



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN**

La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de una  
institución de educación inicial de Chorrillos, 2022

**AUTORA:**

Luyo Rodriguez, Mayra Alejandra ([orcid.org/0000-0001-8073-1724](https://orcid.org/0000-0001-8073-1724))

**ASESOR:**

Dr. Sotomayor Mancisidor, Merce Concepción ([orcid.org/0000-0002-5309-6582](https://orcid.org/0000-0002-5309-6582))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Neurociencia cognitiva y los procesos de aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

**LIMA — PERÚ**

**2022**

## Dedicatoria

A Dios por brindarme sabiduría y a mi familia por su amor y apoyo.

## Agradecimiento

Agradezco a Dios por otorgarme sabiduría y paciencia en la elaboración de este trabajo de investigación. También doy gracias a mi familia por su gran apoyo, comprensión, amor y aliento que me brindaron en este proceso.

## Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	10
3.1. Tipo y diseño de investigación	10
3.2. Variables y Operacionalización	11
3.3. Población, muestra y muestreo	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos	17
3.7. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	28
VI. CONCLUSIONES	34
VII. RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS	36
ANEXOS	42

## Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1	Educación musical	12
Tabla 2	Lenguaje oral	13
Tabla 3	Cuadro de distribución de la población de estudio	14
Tabla 4	Validez: Juicio de expertos de la Educación musical	16
Tabla 5	Validez: Juicio de expertos del Lenguaje oral	17
Tabla 6	Frecuencias de la variable Educación musical	19
Tabla 7	Distribución de frecuencias, dimensiones de la V.1	20
Tabla 8	Frecuencias de la variable Lenguaje oral	21
Tabla 9	Distribución de frecuencias de las dimensiones de la V.2	22
Tabla 10	Contraste de normalidad	22
Tabla 11	Relación entre la Educación musical y Lenguaje oral	23
Tabla 12	Relación entre dimensión vocal y lenguaje oral	24
Tabla 13	Relación entre dimensión rítmica y lenguaje oral	25
Tabla 14	Relación entre dimensión auditiva y lenguaje oral	26
Tabla 15	Relación entre dimensión expresión corporal y lenguaje oral	27
Tabla 16	Índice de confiabilidad	47
Tabla 17	Índice de fiabilidad	47
Tabla 18	Índice de confiabilidad	48
Tabla 19	Índice de fiabilidad	48

## Índice de gráficos y figuras

	Pág.
<i>Figura 1</i>	Diseño de investigación 11
<i>Figura 2</i>	Niveles de la Educación musical 19
<i>Figura 3</i>	Niveles del Lenguaje oral 21
<i>Figura 4</i>	Niveles de la dimensión vocal 55
<i>Figura 5</i>	Niveles de la dimensión rítmica 55
<i>Figura 6</i>	Niveles de la dimensión auditiva 56
<i>Figura 7</i>	Niveles de la dimensión expresión corporal 56
<i>Figura 8</i>	Niveles de la Fonología 57
<i>Figura 9</i>	Niveles de la Semántica 57
<i>Figura 10</i>	Niveles de la Morfosintaxis 58
<i>Figura 11</i>	Niveles de la Pragmática 58

## Resumen

El trabajo de investigación tuvo como objetivo general, determinar la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022. Asimismo, tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo básica - no experimental, con un diseño correlacional. La población fue 50 niños de 5 años del turno mañana, además, la técnica aplicada fue mediante la observación y el instrumento, una guía de observación. Los instrumentos transcurrieron por la prueba KR20 después de ser aprobados por juicio de expertos. Se consiguió como resultado en la Educación musical que los estudiantes se encontraron en un 40% en el nivel logrado, 36% en proceso y 24% en inicio. Con respecto al lenguaje oral se halló un 40% en el nivel logrado, seguidamente de un 38% en proceso y 22% en inicio. Por otro lado, se halló un nivel de significancia  $p = 0,00$  ( $<0,05$ ), con un coeficiente correlacional de  $r = 0,73$ , por ello se rechazó la hipótesis nula y aceptó la hipótesis de investigación. En consecuencia, se comprobó que si existe relación entre la Educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años.

**Palabras Clave:** Educación musical, lenguaje oral, expresión corporal, fonología, proceso infantil.

## Abstract

The general objective of the research work was to determine the relationship that exists between musical education and oral language in 5-year-old children from an initial education institution in Chorrillos, 2022. Likewise, it had a quantitative approach, of a basic type - not experimental, with a correlational design. The population was 50 children of 5 years of the morning shift, in addition, the technique applied was through observation and the instrument was an observation guide. The instruments passed through the KR20 test after being approved by expert judgment. It was achieved as a result in musical education that the students were found to be 40% at the level achieved, 36% in process and 24% at the beginning. Regarding oral language, 40% were found at the level achieved, followed by 38% in process and 22% in the beginning. On the other hand, a level of significance  $p = 0.00 (<0.05)$  was found, with a correlation coefficient of  $r = 0.73$ , therefore the null hypothesis was rejected and the research hypothesis was accepted. Consequently, it was found that there is a relationship between musical education and oral language in 5-year-old children.

**Keywords:** Musical education, oral language, corporal expression, phonology, infantile process.

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad la humanidad continúa afrontando un año atípico en donde la nueva manera de comunicarse es por el medio virtual; asimismo el grupo etario de estudiantes ha sido blanco de esta actual e inusual forma de enseñanza – aprendizaje. Por ello, fue ineludible que los docentes hayan tenido que buscar nuevas estrategias para poder captar la atención y concentración de sus estudiantes, siendo así una de ellas; la educación musical. En España los expertos Campbell & Dickenson (2004) definieron a la música como una vía de expresión semejante al lenguaje; ciertamente el uso del cuerpo como medio de expresión data de las clásicas formas de arte. Asimismo, en Inglaterra una entrevista por la BBC News la experta en desarrollo del lenguaje Miner (2021) manifestó que el impacto en el proceso del lenguaje oral en la primera infancia fue interrumpida a causa de la cuarenta por el COVID-19 y cada vez es más notoria la evidencia que la etapa de confinamiento tuvo un impacto en el lenguaje de los infantes, esta investigación se basó en un aproximando de 50.000 niños de semejantes escuelas de Reino Unido.

De la misma manera, en Perú los expertos del Ministerio de Salud (MINSA) (2021) mencionaron que la fundamental consecuencia de la pandemia en el desarrollo del infante fue la disminución del área social y estimulación, asimismo, advirtieron que el alejamiento de dichos espacios para el desarrollo del habla y la expresión han sido de impactado relevante en el desarrollo del lenguaje de los infantes. No obstante, en Lima de acuerdo con las problemáticas, Salverredy (2019) manifestó en su investigación, el valor de la música hacia el desarrollo del lenguaje de los infantes, resaltando la gran ayuda de este en el área de expresión oral y corporal. De igual manera, los expertos del Instituto nacional de estadística e informática (INEI) (2017) mencionaron que en nuestro país alrededor de 262 mil personas mostraron un cierto obstáculo en el habla o al momento de comunicarse, a pesar de manejar un lenguaje de señas. Entre los tipos de conflictos se manifestó el obstáculo de comunicarse de manera elocuente es por ello que presentaron limitaciones para hablar o conversar fluidamente con los demás. No obstante, en esta minusvalía también se encontraron las de índole genético o de nacimiento entablando así un 50,8%, por otro lado, la edad

avanzada abarca un 13,0%, de la misma manera la enfermedad crónica obtuvo un 10,4%, la enfermedad común con un mínimo de 4,6% y la negligencia médica alcanzó un 2,4%. Es por ello, que los expertos del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) (2020) comentaron acerca de la importancia de la música, la danza, y otras maneras de expresión artística en el proceso del lenguaje en la iniciación de la infancia más aún en este tiempo de emergencia sanitaria; el programa que estos expertos han creado se titula “Expresarte” y mencionaron que este taller fue clave para que todos los niños logren un desarrollo integral y pleno permitiéndoles integrarse para fortalecer así sus emociones.

Por tal motivo se realizó un estudio de investigación en una institución educativa ubicada en el distrito de Chorrillos, ya que se logró evidenciar en estos dos años de contingencia, la precaria fluidez de expresión oral de los infantes; la población de estudio estuvo conformada por 50 estudiantes de cinco años del turno mañana de dicha institución. Asimismo, se logró corroborar la importancia que tuvo la educación musical en el fortalecimiento del lenguaje oral de los infantes de la institución. Por ello, se planteó la siguiente interrogante general: ¿Qué relación existe entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022? Además de los siguientes problemas específicos: a) ¿Cuál es la relación entre la dimensión vocal y el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022?; b) ¿Cómo se relaciona la rítmica y el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022?; c) ¿Qué relación se encuentra entre la dimensión auditiva y el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022? y d) ¿En qué medida se relaciona la dimensión expresión corporal y el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022?. No obstante, la investigación otorgó un notable aporte mediante el punto de vista teórico desde la información recaudada por Sierra (2018) el cual mencionó a la educación musical como un gran apoyo en el progreso de las habilidades y destrezas del ser humano. No obstante, Gutiérrez (2014) definió que el perfeccionamiento del lenguaje involucra diversos procesos los cuales son desarrollados por etapas y edades. Por tal motivo, ambas variables fueron de suma importancia para un desarrollo ideal,

proponiendo una favorable contribución en el área escolar. Además, desde el punto de vista metodológico se facilitó un propicio instrumento el cual servirá de ayuda a las docentes y a próximas investigaciones; proveyendo una aportación significativa para el fortalecimiento de la educación música y el lenguaje oral. Hay que mencionar, además que la justificación práctica proporcionó a los infantes diversas enseñanzas lúdicas y divertidas para el progreso del lenguaje oral mediante la música. Por otro lado, el objetivo general planteado en esta investigación fue: Determinar la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022. Además de los objetivos específicos los cuales son: a) Determinar la relación que existe entre la dimensión vocal y el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.; b) Determinar la relación que existe entre la dimensión rítmica y el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.; c) Determinar la relación que existe entre la dimensión auditiva y el lenguaje oral en niños de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022. y d) Determinar la relación que existe entre la dimensión expresión corporal y el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.

Con respecto a la hipótesis general: Existe relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños de cinco años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022. Y las hipótesis específicas son: a) Existe relación significativa entre la dimensión vocal y el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.; b) Existe relación significativa entre la dimensión rítmica y el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.; c) Existe relación significativa entre la dimensión auditiva y el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022. y d) Existe relación significativa entre la dimensión expresión corporal y el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

Ahora bien, es significativo considerar algunos saberes antepuestos que confirman el valor de la educación musical y el lenguaje oral, tal como lo mencionó Torres (2020). El cual tuvo como objetivo establecer la correlación que concurre en la educación musical como instrumento didáctico en el proceso del lenguaje oral en la vida infantil; dicho esto, la investigación fue correlacional, asimismo se utilizó el enfoque cuantitativo; la población fue de 142 niños. Los resultados obtenidos mencionaron a la música infantil a modo de instrumento didáctico y la sucesión de la enseñanza en los infantes tienen relación, ya que muestra una prueba de significancia de ( $p=0.000<0.05$ ). Se concluyó mencionando que logró corroborar que la enseñanza por medio de la música ayuda en el proceso de estudio.

Además, Martínez & Rondón (2018), tuvieron como finalidad establecer una mejora en el lenguaje oral y la educación musical desde el ciclo II; siendo un nivel correlacional, asimismo, se utilizó el enfoque cuantitativo; la población fue de 11 niños de 4 años. Los resultados destacaron que la expresión oral no tuvo un buen rendimiento en los niños de cuatro y cinco años debido a que un gran porcentaje de los niños de cuatro años provienen de lugares remotos, asimismo, los niños de cinco años se hallaron en deficiencia en expresión oral. Se concluye mencionando que si bien es cierto ambas variables son indispensables en el desarrollo del infante, este no logro en su totalidad un avance fructífero debido al contexto en el cual se sitúan los niños.

Del mismo modo, Chinchayo (2018), tuvo como finalidad comprobar la analogía en la educación musical y el reforzamiento del lenguaje oral en infantes. La metodología abordada fue de carácter correlacional y cuantitativo. En los resultados se hallaron que existe la analogía entre ambas variables concluyendo así que una mejor educación musical logrará una mejor inteligencia emocional en los infantes.

Igualmente, Sambrano (2019), tuvo como objeto conocer la correlación sobre las variables educación musical y el área de lenguaje oral. La metodología empleada fue correlacional cuantitativo. Asimismo, los resultados arrojaron que un aproximado del 60% de infantes lograron pasar con satisfacción el nivel

esperado en la variable educación musical. Se concluyó mencionando que las variables de investigación mejoraron en un gran nivel.

Por último, Yucra & Mondaca (2019), tuvieron como finalidad conocer la atribución entre la educación musical con el perfeccionamiento del lenguaje oral en infantes del ciclo II; la investigación fue correlacional, asimismo, se utilizó el enfoque cuantitativo; la población fue de 27 alumnos de 4 años. Los resultados manifestaron que a las maestras aún tienen dificultad poner en práctica la inteligencia musical en el desarrollo de lenguaje, esta inexperiencia genera una restricción en la destreza de la inteligencia musical. Es por ello, que se concluye que, al no haber obtenido resultados satisfactorios, se recomendó poner en práctica capacitaciones acerca del tema.

No obstante, a nivel internacional encontramos a Deacon (2021), tuvo como objetivo reconocer cómo la intervención de los estudiantes con necesidades especiales en programas de educación musical puede facilitar los beneficios del lenguaje oral, cognitivos y sociales que afectan las condiciones que envuelven sus imposibilidades. El nivel de investigación fue correlacional, asimismo, se utilizó el enfoque cuantitativo; la población estuvo conformada por 40 infantes. Manifestaron como resultado que los estudiantes con necesidades especiales involucrados en la educación musical, ya sea en un conjunto o estudio privado de instrumentos, han experimentado ventajas debido a sus saberes musicales. Concluyendo así que ambas variables logran con éxito un aporte en el desarrollo cognitivo de los niños.

Además, Ferenc (2019), tuvo el objetivo de evaluar la consecuencia de transferencia de la educación musical general de la escuela primaria en el desarrollo de lenguaje oral. El nivel de investigación fue correlacional, asimismo, se utilizó el enfoque cuantitativo; la población fue constituida por 30 niños. Los resultados no mostraron diferencias significativas entre la música y la clase regular, ante ello se concluyó proponer ampliar la educación musical en el aula Kodály para producir una mejora en las habilidades musicales y lingüísticas.

