DEDICATORIA

Dedico de manera especial a mi esposo y mi hija Edison y Danna Díaz, su ayuda ha sido fundamental, han estado junto a mi incluso en los momentos más difíciles, este proceso no fue fácil, pero estuvieron motivándome y apoyándome hasta donde sus alcances lo permitían, siempre impulsándome a ser mejor ser humano y lograr con éxito mi carrera.

Verónica

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento eterno a Dios por permitirme tener muy buenas experiencias dentro de la Universidad Técnica del Norte, a la cual le agradezco por permitirme formarme con una educación íntegra y de calidad, a mis maestros los cuales tomaron un rol muy importante en este proceso de formación, después de varios años de esfuerzo, sacrificio y dedicación tengo como resultado la culminación de este proyecto de investigación.

Verónica

RESUMEN

El presente proyecto se enmarca en el medio educativo contemporáneo puesto que existen un sin número de factores que inciden de forma directa en el bienestar de los niños, en este entorno los infantes autistas se presentan como un grupo vulnerable. El objetivo de este proyecto es implementar una guía metodológica para la aplicación de la arteterapia como recurso de expresión artística para el desarrollo emocional y cognitivo en niños que presentan el trastorno de espectro autista. La metodología que se utilizó para recabar la información necesaria que sustente la propuesta planteada, fue explicativa y correlacional partiendo de un nivel descriptivo y correlacional, con un diseño no experimental y con un enfoque mixto utilizando como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación siempre teniendo en consideración un tiempo transversal para su ejecución. La aplicación de la propuesta se sustentó en estudios previos a profesionales de la educación y familiares del mencionado grupo, se planteó tomar en cuenta el nivel del desarrollo emocional y cognitivo como variable dependiente y la arteterapia que ayuda a analizar los distintos comportamientos que los niños autistas expresan dentro del entorno del aula como independiente. En conclusión, se evidenció que la arteterapia se puede utilizar como recurso de expresión artística, a partir de sus diferentes utilidades, usos y beneficios, como se aplica y sus consecuencias en la índole del desarrollo emocional y cognitivo que deja en los niños autistas.

Palabras clave: Desarrollo emocional, desarrollo cognitivo, arteterapia, expresión artística

ABSTRACT

This project is part of the contemporary educational environment since there are a number of factors that directly affect the well-being of children, in this environment autistic infants are presented as a vulnerable group. The objective of this project is to implement a methodological guide for the application of art therapy as a resource of artistic expression for emotional and cognitive development in children with autism spectrum disorder. The methodology used to collect the necessary information to support the proposed proposal was explanatory and correlational based on a descriptive and correlational level, with a non-experimental design and a mixed approach using observation as a technique and the observation sheet as an instrument. always taking into consideration a transverse time for its execution. The application of the proposal was based on previous studies of education professionals and relatives of the aforementioned group, it was proposed to take into account the level of emotional and cognitive development as a dependent variable and art therapy that helps analyze the different behaviors that autistic children express themselves within the classroom environment as independent. In conclusion, it was shown that art therapy can be used as a resource for artistic expression, based on its different utilities, uses and benefits, how it is applied and its consequences on the nature of emotional and cognitive development that it leaves in autistic children.

Keywords: Emotional development, cognitive development, art therapy, artistic expression

Índice de contenidos

1	INTRODUCCIÓN	14
2	Objetivos 16	
	2.1 Objetivo general.....	16
	2.2 Objetivos específicos	16
	2.3 Pregunta de investigación	16
3	CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	17
	3.1 Desarrollo emocional desde la perspectiva escolar.....	17
	3.2 El desarrollo cognitivo a partir del aprendizaje	19
	<i>Capacidades y habilidades según el rango de edad.....</i>	20
	3.3 El arte desde la apreciación estética y educativa	21
	3.4 La expresión artística desde una visión actual.....	22
	<i>Definiciones de expresión artística</i>	22
	3.5 Los tipos de expresión artística en la educación.	23
	3.6 Relación arte- terapia en la educación.	24
	3.7 Arteterapia en el contexto educativo.....	25
	3.8 Procesos artísticos que ayudan al desarrollo emocional y cognitivo.	26
	3.9 Beneficios de la arteterapia	28
	<i>Beneficios en el campo personal y social.....</i>	28
	3.10 Autismo desde la apreciación educativa	29
	<i>Dimensiones y nivel de afectación</i>	31
4	CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	33
	4.1 Tipo de investigación.....	33
	4.2 Nivel de la investigación.....	33
	4.3 Diseño de la investigación	33
	4.4 Enfoque de la investigación.....	34
	4.5 Técnicas e instrumentos de investigación	34
	4.6 Población de estudio	34
5	CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
6	CAPÍTULO IV: PROPUESTA	44
7	CONCLUSIONES	45
8	RECOMENDACIONES	656

9	GLOSARIO	667
10	REFERENCIAS	678
11	ANEXOS	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Capacidades y habilidades según el rango de edad</i>	20
Tabla 2 <i>Definiciones de expresión artística</i>	22
Tabla 3 <i>Beneficios en el campo personal y social</i>	28
Tabla 4 <i>Dimensiones y nivel de afectación</i>	31
Tabla 5 <i>Matriz de consistencia</i>	72
Tabla 6 <i>Operacionalización de la variable 1</i>	15
Tabla 7 <i>Operacionalización de la variable 2</i>	15

1 INTRODUCCIÓN

Esta investigación se realiza porque existe la necesidad de brindar nuevas alternativas que contribuyan a mejorar la comprensión del Síndrome de Espectro Autista, el que es considerado un trastorno del desarrollo muy complejo, sus problemas más notorios son la dificultad en la interacción social y comunicación, y en la mayoría de los casos se presentan con comportamientos restringidos o repetitivos los cuales el individuo que presente esta condición los presentará toda la vida. El autismo se posiciona en el cuarto lugar con relación a los trastornos del desarrollo, a pesar de ello no es muy conocido dentro del ámbito social y profesional, estadísticamente afecta a 4 de cada 100 niños, siendo más común en los varones, ya que, por cada 4 niños con autismo se presenta un caso en niñas, es por esta razón que se desconoce las técnicas o metodologías apropiadas por parte de los profesionales de la educación y los familiares, para llegar a ellos de una manera significativa, y poder aportar en el mejoramiento de su estado emocional y desarrollo cognitivo («Información General Sobre El Autismo», 2018).

Entre las características principales del Trastorno de espectro autista (TEA) tenemos, un déficit para lograr la interacción y relaciones sociales, aunque varían mucho en relación a la edad cronológica y desarrollo del estudiante. Según Baña Castro (2015) el TEA no es una enfermedad, sino una condición neurológica que afecta al desarrollo cognitivo, se lo denomina trastorno de espectro porque las personas que lo padecen pueden presentar una amplia variedad de síntomas distintos (...) lo más significativo son las investigaciones que aducen que tiene relación con el factor biológico de los padres y la formación reticular del cerebro (pp. 323-336). En los últimos años estos casos específicos han aumentado de manera notable en relación a esto Miras-Ruiz y Salazar García (2020) mencionan que existe un número alarmante en el incremento de personas con autismo, según estadísticas mundiales; de cada 10.000 personas 5 tiene autismo, su inicio temprano, antes de los tres años de vida, el 13.5% de ecuatorianos tiene algún tipo de discapacidad, entre este el 5% tiene autismo. Para lo cual en este tema se considera que en el país existen más de cinco mil personas autistas, de las cuales tan solo un porcentaje inferior al 1% recibe atención personalizada (pp. 77-90).

Cada individuo con autismo es un ser único y esto se la por la variación de su conducta y comportamiento según Vargas y Tovar (2013) el autismo se caracteriza por la presencia de un conjunto de afectaciones en múltiples rasgos característicos del ser humano, entre los cuales podemos destacar la capacidad imaginativa, el conducta, la comunicación y la interacción social recíproca, se detecta inicialmente por cada uno de los síntomas durante los 3 años de la niñez y continúan a través de toda la vida (...), sin embargo existen alternativas que contribuyen al desarrollo relativamente normal y reducir los comportamientos no deseable (pp. 139-149). Se debe entender que quienes presentan esta condición son ensimismados es decir presentan un desinterés por su mundo exterior.

La arteterapia en el contexto educativo brinda un espacio en el que los aspectos emocionales y psicológicos de los estudiantes influyen en su comportamiento y desarrollo personal. La arteterapia es una técnica muy recomendable para trabajar con niños que padecen un determinado tipo de trastorno, ya que, puede ser aplicado por docentes, familiares y terceros con el único propósito de contribuir al desarrollo, emocional y cognitivo del alumno. Desde el aporte de Cuesta Gómez et al. (2013), mencionan que “La formación educativa de los niños con autismo es un gran desafío para los docentes” (pp. 161–179), de acuerdo con el propósito de esta temática, la educación escolar ocupa lugar muy importante en el desarrollo emocional del ser alumno, así como también para su plena integración en la sociedad.

El resultado permite encontrar soluciones concretas, puesto que, en la sociedad el término inclusión es algo muy común y se considera como un término realista el cual a pesar de no obtener un camino trazado y fácilmente accesible, contribuye a la mejora de las políticas, culturas y prácticas tendientes a brindar mecanismos que ofrecen con claridad y particularidad en relación con el tradicional sistema que se maneja en el dominio de la moralidad y de justicia, sin embargo, en la actualidad se evidencia un entorno carente de formación en el campo de la enseñanza para atender ciertas Necesidades Educativas Especiales y la falta de Centros Integrales que ofrezcan terapias sobre en el arte para contribuir positivamente al desempeño social y emocional de quienes lo necesitan (Escudero y Martínez, 2011, pp. 85–105).

La arteterapia ayuda a controlar la ansiedad, el estrés y los sentimientos que experimentan los estudiantes con TEA, brindando variedad de oportunidades para aprender los diferentes mecanismos de afrontamiento y el manejo de ansiedad y frustración, en efecto, las practicas realizadas se podrán aplicar en otras áreas de la vida cotidiana con total confianza y no únicamente en lo que respecta a la educación; los docentes que interactúan con los niños con este trastorno no simplemente podrían asignar proyectos o actividades al niño, sino que necesariamente deberán generar una relación colaborativa ofreciendo retroalimentación y utilizando el tiempo que pasan juntos para desarrollar habilidades sociales, crear vínculos emocionales, nutrir la creación, la imaginación y el pensamiento abstracto ayudando así en la parte cognitiva y emocional de los niños. A través de la arteterapia las expresiones artísticas de una manera controlada les ayudan también a tener control sobre sus emociones fuertes y a liberar tensiones (MAYORGA GONZALEZ, 2020, pp. 299–316).

En el aspecto práctico, se implementó una guía metodológica para la aplicación de la arteterapia como recurso de expresión artística para el desarrollo emocional y cognitivo en niños que presentan el trastorno de espectro autista, la elaboración de este trabajo propone el manejo de estrategias y técnicas didácticas de arteterapia lo cual servirá para realizar y practicar estrategias necesarias para despertar el interés de los niños con TEA con el correcto acompañamiento del personal profesional de la educación,

respetando las características individuales del aprendizaje de estos niños y servirán también como una forma de adaptación. Por lo tanto, los impactos que se evidenciarán en los beneficiarios los cuales serán los niños con capacidades educativas especiales que presentan el trastorno del espectro autista serán que ellos lograrán desarrollarse de una mejor manera, a través de nuevas y variadas técnicas de arteterapia estrategias que serán de gran ayuda en su desempeño social y emocional, marcando así los resultados que se obtendrá en el presente estudio, asimismo, esta información servirá de base para otros investigadores que deseen desarrollar con mayor profundidad el tema de investigación. Con estos resultados se tendrá también la posibilidad de proponer la aplicación de estrategias metodológicas desde la arteterapia, encaminadas a desarrollar un canal de comunicación que facilite identificar principios, criterios y procedimientos que contribuyan al cumplimiento de la planificación, implementación y evaluación dentro del proceso de enseñanza en una unidad educativa o centro de atención integral.

2 Objetivos

2.1 Objetivo general

Implementar una guía metodológica para la aplicación de la arteterapia como recurso de expresión artística para el desarrollo emocional y cognitivo en niños que presentan el trastorno de espectro autista.

2.2 Objetivos específicos

- Fundamentar los conceptos relacionados con la arteterapia como recurso en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños con TEA.
- Diagnosticar los beneficios que conlleva la aplicación de la arteterapia en los procesos educativos y de conducta en niños.
- Proponer a los profesionales de la educación y familiares la aplicación del material realizado con la finalidad de aportar al mejoramiento del desarrollo emocional y cognitivo de la población de estudio.

2.3 Pregunta de investigación

¿Con qué frecuencia los docentes recurren al planteamiento y aplicación de estrategias basadas en la arteterapia para mejorar el desarrollo emocional y cognitivo en estudiantes que presentan el trastorno de espectro autista?

3.1 **Desarrollo emocional desde la perspectiva escolar.**

Es una parte indisociable del desarrollo global de la persona, se concibe a la persona como una totalidad que abarca cuerpo emociones espíritu e intelecto. En este sentido la educación debe atender a la formación y expresión de sentimientos en función del desarrollo y conservación de la capacidad para identificar los propios sentimientos, así como expresarlos en forma auténtica y adecuada esto tomando como referencia siempre el medio en el cual se desenvuelve (Ibáñez, 2002), desde los inicios de la humanidad el hombre es considerado un ser netamente social; esto quiere decir, que depende de un ambiente social no únicamente para sobrevivir físicamente sino también para su desarrollo psíquico y espiritual (pp. 22-27). La herencia cultural es algo que no se pudiese concebir sin la existencia de la sociedad la misma que proporciona a los seres humanos contenidos y formas de existencia la continuidad en la historia humana es la interacción de la actividad cultural. Se entiende como un crearse con otros dentro de este aspecto el desarrollo emocional recepta elementos desde el mundo externo para constituirlos desde lo propio y proponer el desarrollo humano es por esta razón que la perspectiva humanista necesita de la comprensión que toda persona desde su proceso de individualidad puede convertirse en persona perfectible.

La psicología del ser humano es algo muy complejo de estudiar y entender desde el criterio de Coto Choto (2013), menciona que “dentro de la psicología moderna tenemos inicios de convicción que afirma que el comportamiento humano no es netamente accidental, sino que está delimitado por algo esto quiere decir ocurre en un contexto establecido” (p. 4), al ser parte de este contexto los seres humanos vivimos situaciones las mismas que a medida que se van desarrollando a través de un ciclo de vida se tornan más difíciles de comprender lo cual hace que su comportamiento sea cada vez más diferenciado variando de persona a persona de acorde con los intereses circunstancias y habilidades propias de cada ser. Esto puede parecer el soporte de aprendizaje dentro del desarrollo establecido en un contexto de cada persona con la perspectiva humanista del desarrollo humano, es dentro de la sociedad donde el hombre se convierte en persona humana, ya que, es ahí precisamente donde se desarrollan las potencialidades y pone a prueba su expresión emocional para alcanzar y manejar correctamente las circunstancias que se le presenten según el contexto y esto repercute en su desarrollo humano integral.

El hombre a través del tiempo ha logrado desarrollar y mejorar una especie de criterios los cuales se caracterizan por ser dinámicos y cambiantes y en la actualidad que vivimos aún más como consecuencia tenemos cambios socioculturales tecnológicos y de la globalización en general. Cabe mencionar que este comportamiento no está determinado por la herencia el ser humano puede proyectarse en un camino de autorrealización. Se conoce que el ser humano decide satisfacer las necesidades o ser metanecesidades, a partir de la perspectiva bio-logística surgen todas las emociones y sus influencias corporales conocidas también como descarga neuronal y de retroalimentación

(Pelechano et al., 2013, p. 24). Partiendo de la perspectiva cognitiva las emociones son consideradas recursos cognitivos los cuales se memorizan a medida que se imponen o interpretan ya sea para representar el significado de un hecho suceso o situación de estímulo estas posturas han encajado en la gama de datos empíricos que apoyan a dicha posición teórica. Se conoce también que las personas casi siempre interpretan con auto relevancia acontecimientos en los cuales la experiencia emocional surge a partir de la evolución.

Según López (2011), las metas-necesidades tienen como finalidad la búsqueda de la verdad, la justicia, la belleza, el compromiso, la satisfacción entre otras; a diferencia de las necesidades básicas o primarias las mismas que no están encaminadas a la autorrealización por eso cabe mencionar la importancia de estas y su conservación una vez que se hayan logrado (p. 26). Para lograr un pleno desarrollo humano en el aspecto emocional, la unificación de estos dos aspectos conocidos como persona y medio es fundamental para generar espacios que permitan el completo desarrollo emocional, lo mismo que conllevará a la persona a situarse en un contexto dinámico cambiante y competitivo al cual podrá afrontar de manera asertiva. Desde la apreciación de Martínez y Guaimara (2019), las madres y padres son los encargados de generar un desarrollo emocional funcional, con estrategias y competencias emocionales para que los niños puedan enfrentar y afrontar los tiempos actuales independientemente del medio que provengan, siempre se debe tomar en serio las emociones de las personas, puesto que, es una capacidad que se desarrollará de a poco a lo largo del ciclo vital, es importante también exigir empatía con la capacidad de escuchar y una predisposición para observar los hechos desde una perspectiva del otro sin perder la propia (pp. 5–12). La familia juega un rol muy importante como agente constructor de elementos socioemocionales, ya que, son quienes comparten modelos de comportamiento dentro de una realidad.

Se debe comprender que los conflictos son hechos de la vida diaria y también de la familia, se conocen como situaciones y aspectos que producen preocupación y sobre los cuales se debe actuar tomando decisiones asertivas; cuando existen competencias emocionales bien desarrolladas se afronta de la mejor manera las dificultades lo que encamina a mejorar la calidad de vida tanto para uno, como para las personas de su entorno cercano. Para lograr un pleno desarrollo humano armónico desde el punto de vista de la persona debe ser evolutivo e interactivo, se debe desarrollar vínculos emocionales especialmente con los seres más cercanos los cuales permiten generar espacios de confianza y sociabilidad con los demás sin dejar de lado la importancia de sentir la conexión afectiva que aportan positivamente al momento de manejar las emociones y no inhibirse de las mismas para lograr otorgar a otros sin ningún tipo de restricción la contención afectiva, necesaria para establecer nuevas relaciones interpersonales las cuales serán significativas en el desarrollo emocional. Se conoce que las personas que han tenido un estrecho vínculo emocional de respeto, de valoración, de aceptación y acogida por parte de su familia han sido capaces de desenvolverse de mejor manera en el ámbito educativo y social logrando así que su calidad de vida sea satisfactoria.

