

Capítulo 3

El centro de escritura de la Universidad del Cauca: un espacio para hablar, escribir y aprender

Adriana Carolina Casas Bustillo*
<https://orcid.org/0000-0002-1590-3988>

La escritura académica, según Cassany (como se cita en Hernández, 2009), es una práctica de construcción social alrededor de contenidos y formas particulares de cada disciplina, de las convenciones específicas de esta y de los tipos de discurso que en su interior se construyen. Hernández (2009) coincide al afirmar que se trata de una práctica social desarrollada por personas especializadas que se integran en una comunidad discursiva, en la que la escritura es usada como medio de interacción, construcción y divulgación del conocimiento.

Por lo anterior, es necesario que el estudiante universitario desarrolle habilidades en la producción y comprensión de

* Universidad del Cauca. Popayán, Colombia

✉ acasas@unicauca.edu.co

Cita este capítulo:

Casas Bustillo, A. C. (2020). El centro de escritura de la Universidad del Cauca: un espacio para hablar, escribir y aprender. En: Marín Altamirano, C. (Ed. científica). *Centros de escritura universitarios: una estrategia para la permanencia estudiantil* (pp. 57-70). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

El centro de escritura de la Universidad del Cauca: un espacio para hablar, escribir y aprender

textos, que le permitan integrarse, progresivamente, a la comunidad disciplinar a la que aspira. Estos “deben aprender las convenciones retóricas de sus discursos, las modalidades de enunciación, el reconocimiento de su propia identidad en una lucha contra el estatus del que están investidos ciertos individuos en las comunidades académicas por los saberes que poseen sobre la escritura” (Vargas, 2013).

De acuerdo con Carlino (2002), cuando los estudiantes inician la universidad, se espera de ellos adecuados niveles de comprensión de textos y buenas producciones de trabajos escritos; sin embargo, los universitarios tienen serias dificultades para comprender un texto, así como para organizar la información por escrito. Tales dificultades, como puede desprenderse del párrafo anterior, no son necesariamente atribuibles a deficiencias propias de los estudiantes, sino que pueden ser el resultado esperable cuando se enfrentan a tareas complejas, hasta entonces desconocidas.

En este sentido, Carlino (2005) menciona que la alfabetización académica es el conjunto de nociones y estrategias necesarias para la participación en la cultura discursiva de las disciplinas; también incluye las actividades de lectura, oralidad y escritura necesarias para aprender en la universidad. Puede identificarse entonces que esta noción involucra tanto prácticas de lenguaje como prácticas de pensamiento que permiten llegar a pertenecer a una comunidad científica o profesional determinada.

Además, advierte que la alfabetización académica está orientada a dos objetivos que conviene diferenciar: por un lado, enseñar a participar en los géneros propios de un campo del saber, es decir, formar para escribir y leer como lo hacen los especialistas. Por otro lado, enseñar las prácticas de estudio adecuadas para

aprender en él, o sea enseñar a leer y a escribir para apropiarse del conocimiento producido por tales especialistas (Carlino, 2005).

ALGO DEL CAMINO RECORRIDO

El Centro de Escritura (CE) es una propuesta generada y liderada desde el Programa de Fonoaudiología. El Centro inició sus actividades el 4 de marzo de 2013, dando servicios de: tutorías entre pares, talleres grupales y apoyo continuo al aprendizaje de la escritura a estudiantes, docentes y demás trabajadores de la Universidad del Cauca, con el propósito de apoyar el aprendizaje de la escritura académica a partir del fortalecimiento de las habilidades escriturales.

Este espacio cuenta con tutores pertenecientes al Programa de Fonoaudiología, quienes son seleccionados por contar con habilidades en lectura, escritura y oralidad, además por sus buenas relaciones interpersonales. Los tutores son estudiantes de séptimo y décimo semestre, quienes reciben capacitación antes y durante su desempeño como tutores.

