



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Técnicas Gráfico Plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca - Cajamarca.

AUTORAS:

Ruiz Villanueva, Deisy Marilu (orcid.org/0000-0002-9664-9044)

Torres Diaz, Margarita Anavela (orcid.org/0000-0002-9204-5454)

ASESORA:

Dra. Palacios Ladines, Regina Elena (orcid.org/0000-0002-2567-3127)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral al infante, niño y adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación de todos los niveles

TRUJILLO – PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios, por su infinito amor, por brindarme salud y su bendición para lograr mis metas. A mis padres y hermanos por su apoyo incondicional durante toda mi vida de estudiante. Principalmente a mi madre por su dedicación y lucha constante. De igual manera a un ser humano maravilloso que estuvo acompañándome durante todo este proceso de mi vida profesional hasta lograrlo; por brindarme su apoyo en todo momento, por las veces que intenté rendirme y estuviste ahí para alentarme y seguir para lograr mis sueños, JH.

Deisy

Dedicado en primer lugar a Dios, gracias a él he logrado culminar mis estudios, a mis adorados padres, puesto que estuvieron a mi lado dándome ánimos para seguir adelante, a mi hermana, familiares y amigos por estar a mi lado cuando más les necesitaba todas esas personas que me inspiraron y me animaron para cumplir esta meta profesional.

Margarita

Agradecimiento

Agradecemos a nuestro padre Dios, por acompañarnos en cada paso que damos a diario y en cada decisión.

A nuestros padres por brindarnos el apoyo necesario para el desarrollo de nuestra carrera Universitaria; gracias a ellos hemos podido salir adelante y cumplir esta meta. A nuestras amistades que fueron soporte y compañía durante nuestro proceso de estudio.

A los docentes de la Universidad que compartieron con nosotros sus conocimientos para hacer de nosotras unas profesionales de éxito.

A la Dra. Regina Elena Palacios Ladines, por acompañarnos y guiarnos en la elaboración de nuestro trabajo de investigación.

Deisy y Margarita

Índice de contenido

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	11
3.2. Variables y operacionalización.....	12
3.3. Población, muestra y muestreo.....	13
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	13
3.5. Procedimientos.....	13
3.6. Método de análisis de datos.....	14
3.7. Aspectos éticos.....	14
IV. RESULTADOS.....	16
V. DISCUSIÓN.....	25
VI. CONCLUSIONES.....	29
VII. RECOMENDACIONES.....	30
REFERENCIAS.....	31
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1: Distribución de los niveles de técnicas gráfico plásticas.....	15
Tabla 2: Distribución por dimensiones de las técnicas gráfico plásticas.....	16
Tabla 3: Distribución de niveles de la motricidad fina	17
Tabla 4: Distribución por dimensiones de la motricidad fina.....	18
Tabla 5: Correlación para técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, según Spearman.....	19
Tabla 6: Prueba de correlación para dimensión rasgar y arrugar con motricidad fina, según Spearman.....	20
Tabla 7: Prueba de correlación para dimensión embolillar y la motricidad fina, según Spearman.....	21
Tabla 8: Prueba de correlación para dimensión dibujo y dactilopintura con la motricidad fina.....	22
Tabla 9: Prueba de correlación para dimensión modelar textura y la motricidad fina, según Spearman.....	23

Índice de figuras

Figura 1. Resultados de aplicación de lista de cotejo.....	15
Figura 2. Resultados por dimensiones en lista de cotejo.....	16
Figura 3. Resultados de aplicación de la ficha de observación.....	17
Figura 4. Resultados por dimensiones de la ficha de observación.....	18

Resumen

En la presente investigación el objetivo principal fue determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca. En la metodología la indagación fue de tipo básica, un diseño no experimental, de nivel correlacional y se desarrolló con el enfoque cuantitativo. Se trabajó con 24 estudiantes, para tal fin se manejó una ficha de observación, los datos se llevaron a cabo en cuadros y figuras estadísticas. Se ejecutó el Alfa de Cronbach, siendo éste de 0, 896 para la variable técnicas gráfico plásticas y 0, 962 para la variable motricidad fina, indicando para ambas variables una alta confiabilidad.

En la investigación se concluye, que existe relación significativa entre la entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina; según $Rho = -,502$ el cual indica una correlación negativa moderada; es decir, cuanto mejor se desarrollen las técnicas gráfico plásticas, mayor será el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial.

Palabras clave: Motricidad fina, técnicas gráfico plásticas, habilidades motoras.

