



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA**

Canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua  
hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022

**AUTORA:**

Llamoca Solano, Rocio ([orcid.org/ 0000-0001-9486-2370](https://orcid.org/0000-0001-9486-2370))

**ASESOR:**

Dr. Contreras Rivera, Robert Julio ([orcid.org/ 0000-0003-3188-3662](https://orcid.org/0000-0003-3188-3662))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**LIMA — PERÚ**

**2022**

### **Dedicatoria**

Al Padre celestial por darme la luz y la sabiduría en mi vida personal y profesional.

A mis padres, hermanas (os) amigos y con todo mi corazón a mi hijo que es la luz y motor en mi vida, que día a día me da fuerza e inspiración.

### **Agradecimiento**

Con cariño y gratitud a la Universidad César Vallejo por permitirme llegar a ser magister e inculcarme los conocimientos para ser una persona de bien.

A todas aquellas personas que han hecho posible, por su colaboración y apoyo a esta investigación.

## Índice de contenidos

	<b>Pág.</b>
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	15
3.1. Tipo y diseño de investigación	15
3.2. Variables y operacionalización	16
3.3. Población muestra y muestreo	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5. Procedimientos	19
3.6. Método de análisis de datos	19
3.7. Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS	21
V. DISCUSIÓN	29
VI. CONCLUSIONES	35
VII. RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	37
ANEXOS	46

## Índice de tablas

	Pág.
<b>Tabla 1</b> Relación de Jueces expertos (Validez de Contenido)	18
<b>Tabla 2</b> Tabla cruzada entre canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad	21
<b>Tabla 3</b> Tabla cruzada entre estructura de la canción y desarrollo de la oralidad	22
<b>Tabla 4</b> Tabla cruzada entre melodía de la canción y desarrollo de la oralidad	22
<b>Tabla 5</b> Tabla cruzada la Interpretación de la canción y desarrollo de oralidad	23
<b>Tabla 6</b> Prueba de normalidad de canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad	24
<b>Tabla 7</b> Prueba de hipótesis general	24
<b>Tabla 8</b> Prueba de normalidad de estructura de la canción y desarrollo de la oralidad	25
<b>Tabla 9</b> Prueba de la hipótesis específica 1	26
<b>Tabla 10</b> Prueba de normalidad de Melodía y Desarrollo de la oralidad	26
<b>Tabla 11</b> Prueba de la hipótesis específica 2	27
<b>Tabla 12</b> Prueba de normalidad de Interpretación de la canción y Desarrollo de la oralidad	27
<b>Tabla 13</b> Prueba de la hipótesis específica 3	28

## Índice de figuras

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Simbología del diseño de investigación	15
<b>Figura 2</b> Ficha técnica de Canciones tradicionales	18
<b>Figura 3</b> Ficha técnica de Desarrollo de la Oralidad	19

## **Resumen**

El objetivo de la tesis titulada Canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022, fue determinar la relación que existe entre las canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022. La metodología fue de enfoque cuantitativo, de nivel correlacional, de tipo básica. El método de investigación fue el método científico, la técnica empleada fue la encuesta a 47 unidades de observación. Existieron dos cuestionarios, cada uno de 18 preguntas cada una. Los resultados señalan que todas las hipótesis resultaron siendo favorables para las hipótesis alternas, es decir se indican que si tienen relación según correspondió a cada uno de los objetivos por cumplir. La conclusión principal es que si existe una relación directa y significativa entre la variable canciones tradicionales y la variable desarrollo de la oralidad con el 0.587 de correlación positiva.

**Palabras clave:** Canciones tradicionales, Desarrollo de la oralidad, Estructura de la canción, Melodía.

## **Abstract**

The objective of the thesis entitled Traditional songs and development of orality in Quechua-speaking children of an educational institution of initial level, Cusco 2022, was to determine the relationship that exists between traditional songs and the development of orality in Quechua-speaking children. an educational institution of initial level, Cusco 2022. The methodology was of quantitative approach, of correlational level, of basic type. The research method was the scientific method, the technique used was the survey of 47 observation units. There were two questionnaires, each with 18 questions each. The results indicate that all the hypotheses turned out to be favorable for the alternative hypotheses, that is, they indicate that they are related as they corresponded to each of the objectives to be met. The main conclusion is that there is a direct and significant relationship between the variable traditional songs and the variable development of orality with a positive correlation of 0.587.

**Keywords:** Traditional songs, Development of orality, Song structure, Melody

## I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, la Psicología del desarrollo, estudia al desarrollo del niño. Este se da en dos planos, el primero es el desarrollo físico y el segundo es el desarrollo cognoscitivo. Dentro del desarrollo físico, por ejemplo, se estudian los aspectos tales como la salud, la condición física y la seguridad. Mientras que, dentro del desarrollo cognoscitivo, se estudian tres enfoques muy bien identificados, entre ellos están, en primer lugar, el enfoque piagetiano, que amplía la condición del niño para las operaciones concretas; en segundo lugar, está, el enfoque del procesamiento de la información, vale decir, la planificación, la atención y la memoria. En tercer lugar, está el enfoque psicométrico en la que se destaca la evaluación de la inteligencia. La inteligencia está vinculada con el aprendizaje, el conocimiento. El aprendizaje se da dependiendo de las edades, así como de las experiencias en diferentes espacios y periodos de la vida.

A nivel latinoamericano, la Psicología del desarrollo se ha ampliado vinculándola directamente hacia la psicología evolutiva y cognitiva, a razón de que puso en relieve el aporte de las canciones y su relación con el desarrollo de la oralidad desde hace dos siglos atrás. Testimonio de ello, es que, en América Latina, en distintos países se puede identificar su folklore expresado en diferentes tipos de música, por ejemplo, en Argentina, se tiene al tango, en Brasil se cuenta con la samba, en Ecuador se tiene los pasillos, en Colombia la salsa, en Bolivia y Perú las canciones andinas con instrumentos como la zampoña y la quena. Este fenómeno se da como resultado de un innato mecanismo mental, en la que intervienen los ejercicios y la memorización al momento de cantar, para que se desarrolle el lenguaje, especialmente dentro de un contexto real educativo, lugar donde se manifiestan las expresiones musicales con mayor cotidianidad.

A nivel nacional, la música andina peruana, expresa sentimientos de tristeza en el huayno; como también manifiesta sentimientos de fuerza en el Huaylas y de protesta en sus carnavales y el culto en el santiago. Tannenbaum (2020) precisa que la música tradicional aparte de expresar las tradiciones, las costumbres, y las vivencias locales, tiene como propósito aumentar su cultura y comprender el contexto donde se vive. Cuando se analiza la música peruana, se puede apreciar que, aquellas que pertenecen mayormente a la zona de la sierra, donde la

presencia de patrones culturales es cultivada por sus habitantes y forma parte de su identidad.

A nivel regional, las canciones tradicionales son aprovechadas de su riqueza cultural, biodiversidad, costumbres y tradiciones, promoviendo la expresión oral en los estudiantes y su lengua originaria de acuerdo a su contexto, fortaleciendo su originalidad al cantar, considerando la estructura, melodía y la interpretación de las canciones tradicionales, favorece al desarrollo mental de los estudiantes, fundamentada en que una educación sin practica musical no sería una educación vivencial. Esta actividad es parte de la psicomotricidad fina y gruesa, coadyuvando la comunicación, vocalización y la socialización entre pares y grupos, son insertados en el campo pedagógico, donde los niños se apropian de las canciones y mejoran su expresión oral. La mayoría de las canciones corresponde a la lengua materna, aunque existen también aquellas que no, pero que gozan de la aceptación e inclusive de su preferencia.

A nivel local, la comunidad, tiene una riqueza cultural muy vasta manifestación en las costumbres de los pobladores, muestran su arte, expresión cultural, tradiciones, creencias y sus mitos. Al apropiarse de las canciones creadas por los pobladores y la comunidad los niños y los jóvenes mejoran su expresión oral, en sus cosechas, siembras, pastoreo de animales y demás actividades, cantan melodías dulces acompañadas con instrumentos musicales de su zona. Todas las actividades que realizan los pobladores son acompañados por sus menores hijos, por ende, los hijos toman postura y/o se apropian de las canciones tradicionales que interpretan sus padres en su lengua materna, mejorando su vocabulario, comunicación y léxico. Entre los beneficios que ofrecen las canciones tradicionales está que fortalece el aspecto lúdico, los mismos que sumados con una orientación pedagógica, desarrollan mucho más rápido las capacidades intelectuales como la atención, la imaginación, la creación y a su vez se estimula la concentración y/o memoria en el corto plazo, de esta manera se desarrolla la habilidad de comunicación coordinada.

En tal sentido, se formuló el problema general ¿Qué relación existe entre las canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022? Adicionalmente se enunciaron los específicos: ¿Qué relación existe entre la estructura de la canción y

desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022? ¿Qué relación existe entre la melodía de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022? ¿Qué relación existe entre la interpretación de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022?

Por otra parte, se consideró como objetivo general: Determinar la relación que existe entre las canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022. Adicionalmente se enunciaron los objetivos específicos, Determinar la relación que existe entre la estructura de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022. Determinar la relación que existe entre la melodía de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022. Determinar la relación que existe entre la interpretación de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022.

Para ello se plantea las justificaciones: la justificación teórica porque contribuyó a comprender que las canciones tradicionales no solo es parte de la cultura, sino que refleja la identidad oral de los pueblos. Guardia (2020), enfatiza que las canciones, la música y el canto son reflejos de que una persona expresa sus manifestaciones culturales, sus costumbres, sus vivencias y que éstas son transmitidas de generación a generación. Este conocimiento demuestra que la música tradicional en las instituciones educativas promueve la transmisión cultural de las raíces culturales y el conocimiento andino. En ese sentido, la tesis sostiene que las canciones tradicionales son conductos para un aprendizaje más significativo, dado que demuestra que el desarrollo de la expresión oral incrementa el vocabulario, favorece la dicción de las palabras cuando ésta se pronuncian.

La justificación pedagógica, sostiene que la música y sus canciones fortalecieron la interacción social dado que fueron utilizadas como actividades dinámicas en el proceso enseñanza- aprendizaje, creando un ambiente vivencial y de respeto mutuo entre las personas, también porque las canciones incrementan la capacidad de comunicar, la habilidad de expresarse oralmente ante los demás. Vernia

Carrasco (2019), manifiesta que la música es una herramienta educativa debido a que incluye técnicas y procedimientos acordes para cada edad cronológica del estudiante.

La justificación a nivel práctico, permitió desarrollar roles y funciones que deben de aprender y cultivar los estudiantes, respecto al interés por trabajar en equipo y a reforzar la interacción social. Asimismo, las canciones al ser acompañadas por movimientos corporales permiten que los niños y niñas activen su parte lúdica, social y afectiva, de esa manera ellos logran mejoras en sus habilidades comunicativas y por ende expresarse mejor en la comunidad y la sociedad.

A nivel social, la tesis demostró que no solamente las canciones tradicionales permiten el desarrollo de la oralidad, sino que ese aprendizaje social sea difundido en diversas publicaciones, llámese folletos, revistas, textos hacia la población. Botella, et al (2020) expone que los niños al escuchar la música de las canciones y participar en las distintas actividades culturales promueven de generación en generación el significado de la cultura de su lugar donde viven, de la expresión de su lengua materna.

Frente a ello, se formula la hipótesis general: Existe una relación directa y significativa entre las canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022; adicionalmente se enuncia los específicos: Existe una relación directa y significativa entre la estructura de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022. Existe una relación directa y significativa entre la melodía de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022. Existe una relación directa y significativa entre la interpretación de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

En la investigación se consideró a los siguientes antecedentes internacionales:

Bohórquez (2017) en su investigación titulada: *La canción como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en el ciclo II*, tesis para obtener el grado de magíster en pedagogía de la lengua materna de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; tuvo como objetivo diseñar una propuesta didáctica para fortalecer la lectura mediante el análisis de canciones con estudiantes, con un enfoque metodológico cualitativo, investigación aplicada, población estudiantes del colegio público Kennedy, muestra compuesta por 34 estudiantes. Con relación a la técnica e instrumento la observación y la lista de cotejo, como resultado que las actividades previas al ejercicio didáctico, desarrollan la sensibilización y la negociación debido a que determinadas canciones contribuyen al desarrollo mental de la selección y del análisis. Asimismo, concluye que, después de indagar de manera reflexiva y sistematizada acerca de las causas, determinan que la intervención didáctica de las canciones y sus letras se convierten en el soporte para superar tales dificultades.

López Cerón (2018) en su investigación titulada: *desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del I ciclo a partir de la literatura infantil*, tesis para obtener el grado maestría en comunicación - educación, literatura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; Bogotá - Colombia tuvo como objetivo potenciar los procesos de la oralidad y la escucha, de tipo de investigación aplicada enfoque cualitativo, población y muestra 24 estudiantes de preescolar de edades de 5 a 6 años con relación a la técnica se aplicó la observación; y como instrumento, la lista de cotejo, se obtuvo como resultado las costumbres que nos imparten nuestros abuelos influyen en los aprendizajes de los niños y concluye que los cuentos infantiles contribuyen en la mejora de su expresión oral.