3.2 El desarrollo cognitivo en la educación

Tomándolo como un aspecto importante en el desarrollo general del ser humano, es crucial mencionar que en el primer año de vida los comportamientos de inteligencia de niños son limitados, esto no quiere decir que la inteligencia esté ausente, puesto que, en este tiempo es cuando va a comenzar a desarrollarse a partir de diferentes conductas y situaciones, como tomar las cosas mirándolas o ejerciendo mecanismos de retroalimentación innatos (López, 2011, p. 32). Así mismo, los primeros hábitos desaparecen, los comportamientos se vuelven cada vez más complejos y la memoria comienzan a desarrollarse, lo que permite comenzar a identificar y distinguir a los miembros de la familia. Cuando los niños crecen, la inteligencia se define como arquitectura ambiental para el desarrollo colaborativo, la capacidad para resolver problemas no es del todo obvia, pero van tomando conciencia de estos, al realizar ciertas actividades que implican un nivel bajo de dificultad (Apacu, 2014, "2" sección). Es de gran importancia mencionar qué a medida que el ser humano crece va desarrollando su capacidad cerebral dando comienzo así a la noción de permanencia de un objeto y tomando conciencia de sus diferentes movimientos los cuales empiezan a ser voluntarios y de a poco descubre el medio.

También se ve el cambio en sus reacciones las mismas que expresan emotividad ante una imagen propia o de sus familiares y amigos, hace mención a eventos o acciones pasadas y puede plantear soluciones a problemas simples creando así un estilo nuevo de aprendizaje, reconociendo palabras sencillas y tomando conciencia sobre sus actos los mismos que tienen consecuencias positivas o negativas, además empieza a entender el significado del no lo que ayuda también a sacar conclusiones acerca de sus relaciones y del modo en que interactúa, finalmente domina tareas sencillas y experimenta la imitación. A lo largo del crecimiento de los niños en su primer año de vida se puede resaltar, la importancia del objeto y todo su proceso a través de él es posible realizar innumerables movimientos que le permiten desempeñar diversas funciones. Dentro del segundo año de vida se destaca el aprender a aprender esto consiste en la imitación de la acción directa además, tiene la capacidad de entender y obedecer órdenes sencillas y es aquí cuando se conocen sus primeras palabras las mismas que son inventadas se espera que dentro de esta etapa se logre la identificación de lo correcto e incorrecto teniendo que respetar reglas hacia sí mismos y su entorno se incrementa también su habilidad de asociación y se notará también un sentido de autonomía debido a su creciente dependencia.

Cabe mencionar también que esta etapa es la que abarca todos los aspectos determinantes del conocimiento físico así como también de las propiedades físicas de cada uno de los elementos que los rodean y la manera correcta como los niños deben comportarse frente a sí mismo teniendo la gran oportunidad de explorar activamente sus sentidos gracias a la manipulación y transformación de los materiales obteniendo así un descubrimiento sintetizado, además el aspecto que forma parte de este desarrollo es el lógico matemático el cual ayuda a establecer términos de relación entre los diferentes objetos aplicando ejercicios como comparación, agrupación, separación entre otros, los mismos que permiten despertar y fortalecer las características cognitivas. En el desarrollo cognitivo, se tiene como objetivo comprender la fuerte representación de la capacidad del niño para manipular y representar

objetos, personas o situaciones, pero también tiene como objetivo promover el desarrollo social. En este apartado es importante mencionar a los referentes que se ha tomado como base para el desarrollo de este trabajo estos fueron María Montessori con su metodología que según Fácil (2019), indica que dicha metodología está basada en promover un ambiente adecuado estéticamente realista y simplificado donde cada elemento tiene y presenta una razón de ser dentro de la formación de los niños esta metodología también integra edades agrupadas en períodos de 3 años lo cual facilita de forma natural la socialización la solidaridad y el respeto hacia sí mismos y su entorno (p. 55). Su capacidad para comprender y expresar sus sentimientos, y su capacidad para comprender de manera diferente las opiniones y los deseos de los demás. Así mismo se ha considerado la metodología de Lev Vygotsky la cual se basa en en que los niños de forma natural desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social he aquí la importancia de esta que permite mejorar y adquirir nuevas habilidades cognitivas como parte de su proceso lógico y de su pertenencia a un modo de vida familiar y educativo (Mooney, 2018, pp. 43–48). Es importante analizar y aplicar las diferentes metodologías las mismas que tienen un sustento teórico y práctico además sus innumerables beneficios dentro de la formación de los estudiantes.

Tabla 1.

Capacidades y habilidades según el rango de edad.

Edad	Capacidades y habilidades
3 a 4 años	<ul style="list-style-type: none"> • Su pensamiento es más ego céntrico • No distingue la experiencia real de la experiencia imaginada. • Confusión entre fantasía y realidad. • Reconocer los colores primarios y algunos secundarios. • Comprueba si un objeto es pesado o liviano, grande o pequeño. • Clasificación por un atributo. • Memoriza canciones y las identifica. • Sigue las secuencias. • Puede contar hasta 10. • Reconocer nombres y cosas similares. • Reconoce al menos 3 formas geométricas. Nombrar sus dibujos y muñecos. • Separar las cosas por categoría.
4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar la hora del día con sus actividades. • Su pensamiento es más intuitivo. • Distingue lo real y lo irreal. • Indicar las similitudes y diferencias entre los objetos en términos de tamaño, forma y el color. • Reconoce todos los colores primarios y secundarios. • Su concepto de los números va más allá de uno, dos, muchos o nada.

- Dibuja el cuerpo humano a partir de lo que ve con sus ojos, piernas y manos nariz y boca. Nombra lo que haces.
- Hace grupos de elementos de acuerdo con las instrucciones.
- Trata correctamente los aspectos arriba, abajo, externo, interno, primer plano.
- Le gusta preguntar mucho para saber la respuesta.

Nota: Elaboración propia

3.3 El arte desde la apreciación estética y educativa.

La palabra arte puede tener varias definiciones, es una expresión de la actividad humana a través de la cual se ven visiones individuales de lo real o imaginado. El término arte deriva del latín ars. En la antigüedad, el arte se consideraba experiencia y habilidad en la producción de algo. Según Galvis Pedrosa (2019), el arte es un sistema de reglas extraídas de la experiencia, pero pensadas lógicamente después, que enseña a actuar para mejorar e iterar; es un hábito o cualidad de pensamiento que se aprende a través de ejercicios en casos, imitación de ejemplos y estudio de la doctrina a través de disciplinas impartidas por maestros (pp. 9-11). Por otro lado, hay personas como Vincent van Gogh que creen que el arte es el hombre superpuesto a la naturaleza, dando vida al misterio de la forma en que interactúan los dos (la naturaleza y el hombre), que es una solución sobrenatural, la cual no se puede determinar estrictamente. Se conoce que encima de todo, el arte es un estado de ánimo. El arte es una forma de capturar lo inalcanzable, más allá de la experiencia humana. Al tener clara la definición de artes es importante familiarizarse con el término expresión y se dice que toda obra de arte debe expresar algo, es por esta razón que las cualidades expresivas del artista constituyen un medio de comunicación la expresión en el arte está ligada con la estructura de la forma y esta depende de la armonía con la que conjugan los diferentes agentes plásticos como la línea, la luz, el color, el sonido entre otras.

Durante el proceso de formación del ser humano la expresión artística desempeña un papel muy importante, puesto que, guía a la expresión al desarrollo de importantes habilidades tanto sensoriales intelectuales e intuitivas que son herramientas básicas para el desenvolvimiento de las personas.

Forné Castaño (2022) refiere las siguientes funciones del arte: Poder de proyección: en la obra de arte se proyectan sentimientos y conflictos, tanto del que realiza, así como el que lo contempla de ahí su gran valor como herramienta psicológica y educativa. El sueño es una parte de la naturaleza subconsciente y no es percibida como la importancia del subconsciente tanto en la creación como en la contemplación, pero en cuanto al proceso de transferencia la comunicación entre creadores se da en el subconsciente consciente o inconsciente colectivo. En las diferentes enfermedades mentales o enfermedades físicas se proyecta la problemática en la obra. La relación del arte con el sueño Las situaciones psicológicas individuales de la obra de arte son similares a las que surgen con los sueños algunas se perciben directamente, pero la mayoría no se trata de asociaciones cuyo sentido es difícil de descifrar, ya que, se manifiesta a nivel subconsciente sin embargo existe una diferencia entre arte y

sueño; el sueño expresa los deseos y las obras de arte no, pero ayuda a resolverlos de una forma divertida y a la vez ayuda a resolver conflictos o Estados de ánimo inusuales. Realización imaginativa de deseos inconscientes: Esta característica es común a los sueños, pero su papel es diferente: una obra de arte es un sueño congelado o al menos una oportunidad para siempre de nuevos sueños y por eso garantiza una satisfacción más positiva. Tentativa de síntesis o de condensación: es una de las leyes del sueño, en un mismo instante se puede condensar una visión varias realidades formando otra distinta y relacionándolas con la experiencia personal, de manera que la obra personal es indescriptible, y no puede ser descrita sino en su totalidad. Tentativa de solución: Se busca en el arte aquello de lo que se carece, es uno de los principios en cualquier terapia a través del arte. Función catártica: La obra de arte, tanto para el creador como para el contemplador representa una descarga de potencial afectivo que se acumula en exceso sobre ciertas tendencias cuando estas están reprimidas. El arte puede aliviar tensiones excesivas, hay tendencias subconscientemente reprimidas que se extienden al nivel consciente solo a través del desplazamiento y los símbolos. Integración de los mundos interno y externo: el Creador debe relacionar sus sentimientos e impulsos internos con las impresiones externas, y de esta manera se dicta y explora a sí mismo desde una perspectiva diferente, nueva y diferente. Prototipo: dentro de la expresión plástica se promueve el comportamiento saludable, estimula la expresión emocional, reduce las defensas rígidas, integra la realidad interior y exterior, de esta manera lo logrado en terapia se extiende a otras áreas en la vida del paciente (pp. 23–40).

3.4 La expresión artística desde una visión actual.

Tabla 2.

Definiciones de expresión artística

Autor	Definición	Aporte
(López, 2021).	Es una actividad artística en la que las situaciones humanas pueden experimentar sensaciones y mostrar signos externos para comunicar sentimientos a través de líneas, colores e imágenes.	Permite libremente experimentar y expresar emociones y sentimientos.
(Jr, 2020)	El arte, la danza, la música y el teatro son medios poderosos que remueven la cultura para dar más intensidad a las acciones de la vida.	Ayuda a intensificar los procesos de la vida cotidiana.
(MEDINA RAMÍREZ, 2011, pp. 81–97)	La disciplina, que permite crear imágenes con diferentes texturas, permitiendo que niños y adultos expresen fácilmente sus pensamientos y sentimientos sobre el mundo imaginario que existe dentro de cada objeto.	Permite expresar ideas y sentimientos partiendo del mundo interior.

Nota: Aporte de diferentes autores.

Se debe tener claro que el ser humano tiene diferentes niveles de actividad entre los cuales están lo utilitario, lo científico, y varias de ellas hacen referencia a lo artístico, pero en la actividad artística múltiple e integradora están presentes distintas funciones en diversas culturas épocas, historias y grupos sociales pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en el comportamiento del ser humano, dar placer reflejar la vida como es realidad, reflejar conflictos internos o sociales estructurar la moral y desarrollar la capacidad de creatividad e imaginación base de todo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y desarrollar de mejor manera la subsistencia.

3.5 Los tipos de expresión artística en la educación.

Las expresiones artísticas brindan la oportunidad para la comunicación expresión y apreciación de la belleza y la vida y a que fomentan en los estudiantes la habilidad para experimentar y expresar emociones estéticas que ayudan a la obtención de conocimiento de sí mismos y del mundo en el cual habitan actuando de forma directa en la autoestima y la inteligencia emocional (Gombrich, 2021). Dentro del área de expresión artística se trabaja desarrollo físico al facilitar el descubrimiento del mundo sensorial fomentar hábitos y promover la asimilación de valores se desarrolla por medio de cuatro componentes importantes:

- Senso-percepción
- Comunicación
- Creación
- Apreciación

Los aprendizajes y procesos cognitivos deben desarrollarse en base a la correcta aplicación de las expresiones artísticas, como herramientas que permitan dar a conocer los conocimientos o aprendizajes de tal forma que utilicen directamente: la poesía, el cuento, la música, las artes plásticas, el teatro, la danza.

Los elementos artísticos anteriormente mencionados son muy valiosos dentro del desarrollo del proceso educativo, pero el profesional de la educación no debe decir que les contará un cuento sino desenlazar lo ocurrido de algún hecho histórico o acontecimiento importante de su localidad su contenido a través de una expresión artística como un cuento. Según el pensamiento de Gaetner el arte conserva su función que es única, la de dar al individuo el poder de soñar, de espera de sobrevivir a las afrentas del dolor sustancial de la vida, a las situaciones extremas de aceptar renunciar al paraíso perdido de la infancia. Hablar de la arteterapia en la práctica docente según García Del Dujo (2011), resulta un tema poco abordado, es por cual se hace una revisión teórica que permite apreciar la relación entre estos dos campos, y se describen los innumerables beneficios que se obtienen al ser aplicadas como recurso de expresión artística en niños autistas (pp. 238–242), dentro de la práctica docente se

debe considerar la aplicación del arteterapia como un recurso muy eficaz al momento de expresar emociones y sentimientos ya sea en el aula o en lugares abiertos.

3.6 Relación arte- terapia en la educación.

El arte en sus más diversas expresiones es una actividad netamente social, que se presenta en la vida cotidiana del hombre, además que es parte de la experiencia pública debido a que a través del arte se manifiesta la propia cultura; el arte es un rasgo propio de todas las sociedades, es una actividad pictórica, muy antigua, así como el hombre, por esta razón a lo largo del tiempo ha simbolizado aspectos personales y culturales del desarrollo humano. El arte refleja y predice al mismo tiempo las tendencias internas de la persona que constituyen una forma de expresión personal de sus ideas, pensamientos, emociones entre otros (López Martínez, 2011). La palabra arte proviene de un antiguo vocablo de origen prehelénico **artao** que significa aquello que debe ser juntado, unido o bien algo que une, de esta manera arte vendría a ser todo aquello que pueda unificar piezas separadas. Respecto a lo mencionado anteriormente Soto (2019) afirma que, todo tipo de arte es terapéutico puesto que el artista se acopla a los procesos de modo que el arte es reforzado por un pensamiento terapéutico, el cual no es destruido ni debilitado por la adopción de conceptos que podrían ser incompatibles con las leyes internas de la creación artística (pp. 340-343). Sin embargo; la combinación de las palabras arte y terapia suscitan una gran ambigüedad, debido a que supone la unión de 2 praxis que conllevan un amplio repertorio de conceptos como artes visuales, procesos creativos, desarrollo humano, comportamiento, personalidad, salud mental entre otros.

Respecto a la forma de aplicación en un entorno educativo que no recibe la misma aceptación a diferencia del arte en un sentido tradicional donde el objetivo principal consiste en producir y lograr una buena obra, lo cual significa que las consideraciones estéticas tienen una importancia primordial en cambio el arte que se lleva a cabo en un entorno pedagógico con propósitos claros de tratamiento lo más importante es el proceso de creación donde el arte es un recurso utilizado como medio de comunicación y recursos de expresión artística no verbal convirtiéndose como agente de cambio pedagógico («El arte como instrumento para el desarrollo de habilidades comunicacionales», 2016). Es por ello por lo que el carácter flexible e interdisciplinar de la arteterapia plantea una labor muy compleja a la hora de encontrar una concepción única sobre su significado en la agrupación de varias temáticas con las cuales no únicamente participan el juego, la psicoterapia y las artes visuales, sino que también por su importancia la psicología, la sociología y las ciencias de la educación (Guiote González, 2012).

La arteterapia surgió a mitad del siglo XX justamente cuando la apreciación educativa del arte ya había tenido un cambio significativo por motivo de las vanguardias que anularon su sentido usual que hacía referencia a la habilidad, talento o representación de la belleza cambiando su significado según las ideologías estéticas de ese momento (Arellano, 2021). Así mismo Martins (2022) menciona que el arte no es el vocablo más acertado para determinar lo elaborado en esta especialidad pedagógica

puesto que implica un juicio estético cuya prioridad es el proceso de creación plástica y su relación con los procesos del individuo más que con los logros técnicos del producto realizado (pp. 221–241), sin embargo, Galvis Pedrosa (2019) menciona, que las practicas espontáneas en la terapia artística no se deben considera propiamente arte al contrario deben ser analizados como fragmentos de la vida propia por lo cual el proceso artístico evoluciona, es por ello que el descubrimiento del arte como un medio de comunicación resulta una alternativa pedagógica de forma que a través de las imágenes se puede representar con claridad la expresión de emociones y sentimientos sin necesidad de la comunicación verbal (pp. 7–13).

Naumbueg en 1958 observó que cuando los pacientes pintan experiencias interiores con frecuencia sucedía una mejor articulación verbal por lo que el uso de los medios artísticos y la presencia de creaciones plásticas dentro de este margen pedagógico propuso una serie de vivencias que trasformaron a la arteterapia en una nueva alternativa educativa con muchas oportunidades especiales imponiendo diferencias con las terapias tradicionales (Herranz Pascual, 2017, p. 136). Dentro de las dimensiones más importantes que el arte puede brindar a la terapia tenemos: ofrecer un espacio reflexivo donde se indagan percepciones que contribuyen las creencias y se pueden plantear partiendo de la creatividad y la diversidad de los diferentes aspectos que los medios artísticos e imágenes pueden exponer dentro de un contexto emocional y vivencial. Es por estos motivos se considera que la expresión artística ligados a la educación se complementan y dicha unión de método, técnica y herramientas conforman el concepto de arteterapia.

3.7 Arteterapia en el contexto educativo.

Se define la arteterapia como: una forma de psicoterapia que utiliza los medios artísticos como su modo de comunicación primaria en los pacientes que se remiten a un arte terapeuta, no necesitan tener habilidades artísticas, no se basa en algo estético o en dar un valor diagnóstico de la imagen del paciente, el objetivo global de su práctica es permitirle al paciente cambiar y crecer a nivel personal a través de uso de materiales creando arte en un ambiente seguro y facilitador («ARTHERAPY JOURNAL OF THE AMERICAN ART THERAPY ASSOCIATION», 2005). La arteterapia facilita que las personas adultas o niños que presentan algún tipo de problema físico o mental puedan expresar lo que piensa lo que sienten o lo que observa a su alrededor por medio de las artes plásticas teniendo como base diferentes tipos de materiales que pueden ser la pintura, los lápices de colores, los lienzos, crayones, la plastilina y el papel que son aplicados en diferentes técnicas como por ejemplo el dibujo, la pintura, la escultura entre otros.