En suma, Arana & Santillan (2019), tuvieron como finalidad examinar la atribución del aprendizaje por medio de la música para un perfeccionamiento en el área de lenguaje oral de infantes de ciclo I y ciclo II. El nivel de investigación

fue correlacional, asimismo, se utilizó el enfoque cuantitativo; la población fue 30 niños de 3 a 4 años. Los resultados detallaron la relación existente entre la expresión oral y la mejora en el aprendizaje. Concluyendo así que ambas variables son de suma importancia en el progreso estudiantil del infante.

Igualmente, Scaccioni & Pinto (2021), tuvieron como objeto investigar los resultados de un plan de educación musical en desarrollo del lenguaje oral. La metodología empleada fue cuantitativo correlacional descriptivo. Los efectos muestran que el plan musical logró incrementar la conciencia metamusical de los infantes. Es por ello, que concluyeron que dicho programa ayudo en el proceso de conocimiento de los infantes.

Por otro último, Lukács & Honbolygó (2019), tuvieron como objetivo evaluar el efecto de transferencia de la educación musical en el perfeccionamiento del lenguaje oral. Asimismo, la metodología utilizada fue correlación cuantitativa. Arrojando como resultado, las diferencias explicativas entre la música y la clase regular. Se concluyó que coexiste dependencia significativa en ambas variables.

Por lo que se refiere a la noción de la primera variable que es la educación musical, es ineludible estar al tanto que dicha teoría fue abordada por Gardner (2004) en su definición acerca de la inteligencia musical en la cual indicó que la música puede desempeñar un papel significativo en todo ámbito educativo. Destacó que todos somos intrínsecamente musicales obteniendo así desplegar esta capacidad en nosotros y en los demás. El desarrollo musical resulta crucial en la primera infancia dado que, en este periodo un entorno musical vivificante puede apoyar a la base para la posterior destreza musical. A su vez, Montessori (1909), comentó que la música como técnica de enseñanza resulta ser de suma importancia para lograr abrir el corazón y sostener el espíritu. A esto agregó, que, sin la educación musical apropiada, tendremos una población que no disfrute del regocijo musical. Por ello, Sierra (2018), explicó que la educación musical involucra la expansión de las habilidades en los estudiantes, los cuales les acceden acercarse a expresarse musicalmente a partir de diferentes aspectos; así pues, esta proporciona materiales que facilitan la practica musical como una vía de comunicación y expresión personal. Asimismo, expresó que dentro de las cuatro dimensiones que intervienen en el progreso de la educación

musical se encontró a la dimensión vocal la cual Diéguez, et al (2021), mencionaron que la voz es el sonido que se emite por medio de la laringe la cual es modificado mediante las cavidades de resonancia. Además de ser la voz un acto voluntario en donde participa el sistema nervioso (el estado general), los órganos fonadores y la audición. Es decir, el aspecto emocional o afectivo también tiene relevancia en la intensidad, tono y timbre. Por otro lado, Fournier & Bernaola (2018), enfatizaron que la voz desde un punto artístico es capaz de transmitir emociones; además la voz cantada obtiene una significativa importancia en la expresividad, donde se logra emitir diversos tonos. Se considera a la voz cantada como un instrumento musical versátil ya que se consigue generar 31 variedades de sonidos. No obstante, en la segunda dimensión que mencionó Sierra, V; se encuentra la rítmica, la cual Custodio & Cano (2018), explicaron que hay zonas en el cerebro que logran procesar diversos componentes de la música, las cuales son: la vibración, la armonía y el tono; asimismo el cerebelo entiende delegar el ritmo. Además, expresaron como la música en su totalidad aporta en el desarrollo cognitivo del infante, llegando a ser una opción divertida y lúdica de enseñanza. En suma, conceptualizaron a la dimensión rítmica como una técnica que trabaja conjunto con el movimiento y la música para la mejora de las competencias sociales y recreativas. Esta dimensión estuvo determinada por una serie de sonidos, tal como: palmadas, golpes de pies, muslos, manos entre otras, a través de silencios realizados. Del mismo modo, Guzmán (2020), mencionó que la educación rítmica intentó fomentar la autonomía, las habilidades motoras, la diferencia de ritmos musicales y tiempos, mediante el cuerpo e instrumentos. Añadió también que el ritmo estuvo presente desde la vida fetal ya que desde el vientre se logró presenciar el compás del pulso y la respiración. Además, mencionó que el método Dalcroze se sustenta mediante la coordinación de los movimientos y sonidos que dan como resultado una actividad corporal. Este método depende de la percepción del ritmo mediante el desplazamiento y en muchos casos se basa en la improvisación. Por otro lado, de acuerdo con la dimensión auditiva, Abad & Martínez (2021), mencionaron que la música se halló ligada a un estilo de arte auditivo la cual dependió de un estímulo sonoro para lograr definir la dimensión auditiva. Además de ello, comentaron que el proceso de la audición implicó una sucesión fisiológico y psicológico. Con respecto al proceso fisiológico

se determinó como el origen de captación en donde se codifica y es enviado al cerebro, además son los órganos los cuales participan en el desarrollo que acceden al sistema auditivo periférico. En cuanto al proceso psicológico se basó en la interpretación y reconocimiento del significado de los sonidos. Cabe señalar que el sistema auditivo periférico está conformado por el oído externo, medio e interno. Ahora bien, Alvarado (2018), manifestó la importancia de las habilidades auditivas como el método de animación a la lectura, del mismo modo, indicó que es significativo reconocer las diferencias entre los parámetros del sonido, tales como la altura, timbre, intensidad y duración, todo ello es adquirido mediante una serie de actividades y dinámicas. Seguidamente se refirieron al estado inmerso de la dimensión auditiva en la educación musical, así como una responsabilidad al momento de desarrollar habilidades de discriminación de cualidades, arreglos y estructuras sonoras mediante la percepción inmediata del sonido. Se trae a colación que en la dimensión de expresión corporal Pando, et al (2020), establecieron que dicha dimensión es considerada como las manifestaciones y expresiones que el cuerpo emite a causa de diversas emociones, estados de ánimo y sentimientos. Esto se tradujo, a que cada movimiento emitido es producto de la personalidad, en consecuencia, se expresan acciones innatas; resultado de su mundo intrínseco. No obstante, para Sotelino, et al (2019), enfatizaron que la expresión corporal en tres conceptos base son, el espacio, tiempo y cuerpo. El aspecto corporal fue de suma estimación en la etapa infantil puesto que acogen analizar las posibilidades de movimiento en el nivel motriz, sensitivo y creativo en la etapa de 0 a 6 años, teniendo como objetivo que el infante progrese en su capacidad física asimismo el brindara este una alternativa de juego corporal como medio de aprendizaje y desgaste de energía basado en un proceso lúdico y eficaz para el desarrollo del ámbito motriz grueso.

Respecto a la segunda variable denominada lenguaje oral, Ibáñez (1999), mencionó que para Piaget el lenguaje propiamente dicho está basado en “palabras, frases principales luego de sustantivos, verbos desiguales y por último frases completas. Dentro la representación piagetiana, el lenguaje no es suficiente para exponer el pensamiento, dado que las estructuras que lo determinan tendrían sus inicios en los mecanismos sensoriomotores. No obstante, Ibáñez (1999), también aludió a Vygotski el cual sustentó que el

lenguaje es fundamental con respecto al progreso intelectual del niño. El lenguaje fue antepuesto, por lo que este desarrollo inicia desde lo social a lo individual, y se instaura en el proceso social que los viabiliza; el pensamiento no se expresa absolutamente en palabras si no que coexiste a través de ellas. Con respecto al desarrollo del lenguaje Gutiérrez (2014), mencionó en su libro que dicha variable contiene cuatro niveles los cuales se dividen en el nivel fonológico, el cual fue definido por Vivar & Figueroa (2019), como un proceso complicado por lo que es dominado de manera paulatina ya que este involucra la conducción de las normas fonotácticas de la lengua materna. Asimismo, la particularidad de la fonología derivó de la capacidad de lograr combinar un número reducido de unidades desemejantes sin significado para conseguir producir otras de significado. Eventualmente el sistema fonológico tuvo en consideración el conocimiento de diversos elementos fonéticos y a su vez las reglas que ayudan en la adecuada combinación de fonemas. Del mismo modo, Torres, et al (2018), indicaron que la fonología se basó en la mezcla de sonidos, la separación de sonidos y el reconocimiento al momento de descifrar si algunas palabras tienen el mismo sonido al pronunciarlas, realizando así un hincapié en la alfabetización. En otro sentido, Eco (2018), mencionó que el desarrollo del nivel semántico es aquel método que analiza el concepto de las expresiones lingüísticas. Ante ello, se basó en conocer el significado de las palabras las cuales se entrelazan entre sí por su significado. A su vez, las unidades básicas de la semántica se dividieron en la palabra, lexema y lema. En suma, Seno, et al (2021), añadieron que la semántica analizó los conceptos de cada palabra, expresiones y oraciones, tales como los probables cambios de significado que se dan en el transcurso del tiempo. Consideraron dos tipos de semántica las cuales son; la semántica sincrónica que estudia el significado de cada palabra en un momento y ubicación determinados; así como el español, en donde se agrupan palabras en campos semánticos. Por otro lado, la semántica diacrónica obtuvo como base la evolución de los significados de los vocablos y expresiones que se dieron a través del tiempo. En cuanto al nivel morfosintaxis, Pérez & Fernández (2021), señalaron que la morfología estudió la composición de cada palabra accediendo así a adecuarlas en las estructuras sintácticas; así como la composición de 2 morfemas que dan comienzo a una nueva palabra. Asimismo, el empleo de los sufijos y prefijos dieron acceso al tiempo, género, persona, modo y número. A su

vez, la sintaxis estudió la adecuada colocación de la combinación de palabras inmersas en una oración. Dicho lo anterior, Arellano (2020), denominó a la morfosintaxis como aquella pauta gramatical delegada al análisis de la formación de las palabras desde los morfemas y en la relación que tiene para la creación de oraciones coherentes. En particular, la morfología analizó cada elemento lingüístico que se encontró en la oración, así también la composición de este, señalando el tipo de palabra al que perteneció, tales como el verbo, adjetivo, sustantivo, etc... No obstante, la sintaxis demandaba establecer la función y relaciones de cada categoría dentro de cada oración. Por último, Garcete (2019), mencionó que el nivel pragmático hizo hincapié en el conocimiento de los fenómenos lingüísticos en donde se refirió a los actos comunicativos. Siendo la lengua, una dimensión importante en la comprensión y progreso comunicativo del individuo. En efecto el lenguaje comprendió un vínculo entre las habilidades sociales y afectivas, así como en lo cognitivo, comunicativo y lingüístico. De igual modo, Ramírez (2019), indicó que la pragmática se concentró en el progreso de las capacidades comunicativas y las destrezas en la conversación, las cuales hicieron referencia a las habilidades verbales y no verbales las cuales los infantes consiguieron establecer objetivos comunicativos. En suma, las habilidades pragmáticas son de gran consideración para el desarrollo de aprendizaje y comunicación en los infantes, puesto que otorga acceso a la participación eficaz en el medio que los rodea, además influye en las próximas relaciones sociales.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1 Tipo**

El estudio fue básico, el cual tuvo como objeto recopilar información relacionada sobre la comprensión del estudio establecido, tal como fue mencionado por Hernández & Mendoza (2018), el enfoque fue cuantitativo, se aplicó una recaudación de datos que seguidamente fueron verificados por la hipótesis Hernández, et al. (2018), explicaron que se caracterizó mediante la práctica de estrategias que se midieron por la observación y análisis para lograr demostrar las teorías de investigación, asimismo este enfoque estuvo basado en

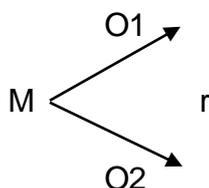
determinar la predominante relación entre las variables mediante una muestra.

### 3.1.2 Diseño de investigación

Tal como fue mencionado por Hernández & Mendoza (2018), fue utilizado un estudio no experimental con un corte transversal con un nivel descriptivo – correlacional en donde tuvo como finalidad reconocer los fenómenos o peculiaridades del contexto, momento/tiempo y lugar. El diseño no experimental se basó en analizar el entorno a través de la observación. No obstante, la investigación tuvo un corte transversal, así como lo señaló Corona (2018), se recaudó el reporte en una sola ocasión y tiempo único además fue correlacional, dado que se indagó la relación de ambas variables y se determinó la relación estadística que hubo entre ellas. También Aquiahuatl (2018), añadió que fue de nivel descriptivo ya que se logró comprobar las particularidades de las variables de investigación.

#### Figura 1

*Diseño de investigación*



Nota. M= muestra, O1=observación de la variable 1 (Educación Musical), O2= Observación variable 2 (Lenguaje oral) y r= grado de relación entre ambas variables

### 3.2 Variables y operacionalización:

La investigación tuvo como variables de estudio a la V1 denominada: Educación musical junto con 4 dimensiones y la V2 denominada: Lenguaje oral, la cual se compuso en 4 dimensiones.

**3.2.1 Definición conceptual de las variables:** Acorde a la Variable 1: Sierra (2018), definió a la educación musical como un medio lúdico y potencial para el progreso de las habilidades y destrezas del ser humano, en donde permite explorar y conocer más a fondo las diversas maneras de ayuda que brinda este a las áreas cognitivas, emocionales y personales del individuo.

**Tabla 1***Educación musical*

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala	Rangos
Dimensión vocal	-Canto - Imitar sonidos	1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10	Ordinal	Inicio 10--12 Proceso 13--16 Logrado 17--20
Dimensión rítmica	-Conocimiento musical -Ejecución musical	11,12,13,1 4,15,16		Inicio 6--7 Proceso 8--10 Logrado 11--12
Dimensión auditiva	-Escucha -Atención -Concentración	17,18,19,2 0,21,22,23 ,24		Inicio 8--10 Proceso 11--13 Logrado 14--16
Dimensión de Expresión corporal	-Movimiento corporal -Ritmo corporal	25,26,27,2 8,29,30		Inicio 6--7 Proceso 8--10 Logrado 11--12

Ahora bien, en la variable 2: Gutiérrez (2014), enfatizó que el lenguaje es uno de los procesos más complejos de acuerdo con la adquisición del aspecto comunicativo ya que este pretende potenciar el área cognitiva, es decir que dentro de este perfeccionamiento se hallan niveles funcionales y estructurales complejos.