Bohórquez y Rincón (2018) en su investigación titulada *la expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*, tesis para obtener el grado, de magister en lingüística, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, tuvo como objetivo fortalecer la expresión oral a través del diseño e implementación de talleres didácticos, tipo investigación-acción, enfoque cualitativo, población es de 120 estudiantes de educación básica y la muestra 60 estudiantes, como técnica la

observación y los instrumentos rejilla, cuestionario, cuaderno de campo, como resultado se diseña una cartilla como guía docente para trabajar la expresión oral en aula, asimismo, se concluye implementando talleres favoreció la práctica pedagógica del docente, estudiantes, participando activamente en el desarrollo de las actividades.

Narváez Montenegro (2018), en la tesis, *las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez*, tesis para optar el grado de Magíster en Educación Inicial, Universidad Técnica de Ambato, como objetivo analizar cómo las canciones contribuyen a la mejora de la lingüística de los niños de la Unidad Educativa, con un enfoque de investigación mixto, se aplicó la investigación aplicada, descriptivo-exploratorio, teniendo una población y muestra conformada por 63 estudiantes, aplicando la técnica de entrevista y como instrumento guía de entrevista, respecto a los resultados, aplicando las canciones infantiles en un 46 % influyen en el aprendizaje de los estudiantes. Del mismo modo, concluye con la práctica de las canciones contribuyen en el desarrollo de su lengua oral mejorando su condición de aprendizaje.

Tobar y Álvarez (2018), en la investigación, *la música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora*, tesis para alcanzar el grado de magíster en educación en la universidad de la Costa, cuyo objetivo fue diseñar estrategias para el desarrollo de las competencias comunicativas como la comprensión lectora y escritura por medio de la música en el noveno grado de la Institución Educativa en mención, con un enfoque cualitativo de tipo descriptivo – vivencial, diseño no experimental, teniendo la población de 100 estudiantes, utilizándose la técnica la observación y el instrumento lista de cotejos, así mismo, presentó como resultado que el grupo de estudiantes fue heterogéneo con respecto a la comprensión lectora y de expresión verbal, considerando que captaban información con facilidad y mayor espontaneidad mediante las canciones por medio de la repetición memorística realizada tradicionalmente, empero haciendo mayor énfasis en el uso de la música como una estrategia de motivación, manteniendo la atención para el nivel exigido en el proceso de aprendizaje. De la misma manera, concluyeron que los estudiantes presentan debilidades en el componente sintáctico

y componente semántico, mientras que sus fortalezas se centran en el componente pragmático cuyo diagnóstico fue, el 18% mostró un nivel alto de comprensión lectora, el 39% medio y el 43% bajo o muy bajo, respecto al diseño estrategias pedagógicas y metodológicas para la enseñanza demuestran que el uso de la música como estrategia de enseñanza una mejoría en las asignaturas del área de español, permitiendo la concentración de los estudiantes, estimulando la inteligencia y comunicación.

Para el marco teórico se consideró a los siguientes antecedentes nacionales:

Gómez (2017), en su tesis: *aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la institución educativa San Antonio de Padua, Chosica, Lima 2016*, para obtener el grado de magíster en educación realizado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, donde tuvo como objetivo, aplicando las canciones infantiles mejoran su vocabulario del idioma francés; se realizó la investigación aplicada, con un diseño cuasi experimental y enfoque cuantitativo, con una población de 48 niños y niñas de 5 años de las secciones A y B; teniendo una muestra de 48 estudiantes, técnica utilizada la observación y el instrumento, las pruebas de pre test y post test, fichas de observación, encuestas como resultado se obtuvo un porcentaje significativo en la aplicación de las canciones infantiles en ambos grupos. Asimismo, se concluye que, con la aplicación de canciones infantiles influyen satisfactoriamente en el aprendizaje del idioma francés.

Rodríguez (2017) en su tesis: *aplicación de un programa musical aprendo cantando para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Nacional N° 431, Santa Catalina, Monsefu*, para obtener el grado de magíster en administración de la educación, Universidad César Vallejo, Lima; como objetivo fue la aplicación de programa musicales “aprendo cantando” desarrolla el lenguaje oral en los niños. El método y diseño de investigación, pre - experimental tipo aplicada – explicativo, teniendo una población de niños de ambos géneros, de 3 años, como muestra 20 niños de 3 años, técnica empleada fue la observación y como instrumento, las fichas bibliográficas, fichas textuales fichas de comentario, cuestionarios y lista de cotejos, los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos fueron satisfactorios. Por otra parte, se concluye que

el programa musical “aprendo cantando” resultó ser válido como alternativa para el desarrollo de lenguaje oral.

Romero (2019), en la tesis: *efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del hogar comunitario Elsa Gmeiner, Lima 2016*; tesis para obtener el grado de magíster en docencia e investigación en salud, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima; tuvo como objetivo determinar el efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en niños del Hogar Comunitario indicado, para ello aplico el diseño cuasi experimental, longitudinal y prospectivo, con un tipo de investigación aplicada, con una población conformada por un grupo de 20 niños del Hogar Comunitario y una muestra constituida por 20 niños, empleando la técnica de la encuesta y como instrumento, el cuestionario, asimismo, se presentó como resultados que, en el hogar comunitario del estudio, se contó con 20 niños, de tal forma que, con la primera evaluación, antes de dar inicio al programa con las canciones infantiles se halló que el 80% de niños se ubicaba dentro del grupo de retraso para el desarrollo del lenguaje, mientras el 20% requiere mejorar y ninguno 0% tiene un desarrollo normal en las capacidades de su lenguaje, por otra parte, se concluye señalando que, antes de la ejecución del programa, el 80% de los niños del hogar comunitario presentó un retraso en el desarrollo del lenguaje, por otra parte, al culminar el programa sólo el 5% mantuvo esta condición.

Macedo (2021), en su investigación titulada: *modalidades de reciprocidad comunitaria y expresión oral en estudiantes de 4 años de las I.E.I. N° 250 y N° 018, Lamas*, para obtener el grado de maestro en ciencias de la educación con mención en psicopedagogía, Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, asumió como objetivo determinar la relación entre las modalidades de la reciprocidad comunitaria y la expresión oral en estudiantes, aplicando un diseño no experimental, tipo de investigación básica, alcance descriptivo, de nivel sustantivo, con una población integrada de 120 padres de familia y una muestra constituida por 41 padres de los estudiantes con la característica demográfica mencionada en las Instituciones, con relación a la técnica se utilizó la entrevista y el instrumento, lista de cotejo, como resultado, existe una relación directa entre el desarrollo de la expresión oral y la práctica referente a la reciprocidad comunitaria, donde la investigación es positiva e

influye de manera significativa en la expresión oral de los estudiantes. Asimismo, concluye que las modalidades de reciprocidad comunitaria identificadas en los padres de familia de los estudiantes de las instituciones educativas del estudio, alcanzaron un amplio nivel de desarrollo de expresión oral mediante la expresión de mensajes y recursos expresivos aplicados.

Arones Sulca (2022) en su tesis: *Percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021*, para obtener el grado de maestra en Psicología Educativa realizado en la Universidad Cesar Vallejo, Lima, donde tuvo como objetivo, Determinar la relación de la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral, se realizó la investigación básica, con un diseño no experimenta y enfoque cuantitativo, con una población de 60 estudiantes de 4 años la institución educativa de Tambo y una muestra de 20 estudiantes de la sección naranja. La técnica utilizada la observación y el instrumento guía de observación, resultados, con la implementación del programa de sesiones, actividades y proyectos con canciones permite a los niños estar familiarizados con su realidad escuchando temas alegres de acuerdo a su contexto y edad, motivando a aprender mejorando y desarrollando su expresión oral, concluye insertando las canciones en las sesiones, proyectos y actividades pedagógicas contribuye en despertar el interés, propiciar la escucha activa, desarrollar su creatividad y su desenvolvimiento en sus diálogos mejorando en su expresión oral y en su desenvolvimiento.

Dentro de las bases teóricas, la presente tesis considera como principal teoría a la del Desarrollo Cognitivo, del cual se tiene a dos máximos representantes, por un lado, está Jean Piaget y por el otro Lev Vygotsky. Teoría que consiste en ser un conjunto de demostraciones acerca de la transformación mental de los niños expresada en características y capacidades del pensamiento, aquella que aumenta en conocimientos y habilidades cuando se cumplen procesos como el percibir, el comprender y sobre todo el saberse manejar en la sociedad dentro de una realidad sociocultural determinada.

La teoría piagetiana sostiene que los niños abstraen la realidad o interpretan el mundo desde sus diversas edades, precisamente por ello se denomina el desarrollo cognoscitivo del niño. Ello surge porque Piaget (1972) creía que los niños

eran seres de comportamiento pasivo y que el ambiente donde vivían los moldeaba totalmente. Sin embargo, sus estudios demostraron que, los niños se comportan de acuerdo a su propia lógica y responden a sus diversas formas de conocer la realidad, y que obviamente a medida que interactúan se desarrollan más que otros. Ello se debe a que, la madurez le da el entorno y es porque en los niños se dan representaciones mentales propias en que ellos buscan cada vez mayor conocimiento de las cosas, y es por ello que evolucionan unos más rápido que otros. En ese contexto, interviene la participación de la música. Precisamente por ello Piaget se convierte en un teórico del pensamiento del constructivismo dentro de la Psicología. Sostiene por ejemplo que, los niños activan su conocimiento dependiendo de lo que usen y apliquen en su entorno, un fenómeno en la que el niño, según sea su capacidad de razón sobre el medio donde vive, demostrará un determinado desarrollo cognitivo.

El aporte de Piaget (1972), posteriormente ya se conoció más cuando amplió su estudio en el análisis de las etapas cognoscitivas de los niños, al igual que de los adolescentes y de los adultos. En cada etapa existen transformaciones y generan diferentes niveles de conocimientos. Y donde la experiencia de la música es un elemento vital en dichos aprendizajes. Piaget sostiene que el pensamiento de los niños está orientado por los medios y por los fines considerando a los objetos con los que utiliza o maneja, y en ese sentido, la música es ese elemento impulsor de conocimientos, y por ello, la teoría de Piaget hace referencia a las etapas pre-operacionales que comprenden a las edades de 02 a 07 años. Luego ya vendrán las etapas operativas, es decir en niños de 07 a 11 años. Aquí, por ejemplo, se aprecia que el ser humano desarrolla operaciones lógicas, como la clasificación, la conservación de los objetos y fenómenos expuestos en la realidad objetiva.

Por otro lado, está la teoría del Desarrollo cognitivo de Vygotsky, que propone que el desarrollo del niño se da por influencias. Tales influencias pueden ser inclusive aquellas que provienen de los acontecimientos históricos. Sostiene por ejemplo que, el aprendizaje no es solo un aspecto innato, sino que se alimenta de las actividades sociales, y que es por ello que, un niño más que otro dependiendo del lugar donde se vive. Y obviamente, si en ese lugar se dan mayores manifestaciones culturales que en otros lugares, los niños y las personas

aprenderán más, o mejor dicho el desarrollo intelectual de las personas se dará en la medida que los estímulos han sido más desarrollados que otros, y donde la música o las canciones se convierten en un medio de desarrollo intelectual y cognitivo muy significativo. En ese sentido, Vygotsky (2010), sostiene que el desarrollo cognoscitivo se da en la medida que incorpora el uso de actividades sociales; como, por ejemplo, el canto. Por ello, Vygotsky denomina un desarrollo cognoscitivo con esquemas de cultura histórica dentro del desarrollo de la persona. Al respecto, Vygotsky considera cinco conceptos fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, el lenguaje y el desarrollo. Finalmente, tanto Jean Piaget como Lev Vygotsky constituyen ser la teoría principal de la presente tesis.

De otro lado, la variable de las canciones tradicionales como se precisa: Schunk (2012) denota de acuerdo a su teoría que la música tradicional como recurso para el proceso de enseñanza es considerado como un aporte importante debido a que estimula el trabajo del hemisferio derecho con la finalidad de desarrollar la capacidad de interpretación correcta de las ideas que una persona percibe de su entorno. Asimismo, la música es un recurso para coadyuvar al desarrollo de habilidades motoras que significa la construcción de ciertos modelos mentales mediante la adecuada interpretación conceptual para ejecutar una acción que posteriormente será evaluada con retroalimentación para su mejora; por otra parte, la música en el aprendizaje contribuye al generar motivación y captar la atención de los estudiantes.

Bastidas (2020) precisa que, las canciones tradicionales locales permiten establecer vínculos entre varias comunidades, fortaleciendo sus tradiciones, de la misma manera abren espacios para el intercambio de visiones y el aporte de metodologías educativas. Las canciones tradicionales se definen como una conjunción de sonidos que crean una pieza musical (música) acompañado de un lenguaje, pero sobre todo responde a ciertas especificidades del tiempo, especialmente cuando son creadas en comunidades que expresan su historia, tradiciones más recónditas, es así que se puede entender que las canciones tradicionales fomentan la identidad de un grupo social y por consecuencia de sus integrantes, considerando que las principales características que los distinguen

pueden ser expresados en danzas, ritmos, cantos creados con sonidos autóctonos propios de su identidad.

Bernabé (2012), afirma que la música es un proceso creativo que aporta al aprendizaje de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar habilidades comunicativas, perceptivas, creatividad e imaginación, así como identificar sus vínculos con la sociedad y sus principales manifestaciones culturales.