Se debe poner énfasis en los beneficios terapéuticos que la persona experimenta en el proceso creativo reflejándolo en su concepto sobre la arteterapia como: profesión que utiliza el proceso creativo de producir arte para mejorar el bienestar físico mental y emocional de los individuos de todas las edades se basa en la creencia de que el proceso creativo involucrado en la autoestima expresión artística ayuda a las personas a resolver sus problemas y conflictos además de que incrementa la autoestima se

logra una mejor autoconciencia y logra el enfoque de necesidades y deseos expresados y no expresados de los pacientes. Es una disciplina de carácter asistencial que tiene como prioridad el uso de medios y procesos artísticos para ayudar al mejoramiento de conflictos emocionales y psicológicos de las personas, en la arteterapia el proceso de creación artístico los objetos resultantes actúan como intermediarios en la relación terapéutica permitiendo que determinados sentimientos o emociones encuentren una vía de expresión complementaria o alternativa a la palabra. A pesar de las diversas definiciones de arteterapia también hay similitudes pues las coincidencias parten de un rol mediador que son los medios artísticos y se reflejan en todas las definiciones que son de suma importancia para generar un encuadre imponiendo experiencias que convierten la arteterapia en una modalidad pedagógica dentro del ámbito educativo Es una profesión de ámbito asistencial que se caracteriza por el uso de medios de contener («ARTHERAPY JOURNAL OF THE AMERICAN ART THERAPY ASSOCIATION», 2005).

3.8 Procesos artísticos que ayudan al desarrollo emocional y cognitivo.

Son un conjunto de procedimientos, reglas, normas y protocolos destinados a lograr resultados específicos y efectivos, ya sea en la informática, las ciencias, las artes, el deporte, la educación o cualquier otra actividad. Con respecto a la técnica de la pintura es la figuración que se realiza a través del color; los dibujos se realizan en menos tiempo, por lo que es una de las técnicas más utilizadas en la arteterapia por su fácil acceso y la rapidez de su ejecución, dentro de los materiales que se utiliza tenemos: lápices de colores, pasteles, crayones y variedades en papel, esta técnica se ha practicado desde la antigüedad, para dar a conocer, explicar y descubrir la realidad, además, las personas pintan tal y como son y aprecian su alrededor lo cual facilita comprender la forma de representar el mundo, esta técnica principalmente ayuda a: desarrollar habilidades para la resolución de problemas, produce efectos de relajación, favorece la expresión de los sentimientos y emociones, estimula y mejora la comunicación, ayuda en la percepción y la organización, disminuye la ansiedad (Kids, 2019).

El dibujo y la representación artística tienen diferentes finalidades desde el inicio de la historia tomándose como algo mágico, simbólico, representativo, creativo y narrativo en todas las épocas desde los inicios del hombre hasta la actualidad considerándose un medio de expresión del lenguaje visual (Edwards, 2020, p.28). Dibujar es considerada una actividad natural de todo ser humano, es importante mencionar que no es necesario que el dibujo sea realizado técnicamente, lo más esencial es que permita a la persona la expresión libre que facilita descubrir las imágenes que están causando angustias preocupaciones miedos entre otros; dibujar es una forma segura de expresar los sentimientos mediante una práctica sencilla que permite claramente demostrar lo que sentimos reconocerlo y aceptarlo llegando así a un proceso de transformación, ya que, participa la conciencia y esto da paso a generar cambios positivos en las personas, dibujar es como pensar dejando constancia de ello sobre un soporte, los dibujos son mapas personales, radiografías de nuestras conciencias que establecen un diálogo interior, recuperan fragmentos de conversaciones recuerdos, sensaciones etc. La aplicación de esta sencilla técnica se puede dar de 2 maneras: la primera es directa, cuando la problemática o conflicto del paciente es tratado mediante un dibujo específico, la segunda es la no directa en este caso los

dibujos suelen ser libres en muchas ocasiones es muy complejo su aplicación, ya que, el paciente divaga mentalmente y se le hace difícil representar un dibujo en concreto el mismo que debe tener relación con su emociones y sentimientos (Kids, 2019).

Además, según Edwards (2020), se debe tener claro que el dibujo desarrolla y perfecciona la coordinación de la mano con el ojo, aumentando así la habilidad de observar lo que se tiene en frente y así desarrollar la capacidad de pensar en formas visuales es por esta razón que el dibujo ayuda a: desarrollar la coordinación mano ojo, desarrollar y perfeccionar habilidades de ver y sentir, tener conexión con el mundo de manera significativa tener seguridad del mundo partiendo de la percepción de la cual se ha tenido: manejo de ansiedad, lograr la auto aceptación, controlar el enojo, el miedo, la ira y la depresión (pp. 34-42).

Según Soto (2019), la escultura es una manifestación artística que se aplica directamente en el espacio real, creando un espacio ficticio sobre un plano simple es una obra en 3 dimensiones que permite al creador ir moldeando según sea su necesidad, es una herramienta netamente sensorial, ya que, a través de las manos se transmite la información que se percibe del medio ambiente en este proceso influyen los sentimientos y las emociones además de ser una actividad física que genera placer en la persona. La experiencia que se logra al realizar una escultura es satisfactoria, puesto que, permite golpear, romper alisar y rasgar lo cual de una manera metafórica simboliza la modificación del mundo interno entre sus principales aportes tenemos: facilite el autodescubrimiento, estimulación de los sentidos, relación del cuerpo mente y sentimientos, facilita y permite la expresión (pp. 226-229).

Entre los métodos básicos de reproducción de escultura tenemos el modelado, el cual es un proceso aditivo sobre algunos materiales blandos y maleables que permiten una mayor libertad de expresión mediante la manipulación directa, en comparación a otros materiales los cuales se deben ir puliendo, haciendo uso de la fuerza; es una expresión bidimensional, vinculada directamente al cuerpo y a las sensaciones que son transmitidas a través de la punta de los dedos y la tensión muscular desencadenando así inmediatamente una respuesta emotiva como resonancia afectiva ligada al trabajo que se desea mostrar, los materiales más comunes en la aplicación de esta técnica son la plastilina y la arcilla. El modelado de plastilina aplicado en el arteterapia se lo realiza mediante esculturas con dicho material, la manipulación de este hace que tenga efectos dinámicos gracias a que ayuda a desarrollar el estímulo de los sentidos se debe aplicar el juegos y la creatividad para lograr obtener trabajos con respecto a la profundidad de la psique. El modelado de arcilla está estrechamente ligado al universo simbolizando el nacimiento, la vida y la muerte es por esta razón que los efectos al ser manipulada se proyectan en ella espontáneamente, tomando la concepción de que todo lo que se moldea deja de ser simplemente materia permitiendo la representación figuración e interpretación de un mundo real o abstracto, entre los principales beneficios de estas técnicas tenemos la liberación del estrés el desarrollo de la creatividad e imaginación y la toma de conciencia sobre todo lo que ocupa un espacio en el universo (Soto, 2019, pp. 234-241).

La técnica de la acuarela es un medio caprichoso debido a su movimiento el cual es incontrolable, es importante saber con quién se la va a aplicar puesto que en su desarrollo pueden presentarse casos de frustración, aburrimiento e inseguridad. La correcta aplicación de esta técnica en algunas personas ayuda en: desarrollar la coordinación mano ojo, reconocimiento y corrección de errores en formas de aprendizaje, desarrollar el autocontrol, explorar e interpretar imágenes de forma espontánea. Según Romano (2012), “esta técnica facilita a los profesionales de la educación y salud que al aplicarla puedan lograr comprender e interpretar la relación que existe entre los colores y las tensiones, las emociones, el desequilibrios y los sentimientos” (pp. 39–62). Esta técnica es una menos aplicadas dentro de la educación especial inclusiva por su complejidad y estricto requerimiento en el conocimiento y dominio de esta.

Se sabe que la pintura permite explorar la imagen propia y del entorno, la finalidad de la aplicación de esta técnica es obtener la autoimagen en el espejo de la interioridad, en esta técnica se requiere que la persona tenga conciencia y se enfrente a sí mismo de forma directa con el objetivo de tener una auto calificación y poder enfrentar a su propia imagen, dentro de la arteterapia esta técnica se ha utilizado por algunos importantes exponentes como son Elizabeth Layton quien sufría una fuerte depresión a sus 68 años, representando en sus obras más importantes la vejez y el rol femenino auto dibujándose para aliviar su dolor, otro ejemplo no menos importante es la pintora mexicana Frida Kahlo quien realizaba sus obras a partir de su dolor y sufrimiento, con la finalidad de reflexión y de dar a conocer la frustración de deseos no realizados, expresando así parte de su lucha contra su fatal situación, mostrando aspectos importantes de su autovaloración y sentir así que podía controlar su mundo (V. Martínez, 2021, pp. 32–38).

3.9 Beneficios de la arteterapia

Tabla 3.

Beneficios en el campo personal y social

Campo	Beneficios	Autores
Personal	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el lenguaje simbólico mediante imágenes y símbolos que toman el papel de medios de expresión y comunicación no usuales. • Promueve la elaboración activa de significados. • Relaciona diversos sentidos entre sí. • Intensifica la experiencia sensorial. • Permite desarrollar destrezas y habilidades motoras. 	(Rodríguez, 2015, pp. 139–149)

Familiar	<ul style="list-style-type: none"> • Enriquece la capacidad perceptiva de retención. • Ayuda al desarrollo y mejoramiento en la toma de conciencia ante la realidad externa e interna la cual puede ser conocida o por descubrir. • Promueve el orden la organización orientación espacial la memoria el ritmo el equilibrio y la proporción • Permite recrear lo pasado darse cuenta del presente y anticipar lo futuro y lo probable ensayando nuevos roles y ampliando la experiencia más allá de lo cotidiano. • Contribuye a la integración compensando las limitaciones de la realidad. 	(Baña Castro, 2015, pp. 323–336)
Social	<ul style="list-style-type: none"> • Posibilita la comprensión de diversos niveles de significados de importancia para el auto entendimiento las metáforas y símbolos dan sentido y orientan a la realidad. • Favorece a la flexibilidad del pensamiento, la superación de lo obvio, la búsqueda de nuevas soluciones y toma de decisiones. • Fomenta la participación emocional y empatía a través de diferentes mecanismos. • Refuerza y mejora la autoestima. • Permite experimentar e integrar sentimientos, vivencias irracionales e infantiles. • Favorece a la autoexpresión, creación, comunicación, logros e interiorización de valores. 	(MAYORGA GONZALEZ, 2020, pp. 299–316).

Nota: Aportes de diferentes autores

3.10 Autismo desde la apreciación educativa

La denominación autismo proviene del griego auto -de autos “propio” “uno mismo” se define a nivel general como una afección del desarrollo emocional y cognitivo el cual se presenta de manera constante y profunda que afecta a la comunicación programación imaginación y reciprocidad emocional, los síntomas más notables se enmarcan en la interacción social en la comunicación verbal y no verbal y patrones restringidos de comportamiento; los patrones de comportamiento son muy variados tales como: la persona autista es aquella para la cual las otras personas resultan opacas e impredecibles, es aquella persona que vive como ausente mentalmente en relación a las personas presentes y es por eso por lo que se siente incompetente para controlar y regular su conducta por medio de la comunicación; dentro de las principales características del autismo podemos mencionar algunas

comunes y otras variables como los patrones repetitivos de actividades y tendencias a practicar una rutina y las dificultades en la imaginación (Unir, 2020). Entre las alteraciones y déficit más notorios de este trastorno tenemos: contacto visual inusual, poca ejecución de gestos comunicativos, expresiones faciales limitadas, problemas en las relaciones sociales, carencia de reciprocidad, dificultad para comprender el mundo social, dificultades de atención, agresión y auto agresión a quienes lo rodean entre otros y problemas de habilidad motora fina y gruesa (Muñoz, 2006).

En la actualidad no es posible saber hasta dónde se puede enseñar a un niño con TEA a relacionarse y comunicarse con su entorno, en las unidades educativas se pretende ayudar o encaminar a dichos niños en el uso del gesto y señalar, además la alternativa de involucrar a las artes en los procesos educativos con la finalidad de construir un tipo de comunicación mediante signos o señales cuál era que ellos realicen y así darles una correcta interpretación. Otro aspecto importante de mencionar es la dificultad dentro de la comunicación social, puesto que, para ellos se les torna difícil comportarse de una manera correcta dentro del salón de clases en el tiempo de recreo o simplemente en un evento social ocasionando que las personas de su entorno se burlen de forma sarcástica u honesta logrando así que ellos se sientan aislados o sean vistos como introvertidos al no formar parte del grupo (Muñoz, 2006).

El conocer y detectar las conductas propias del autismo dentro del campo educativo de manera oportuna permite seleccionar qué tipo de terapias aplicar para brindar una mejor calidad de vida a quien lo presente, en el estudio de Delgado (2021), afirma que el TEA puede ser difícil de diagnosticar por qué se debe observar el comportamiento y desarrollo del niño los primeros síntomas pueden aparecer en los primeros años, incluso después de 18 meses un médico puede determinar si un bebe presenta el espectro. Este caso es el óptimo porque permite un tratamiento desde la más edad temprana para mejorar la capacidad de ser un adulto independiente y capaz de ser independiente en sus tareas personales y educativas (p. 46). A pesar de que se establece que todos los niños tienen derecho a la educación, en muchas ocasiones el simple hecho de acudir a un establecimiento educativo es un gran reto para los niños que presentan TEA, ya que, para empezar estos niños presentan disfunción sensorial. Por lo cual luces brillantes compañeros de salón gritando o ejecutando algún tipo de sonido fuerte pueden ser estímulos abrumadores que desencadenan ansiedad o conductas extremas tales como la agresividad o autolesiones.

Además, este tipo de estudiantes presentan dificultades al cambiar de actividad o tema de clase, esto se les complica al momento de planear o ejecutar distintas tareas. En el aspecto de la lectura y expresión verbal los niños autistas presentan una desventaja puesto que en muchos casos solamente se comunican con un número de palabras específico, siempre se espera que cada año escolar aumenten su comprensión y habilidad para leer escribir y expresarse verbalmente este es uno de los desafíos más importantes que toman los docentes y familiares cercanos de este grupo vulnerable. El ascenso de 1° a otro también presenta un aspecto de dificultad en ellos puesto que las reglas y los temas de aprendizaje serán distintos a los que ellos están acostumbrados ocasionando así malestar en ellos, así mismo pasa con el tema de las modas les cuesta reconocerlas y adaptarse a ellas.

Según Vargas y Tovar (2013), mencionan que los niños con TEA pueden presentar 6 meses de retraso en su motricidad gruesa y un año en la motricidad fina, esto en comparación con otros infantes de su mismo rango de edad, aunque esto se puede superar se cree que esta situación se da debido a los desafíos sensoriales y diferencias neurológicas que ellos tienen dificultando así su habilidad para realizar actividades básicas dentro del campo educativo cómo escribir, pintar, dibujar, correr, etc. afectando así de modo permanente su vida escolar (pp. 23-27).

Dimensiones y nivel de afectación

Dimensión	Nivel de afectación
Social	<ul style="list-style-type: none"> • Relación social • Capacidades de atención y preocupación • Capacidades subjetivas y mentalistas
Comunicación y lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas • Lenguaje expresivo • Lenguaje receptivo
Anticipación y flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Competencias de anticipación • Flexibilidad mental • Sentido de la actividad propia
Simbolización	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación y de las capacidades de ficción • Imitación • Capacidad de hacer significantes

Nota: Elaboración propia

Conociendo que la arteterapia la es un medio de comunicación no verbal que brinda alternativas positivas aquellas personas cuya utilización del lenguaje o comprensión de las palabras es parcial o inexistente, se debe aclarar que lo que importa dentro de la arteterapia es la persona y el proceso no el resultado (Rubin, 2016). Según la Organización Mundial de la Salud, OMS, 1 de cada 160 niños tiene un trastorno del espectro autista a nivel mundial, lo que, hace necesario buscar nuevas alternativa para sus terapias y tratamientos, en países como Estados Unidos Japón, Alemania e Inglaterra se ha obtenido resultados gratificantes con la aplicación de la arteterapia sumándole a ésta un compendio de factores que facilitan la posibilidad de desarrollar patrones lingüísticos interacciones sociales y mejorar notablemente la conducta adaptativa; esto gracias a la psicoterapia creación de la autora Margaret Naumburg, quien propone el uso del arte como parte del proceso de la psicoterapia; la autora es una de las pioneras en utilizar este concepto y ha presentado trabajos y publicaciones que han tenido un

gran alcance en Estados Unidos y en Gran Bretaña, puesto que, en esos países el nivel de niños autistas es 1 por cada 54 niños, la técnica del arte terapia para la autora se basa en que todas las personas tienen una capacidad latente para poder proyectar los conflictos internos bajo formas visuales y que aquellos que fueron originariamente bloqueados en su expresión verbal comienzan a verbalizar con el fin de poder explicar sus producciones artísticas (Martínez y Cao, 2004).

En Norte América la arteterapia es impulsada por la arteterapeuta Edith Kramer, quien habla del arte como terapia. Para ella la importancia es poder utilizar el arte como medio sublimatorio, donde los conflictos puedan ser neutralizados y canalizados mediante la producción artística; la autora considera que el arte es un medio eficaz para ampliar el alcance de las experiencias humanas a través de la creación, siendo la misma equivalente de esas experiencias en los infantes que presentan TEA aportando de manera positiva brindar oportunidades para aprender los mecanismos de afrontamiento y el manejo de ansiedad y frustración de dicho grupo vulnerable (Rubin, 2016).

En Ecuador actualmente existen fundaciones y centros terapéuticos enfocados en tratar las Necesidades Educativas Especiales (NEE) a las cuales está asociada el autismo, uno de ellos es el Centro entra en mi Mundo ubicado en la ciudad de Quito, los profesionales de dicho centro disponen de todos los servicios y conocimientos necesarios para ofrecer el tratamiento adecuado y específico que cada caso requiere con la aplicación de la arteterapia, terapia ocupacional, terapia del lenguaje entre otros, con la finalidad de reforzar los comportamientos deseables, proporcionar una estructura clara y una rutina diaria, evitar la discriminación entre los compañeros, disminuir y evitar situaciones de estrés que desemboquen en rabietas (Muñoz, 2006).

De igual manera en la provincia de Imbabura específicamente en su capital la ciudad de Ibarra, se encuentra el Instituto de Educación Especial, el cual brinda ayuda a infantes autistas con la aplicación de la arteterapia desde educación inicial, básica y bachillerato, haciendo uso de las diferentes artes como la dactilopintura, escultura, dibujo entre otras con la finalidad de aportar positivamente al desarrollo emocional y cognitivo logrando como resultados que los niños construyen interacciones sociales y comunes, modelen habilidades específicas dentro de sus rutinas diarias y experimenten el placer y la satisfacción por el trabajo creativo favoreciendo así la confianza y el autoestima tomando en cuenta siempre el espacio para su ejecución (Cabezas, 2017).