**Tabla 2***Lenguaje oral*

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala	Rangos
Fonología	-Conciencia fonológica	1,2,3,4,5,6, 7,8,9	Ordinal	Inicio 9--11
	-Discriminación fonética			Proceso 12--15
				Logrado 16—18
Semántica	-Seguimiento de órdenes	10,11,12,1		Inicio 6--7
	-Razonamiento de hechos e interpretación	3,14,15		Proceso 8--10
				Logrado 11--12
Morfosintaxis	-Estructura de oraciones	16,17,18,1		Inicio 9--11
	-Expresa oraciones	9,20,21,22, 23,24		Proceso 12--15
				Logrado 16--18
Pragmática	-Destrezas cognitivas	25,26,27,2		Inicio 6--7
	-Destrezas comunicativas	8,29,30		Proceso 8--10
				Logrado 11--12

**3.2.2 Definición operacional:**

De acuerdo con la variable 1: Educación musical, Sierra (2018), mencionó que se basó en el progreso de las destrezas en los infantes, además corroboró que estas acceden a la aproximación de expresarse de manera musical a partir de distintas perspectivas; así como la proporción de materiales que faciliten la practica musical como una vía de expresión y comunicación. Además, se constituyeron en 4 dimensiones denominadas: dimensión vocal, dimensión rítmica, dimensión auditiva y dimensión expresión corporal como dimensiones decisivas en el transcurso del aprendizaje de la educación musical. Además, obtuvo 8 indicadores y 30 ítems con una escala ordinal y con un rango denominado: Inicio, proceso y logrado. Por otro lado, en la variable 2 Lenguaje oral según Gutiérrez (2014), explicó que el lenguaje es un aspecto que muestra un avance más complejo en relación con la adquisición y progreso de la comunicación puesto que es un instrumento el cual desarrolla el potencial cognitivo del ser humano. Asimismo, dicho desarrollo lleva consigo niveles de

complejidad funcionales y estructurales. Por ello se comprendió en la dimensión fonológica, semántica, morfosintaxis y pragmática. Por consiguiente, obtuvo de igual manera, 8 indicadores y 30 ítems con una escala ordinal y con un rango denominado: Inicio, proceso y logrado. Estos aspectos fueron aplicados en la guía de observación.

**Indicadores:** Capece (2016), se emplearon para la recopilación de datos informativos acorde con una finalidad, los cuales fueron necesarios para el estudio. Por ello, se consideraron los siguientes indicadores en la variable 1: Canto, imitar sonidos, conocimiento musical, ejecución musical, escucha, atención, concentración, movimiento corporal y ritmo corporal. Además, en la variable 2: Conciencia fonológica, discriminación fonética, seguimiento de órdenes, razonamiento de hechos e interpretación, estructura de oraciones y expresa oraciones.

**Escala de medición:** Namakforoosh (2005), se fundamentó a través de la medida de una variable, en donde se elaboró mediante información o acontecimientos estudiados. A su vez, la investigación abordó un nivel de medición ordinal dicotómica, en donde las opciones fueron: si y no.

### 3.3 Población, muestra y muestreo

**3.3.1 Población:** La población fue constituida por 50 estudiantes de 2 aulas de cinco años, para Muñoz (2015), fue un conjunto de personas, medidas, u objetos, que tienen particularidades usuales que son visibles en un tiempo establecido.

#### Tabla 3

*Cuadro de la distribución de la población de estudio*

Aula	Tuno	N° de niños	Total
5 años - Talentosos	Mañana	25	50
5 años - Creativos	Mañana	25	

**Criterios de inclusión y exclusión:** Tal como lo señaló, Arias, et al (2016), Se basaron en las viables peculiaridades que impidieron o prestaron posibilidades de formar resultados incontrastables a la investigación, En donde se tuvo en cuenta las regulares asistencias, a su vez, en exclusión se incluyó a aquellos

infantes que no se encontraron matriculados legalmente y con una ausencia del 30%, además, del criterio de inclusión el cual fueron los estudiantes matriculados educadamente en la institución educativa.

**3.3.2 Muestra:** Galindo (2020), se refirió a una pequeña cantidad de participantes que se incluyen en el estudio, esto permite al investigador conocer la cantidad necesaria a estudiar; no obstante, al ser la cantidad de 50 participantes los cuales que fueron investigados, se determinó el mismo número para la muestra.

**3.3.3 Muestreo:** Vivanco (2017), explicó que el muestreo no probabilístico censal por conveniencia es aquel que es utilizado con el objetivo de facilitar la investigación de estudio; crea muestras conforme al inmediato acceso. Esta investigación trabajó con los estudiantes que estuvieron presentes el día que se aplicó el instrumento.

**Unidad de análisis:** Fueron en su totalidad los infantes de cinco años, en concreto, Gil (2016), explicó que son aquellos que se clasifican por objetos, individuos, etc...

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1 Técnica**

Fue la observación tal como lo señalaron Hernández & Mendoza (2018), este procedimiento fue utilizado para examinar de manera directa el estudio, sin alterarlo o manipularlo. Por ello se empleó una guía de observación a través de una escala dicotómica y la técnica KR20, la cual se dividió en 60 ítems y 8 dimensiones. Educación musical estuvo conformado por: Dimensión vocal en 3 ítems, dimensión rítmica en 2 ítems, dimensión auditiva en 3 ítems y dimensión de expresión corporal en 2 ítems. Por otro lado, Lenguaje oral fue fraccionado en: Fonología con 3 ítems, semántica con 2 ítems, morfosintaxis con 3 ítems y pragmática con 3 ítems.

#### **3.4.2 Instrumento**

Dado que el instrumento fue una guía de observación, Arias (2020), fundamentaron que este instrumento dio acceso al investigador a observar

sistemáticamente al objeto de estudio para la recolección de datos. Además, fue establecido por categorías y rangos. Agregando a lo anterior, se utilizaron las alternativas Sí y No, con una escala dicotómica, conjuntamente la recopilación de la información se efectuó en 45 minutos.

Por otra parte, dicho instrumento logró compilar los datos precisos que demostraron credibilidad al estudio, por consiguiente, pasó por un rígido estudio de 3 expertos, los cuales cotejaron el instrumento y otorgaron así la validez y aprobación. Tal como fue mencionado por (Gil, 2016).

**Validez y confiabilidad:** Para Muñoz (2015), un instrumento debe ser evaluado de manera rigurosa, por ello fue evaluado y verificado, otorgando así una notable aprobación del 100%. Los expertos fueron docentes con grado de Magister en educación. De igual manera, Gil (2016), comentó que la confiabilidad inicia desde una prueba piloto, tomando en cuenta este punto el resultado que fue emitido, dio aceptación a la aplicación del instrumento.

**Tabla 4**

*Validez: Juicio de expertos de la Educación musical*

Expertos	Aspectos evaluados (VALOR %)			Condición Aplicable
	Pertinencia	Relevancia	Claridad	
Emilia Amalia Arbulu Castillo	100%	100%	100%	100%
Rosa Mercedes Cuba Pinto	100%	100%	100%	100%
Richard William Sandoval Magalhaes	100%	100%	100%	100%

**Tabla 5***Validez: Juicio de expertos del Lenguaje oral*

Expertos	Aspectos evaluados (VALOR %)			Condición Aplicable
	Pertinencia	Relevancia	Claridad	
Emilia Amalia Arbulu Castillo	100%	100%	100%	100%
Rosa Mercedes Cuba Pinto	100%	100%	100%	100%
Richard William Sandoval Magalhaes	100%	100%	100%	100%

### **3.5 Procedimientos**

La ejecución de investigación dio inicio mediante una carta de presentación enviada por la UCV a la Institución de educación inicial ubicada en chorrillos en donde se fundamentó en la solicitud un permiso para la realización del instrumento, seguidamente la institución emitió una carta de aceptación, de modo que se procedió a aplicar los instrumentos el día martes 21 de junio, luego de haber recopilado los datos, estos fueron vaciados al SPSS v25, donde visualizaron los análisis estadísticos e inferenciales, tales que fueron adjuntados en la presente investigación y fueron de suma importancia para la corroboración de las correlaciones entre las variables de estudio.

### **3.6 Método de análisis de datos**

Con respecto a Hernández, et al (2018), mencionaron que este se encargó de estudiar los datos con el objetivo de mostrar conclusiones acerca de la indagación realizada. Por ello, fue comprobado a través de la ejecución de métodos para presentar la información con el propósito de obtener la finalidad de la indagación. Por otro lado, el Alfa de Cronbach, midió la correlación de los ítems, asimismo la consistencia interna, dando así una fuerte confiabilidad tal como fue mencionado por (Vivanco, 2017). Además, la prueba de normalidad con el estadígrafo Shapiro & Wilk determinó el paralelismo de las variables y Rho Spearman la cual accedió a estudiar las hipótesis específicas de las variables y el análisis de los resultados que se ejecutaron mediante pruebas no paramétricas tal como lo mencionó (Galindo, 2020). No obstante, la estadística descriptiva

clasificó y ordenó los datos recolectados mediante la técnica de la observación, simbolizándose a través de gráficos. Por otro lado, en las estadísticas inferenciales fueron mencionados los resultados por medio de la ejecución de los métodos usuales, así como fue sustentado por (Rendón, et al 2016).

### **3.7 Aspectos éticos**

La investigación fue realizada cumpliendo estrictamente los fundamentos y normas de CONCYTEC, el cual se plasma en el Código Nacional De Integridad Científica. No obstante, el contenido fue citado y elaborado mediante las reglas y principios de las normas APA. Por otro lado, se respetó la originalidad de la investigación de acuerdo con el resultado emitido por Turnitin de la UCV. Es por ello, que ante cualquier manifestación de su vulneración será sometido a cánones internas.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Estadística descriptiva

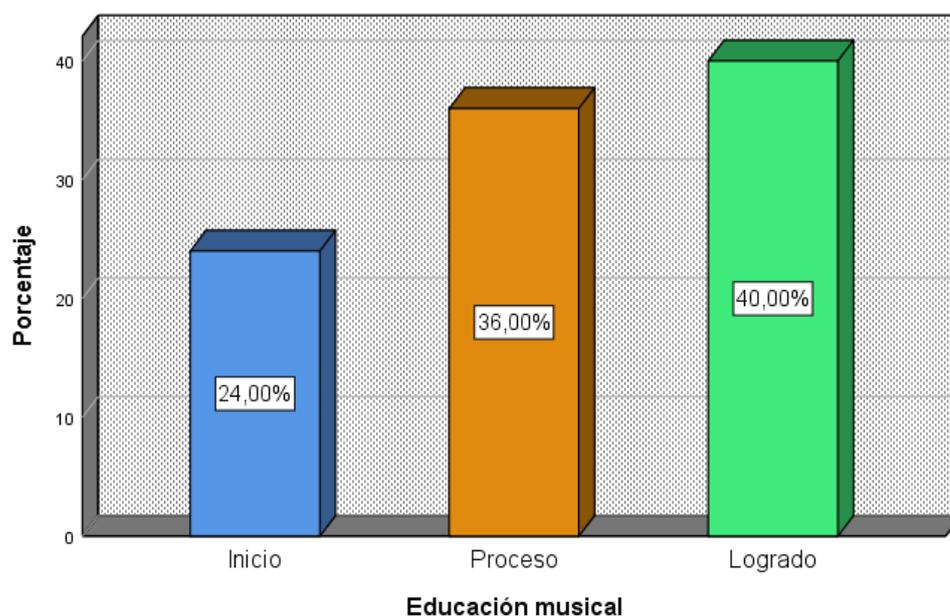
**Tabla 6**

*Frecuencias de la variable Educación musical*

Variable	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
V1	Inicio	12	24,0
	Proceso	18	36,0
	Logrado	20	40,0
	Total	50	100,0

**Figura 2**

*Niveles de la Educación musical*



La tabla 6 y figura 2 presenta resultados respecto a la educación musical en niños de 5 años de una Institución Educativa en el cual de forma mayoritaria el 40% evidencia un nivel logrado, de la misma forma se pudo observar que un 36% muestra un nivel de proceso, frente al 24% quien alcanzan el nivel de inicio. Al respecto las cifras son pertinentes para precisar la importancia de la educación musical como un elemento de aprestamiento que permite el desarrollo integral del infante, pero que además posibilita en ellos el fortalecimiento de su capacidad expresiva, su creatividad y sobre todo aspectos asociados al componente cognitivo.

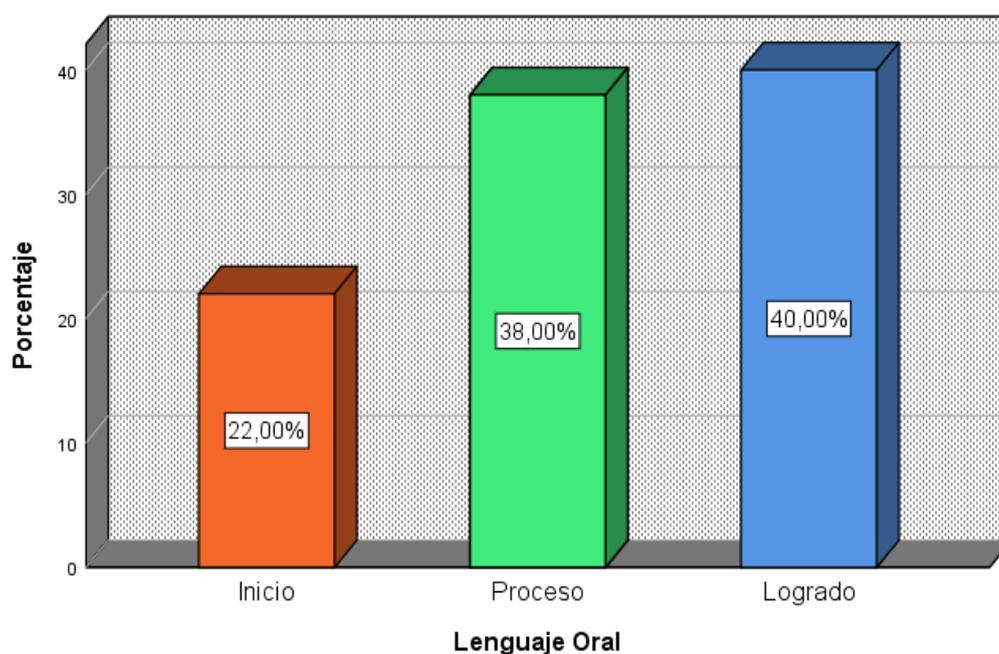
**Tabla 7***Distribución de frecuencias, dimensiones de la V.1*

Dimensiones de la variable	Niveles de las dimensiones	Frecuencia $f_i$	Porcentaje %
Vocal	Inicio	9	18,0
	Proceso	23	46,0
	Logrado	18	36,0
	Total	50	100
Rítmica	Inicio	10	20,0
	Proceso	19	38,0
	Logrado	21	42,0
	Total	50	100
Auditiva	Inicio	2	4,0
	Proceso	34	68,0
	Logrado	14	28,0
	Total	50	100
Expresión oral	Inicio	11	22,0
	Proceso	16	32,0
	Logrado	23	46,0
	Total	50	100

Los resultados de la tabla 7, permitieron identificar que en cuanto a la dimensión vocal, el 46% de los niños muestra un nivel de proceso, un 36% logrado y un 18% un nivel de inicio; de la misma forma se encontró que respecto a la dimensión rítmica de forma mayoritaria el 42% alcanzó un nivel de logrado, 38% proceso y un 20% inicio; asimismo en cuanto a la dimensión auditiva, un 68% evidencia un nivel de proceso, 28% logrado y tan solo un 4% se ubica en inicio, finalmente se pudo observar que, sobre la expresión oral el 46% muestra un nivel de logrado, el 32% proceso y un 22% de inicio, también se pudo encontrar que una de las dimensiones que destaca respecto a las demás es la expresión oral en quienes se evidenció que mayoritariamente el 46% de los niños muestra un nivel logrado, seguida de la dimensión rítmica en donde un 42% alcanza el mismo nivel, es decir tanto la expresión oral como la rítmica alcanza índices por encima del resto de las dimensiones, asimismo se observó que destaca la dimensión auditiva con un 68% en el nivel de proceso, seguida de la dimensión vocal con un 46%, finalmente las cifras pudieron evidenciar que en el nivel de inicio es la dimensión expresión oral con un 22%, seguida de la rítmica al 20% siendo la dimensión vocal con un 18% y la auditiva en la que tan solo un 4% de niños muestra un nivel de inicio, razón por la cual es importante la educación musical desde sus dimensiones para fortificar la variable 2 en los niños.