Por otra parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2006) manifiesta que las canciones representan un proceso que capta la atención de los estudiantes para realizar actividades con enfoque intercultural, considerando la participación de los familiares, alumnos y profesores para potenciar la educación a través de la música para el proceso de aprendizaje, con la finalidad de reforzar la identidad cultural.

Dentro de las bases teóricas se considera como dimensiones:

Como primera dimensión, Lluís (2018) expone a la estructura de la canción como un conjunto de métricas musicales y rimas, de tal manera que se interpreta un texto a partir de una melodía, por lo tanto, una canción une ciertos elementos para construirse como tal, dichos elementos pueden ser seis: introducción (parte inicial de la canción), estrofa (sección que se repite en varias ocasiones a lo largo de la canción), estribillo (versos pequeños que se repiten a lo largo de la canción); y el final (última sección de la canción).

Respecto a una segunda dimensión, Borreno (2008) indica a la melodía como una serie de sonidos con distinta duración y altura, expresando una idea musical. La melodía está formada por partes cantadas e instrumentales. La melodía se puede distinguir de dos maneras: la melodía vocal que se expresa enteramente por la voz, la cual es muy accesible para las de personas en general, debido a que las palabras que integran una melodía pueden ser recordadas de manera más fácil y rápida; por otra parte, la melodía instrumental la cual está hecha para no ser interpretada por la voz, sino construida por la música instrumental por una duración de tiempo determinado. Asimismo, Alvarado (2013) expone que la melodía se asocia a la conciencia melódica, considerando el involucramiento de ciertos elementos como la vida sensorial y afectiva de una persona, por eso se dice que la melodía es el elemento afectivo de la música, considerándose bidimensional

porque lleva consigo el ritmo y la notación musical, los cuales estimulan el plano intelectual del ser humano, es así que, la memoria interviene como un proceso que ayuda al almacenamiento codificación y recuperación de la información, la cual se desarrolla por medio del procesamiento y elaboración de unidades significativas de información.

Como tercera dimensión Lluís (2018) manifiesta a la interpretación de la canción como un objetivo para aprendizaje de la lengua, el cual tiene como propósito desarrollar la memoria y como consecuencia mejorar la fluidez verbal, debido a que se podrá adquirir seguridad en el uso correcto del lenguaje y un aumento progresivo o de las habilidades comunicativas del niño, para dicha interpretación se requiere la comprensión inicial del léxico, pronunciación correcta, la entonación y expresividad.

Respecto a la variable desarrollo de la oralidad, Owens (2001) expone que el desarrollo de la oralidad se produce mediante el habla, el cual es un proceso neuronal y muscular para crear sonidos hablados orientados a la comunicación, por otra parte, se tiene al lenguaje, entendido como un conjunto de códigos socialmente compartidos que permiten expresar ideas o conceptos con el uso y combinación de determinados símbolos, considerando la combinación de ciertas reglas.

Montserrat (2017) expone que el desarrollo de la oralidad significa utilizar el lenguaje como un instrumento de socialización entre las personas, el desarrollo de la oralidad o lenguaje oral se da por medio del desarrollo de la competencia gramatical, la cual considera el sistema fonológico, léxico y semántico. Las dimensiones que se plantean en cuanto al desarrollo de la oralidad está fundamentado con lo precisado por Pérez (2006) indica que, el desarrollo del lenguaje es un proceso mediante el sistema lingüístico considera tres aspectos; la comprensión y expresión de la forma con la fonética y fonología; para distinguir las características físicas de los sonidos y la forma en cómo se organiza el sistema de sonidos que conforman el lenguaje, respectivamente, todo ello para tener capacidades como articular los sonidos de manera correcta, oír y distinguir los sonidos del habla.

Como segunda dimensión se tiene a la semántica se enfoca en comprender el significado de las palabras y su combinación apropiada para formar una oración

para tener las capacidades de usar conceptos significativos del vocabulario, comprender adecuadamente el léxico o vocabulario. Como tercera dimensión se tiene a la pragmática que permite utilizar las reglas del uso adecuado del lenguaje con los medios necesarios para dicho fin, de tal manera que se pueda desarrollar capacidades como uso apropiado del lenguaje de acuerdo al contexto, comprensión del lenguaje acorde al contexto.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación. El estudio es de tipo Básica. De acuerdo a Díaz-Barriga y Luna Miranda (2014) se busca profundizar los conocimientos científicos existentes en la realidad, mejorar sus contenidos a través de la investigación.

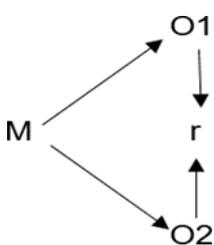
Enfoque de investigación. La tesis corresponde al enfoque Cuantitativo. Según Hernández-Sampieri y Méndez Torres (2018) dicho enfoque realiza la recolección de datos para medir los fenómenos estudiados y probar las hipótesis.

Nivel de investigación. El estudio pertenece al nivel correlacional. Según Carrasco (2013), se busca conocer e identificar a reciprocidad o relación entre dos variables. El objeto de estudio es comprender la relación entre la variable Canciones tradicionales y Desarrollo de la oralidad.

Diseño de investigación. La tesis es de diseño de investigación No Experimental. Para Hernández, et al (2014) todo diseño, es un plan de acción para el acopio de los datos, no manipula datos. Es de corte Transversal porque solo una vez se realizará la encuesta.

#### Figura 1

*Simbología del diseño de investigación*



Fuente. Valderrama Santiago y Jaimes Velásquez (2019)

Dónde:

M = Observación muestra

r = Relación

O1 = Variable 1: Canciones tradicionales

O2 = Variable 2: Desarrollo de la oralidad

### **3.2. Variables y operacionalización**

Variable 1: Canciones tradicionales

Definición conceptual: Las canciones tradicionales se definen como una conjunción de sonidos que se agrupan para formar una pieza musical, dichas creaciones se dan en las comunidades para contar su historia, tradiciones, costumbres con el fin de fomentar la identidad cultural de su comunidad.

Definición operacional: La variable, canciones tradicionales será medida con las tres dimensiones: estructura de la canción, la melodía y la interpretación de las mismas.

Escala de medición: Escala nominal, con una valoración de 1 al 3; dónde: 1 es No; 2 es a veces; 3 es Si.

Variable 2: Desarrollo de la oralidad

Definición conceptual: Es la capacidad de utilizar el lenguaje mediante el uso de un sistema lingüístico para comprender y expresar ideas adecuadamente.

Definición operacional: La variable, desarrollo de la oralidad será medida con las tres dimensiones: Desarrollo de forma del lenguaje (fonética, fonología), desarrollo de contenido del lenguaje (semántica) y desarrollo de uso del lenguaje (pragmático)

Escala de medición: Escala nominal, con una valoración de 1 al 3; dónde: 1 es No; 2 es a veces; 3 es Sí.

### **3.3. Población muestra y muestreo**

#### **3.3.1. Población**

La presente investigación tiene como población a 47 unidades de observación, del cual está integrado por 25 estudiantes de la Institución Educativa Inicial Hayuni, y por 22 padres de los estudiantes.

- **Criterio de inclusión:**
  - Estudiantes de la Institución Educativa Inicial Hayuni con 3 años de edad, varones y mujeres.
  - Padres de familia de la Institución Educativa Inicial Hayuni de los niños con 03 años de edad.

- **Criterio de exclusión:**
  - Niños con problemas de audición,
  - Niños con problemas en el aparato fonador.

### **3.3.2. Muestreo**

Muestra censal. Se considera a la población total.

### **3.3.3. Muestra**

La muestra es de 47 unidades de observación, de los cuales son 25 niños y 22 padres de familia.

## **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

**Técnica:** Se emplea la encuesta. Para Moisés, et al, (2019, esta técnica consiste en elaborar previamente un cuestionario por cada variable y considerar en él, preguntas directamente vinculadas a los indicadores de la investigación y mediante una entrevista solicitar su respuesta a un número determinado de unidades de observación conformados estrictamente por la muestra del estudio.

**Instrumento:** Se empleó el cuestionario. Para Ñaupás, et al (2018), es la herramienta más empleada dentro de las investigaciones en las ciencias sociales. El cuestionario tiene preguntas que busca una información acerca de los que se quiere saber.

**Diseño:** El diseño de los cuestionarios fue mediante el Modelo Relacional, es decir las dimensiones de la variable Canciones tradicionales se relacionaron directamente con la variable Desarrollo de la oralidad.

**Validez:** Los cuestionarios fueron sometidos a una validación por jueces expertos.

**Tabla 1***Relación de Jueces expertos (Validez de Contenido)*

APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO ACADÉMICO	DNI
TOVAR GALARZA, Dora	Maestra en Psicología Educativa	20105381
MOLINA RICSE, Anali Haydee	Maestra en Psicología Educativa	44470918
ROJAS HUARINGA, Judyt Ángela	Maestra en Psicología Educativa	40858006

Elaboración propia.

Confiabilidad: Para la confiabilidad de los cuestionarios se empleó el coeficiente de Alpha de Cronbach. Para el cuestionario de la variable Canciones tradicionales, con 18 preguntas, se obtuvo el 0.714 de confiabilidad; y para la variable Desarrollo de la oralidad, con 18 preguntas, se obtuvo el 0.647 de confiabilidad.

**Figura 2***Ficha técnica de Canciones tradicionales*

Nombre	:	CANCIONES TRADICIONALES
Autor	:	<b>Rubén Tamero Yucra Ccahuana</b>
Año	:	2020
Procedencia	:	Perú
Tipo de instrumento	:	Cuestionario
Tipo de variable	:	Variable cualitativa, no dicotómica
Dimensiones	:	Tres
Numero de ítems	:	18 preguntas
Aplicación	:	Individual
Duración de la Aplicación	:	20 minutos
Escala de medición	:	Escala Nominal
Tipo de escala de medición	:	Escala categórica (no numérica)
Categorías	:	Tres categorías
Valores de las categorías	:	No : (1) A veces : (2) Si : (3)
Niveles	:	Estructura de la canción : (1 - 8) Melodía : (9 - 13) Interpretación : (14 - 18)
Baremos	:	Ineficiente : (1-18) Bueno : (19-36) Sobresaliente : (37-54)

### Figura 3

#### *Ficha técnica de Desarrollo de la Oralidad*

Nombre	:	ORALIDAD (Desarrollo de la oralidad)
Autor	:	<b>CABALLERO CABALLERO, Maribel</b> <b>NOA OLAGUIBEL, Yadira</b>
Año	:	2018
Procedencia	:	Perú
Tipo de instrumento	:	Cuestionario
Tipo de variable	:	Variable cualitativa, no dicotómica
Dimensiones	:	Tres
Numero de ítems	:	18 preguntas
Aplicación	:	Individual
Duración de la Aplicación	:	20 minutos
Escala de medición	:	Escala Nominal
Tipo de escala de medición	:	Escala categórica (no numérica)
Categorías	:	Tres categorías
Valores de las categorías	:	No : (1) A veces : (2) Si : (3)
Niveles	:	Desarrollo de la forma : (1 - 7) Desarrollo de contenido : (8 - 12) Desarrollo de uso : (13 - 18)
Baremos	:	Ineficiente : (1-18) Bueno : (19-36) Sobresaliente : (37-54)

### 3.5. Procedimientos

Todo estudio de posgrado al igual que todo estudio de pregrado exige cumplirse con ciertos procedimientos. En esta oportunidad, se redactó una solicitud pidiendo la autorización de la ejecución de la tesis a la institución educativa inicial Hayuni, Cusco. Este documento se denomina carta de consentimiento informado, el mismo que ingresó por mesa de partes. Al cabo de unos días se obtuvo la respuesta favorable, siendo respondida con otro documento al que se llama carta de asentimiento. De esa manera se ha cumplido con el respectivo procedimiento, para dar curso al trámite exigido por la unidad de posgrado de la Universidad César Vallejo.

### 3.6. Método de análisis de datos

Para el análisis de los datos, se estimó el uso de la estadística descriptiva y la estadística inferencial de la primera, nos asisten las tablas de frecuencia para la elaboración de las tablas estadísticas; mientras que, de la segunda, permitió la

prueba de las hipótesis, empleándose para ello un coeficiente de correlación (Gamarra, et al, 2008; Gamarra, et al, 2016).

Antes de llevar a efecto la prueba de la hipótesis se sometió a los datos a una prueba de Normalidad. De esa manera se determinó con qué estadígrafo se probarían las hipótesis. Asimismo, se estimó el uso del coeficiente de correlación de Rho de Spearman. De la misma manera, por tener a una muestra censal de 47 unidades de observación se empleó un estadígrafo No paramétrico (Chenet y Oseda, 2012); y (Oseda, et al, 2015).

### **3.7. Aspectos éticos**

Para el presente estudio se ha establecido cumplir con cuatro valores éticos. El primero es la responsabilidad, a razón que se presenta el proyecto de manera seria y respetando las fechas de su entrega formal, por ejemplo, se respeta la estructura del proyecto de investigación. El segundo es la autonomía, este proyecto pertenece a la autora, y que recurre a fuentes bibliográficas para el correspondiente sustento teórico. El tercero es la no maleficencia, debido a que el proyecto no causa daño a la institución que se ha elegido como unidad de análisis y se respetará las respuestas vertidas por las unidades de observación. La cuarta es la justicia porque se espera la aprobación favorable del presente proyecto de investigación.