4 CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

4.1 Tipo de investigación

La investigación que se realizó sobre el estudio del desarrollo emocional y cognitivo, como medio de aprendizaje de las expresiones artísticas desde la arteterapia en niños que presentan Trastorno de Espectro Autista fue de tipo explicativa, según Bernal (2006), “en ella es posible encontrar la relación existente entre las causas y las consecuencias de una determinada población de estudio” (p. 58). Además, se soportó en técnicas tales como la ficha de observación documental por lo que no se necesita la aplicación de una hipótesis. Además, la investigación aplicada se le denomina correlacional, y se encuentra íntimamente ligada a las situaciones complejas en las que se busca la correlación de las variables tomando en cuenta que esto permite medir e interrelacionar múltiples aspectos o situaciones entre los sujetos de estudio en este caso aplicado directamente en el campo de la educación inclusiva.

4.2 Nivel de la investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio busca especificar las características propiedades y perfiles de personas grupos o cualquier otro fenómeno que sea sometido a un estudio es decir esencialmente pretenden recoger y medir información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refiere es muy útil para mostrar con precisión las dimensiones de los sucesos fenómenos o situaciones. Además, es considerado un estudio correlacional, dado que tiene como propósito medir el grado de relación que existe entre 2 o más conceptos o variables analizando cada una de ellas para luego proceder a calificar y analizar la vinculación dentro del proceso adicional a esto tiene un valor explicativo, aunque parcial, puesto que, el hecho de saber qué dos conceptos o variables se relacionan aporta cierta información explicativa. Finalmente, por el periodo en el que se realizó la investigación es considerado transversal, en relación a esto Vásquez (2022) define como transversal un lapso de tiempo específico en el cual se recolecta y analiza los datos de las variables sujetas a estudio, en el caso de esta investigación fue de un semestre académico (pp. 4-6).

4.3 Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, en este diseño según Wood (2021) las variables no se manipulan intencionalmente es decir solo se observa y se analiza el fenómeno tal y como en su contexto natural por ello, en este diseño lo que se buscó proponer la aplicación de una guía metodológica para la aplicación de la arteterapia como recurso de expresión artística para el desarrollo emocional y cognitivo en niños que presentan el trastorno de espectro autista. Dentro de este marco, como variable independiente se establece la arteterapia puesto que según Ortega Barba (2016) “es la variable que el investigador manipula dentro del proceso de investigación” (p. 29) y el desarrollo cognitivo y emocional es denominada variable dependiente, ya que, esta será afectada o influida, se

presenta como consecuencia de una variable antecedente, es el efecto producido por la variable independiente.

4.4 Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue mixto (combinación del enfoque cualitativo y cuantitativo), dado que, según Gonzales Romo (2014) el enfoque cualitativo estudia la realidad en su contexto natural y cómo suceden los hechos analizando e interpretando fenómenos de acuerdo con la población de estudio utiliza un sin número de instrumentos para la recopilación de información como las entrevistas, la observación, las historias de vida en los que se describen claramente las rutinas y situaciones problemáticas, así como también los significados en la vida de los participantes (p. 15). Y el enfoque cuantitativo el cual según Gonzales Romo (2014) utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población (p. 17). La aplicación de un método mixto que integra ambos enfoques brinda la posibilidad de obtener resultados más confiables.

4.5 Técnicas e instrumentos de investigación

Según Bernal (2006), indica que los instrumentos técnicas que se aplican dentro de la investigación tienen como objetivo la recolección de información válida y confiable para ser utilizada como dato científico, y además la observación y registro de fenómenos empíricos a partir de los cuales se elaborará información que permitirá al investigador generar modelos conceptuales o a su vez contrastarlos con algún tipo de modelo teórico seleccionado (p. 58).

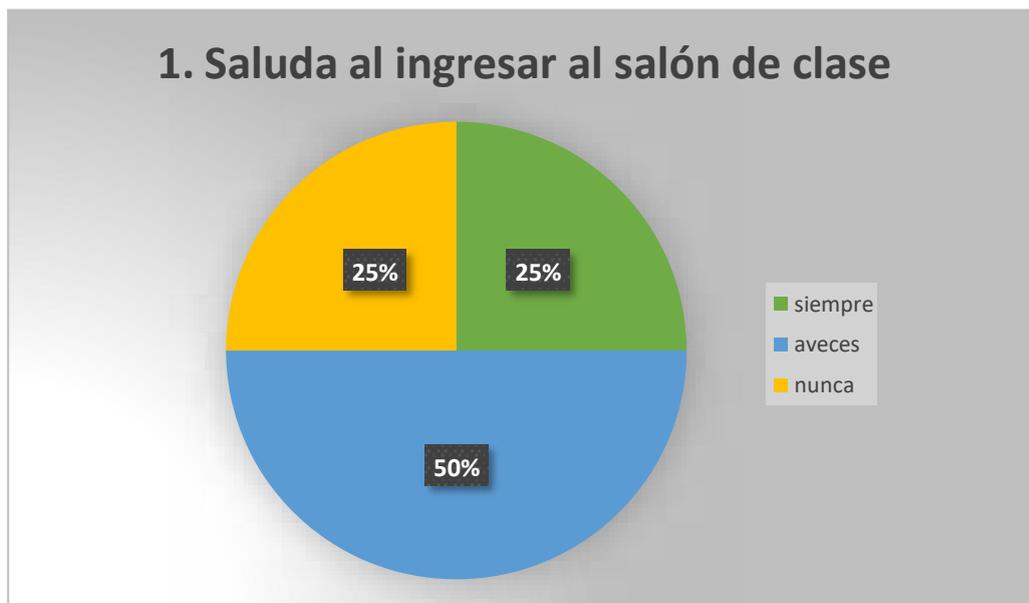
El instrumento de investigación que se aplicó fue la ficha de observación que consiste, en un conjunto de indicadores diseñados para recopilar los datos necesarios y alcanzar los objetivos del proyecto de investigación en otras palabras se trata de un plan formal para recabar la información de la unidad de análisis objeto de estudio y centro del problema. Además, es una forma concreta de observación logrando que el investigador fije su atención en ciertos aspectos y se sujete a determinadas condiciones, ya que, éste considerará principalmente aspectos esenciales y se aislarán datos que no tengan mucha relevancia para el cumplimiento de los objetivos planteados.

4.6 Población de estudio

Según Gonzales et al. (2022) definen como población de estudio al “conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación la cual será delimitada por el problema y por los objetos del estudio” (p.43). Dentro de este proyecto de investigación se consideró como población a 4 niños de entre 3 y 6 años que presentan el espectro de trastorno autista la misma que es considerada como la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia.

5 CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Luego de la aplicación de la ficha de observación aplicada a 4 niños que presentan TEA, se realizó el análisis correspondiente de cada uno de los indicadores, donde se pudo identificar lo siguiente:

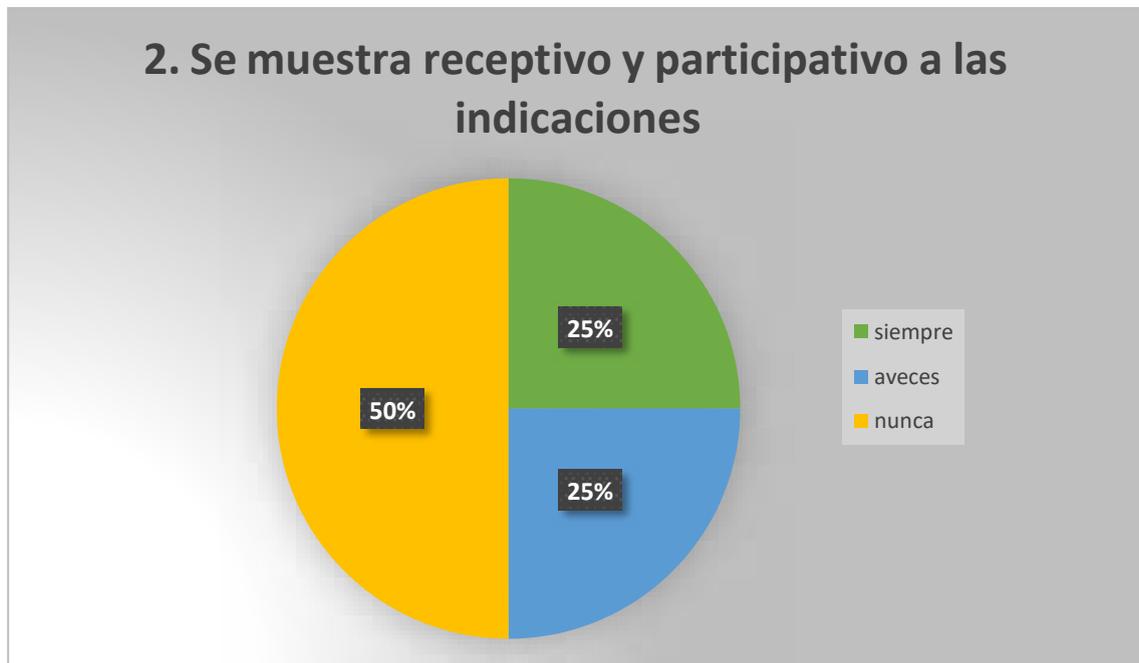


En el primer indicador se puede evidenciar que apenas un cuarto de la población estudiada saluda siempre, la mitad de los niños saludan a veces, mientras que el resto no lo hace nunca, en relación a esto Chaduvula y Kumari (2022) afirman que la comunicación asertiva y afectiva dentro del salón de clase al iniciar la jornada académica es de gran importancia, ya que, permite establecer un ambiente armonioso y acogedor facilitando así el desempeño tanto del docente y los estudiantes en las actividades propuestas, logrando así alcanzar los objetivos de la institución (p. 50).

Es importante trabajar de forma personalizada haciendo uso de estímulos, dinámicas, y recursos para fomentar una rutina de saludo en el niño cada vez que el ingrese al salón de clase; se conoce que la comunicación dentro del salón de clase es el conjunto de procesos de intercambio de información entre el docente, los estudiantes y sus compañeros entre si con la finalidad de cumplir dos objetivos: la relación personal y el proceso de enseñanza aprendizaje de manera gratificante para todas las partes («El diálogo en el aula y la elaboración compartida de historias narradas», 2016, pp. 17–34).

Analizando las posturas de los autores anteriormente mencionados se puede relacionar sus conceptos y afirmar que el profesional de la educación siempre debe promover la comunicación asertiva y afectiva desde el inicio de sus actividades sin diferenciar la condición de sus estudiantes, para lograr el pleno desempeño y participación de los niños durante el proceso de enseñanza

aprendizaje, buscando dar cumplimiento a los objetivos de clase de una manera óptima y enriquecedora para todos los participantes.



En el segundo indicador se conoció que la mitad de los niños nunca lo cumplen, un cuarto de la totalidad lo cumple a veces y el resto lo cumple siempre; esto coincide con lo que dice Cerrato Huayaney (2021), la gestualidad puede predecir las habilidades de lenguaje en los niños con TEA, en particular los gestos deícticos que serían relevantes tanto para estos niños como para aquellos en un desarrollo, los gestos deícticos no son aquellos que se utilizan para guiar la atención de alguien hacia algo ubicado dentro de su entorno, esto quiere decir que de una forma gestual se logra la comprensión de indicaciones, objetos materiales e incluso personas específicas y su ubicación dentro de un espacio determinado (pp. 145–149).

En concordancia Sánchez (2021) menciona que algunos niños con TEA pueden presentar dificultad para comprender el significado de las frases, gestos y palabras a diferencia de otros que pueden interpretar el significado de algunas cosas, pero en un contexto determinado y conocido o cuando la indicación bien por parte de una persona que utiliza una entonación conocida para ellos (p. 32). Lo mencionado por los autores, es importante, puesto que, siempre se debe tener presente que cada niño con TEA es único y puede o no presentar dificultades en el área de la comunicación ya sea gestual o verbal, en este apartado cabe mencionar la importancia de la estimulación temprana mediante las diferentes expresiones artísticas, considerando que, en los primeros años que el cerebro se encuentra en proceso de maduración y desarrollo.

3. Transmite ideas o sensaciones mediante sus gestos faciales o corporales

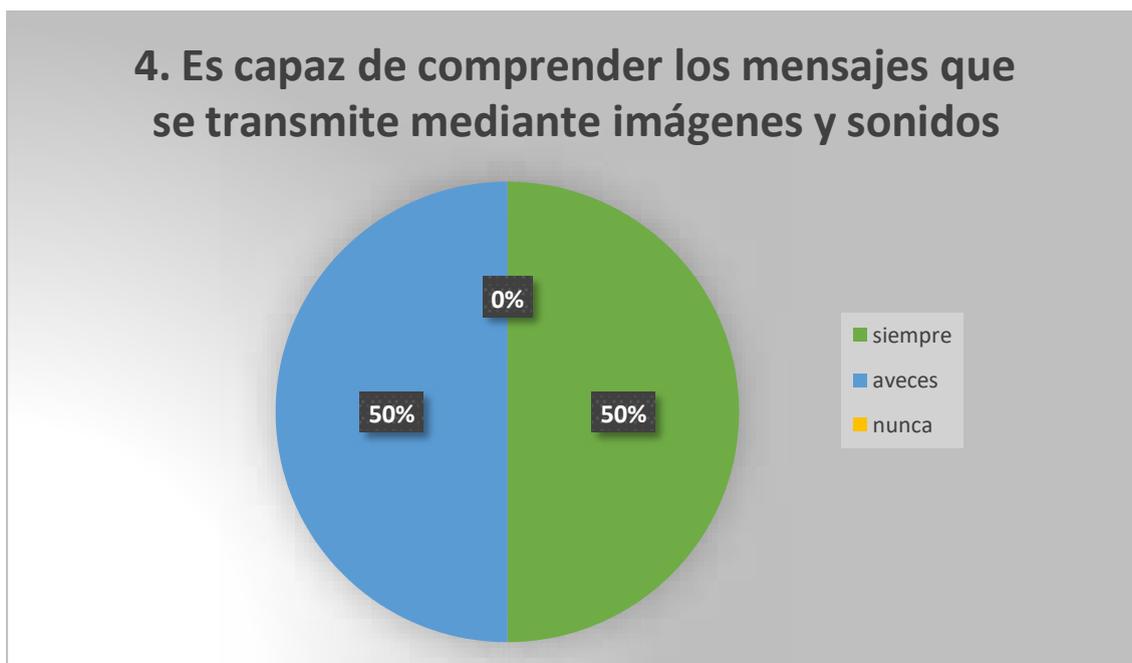


El resultado del tercer indicador es que la mitad lo hacen a veces mientras que la mitad restante se divide en partes iguales en siempre y nunca, en relación a esto Nájera (2020) dice que es muy frecuente que los niños con trastorno del espectro autista muestren una dificultad al realizar gestos que demuestren sus emociones, ellos por lo general evitan el contacto visual por lo que se presentan como niños maleducados desinteresados o distraídos dentro del núcleo familiar o educativo (p. 24).

Según (Muñoz, 2006) detalla que uno de los mayores problemas en el autismo se considera el desarrollo del lenguaje verbal y la comunicación, el déficit en la comunicación es algo muy notorio y está relacionado a la conducta siendo así unos de los motivos de la frustración familiar afectando negativamente al estado anímico no únicamente del niño sino también de forma directa en los familiares y docentes a cargo (p. 28).

Generalmente los niños que presentan este trastorno no pueden demostrar gestos como por ejemplo, señalar un objeto para dar a entender lo que dicen o necesitan, La mayoría de tiempo se muestran desinteresados o distraídos ya que evitan el contacto visual, en ellos puede presentarse algún tipo de frustración al no poder realizar habilidades o gestos no verbales para expresar sus pensamientos, emociones y necesidades que faciliten sus habilidades de interacción.

4. Es capaz de comprender los mensajes que se transmite mediante imágenes y sonidos

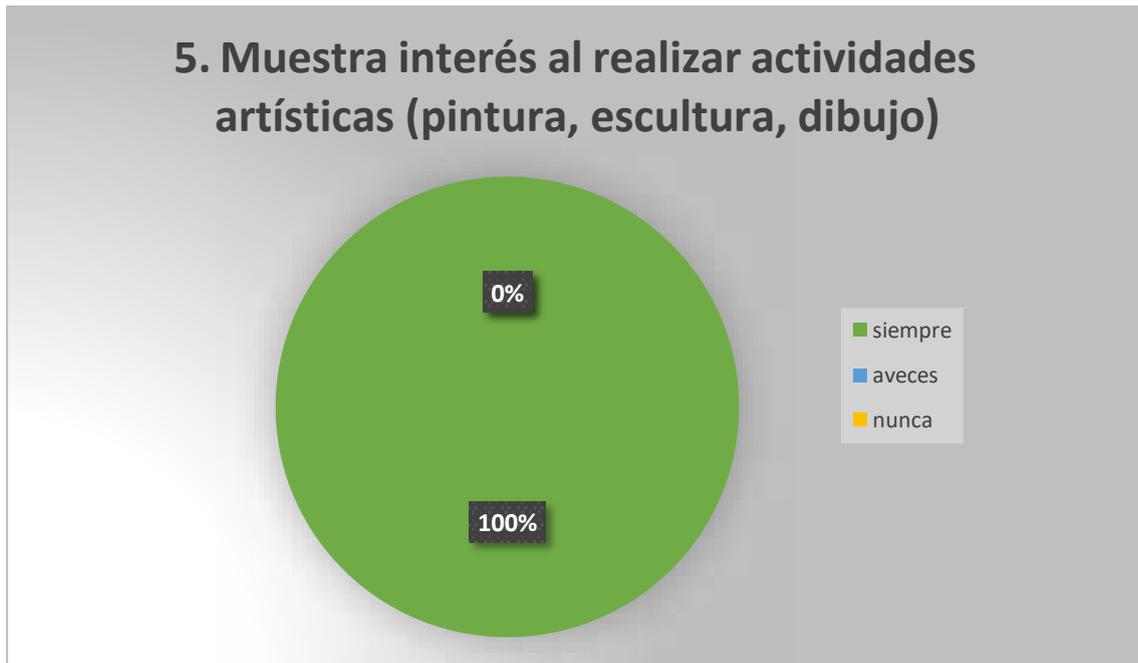


Como cuarto indicador se observó que la mitad de los niños siempre lo hacen y la mitad restante a veces, con relación a esto González Zúñiga et al.(2012) mencionan que “los niños con autismo son, en su gran mayoría, pensadores visuales, esto significa que las imágenes son mejor entendidas que las palabras, y las palabras a su vez son convertidas en imágenes por los niños” (p. 30).

Los niños autistas no siempre son capaces de comprender los mensajes que se transmiten mediante imágenes y sonidos, en estos casos se recomienda la estimulación previa teniendo en consideración los desórdenes sensoriales que impactan fuertemente en la captación de la atención mediante ilustraciones y sonidos para lograr una comunicación bidireccional (Muñoz, 2006).