Ahora bien, siguiendo los lineamientos del Alma Máter para la cobertura educativa de personas en diferentes sectores del departamento del Cauca, el Centro de Escritura abrió sus puertas en la Sede Norte de la Universidad del Cauca en el segundo periodo de 2015, lo cual permite atender las necesidades en lectura, escritura y oralidad académica, no solo de la comunidad unicaucana, sino en las demás instituciones de educación técnica, tecnológica y superior presentes en Santander de Quilichao y sus alrededores.

El centro de escritura de la Universidad del Cauca: un espacio para hablar, escribir y aprender

A partir del segundo periodo de 2017 el CE se vincula con la Vicerrectoría de Cultura y Bienestar de la Universidad del Cauca para crear y conformar el equipo del programa de permanencia y graduación de la institución. Para el primer periodo de 2018, inicia oficialmente el programa Permane-Ser, en el cual se logró vincular tres fonoaudiólogos, quienes habían realizado prácticas, monitorias y voluntariados en el Centro de Escritura. Ellos cumplen funciones relacionadas con las tutorías, talleres y asesorías a docentes, entre otras. Dentro del apoyo que brinda el Centro de Escritura al programa Permane-Ser, está la articulación con instituciones de Educación Media, la cual consiste en guiar e involucrar a estudiantes de grado once y docentes de diferentes grados en aspectos académicos de la vida universitaria. Para inicios de 2020, se suspenden temporalmente las acciones entre Permane-Ser y el Centro de Escritura.

Finalmente, vale la pena mencionar que dentro de las acciones que realiza el CE, desde el 2018 se incluyeron programas de biblioterapia. Se inició en una IPS privada de tercer nivel, con actividades exclusivas en el servicio de pediatría, para el primer periodo de 2018. Para el segundo periodo, se dio paso a una IPS pública de segundo nivel, en el cual se realizan actividades en tres servicios: pediatría, ginecología y hospitalización adultos. Para el segundo periodo de 2019, se dio paso a un Programa de Biblioterapia al interior de la Facultad Ciencias de la Salud de la Universidad del Cauca, el cual para primer periodo de 2020 se amplió a todas las facultades en diferentes modalidades.

LEMA

Un espacio para hablar, escribir y aprender.

LOGO



MISIÓN

El Centro de Escritura de la Universidad del Cauca es un espacio orientado a potenciar las habilidades de escritura de los estudiantes, mediante acciones dirigidas a ellos y a sus profesores, con miras a la cualificación de los procesos de formación académica y profesional de los universitarios.

VISIÓN

Convertirse en un espacio reconocido a nivel institucional, regional y nacional por su aporte a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura y por su impacto en la formación académica y profesional de sus estudiantes, en coherencia con los principios de la Universidad del Cauca.

OBJETIVO GENERAL

Aportar a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y oralidad académica de la comunidad universitaria, generando impacto en la formación y crecimiento de todos los estamentos universitarios.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- * Potenciar las habilidades en escritura académica, lectura crítica y oralidad en toda la comunidad universitaria por medio de tutorías, talleres y acompañamiento constante.
- * Capacitar y orientar a los tutores del Centro de Escritura, cualificando sus habilidades interpersonales, así como las competencias lectoras y escritoras.
- * Promover la investigación al interior del Centro, generando espacios de autoaprendizaje y aprendizaje colaborativo.
- * Evaluar constantemente las acciones tutoriales, promoviendo un mejor servicio.
- * Participar activamente en la Red Latinoamericana de Centros y Programas de Escritura, haciendo visible la labor desarrollada en el Centro de Escritura.
- * Participar activamente en la Red de tutores de Centros y Programas de Escritura.
- * Fomentar la lectura, la escritura y la oralidad en las áreas de hospitalización adultos, ginecología y pediatría del Hospital Susana López de Valencia - ESE, como una forma de entretenimiento y desarrollo cultural dentro del marco de las políticas de atención integral y humanización.
- * Promover la lectura, la escritura y la oralidad como actividad de ocio en toda la comunidad universitaria, a través del Programa de Biblioterapia en la U: Despéjate sanamente.