## IV. RESULTADOS

En este presente capítulo se muestra los resultados de la estadística descriptiva y la estadística inferencial, teniendo en consideración a las variables y dimensiones empleadas en concordancia con los objetivos de la investigación:

### 4.1. Resultados descriptivos

#### 4.1.1. Análisis descriptivo para el objetivo general

**Objetivo general:** Determinar la relación que existe entre las canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022.

**Tabla 2**

*Tabla cruzada entre Canciones tradicionales y Desarrollo de la oralidad*

			Desarrollo de la oralidad		Total
			A veces	Si	
Canciones tradicionales	A veces	Recuento	2	2	4
		% del total	4,3%	4,3%	8,5%
	Si	Recuento	2	41	43
		% del total	4,3%	87,2%	91,5%
Total	Recuento	4	43	47	
	% del total	8,5%	91,5%	100,0%	

Interpretando la tabla 2, se evidenció que el 87.2% de los encuestados consideran que existe relación entre las Canciones tradicionales y Desarrollo de la oralidad.

#### 4.1.2. Análisis descriptivo para el objetivo específico uno

**Objetivo específico 1:** Determinar la relación que existe entre la estructura de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022.

**Tabla 3***Tabla cruzada entre Estructura de la canción y Desarrollo de la oralidad*

			Desarrollo de la oralidad		Total
			A VECES	SI	
Estructura de la canción	A VECES	Recuento	1	3	4
		% del total	2,1%	6,4%	8,5%
	SI	Recuento	3	40	43
		% del total	6,4%	85,1%	91,5%
Total		Recuento	4	43	47
		% del total	8,5%	91,5%	100,0%

Interpretando la tabla 3, se evidenció que el 85.1% de los encuestados consideran que existe relación entre la Estructura de la canción y Desarrollo de la oralidad.

#### 4.1.3. Análisis descriptivo para el objetivo específico dos

**Objetivo específico 2:** Determinar la relación que existe entre la Melodía de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022.

**Tabla 4***Tabla cruzada entre Melodía de la canción y Desarrollo de la oralidad*

			Desarrollo de la oralidad		Total
			A veces	Si	
Melodía de la canción	No	Recuento	0	1	1
		% del total	0,0%	2,1%	2,1%
	A veces	Recuento	3	14	17
		% del total	6,4%	29,8%	36,2%
	Si	Recuento	1	28	29
		% del total	2,1%	59,6%	61,7%
Total		Recuento	4	43	47
		% del total	8,5%	91,5%	100,0%

Interpretando la tabla 4, se evidenció que el 59.6% de los encuestados consideran que existe relación entre la Melodía de la canción y Desarrollo de la oralidad.

#### 4.1.4. Análisis descriptivo para el objetivo específico tres

**Objetivo específico 3:** Determinar la relación que existe entre la Interpretación de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022.

**Tabla 5**

*Tabla cruzada entre la Interpretación de la canción y Desarrollo de la oralidad*

			Desarrollo de la oralidad		Total
			A VECES	SI	
Interpretación de la canción	A VECES	Recuento	1	4	5
		% del total	2,1%	8,5%	10,6%
	SI	Recuento	3	39	42
		% del total	6,4%	83,0%	89,4%
Total		Recuento	4	43	47
		% del total	8,5%	91,5%	100,0%

Interpretando la tabla 5, se evidenció que el 83.0% de los encuestados consideran que existe relación entre la Estructura de la canción y Desarrollo de la oralidad.

#### 4.2. Análisis inferencial

A continuación, se procede a la estadística inferencial en la que se prueban las hipótesis de la investigación, empleándose para ello el estadígrafo no paramétrico del coeficiente de correlación de Rho de Spearman.

##### 4.2.1. Contrastación de la hipótesis principal

Existe una relación directa y significativa entre las Canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022.

**Tabla 6***Prueba de normalidad de canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad*

	Pruebas de normalidad		
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
CANCIONES TRADICIONALES	,888	47	,000
DESARROLLO DE LA ORALIDAD	,973	47	,332

Fuente: Elaboración Propia

La tabla 6 se observa la prueba de normalidad mediante Shapiro-Wilk a razón de que la muestra de investigación es inferior a cincuenta unidades de observación (47 encuestados). El resultado da cuenta que los datos de la variable Canciones tradicionales, no tienen una distribución normal, porque la significancia resultó ser de 0.000. Mientras que, la prueba de normalidad aplicada a la variable Desarrollo de la oralidad da como resultado que sus datos tienen una distribución normal, porque la significancia superó a 0.050, y se obtuvo una de 0.332. En consecuencia, se aplica la medida no paramétrica, del coeficiente de correlación de Rho de Spearman para la prueba de las hipótesis.

**Tabla 7***Prueba de hipótesis general*

Correlaciones				
			Variable 1 Canciones tradicionales	Variable 2 Desarrollo de la oralidad
Rho de Spearman	Canciones tradicionales	Coeficiente de correlación	1,000	,580**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	47	47
	Desarrollo de la oralidad	Coeficiente de correlación	,580**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	47	47

\*\*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Prueba de la hipótesis general*

En la tabla 7, se observa que la relación que existe entre la variable 1 y la variable 2, según el coeficiente de correlación de Rho de Spearman es positivo con el 0.580 de correlación; y por tener una significancia de 0.000, (menor a 0.050); se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

#### 4.2.2. Contrastación de la hipótesis específica 1

Existe una relación directa y significativa entre la estructura de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022.

**Tabla 8**

*Prueba de normalidad de Estructura de la canción y Desarrollo de la oralidad*

	Pruebas de normalidad		
	Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.
ESTRUCTURA DE LA CANCIÓN	,686	47	,000
DESARROLLO DE LA ORALIDAD	,973	47	,332

Fuente: Elaboración Propia

La tabla 8 muestra la prueba de normalidad de la dimensión 1 (Estructura de la canción) de la variable Canciones tradicionales y la variable Desarrollo de la oralidad. El resultado da cuenta que los datos de la dimensión Estructura de la canción, no tienen una distribución normal, porque la significancia fue de 0.000. Mientras que, la prueba de normalidad aplicada a la variable Desarrollo de la oralidad da como resultado que sus datos si tienen una distribución normal, porque la significancia fue de 0.332. En consecuencia, se aplica la medida no paramétrica, del coeficiente de correlación de Rho de Spearman.

**Tabla 9***Prueba de la hipótesis específica 1*

<b>Correlaciones</b>				
			Dimensión 1 Estructura de la canción	Variable 2 Desarrollo de la oralidad
Rho de Spearman	Estructura de la canción	Coeficiente de correlación	1,000	,344**
		Sig. (bilateral)	.	,018
		N	47	47
	Desarrollo de la oralidad	Coeficiente de correlación	,344**	1,000
		Sig. (bilateral)	,018	.
		N	47	47

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 9, se aprecia que la relación que existe entre la dimensión 1 (Estructura de la canción) y la variable 2, según el coeficiente de correlación de Spearman es positiva con el 0.344 de correlación; y por tener una significancia de 0.018, (menor a 0.050); se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

#### 4.2.3. Contrastación de la hipótesis específica 2

Existe una relación directa y significativa entre la melodía de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022.

**Tabla 10***Prueba de normalidad de Melodía y Desarrollo de la oralidad*

	<b>Pruebas de normalidad</b>		
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
MELODÍA DE LA CANCIÓN	,629	47	,000
DESARROLLO DE LA ORALIDAD	,973	47	,332

Fuente: Elaboración Propia

La tabla 10 muestra la prueba de normalidad de la dimensión 2 (Melodía de la canción) de la variable Canciones tradicionales y la variable Desarrollo de la oralidad. El resultado da cuenta que los datos de la dimensión Estructura de la canción, no tienen una distribución normal, porque la significancia fue de 0.000.

Mientras que, la prueba de normalidad aplicada a la variable Desarrollo de la oralidad da como resultado que sus datos si tienen una distribución normal, porque la significancia fue de 0.332. En consecuencia, se aplica la medida no paramétrica, del coeficiente de correlación de Rho de Spearman.

**Tabla 11**

*Prueba de la hipótesis específica 2*

<b>Correlaciones</b>				
			Dimensión 2 Melodía de la canción	Variable 2 Desarrollo de la oralidad
Rho de Spearman	Melodía de la canción	Coeficiente de correlación	1,000	,372**
		Sig. (bilateral)	.	,010
		N	47	47
	Desarrollo de la oralidad	Coeficiente de correlación	,372**	1,000
		Sig. (bilateral)	,010	.
		N	47	47

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 11, se observa que la relación que existe entre la dimensión 2 (Melodía de la canción) y la variable 2, según el coeficiente de correlación de Spearman es positivo con el 0.372 de correlación; y por tener una significancia de 0.010 (menor que 0.050); se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

#### **4.2.4. Contrastación de la hipótesis específica 3**

Existe una relación directa y significativa entre la interpretación de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022.

**Tabla 12**

*Prueba de normalidad de Interpretación de la canción y Desarrollo de la oralidad*

	<b>Pruebas de normalidad</b>		
		Shapiro-Wilk	
	Estadístico	gl	Sig.
INTERPRETACIÓN DE LA CANCIÓN	,935	47	,011
DESARROLLO DE LA ORALIDAD	,973	47	,332

Fuente: Elaboración Propia

La tabla 12 muestra la prueba de normalidad de la dimensión 3 (Interpretación de la canción) de la variable Canciones tradicionales y la variable Desarrollo de la

oralidad. El resultado da cuenta que los datos de la dimensión Estructura de la canción, no tienen una distribución normal, porque la significancia fue de 0.011. Mientras que, la prueba de normalidad aplicada a la variable Desarrollo de la oralidad da como resultado que sus datos si tienen una distribución normal, porque la significancia fue de 0.332. En consecuencia, se aplica la medida no paramétrica, del coeficiente de correlación de Rho de Spearman.

**Tabla 13**

*Prueba de la hipótesis específica 3*

<b>Correlaciones</b>				
			Dimensión 3 Interpretación de la canción	Variable 2 Desarrollo de la oralidad
Rho de Spearman	Interpretación de la canción	Coeficiente de correlación	1,000	,508**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	47	47
	Desarrollo de la oralidad	Coeficiente de correlación	,508**	1,000
Sig. (bilateral)		,000	.	
N		47	47	

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 13, se aprecia que la relación que existe entre la dimensión 3 (Interpretación de la canción) y la variable 2, según el coeficiente de correlación de Spearman es positivo con el 0.508 de correlación, y por tener una significancia de 0.000, (menor a 0.050); se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

## V. DISCUSIÓN

Habiéndose formulado el objetivo general: determinar la relación que existe entre las Canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022. El resultado es que existe una correlación directa o positiva de 0.587, y por tener una significancia de 0.000, se acepta la hipótesis alterna.

La fortaleza de la investigación en la metodología está en que cumple estrictamente los lineamientos que corresponde a una investigación de nivel correlacional. La debilidad está en que se desborda de la validez de constructo en esta parte al considerar ítems que no forman parte de la estructura epistemológica y confunde su lógica.

Este resultado coincide de manera convergente con los estudios de Calderón (2015) y Carbajal (2021) que indican que tanto el ritmo como la música integran al cuerpo con el cerebro. Tal articulación contribuye a la concentración y también a agudizar la atención de las personas. Tener mayor concentración y atención confluyen en generar no solo la imaginación, sino a despertar procesos mentales tales como la escritura, dado que eleva los niveles de precisión en la comprensión del significado de las palabras.

Asimismo, se corrobora con las investigaciones de Bulla y Meneses (2019) al sostener que la música favorece al registro de mayor información en el cerebro lo que de alguna manera se indica que es la mejora de la inteligencia, en otras palabras, al ejercicio de la memoria. De la misma manera, concuerda con los estudios de Papalia (2019) que sostiene que escuchar música permite articular los movimientos del cuerpo de manera más organizada, simplemente porque se activan las áreas cerebrales asociadas entre sí, lo cual contribuye a la reeducación de los movimientos y de los ejercicios que realiza el ser humano. Así también, facilita las relaciones interpersonales, dado que se comparte símbolos, valores, actitudes acerca de la música propiamente. Asimismo, eleva el aumento de la endorfina.

Asimismo, en la tabla 5, se señala que el 81.32% de los encuestados considera el aporte que ofrecen las canciones tradicionales para el desarrollo de la

oralidad, lo cual significa que dichas canciones constituyen ser el generador del desarrollo humano, específicamente de la inteligencia, pero a través de la audición.

Según Papalia (2019) gran parte de lo que aprendemos está en lo que escuchamos. Los estudios al respecto indican que los parámetros de la audición son dos, el primero es la intensidad y el segundo es el tono. La intensidad de cuánto se escucha una canción al igual que del tono de las canciones ayudan como ya se mencionó al desarrollo de la inteligencia. Ocurre que el sonido es un estímulo físico para apreciar la existencia de las cosas de la naturaleza. Solo la persona que padece de sordera aprecia lo que los humanos normales muchas veces no lo valora o le resulta indiferente. Entre la intensidad de lo que escuchamos con el tono, se encuentra mayor ventaja en el tono, porque es aquel que permite gozo de la melodía. Cuando las canciones son bonitas y se comparten preferencias sobre ellas, especialmente por su melodía, contribuyen al desarrollo no solamente de la inteligencia, sino también del lenguaje y del pensamiento.