En relación a lo mencionado por los autores es importante el trabajo en equipo y haciendo uso de los recursos necesarios, puesto que, es muy importante a la hora de intervenir y presentar materiales a los pensadores visuales para que desarrollen de una forma plena sus habilidades.

5. Muestra interés al realizar actividades artísticas (pintura, escultura, dibujo)

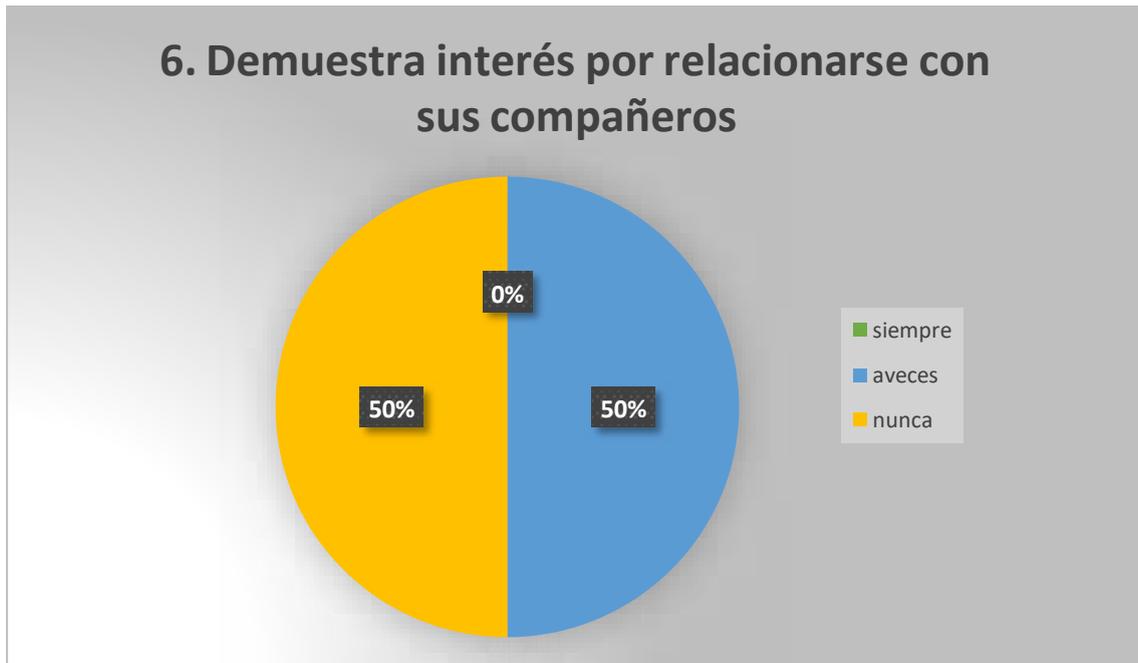


Como quinto indicador tenemos que los cuatro niños muestran interés al realizar estas actividades representando así la totalidad de la población de estudio, en relación a esto Calderón Coronado (2019) menciona que las sesiones de arteterapia tienen como objetivo reforzar la necesidad de pensar de forma más abierta y creativa haciendo uso de diferentes materiales, con la finalidad de generar un aprendizaje o simplemente la variación en un estado de ánimo, esto quiere decir que al aplicar diferentes métodos artísticos dentro de lo educación éstos tomarán el papel de terapia y aportarán de manera significativa al desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes (pp. 20-24).

Las expresiones artísticas son manifestaciones que benefician a la salud mental siguiendo un proceso creativo con la finalidad de mejorar y realzar el bienestar emocional, cognitivo y físico de las personas a las cuales son aplicadas, sin importar su etnia, condición, o edad, teniendo como base principal el proceso creativo y la expresión artística para lograr excelentes resultados como desarrollo de habilidades interpersonales, creatividad, manejo de emociones, resolución de conflictos, reducción el estrés, entre otros (Rubin, 2016).

Se debe conocer los beneficios de la arteterapia especialmente en la educación, puesto que, aportan significativamente a la salud mental, bienestar emocional y el proceso creativo de los estudiantes que participan en este proceso en particular grupos vulnerables.

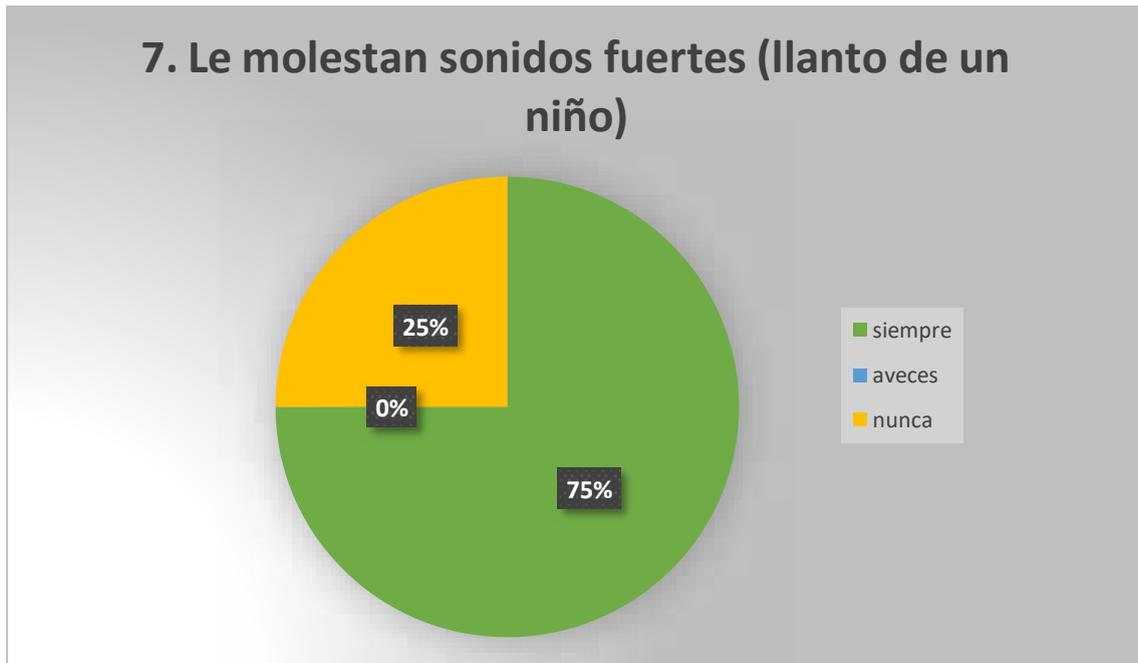
6. Demuestra interés por relacionarse con sus compañeros



En el indicador número seis se observó que la mitad a veces interactúan con el resto de compañeros, y la otra mitad nunca demuestran interés por relacionarse con sus compañeros en relación a esto Muñoz (2006) menciona que los infantes con autismo presentan dificultades al momento de comunicarse o relacionarse con otros, así mismo muestran desinterés al compartir la diversión o intereses con otras personas, es decir sus actividades las realizan de forma independiente centrándose en sí mismos (p. 28).

Algunos niños con TEA suelen centrarse exclusivamente en un tema o pasatiempo específico algunos de estos suelen ser inusuales como por ejemplo alinear juguetes o tarjetas con características similares, logrando con esto que parezcan distantes o insensibles a lo que pasa a su alrededor, logrando ignorar o atender cómo los compañeros de su clase se sienten o se comportan durante su estadía en el salón de clase (Diagnóstico y Evaluación en Autismo, 2013). Haciendo mención de los aportes de los autores se conoce que los niños autistas presentan dificultades en la interacción social recíproca, juegos compartido, imaginación, comunicación y en las alteraciones sensorio-perceptivas.

7. Le molestan sonidos fuertes (llanto de un niño)

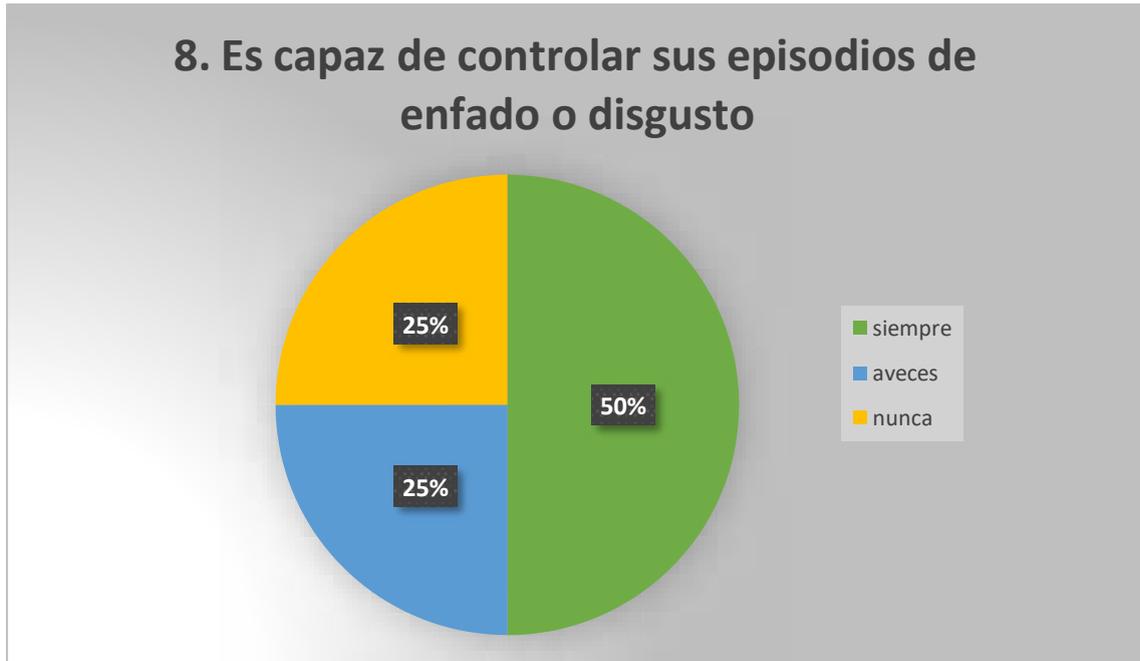


En el séptimo indicador se obtuvo como resultados que a las tres cuartas partes de la población de estudio los sonidos fuertes siempre les molestan y genera en ellos un cambio en su estado de ánimo, mientras que al resto de la población nunca les causa molestia los sonidos fuertes. Se conoce que a las personas autistas los ruidos fuertes les afectan significativamente en relación a las demás personas, ya que, ellos por lo general presentan hipersensibilidad auditiva, siendo esta una experiencia sensorial totalmente diferente al momento de captar estímulos sonoros, dificultando así su concentración y provocando un cambio de ánimo suelen tapar sus oídos cuando esto sucede y muchas veces puede desencadenar una rabieta (Rubin, 2016).

Asimismo, la hiperacusia es un término muy utilizado para explicar la respuesta negativa o exagerada a diferentes estímulos ambientales que ocurren dentro de las vías auditivas, las personas que la padecen presentan mayor sensibilidad a la entrada auditiva, esto hace que el sistema nervioso central identifique de manera inapropiada la intensidad, frecuencia, duración y complejidad de los estímulos captados generando problemas al filtrar sonidos significativos del entorno («Información General Sobre El Autismo», 2018).

Es importante conocer y responder a las necesidades de quien padece esta condición, partiendo de una aceptación y valoración con sentido de realismo y actitud positiva ante dicha situación sabiéndolo afrontar con optimismo, pero reconociendo que es imprescindible la colaboración y compromiso entre las familias y los profesionales para generar en ellos un cambio significativo.

8. Es capaz de controlar sus episodios de enfado o disgusto



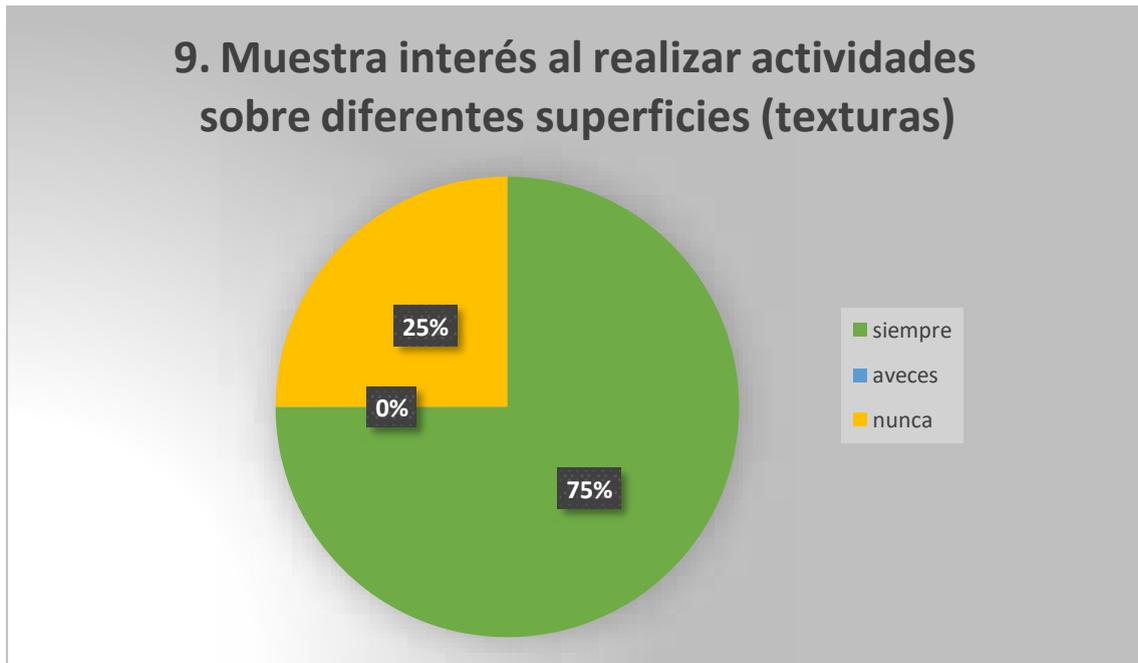
En el octavo indicador se evidenció que la mitad de los niños siempre logran controlar sus episodios de enfado o disgusto, esto se da gracias a la oportuna intervención del docente o persona a cargo de los niños, un cuarto de la población representa a que a veces logra controlar sus enfados o disgustos, y la parte restante nunca lo logra.

Sánchez (2021), la mayor parte de las rabietas en los infantes con TEA se deben a un marcado déficit en la comunicación es decir si un niño no comprende qué es lo que se le está pidiendo qué es lo que tiene que hacer o lo que se espera de él no cuenta con estrategias comunicativas apropiadas para expresar sus deseos necesidades o preocupaciones es lógico que se muestre constantemente enfadado y que tenga estos episodios de rabietas o problemas de conducta (p.33).

Es común que los problemas de conducta incluido las agresiones y autolesiones sean frecuentes en los primeros años de vida, he aquí la importancia de contar con un diagnóstico oportuno para que los niños empiecen a recibir intervención en el área de lenguaje y comunicación (Delgado, 2021, p. 40).

Es muy importante que los familiares, los docentes y personas en general que tengan contacto con el niño conozcan los enfoques conductual, emocional y cognitivo con la finalidad de contar con un amplio abanico de estrategias para lidiar con la emocionalidad desatada del infante, ya que, en casos severos puede ser necesario recurrir al manejo más especializado y contar con ayuda farmacológica para poder superar estos comportamientos indeseables.

9. Muestra interés al realizar actividades sobre diferentes superficies (texturas)

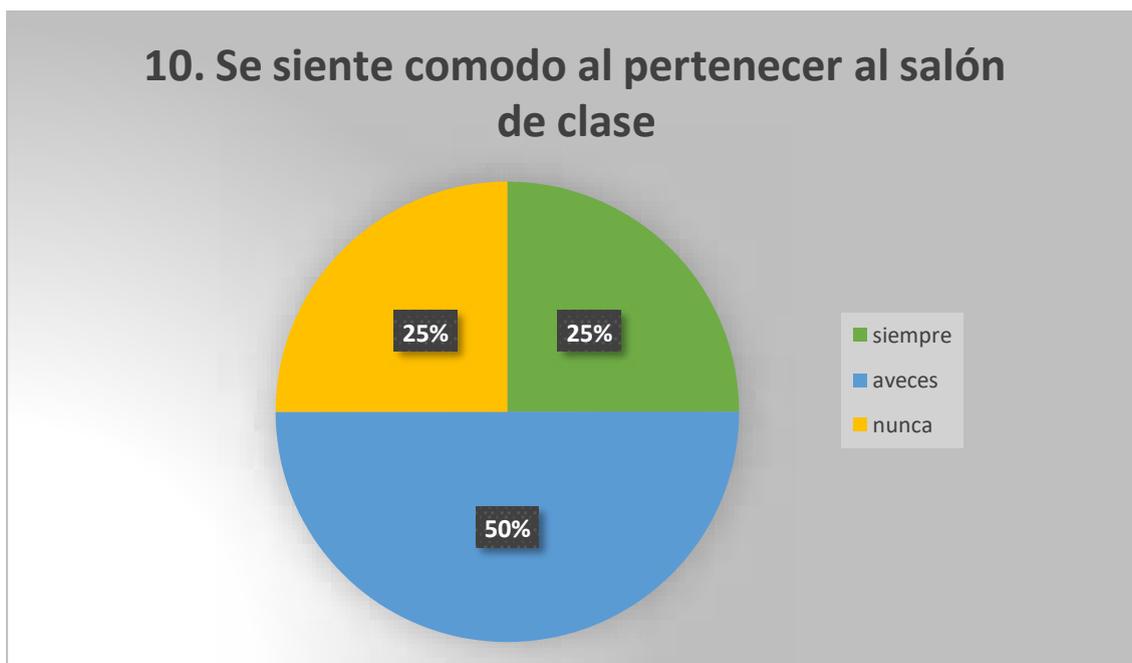


Tenemos el análisis del indicador número nueve, en el cual las tres cuartas partes de la población muestran siempre interés al realizar actividades sobre diferentes superficies, mientras que el resto nunca lo hacen, es importante reconocer que gracias a los sentidos y a la exploración del entorno mediante los movimientos de acción y experimentación, se produce el proceso de asimilación y acomodación el mismo que permite una efectiva construcción de aprendizajes, favoreciendo también a la comprensión del mundo exterior este proceso ocurre de forma natural en todas las personas desde el nacimiento, el aprendizaje obtenido mediante los estímulos sensoriales beneficia al desarrollo del pensamiento el lenguaje y la inteligencia («Información General Sobre El Autismo», 2018).

Así mismo Delgado (2021), menciona, que podríamos asegurar que la estimulación sensorial tiene como finalidad un doble objetivo siendo el primero fomentar al máximo el desarrollo de las capacidades sensoriales y segundo potenciar el desarrollo cognitivo a través de una buena educación sensorial, para dar cumplimiento a dicha estimulación se deben aplicar ejercicios clasificados para cada sistema sensorial teniendo en cuenta siempre el perfil sensorial de cada niño con trastorno del espectro autista, puesto que, no existen recetas mágicas ni pautas únicas la mejor opción en este caso es consultar con especialistas que ayuden a conocer dicho perfil, y de esta manera poder potenciar el aprendizaje mediante estímulos a dicho sentido (pp. 40-43).