- * Realizar tutorías y talleres a docentes y estudiantes de grado II de instituciones de educación media, con el fin de realizar la articulación de la educación media con la superior, así como favorecer los resultados en las pruebas de Estado.

SERVICIOS

La lectura, la oralidad y la escritura académica son procesos en los cuales los estudiantes generalmente presentan dificultad en la Universidad, por lo tanto, se ve la necesidad de realizar un acompañamiento mediante la intervención de un tutor que realiza las veces de guía para potenciar en la población universitaria las habilidades en dichos procesos. Por tal razón, en el Centro de Escritura se prestan los siguientes servicios:

Tutoría personalizada de escritura

Dirigida a personas que requieran asesoría para escribir un texto específico. El proceso consiste en planificación, escritura de borradores, revisión y reescritura de un texto.

Apoyo continuo al aprendizaje de la escritura académica

Se ofrecen sesiones a lo largo de un semestre para ayudar a aquellos estudiantes que consideren necesario cualificar su desempeño en escritura.

Talleres grupales

En estos se brinda asesoría sobre las características de un tipo de texto en particular, el procedimiento de producción del mismo o sobre un aspecto particular de la escritura, la lectura y la oralidad.

**El centro de escritura de la Universidad del Cauca:
un espacio para hablar, escribir y aprender**

Asesoría a docentes

Se brinda acompañamiento a los profesores que deseen desarrollar algunas estrategias para ayudar a sus estudiantes a leer o a escribir mejor y a usar estas tareas como herramientas de aprendizaje en las asignaturas que orientan.

Programa de biblioterapia: “Despéjate sana-mente”

Dirigido a la comunidad universitaria con el interés de generar espacios que permitan el uso de la lectura, la escritura y la oralidad como alternativas de ocio, distracción y esparcimiento. En este espacio se utilizarán producciones textuales, diferentes formas de expresión artística y cultural, entre otras.

Programa de biblioterapia: “Sanar leyendo con el libro viajero”

Creado para generar un ambiente de tranquilidad, relajación, diversión y aprendizaje en los pacientes hospitalizados en las salas de adultos, ginecología y pediatría en el Hospital Susana López de Valencia – ESE así como a sus familias, con el fin de reducir la estancia hospitalaria, fomentando la atención integral del usuario.

Preparación para presentación de pruebas Saber II, Saber pro e ingreso a la universidad

Dirigido a personas que requieren trabajar a profundidad lectura crítica enfocada en las pruebas Saber e ingreso a la universidad. Se realiza acompañamiento y seguimiento durante todo el semestre.

Articulación con instituciones de educación media

Se busca afianzar los procesos de lectura y escritura en estudiantes de grado décimo y once de algunas instituciones de educación media, con el fin de potenciar sus habilidades, las cuales les permitirán realizar un grato acceso a la educación superior.

INVESTIGACIÓN

Al interior del Centro de Escritura de la Universidad del Cauca se han gestado varios proyectos de investigación que han permitido reconocer el trabajo realizado a lo largo del tiempo y ejecutar nuevas propuestas. Además, estas han permitido la participación en eventos nacionales e internacionales a través de ponencias, espacios que han permitido mayor visibilidad para el CE.

Algunas de las investigaciones realizadas:

“La tutoría entre pares en torno a la escritura académica: prácticas y percepciones”. En esta investigación se intentó comprender, mediante un estudio cualitativo, las percepciones de los participantes en las tutorías. Tutor y tutorado perciben beneficios en diferentes ámbitos: social, académico y personal. De esta investigación se han realizado varias ponencias nacionales e internacionales. De igual forma se participó en la escritura de un capítulo de libro *Desde la literacidad académica III: Perspectivas, experiencias y retos* y se publicó un artículo original en la *Revista Magis*: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m9-19.ptpe>

“Interacciones orales entre pares de escritura durante una tutoría en el Centro de Escritura de la Universidad del Cauca”. Se buscaba identificar qué tipo de intercambios comunicativos se evidenciaban durante una tutoría.