La inteligencia que es aquella que resulta de la interacción de los órganos del ser humano con el ambiente, se traduce en mensajes que despiertan la sensibilidad del ser humano, y determinan las preferencias entre unas de otras. Las diversas teorías sobre el aprendizaje, tales como la teoría de los dos factores de Spearman, así como la teoría de la estructura del intelecto de Guifford, como la teoría de Cattell y Harn que señalan ser fluida y cristalizada establecen que lo que se aprende es aquello que captan nuestros órganos sensoriales, ya sea de manera directa, indirecta, consciente o inconsciente.

Recientemente se descubrió con mayor certeza que la música ayuda a mejorar la memoria, así como ofrece mayores estímulos para el cerebro, de ahí que se habla tanto de aquello conocido como "El efecto Mozart"; o que la música suave, se convierte en un relajante para la persona, es más que genera pensamientos positivos para la vida. Lo que pasa es que escuchar música favorece a los órganos a ser cada vez más sensibles en su observación. La razón es que escuchar música produce respuestas fisiológicas asociadas al bienestar. Inclusive se señala que dicho bienestar modula los niveles de dopamina y serotonina.

Todas las personas cuando nacen tienen una corteza cerebral con poca mielina. Esta sustancia hace que todas las transmisiones eléctricas y los tiempos

para que se tenga reacciones sean lentas, sin embargo, el bulbo raquídeo si está completamente mielinizado, y por eso se pueden controlar las funciones automáticas de los órganos como el latir del corazón, por ejemplo. Pero a medida que el niño va creciendo, se van fortaleciendo las conexiones del cerebro entre sí con otras zonas del cerebro que conducen al desarrollo de las coordinaciones motoras, como también de las habilidades sensoriales. Toda esta coordinación que se va dando en la niñez, preparan para que el ser humano pueda hablar, mejorar sus habilidades o destrezas finas.

Es aquí, donde el aprendizaje aparece con mayor concentración. Al respecto Jensen y Nutt (2015) indican que para aprender el ser humano necesita de la excitación. Y que tales excitaciones se convierten en la fuerza motriz del cerebro humano. La pregunta aquí, es: ¿la música excita? La respuesta es que si, y mucho. Precisamente estas señales que emiten las canciones sean melódicas o cantadas, se convierten en señales excitadoras que se conectan y transmiten entre las neuronas cada vez más creando un sinfín de conexiones cerebrales muy sorprendentes que permiten el desarrollo más veloz al cerebro y por ello contribuyen al desarrollo de la oralidad. Jensen y Nutt (2015) insisten en que en la primera infancia la abundancia de la excitación es muy provechosa para la vida. Más aún, si las excitaciones contribuyen al desarrollo del cerebro y la memoria juntos.

Pero es importante también mencionar que las sobreabundancias de las excitaciones provocan enfermedades más adelante en el ser humano como epilepsia. Asimismo, cuando las personas ya en la edad adulta impulsan más la excitación de su cerebro con el consumo de alcohol o de las drogas empiezan a dañar al cerebro, al aprendizaje y por consiguiente a la memoria. Situación diferente es lo que ocurre con las personas que a medida que van avanzando los años se van excitando, pero por las actividades que ofrece la vida en las múltiples experiencias que ofrece la vida, lo cual es muy diferente a un estímulo externo como son el alcohol y las drogas.

Habiéndose formulado el objetivo específico 1: determinar la relación que existe entre la Estructura de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022. El resultado fue

de 0.369 de correlación directa o positiva débil. Se aceptó la hipótesis alterna dado que la significancia fue de 0.011. Dichos resultados coinciden con los estudios de Baldoceda (2018) y Bravo (2018) que señalan que la música es un recurso didáctico que favorece en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los autores sostienen que es la estructura de las canciones, la que se gestiona y permite la mejora en la calidad educativa. Todos estos alcancen también son ratificados por estudios de la neurociencia cognitiva, que resultan ser muy amplias en sus explicaciones. Sobre este aspecto tanto Campos (2015) y Campo (2017) defienden muchísimo la posición de la neurociencia y el aprendizaje, del cual sus estudios se vienen convirtiendo en los mejores referentes.

Asimismo, se corrobora con las investigaciones de Lozano y Lozano (2017) que defienden que la música influye en el aprendizaje, de manera significativa. A ello, Machado (2018) coincide en afirmar que las canciones prácticamente se convierten en el recurso de expresión para la mejora de las habilidades sociales en los niños de seis años. Inclusive Manzano (2016) en una investigación española considera que la formación de un cancionero conteniendo música popular tradicional es de inmensa ayuda para el logro de aprendizajes significativos.

Cotrufo y Ureña (2018) en su estudio *el cerebro y las emociones* concuerdan con los resultados de este objetivo, al sustentar que entre la cognición y la emoción existe un vínculo muy directo. Según tales estudios, el cerebro se abre más antes las emociones, y por ello incluso sostienen que las zonas del cerebro se activan más ante los procesos amorosos, porque existe una evolución bioquímica del cerebro con la presencia de las emociones en el ser humano. Pero también ocurre lo contrario cuando hay miedo y ansiedad, a pesar de ser emociones, y se debe a que, por ser emociones negativas, lo que hacen es desarrollar más el aspecto físico que el aspecto cognoscitivo. En ese sentido se llega a comprender que en el cerebro se activan más las neuronas cuando hay sentimientos y emociones agradables y satisfactorias que a diferencia de las emociones negativas. En ese sentido cantar una canción genera mejor la actividad en las neuronas, y por consiguiente del aprendizaje. Asimismo, los autores coinciden en resaltar que inclusive la toma de decisiones es muy efectiva cuando las emociones en el ser humano son positivas, y se debe a que las emociones que genera el cantar

canciones, favorece al cerebro y por ende en el razonamiento para la toma de decisiones.

Habiéndose formulado el objetivo específico 2: determinar la relación que existe entre la Melodía de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022, y habiéndose obtenido como resultado que existe una correlación positiva débil de 0.395, y por obtenerse una significancia de 0.006. se aceptó la hipótesis alterna.

Sobre el particular, son varios los autores que consideran que la melodía de las canciones constituyen ser las estrategias metodológicas para el desarrollo de la comunicación muy importantes para trabajar dentro del aula; entre estos autores destacan Muñoz, De la Torres, y Barrios (2016), por ejemplo, Pascual (2016) en una publicación de amplio reconocimiento en Europa (España) establece que la música es la parte didáctica para una educación pre-escolar.

De otro lado, Pereda (2018) en la investigación *El mapa del cerebro*, sostienen que en la localización del cerebro existen funciones cerebrales, específicamente del lenguaje, en la denominada corteza cerebral. La función del lenguaje se desarrolla en la medida que se le estimule, o mejor dicho crecerá tal función en la medida en que se le estimule. Por tanto, cuando el ser humano estimula esta función cerebral a través de la entonación de las canciones, contribuirá para su propio desarrollo, es decir para el desarrollo de la oralidad. De ahí que la corteza cerebral es la más mapeada porque se aprecian millones de fibras nerviosas que permiten el intercambio de información. Y es que es precisamente dentro de la presencia de los hemisferios cerebrales donde se generan los procesos mentales del ser humano. De manera estructural, en el hemisferio izquierdo se encuentra la función del lenguaje.

Habiéndose formulado el objetivo específico 3: determinar la relación que existe entre la Interpretación de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022, y dándose como resultado que la correlación directa o positiva media de 0.525, y tener una significancia de 0.000, se aceptó la hipótesis alterna. Es increíble que estudios con este mismo resultado, sean coincidentes como por ejemplo la tesis de Gómez (2016) que defiende la existencia de una influencia muy resaltante acerca

de que la aplicación de las canciones infantiles contribuya en el desarrollo no solo de la oralidad, sino del vocabulario en el idioma francés. Y hace más años atrás, la investigación De la Barrera (2009) corrobora que la Neurociencia es de gran importancia para los contextos de aprendizaje, debido a que la interpretación musical eleva las sinapsis hasta su máximo nivel. Reafirma lo mencionado, los estudios de Gómez (2004) al relacionar la Neurociencia y la Educación, y porque desde ese entonces los estudios al respecto ya ponían mucho énfasis sobre las afirmaciones que se viene destacando.

No debería de olvidarse que el propio Gardner (2015) reconocía que la música es un elemento psicológico muy trascendente para el proceso de aprendizaje. Recientemente, Figueroa (2020) en su tesis demuestra que, la música es la mejor estrategia no solo para el mejoramiento de las habilidades sociales, sino se nota su impacto en las propias habilidades cognitivas. De alguna manera se corrobora con Tudela (2017): y, es más, los estudios de Chapilliquen (2019) señala que, si se busca la mejora de los procesos de aprendizaje, no existe un mejor recurso que sean la música infantil, sobre todo como estrategia didáctica para la Educación Inicial, afirmaciones que son corroboradas con Estrada (2016), y con Wodman (2015) para el mejor desarrollo infantil.

De la misma manera, García (2018) en la investigación *Somos nuestra memoria*, afirma que la memoria no es como se creía que era como el disco duro de una computadora, donde se guardan conocimientos, sino que es un proceso de almacenaje y recuperación de recuerdos, pero en constante evolución. El autor sostiene que existen dos memorias, la primera es la memoria declarativa y la segunda es la memoria procedimental. La diferencia está en que la declarativa registra recuerdos conscientes, mientras que en la procedimental no participa la parte consciente, y por ende recuerda en la manera que se actúa. Y aquí es donde la interpretación de las canciones contribuye con desarrollar la oralidad en la medida que se actúa más a la memoria procedimental mediante porque el recuerdo se recupera directamente al momento de ejecutar la acción.

## VI. CONCLUSIONES

- Primero** Se determinó la relación que existe entre las canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de la institución educativa inicial de nivel inicial, Cusco 2022. El resultado fue de 0.587 de correlación directa, y se aceptó la hipótesis alterna dada que la significancia fue de 0.000. El nivel de correlación fue de positiva media.
- Segundo** Se determinó la relación que existe entre la estructura de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022. El resultado fue de 0.369 de correlación directa, y se aceptó la hipótesis alterna dada que la significancia fue de 0.011. El nivel de correlación fue de positiva débil.
- Tercero** Se determinó la relación que existe entre la melodía de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022. El resultado fue de 0.395 de correlación directa, y se aceptó la hipótesis alterna dada que la significancia fue de 0.006. El nivel de correlación fue de positiva débil.
- Cuarto** Se determinó la relación que existe entre la interpretación de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022. El resultado fue de 0.525 de correlación directa, y se aceptó la hipótesis alterna dada que la significancia fue de 0.000. El nivel de correlación fue de positiva media.

## VII. RECOMENDACIONES

- Primero** Se recomienda que, se eleve la práctica de las canciones tradicionales como estrategia didáctica para promover más el desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022.
- Segundo** Se recomienda que, todas las canciones que se consideran como recurso didáctico para el desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022, sea descrito en su estructura como tal, de esa manera si se apreciará su condición de elemento indispensable del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Tercero** Se recomienda que, en el uso de las canciones, se busca siempre que la melodía de la canción sea una exigencia prioritaria para que se cumpla con el propósito del desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022, caso contrario se corre el riesgo de perder su efectividad.
- Cuarto** Se recomienda que, inevitablemente todas las canciones sean sometidas hacia la Interpretación de la canción para que si se alcance el desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022, Canción que no sea interpretada no llegará a formar parte de la estrategia didáctica que se ha propuesto alcanzar.