**Tabla 8***Frecuencias de la variable Lenguaje Oral*

Variable	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
V2	Inicio	11	22,0
	Proceso	19	38,0
	Logrado	20	40,0
	Total	50	100,0

**Figura 3***Niveles del Lenguaje oral*

Tal y como se detalla en la tabla 8 y Figura 3, sobre la variable lenguaje oral en los niños, se pudo apreciar que el índice mayor se ubica en el nivel de logrado a 40% en el que los niños evidencian un nivel logrado, asimismo se pudo observar que en segundo lugar el 38% de ellos muestra un nivel de proceso, frente al 22% quienes alcanzan el nivel de inicio, al respecto es importante señalar que el lenguaje oral ha de desarrollarse desde la niñez, pero su fortalecimiento tiene sus bases en el entorno familiar, social y en la escuela misma posibilitando la expresión y comunicación del niño con sus pares y los agentes de su entorno.

**Tabla 9***Distribución de frecuencias de las dimensiones de la V2*

Niveles	Fonología		Semántica		Morfosintaxis		Pragmática	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Inicio	5	10,0	11	22,0	6	12,0	6	12,0
Proceso	17	34,0	17	34,0	20	40,0	15	30,0
Logrado	28	56,0	22	44,0	24	48,0	29	58,0
Total	50	100	50	100	50	100	50	100

Los resultados en la tabla 9, permitieron identificar que de forma mayoritaria los niños alcanzaron índices mayores respecto a la dimensión pragmática con un 58% en el nivel de logrado, seguida de la dimensión fonología con el 56%, morfosintaxis con un 48% y semántica con el 44%, de la misma forma se observó que un 40% se muestra en un nivel de proceso en cuanto a la morfosintaxis, que un 34% muestra equivalencias en cuanto a la fonología y semántica en dicho nivel, siendo finalmente el nivel de inicio en donde se encontró que es la dimensión semántica en la que un 22% de ellos muestra mayores índices respecto al nivel de inicio, siendo importante precisar que el proceso del lenguaje oral en el niño implica una serie de habilidades y destrezas asociadas a cada una de las dimensiones, las cuales van progresando de acuerdo a factores asociados al desarrollo cognitivo y edad en el infante.

#### 4.2 Análisis Inferencial

**Tabla 10***Contraste de normalidad*

Variables	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Educación musical	,792	50	,000
Lenguaje Oral	,793	50	,000

El contraste de normalidad mediante la prueba Shapiro Wilk aplica cuando el tamaño muestral es  $\leq 50$  unidades, asimismo el coeficiente de significación hallado fue de  $0,00 < \alpha 0,05$  determinando que no existe distribución normal en los datos, razón por la cual se precisa método estadístico no paramétrico con su prueba específica rho de spearman para determinar la correlación entre variables.

### Contraste de Hipótesis general

Ho: No existe correlación significativa entre la Educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.

H1: Existe correlación significativa entre la Educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.

#### Regla de decisión:

Si sig.  $\leq$  0.05 se rechaza Ho / Si sig.  $>$  0.05 no se rechaza Ho

**Tabla 11**

*Relación entre Educación musical y Lenguaje oral*

Coeficiente	Variables		Educación musical	Lenguaje oral
Rho de Spearman	Educación musical	Coeficiente de correlación	1,000	,735**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Lenguaje Oral	N	50	50
		Coeficiente de correlación	,735**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

En la tabla 11 se observó que existe correlación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral según p valor  $0,00 < \alpha 0,05$ , razón por la que se rechazó Ho y terminó aceptándose H1, al mismo tiempo el coeficiente rho de spearman muestra un valor equivalente a 0,73 determinándose que la correlación es positiva considerable entre variables.

## Contraste de Hipótesis específica 1

H<sub>0</sub>: No existe correlación significativa entre la dimensión vocal y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.

H<sub>1</sub>: Existe correlación significativa entre la dimensión vocal y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.

**Tabla 12**

*Relación entre dimensión vocal y lenguaje oral*

Coeficiente	Dimensión/ Variable	Dimensión vocal	Lenguaje oral
Rho de Spearman	Dimensión vocal	Coeficiente de correlación	,372**
		Sig. (bilateral)	,008
	N	50	50
	Lenguaje Oral	Coeficiente de correlación	,372**
Sig. (bilateral)		,008	.
N	50	50	

En la tabla 12 se observó que existe correlación entre la dimensión vocal de la educación musical y el lenguaje oral según p valor  $0,00 < \alpha 0,05$ , razón por la que se rechazó H<sub>0</sub> y terminó aceptándose H<sub>1</sub>, al mismo tiempo el coeficiente rho de spearman muestra un valor equivalente a 0,37 determinándose que la correlación es positiva media entre dimensión y variable.

## Contraste de Hipótesis específica 2

H<sub>0</sub>: No existe correlación significativa entre la dimensión rítmica y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.

H<sub>1</sub>: Existe correlación significativa entre la dimensión rítmica y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.

**Tabla 13**

*Relación entre dimensión rítmica y lenguaje oral*

Coeficiente	Dimensión/ Variable	Dimensión rítmica	Lenguaje oral	
Rho de Spearman	Dimensión rítmica	Coeficiente de correlación	1,000	,710**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Lenguaje Oral	N	50	50
		Coeficiente de correlación	,710**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.	
	N	50	50	

En la tabla 13 se observó, que existe correlación significativa entre la dimensión rítmica de la educación musical y el lenguaje oral según p valor  $0,00 < \alpha 0,05$ , razón por la que se rechazó H<sub>0</sub> y terminó aceptándose H<sub>1</sub>, al mismo tiempo el coeficiente rho de spearman muestra un valor equivalente a 0,71 determinándose que la correlación es positiva considerable entre dimensión y variable.

### Contraste de Hipótesis específica 3

H<sub>0</sub>: No existe correlación significativa entre la dimensión auditiva y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.

H<sub>1</sub>: Existe correlación significativa entre la dimensión auditiva y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.

**Tabla 14**

*Relación entre dimensión auditiva y lenguaje oral*

Coeficiente	Dimensión/ Variable	Dimensión auditiva	Lenguaje oral	
Rho de Spearman	Dimensión auditiva	Coeficiente de correlación	1,000	,483**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Lenguaje Oral	N	50	50
		Coeficiente de correlación	,483**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.	
	N	50	50	

En la tabla 14 se pudo evidenciar, que existe correlación entre la dimensión auditiva de la educación musical y el lenguaje oral según p valor  $0,00 < \alpha 0,05$ , razón por la que se rechazó H<sub>0</sub> y terminó aceptándose H<sub>1</sub>, al mismo tiempo el coeficiente rho de spearman muestra un valor equivalente a 0,48 determinándose que la correlación es positiva media entre dimensión y variable.

#### Contraste de Hipótesis específica 4

Ho: No existe correlación significativa entre la dimensión expresión corporal y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.

H1: Existe correlación significativa entre la dimensión expresión corporal y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.

**Tabla 15**

*Relación entre dimensión expresión corporal y lenguaje oral*

Coeficiente	Dimensión/ Variable	Dimensión expresión corporal	Lenguaje oral
Rho de Spearman	Dimensión expresión corporal	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,705**
	Lenguaje Oral	N	.
			50
	Coeficiente de correlación	,705**	
	Sig. (bilateral)	1,000	
	N	,000	
		50	
		.	
		50	

Tal y como se observa en la tabla 15 se pudo evidenciar, que existe correlación entre la dimensión expresión corporal de la educación musical y el lenguaje oral según p valor  $0,00 < \alpha 0,05$ , razón por la que se rechazó  $H_0$  y terminó aceptándose  $H_1$ , al mismo tiempo el coeficiente rho de spearman muestra un valor equivalente a 0,70 determinándose que la correlación es positiva considerable entre dimensión y variable.

## V. DISCUSIÓN

El presente estudio se fundamenta en un análisis estadístico que tuvo un diseño descriptivo correlacional sobre la Educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial ubicada en el distrito de Chorrillos. El cual tuvo como hipótesis general el determinar la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral, por ello, las conclusiones obtenidas en la investigación ultimaron que si existe un nivel de significancia de 0,00 junto con un coeficiente correlacional de 0,73 obteniendo un rango de correlación positiva considerable; por ello, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna la cual menciona que si existe correlación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral. Asimismo, los resultados que emitieron los gráficos de la primera variable demostraron que los niños de 5 años de la institución de educación inicial se localizaron en un nivel logrado con un 40%, seguidamente de un 30% en proceso y finalmente con un 24% en inicio. Esto quiere decir que las habilidades que tiene la educación musical en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes son altas y optima. No obstante, en la segunda variable de estudio, los gráficos exponen que el nivel logrado obtuvo un 40%, además de un 38% en proceso y un 22% en inicio. De la misma manera que en la educación musical, se pudo corroborar que ambas variables se encuentran en un nivel logrado, demostrando así la importancia que tienen en el proceso de aprestamiento de los estudiantes. Estos resultados concuerdan con los hallados en Torres (2020), el cual tuvo como objetivo establecer la correlación entre la educación musical como instrumento didáctico en el proceso del lenguaje oral en la vida infantil; este mismo obtuvo un  $p=0,00$  y un  $r= 0,68$  determinándose así una correlación positiva moderada. Por otro lado, su primera variable obtuvo un nivel logrado de 43%, seguidamente de un 32% en proceso y por último un 25% en el nivel inicio, estos resultados tienen similitud con los resultados expuestos anteriormente. De igual manera, en su segunda variable sus resultados gráficos demostraron un 52% en el nivel logrado junto con un 36% en proceso y 12% en inicio. Concluyendo así que ambas variables tienen una envergadura en el proceso cognitivo infantil. Por otra parte, estos resultados se sostienen en lo planteado por Gardner (2004), donde mencionó que la música desempeña un rol muy importante y significativo en el proceso cognitivo y emocional del estudiante, ya que se destaca al ser humano intrínsecamente

musical. Del mismo modo, concuerdan con lo mencionado por Montessori, M (1909), la cual tuvo como método de enseñanza cognitiva, espiritual y emocional a la música, la misma que esta autora defendió como rol importante en el proceso de aprendizaje. Por otro lado, Ibáñez (1999), explicó que para Piaget el lenguaje es un proceso que se va adquiriendo con el paso del desarrollo del ser humano, en donde el contexto actúa como medio significativo para incrementar el vocabulario, léxico, coherencia y cohesión en una conversación. Se debe agregar que el mismo autor nombra a Vygotsky el cual sustentó que el lenguaje es fundamental con respecto al progreso intelectual del niño, este desarrollo inicia desde lo social a lo individual, y se instaura en el proceso social que los viabiliza. En consecuencia, los resultados antes mencionados se sostienen en lo planteado por estos teóricos. Hay que mencionar, además, que estos resultados distan con lo encontrado en la investigación de Ferenc (2019), el cual tuvo como objetivo evaluar la consecuencia de transferencia de la educación musical general de la escuela primaria en el desarrollo de lenguaje oral. Los resultados mostraron un  $p=0,00$  además de un  $r=0,48$  estableciéndose así una correlación positiva media, esto quiere decir que estas variables de estudio, si bien es cierto se encontró una correlación, sin embargo, no se alcanzó el nivel del presente estudio. El cual el autor llegó a la conclusión de incrementar la práctica de la educación musical en el desarrollo del lenguaje. Por el contrario, los resultados del presente trabajo de investigación son similares a los hallados por Arana & Santillán (2019), los cuales tuvieron como finalidad examinar la atribución del aprendizaje por medio de la música para un perfeccionamiento en el área de lenguaje oral de infantes de ciclo I y ciclo II. Estos mismos determinaron un  $p=0,00$  con un  $r=0,72$ , es decir, una correlación positiva moderada. Por lo cual, menciona a la educación musical como una de las vías más didácticas y lúdicas para el reforzamiento del lenguaje oral. Del mismo modo, estos resultados contrastan con lo que refiere Chinchayo (2018), en su estudio sobre la analogía en la educación musical y el reforzamiento del lenguaje oral en infantes; el cual tiene un  $p=0,00$  y un coeficiente correlacional de 0,74, lo que evidencia una correlación positiva moderada. Estos resultados apoyan la relación significativa entre ambas variables, en donde cada una de ellas ayuda al perfeccionamiento del lenguaje oral en los estudiantes del I ciclo.