“Transformaciones evidenciadas entre la versión inicial y la versión final de los textos revisados en el Centro de Escritura de la Universidad del Cauca”. Con esta investigación se logró establecer qué relaciones establecían tutor y tutorado para realizar cambios en los textos revisados en el CE.

El centro de escritura de la Universidad del Cauca: un espacio para hablar, escribir y aprender

“La biblioterapia como propuesta innovadora de recuperación en una IPS de Popayán”. Investigación seleccionada como una de las ganadoras de una convocatoria de la Vicerrectoría de Investigaciones en la categoría Interacción Social. A partir de ella se logró establecer alianzas con empresas que generan bienestar en ambientes hospitalarios. Además, se publicó un artículo de investigación social y se creó de un blog que permite estar en constante cercanía de la población: biblioterapiaceunicauca.blogspot.com

“Lectura y escritura en estudiantes de primer semestre de la Universidad del Cauca”. Esta investigación también resultó como una de las ganadoras de la convocatoria “Cultivando Semillas”, de la Vicerrectoría de Investigaciones. Esta investigación ha permitido realizar intervenciones directas con estudiantes de primer semestre, pues los resultados de las evaluaciones reflejan gran porcentaje de dificultades en lectura crítica, reconocimiento de géneros textuales, escritura de diferentes textos y el seguimiento de consignas básicas. Así mismo, ha permitido reforzar la articulación con instituciones de educación media, dando paso a la disminución de la brecha existente entre esta y la educación superior.

BIBLIOTERAPIA

La biblioterapia busca aliviar la permanencia de los pacientes hospitalizados por medio de la lectura, pues está comprobado que mejora el estado de ánimo de los enfermos, alivianando el dolor que puede llegar a producir una enfermedad; disminuye la angustia y la inquietud ante la separación de sus familiares, el porvenir y lo desconocido (Serradas, 1999). Además, la lectura

activa tres funciones importantes en el ser humano: primero, la percepción, puesto que estimula los sentidos; segundo, la memoria, ya que es necesaria para la comprensión, retención y transmisión de la información; y por último, retroalimenta la interacción con el mundo, donde se une la percepción y el análisis de la información según la situación actual del sujeto (Mayer como se cita en Serradas, 1999).

La biblioterapia se considera como una herramienta en la que se utilizan textos verbales y no verbales, producciones textuales, diversas formas de expresión, música y otros objetos lúdicos como coadyuvantes en el tratamiento de pacientes internados en centros hospitalarios, permitiéndoles con ello sobrellevar su estadía y alivianar su situación particular. “La enfermedad se presenta ante el sujeto que la padece como una situación limitadora, por lo que frente a esta los libros ofrecen la posibilidad de dejar volar la fantasía” (Serradas, 1999, p.235), lo que permite romper las barreras que impone la enfermedad, convirtiéndose la lectura en un instrumento de escape y contribuyendo al bienestar emocional del paciente.

Adicional al beneficio que se puede obtener con la lectura, la música también es un recurso importante en la recuperación de los pacientes puesto que disminuye los desencadenantes generados por la hospitalización y la enfermedad tales como: estrés, ansiedad, temor, dolor, pérdida de autonomía e incapacidad para realizar actividades habituales; surge así la musicoterapia definida como un proceso sistemático que “ofrece la posibilidad de sobrellevar el proceso de cura con integridad y dignidad, generando un ambiente sonoro-musical familiar, agradable y conocido, para hacer frente a la realidad del tratamiento hospitalario de forma positiva, desarrollando los aspectos resilientes del paciente” (Morales 2012, p. 10).