## REFERENCIAS

- Alvarado, R. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Argentina, Buenos Aires.*
- Arones Sulca, M. (2022). *Percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021. [Tesis para obtener el grado de maestra en Psicología Educativa]. Universidad Cesar Vallejo, Lima. Disponible en: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79535/Arones\\_SMV-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79535/Arones_SMV-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y)*
- Baldoceda, M. (2018). *Gestión de aprendizaje y el mejoramiento de la calidad académica. Lima. Ed. UNEGYV - La Cantuta.*
- Bastidas, E. (2020). *La enseñanza de las músicas tradicionales en las instituciones educativas oficiales de la ciudad de Santiago de Cali. ISSN (digital) Investigación y Postgrado. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7979772>*
- Bernabé, M. (2012). *Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. Teoría Educativa. Universidad de Salamanca.*
- Bohórquez, J. (2017). *La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II.*
- Bohórquez y Rincón (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. [Tesis para obtener el grado, de magister en lingüística]. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Disponible en: [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)*
- Borreno, F. (2008). *Los elementos de la música. Innovación y experiencias educativas.*
- Botella Nicolás, A. M.; Fernández Maximiano, R.; Minguez López, X; y Martínez Gallego, S. (2020). *La música como instrumento de interculturalidad. Una propuesta didáctica a través del folklore. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-musica-como-instrumento-de-interculturalidad-una-propuesta-didactica-a-traves-del-folklore-4225/html/>*

- Bravo, E. (2018). *Educación musical: Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza - aprendizaje de una canción*. <https://en.calameo.com/read/0034770088cfa9f25684b>
- Bulla, Y. & Meneses, M. (2019). *La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 6 a 7 años y 11 meses del hogar*. Madrid. Valderrama. [Tesis de Licenciatura].
- Caballero Caballero, M. & Noa Olaguibel, Y. (2000). *Desarrollo de la expresión oral del quechua como lengua materna a través de la participación de las actividades vivenciales del calendario comunal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Institución Educativa Inicial 572 - Chilcoma*. [Tesis]. Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa. Disponible en: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5481/EDcacabf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caballero, R. (2019). *La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB*. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/>
- Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. Universidad del Tolima, Ibagué – Tolima. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUTJCDA-spa-2015->
- Campo, E. (2017). *Neurociencia cognitiva aplicada al aprendizaje de segundas lenguas*. Tesis de maestría. Universidad Internacional de La Rioja.
- Campos, A. L. (2015). *Neurociencias, Aprendizaje y Neuroeducación*. Lima: CEREBRUM
- Carbajal, E. (2021). *Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de seis años de edad de una institución educativa*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Toribio de Mogrovejo] Repositorio de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3265/1/TL\\_RubioMacoEstefania.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3265/1/TL_RubioMacoEstefania.pdf)
- Carrasco Díaz, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos S.A.
- Chapilliquen, R. (2019). *La música infantil, estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje en una Institución Educativa Inicial*. [Tesis de

- Licenciatura]. Consultado el 15 de junio de 2021 en:  
[https://docs.google.com/document/d/1zMV\\_YshM7hFDHXkePTIRHBpPnaO6H SyzLoliDshKmj4/edit](https://docs.google.com/document/d/1zMV_YshM7hFDHXkePTIRHBpPnaO6H SyzLoliDshKmj4/edit), Consultado el 16 de junio del 202.  
 Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/874/87442414006.pdf>
- Chenet Zuta, M.E. y Oseda Gago, D. (2012). *Métodos y técnicas de investigación*. Huancayo, Perú: Pirámide.
- Cotrufo y Ureña (2018). *El cerebro y las emociones*. Madrid, Perú: EMSE EDAPP S.L.
- De la Barrera, M. y Donolo, D. (2009) *Neurociencias y su importancia en contextos de aprendizaje*. Publicaciones Digitales. DGSCA-UNAM
- Díaz-Barriga, A. & Luna Miranda, A. (2017). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid, España: Díaz de Santos.
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa de 0 a 6 años*. [Tesis de licenciatura]. Universidad de Cantabria.
- Figueroa, J. (2020). *La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas de atención, comprensión y elaboración en estudiantes*. [Tesis de maestría]. Universidad Bucaramanga.  
[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020\\_Tesis\\_Jaime\\_Figueroa\\_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figueroa_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Flores-Ortiz, M.; Rivera-Coronel; H.; y Sánchez-Cancino, F. (2016). *Bajo rendimiento académico: más allá de los factores socio psicopedagógicos*. En: Revista Digital Internacional de Psicología y Ciencia Social, Volumen 2, Número 1.
- Gamarra Astuhuamán, G.; Berrospi Feliciano, Jorge.; Pujay Cristóbal, Oscar; y Cuevas Cipriano, Rudy. (2008). *Estadística e investigación*. Lima, Perú: San Marcos S.A.C.
- Gamarra Astuhuamán, G.; Rivera Espinoza, T.; Wong Cabanillas, F.; y Pujay Cristóbal, O. (2016). *Estadística e Investigación con aplicaciones de SPSS*. Lima, Perú: San Marcos S.A.
- García (2018). *Somos nuestra memoria*. Madrid, Perú: EMSE EDAPP S.L.
- Gardner, H. (2015). *Psicología de la música*. Obtenido de Psicología de la música.
- Gómez, C. (2016). Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de

- la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica 2016. [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Gómez, C. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016*. Obtenido de <https://cybertesis.unmsm.edu.pe>
- Gómez, J. (2004). *Neurociencia y Educación*. Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque: Fondo Editorial FACHSE
- González, Castañeda; y Maytorena (2009). *Estrategias referidas al aprendizaje, la instrucción y la evaluación*. México: Pearson
- González, J. (2016). *Música popular, musicología y educación en América Latina*.
- Guardia, S. B. (2020). *Gastronomía Peruana. patrimonio cultural de la humanidad*. UNESCO Patrimonio Cultural y Turismo Sostenible de la Universidad de San Martín de Porres. Disponible en: <http://catedraunesco.usmp.edu.pe/wp-content/uploads/2020/11/gp-patrimonio-cultural-humanidad-294.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill. Ignacio de Loyola. [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9200/3/2019\\_PerlacioMarquez.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9200/3/2019_PerlacioMarquez.pdf)
- Ignacio. L. y Maldonado. B. (2015). *Influencia de la Educación musical en el aprendizaje del Área de comunicación Integral en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Víctor Andrés Belaunde" 5178- Puente Piedra. Lima – Perú*. [Tesis Licenciatura, de la
- Jensen, F. E. y Nutt, A. E. (2015). *El cerebro adolescente: Guía de una madre neurocientífica para educar adolescentes*. Barcelona, España: RBA Libros S.A.
- Kerlinger, F. & Lee, H. (1979). *Investigación del comportamiento*. (4ª ed.). México, México: McGraw-Hill.

- Lamas, H. (2015). *Sobre el rendimiento escolar School Performance*. En: Propósitos y Representaciones. Academia Peruana de Psicología, Lima, Perú. Volumen 3, Número 1. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2015.v3n1.74>
- Ledesma-Ayora, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Cuenca: Universidad Católica de Cuenca.
- López Cerón, C. (2018). *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del I ciclo a partir de la literatura infantil*. [Tesis para obtener el grado maestría en comunicación - educación, literatura] Universidad Distrital Francisco José de Caldas; Bogotá – Colombia. Disponible en: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8843/?sequence=1>
- Lozano, L. y Lozano, A. (2017). *La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental*. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México.
- Macedo, G. (2021). *Modalidades de reciprocidad comunitaria y expresión oral en estudiantes de 4 años de las I.E.I. N° 250 y N° 018*. Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto. Obtenido de: <https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/4049>
- Machado, W. (2018). *Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 6 años de la I.E.P. divino niño Jesús de Cayran – Lima*. [http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/596/Machado\\_Wendy\\_tesis\\_bachiller\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/596/Machado_Wendy_tesis_bachiller_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Magallanes Rodríguez, J. S. (2015). *Estrategias metodológicas de desarrollo de la expresión oral de estimulación musical y su incidencia en estudiantes del centro educativo “Yiréh del Cantón Ventanas provincia de los ríos*. Los ríos - Ecuador: Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/1676>
- Manzano, M. (2016). *La formación del cancionero popular tradicional: una pregunta básica y una respuesta imaginaria; Cancionero básico de Castilla y León. Selección, ordenación y estudio*. Madrid: Junta de Castilla y León
- Martínez, S. (2016). *El método Musical Kodally*. Teusaquillo, Bogotá, Colombia: Mila. Consultado el 18 de junio de 2021. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4714883.pdf>

- Moisés Ríos, B.; Ango Bedriñana, J.; Palomino Vargas, V.; y Feria Macizo, E. (2019). *Diseño del proyecto de investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos S.A.
- Montserrat, S. (2017). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*.
- Morris, C., & Maisto, A. (2018). *Una tecnología para ayudar a construir naciones: la adaptación chilena de la escala Stanford-Binet por Luis A. Tirapegui*. Santiago: Revista de Psicología.
- Muñoz, De la Torre & Barrios. (2016). *Estrategias metodológicas del área de Comunicación para trabajar en aula*. Lima- Perú. Ed. Ambar.
- Narvaez Montenegro, D. (2018). Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez. [Tesis para optar el grado de Magíster en Educación Inicial]. Universidad Técnica de Ambato. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27402/1/1802698850-Doris%20Maribel%20Narv%c3%a1ez%20Montenegro.pdf>
- Ñaupas Paitán, H.; Valdivia Dueñas, M. R.; Palacios Vilela, J. J.; y Romero Delgado, H. E. (2018). *Metodología de la investigación: Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la tesis*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Oседа Gago, D., Chenet Zuta, M., Hurtado Tiza, D., Chávez Equipen, A., Patiño Rivera, A., y Oседа Lazo, M. (2015). *Metodología de la investigación*. Huancayo: Soluciones Gráficas SAC.
- Oседа, D., Hurtado, D.; Chávez, A.; Navarro, A. (2018). *Estadística Aplicada a la Investigación con SPSS*. Huancayo, Perú: Soluciones Gráficas S.A.
- Papalia, D.E. (2019). *Psicología*. México: McGraw-Hill
- Pérez, P. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria*.
- Perlacio, R. (2019). *La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad San
- Piaget, J. (1972). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Ares: Psique.
- Quevedo Pella, G. (2015). *Influencia de la inteligencia cognitiva y la inteligencia emocional en el rendimiento académico de los alumnos de Sexto Ciclo de la Escuela de Estomatología de la Universidad Antenor Orrego*. [Tesis].

- Universidad Antenor Orrego. Disponible en:  
<https://core.ac.uk/download/pdf/132827527.pdf>
- Rafael, A. (2007). *Desarrollo cognitivo: La teorías de Piaget y Vygotsky*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Ramirez-Benites, Y.; Torres-Díaz, R.; y Amor-Díaz, V. (2016). *Contribución única de la inteligencia fluida y cristalizada en el rendimiento académico*. Revista chilena de neuropsicología. Volumen 11. Disponible en:  
[https://www.researchgate.net/publication/339089158\\_Contribucion\\_unica\\_de\\_la\\_inteligencia\\_fluida\\_y\\_cristalizada\\_en\\_el\\_rendimiento\\_academico](https://www.researchgate.net/publication/339089158_Contribucion_unica_de_la_inteligencia_fluida_y_cristalizada_en_el_rendimiento_academico)
- Ramírez-Benítez, Y.; Torres-Díaz, R.; Amor-Díaz, V. (2016). *Contribución única de la inteligencia fluida y cristalizada en el rendimiento académico*. En: Revista Chil. Neuropsicol. Volumen 11, Número 2. Disponible en: [www.neurociencia.cl](http://www.neurociencia.cl)
- Ríos, I. y Rojas. J. (2017). *La música Infantil como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.  
[file:///C:/Users/Yulia/Downloads/TESIS%20LA%20CANCI%C3%93N%2016-518%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Yulia/Downloads/TESIS%20LA%20CANCI%C3%93N%2016-518%20(1).pdf)
- Rodas Cabanillas, J. & Santa Cruz Carpio, V. (2015). *El rendimiento académico, cociente intelectual y los niveles de inteligencia emocional*. En: Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo. Volumen 4, Número 2. Disponible en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>
- Rodríguez, M. (2016) *Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador*. [Tesis doctoral]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Rodríguez, M. (2017). *Aplicación de un Programa Musical Aprendo Cantando para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Nacional N° 431, Santa Catalina - Monsefu, año 2015*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Romero, E. (2016). *Efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, Lima 2016*. Obtenido de <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/>

- Romero, E. (2019). *Efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, Lima 2016*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido de <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/>
- Ruiz, M.; Bermejo, R.; Ferrando, M.; Prieto, M.; y Sainz, M. (2014). *Inteligencia y pensamiento científico-creativo: su convergencia en la explicación del rendimiento académico de los alumnos*. En: *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*. Volumen 12. Número 2. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293131824002>
- Salas, M. L., & Vielma, E. (2000). *Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo*. Caracas: La Revista Venezolana de Educación.
- Salmeron, P. (2002). *Evolución de los conceptos sobre inteligencia. Planteamientos actuales de la inteligencia emocional para la orientación educativa*. Madrid: Educación XXI.
- Sanz, L. (2012). *Psicología evolutiva y de la educación*. Barcelona: CEDE.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje*. Pearson.
- Tannenbaum, E. (2020). *La Preservación y Evolución de la música tradicional andina y una modernización de la identidad indígena*. *Revista Independent Study Project (ISP) Collection*. 3108. [https://digitalcollections.sit.edu/isp\\_collection/3108](https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection/3108)
- Tobar, A., & Álvarez, O. (2018). *Las Canciones Infantiles y el Desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los Niños de 4 a 5 Años de la Unidad Educativa González Suárez*. Ambato – Ecuador: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec>
- Tudela, F. (2017). *Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido arco iris en Jesús María*. [Trabajo de investigación para obtener el grado de bachiller]. [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3809/2/2017\\_TudelaP%C3%A9rez.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3809/2/2017_TudelaP%C3%A9rez.pdf)
- UNESCO. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Universidad Enrique Guzmán y Valle. Disponible en:

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1093/TL%20PCEp%201355%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valderrama Mendoza, S. y Jaimes Velásquez, C. (2019). *El desarrollo de la tesis. Descriptiva-Comparativa, Correlacional y Cuasiexperimental*. Lima, Perú: San Marcos S.A.