Abstract

In the present investigation, the main objective was to determine the relationship between plastic graphic techniques and fine motor skills in 4-year-old students of the Educational Institution N°391 Bambamarca. In the methodology, the inquiry was of a basic type, a non-experimental design, correlational level and was developed with a quantitative approach. We worked with 24 students, for this purpose an observation sheet was handled, the data was carried out in tables and statistical figures. Cronbach's Alpha was executed, this being 0.896 for the plastic graphic techniques variable and 0.962 for the fine motor variable, indicating high reliability for both variables.

In the investigation it is concluded that there is a significant relationship between plastic graphic techniques and fine motor skills; according to $Rho = -.502$ which indicates a moderate negative correlation; that is, the better the plastic graphic techniques are developed, the greater the development of fine motor skills in students at the initial level.

Keywords: Fine motor skills, plastic graphic techniques, motor skills.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación fue fundamental en la formación integral del estudiante, por intermedio de la cual, se conoció la relevancia de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina, explorando la problemática desde aspectos generales encaminadas a ideas particulares específicas de la realidad. En el contexto internacional, la investigación se enmarcó en el retorno progresivo a la presencialidad del sector educativo, después de salir de la pandemia que afectó el desarrollo del proceso motriz fino en estudiantes de educación inicial; considerando la situación pandémica por la Covid-19. En Colombia, Gómez (2020) afirma que la situación pandémica ha afectado el normal desarrollo del proceso motriz fino de los niños. Por otro lado, en Cuba, Cabrera y Dupeyrón, (2019), sostienen que la autonomía es la clave en el desarrollo del individuo para lo cual se debe incidir en el dominio motriz, en los educandos en edad preescolar.

En el Perú, Chero (2021), sostuvo que, mediante un diagnóstico en una Institución Educativa de Lambayeque, utilizó una guía de observación, se ha percibido que solo el 11.7% de niños alcanzaron el nivel logrado para desarrollar la coordinación de la motilidad fina, mientras que el 81.1% de los infantes se encontraban en el nivel de semi logrado y no logrado; mayormente en la precisión, control de movimientos digito palmares.

A esto se sumó, Payano (2021), en su investigación realizada, acerca del nivel de motricidad fina en estudiantes de cuatro hasta cinco años; en el departamento de Junín, un 50% presentan un bajo nivel de motricidad fina, lo cual permite afirmar que existe un bajo nivel de motricidad fina. Por su lado, Paredes (2018), quien expuso en lo referente al contexto de los infantes de centros educativos del nivel inicial están en riesgo debido a un deficiente monitoreo, acompañamiento y escaso proceso metodológico que emplean los maestros de educación infantil.

En nuestra región Cajamarca, existe un escaso énfasis en el enfoque sobre actividades de motricidad fina en los menores de edad. En el contexto regional, Flores y Pintado (2021), realizaron un estudio de la motricidad fina en una Institución Educativa de San Ignacio de la región Cajamarca, quien encontró un escaso estímulo de los padres hacia sus hijos, limitada selección y aplicación de estrategias didácticas por la postura de las docentes. La precaria utilización de

medios y material didáctico en los ambientes, referidas a fortalecer las habilidades y el poco interés de actualización en el dominio de las destrezas en la mediación del aprendizaje infantil. Del mismo modo, en Celendín, Abanto (2018), quien expuso que el desenvolvimiento de la motricidad fina, es deficiente en los estudiantes, los mismos que están entretenidos en juegos visuales, poco se relaciona con optimizar y potencializar las acciones motrices finas en la vida diaria del niño.

En la Institución Educativa N°391 Bambamarca, se mostró un escaso material tangible para potenciar estas destrezas. Limitada estimulación de actividades de motricidad fina por parte de profesores, asimismo se ha observado una precaria capacidad de automotivación para el desarrollo sostenible de acciones para fomentar la coordinación motora fina ya que se ha observado que los infantes presentan dificultades al momento de cortar papeles, modelar texturas, embolillar y arrugar y esto conlleva a que les dificulte agarrar el lápiz de manera correcta para realizar actividades como pintar o seguir trazos. Incluso existe falta de conocimiento en los padres o cuidadores acerca de la importancia del desarrollo motor de los infantes. Por tal razón se analizó de manera exhaustiva la situación polémica discutible en el ámbito sistemático lo cual ha permitido hacer una deducción lógica para hacer un engranaje articulado que todas las actividades aplicadas con criterio técnico de las maestras se relacionan con el aspecto motor fino. Observando las dificultades, se planteó la pregunta de investigación: ¿Cuál es la relación entre las técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca-Cajamarca?