Se puede afirmar la importancia de conocer el perfil sensorial del niño con autismo, el cual se va a trabajar y en base a esto realizar el planteamiento de actividades que encaminen al mejoramiento del desarrollo cognitivo y emocional dentro del salón de clase.

10. Se siente comodo al pertenecer al salón de clase



Y finalmente tenemos el indicador número 10 el cual nos permite apreciar que la mitad de la población de estudio lo hacen a veces y la mitad restante está dividida en siempre y nunca, en relación a esto se conoce que quienes presenta esta condición no muestran interés por relacionarse con sus semejantes se debe tratar de que en el salón de clase primen los elementos visuales por encima de los textuales, haciendo uso de recursos como pictogramas, puzzles e incluso plastilinas, con las que pueda experimentar libremente (Delgado, 2021, p. 42).

Es importante mantener siempre las mismas cosas y en idéntico orden, puesto que las personas con TEA se adaptan muy mal a cualquier cambio en sus rutinas y esto puede ser el motivo para que el niño se sienta incomodo al pertenecer al salón de clase, estas adaptaciones tienen un doble objetivo: potenciar los aprendizajes funcionales y contextualizados, al tiempo que se favorece la interacción social (Muñoz, 2006).

Es necesario aumentar el número de espacios o contextos de enseñanza donde el niño con autismo pueda aprender y ejercitar diferentes habilidades, los resultados más significativos después de realizar la observación a los niños con TEA fueron los que las expresiones artísticas mediante la arteterapia aportan beneficios positivos en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños autistas.

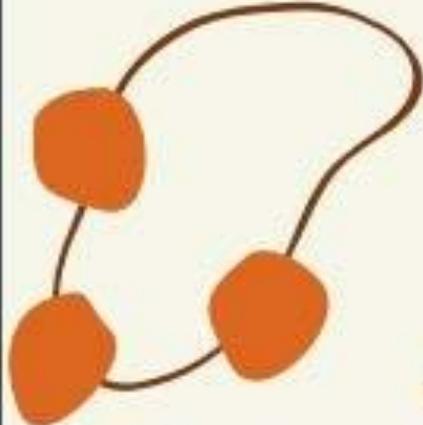


GUÍA
METODOLÓGICA

La arteterapia como
recurso de expresión
artística para el
desarrollo emocional
y cognitivo en niños
que presentan el
trastorno de espectro
autista



Presentado por
Verónica Bernal



Octubre 2022

PRESENTACIÓN

A partir de las experiencias vividas en el proceso de formación profesional, se plantea la búsqueda de nuevas estrategias y técnicas que involucren o incorporen a cada uno de los estudiantes en un desarrollo integral. Es así como dentro de esta guía metodológica se abarcará el arte y el autismo desde sus particularidades, traspasando la barrera de la técnica y ciencia, conformando un cuadro conjunto e integrado desde la teoría de la complejidad, donde existe una estrecha relación dialéctica entre lo biopsicosociocultural, la conformación de la identidad de cada sujeto a partir de su desarrollo emocional y cognitivo.

Pensado en el trabajo con niños autistas, es necesario manejar de manera efectiva las condiciones de aprendizaje y desarrollo para que dicho aprendizaje se produzca, estructurando y controlando adecuadamente el medio externo. Así también la influencia del entorno familiar y la acción educativa tempranamente iniciada es determinante para el desarrollo de estos niños. En consecuencia, los niños y niñas con autismo dependen de las vivencias del entorno, del apoyo educativo y de su familia, tanto para su desarrollo como para su integración y escolarización.



JUSTIFICACIÓN

La educación especial en los últimos años ha sufrido un profundo cambio, ha pasado de una concepción segregadora hacia otra más integral, que tiene como características la normalización y la diversidad. En la actualidad, la educación especial es entendida como el conjunto de recursos materiales y personales puestos a disposición del sistema educativo para responder de manera adecuada a las características y necesidades de dichos alumnos, en los artículos 26 y 27 de la Constitución de la República del Ecuador establecen que la educación es un derecho de las personas y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir; y que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo en el marco del respeto de los derechos humanos, e impulsará la justicia, la solidaridad y la paz. (Const, 2008, Art 26-27)

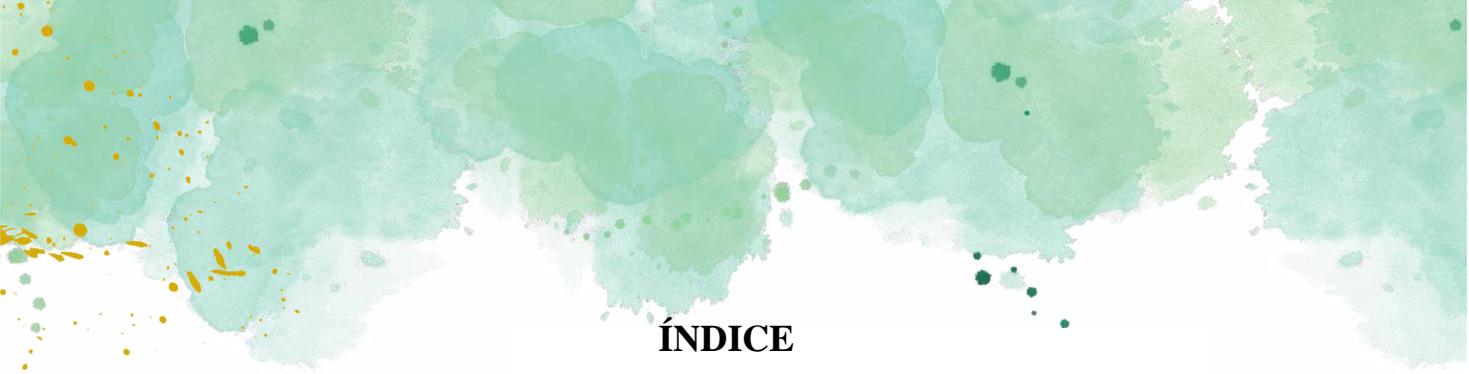
Por esta razón se desprende la necesidad de tomar en consideración la interacción entre las características del niño con NEE y la respuesta que desde el entorno se les proporcionará a dichas características. Bajo este planteamiento se ha diseñado una propuesta de intervención centrada en el arte y las expresiones artísticas como valor terapéutico. La aplicación de la arteterapia ha sido reconocida por sus cuantiosos beneficios. Las razones son obvias, el alumnado no es homogéneo, puede presentar diferentes ritmos de aprendizaje, aptitudes, habilidades, destrezas o características personales que pueden derivar en dificultades para relacionarse con el entorno de la manera adecuada. Es por esto por lo que, la Arteterapia tiene como objetivo en el ámbito educativo el desarrollo emocional y cognitivo de los niños y adolescentes como medio paliativo de diferencias y entorno favorecedor de la integración y comunicación.

Con las actividades que se presentan se pretende crear una terapia dinámica, donde los alumnos con TEA puedan ser capaces de expresar sus estados de ánimo, sus vivencias, sean capaces de comunicarse y conocer su entorno a través de la creación artística, concretamente a través del trabajo con pintura, plastilina, material de reciclaje, el barro entre otros. Se eligió la dactilopintura, el modelado en plastilina y la decoración con materiales de reciclaje porque se consideró que la posibilidad de trabajar con la parte sensorial y la tridimensionalidad les permite experimentar con texturas y volumen, lo puede beneficiar la madurez de la percepción sensorial, y a su vez ser motivador, ya que, serán ellos los agentes del cambio.

OBJETIVO

Conocer los beneficios de la arteterapia que se grande aporte para los docentes y familiares de niños que presentan el trastorno de espectro autista (TEA), a través de técnicas artísticas como la pintura, dátilo pintura y modelado para desarrollar las habilidades cognitivas y emocionales.





ÍNDICE

Contenido

BLOQUE 1.....	51
Autismo	51
¿Cómo se diagnostica?	51
1. Monitoreo del desarrollo.....	51
¿Sabías que?.....	52
2. Pruebas del desarrollo.....	52
3. Diagnóstico relacionado con el desarrollo.....	52
Características generales del Autismo.....	53
Otras características	53
BLOQUE 2.....	54
Autismo en la educación	54
Necesidades educativas de los niños con autismo	54
Enfoques y principios en la intervención de niños autistas	55
¿Qué es la arteterapia?	57
Arteterapia en la educación	57
Arteterapia en la educación especial.....	58
Beneficios del arteterapia	58
Para quiénes está dirigido el arteterapia.....	59
BLOQUE 4.....	59
Fases que contiene una sesión de arteterapia.....	59
BLOQUE 5.....	59
Actividad # 1	59

Objetivo	59
Recursos	59
Desarrollo	60
Duración	60
Resultados	60
Actividad # 2	60
Objetivo	60
Recursos	60
Desarrollo	61
Duración	61
Resultados	61
¿Sabías qué?	61
Actividad #3	61
Objetivo	61
Recursos	61
Desarrollo	62
Duración	62
Resultados	62
Evaluación	63
Recomendaciones generales	63



7.1 Autismo

La denominación autismo proviene del griego auto de autos “propio” “uno mismo” se define a nivel general como una afección del desarrollo emocional y cognitivo, el cual se presenta de manera constante y profunda que afecta a la comunicación, programación, imaginación y reciprocidad emocional, por lo tanto, es un Trastorno psicológico que se caracteriza por la intensa concentración de una persona en su propio mundo interior y la progresiva pérdida de contacto con la realidad exterior, se lo conoce como trastorno de espectro (TEA) porque las personas con esta condición pueden tener una gran variedad de síntomas distintos (Clavijo 2006, p. 53)

Según Delgado (2021) el autismo es un trastorno del desarrollo cerebral que dificulta la interacción y comunicación social y causa un comportamiento restringido y repetitivo, y que se manifiesta antes de cumplir un niño los tres años de vida. Las probabilidades de que afecte al sexo masculino son tres veces mayores a las que afecte al sexo femenino (p. 47).

7.2 ¿Cómo se diagnostica?

Diagnosticar el trastorno del espectro autista (TEA) puede ser difícil, ya que, no existe una prueba médica, como un análisis de sangre, para diagnosticarlo. Para dar un diagnóstico, los médicos especialistas evalúan el desarrollo del niño y su conducta (Muñoz, 2006).

A veces, un TEA puede ser detectado a los 18 meses de edad o antes. A partir de los 2 años, el diagnóstico que haga un profesional con experiencia se puede considerar confiable. Sin embargo, muchos infantes no cuentan con un diagnóstico definitivo hasta que tienen una mayoría de edad, algunas personas no reciben un diagnóstico hasta que son adolescentes o adultas, esto significa que hay personas con TEA que podrían no recibir la ayuda temprana que necesitan por su condición (Muñoz, 2006).

Diagnosticar un TEA tan pronto como sea posible es importante para asegurarse de que los niños reciban la intervención y el apoyo que necesitan para alcanzar su potencial máximo. Hay varios pasos en este proceso:

1. Monitoreo del desarrollo

Es un proceso activo y continuo de observar el crecimiento de un niño y de ir fomentando las conversaciones entre los padres y los docentes acerca de las destrezas y capacidades del niño. Este monitoreo del desarrollo consiste en observar la manera en que el niño crece y alcanza los indicadores del desarrollo típicos, o las destrezas que la mayoría de los niños alcanzan a determinada edad, al jugar, aprender, hablar, comportarse y moverse (Marcín Salazar, 2006).

Los familiares, amigos, profesionales de la educación en la primera infancia y otros cuidadores pueden participar en el monitoreo del desarrollo.

7.3 ¿Sabías que?

Existen programas como CDC *Aprenda los signos. Reaccione Pronto*, que elaboran materiales gratuitos, para ayudar a los padres y docentes a trabajar juntos en el monitoreo del desarrollo del niño, y para que sepan cuándo podría haber una preocupación y si es necesario hacer más pruebas. Infórmate más escaneando el siguiente código QR



(«Aprenda los signos. Reaccione pronto.», 2022)

2. Pruebas del desarrollo

Sirven para observar más de cerca cómo se está desarrollando el niño, son más formales que el monitoreo del desarrollo. Son parte indispensable de algunas visitas médicas de rutina de los niños, incluso si no hay una preocupación respectivamente. Se recomienda hacerles pruebas del desarrollo y de conducta a todos los niños durante los chequeos médicos de rutina a estas edades:

- 9 meses
- 18 meses
- 30 meses

Los cuestionarios de las pruebas del desarrollo y las listas de verificación están basados en investigaciones que comparan a su niño con otros niños de la misma edad. Las preguntas pueden ser acerca de las destrezas de lenguaje, de movimiento y de pensamiento, así como de conductas y emociones. Las pruebas del desarrollo pueden ser realizadas por un médico especialista o un miembro del personal de enfermería, o por otros profesionales en entornos comunitarios, escolares o de atención médica (Marcín Salazar, 2006).

3. Diagnóstico relacionado con el desarrollo

No siempre una prueba breve que utiliza una herramienta de detección provee un diagnóstico, pero puede indicar si el niño está bien encaminado en cuanto a su desarrollo o si un especialista debiese examinarlo más detenidamente. Si la herramienta de detección identifica un aspecto de preocupación, podría ser necesario hacer una evaluación del desarrollo formal.

Este tipo de evaluación formal es un estudio más profundo del desarrollo del niño y usualmente la realiza un especialista capacitado, como un pediatra especializado en desarrollo, un psicólogo infantil, un especialista del habla y del lenguaje, un terapeuta ocupacional u otro especialista. Los resultados de este análisis formal muestran las fortalezas del niño y los desafíos que enfrenta, según su edad cronológica indicando si el niño cumple con los criterios para un diagnóstico relacionado con el desarrollo (Marcín Salazar, 2006).

Actualmente, el diagnóstico de los TEA incluye varias afecciones que antes solían diagnosticarse por separado: trastorno autístico, trastorno generalizado del desarrollo no especificado de otra manera y síndrome de Asperger. Los resultados de la evaluación del desarrollo emocional y cognitivo también pueden indicar si el niño necesita servicios de estimulación e intervención temprana. En algunos casos, el especialista podría recomendar consejería y pruebas genéticas para el niño (McEachin y Taubman, 2014).

7.4 Características generales del Autismo

Entre los más notables se enmarcan en la interacción social en la comunicación verbal y no verbal y patrones restringidos de comportamiento; los patrones de comportamiento son muy variados tales como:

- Evitar el contacto visual o mantenerlo con otra persona.
- No responder cuando lo llaman por su nombre
- No demostrar expresiones faciales como de tristeza, enojo, sorpresa, etc.
- No realizar ningún gesto, (por ejemplo, no decir adiós con la mano)
- No mostrar intereses hacia con otras personas, (por ejemplo, no mostrar un objeto que le guste)
- No reaccionar cuando otras personas están lastimadas o molestas,
- No notar a otros niños ni relacionarse con ellos
- No mostrar creatividad al jugar a ser otra cosa, como un maestro o superhéroe
- No cantar, bailar ni actuar para otros (Muñoz, 2006).

7.5 Otras características

La mayoría de las personas con TEA tienen otras características relacionadas. Estas podrían incluir:

- Retraso en las destrezas del lenguaje
- Retraso en las destrezas de movimiento
- Retraso en las destrezas cognitivas o de aprendizaje
- Conducta hiperactiva, impulsiva o distraída
- Epilepsia o trastornos convulsivos
- Hábitos de alimentación y del sueño inusuales
- Problemas gastrointestinales (por ejemplo, estreñimiento)
- Estados de ánimo o reacciones emocionales inusuales
- Ansiedad, estrés o preocupación excesiva
- No tener miedo o temer más de lo normal

Es importante señalar que es posible que los niños con TEA no tengan ninguna de las conductas mencionadas como ejemplos o que tengan algunas (Muñoz, 2006).

8 BLOQUE 2

8.1 Autismo en la educación

A lo largo de los años, la intervención para el tratamiento del autismo se ha trabajado considerando su posible causa, hace algunos años, se creía que su clasificación debía ser apuntada al área de los desórdenes emocionales y afectivos, por lo que la intervención era centrada en el área de la psiquiatría (psicoterapia); siendo ésta aplicada tanto a los niños como a sus padres, luego avanzando en el tiempo se hablaba de un desorden cognitivo, donde la intervención se centró en el aprendizaje conductista donde las técnicas eran enseñadas a los padres, para ser implementadas en el hogar (McEachin y Taubman, 2014).

Se puede plantear que el autismo demanda tres cosas importantes:

- 1) **Diversidad.** - nos permite ver que el alumno llega a su aprendizaje de distintas formas.
- 2) **Personalización.** - los sistemas homogéneos y los modelos poco individualizados del proceso enseñanza-aprendizaje son incapaces de atender a los requerimientos de aquellos niños cuyo modo de desarrollo se aleja más del modelo estándar de desarrollo humano.
- 3) **Inclusión.** - es un factor ineludible de una sociedad de excelencia. La podemos practicar desde la Educación Inicial a través del desarrollo de una convivencia sana y mediante la empatía (“ponerse en los zapatos de la otra persona”), haciendo énfasis en el respeto y la comprensión de las diferencias que existen entre los alumnos.

El gran reto de los tiempos modernos es enseñar, con hechos y acciones concretas, el respeto a la dignidad humana, iniciando por reconocer y aceptar las diferencias entre los seres humanos, entendiendo bien que el ejercicio legítimo de la labor educativa va más allá de una tarea profesional: es una verdadera vocación (Rojas Valenciano, 2010)

8.2 Necesidades educativas de los niños con autismo

El TEA (Trastorno del Espectro Autista) es un trastorno del neurodesarrollo que empieza a manifestarse alrededor de los dos primeros años del niño y se extiende durante el resto de su ciclo vital. Las áreas más afectadas son las capacidades de interacción social y comunicativa y la regulación flexible de sus pensamientos y conductas (Muñoz, 2006).