Vernia Carrasco, A. (2019). *La música como herramienta para la inclusión educativa*. SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español. Universitat Jaume I (Castellón, España). Disponible en: [http://analuciafrega.com.ar/Libro\\_MusicayCultura.pdf](http://analuciafrega.com.ar/Libro_MusicayCultura.pdf)

Yucra Ccahuana, R. (2020). *Diagnóstico de la música y la canción tradicional local de la comunidad de Tiracancha, provincia de Calca, región del Cusco*. [Tesis] Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima, Perú. Disponible en: [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8179/Diagnostico\\_YucraCcahuana\\_Ruben.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8179/Diagnostico_YucraCcahuana_Ruben.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

# ANEXOS

## 1. Anexo Matriz de consistencia

Título: Canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022							
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
Problema General:	Objetivo general:	Hipótesis general:	Variable 1/Trabajo colegiado: X				
¿Qué relación existe entre las Canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022?	Determinar la relación que existe entre las Canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022	Existe una relación directa y significativa entre las Canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022?	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
			ESTRUCTURA DE LA CANCIÓN	1-8	8	Ordinal	Ineficiente Regular Sobresaliente
			MELODÍA	9-13	5		
			INTERPRETACIÓN	14-18	5		
Problemas Específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable 2/Estrategias didácticas: Y				
¿Qué relación existe entre la estructura de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022?	Determinar la relación que existe entre la Estructura de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022	Existe una relación directa y significativa entre la Estructura de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022?	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
			DESARROLLO DE FORMA	1-7	7	Ordinal	Ineficiente Regular Sobresaliente
¿Qué relación existe entre la melodía de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022?	Determinar la relación que existe entre la Melodía de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022	Existe una relación directa y significativa entre la Melodía de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022?	DESARROLLO DE CONTENIDO	8-12	5		

¿Qué relación existe entre la interpretación de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022?	Determinar la relación que existe entre la Interpretación de la canción y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022.	Existe una relación directa y significativa entre la Interpretación de la canción y el desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022?	DESARROLLO DE USO	13-18	6		
<b>Diseño de investigación:</b>		<b>Población y Muestra:</b>	<b>Técnicas e instrumentos:</b>		<b>Método de análisis de datos:</b>		
Enfoque: Cuantitativo		Población total : 47	Técnicas: Encuesta		Descriptiva: Tablas de frecuencia		
Tipo: Básica o teórica		Muestra Censal: 47	Instrumentos: Cuestionario		Inferencial: Coeficiente de correlación de Pearson		
Método: Científico							
Diseño: No Experimental							

## 2. Anexo Tabla de operacionalización de variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Variable 1 CANCIONES TRADICIONALES	<p>Las canciones tradicionales locales son inspiraciones compuestas por los pobladores de cada zona, que al cantarlos por los niños permite en el niño una mejor dicción en su pronunciación de su léxico a su vez las canciones también son acompañadas de los movimientos corporales.</p> <p>Las canciones tradicionales locales son inspiraciones que guardan relación con las plantas, animales, cerros, ríos, pachamama.</p> <p>(Yucra 2008)</p>	<p>Selección de canciones tradicionales de su localidad que son acordes a la edad de los niños las cuales serán aplicados en niños de 3,4,5, y padres de familia de una institución educativa nivel inicial.</p>	Estructura de la canción	Introducción Estrofa Estribillo Final	Ordinal
			Melodía	Ritmo Incentiva a la memoria Fácil de recordar	
			Interpretación	Comprensión inicial del léxico Pronunciación correcta Entonación y expresividad	
Variable 2 DESARROLLO DE LA ORALIDAD	<p>El lenguaje oral considerada como una capacidad del ser humano, la cual nos distingue de los animales como seres vivientes en donde nosotros como seres racionales utilizamos el habla para nuestras comunicaciones, en los niños y niñas comienzan desde el vientre de la madre en donde la madre dialoga con él bebe, cantándole canciones hablándole con una voz agradable, etc. A su vez desde que nacen, ya que, en los primeros meses de vida, empiezan con las llamadas vocalizaciones.</p> <p>(Josefa Alegría Ríos Gil, 2018)</p>	<p>Elaboración de pruebas de test sobre la oralidad según las dimensiones de desarrollo de forma, contenido y uso.</p>	Desarrollo de forma (fonética, fonología)	Articulación de los sonidos de manera correcta Oír y distinguir los sonidos del habla	Ordinal
			Desarrollo de contenido (semántica)	Uso de conceptos significativos del vocabulario Comprensión adecuada del léxico o vocabulario.	
			Desarrollo de uso (pragmático)	Uso apropiado del lenguaje de acuerdo al contexto. Comprensión del lenguaje acorde al contexto.	

### 3. Anexo Instrumentos de recolección de datos

## CUESTIONARIO 1

### CANCIONES TRADICIONALES

#### I. INSTRUCCIONES:

Estimado(a) docente

Mediante el presente documento me presento a usted para pedirle su apoyo para el desarrollo de la tesis titulada Canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022.

Asimismo, indicarle que mediante la presente escala, se pretende obtener información acerca de la **variable 1: Canciones tradicionales**, por lo que le solicita por favor, lea con atención cada pregunta y marque con un aspa (X) la alternativa que mejor se adecue a su criterio. Le comento que la información obtenida será reservada y anónima, y finalmente, le expreso mi agradecimiento sincero.

#### II. ESCALA DE VALORACIÓN:

CÓDIGO	CATEGORÍA	VALORACIÓN
N	No	1
AV	A veces	2
S	Si	3

ÍTEMS		NO	A VECES	SI
<b>Dimensión 01: ESTRUCTURA DE LA CANCIÓN</b>				
1	El niño es capaz de cantar las letras de la canción			
2	El niño memoriza la melodía con facilidad			
3	El ritmo de la canción es sencillo y pausado para el niño			
4	La canción posee versos pequeños que se repiten a lo largo de la canción			
5	La estrofa de la canción es comprensible para el niño			
6	La voz que se escucha en la canción es clara y fácil de entender para el niño			
7	La parte inicial de la canción es llamativa para el niño			
8	El niño(a) aprende de manera rápida la canción			
<b>Dimensión 02: MELODÍA</b>				
9	El niño puede seguir a la melodía musical			
10	La melodía es clara			
11	La melodía es fácil de recordar			

12	La melodía es motivadora y atractiva para el niño			
13	El niño se identifica con la melodía de la canción			
<b>Dimensión 03: INTERPRETACIÓN</b>				
14	La canción tiene sentido y cuenta con una idea o mensaje principal			
15	Las letras de la canción aportan al vocabulario del niño (nuevas palabras)			
16	Pronuncia correctamente las letras de la canción			
17	Realiza expresión corporal cuando se canta la canción			
18	La canción tiene un contenido de violencia y/o agresividad			

## CUESTIONARIO 2

### DESARROLLO DE LA ORALIDAD

#### I. INSTRUCCIONES:

Estimado(a) docente

Mediante el presente documento me presento a usted para pedirle su apoyo para el desarrollo de la tesis titulada canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022.

Asimismo, indicarle que mediante la presente escala, se pretende obtener información acerca de la **variable 2: Desarrollo de la oralidad**, por lo que le solicita por favor, lea con atención cada pregunta y marque con un aspa (X) la alternativa que mejor se adecue a su criterio. Le comento que la información obtenida será reservada y anónima, y finalmente, le expreso mi agradecimiento sincero.

#### II. ESCALA DE VALORACIÓN:

CÓDIGO	CATEGORÍA	VALORACIÓN
N	No	1
AV	A veces	2
S	Si	3

ÍTEMS		NO	A VECES	SI
<b>Dimensión 01: DESARROLLO DE FORMA</b>				
1	Expresa una dicción apropiada			
2	Expresa una fluidez apropiada			
3	Expresa un ritmo apropiado			
4	Expresa emotividad			
5	Expresa movimientos corporales			
6	Expresa una gesticulación apropiada			
7	Expresa un tono de volumen de voz bajo			
<b>Dimensión 02: DESARROLLO DE CONTENIDO</b>				
8	Recorre a la riqueza de vocabulario			
9	Recorre a la alteración de las partes de la oración			
10	Recorre al fragmentarismo en las oraciones			
11	Recorre al uso de sinónimos en la oración			
12	Recorre al cambio de significado por otra lengua			

**Dimensión 03: DESARROLLO DE USO**

13	Usa expresiones de imágenes			
14	Usa inapropiadamente tiempos verbales			
15	Usa vocabulario coloquial			
16	Usa gestos o emplea la gesticulación			
17	Usa materiales sonoros			
18	Usa la mirada como expresión musical			

Muchas gracias.

4. Anexo Validación de instrumentos

## DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): .....

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de **maestría en Psicología Educativa** de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima, promoción 2022, aula única, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **Canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa nivel inicial, Cusco 2022**; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Firma  
Nombre completo  
DNI

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE A LAS CANCIONES TRADICIONALES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: ESTRUCTURA DE LA CANCIÓN</b>							
1	El niño es capaz de cantar las letras de la canción	X		X		X		
2	El niño memoriza la melodía con facilidad	X		X		X		
3	El ritmo de la canción es sencillo y pausado para el niño	X		X		X		
4	La canción posee versos pequeños que se repiten a lo largo de la canción	X		X		X		
5	La estrofa de la canción es comprensible para el niño	X		X		X		
6	La voz que se escucha en la canción es clara y fácil de entender para el niño	X		X		X		
7	La parte inicial de la canción es llamativa para el niño	X		X		X		
8	El niño(a) aprende de manera rápida la canción	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: MELODÍA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
9	El niño puede seguir a la melodía musical	X		X		X		
10	La melodía es clara	X		X		X		
11	La melodía es fácil de recordar	X		X		X		
12	La melodía es motivadora y atractiva para el niño	X		X		X		
13	El niño se identifica con la melodía de la canción	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: INTERPRETACIÓN</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
14	La canción tiene sentido y cuenta con una idea o mensaje principal	X		X		X		
15	Las letras de la canción aportan al vocabulario del niño (nuevas palabras)	X		X		X		
16	Pronuncia correctamente las letras de la canción	X		X		X		
17	Realiza expresión corporal cuando se canta la canción	X		X		X		
18	La canción tiene un contenido de violencia y/o agresividad	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Sí, existe suficiencia

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**                      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg. Tovar Galarza Dora

**DNI:** 20105381

**Especialidad del validador:** Maestra en psicología educativa

**18 de mayo de 2022.**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



---

Mg. Tovar Galarza Dora

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDEN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: DESARROLLO DE FORMA</b>							
1	Expresa una dicción apropiada	X		X		X		
2	Expresa una fluidez apropiada	X		X		X		
3	Expresa un ritmo apropiado	X		X		X		
4	Expresa emotividad	X		X		X		
5	Expresa movimientos corporales	X		X		X		
6	Expresa una gesticulación apropiada	X		X		X		
7	Expresa un tono de volumen de voz bajo	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: DESARROLLO DE CONTENIDO</b>							
8	Recurre a la riqueza de vocabulario	X		X		X		
9	Recurre a la alteración de las partes de la oración	X		X		X		
10	Recurre al fragmentarismo en las oraciones	X		X		X		
11	Recurre al uso de sinónimos en la oración	X		X		X		
12	Recurre al cambio de significado por otra lengua	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: DESARROLLO DE USO</b>							
13	Usa expresiones de imágenes	X		X		X		
14	Usa inapropiadamente tiempos verbales	X		X		X		
15	Usa vocabulario coloquial	X		X		X		
16	Usa gestos o emplea la gesticulación	X		X		X		
17	Usa materiales sonoros	X		X		X		
18	Usa la mirada como expresión musical	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Sí, existe suficiencia

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [X]**                      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg. Tovar Galarza Dora

**DNI:** 20105381

**Especialidad del validador:** Maestra en psicología educativa

**18 de Mayo del 2022**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



---

Mg. Tovar Galarza Dora

<p>TOVAR GALARZA, DORA DNI 20105381</p>	<p><b>LICENCIADO EN PEDAGOGIA Y HUMANIDADES</b> ESPECIALIDAD: ED.PRIMARIA Fecha de diploma: 13/12/2000 Modalidad de estudios: -</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ <i>PERU</i></p>
<p>TOVAR GALARZA, DORA DNI 20105381</p>	<p><b>BACHILLER EN PEDAGOGIA Y HUMANIDADES</b> EDUCACION PRIMARIA Fecha de diploma: 12/01/2000 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ <i>PERU</i></p>
<p>TOVAR GALARZA, DORA DNI 20105381</p>	<p><b>LICENCIADA EN PEDAGOGIA Y HUMANIDADES</b> EDUCACION PRIMARIA Fecha de diploma: 13/12/2000 Modalidad de estudios: -</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ <i>PERU</i></p>
<p>TOVAR GALARZA, DORA DNI 20105381</p>	<p><b>MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA</b> Fecha de diploma: 28/12/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 20/05/2017 Fecha egreso: 18/08/2018</p>	<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i></p>

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE A LAS CANCIONES TRADICIONALES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: ESTRUCTURA DE LA CANCIÓN</b>							
1	El niño es capaz de cantar las letras de la canción	X		X		X		
2	El niño memoriza la melodía con facilidad	X		X		X		
3	El ritmo de la canción es sencillo y pausado para el niño	X		X		X		
4	La canción posee versos pequeños que se repiten a lo largo de la canción	X		X		X		
5	La estrofa de la canción es comprensible para el niño	X		X		X		
6	La voz que se escucha en la canción es clara y fácil de entender para el niño	X		X		X		
7	La parte inicial de la canción es llamativa para el niño	X		X		X		
8	El niño(a) aprende de manera rápida la canción	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: MELODÍA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
9	El niño puede seguir a la melodía musical	X		X		X		
10	La melodía es clara	X		X		X		
11	La melodía es fácil de recordar	X		X		X		
12	La melodía es motivadora y atractiva para el niño	X		X		X		
13	El niño se identifica con la melodía de la canción	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: EJECUCIÓN</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
14	La canción tiene sentido y cuenta con una idea o mensaje principal	X		X		X		
15	Las letras de la canción aportan al vocabulario del niño (nuevas palabras)	X		X		X		
16	Pronuncia correctamente las letras de la canción	X		X		X		
17	Realiza expresión corporal cuando se canta la canción	X		X		X		
18	La canción tiene un contenido de violencia y/o agresividad	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Sí, existe suficiencia