En relación con la primera hipótesis específica, denominada: Existe relación significativa entre la dimensión vocal y el lenguaje oral en niños de 5 años, se pudo verificar mediante la prueba Rho de Spearman, un  $p=0,00$ , junto con un coeficiente correlacional de 0,37, determinándose que la correlación es positiva media entre dicha dimensión y variable, por ello se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, afirmando así que existe una relación entre la dimensión vocal y el lenguaje oral en niños de 5 años. Asimismo, se encontró en los estudiantes un 36% en el nivel logrado, 46% en proceso y 18% en inicio. Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes aún se encuentran en un nivel de proceso, el cual se requiere más apoyo en el desarrollo del proceso de la dimensión vocal. Por otro lado, estos resultados son equivalentes a los encontrados en Lukács & Honbolygó (2019), Los cuales investigaron acerca del efecto de transferencia de la educación musical en el perfeccionamiento del lenguaje oral. En los estadísticos de la dimensión vocal, se evidenció que los estudiantes de igual manera de encuentran en un nivel de proceso con un 48%. Estos mismo, dieron como resultados un  $p=0,00$  y un coeficiente correlacional de 0,50, obteniendo un coeficiente correlacional positivo medio. En consecuencia, se observa que existe relación entre la primera dimensión y la variable. Estos resultados se fundamentan en lo hallado por Sierra (2018), quien habla acerca de dimensión vocal, como uno de los pilares de expresión musical, este mismo enfatiza al canto como medio de desenvoltura, en donde desde pequeños se puede formar la autonomía y seguridad. Este mismo ayuda expresarse en diferentes aspectos, asimismo fortalece el lenguaje mediante el canto. Asimismo, lo dicho anteriormente se sustentan en lo planteado por Diéguez, et al (2021), los cuales mencionaron que la voz es un acto voluntario el cual participa el sistema nervioso (el estado general), los órganos fonadores y la audición. Es decir, el aspecto emocional o afectivo también tiene relevancia en la intensidad, tono y timbre de la persona. Habría que mencionar también, que estos resultados se sostienen en lo propuesto por Fournier & Bernaola (2018), los cuales enfatizaron que la voz desde un punto de vista artístico es capaz de transmitir emociones, en suma, la voz cantada logra una reveladora importancia en la expresividad en donde se logra emitir diversas tonalidades de voz, considerándose así a la voz cantada como un instrumento musical versátil que logra generar 31 variedades de sonidos. En consecuencia, esta dimensión tiene

un aporte óptimo en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del I y II ciclo; todo ello desde una mirada lúdica y divertida.

Con respecto a la segunda hipótesis específica, denominada: Existe relación significativa entre la dimensión rítmica y el lenguaje oral en niños de 5 años, se logró obtener a través de la prueba Rho de Spearman un  $p=0,00$  y un coeficiente correlacional de 0,71, determinándose que la correlación es positiva considerable entre la dimensión y variable. Por ello, se acepta la hipótesis alterna la cual es, existe correlación significativa entre la dimensión rítmica y el lenguaje oral y se rechaza la hipótesis nula. Cabe mencionar, que los resultados de dicha hipótesis específica, demostraron que los estudiantes se encuentran en un nivel logrado con un 42%, seguidamente de un 38% en el nivel de proceso y, por último, un 20% en inicio. Es decir, una gran cantidad de estudiantes se hallan en un nivel logrado, manifestándose así que la dimensión rítmica tuvo un rol significativo en la mejora y perfeccionamiento del lenguaje oral. Además, estos resultados se fundamentan según lo planteado por Sierra (2018), el cual conceptualiza al ritmo como un conjunto de sonidos que pueden ser sincopados, simples y/o compuesto, los mismos que se pueden encontrar en lo que escuchamos cotidianamente. Por otro lado, estos resultados también son coherentes a los hallados por Sambrano (2019), en su estudio sobre conocer la correlación sobre las variables educación musical y el área de lenguaje oral. Estos tuvieron como resultado, un  $p=0,00$  y un coeficiente correlacional de 0,69, obteniendo una correlación positiva considerable. Además, de encontrarse un nivel logrado del 41%. Por consiguiente, se puede afirmar que la relación entre la dimensión y variable obtiene un papel importante en el desarrollo del lenguaje oral como apoyo a su perfección y/o proceso. Igualmente, los resultados se sustentan en lo planteado por Custodio & Cano (2018), los cuales conceptualizaron a la dimensión rítmica como una técnica que trabaja conjunto con el movimiento y la música para la mejora de las competencias sociales. Dicha dimensión está determinada por una serie de sonidos, tales como: palmadas, golpes de pies, manos, entre otras, todas ellas a través de silencios realizados. En suma, estos resultados también se sostienen en lo planteado por Guzmán (2020), el cual explica que la educación rítmica fomenta la autonomía, las habilidades motoras, además, la diferencia de ritmos musicales y tiempos

mediante el cuerpo e instrumentos. Añadió también que el ritmo está presente desde la vida fetal ya que desde el vientre se puede presenciar el compás del pulso y la respiración.

Por otro lado, de acuerdo con la tercera hipótesis específica, designada: Existe relación significativa entre la dimensión auditiva y el lenguaje oral en niños de 5 años. Se obtuvo un valor de significancia de  $p=0,00$  y un coeficiente correlacional de 0,48 con una correlación positiva media entre la dimensión auditiva y la variable. Cabe mencionar que, los resultados estadísticos demostraron que los estudiantes obtuvieron un 28% en nivel logrado, seguidamente de un 68% en proceso y 4% en inicio. De modo que, la mayoría de los niños se encuentran en un nivel de proceso, por ello ante el resultado emitido, se consideró a la dimensión auditiva como una ayuda al mejoramiento del lenguaje oral. Ahora bien, estos resultados concuerdan con los hallados en Martínez & Rondón (2018), en su investigación sobre la mejora en el lenguaje oral y la educación musical desde el ciclo II. Este estudio tuvo  $p=0,00$  y un coeficiente correlacional de 0,49 siendo así una correlación positiva media, asimismo se encontró en un 59% en proceso, teniendo similitud con el estudio ya mencionado. Por ello, se puede observar que la dimensión auditiva tuvo una ayuda notoria en el proceso del lenguaje oral, con un porcentaje aceptable. Asimismo, estos resultados se fundamentan en lo explicado por Abad & Martínez (2021), los cuales mencionan que la música se encuentra ligada a un estilo de arte auditivo el cual depende de un estímulo sonoro para lograr definir la dimensión auditiva. Además de ello, el proceso de la audición implica una sucesión fisiológico y psicológico. Con respecto al proceso fisiológico se determinó como el origen de captación en donde codifica y es enviado al cerebro. En cuanto al proceso psicológico se basa en la interpretación y reconocimiento del significado de los sonidos. No obstante, los resultados también se sustentan en lo planteado por Alvarado (2018), el cual manifiesta la importancia de las habilidades auditivas como un método de animación a la lectura, del mismo modo, es significativo reconocer las diferencias entre los parámetros del sonido tales como la altura, timbre, intensidad y duración, todo ello es adquirido mediante una serie de actividades y dinámicas. Seguidamente se refirieron al estado inmerso de la dimensión auditiva en la educación musical donde se

desarrollan habilidades de discriminación de cualidades, arreglos y estructuras sonoras mediante la percepción inmediata del sonido.

En cuanto a la cuarta hipótesis específica: Existe relación significativa entre la dimensión expresión corporal y el lenguaje oral en niños de 5 años; el cual obtuvo un  $p=0,00$  y un coeficiente correlacional de  $0,70$ , determinándose que la correlación es positiva considerable entre dimensión y variable. Asimismo, los resultados estadísticos demostraron que los estudiantes tuvieron un 46% en el nivel logrado, seguidamente de un 32% en proceso y por último un 22% en inicio. Es decir, la dimensión expresión corporal consigue apoyar de manera significativa al proceso y maduración del lenguaje oral. Estos resultados son similares a los hallados por Scaccioni & Pinto (2021), en su investigación sobre un plan de educación musical en desarrollo del lenguaje oral. Donde el estudio tuvo un  $p=0,00$  y un coeficiente correlacional  $r=0,67$ , estableciéndose una correlación positiva considerable. Por otro lado, los resultados estadísticos evidencian un nivel logrado del 41%. Por consiguiente, la dimensión expresión corporal beneficia el proceso del lenguaje oral en los estudiantes del II ciclo. De igual manera, estos resultados se sostienen en lo planteado por Pando, et al (2020), los cuales mencionan que dicha dimensión es considerada como las manifestaciones y expresiones que el cuerpo emite a causa de diversas emociones, estados de ánimo y sentimientos. No obstante, estos resultados también se fundamentan según lo mencionado por Sotelino, et al (2019), los cuales explican que la expresión corporal es de suma estimación en la etapa infantil puesto que acogen analizar las posibilidades de movimiento en el nivel motriz, sensitivo y creativo en la etapa de 0 a 6 años. Esto muestra que los resultados conseguidos por diversos investigadores y bases teóricas conllevan a reconocer que la investigación ejecutada sostiene un gran valor en el proceso de la enseñanza mediante la educación musical para la obtención de un fructífero desarrollo en el lenguaje oral en los niños de 5 años.

## **VI. CONCLUSIONES**

### **Primera**

Existe relación entre la Educación musical y el lenguaje oral manifestándose así un grado positivo considerable y un  $p=0,00$  con un coeficiente correlacional de 0,73. Es decir, en razón que se incorpore la educación musical en la enseñanza de los estudiantes, el lenguaje oral se fortalecerá óptimamente.

### **Segunda**

Existe relación entre la dimensión vocal y el lenguaje oral, se manifestó un grado positivo medio, con un  $p=0,00$  y un coeficiente correlacional de 0,37, concluyendo así que ejecutar la primera dimensión consigue fortalecer el área de lenguaje oral de manera valiosa.

### **Tercera**

Existe relación entre la dimensión rítmica y el lenguaje oral, se halló un grado positivo considerable, obteniendo un  $p=0,00$  con un coeficiente correlacional de 0,71. Por consiguiente, a medida que se practique la tercera dimensión el refuerzo del lenguaje oral será notable.

### **Cuarta**

Existe relación entre la dimensión auditiva y el lenguaje oral, se obtuvo un grado positivo medio, junto con un  $p=0,00$  y un coeficiente correlacional de 0,48. De modo que, al aplicar la dimensión auditiva en los estudiantes también logrará fortalecerse el lenguaje oral.

### **Quinta**

Existe relación entre dimensión expresión corporal y el lenguaje oral, se encontró un grado positivo considerable, del mismo modo un  $p=0,00$  junto con un coeficiente correlacional de 0,70. Esto quiere decir que a medida que se emplea esta dimensión el resultado del proceso del lenguaje oral en el estudiante será notable.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **Primera**

Se exhorta a las maestras a practicar cotidianamente las habilidades de la educación musical en su evaluación continua del lenguaje oral junto con el apoyo de diversos materiales que contribuyen valiosamente en este avance del lenguaje, tales como: flashcards musicales, tarjetas, pictogramas, cuentos cantados, música clásica para niños, música con indicaciones de movimiento corporal, entre otros; todo ello logra fortalecer el área de lenguaje oral mediante educación musical.

### **Segunda**

Se aconseja a los docentes el llevar a cabo proyectos educativos o sesiones sobre la dimensión vocal que implique el fortalecimiento del lenguaje oral, asimismo tener un momento para fomentar la educación musical en sus espacios libres como método de enseñanza y guía al proceso del lenguaje.

### **Tercera**

Se sugiere a Dirección motivar a su plana docente en la integración a talleres sobre el ritmo musical y la importancia de este en el área del lenguaje oral, cabe mencionar que el tener un mayor conocimiento sobre este tema educativo logrará reforzar eficazmente al estudiante en su proceso de aprendizaje.

### **Cuarta**

Se recomienda a los tutores del menor, fortalecer el área auditiva en el hogar con el canto educativo, recordando así métodos clásicos de enseñanza de los sonidos onomatopéyicos y el incremento del nuevo vocabulario, teniendo en cuenta como resultado una mayor autonomía y mejoramiento en el área del lenguaje oral y musical.

### **Quinta**

Se incita también a los responsables del infante a tener un espacio de expresión corporal libre con menores, en donde ellos puedan expresarles sus emociones y así fomentar con ellos la seguridad y autonomía.

## REFERENCIAS

- Arana, L y Santillán, S. (2019). *La educación musical y su relación en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años*. [Tesis de maestría. Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio Institucional UNEMI: <https://bit.ly/3zK1ird>
- Arias, J. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. *Concytec*. 9(2), 68-74. <https://bit.ly/3Q9bhLJ>
- Arias, J., Villasís, M y Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia*. 63(2), 201. Recuperado de: [10.29262/ram.v63i2.181](https://doi.org/10.29262/ram.v63i2.181)
- Andrade, S y Narváez, D (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27402/1/1802698850-Doris%20Maribel%20Narv%C3%A1ez%20Montenegro.pdf>
- Alvarado, R. (2018). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. *Revista Educare*. 21 (1), 77-81. <https://bit.ly/3BshVsx>
- Abad, V y Martínez, E. (2020). Modelación bio-inspirada del sistema auditivo para el procesamiento del habla. *Revista Redalyc*, 15(1), 70-88. <https://bit.ly/3oHMUcE>
- Arellano, N. (2020). Entre la morfología y la sintaxis: una aproximación a la creación de verbos con pronombre acusativo «la». *Forma y Función*. 33(2), 81-108. <https://www.doi.org/10.15446/fyf.v33n2.80194>
- Aquihuatl, E. (2017). *Serie: Metodología de la investigación interdisciplinaria*. Tomo I Investigación monodisciplinaria. <https://bit.ly/2LXUa0U>
- Campbell, L., Campbell, B y Dickenson, D. (2004). *Inteligencias Múltiples: Usos Prácticos de Enseñanza y Aprendizaje*: Buenos Aires, Troquel S.A
- Capece, G. (2017). El uso de indicadores en la elaboración de tesis en turismo. *Revista de ciencias sociales*. 29, 91-111. <https://bit.ly/2ZJKi14>

- Custodio, N y Cano, M. (2018). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*. 80 (1), 25-28. <https://bit.ly/3JiLn69>
- Corona, J. (2016). Apuntes sobre métodos de investigación. *Revista Medisur*, 14(1), 10-15. <https://bit.ly/3f4qdZJ>
- Chinchayo, S. (2018). *Educación Musical y Nivel de Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional de los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I E. N° 54078- Juan Espinoza Medrano, Andahuaylas-2018*. [Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30279/chinchayo\\_ps.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30279/chinchayo_ps.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Deacon, S. (2021). *"The Social and Cognitive Effects of Music Education on Special Needs Students"*. [Tesis de doctorado. Liberty University Spring]. Repositorio Institucional LU: <https://bit.ly/3SeGeQu>
- Diéguez, O; Labrada, L y Rodríguez, Y. (2021). La voz: una herramienta para el profesional de la educación. *Revista Scielo*. 9 (1), 20-23 <https://bit.ly/3Q7mGM8>
- Eco, H. (2018). Cinco sentidos de la semántica. *Revista Scielo*, 39(2), 13-33. <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.2018.2.835>
- Ferenc, B. (2019). Task-Dependent Mechanisms in the Perception of Music and Speech: Domain-Specific Transfer Effects of Elementary School Music Education. *Journal of Research in Music Education*. 67(2), 33-38. <https://doi.org/10.1177/0022429419836422>
- Fournier, C y Bernaola, E. (2018). *Características vocales de la voz cantada de un grupo de estudiantes de canto de música popular contemporánea de la ciudad de Lima*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP: <https://bit.ly/3Q25Heg>
- Garay, K. (10 de agosto del 2020). Advierten incremento de problemas de lenguaje en niños durante pandemia. *ANDINA*, pp. 2-5. <https://bit.ly/3PKJmC5>