La investigación tuvo como variables las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina. Se justificó desde la fundamentación y mirada panorámica de las teorías revisadas tales como Guerrero (2018), ya que estas podrán emplearse para incrementar los conocimientos de técnicas gráfico plásticas articuladas a la habilidad motora fina; lo que se ha investigado servirá como base para investigaciones futuras. En el aspecto práctico se buscó proporcionar opiniones a las maestras de educación inicial y puedan innovar estrategias para la contribución al propio desarrollo de la motricidad fina de los educandos de preescolar. En lo referente al aspecto metodológico, los instrumentos elaborados fueron la guía de observación y la lista de cotejo, los mismos que fueron validados a través de juicio

de expertos y la confiabilidad mediante el alfa de Cronbach, el cual pueden ser utilizado en otras investigaciones.

Con respecto al objetivo general se planteó determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca. Los objetivos específicos fueron, establecer la relación de rasgar, arrugar y coordinación viso-manual en estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N°391 Bambamarca. Relacionar el embolillado y coordinación facial en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca. Comparar el dibujo, dactilopintura y coordinación fonética en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca. Evaluar la relación de modelar texturas y coordinación gestual en estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N°391 Bambamarca. De igual manera se planteó la hipótesis genérica: Las técnicas gráfico plásticas se relacionan de manera directa con la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa de Bambamarca. En las conjeturas específicas se propusieron: Las técnicas rasgar, arrugar y coordinación viso-manual se relacionan directamente en los alumnos de 4 años. El embolillado y coordinación facial se relaciona en estudiantes de 4 años. El dibujo, dactilopintura y coordinación fonética se relaciona de manera directa en estudiantes de 4 años. La modelación de texturas y coordinación gestual se relaciona de manera significativa en estudiantes de 4 años la Institución Educativa N°391 Bambamarca.

II. MARCO TEÓRICO

En la revisión a nivel macro, meso y micro de la literatura científica, se ha encontrado precedentes teóricos que ayudaron a construir de manera estructurada el trabajo investigativo. Como antecedentes a nivel internacional tenemos a Carrión (2021), desarrolló su investigación en Ecuador. El objetivo de este estudio relevante consistió en elaborar una propuesta metodológica basada en la utilización de técnica grafo-plástica para fortalecer su motilidad realizada con la agilidad de los dedos de los niños pequeños. Fue de enfoque mixto cuanti-cualitativo, diseño descriptivo. La muestra constituida por 12 infantes de tres y cuatro años; la técnica empleada fue la observación y el soporte físico la ficha estructurada. Los resultados alcanzados fue estimular y afianzar los movimientos de las manos, dedos, coordinación viso-motriz y la habilidad de manipular objetos de múltiples formas, tamaños y coger crayolas, pinturas, entre otros materiales educativos. La indagadora concluyó que técnicas aplicadas por las maestras ayuda el desarrollo cognitivo, afectivo, física y social del niño.

Así también, Corredor (2021), quién desarrolló su tesis en Colombia. El propósito de este interesante estudio consistió en la implementación de una propuesta pedagógica mediante la aplicación de técnicas grafo-plásticas para un mejoramiento y su pleno desenvolvimiento motor fino. La metodología consideró un paradigma naturalista, enfoque cualitativo y un diseño de investigación acción. La muestra estuvo conformada por 8 educandos. Los resultados logrados en la guía trazo de la propuesta pedagógica a partir de las técnicas gráfico plásticas contribuyeron a mejorar el aspecto motor fino en estudiantes del grupo muestral. La investigadora arribó a la conclusión que la manipulación de objetos, la práctica de actividades lúdicas favorece progresivamente la motricidad fina, asimismo impulsa y fortalece el desarrollo cognitivo de los infantes.

En Perú, Herrera (2022), en su tesis desarrollada en Piura. Su objetivo planteado, fue determinar la correlación de motricidad fina y la destreza grafico motora. La indagación fue consignada con enfoque cuantificable. La técnica incluida la observación y el instrumento específico la ficha organizada. En los resultados y según la correlación de Pearson con un valor de significancia menor a 0,05, se confirma la aceptación de la hipótesis afirmativa y se desestima la suposición nula. La investigadora concluyó que se evidencia relación significativa

de la destreza grafomotora y las dimensiones motrices faciales, gestuales y la fonación en alumnos de cuatro años de edad.

De igual modo, Zuloeta (2021), en su tesis Doctoral llevada a cabo en Chiclayo. Se planteó el objetivo de proporcionar una guía de manifestaciones plásticas en el mejoramiento motora fina de estudiantes de 4 y 5 en edad preescolar. La investigación estuvo enfocada en lo cuantitativo. Los instrumentos para recabar información fueron; el formulario de preguntas y el fichero. Los resultados evidenciados que la mayoría de educandos se encuentra en 63.64%, es decir en nivel categórico de inicio. La investigadora concluyó que se implementó una propuesta de intervención pedagógica de manifestación plástica para potencializar la acción móvil de sus dedos de niños y el empleo de materiales estructurados hasta lograr una coordinada motricidad fina de manera oportuna.