El centro de escritura de la Universidad del Cauca: un espacio para hablar, escribir y aprender

Con el ánimo de hacer proyección social desde el Centro de Escritura y dar viabilidad a los objetivos de la biblioterapia, se establece la cooperación entre instituciones para la creación de los programas, cada uno con un enfoque y objetivos especiales, teniendo en cuenta las particularidades de cada institución. La creación de cada programa ha llevado un proceso amplio de estudio de referentes conceptuales sobre el tema, de revisión constante de las características de la población y servicios de cada institución, de reuniones con el personal para llegar a acuerdos y sobre todo de llenar a los estudiantes de expectativas y confianza por los nuevos retos, pues no es fácil salir de la zona de confort y enfrentarse a personas que no están pidiendo una ayuda para un texto en particular o que llegan por que quieren aprender más. Son personas que están obligadas a dicha condición por su estado de salud y que requieren un rato ameno para disminuir el estrés que puede llevar el estar enfermo y mucho más estar hospitalizado.

Por lo anterior, el objetivo de los programas es fomentar la lectura, la creatividad, la escritura y crear espacios dedicados a la música tanto en pacientes como en sus cuidadores, pues está comprobado que estos aspectos pueden tener un efecto analgésico, disminuir los niveles de ansiedad, el dolor, la tensión y el estrés, períodos de recuperación más cortos, mayor colaboración y mejor predisposición para el tratamiento posibilitando un menor uso de anestésicos y medicamentos, favoreciendo el bienestar y la recuperación de los usuarios que se encuentran internados en la institución de salud (Morales, 2012).

Esta apuesta ha permitido que los tutores se enfrenten a nuevos retos, amplíen sus perspectivas de trabajo y generen espacios de

crecimiento personal y profesional; además, se implementan estrategias de promoción de la lectura y la escritura desde otro punto de vista, el cual hace florecer su imaginación, inventiva, iniciativa, son más propositivos y hacen que otros amen la lectura y la escritura.

Aunque ha sido un gran reto para el CE ampliar sus servicios a un campo poco explorado desde los centros de escritura, ha dado muchos frutos tanto al Centro como al programa de Fonoaudiología, proyectando la labor de los futuros profesionales. En el caso de las IPS, estas se han visto beneficiadas en todos los ámbitos, han podido expandir los procesos de humanización de los servicios de salud y han sido reconocidas por ser innovadoras, sumando muchos puntos en procesos de acreditación y certificación.

Para el caso particular del Programa de Biblioterapia en la “U” (Despéjate sanamente), la apuesta ha sido de muchos más retos, pues se creó con el ánimo de contar con un espacio en el que se realizan diferentes actividades de lectura, escritura, artes, música y demás, pero que no tuvieran relación con lo académico. Se pensó como un espacio que permitiera a toda la comunidad universitaria salir de la rutina, presentar sus habilidades o talentos, conocer personas, intercambiar experiencias, pensamientos y que por dos horas a la semana no pensarán en parciales, trabajos o lo tediosa en que se puede convertir por momentos la vida universitaria.

Aunque ha sido complejo intentar sacar de la rutina, tanto a estudiantes como a docentes, poco a poco se han dado cuenta de la necesidad de contar con espacios diferentes, pues les permite estar más concentrados, relajarse, conocerse, entre otros. Esto se

ha logrado implementando diferentes estrategias, haciendo uso de modalidades virtuales y presenciales y contando con el apoyo de decanos y secretarios de algunas facultades. Aún hace falta llegar a más población, pero vamos con pasos firmes y seguros.

Referencias bibliográficas

Carlino, P. (2002). ¿Quién debe ocuparse de enseñar a leer y a escribir en la universidad? *Revista Lectura y Vida*. 23 (1), 6-14.

Carlino, Paula (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

Hernández, Gregorio. Escritura académica y formación de maestros ¿Por qué no acaban la tesis? En: *Redalyc*. 2009. p. 31.

Serradas, Marian. (1999). *El valor terapéutico de la lectura en el medio hospitalario*. Ediciones Universidad de Salamanca. 11(), 233-245. Recuperado de: https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/69353/1/El_valor_terapeutico_de_la_l

Vargas, Alonso. Revisión entre iguales, escritura académica e identidad en la formación docente en una universidad colombiana. Tesis doctoral. Departamento de traducción y ciencias del lenguaje. En: Universidad Pompeu Fabra. 2013. p. 69.