- Garcete, D. (2019). Identity form semantics and pragmatics. *Revista Scielo*. 24(39), 63-72. <https://bit.ly/3Sf8xP5>
- Galindo, H. (2020). *Estadística para no estadísticos*. Editorial Ciencias <https://bit.ly/3Bt61Pk>
- Gil, J. (2016). *Técnicas e instrumentos para la recogida de información*. UNED. <https://bit.ly/2PvJGlt>
- Gil, J. (2016). *Metodología cuantitativa en Educación*. España. <https://bit.ly/2VPxEw4>
- Guzmán, J. (2020). La educación rítmica de la percusión afrolatinoamericana en la carrera maestro en música en Colombia. *Revista Scielo*. 12 (3). <https://bit.ly/3vqtjBA>
- Gutiérrez, R. (2014). *Interacción de los componentes del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita*. [Tesis doctoral, Universitat d'Alacant]. Repositorio Institucional UA: <https://bit.ly/3zje9iv>
- Hernández, R y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. México.
- Hernández, R., Fernández, C y Baptista, M. (2018). *Metodología de la investigación educativa*. México: McGraw-Hill/ INTERAMERICANA EDITORES, S.A DE CV.
- Instituto Nacional de Estadística e informática. (2 de diciembre del 2013). *En el Perú 1 millón 575 mil personas presentan algún tipo de discapacidad*. <https://bit.ly/3OLZQJ9>
- Ibáñez, S. (1999). ¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Los planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*. 8(1), 1-14. <https://bit.ly/3bhEVji>
- Lukàcs, B y Honbolygò, F. (2019). Task-Dependent Mechanisms in the Perception of Music and Speech: Domain-Specific Transfer Effects of Elementary School Music Education. *Journal of Research in Music Education*. 67(2), 14-20. <https://bit.ly/3PKNPov>

- Martínez, L y Rondón, I (2018). “*Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I.E. N° 360 tayta niño de Huayucachi – 2017*”. [Tesis segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH: <https://bit.ly/3Q8Ge2X>
- Ministerio de Educación. (8 de mayo del 2020). *Expresarte, el programa que promueve el arte de forma virtual en tiempos de emergencia sanitaria*. <https://bit.ly/3Q4oYvt>
- Ministerio de Salud. (14 de mayo del 2021). *Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia*. <https://bit.ly/3vrs2tH>
- Miner, S. (2021). *How quarantines arise language in young children*. BBC News. pp. 2-6. <https://bbc.in/3SeG6R0>
- Ministerio de Salud. (5 de agosto del 2020). *Ministerio de Salud advierte aumento de trastornos del lenguaje en niños debido a la emergencia sanitaria*. <https://bit.ly/3Q4p06z>
- Muñoz, C. (2016). *Metodología de la investigación*. <https://bit.ly/2MgB5aD>
- Muñoz, C. (2015). *Cómo asesorar una investigación de tesis*. 1era Edición. Editorial: Prentice Hall Hispanoamericano.
- Namakforoosh, M. (2005). *Metodología de la Investigación*. Editorial Limusa, S.A. de C.V. <https://bit.ly/3f2bQFh>
- Pando, T; Cabrejos, R y Herrera, Z. (2020). *Expresión corporal y aprendizaje en lectoescritura en niños en etapa escolar inicial: Un estudio de caso abordado en Lima, Perú*. *Revista Científica de UCES*. 26 (1), 47-66. <https://bit.ly/3cGWycA>
- Pérez, K y Fernández, J. (2021). *Trastorno de lenguaje: ¿es el niño que pronuncia mal?*. *Revista Eduscientia*, 4(7), 48-56. <https://bit.ly/3cTlz3l>
- Ramírez, M. (2019). *La función pragmática de las emisiones dirigidas al niño en el entorno del hogar: el impacto de la educación materna*. *Lingüística*. 35(2), 271-288. <https://doi.org/10.5935/2079-312x.20190028>.
- Sambrano, B. (2019). *Educación musical en el aprendizaje del área de*

*comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la Institución Educativa 3017, Rimac 2017.* [Tesis de maestría. Universidad Nacional Federico Villareal]. Repositorio Institucional UNFV: <https://bit.ly/3vqtlcG>

Sanchez, K. (2019). *Estrategias musicales para estimular el lenguaje oral en niños de tres años de la Institución Educativa Rayito de sol.* [Tesis de maestría. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Institucional USAT: <https://bit.ly/3SciZuJ>

Salverredy, P. (2019). *La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial.* [Tesis de maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP: <https://bit.ly/3Jh2vcs>

Seno, N; Gattei, C y París L. (2021). Errores semánticos en narrativas de niños: el problema de la referencia. *Revistas UNCU.* 2(6), 105-124. <https://bit.ly/3Sca1JO>

Sierra, V. (2018). La Educación Musical en el Proyecto Roma. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado.* 32(2), 97–109. <https://bit.ly/3BwPXfd>

Sotelina, A; Mella, Í y Rodríguez, J. (2019). Aprendizaje-servicio y desarrollo de la expresión corporal en la formación del profesorado de educación infantil. *Revista Publicaciones.* 49 (4), 199-218. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v49i4.11736>

Scaccioni, L y Pinto, G. (2021). The impact of a music education program on meta-musical awareness, logical-mathematical, and notational skills in preschoolers. *International Journal of Music Education.* 40(1), 30-42 <https://bit.ly/3Q8eGKK>

Torres, W. (2020). *La música infantil como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños del Centro de Estimulación Temprana “My Lyttle House” – Huacho.* [Tesis de maestría. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC: <https://bit.ly/3JebOtP>

Torres, J; León, H y Figueroa, M. (2018). Desempeño fonético-fonológico en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) de pre-kínder a tercero

básico. *Revista Chilena de Fonoaudiología*. 17, 1–18.  
<https://doi.org/10.5354/0719-4692.2018>.

Vivar, P y Figueroa, L. (2019). Adquisición de las consonantes vibrantes en español de Chile en una muestra de informantes entre 2;0 y 3;11 años. *Revista Scielo*. 64(2), 13-18. <https://bit.ly/3zhMbUb>

Vivanco, M. (2017). *Muestreo Estadístico, Diseño y Aplicaciones*. Editorial Universitaria, S.A. <https://bit.ly/3BwB1Oa>

Yucra, L y Mondaca, L (2019). *La inteligencia musical y su influencia en el desarrollo de lenguaje de los niños de 4 años en la I/EI Las Ardillitas, Puerto Maldonado, 2019*. [Tesis de maestría. Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios: UNAMAD]. Repositorio Institucional UNAMAD: <https://bit.ly/3Btl7Dg>

## Anexos: Anexo 1. Matriz de operacionalización de las variables

Variable	Def. Conceptual	Def. Operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición	Categorías del Instrumento	Niveles
Educación musical	Para Sierra, V (2018) la educación musical como un medio lúdico y potencial para el progreso de las habilidades y destrezas del ser humano, en donde permite explorar y conocer más a fondo las diversas maneras de ayuda que brinda este a las áreas cognitivas, emocionales y personales del individuo.	Según Sierra (2018) refirió a:						
		La dimensión vocal en el área musical como una de las características más resaltantes ya que por medio de la voz serán reflejadas las emociones del individuo	Dimensión vocal	-Canto -Imitar sonidos	1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10	Ordinal	Si No	
		La rítmica fomenta la autonomía, las habilidades motoras y la diferencia de ritmos musicales mediante el cuerpo e instrumentos.	Dimensión rítmica	-Conocimiento musical -Ejecución musical	11,12,13, 14,15,16	Ordinal	Si No	Inicio Proceso Logrado
		La dimensión auditiva implica la sensibilización del ambiente sonoro mediante de la identificación y descripción de diversos sonidos.	Dimensión auditiva	-Escucha -Atención -Concentración	17,18,19, 20,21,22, 23,24	Ordinal	Si No	
		La expresión corporal como un vínculo entre el movimiento y el sonido en donde el individuo logrará desenvolverse corporalmente mediante las facultades artísticas.	Dimensión de expresión corporal	-Movimiento corporal -Ritmo corporal	25,26,27, 28,29,30	Ordinal	Si No	
Lenguaje oral	Para Gutiérrez, R. (2014) el lenguaje es uno de los procesos más complejos de acuerdo con la adquisición del aspecto comunicativo ya que este pretende potenciar el área cognitiva, es decir que dentro de este perfeccionamiento se hallan niveles funcionales y estructurales complejos.	Según Gutiérrez (2014) refirió a:						
		La fonología como un aspecto fundamental en la comunicación y el reconocimiento del sonido al momento de pronunciarlas, dando así un hincapié en la alfabetización	Fonología	-Conciencia fonológica -Discriminación fonética	1,2,3,4,5, 6,7,8,9	Ordinal	Si No	
		El nivel semántico como el método que estudia la importancia de las expresiones lingüísticas y cambios de significado que se dan en el transcurso del tiempo.	Semántica	-Seguimiento de órdenes -Razonamiento de hechos e interpretación	10,11,12, 13,14,15	Ordinal	Si No	Inicio Proceso Logrado
		La morfosintaxis estudia la composición de cada palabra accediendo así a adecuarlas en las estructuras sintácticas.	Morfosintaxis	-Estructura de oraciones -Expresa oraciones	16,17,18, 19,20,21, 22,23,24	Ordinal	Si No	
		el nivel pragmático se concentra en el progreso de las capacidades comunicativas y las destrezas en la conversación, las cuales hacen referencia a las habilidades verbales y no verbales.	Pragmática	-Destrezas cognitivas -Destrezas comunicativas	25,26,27, 28,29,30	Ordinal	Si No	

## Anexo 2. Instrumentos

### Guía de observación

Variable 1: Educación musical

#### Dimensión: Vocal

N°	ÍTEMS	SI	NO
1	Le gusta cantar		
2	Memoriza canciones con facilidad		
3	Canta solo		
4	Canta en grupo		
5	Pronuncia según la letra de la canción		
6	Presenta iniciativa para entonar canciones		
7	Recuerda melodías de canciones		
8	Imita sonidos onomatopéyicos		
9	Imita ruidos		
10	Imita voces		

#### Dimensión: Rítmica

N°	ÍTEMS	SI	NO
11	Reconoce la melodía de las canciones		
12	Recuerda sus canciones favoritas		
13	Ejecuta de forma adecuada secuencias rítmicas		
14	Aplauda cuando escucha una canción		
15	Sigue las indicaciones rítmicas dadas por las docentes		
16	Toca algún instrumento musical con facilidad		

#### Dimensión: Auditiva

N°	ÍTEMS	SI	NO
17	Le agradan todos los géneros musicales		
18	Le gusta escuchar música con regular frecuencia		
19	Le agrada el sonido de los instrumentos musicales		
20	Realiza contraste fuerte – débil		
21	Realiza contraste largo – corto		
22	Diferencia el sonido y silencio		
23	Puede estudiar o hacer actividades escuchando música		
24	Identifica el sonido de los instrumentos musicales		

**Dimensión: Expresión corporal**

<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
25	Es buen bailarín		
26	Utiliza frecuentemente algunas partes del cuerpo para expresarse		
27	Le gusta participar en las actividades escolares		
28	Practica alguna danza		
29	Baila al compás de una canción		
30	Es bueno imitando movimientos		

## Guía de observación

Variable 2: Lenguaje Oral

### Dimensión: Fonología

N°	ÍTEMS	SI	NO
1	Repite palabras largas con sílabas complejas		
2	Menciona correctamente palabras con sílabas directas		
3	Menciona correctamente palabras con sílabas inversas y mixtas		
4	Menciona correctamente palabras con sílabas complejas con R		
5	Menciona correctamente palabras con sílabas complejas con L		
6	Menciona correctamente palabras largas con sílabas complejas con consonantes		
7	Realiza separación de sílabas		
8	Realiza separación de sonidos por cada letra de la palabra		
9	Reconoce el sonido de la sílaba con la que finaliza cada palabra		

### Dimensión: Semántica

N°	ÍTEMS	SI	NO
10	Describe acciones mediante imágenes		
11	Describe características mediante imágenes presentadas		
12	Describe las figuras que solo pertenecen al conjunto		
13	Señala los objetos que corresponden con la definición		
14	Menciona el significado de cada palabra		
15	Identifica los objetos que no pertenecen a la categoría		

### Dimensión: Morfosintaxis

N°	ÍTEMS	SI	NO
16	Crea oraciones mediante imágenes		
17	Estructura correctamente una oración		
18	Combina palabras para poder formar una oración		
19	Compone oralmente frases		
20	Describe imágenes a través de la observación		
21	Repite adecuadamente frases cortas		
22	Repite adecuadamente frases largas		
23	Responde preguntas con interrogantes: ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Cuánto?, ¿Por qué?, etc...		
24	Expresa correctamente sus ideas		

### Dimensión: Pragmática

<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
25	Ordena secuencias de acciones diarias		
26	Crea historias con imágenes		
27	Expresa el significado de la palabra o imagen		
28	Dramatiza un cuento escuchado en clase		
29	Narra un cuento de su agrado		
30	Conversa con sus compañeros sobre un tema de su interés		

### Anexo 3. Confiabilidad

**Tabla 16**

*Índice de confiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,851	30

Tal y como se muestra en la tabla 1, el índice de consistencia interna mediante Alfa de Cronbach evidenció un valor equivalente a 0,85 determinando que el instrumento para medir la educación musical tiene confiabilidad muy alta para su administración.

#### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
p1	14,70	11,800	,000	,854
p2	14,70	11,800	,000	,854
p3	14,80	10,905	,394	,846
p4	15,65	11,713	,024	,857
p5	15,25	9,671	,589	,838
p6	15,20	9,537	,631	,835
p7	14,70	11,800	,000	,854
p8	14,70	11,800	,000	,854
p9	14,75	10,618	,776	,836
p10	15,10	10,095	,455	,846
p11	14,80	10,484	,613	,838
p12	14,75	10,618	,776	,836
p13	14,75	10,618	,776	,836
p14	14,80	10,800	,447	,844
p15	15,05	9,734	,598	,837
p16	15,25	9,776	,552	,840
p17	14,90	11,989	-,126	,872
p18	14,70	11,800	,000	,854
p19	14,75	10,618	,776	,836
p20	14,75	10,618	,776	,836
p21	14,85	10,661	,420	,845
p22	15,25	9,671	,589	,838
p23	15,20	9,537	,631	,835
p24	14,80	10,800	,447	,844
p25	14,75	10,618	,776	,836
p26	15,10	10,095	,455	,846
p27	14,80	10,800	,447	,844
p28	15,05	9,734	,598	,837
p29	15,25	9,776	,552	,840
p30	14,70	11,800	,000	,854

**Tabla 17**

*Índice de fiabilidad*

Rangos	Confiabilidad
0,81 – 1,00	Muy alta
0,61 – 0,80	Alta
0,41 – 0,60	Moderada
0,21 – 0,40	Baja
0,01 – 0,20	Muy Baja

Limás (2019)

**Tabla 18***Índice de confiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,887	30

Tal y como se muestra en la tabla 2, el índice de consistencia interna mediante Alfa de Cronbach evidenció un valor equivalente a 0,88 determinando que el instrumento para medir el lenguaje oral tiene confiabilidad muy alta para su administración.