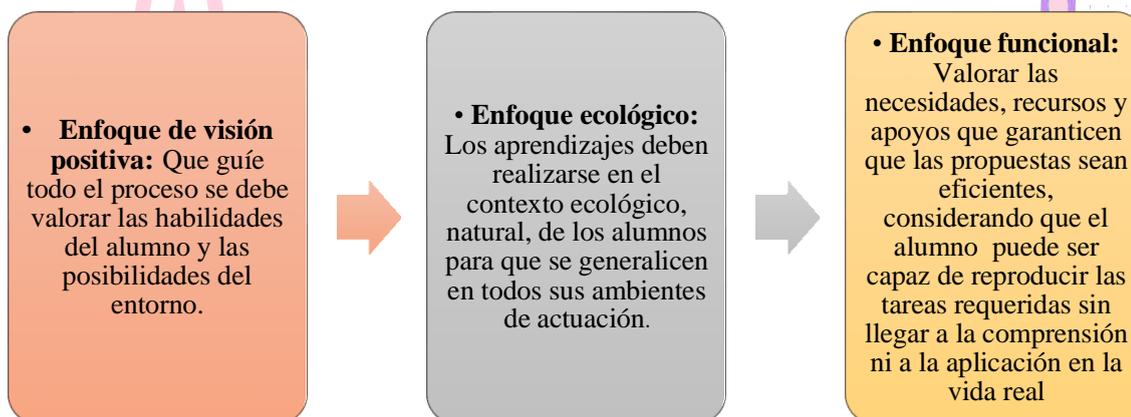
Un alumno con TEA no demuestra interés por relacionarse con sus compañeros; y, si lo hace, su forma de interactuar puede ser inadecuado. Los dos casos podrían exponer al aislamiento y acoso en el aula ha dicho alumno.

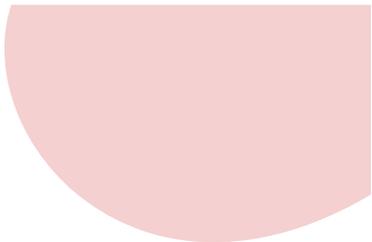
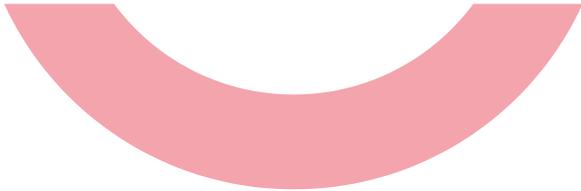
Otras características del alumno autista, que se interponen en la inclusión dentro del aula, es la presencia de patrones de pensamiento y movimientos repetitivos (balanceo, cerrar y abrir puertas...), una hiperreactividad ante ciertos estímulos, la dificultad para la comprensión del lenguaje simbólico o para socializar.

Sin embargo se conoce que, los síntomas del TEA son muy heterogéneos es decir no todos quienes presenta esta condición manifiestan las mismas alteraciones cognitivas y conductuales, ni en el mismo grado. Por lo tanto, es importante que el equipo docente y el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) adapten el **programa de intervención atendiendo las necesidades específicas** y personales del alumno en beneficio de su inclusión.

Para optimizar el proceso de aprendizaje de un niño autista las habilidades requeridas en autonomía e integración social, el profesional educativo necesita, el profesional educativo necesita aprender y comprender cómo aprende dicho cerebro y a su vez, **aprender a evaluar al alumno, valorar su situación en el aula, respetar su ritmo y estilo de aprendizaje y diseñar y poner en práctica adaptaciones curriculares específicas y eficaces para cada uno de ellos** (Muñoz, 2006).

8.3 Enfoques y principios en la intervención de niños autistas





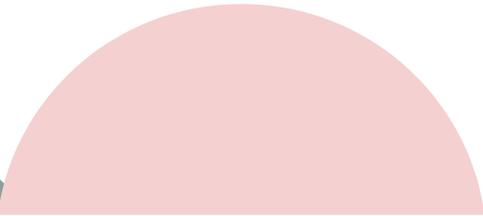
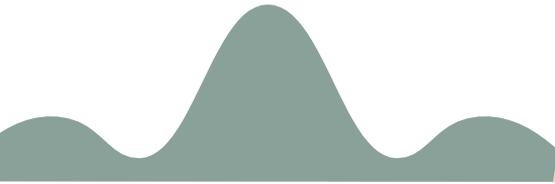
• Principio de normalización: Se cumple cuando las adaptaciones que requiere el alumnado con TEA pueden adoptarse por todo el grupo de referencia o bien se integran en la vida diaria de los centros como un apoyo más.

• Principio ecológico: Las adaptaciones se deben realizar en el contexto natural y con los recursos del centro o de la clase.

• Principio de significatividad: Comenzar con adaptaciones de acceso antes de promover una adaptación de los contenidos.

• Principio de realidad: Es importante plantear objetivos realistas y prioritarios.

• Principio de participación e implicación: La toma de decisiones sobre la adaptación debe contar con el conocimiento y consentimiento de cuantos vayan a participar de las mismas



BLOQUE 3

8.4 ¿Qué es la arteterapia?

La arteterapia es medio de comunicación y expresión que está reconocida como un material de ayuda al tratamiento diagnóstico e investigativo en la salud mental, es muy conocida en a nivel mundial, según Botton (2014) es una forma de terapia expresiva que utiliza el arte para mejorar el bienestar emocional, social y psicológico del niño o niña y de las personas en general, la expresión de las propias emociones a través del arte (p. 43).

El objetivo de esta disciplina es el proceso que utiliza la persona para comunicarse con su interioridad, esto gracias a que el arte se utiliza como un lenguaje de comunicación verbal, facilitando la expresión y comunicación de aspectos internos, cuya verbalización resulta dificultosa por diversas causas, mediante herramientas que puedan facilitar la expresión y comunicación de aspectos internos del individuo como dibujos, armados, esculturas de pequeño tamaño, collages, y otras técnicas provenientes de las artes plásticas (Escudero y Martínez, 2011, pp. 85–105).

Dentro del arte terapia se pueden trabajar varios campos de superación personal como:



8.5 Arteterapia en la educación

La Arteterapia es una manera de intervención muy eficaz que debería estar complementada en el sistema educativo como uno más de los instrumentos con los que contar para cumplir la tarea de educación integral. La necesidad de una educación estética y de la sensibilidad a través del arte, no debe realizarse por la necesidad creadora, sino que lo primordial radica en cómo contribuye la potenciación y desarrollo integral del alumno. (Botton, 2014, p. 42).

El ser humano es muy complejo y extenso, el cual requiere de un otro para su configuración como tal, es decir, necesita de la interacción. Es ahí donde la educación y su articulación con el arte cumplen un rol fundamental.

Sabiendo que la educación artística, en la medida en que potencia la creación individual y grupal del ser humano, debe ser entendida como una educación a través del arte. En esta educación estética a través del arte se integraría o reconciliaría la singularidad individual con la unidad social (Rubin, 2016).

8.6 Arteterapia en la educación especial

La arteterapia es una técnica muy recomendable para trabajar con niños que padecen un determinado tipo de trastorno, ya que, puede ser aplicado por docentes, familiares y terceros con el único propósito de contribuir al desarrollo, emocional y cognitivo del alumno. Desde el aporte de Cuesta Gómez et al. (2013), mencionan que “La formación educativa de los niños con autismo es un gran desafío para los docentes” (pp. 161–179).

La inclinación por el tema nace después de la valoración expuesta a la práctica artística, y como esta ayuda a la comunicación y liberación de expresiones y tensiones.

Según Escudero y Martínez (2011), la educación de personas con discapacidad nace como una inquietud social en la década de los setenta, donde se demanda su incorporación social, se pide que los discapacitados mentales, salgan a la calle, que entren en contacto con el mundo y que quienes les rodean aprendan a vivir con ellos (p. 88).

La arteterapia es aplicada como un acompañamiento y apoyo para las persona con dificultades físicas, psicosociales, educativas, personales a través de creaciones plásticas, sonoras, dramáticas, teatrales, escritas, que generan un proceso de transformación de sí misma dando paso a su integración a la vida social, de una manera crítica y creativa (MAYORGA GONZALEZ, 2020, pp. 299–316).

8.7 Beneficios del arteterapia

Este método busca la significación de las producciones; no es una búsqueda cognitiva. Lo importante no es el análisis semántico de los síntomas de la persona ni de sus producciones en sesión sino el acompañamiento de su autor en una meteorización de él mismo a través de sus creaciones donde se encuentran el contenido simbólico. (Soto, 2019)

Entre los principales beneficios que ofrece la arteterapia teniendo:

- Reducción del estrés
- Mejora el ánimo y disposición general
- Mejora la atención, concentración y la memoria.
- Mejora el autoestima y la confianza.
- Facilita la comunicación con la familia y las capacidades expresivas del niño
- Aumenta los niveles de serotonina a nivel del cerebro, ayudando al bienestar y reducción de la ansiedad
- Permite transcribir aquellas emociones y sentimientos por medio de colores, formas y símbolos permitiendo narrar nuestras vidas.

8.8 Para quiénes está dirigida la arteterapia

La arteterapia de manera general puede ser dirigida a alumnos de cualquier edad con el objetivo de estimular su creatividad, creación plástica, expresando, comprendiendo e interpretando sus contenidos del inconsciente, logrando encontrar así su paz interior y la disminución de la ansiedad. Las intervenciones de arteterapia pueden ser administradas de manera: individual, como herramienta de autoconocimiento y reflexión personal; como elemento de reestructuración; reestructuración cognitiva; como herramienta de socialización y social como herramienta de socialización; interacción y comunicación con los otros y con su medio (López, 2021).

9 BLOQUE 4

9.1 Fases que contiene una sesión de arteterapia

Fase Inicial Durante la fase inicial se realiza un calentamiento corto para relajar al alumno y conectarnos en el aquí y ahora, preparándose para lo que se va a trabajar luego.

Fase Intermedia Dentro de esta fase el alumno desarrolla actividades terapéuticas ya sean gráficas o plásticas orientadas por los especialistas y/o docentes. Se van manejando las técnicas gráficas – plásticas a través de las intervenciones que permiten la expresión de sus emociones, sentimientos, deseos, conflictos e interacciones con su medio.

Fase Final Esta fase es destinada a compartir las experiencias vividas, exponer al grupo como se sintió, si descubrió algo, etc. Éste es un espacio muy importante, de mucho respeto, en dónde se habla a corazón abierto y se recibe de la misma manera, es un momento de total aprendizaje de uno mismo y a través de la experiencia de los otros.

10 BLOQUE 5

Aplicación de actividades

10.1 Actividad # 1

“Dejando huellas importantes”

Técnica: Dactilopintura

10.1.1 Objetivo

- Mejorar la psicomotricidad los niños, a través de la estimulación sensorial y la creatividad.

10.1.2 Recursos

- pasta moldeable

La dactilopintura es una técnica artística ideal para niños pequeños, ellos pintan con partes de su cuerpo (ya sea manos, dedos, pies, codos o rodillas).

- barro o arcilla
- tempera espesada con harina
- témpera espesada con jabón común rallado
- papelotes.
- Cinta de embalaje

10.1.3 Desarrollo

- + En esta sesión se debe permitir que los niños experimenten de forma libre con el material.
- + Después se colocará papelotes en la pared en los que el niño/a estampará su mano
- + Como demostración lo realiza el docente y seguidamente el alumno/a con la ayuda si así lo requiere.
- + Se trabajará con los niños/as de uno en uno, mientras los otros manipulan libremente el material seleccionado. Una vez listos se estampa la mano.
- + Se debe esperar unos minutos para que sequen y en los bordes se estamparán diferentes dibujos con la tapa de un rotulador.
- + Se debe prestar ayuda durante el proceso dependiendo de las necesidades de cada niño/a.

10.1.4 Duración

El tiempo para esta actividad se lo puede establecer dependiendo la predisposición de los niños para realizarla, se la puede realizar dos o tres veces a la semana.

10.1.5 Resultados

Luego de esta práctica se considera las siguiente interrogantes:

- ¿El niño mostro interés por algún color en específico?
- ¿Cómo reacciono al sentir la pintura en sus manos?
- ¿Cuál fue su conducta durante el desarrollo de la actividad?

10.2 Actividad # 2

“Exprésate Pintando”

Técnica: Pintura

10.2.1 Objetivo

- Estimular el potencial creativo, a través de sus emociones y la relación con el mundo exterior.

10.2.2 Recursos

- Pintura acrílica de varios colores
- Pinceles planos y redondos
- Botellas plásticas
- Papel periódico
- Escarcha de varios colores
- Aplique de ojos
- Tijeras



10.2.3 Desarrollo

En esta actividad se debe considerar que algunos detalles lo realizaremos cuando el material esté fresco y otros en cambio cuando esté totalmente seco.

Se entregará los materiales necesarios y de forma ordenada se indicará paso a paso la forma como pintar el portalápices.

Seguidamente se pueden realizar bolitas de papel o simplemente de formas irregulares, pegarlas con ayuda de silicón a la botella plástica.

Otra opción es realizar formas de agujeros con un objeto duro como un lápiz o el mango de un pincel.

Por último, se hará uso de un pincel de pelo fino para pintar el recipiente de varios colores. La decoración será a gusto y parecer individual, el docente o padre de familia prestará la ayuda necesaria dependiendo la situación y necesidad de cada estudiante.

10.2.4 Duración

El tiempo estimado para esta actividad de es de 30 a 45 minutos, pero se debe considerar el interés que existe en los niños al realizarla.

10.2.5 Resultados

Las interrogantes que se deben plantear luego de esta actividad serán:

¿Se sintió cómodo al trabajar con botellas de plástico?

¿Mostro interés por algún color en especial? ¿Cuál?

¿Cumplió con el tiempo establecido para el desarrollo del trabajo?

10.3 ¿Sabías qué?

La creatividad es una cualidad psicológica que se debe formar en el individuo, no es una condición con la que se nace, a pesar de existir aptitudes para ello, es la práctica y la propia actividad del proceso creativo quien la desarrolla (Barba Ayala et al., 2019)

Actividad #3

“Mi obra, mi expresión”

Técnica: Modelado

10.3.1 Objetivo

Permitir la descarga emocional del niño, desarrollando el sentido del tacto para mejorar la motricidad fina a partir de su imaginación.

10.3.2 Recursos

- Plastilina, masa moldeable o arcilla.
- Rodillos de alisar.
- Diferentes tipos de paletas
- Moldes para modelar plastilina.

- Granos secos

10.3.3 Desarrollo

En esta sesión los alumnos trabajarán en plastilina o barro libremente, podrán manipularlos y hacer creaciones únicas.

Se debe dejar a los alumnos libertad para que manipulen los materiales.

Se darán indicaciones y demostraciones de como manipular los materiales, pueden crear churros, pueden hacer figuras geométricas o incluso usar el barro o plastilina para escribir, lo importante es que desarrollen su imaginación.

Para finalizar, cada estudiante colocará su creación única en un lugar determinado del salón o lugar de trabajo para que pueda ser visibilizado por todos sus compañeros y lograr así ser partícipes de su propia creación.

Escaneando el siguiente código QR pueden ampliar la información sobre actividades con plastilina



(Desarrollo de motricidad fina con plastilina # 8. Mazorca., 2021)

10.3.4 Duración

Esta actividad se la puede realizar de 20 a 30 minutos dependiendo de la predisposición de los niños, ya que, es propio de su condición, que cambien de actividad muy fácil o simplemente no muestren interés al realizar alguna actividad que no sea de su agrado.

10.3.5 Resultados

En esta actividad no consideraremos importante la creación final, sino el proceso de creaciones decir el desarrollo de esta, planteándose estas interrogantes:

- ¿Qué trata de representar con el trabajo realizado?
- ¿El niño se siente cómodo manipulando los materiales?
- ¿Qué emociones pudo evidenciar durante el trabajo?

11 Evaluación

Hay que señalar que con los alumnos con NEE, y en este caso, con alumnos con TEA es necesario partir de una evaluación positiva a través de la cual recaerá en última instancia la evaluación de los alumnos. Los mínimos exigibles para evaluar en esta propuesta de intervención serán, que el alumno sea capaz de:

Mostrar interés por interactuar con los compañeros.

Tener iniciativa en actividades cooperativas.

Desarrollar la autoestima y auto concepto.

Progresar en el conocimiento de su propio cuerpo y de sus sentimientos.

Desarrollar la intencionalidad comunicativa.

Fomentar el lenguaje oral.

Mejorar en la conducta adaptativa.

Establecer el conocimiento de su entorno y su participación con él.

12 Recomendaciones generales

Es recomendable la oportuna detección y diagnóstico del trastorno del espectro autista, puesto que, implica retos importantes para nuestra sociedad, es necesario acompañar, hacer uso de materiales de apoyo, dar tiempo a las familias, respetando su propia esencia, promoviendo un entorno de realismo y actitud de aceptación y positiva ante la situación, de modo que se pueda afrontar el futuro con optimismo, asumiendo que es importante el compromiso y la colaboración entre la familia, los profesionales de la educación.

Se recomienda trabajar con y por el arte considerando que es un medio de expresión fundamental dentro del desarrollo humano, ya que, trabaja de manera integral, fortaleciendo al sujeto y todas sus dimensiones.

Se recomienda aplicar las técnicas de la arteterapia ya que, cumplen diversos objetivos trascendentales en el desarrollo de los niños autistas, como por ejemplo las enseñanzas de reglas básicas de conducta las cuales son necesarias para el avance y desarrollo de cualquier niño.

13 CONCLUSIONES

Esta investigación examinó la ardua tarea que tiene un docente de niños que presentan el Trastorno de Espectro Autista dentro del salón de clase, los resultados mostraron que una de las tareas importantes es conocer y comprender los conceptos relacionados con la arteterapia y su aplicación en la educación, creando oportunidades para que exista la interacción positiva entre el niño con TEA y sus compañeros a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, se mostró además lo indispensable que es capacitar a los docentes acerca de las características de la población infantil con TEA haciendo énfasis en sus problemas y maneras de conducta en relación a los otros infantes.

En base a las aportaciones de autores tomados como referencia se pudo examinar que los niños con TEA tienen requerimientos no solo afectivos, sino también de enseñanza especializada, se analizó los beneficios de la aplicación de la arteterapia como herramienta efectiva para mejorar su desarrollo emocional y cognitivo, ya que, permite educarlos mediante las diferentes expresiones artísticas sin ningún tipo de distinción o exclusión siempre compartiendo a través de diversos recursos artísticos de forma clara, precisa y directa para lograr la mayor comprensión y generación de aprendizaje evitando en lo posible las frustraciones o crisis propios de este trastorno.

Examinando los resultados obtenidos en la ficha de observación aplicada a los niños con TEA se concluye que es indispensable el uso de materiales de apoyo y el trabajo en equipo tanto los profesionales de la educación como la familia de dicho grupo, considerando que ellos tienen el derecho a aprender y lo hacen de distintas formas y con deferencias, la solidaridad, el respeto y la inclusión son ejes que marcan un cambio dentro del proceso educativo, para lo cual se presentan varias alternativas que facilitan conocer e involucrarse con sus sensibilidades y características individuales.