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**                      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg. Molina Ricse Anali Haydee

**DNI:** 44470918

**Especialidad del validador:** Maestra en psicología educativa

**18 de mayo de 2022.**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



-----  
Mg. Molina Ricse Anali Haydee

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDEN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: DESARROLLO DE FORMA</b>							
1	Expresa una dicción apropiada	X		X		X		
2	Expresa una fluidez apropiada	X		X		X		
3	Expresa un ritmo apropiado	X		X		X		
4	Expresa emotividad	X		X		X		
5	Expresa movimientos corporales	X		X		X		
6	Expresa una gesticulación apropiada	X		X		X		
7	Expresa un tono de volumen de voz bajo	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: DESARROLLO DE CONTENIDO</b>							
8	Recurre a la riqueza de vocabulario	X		X		X		
9	Recurre a la alteración de las partes de la oración	X		X		X		
10	Recurre al fragmentarismo en las oraciones	X		X		X		
11	Recurre al uso de sinónimos en la oración	X		X		X		
12	Recurre al cambio de significado por otra lengua	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: DESARROLLO DE USO</b>							
13	Usa expresiones de imágenes	X		X		X		
14	Usa inapropiadamente tiempos verbales	X		X		X		
15	Usa vocabulario coloquial	X		X		X		
16	Usa gestos o emplea la gesticulación	X		X		X		
17	Usa materiales sonoros	X		X		X		
18	Usa la mirada como expresión musical	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Sí, existe suficiencia

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [X]**                      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg. Molina Ricse Anali Haydee

**DNI:** 44470918

**Especialidad del validador:** Maestra en psicología educativa

**18 de Mayo del 2022**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



-----  
Mg. Molina Ricse Anali Haydee

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
MOLINA RICSE, ANALI HAYDEE <b>DNI 44470918</b>	<b>BACHILLER EN PEDAGOGIA Y HUMANIDADES            ESPAÑOL Y LITERATURA</b> Fecha de diploma: 18/11/2010 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ <i>PERU</i>
MOLINA RICSE, ANALI HAYDEE <b>DNI 44470918</b>	<b>LICENCIADO EN PEDAGOGIA Y HUMANIDADES            ESPAÑOL Y LITERATURA</b> Fecha de diploma: 14/08/2013 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ <i>PERU</i>
MOLINA RICSE, ANALI HAYDEE <b>DNI 44470918</b>	<b>MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA</b> Fecha de diploma: 28/05/19 <b>Modalidad de estudios: PRESENCIAL</b>  Fecha matrícula: 07/06/2014 Fecha egreso: 11/08/2018	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE A LAS CANCIONES TRADICIONALES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: ESTRUCTURA DE LA CANCIÓN</b>							
1	El niño es capaz de cantar las letras de la canción	X		X		X		
2	El niño memoriza la melodía con facilidad	X		X		X		
3	El ritmo de la canción es sencillo y pausado para el niño	X		X		X		
4	La canción posee versos pequeños que se repiten a lo largo de la canción	X		X		X		
5	La estrofa de la canción es comprensible para el niño	X		X		X		
6	La voz que se escucha en la canción es clara y fácil de entender para el niño	X		X		X		
7	La parte inicial de la canción es llamativa para el niño	X		X		X		
8	El niño(a) aprende de manera rápida la canción	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: MELODÍA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
9	El niño puede seguir a la melodía musical	X		X		X		
10	La melodía es clara	X		X		X		
11	La melodía es fácil de recordar	X		X		X		
12	La melodía es motivadora y atractiva para el niño	X		X		X		
13	El niño se identifica con la melodía de la canción	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: EJECUCIÓN</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
14	La canción tiene sentido y cuenta con una idea o mensaje principal	X		X		X		
15	Las letras de la canción aportan al vocabulario del niño (nuevas palabras)	X		X		X		
16	Pronuncia correctamente las letras de la canción	X		X		X		
17	Realiza expresión corporal cuando se canta la canción	X		X		X		
18	La canción tiene un contenido de violencia y/o agresividad	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Sí, existe suficiencia

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**                      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg. Rojas Huarina Judyt Angela

**DNI:** 40858006

**Especialidad del validador:** Maestra en psicología educativa

**18 de mayo de 2022.**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



-----  
Mg. Rojas Huarina Judyt Angela

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDEN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: DESARROLLO DE FORMA</b>							
1	Expresa una dicción apropiada	X		X		X		
2	Expresa una fluidez apropiada	X		X		X		
3	Expresa un ritmo apropiado	X		X		X		
4	Expresa emotividad	X		X		X		
5	Expresa movimientos corporales	X		X		X		
6	Expresa una gesticulación apropiada	X		X		X		
7	Expresa un tono de volumen de voz bajo	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: DESARROLLO DE CONTENIDO</b>							
8	Recurre a la riqueza de vocabulario	X		X		X		
9	Recurre a la alteración de las partes de la oración	X		X		X		
10	Recurre al fragmentarismo en las oraciones	X		X		X		
11	Recurre al uso de sinónimos en la oración	X		X		X		
12	Recurre al cambio de significado por otra lengua	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: DESARROLLO DE USO</b>							
13	Usa expresiones de imágenes	X		X		X		
14	Usa inapropiadamente tiempos verbales	X		X		X		
15	Usa vocabulario coloquial	X		X		X		
16	Usa gestos o emplea la gesticulación	X		X		X		
17	Usa materiales sonoros	X		X		X		
18	Usa la mirada como expresión musical	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Sí, existe suficiencia

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [X]**                      **No aplicable**

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Sí, existe suficiencia

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [X]**                      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg. Rojas Huaranga Judyt Angela

**DNI:** 40858006

**Especialidad del validador:** Maestra en psicología educativa

**18 de Mayo del 2022**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



-----  
Mg. Rojas Huaranga Judyt Angela

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
<p>ROJAS HUARINGA, JUDYT ANGELA DNI 40858006</p>	<p><b>BACHILLER EN PEDAGOGIA Y HUMANIDADES</b> ESPECIALIDAD: ESPAÑOL Y LITERATURA Fecha de diploma: 06/06/2007 Modalidad de estudios: -</p> <p>Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ <i>PERU</i></p>
<p>ROJAS HUARINGA, YUDYT ANGELA DNI 40858006</p>	<p><b>LICENCIADA EN PEDAGOGIA Y HUMANIDADES</b> ESPAÑOL Y LITERATURA Fecha de diploma: 21/01/2009 Modalidad de estudios: -</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ <i>PERU</i></p>
<p>ROJAS HUARINGA, JUDYT ANGELA DNI 40858006</p>	<p><b>LICENCIADA EN PEDAGOGIA Y HUMANIDADES</b> ESPECIALIDAD: ESPAÑOL Y LITERATURA Fecha de diploma: 21/01/2009 Modalidad de estudios: -</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ <i>PERU</i></p>
<p>ROJAS HUARINGA, JUDYT ANGELA DNI 40858006</p>	<p><b>MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA</b> Fecha de diploma: 28/05/19 Modalidad de estudios: PRESENCIAL</p> <p>Fecha matrícula: 23/10/2010 Fecha egreso: 11/08/2018</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i></p>

### 5. Anexo de normalidad de los datos

	VARIABLE 1: CANCIONES TRADICIONALES																		VARIABLE 2: DESARROLLO DE LA ORALIDAD																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	
2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	
3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3		
4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3		
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3		
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3		
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3		
10	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	1	2	3	3	3	
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3		
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	1	2	3	3	3	2	2	
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	2	3	3	3		
16	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	2	3	3	2	
17	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	
19	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	
20	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	2	3	3	3	3	3	
21	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	1	1	2	3	3	3	2	2	1	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
23	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	1	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	1	3	2	3		
24	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	
25	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	
26	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	
27	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3
28	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3
29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	
30	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	
31	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	
32	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	2	2	2	2	
33	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	
34	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	1	2	2	2	2	
35	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	
36	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	
37	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3
38	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	2	3	
39	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	1	2	2	3	
40	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	1	1	2	3	2	
41	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	1	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	2	2	2	3	
42	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2
43	3	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	
44	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	
45	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	
46	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	
47	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	2	3	2	2	

### Prueba de normalidad

## Anexo 5. Base de datos

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	VAR00001	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
2	VAR00002	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
3	VAR00003	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	13	Derecha	Nominal	Entrada
4	VAR00004	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	12	Derecha	Nominal	Entrada
5	VAR00005	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
6	VAR00006	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	12	Derecha	Nominal	Entrada
7	VAR00007	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	12	Derecha	Nominal	Entrada
8	VAR00008	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
9	VAR00009	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	14	Derecha	Nominal	Entrada
10	VAR00010	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	12	Derecha	Nominal	Entrada
11	VAR00011	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	12	Derecha	Nominal	Entrada
12	VAR00012	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	12	Derecha	Nominal	Entrada
13	VAR00013	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
14	VAR00014	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	12	Derecha	Nominal	Entrada
15	VAR00015	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	12	Derecha	Nominal	Entrada
16	VAR00016	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	13	Derecha	Nominal	Entrada
17	VAR00017	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	13	Derecha	Nominal	Entrada
18	VAR00018	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	12	Derecha	Nominal	Entrada
19	VAR00019	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
20	VAR00020	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	12	Derecha	Nominal	Entrada
21	VAR00021	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	13	Derecha	Nominal	Entrada
22	VAR00022	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
23	VAR00023	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
24	VAR00024	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	12	Derecha	Nominal	Entrada
25	VAR00025	Numérico	8	0		{1, No}...	Ninguno	12	Derecha	Nominal	Entrada

14 : VARIABLE2DESAR... 47,00

		V1D1Estructura delacancion	V1D2 Melodi a	V1D3I nterpre tacion	VARIABLE1CANCIONES TRADICIONALES	V2D1Desarrollo Forma	V2D2Desarrollo Contenido	V2D3Desarrollo Uso	VARIABLE2DESARROLL ODELAORALIDAD	var
1	3	24,00	15,00	14,00	53,00	18,00	13,00	15,00	46,00	
2	3	23,00	14,00	13,00	50,00	18,00	13,00	17,00	48,00	
3	3	22,00	15,00	14,00	51,00	19,00	13,00	18,00	50,00	
4	3	22,00	15,00	13,00	50,00	21,00	15,00	18,00	54,00	
5	3	24,00	15,00	13,00	52,00	20,00	14,00	17,00	51,00	
6	3	24,00	15,00	12,00	51,00	18,00	13,00	18,00	49,00	
7	2	24,00	15,00	14,00	53,00	21,00	12,00	15,00	48,00	
8	3	24,00	15,00	14,00	53,00	21,00	10,00	18,00	49,00	
9	3	24,00	15,00	14,00	53,00	21,00	10,00	18,00	49,00	
10	3	24,00	12,00	15,00	51,00	21,00	12,00	15,00	48,00	
11	3	24,00	15,00	15,00	54,00	21,00	15,00	18,00	54,00	
12	3	24,00	15,00	14,00	53,00	21,00	12,00	16,00	49,00	
13	2	24,00	15,00	14,00	53,00	21,00	12,00	13,00	46,00	
14	2	24,00	15,00	14,00	53,00	19,00	13,00	15,00	47,00	
15	3	24,00	15,00	13,00	52,00	21,00	11,00	15,00	47,00	
16	2	22,00	14,00	14,00	50,00	21,00	13,00	14,00	48,00	
17	2	24,00	14,00	12,00	50,00	19,00	13,00	14,00	46,00	
18	3	24,00	15,00	13,00	52,00	20,00	14,00	15,00	49,00	
19	2	23,00	14,00	13,00	50,00	21,00	13,00	16,00	50,00	
20	3	21,00	13,00	12,00	46,00	21,00	12,00	15,00	48,00	
21	2	22,00	14,00	11,00	47,00	16,00	12,00	16,00	44,00	
22	2	24,00	15,00	13,00	53,00	18,00	13,00	18,00	49,00	

**Tabla 1***Prueba de normalidad de canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad*

	Pruebas de normalidad		
		Shapiro-Wilk	
	Estadístico	gl	Sig.
CANCIONES TRADICIONALES	,888	47	,000
DESARROLLO DE LA ORALIDAD	,973	47	,332

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 2***Prueba de normalidad de Estructura de la canción y Desarrollo de la oralidad*

	Pruebas de normalidad		
		Shapiro-Wilk	
	Estadístico	gl	Sig.
ESTRUCTURA DE LA CANCIÓN	,686	47	,000
DESARROLLO DE LA ORALIDAD	,973	47	,332

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 3***Prueba de normalidad de Melodía y Desarrollo de la oralidad*

	Pruebas de normalidad		
		Shapiro-Wilk	
	Estadístico	gl	Sig.
MELODÍA DE LA CANCIÓN	,629	47	,000
DESARROLLO DE LA ORALIDAD	,973	47	,332

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 4***Prueba de normalidad de Interpretación de la canción y Desarrollo de la oralidad*

	Pruebas de normalidad		
		Shapiro-Wilk	
	Estadístico	gl	Sig.
INTERPRETACIÓN DE LA CANCIÓN	,935	47	,011
DESARROLLO DE LA ORALIDAD	,973	47	,332

Fuente: Elaboración Propia