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
p31	15,40	17,516	,441	,884
p32	15,45	17,629	,320	,887
p33	15,35	18,766	-,035	,893
p34	15,70	17,274	,292	,891
p35	15,40	18,463	,072	,893
p36	15,35	18,766	-,035	,893
p37	15,55	16,471	,577	,880
p38	15,60	15,621	,782	,872
p39	15,65	15,397	,810	,870
p40	15,40	17,305	,526	,882
p41	15,35	17,503	,639	,881
p42	15,55	16,576	,546	,881
p43	15,65	15,397	,810	,870
p44	15,65	15,397	,810	,870
p45	15,40	16,989	,655	,879
p46	15,65	15,713	,720	,874
p47	15,55	17,103	,394	,886
p48	15,35	17,503	,330	,887
p49	15,35	17,503	,639	,881
p50	15,35	17,503	,639	,881
p51	15,40	18,463	,072	,893
p52	15,35	18,766	-,035	,893
p53	15,55	16,471	,577	,880
p54	15,60	15,621	,782	,872
p55	15,65	15,397	,810	,870
p56	15,40	17,516	,441	,884
p57	15,45	17,629	,320	,887
p58	15,35	18,766	-,035	,893
p59	15,55	16,471	,577	,880
p60	15,40	17,305	,526	,882

**Tabla 19***Índice de fiabilidad*

Rangos	Confiabilidad
0,81 – 1,00	Muy alta
0,61 – 0,80	Alta
0,41 – 0,60	Moderada
0,21 – 0,40	Baja
0,01 – 0,20	Muy Baja

Limás (2019)

## Anexo 4. Validez por juicio de expertos. Variable: Educación musical

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: VOCAL</b>								
1	Le gusta cantar	✓		✓		✓		
2	Memoriza canciones con facilidad	✓		✓		✓		
3	Canta solo	✓		✓		✓		
4	Canta en grupo	✓		✓		✓		
5	Pronuncia según la letra de la canción	✓		✓		✓		
6	Presenta iniciativa para entonar canciones	✓		✓		✓		
7	Recuerda melodías de canciones	✓		✓		✓		
8	Imita sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
9	Imita ruidos	✓		✓		✓		
10	Imita voces	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2: RÍTMICA</b>								
11	Reconoce la melodía de las canciones	✓		✓		✓		
12	Recuerda sus canciones favoritas	✓		✓		✓		
13	Ejecuta de forma adecuada secuencias rítmicas	✓		✓		✓		
14	Aplauda cuando escucha una canción	✓		✓		✓		
15	Sigue las indicaciones rítmicas dadas por las docentes	✓		✓		✓		
16	Toca algún instrumento musical con facilidad	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 3: AUDITIVO</b>								
17	Le agradan todos los géneros musicales	✓		✓		✓		
18	Le gusta escuchar música con regular frecuencia	✓		✓		✓		
19	Le agrada el sonido de los instrumentos musicales	✓		✓		✓		
20	Realiza contraste fuerte – débil	✓		✓		✓		
21	Realiza contraste largo – corto	✓		✓		✓		
22	Diferencia el sonido y silencio	✓		✓		✓		
23	Puede estudiar o hacer actividades escuchando música	✓		✓		✓		
24	Identifica el sonido de los instrumentos musicales	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 4: EXPRESIÓN CORPORAL</b>								
25	Es buen bailarín	✓		✓		✓		
26	Utiliza frecuentemente algunas partes del cuerpo para expresarse	✓		✓		✓		
27	Le gusta participar en las actividades escolares	✓		✓		✓		
28	Practica alguna danza	✓		✓		✓		
29	Baila al compás de una canción	✓		✓		✓		
30	Es bueno imitando movimientos	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): 30 hay suficiencia

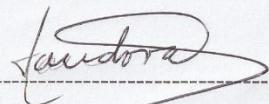
✓ Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Sandoval Maguñanes Richard, William    DNI: 06019634

Especialidad del validador: Evaluación y Acreditación de la calidad de la Educación    ORCID: 0000-0002-3826-6555

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
-----  
**Firma del Experto validador**  
**Especialidad**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: VOCAL</b>							
1	Le gusta cantar	✓		✓		✓		
2	Memoriza canciones con facilidad	✓		✓		✓		
3	Canta solo	✓		✓		✓		
4	Canta en grupo	✓		✓		✓		
5	Pronuncia según la letra de la canción	✓		✓		✓		
6	Presenta iniciativa para entonar canciones	✓		✓		✓		
7	Recuerda melodías de canciones	✓		✓		✓		
8	Imita sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
9	Imita ruidos	✓		✓		✓		
10	Imita voces	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSION 2: RÍTMICA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Reconoce la melodía de las canciones	✓		✓		✓		
12	Recuerda sus canciones favoritas	✓		✓		✓		
13	Ejecuta de forma adecuada secuencias rítmicas	✓		✓		✓		
14	Aplauda cuando escucha una canción	✓		✓		✓		
15	Sigue las indicaciones rítmicas dadas por las docentes	✓		✓		✓		
16	Toca algún instrumento musical con facilidad	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 3: AUDITIVO</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Le agradan todos los géneros musicales	✓		✓		✓		
18	Le gusta escuchar música con regular frecuencia	✓		✓		✓		
19	Le agrada el sonido de los instrumentos musicales	✓		✓		✓		
20	Realiza contraste fuerte – débil	✓		✓		✓		
21	Realiza contraste largo – corto	✓		✓		✓		
22	Diferencia el sonido y silencio	✓		✓		✓		
23	Puede estudiar o hacer actividades escuchando música	✓		✓		✓		
24	Identifica el sonido de los instrumentos musicales	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 4: EXPRESIÓN CORPORAL</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
25	Es buen bailarín	✓		✓		✓		
26	Utiliza frecuentemente algunas partes del cuerpo para expresarse	✓		✓		✓		
27	Le gusta participar en las actividades escolares	✓		✓		✓		
28	Practica alguna danza	✓		✓		✓		
29	Baila al compás de una canción	✓		✓		✓		
30	Es bueno imitando movimientos	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

✓ Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [ X ]**    **Aplicable después de corregir [ ]**    **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador: Arbulu Castillo, Emilia Amalia    DNI: 16678541

Especialidad del validador: Psicopedagogia    ORCID: .....

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

REGISTRO NACIONAL DE  
**GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Aplicativo    Guía



*Arbulu*  
Firma del Experto validador  
Especialidad

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
ARBULU CASTILLO, EMILIA AMALIA DNI 16678541	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 31/03/2000 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PERU
ARBULU CASTILLO, EMILIA AMALIA DNI 16678541	MAGISTER EN EDUCACION PSICOPELAGOGIA Fecha de diploma: 30/06/2014 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD DE PIURA PERU
ARBULU CASTILLO, EMILIA AMALIA DNI 16678541	TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN GESTION ESCOLAR CON LIDERAZGO PEDAGOGICO Fecha de diploma: 08/03/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 31/05/2016 Fecha egreso: 24/02/2018	UNIVERSIDAD PERUANA CAYETANO HEREDIA PERU

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: VOCAL</b>							
1	Le gusta cantar	✓		✓		✓		
2	Memoriza canciones con facilidad	✓		✓		✓		
3	Canta solo	✓		✓		✓		
4	Canta en grupo	✓		✓		✓		
5	Pronuncia según la letra de la canción	✓		✓		✓		
6	Presenta iniciativa para entonar canciones	✓		✓		✓		
7	Recuerda melodías de canciones	✓		✓		✓		
8	Imita sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
9	Imita ruidos	✓		✓		✓		
10	Imita voces	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSION 2: RITMICA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Reconoce la melodía de las canciones	✓		✓		✓		
12	Recuerda sus canciones favoritas	✓		✓		✓		
13	Ejecuta de forma adecuada secuencias rítmicas	✓		✓		✓		
14	Aplauda cuando escucha una canción	✓		✓		✓		
15	Sigue las indicaciones rítmicas dadas por las docentes	✓		✓		✓		
16	Toca algún instrumento musical con facilidad	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 3: AUDITIVO</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Le agradan todos los géneros musicales	✓		✓		✓		
18	Le gusta escuchar música con regular frecuencia	✓		✓		✓		
19	Le agrada el sonido de los instrumentos musicales	✓		✓		✓		
20	Realiza contraste fuerte – débil	✓		✓		✓		
21	Realiza contraste largo – corto	✓		✓		✓		
22	Diferencia el sonido y silencio	✓		✓		✓		
23	Puede estudiar o hacer actividades escuchando música	✓		✓		✓		
24	Identifica el sonido de los instrumentos musicales	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 4: EXPRESIÓN CORPORAL</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
25	Es buen bailarín	✓		✓		✓		
26	Utiliza frecuentemente algunas partes del cuerpo para expresarse	✓		✓		✓		
27	Le gusta participar en las actividades escolares	✓		✓		✓		
28	Practica alguna danza	✓		✓		✓		
29	Baila al compás de una canción	✓		✓		✓		
30	Es bueno imitando movimientos	✓		✓		✓		

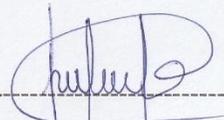
Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

✓ Opinión de aplicabilidad:   Aplicable []   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Cuba Pinto, Rosa Mercedes   DNI: 29566784

Especialidad del validador: Docencia Universitaria y Gestión Educativa   ORCID: .....

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
  
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
Firma del Experto validador  
Especialidad

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
CUBA PINTO, ROSA MERCEDES DNI 29566784	BACHILLER EN CONTABILIDAD Fecha de diploma: 30/04/1997 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA PERU
CUBA PINTO, ROSA MERCEDES DNI 29566784	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 09/07/2010 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA PERU
CUBA PINTO, ROSA MERCEDES DNI 29566784	MAGISTER EN EDUCACION CON MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA Fecha de diploma: 22/10/2013 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU

## Validación de la variable: Lenguaje oral

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: LENGUAJE ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: FONOLÓGIA</b>								
1	Repite palabras largas con sílabas complejas	✓		✓		✓		
2	Menciona correctamente palabras con sílabas directas	✓		✓		✓		
3	Menciona correctamente palabras con sílabas inversas y mixtas	✓		✓		✓		
4	Menciona correctamente palabras con sílabas complejas con R	✓		✓		✓		
5	Menciona correctamente palabras con sílabas complejas con L	✓		✓		✓		
6	Menciona correctamente palabras largas con sílabas complejas con consonantes	✓		✓		✓		
7	Realiza separación de sílabas	✓		✓		✓		
8	Realiza separación de sonidos por cada letra de la palabra	✓		✓		✓		
9	Reconoce el sonido de la sílaba con la que finaliza cada palabra	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2: SEMÁNTICA</b>								
10	Describe acciones mediante imágenes	✓		✓		✓		
11	Describe características mediante imágenes presentadas	✓		✓		✓		
12	Describe las figuras que solo pertenecen al conjunto	✓		✓		✓		
13	Señala los objetos que corresponden con la definición	✓		✓		✓		
14	Menciona el significado de cada palabra	✓		✓		✓		
15	Identifica los objetos que no pertenecen a la categoría	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 3: MORFOSINTAXIS</b>								
16	Crea oraciones mediante imágenes	✓		✓		✓		
17	Estructura correctamente una oración	✓		✓		✓		
18	Combina palabras para poder formar una oración	✓		✓		✓		
19	Compone oralmente frases	✓		✓		✓		
20	Describe imágenes a través de la observación	✓		✓		✓		
21	Repite adecuadamente frases cortas	✓		✓		✓		
22	Repite adecuadamente frases largas	✓		✓		✓		
23	Responde preguntas con interrogantes: ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Cuánto?, ¿Por qué?, etc...	✓		✓		✓		
24	Expresa correctamente sus ideas	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 4: PRAGMÁTICA</b>								
25	Ordena secuencias de acciones diarias	✓		✓		✓		
26	Crea historias con imágenes	✓		✓		✓		
27	Expresa el significado de la palabra o imagen	✓		✓		✓		
28	Dramatiza un cuento escuchado en clase	✓		✓		✓		

29	Narra un cuento de su agrado	✓		✓		✓		
30	Conversa con sus compañeros sobre un tema de su interés	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

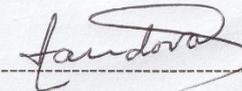
✓ Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Sandoral Magalhães    DNI: 06019634

Especialidad del validador: Evaluación y Acreditación    ORCID: 0000-0002-3826-6555  
de la calidad de la Educación

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto validador  
Especialidad

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: LENGUAJE ORAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: FONOLÓGIA</b>							
1	Repite palabras largas con sílabas complejas	✓		✓		✓		
2	Menciona correctamente palabras con sílabas directas	✓		✓		✓		
3	Menciona correctamente palabras con sílabas inversas y mixtas	✓		✓		✓		
4	Menciona correctamente palabras con sílabas complejas con R	✓		✓		✓		
5	Menciona correctamente palabras con sílabas complejas con L	✓		✓		✓		
6	Menciona correctamente palabras largas con sílabas complejas con consonantes	✓		✓		✓		
7	Realiza separación de sílabas	✓		✓		✓		
8	Realiza separación de sonidos por cada letra de la palabra	✓		✓		✓		
9	Reconoce el sonido de la sílaba con la que finaliza cada palabra	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSION 2: SEMÁNTICA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
10	Describe acciones mediante imágenes	✓		✓		✓		
11	Describe características mediante imágenes presentadas	✓		✓		✓		
12	Describe las figuras que solo pertenecen al conjunto	✓		✓		✓		
13	Señala los objetos que corresponden con la definición	✓		✓		✓		
14	Menciona el significado de cada palabra	✓		✓		✓		
15	Identifica los objetos que no pertenecen a la categoría	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 3: MORFOSINTAXIS</b>							
16	Crea oraciones mediante imágenes	✓		✓		✓		
17	Estructura correctamente una oración	✓		✓		✓		
18	Combina palabras para poder formar una oración	✓		✓		✓		
19	Compone oralmente frases	✓		✓		✓		
20	Describe imágenes a través de la observación	✓		✓		✓		
21	Repite adecuadamente frases cortas	✓		✓		✓		
22	Repite adecuadamente frases largas	✓		✓		✓		
23	Responde preguntas con interrogantes: ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Cuánto?, ¿Por qué?, etc...	✓		✓		✓		
24	Expresa correctamente sus ideas	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 4: PRAGMÁTICA</b>							
25	Ordena secuencias de acciones diarias	✓		✓		✓		
26	Crea historias con imágenes	✓		✓		✓		
27	Expresa el significado de la palabra o imagen	✓		✓		✓		
28	Dramatiza un cuento escuchado en clase	✓		✓		✓		

29	Narra un cuento de su agrado	✓		✓		✓	
30	Conversa con sus compañeros sobre un tema de su interés	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

✓ Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [x]    **Aplicable después de corregir** [ ]    **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Arbulu Castillo, Emilia Amalia    DNI: 16678541

Especialidad del validador: Psicopedagogia    ORCID: .....