14 RECOMENDACIONES

- Es necesario implementar programas de capacitación continua para el personal docente encaminadas a la ejecución de métodos basados en la arteterapia que contribuyan al desarrollo integral de los niños con TEA, se trata de promover el surgimiento de un nuevo perfil de profesional, más preparado técnicamente, comprometido y solidario siempre aportando de manera positiva a la inclusión.
- Se recomienda que docentes en especial los que tengan que ver con las áreas artísticas, deben conocer los métodos de aplicación de la arteterapia en el proceso de enseñanza aprendizaje considerando sus múltiples beneficios tanto en el desarrollo cognitivo como emocional de los niños con la finalidad de aportar conocimiento y logren ser agentes activos dentro de la sociedad.
- Es recomendable hacer uso de materiales de apoyo, trabajar y dar tiempo a las familias, respetando su propia esencia, promoviendo un entorno de realismo y actitud positiva y de aceptación ante la situación, de modo que se pueda afrontar el futuro con optimismo, asumiendo que es importante el compromiso y la colaboración entre la familia y los profesionales de la educación.

15 GLOSARIO

Arte. - facultad de crear obras bellas, habilidad con que se hace algo, para lo que se recurre a ciertas facultades sensoriales, estéticas e intelectuales.

Creatividad. - capacidad de concebir ideas nuevas y originales. Capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo.

Creativo. - persona con gran capacidad de creación, de imaginación. Persona encargada de tener ideas originales, de crear proyectos para la publicidad industrial o comercial.

Ensimismado. - Quien centra toda su atención a si mismo y a sus pensamientos aislándose de su entorno.

Expresión. - declaración de una cosa para darla a entender. Viveza y propiedad con la que se manifiestan los efectos en las artes y en la declamación, ejecución o realización de las obras artísticas.

Inclusión educativa. - proceso orientado a garantizar el derecho a una educación de calidad a todos los y las estudiantes en igualdad de condiciones

Inherente. - que es importante y constante en un individuo o en una cosa o no se puede separar de él por formar parte de su ser y no depender de algo secundario.

Iterar. – realizar una acción determinada un sin número de veces.

Motricidad. - acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

Técnica. - es el conjunto de procedimientos que conllevan a un fin práctico

16 REFERENCIAS

- Aprenda los signos. Reaccione pronto. (2022, 28 enero). *Centers for Disease Control and Prevention*. Recuperado 25 de septiembre de 2022, de <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/actearly/index.html>
- ARTHERAPY JOURNAL OF THE AMERICAN ART THERAPY ASSOCIATION. (2005). *Art Therapy*, 22(1), 1. <https://doi.org/10.1080/07421656.2005.10129461>
- Baña Castro, M. (2015). EL ROL DE LA FAMILIA EN LA CALIDAD DE VIDA Y LA AUTODETERMINACIÓN DE LAS PERSONAS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO DEL AUTISMO. *Ciencias Psicológicas*, 323–336. <https://doi.org/10.22235/cp.v9i2.623>
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E. & Aroca Fárez., A. (2019). LA CREATIVIDAD EN LA EDAD INFANTIL, PERSPECTIVAS DE DESARROLLO DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS. *Revista Conrado*. Recuperado 24 de septiembre de 2022, de <https://http://conrado.ucf.edu.cu/>
- Bernal, C. (2006). Metodología de la Investigación. México, D.F., Pearson educación.
- Botton, A. (2014b, agosto 24). *El Arte Como Terapia (Art as Therapy) (Spanish Edition)*. Phaidon Press.
- Cabezas, P. (2017, 22 abril). INSTITUTO EDUCACION ESPECIAL en IBARRA - Opiniones e información. Escuelas de Ecuador: Información y opiniones Colegios de Ecuador. Recuperado 7 de septiembre de 2022, de <https://www.infoescuelas.com/ecuador/imbabura/instituto-educacion-especial-en-ibarra/>
- Calderón Coronado, R. (2019). La intervención en el trastorno del espectro autista en las alteraciones en intersubjetividad y la teoría de la mente. *Educación*, 25(1), 67–78. <https://doi.org/10.33539/educacion.2019.v25n1.1771>
- Cerrato Huayaney, J. K. (2021). Tratamiento del Trastorno del Espectro Autista. *Diagnóstico*, 60(3), 145–149. <https://doi.org/10.33734/diagnostico.v60i3.303>
- Chaduvula, A. J., & Kumari, N. D. (2022). *Un libro de texto sobre la Educación Inclusiva Total: Las raíces de la educación son amargas, pero los frutos son dulces (Spanish Edition)*. Ediciones Nuestro Conocimiento.
- Clavijo Gamero, R. Fernández González, C. González Halcones, M. A. y otros. (2006). *Técnicos Superiores de Integración Social*. Madrid. España. Apacu. (2014, 20 agosto). *TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA*. <https://apacu.info/trastornos/autismo/#:%7E:text=En%20las%20dificultades%20cognitivas%20del,contexto%20para%20dar%20sentido%20global.>
- CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR [Const]. (2008). *Artículo 26 27 [Titulo II]*. Quito: Quito, Ecuador : Imprenta del Gobierno.
- Coto Choto, M. (2013). AUTISMO INFANTIL: EL ESTADO DE LA CUESTIÓN. *Revista de Ciencias Sociales*, 0(116). <https://doi.org/10.15517/rcs.v0i116.11203>
- Cuesta Gómez, J. L., Grau Rubio, C., & Fernández Hawrylak, M. (2013). Calidad de vida: evaluación y trastornos del espectro del autismo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 63, 161–179. <https://doi.org/10.35362/rie630563>

- Delgado, P. (2021, 26 junio). *Trastorno del Espectro Autista (TEA) en la educación*. Observatorio | Instituto para el Futuro de la Educación. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/trastorno-del-espectro-autista-tea-educacion>
- Desarrollo de motricidad fina con plastilina # 8. Mazorca.* (2021, 31 agosto). [Vídeo]. YouTube. Recuperado 26 de septiembre de 2022, de <https://www.youtube.com/watch?v=Mvu73JuHjOs>
- Diagnóstico y Evaluación en Autismo. (2013). Springer.
- Edwards, B. (2020). *Dibujo en el lado derecho del cerebro: el libro de trabajo acompañante de la guía de dibujo más vendida del mundo* (Principal ed.). Souvenir Press.
- El arte como instrumento para el desarrollo de habilidades comunicacionales. (2016). *Archivos Argentinos de Pediatría*, 114(1). <https://doi.org/10.5546/aap.2016.4>
- El diálogo en el aula y la elaboración compartida de historias narradas. (2016). *Revista Investigación en la Escuela*, 89, 17–34. <https://doi.org/10.12795/ie.2018.i89.02>
- Escudero, J. M., & Martínez, B. (2011). Educación inclusiva y cambio escolar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 55, 85–105. <https://doi.org/10.35362/rie550526>
- F. (2017, 26 diciembre). *Autismo y Sensibilidad Auditiva*. Audiocentro. <https://www.audiocentros.com/autismo-sensibilidad-auditiva/>
- Fácil, M. (2019). *Método Montessori: Guía 0 a 100 de la crianza autónoma del niño (Spanish Edition)*. Independently published.
- Forné Castaño, E. (2022). La influencia que tiene la formación continua en educación artística: Para los docentes de educación infantil y primaria en proceso de transformación de centro. *Revista Internacional del Arte en la Sociedad*, 1(1), 23–40. <https://doi.org/10.18848/2770-5684/cgp/v01i01/23-40>
- Galvis Pedrosa, P. (2019). Del universo simbólico al arte como terapia. Un camino de descubrimientos. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 43, 7–13. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi43.1796>
- García Del Dujo, N. (2011). «Artes y educación. Fundamentos de pedagogía mesoaxiológica». TOURINÁN LÓPEZ, J. M. (dir.). A Coruña: Netbiblo, 2010. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 22(2), 238–242. <https://doi.org/10.14201/8311>
- Gombrich, E. H. (2021). *Cuatro teorías sobre la expresión artística: Y otros escritos sobre el relativismo cultural (Pensamiento actual nº 38)* (1.ª ed.). Ediciones Rialp.
- Gonzales, A. J. L., Holgado, J., Tafur, T., & Vasquez, M. (2022). *Metodología de la investigación: El método ARIAS para hacer un proyecto de tesis* (1.ª ed.). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
- González Romo, A. (2014). La epistemología del conocimiento: Entre lo cuantitativo y cualitativo como método de investigación. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 2(4). <https://doi.org/10.29057/icea.v2i4.87>
- González Zúñiga, S., Gueorguieva Filipova, R., & Tijerino Cascante, P. (2012). CAPACITACION SOBRE ESTRATEGIAS DE COMUNICACION ALTERNATIVA Y AUMENTATIVA PARA LA ATENCION DE NIÑOS CON PARALISIS CEREBRAL INFANTIL. *Enfermería actual en Costa Rica*, 21, 5–7. <https://doi.org/10.15517/revenf.v0i21.3657>
- Guiote González, A. (2012). Arteterapia y fibromialgia: lenguajes del cuerpo. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6(0). https://doi.org/10.5209/rev_arte.2011.v6.37088

- Herranz Pascual, Y. (2017). El Arte Sana / El Arte Cura (Autorretratos). *Barcelona Investigación Arte Creación*, 5(2), 136. <https://doi.org/10.17583/brac.2017.2674>
- Ibáñez, N. (2002). LAS EMOCIONES EN EL AULA. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 28. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052002000100002>
- Información General Sobre El Autismo. (2018, 7 mayo). Autism Society. Recuperado 6 de septiembre de 2022, de <https://www.autism-society.org/en-espanol/informacion-general-sobre-el-autismo/#:~:text=El%20autismo%20impacta%20al%20desarrollo,actividades%20de%20ocio%20y%20juego.>
- Jr, P. L. (2020). *Juego, arte y educación en contextos vulnerables: Recopilación de experiencias académicas (Spanish Edition)*. Editorial Académica Española.
- Kids, B. (2019, 25 marzo). *Beneficios del uso de la pintura en la educación infantil*. Actividades infantil. <https://actividadesinfantil.com/archives/8346>
- La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas | Revista Conrado. (2019, 15 julio). *revista conrado*. Recuperado 27 de noviembre de 2022, de <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1079>
- López Martínez, M. D. (2011). La metodología expresionista en la educación artística y su contribución al arteterapia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(1). <https://doi.org/10.5209/aris.56545>
- López, M. (2021). *Arte + Educación en Tlatelolco: Estrategias autorales, lúdicas e interdisciplinarias para transitar de un punto a otro*. UNAM, Centro Cultural Universitario Tlatelolco.
- Marcín Salazar, C. (2006, 30 junio). Autismo en México, Autismo en el Mundo. *Psicología Iberoamericana*, 14(1), 2-3. <https://doi.org/10.48102/pi.v14i1.361>
- Martínez, N., & Cao, M. (2004). *Arteterapia y Educación*. [Madrid]: Dirección General de Promoción Educativa.
- Martínez, N., & Guaimara, E. (2019). Entender y comprender el autismo en la familia. Relato de vida de Ángel Martínez. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 2(2), 5–12. <https://doi.org/10.33996/repsi.v2i2.11>
- Martínez, V. (2021). Autoretrato sobre una exploración. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 16(Especial), 32–38. <https://doi.org/10.5209/arte.75918>
- Martins, C. S. (2022). Historizando al niño ahistórico del currículum portugués de educación artística en la enseñanza primaria. La educación artística en la escuela como forma de gobierno del alma del niño. *Historia de la Educación*, 40, 221–241. <https://doi.org/10.14201/hedu202140221241>
- MAYORGA GONZALEZ, J. M. (2020). PROCESO DE TERAPIA EXISTENCIAL DE ARTES EXPRESIVAS. *Socialium*, 4(2), 299–316. <https://doi.org/10.31876/sl.v4i2.65>
- McEachin, J. & Taubman, M. (2014, 8 julio). *Mitos y verdades sobre el tratamiento conductual del autismo. Lo que hay que saber*. Lulu.com.
- MEDINA RAMÍREZ, A. F. (2011). La semilla del arte en el arte infantil. *Arte, individuo y sociedad*, 23(1), 81–97. https://doi.org/10.5209/rev_aris.2011.v23.n1.7

- Miras-Ruiz, R., & Salazar García, M. (2020). Musas. Un proyecto de Arteterapia y Creación Artística para la inclusión social, con enfoque de Género, en Salud Mental. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 15, 77–90. <https://doi.org/10.5209/arte.64927>
- Mooney, G. C. (2018). *Teorías Sobre La Infancia, Segunda Edición: Una Introducción a Dewey, Montessori, Erikson, Piaget Y Vygotsky: Theories of Childhood, Second Edition (Spanish Version)* (2.ª ed.). Redleaf Press.
- Muñoz J. (2006). Autismo: Identificación e Intervención temprana. *Acta Neurológica Colombia*. Bogotá.
- Nájera, C. R. (2020). *EL MILAGRO MÁS Lindo DEL MUNDO: El autismo como oportunidad (Spanish Edition)*. RICARDO CASTELLAR.
- Ortega Barba, C. F. (2016). EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN: CONSTRUYENDO EL PROYECTO. *Revista Panamericana de Pedagogía*, 29. <https://doi.org/10.21555/rpp.v0i23.1713>
- Pelechano, V., del Barrio, J. A., Calvo, G., Diego, R., González, M., López Doriga, M. J., & Ornilla, I. (2013). Personalidad y motivación como determinantes de participación. El caso de la deficiencia mental. *Análisis y Modificación de Conducta*, 12(31–32). <https://doi.org/10.33776/amc.v12i31-32.1763>
- Rodríguez, E. G. (2015). *Arteterapia humanista: Proceso gestáltico a través de los chakras (Spanish Edition)*. EDICIONES LITERARIAS MANDALA, S.L.
- Rojas Valenciano, L. (2010, 1 octubre). LA EDUCACION PRENATAL: UNA MIRADA DESDE LA EDUCACION PARA LA SALUD. *Enfermería actual en Costa Rica*, 19. <https://doi.org/10.15517/revenf.v0i19.3643>
- Romano, P. (2012). Algunas reflexiones desde la acuarela de Mario Conde. *Bolivian Studies Journal*, 39–62. <https://doi.org/10.5195/bsj.2012.61>
- Rubin, J. A. (2016). The Wiley Handbook of Art Therapy. En D. F. Gussak y M. T.
- Sánchez, H. B. (2021). *Educación inclusiva: lecciones aprendidas: Experiencias con estudiantes, profesores, familias y directivos (Atención diversidad / E. inclusiva / Personalizaci)* (Edición Española): E03 (1. ed.). Editorial Graó.
- Soto, M. D. (2019). Educación a través del arte en Primaria: una necesidad. *eari. educación artística. revista de investigación*, 10, 340–343. <https://doi.org/10.7203/eari.10.15983>
- Unir, V. (2020, 15 diciembre). *El autismo en el aula: la necesidad de un equipo docente formado en Educación Especial*. Universidad Virtual. | UNIR Ecuador - Maestrías y Grados virtuales. <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/el-autismo-en-el-aula/>
- Vargas, H., & Tovar, H. (2013). Seguimiento a pacientes con autismo infantil. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 57(3), 139–149. <https://doi.org/10.20453/rnp.v57i3.1333>
- Vázquez Fernández, X. G. (2022b). Metodología para la didáctica e investigación de Sociología de la Educación. *EDU REVIEW. International Education and Learning Review / Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 10(1), 4–6. <https://doi.org/10.37467/gkarevedu.v10.3137>
- Wood, L. (2021b, diciembre 13). *Metodología de la investigación en arte / Metal*. Metodología de la investigación en arte. <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/1471>

17 ANEXOS

Título: El estudio del desarrollo emocional y cognitivo, como medio de aprendizaje de las expresiones artísticas desde la arteterapia en niños que presentan Trastorno de Espectro Autista.

Tabla 4.

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
Problema general:	Objetivo general:			
¿Con qué frecuencia los docentes recurren al planteamiento y aplicación de estrategias basadas en el arteterapia para mejorar el desarrollo emocional y cognitivo en estudiantes que presentan el trastorno de espectro autista?	Implementar una guía metodológica para la aplicación del arteterapia como recurso de expresión artística para el desarrollo emocional y cognitivo en niños que presentan el trastorno de espectro autista.	No aplica	Arteterapia Desarrollo emocional Desarrollo cognitivo	Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo Método: Deductivo Enfoque: Mixto Población: Niños entre 3 y 6 años con TEA Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación
Problemas específicos:	Objetivos específicos:			
¿De qué manera las expresiones artísticas basadas en el arteterapia aportan en el campo educativo?	Fundamentar los conceptos relacionados con el arteterapia como recurso en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños con TEA.			

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>¿Qué beneficios dentro del desarrollo emocional se obtiene con la aplicación del arteterapia?</p>	<p>Diagnosticar los beneficios que conlleva la aplicación del arteterapia en los procesos educativos y de conducta en niños.</p>			
<p>¿Existiría mejoramiento en el desarrollo cognitivo de los niños con TEA después de la aplicación de un material basado en el arteterapia?</p>	<p>Proponer a los profesionales de la educación y familiares de niños con TEA, la aplicación del material realizado con la finalidad de aportar al mejoramiento del desarrollo emocional y cognitivo de los mismos.</p>			

Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica

Tabla 5.

Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Arteterapia	Factor Terapéutico	Identificación del Problema	1	Alta (20-30) Media (10-19) Baja (0-9)
		Primeros síntomas	2	
	Factor académico	Docentes capacitados	3	
		Metodologías Innovadoras e incluyentes	4	
		Factor personal	Emociones y	

Tabla 6.

Sentimientos

5

Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Desarrollo emocional y cognitivo	Social y afectiva	Diversidad	1	Eficiente (25-30) Regular (19-24) No Eficiente (0-18)
		Identidad	2	
		Conocimiento	3	
		Relación familiar	4	
	Educativa	Relación docente- estudiante	5	
		Inclusión y Experiencias	6 y 7	
	Integración y control	Aceptación o Rechazo	8	
		Aprendizaje	9	
		Habilidades personales	10	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA SEGUIMIENTO DE CASOS

Responsable: Verónica Bernal

Fecha: 30-05-2022

OBJETIVOS:

- 1.- Recoger las observaciones y valoraciones que se han realizado en la I. E. dentro del aula.
2. Analizar los datos teniendo en cuenta la información de la observación.
3. Establecer las modificaciones y recursos metodológicos que sean necesarios para proporcionarle una respuesta educativa adecuada.

Valoración:	Siempre	3
	A veces	2
	Nunca	1

		INDICADORES										
Nº	Nómina de Estudiantes	Saluda al ingresar al salón de clase	Se muestra receptivo y participativo a las indicaciones	Transmite ideas o sensaciones mediante sus gestos faciales o corporales	Es capaz de comprender los mensajes que se transmite mediante imágenes y sonidos	Muestra interés al realizar actividades artísticas (pintura, escultura, dibujo)	Demuestra interés por relacionarse con sus compañeros	Le molestan sonidos fuertes (llanto de un niño)	Es capaz de controlar sus episodios de enfado o disgusto	Muestra interés al realizar actividades sobre diferentes superficies (texturas)	Se siente cómodo al pertenecer al salón de clase	TOTAL, PERSONAL
1												
2												
3												
4												
	Total											