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
  
**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

REGISTRO NACIONAL DE  
**GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Aplicativo

Guía



*Arbulu*  
 Firma del Experto validador  
 Especialidad

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
ARBULU CASTILLO, EMILIA AMALIA DNI 16678541	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 31/03/2000 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO PERU
ARBULU CASTILLO, EMILIA AMALIA DNI 16678541	MAGISTER EN EDUCACION PSICOPELAGOGIA Fecha de diploma: 30/06/2014 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD DE PIURA PERU
ARBULU CASTILLO, EMILIA AMALIA DNI 16678541	TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN GESTION ESCOLAR CON LIDERAZGO PEDAGOGICO Fecha de diploma: 08/03/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 31/05/2016 Fecha egreso: 24/02/2018	UNIVERSIDAD PERUANA CAYETANO HEREDIA PERU

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: LENGUAJE ORAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: FONOLÓGIA</b>								
1	Repite palabras largas con sílabas complejas	✓		✓		✓		
2	Menciona correctamente palabras con sílabas directas	✓		✓		✓		
3	Menciona correctamente palabras con sílabas inversas y mixtas	✓		✓		✓		
4	Menciona correctamente palabras con sílabas complejas con R	✓		✓		✓		
5	Menciona correctamente palabras con sílabas complejas con L	✓		✓		✓		
6	Menciona correctamente palabras largas con sílabas complejas con consonantes	✓		✓		✓		
7	Realiza separación de sílabas	✓		✓		✓		
8	Realiza separación de sonidos por cada letra de la palabra	✓		✓		✓		
9	Reconoce el sonido de la sílaba con la que finaliza cada palabra	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2: SEMÁNTICA</b>								
10	Describe acciones mediante imágenes	✓		✓		✓		
11	Describe características mediante imágenes presentadas	✓		✓		✓		
12	Describe las figuras que solo pertenecen al conjunto	✓		✓		✓		
13	Señala los objetos que corresponden con la definición	✓		✓		✓		
14	Menciona el significado de cada palabra	✓		✓		✓		
15	Identifica los objetos que no pertenecen a la categoría	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 3: MORFOSINTAXIS</b>								
16	Crea oraciones mediante imágenes	✓		✓		✓		
17	Estructura correctamente una oración	✓		✓		✓		
18	Combina palabras para poder formar una oración	✓		✓		✓		
19	Compone oralmente frases	✓		✓		✓		
20	Describe imágenes a través de la observación	✓		✓		✓		
21	Repite adecuadamente frases cortas	✓		✓		✓		
22	Repite adecuadamente frases largas	✓		✓		✓		
23	Responde preguntas con interrogantes: ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Cuánto?, ¿Por qué?, etc...	✓		✓		✓		
24	Expresa correctamente sus ideas	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 4: PRAGMÁTICA</b>								
25	Ordena secuencias de acciones diarias	✓		✓		✓		
26	Crea historias con imágenes	✓		✓		✓		
27	Expresa el significado de la palabra o imagen	✓		✓		✓		
28	Dramatiza un cuento escuchado en clase	✓		✓		✓		

29	Narra un cuento de su agrado	✓		✓		✓	
30	Conversa con sus compañeros sobre un tema de su interés	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

✓ Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Cuba Pinto, Rosa Mercedes    DNI: 29566784

Especialidad del validador: Docencia Universitaria y Gestión Educativa    ORCID: .....

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
Firma del Experto validador  
Especialidad

RÉGISTRO NACIONAL DE

**GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Aplicativo

Guía

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
CUBA PINTO, ROSA MERCEDES DNI 29566784	BACHILLER EN CONTABILIDAD Fecha de diploma: 30/04/1997 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA PERU
CUBA PINTO, ROSA MERCEDES DNI 29566784	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 09/07/2010 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA PERU
CUBA PINTO, ROSA MERCEDES DNI 29566784	MAGISTER EN EDUCACION CON MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA Fecha de diploma: 22/10/2013 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU



# Base de datos Spss 25

BASE DE DATOS ESTADÍSTICA.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 71 de 71 variables

encuestados	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	
1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2
4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2
5	5	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
6	6	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2
7	7	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2
8	8	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2
9	9	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2
10	10	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1
11	11	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2
12	12	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2
13	13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2
14	14	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
15	15	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2
16	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
17	17	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2
18	18	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2
19	19	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2
20	20	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2
21	21	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2
22	22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2

Vista de datos Vista de variables

BASE DE DATOS ESTADÍSTICA.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 71 de 71 variables

p60	Vocal	Rítmica	Auditiva	Expresióncorporal	Educaciónmusical	Fonología	Semántica	Morfosintaxis	Pragmática	LenguajeOral
1	2	3	2	2	1	2	2	2	3	2
2	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3
3	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1
4	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
5	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2
6	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1
7	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2
8	2	3	3	3	3	3	1	2	3	3
9	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
10	2	1	2	1	1	1	2	3	1	3
11	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2
12	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2
13	2	2	3	2	3	3	1	3	2	3
14	2	3	3	3	3	3	2	1	3	3
15	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2
16	2	3	3	3	2	3	1	3	3	3
17	2	2	2	2	1	2	3	3	1	1
18	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
19	2	3	1	2	3	1	1	3	3	2
20	2	2	3	1	3	3	3	3	2	3
21	2	1	3	2	3	3	2	2	1	2
22	2	3	2	2	2	2	2	1	3	2

Vista de datos Vista de variables

BASE DE DATOS ESTADÍSTICA.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 71 de 71 variables

encuestados	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	
29	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
30	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
31	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2
32	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2
33	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
34	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2
35	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
36	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2
37	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
38	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2
39	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
40	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2
41	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2
42	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2
43	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2
44	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
45	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2
46	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2
47	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2
48	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2
49	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2
50	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2

Vista de datos Vista de variables

BASE DE DATOS ESTADÍSTICA.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 71 de 71 variables

p60	Vocal	Rítmica	Auditiva	Expresióncorporal	Educaciónmusical	Fonología	Semántica	Morfosintaxis	Pragmática	LenguajeOral
29	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2
30	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1
31	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2
32	2	1	3	2	3	3	3	3	2	2
33	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
34	2	2	2	2	1	2	2	1	3	3
35	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2
36	2	1	1	2	3	1	3	3	2	2
37	2	2	3	2	2	3	1	3	2	3
38	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3
39	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3
40	2	2	3	2	3	3	2	1	3	2
41	2	2	2	2	2	2	3	2	3	1
42	2	3	3	2	3	3	1	2	2	3
43	2	1	1	2	1	1	3	3	3	1
44	2	2	3	3	3	3	1	2	2	3
45	2	2	2	2	1	2	3	3	3	2
46	2	1	2	2	2	2	3	3	2	3
47	1	3	3	3	3	2	2	3	2	3
48	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3
49	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3
50	2	3	3	3	2	3	2	1	1	3

Vista de datos Vista de variables

## Anexo 6. Carta de presentación



“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Lima, 30 de junio de 2022  
Carta P. 0625-2022-UCV-VA-EPG-F01/J

Licenciada  
ROSARIO PONCE GALLO  
Directora  
IEI 581 Luis Felipe de las Casas

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a LUYO RODRIGUEZ, MAYRA ALEJANDRA; identificada con DNI N° 72621990 y con código de matrícula N° 6700207505; estudiante del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

**La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022**

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador LUYO RODRIGUEZ, MAYRA ALEJANDRA asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Dra. Estrella A. Esquiagola Aranda  
Jefa  
Escuela de Posgrado UCV  
Filial Lima Campus Los Olivos

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

## Anexo 7. Carta de aceptación de la Institución de educación inicial.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 581  
"Luis Felipe de las Casas"  
Chorrillos**

***"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"***

Lima, 4 de julio 2022

Dra. : Estrella A. Esquiagola Aranda  
Jefa de la Escuela de Posgrado UCV – Filial Lima Campus Los Olivos

Asunto : ACEPTACIÓN PARA REALIZAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

De mi Consideración:

Es grato dirigirme a usted para saludarla y expresarle en nombre de la Dirección de I.E.I. N° 581 "Luis Felipe de las Casas" de Chorrillos, asimismo comunicarle que **ACEPTAMOS** a la estudiante **Mayra Alejandra Luyo Rodríguez** de la escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo en la mención de Educación Infantil y Neuroeducación, realice la aplicación del proyecto de tesis cuyo título es **"La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022"**

Sin otro particular, le reitero a usted las muestras de mi estima personal.

Atentamente,

The stamp is circular and contains the text 'MINISTERIO DE EDUCACIÓN', 'DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE LIMA METROPOLITANA', and 'UGEL 07'. To the right of the stamp is a handwritten signature. Below the signature, the text reads: 'Rosario E. Ponce Gallo', 'Directora', 'ROSARIO PONCE GALLO', and 'DNI: 07422109'.

**Anexo 8.** Autorización de la organización para publicar su identidad.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN  
LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES**

Datos Generales

Nombre de la Organización:	RUC:
IEI 581 Luis Felipe de las Casas - Chorrillos	
Nombre del Titular o Representante legal:	Rosario Eufemia Ponce Gallo
Nombres y Apellidos	DNI:
Rosario Eufemia Ponce Gallo	07422109

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (\*), autorizo [  ], no autorizo [  ] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
"La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022"	
Nombre del Programa Académico:	
MAESTRIA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN	
Autor: Nombres y Apellidos	DNI:
Mayra Alejandra Luyo Rodríguez	72621990

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha:

Firma:    
 Rosario E. Ponce Gallo  
 DIRECTORA  
 I.E.I 581 LUIS FELIPE DE LAS CASAS

(\*). Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal " f " **Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución.** Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.

## Anexo 9. Consentimiento informado de las docentes



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy Docente del aula Creativos: Jovita Huamani

Mediante el presente, certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información anterior sobre la investigación titulada **La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Chorrillos, 2022**, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado.

Autorizo la participación de mis estudiantes en la referida investigación, así mismo, se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación asumiendo la condición de docente informante con el propósito de aportar en los procesos del estudio.

La investigadora me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento o en una nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y la investigadora me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 17 de junio de 2022

Firma de la Docente

DNI: 07010533 Teléfono 974600043

Domicilio:

MZ. W Lt. 3 San Genaro - Chorrillos.

#### DATOS DE LA INVESTIGADORA

Apellidos y nombres: Mayra Alejandra Luyo Rodríguez

DNI: 72621990 Teléfono: 982754637

Domicilio: Av. Santa Anita 694 - Chorrillos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy Docente del aula Talentosos: Beatriz Cárdenas

Mediante el presente, certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información anterior sobre la investigación titulada **La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Chorrillos, 2022**, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado.

Autorizo la participación de mis estudiantes en la referida investigación, así mismo, se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación asumiendo la condición de docente informante con el propósito de aportar en los procesos del estudio.

La investigadora me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento o en una nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y la investigadora me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 17 de junio de 2022

Firma de la Docente

DNI: 09831940

Teléfono

998749348

Domicilio:

Belisario Suarez 142 Chorrillos

#### DATOS DE LA INVESTIGADORA

Apellidos y nombres: Mayra Alejandra Luyo Rodríguez

DNI: 72621990

Teléfono: 982754637

Domicilio: Av. Santa Anita 694 – Chorrillos

## Anexo 10. Matriz de consistencia

TÍTULO: La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de chorrillos, 2022						
AUTOR: Mayra Alejandra Luyo Rodríguez						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Qué relación existe entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cuál es la relación entre la dimensión vocal y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022?</p> <p>¿Cómo se relaciona la rítmica y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre la dimensión vocal y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la dimensión rítmica y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Existe relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>Existe relación significativa entre la dimensión vocal y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.</p> <p>Existe relación significativa entre la dimensión rítmica y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.</p>	<b>Variable 1: Educación musical</b>			
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>
			Vocal	- Canto - Imitar sonidos	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Inicio Proceso Logrado
			Rítmica	-Conocimiento musical - Ejecución musical	11, 12, 13, 14, 15, 16	
			Auditiva	- Escucha -Atención -Concentración	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	
			Expresión corporal	-Movimiento corporal -Ritmo corporal	25, 26, 27, 28, 29, 30	
			<b>Variable 2: Lenguaje oral</b>			
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>
			Fonología	- Conciencia fonológica - Discriminación fonética	1,2,3,4,5,6,7,8,9	Inicio Proceso Logrado
			Semántica	-Seguimiento de órdenes	10, 11, 12, 13, 14, 15	

<p>¿Qué relación se encuentra entre la dimensión auditiva y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022?</p> <p>¿En qué medida se relaciona la dimensión expresión corporal y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022?</p>	<p>Determinar la relación que existe entre la dimensión auditiva y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la dimensión expresión corporal y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.</p>	<p>Existe relación significativa entre la dimensión auditiva y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.</p> <p>Existe relación significativa entre la dimensión expresión corporal y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022.</p>		-Razonamiento de hechos e interpretación		
			Morfosintaxis	-Estructura de oraciones -Expresa oraciones	16,17,18,19,20,21,22,23, 24	
			Pragmática		25,26,27,28,29,30	

Nivel – diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p><b>Nivel:</b> Correlacional</p> <p><b>Diseño:</b> No Experimental –de corte transversal</p> <p><b>Método:</b> Descriptivo</p>	<p><b>Población:</b> 50 estudiantes de 5 años de una institución de educación inicial en Chorrillos, 2022</p> <p><b>Muestra:</b> Toda la población es la muestra.</p> <p><b>Tipo de muestreo:</b> No probabilístico censal por conveniencia</p>	<p><b>Variables 1:</b> Educación musical</p> <p><b>Técnicas:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Guía de observación</p> <p><b>Variable 2:</b> Lenguaje oral</p> <p><b>Técnicas:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Guía de observación</p>	<p><b>Descriptiva:</b> Rendón, et al. (2016). La estadística descriptiva clasificó y ordenó los datos recolectados mediante la técnica de la observación, simbolizándose a través de gráficos.</p> <p><b>Inferencial:</b> Rendón, et al. (2016). Las estadísticas inferenciales fueron mencionadas en los resultados por medio de la ejecución de los métodos usuales.</p>