Igualmente, Cevallos (2020), en su tesis desarrollada en Piura, tuvo como finalidad proporcionar un programa de técnicas flexibles para potencializar la motricidad fina en alumnos menores de 6 años, la indagación estuvo enrumada en el enfoque cuantitativo. La muestra poblacional fue de 24 educandos de cinco años de edad cronológica. Para la recolección de información se empleó la técnica de observación y el dispositivo la ficha observacional. Concluyéndose que el 87,5% de los alumnos de inicial lograron mejorar su nivel de coordinación motora fina.

Asimismo, Meza y Lino (2018), plantearon el objetivo de relacionar la motricidad fina con la preescritura en niños de 5 años. Investigación fue de enfoque paradigmático cuantitativo, con diseño descriptivo y de causalidad. La muestra abarcó 23 educandos, la observación como técnica y se empleó una lista de cotejo para verificar los hallazgos de la coordinación motriz fina y la preescritura. Los investigadores concluyeron que se correlaciona positivamente, afirmando la hipótesis de que la actividad motriz fina, la misma que está asociada a la habilidad lectoescritura del grupo etario de cinco años de edad biológica.

En el antecedente a nivel local, Eugenio (2018), en su investigación desarrollada en Bambamarca. Tuvo como finalidad determinar la influencia del material didáctico para desarrollar la motricidad fina en alumnos de 5 años del nivel inicial. La indagación fue aplicada, diseño experimental, se trabajó con un solo grupo aplicándose una prueba de entrada y otra de salida, se realizó con una muestra de diecinueve niños y niñas. Se logró alcanzar resultados de altos valores

porcentuales de los estudiantes, los cuales mejoraron su acción motriz fina, el investigador arribó a conclusiones que los estudiantes de educación inicial lograron mejorar en los distintos aspectos motrices finos en lo concerniente a abrir y cerrar la mano, recibir, abotonarse, modelar materiales, recortar, realizar gestos e imitar situaciones en relación a su edad.

En este apartado se consideró las teorías relevantes: En la teoría del movimiento, Henry Wallon (citado por Guerrero, 2018). Este tópico teórico expone la valoración del movimiento, permite desarrollar los aspectos psicobiológicos del niño. En su descripción teórica, sostiene que la tonicidad asume un rol importante en la vida del ser humano. Por tal razón se consideró en la secuencia de vida los estadios que a continuación se detalla: 1º Estadio impulsivo referente a tónico-emotivo (marcado en seis a doce meses) en este periodo manifiesta movimientos organizados hacia el exterior. 2º Estadio sensomotor (12 a 24 meses), donde el niño presenta deseo por explorar el mundo exterior. 3º estadio proyectivo (de dos o tres años) es puntualizada como herramienta para accionar en el entorno y que pretende desenvolverse. El 4º estadio personalista (tres a cuatro años) en tal periodo el movimiento expreso que conforma un aspecto que favorece y potencializa el desarrollo psíquico del menor. El escritor expone que la unidad funcional donde lo motor y psíquico abarcan el medio ambiente y su relación armónica. Igualmente, mantiene que el infante primero emplea el lenguaje de su cuerpo, gestos y distintos movimientos para comunicarse con su mundo social y cultural en donde a diario convive con su entorno.

Inmerso del fundamento teórico articulado a la variable motricidad fina, estuvo enmarcada en la teoría de (Piaget, 1996) en el desarrollo cognitivo, en el que consignó la percepción y la motricidad, a su vez relata que ayuda a construir su mundo circundante, que los saberes se construye de la premisa del movimiento que realiza el propio niño, consecuentemente, en el periodo pre operacional los infantes poseen un interés único de su entorno cercano, se aferra de objetos que se ubican cercanos al propio niño. En la teoría de Piaget y la indagación realizada por Pajares (2018), quienes exponen que el bebé mantiene por lo general las manos cerradas y poco a poco apertura movimientos de los dedos; a los seis meses trata de coger objetos y llevar a la boca; A partir de los tres años ya intenta agarrar

algunos materiales. A los cinco años de vida ya se muestra acciones de manera coordinada.

La siguiente teoría, es la biosocial de Wallon (citado por Cevallos, 2020) que aportó a la concepción de la motricidad fina o pinzas digitales, el cual, sostuvo que el acto motor fino, está relacionado con movimientos de los dedos de las manos que fortalece la coordinación vista y mano como acción básica para desarrollar habilidades motrices. En esta perspectiva, Mamani y Peña (2019), afirman que la utilización de técnicas gráfico plásticas deben ser libres. En esta misma línea, Vásquez (2018), manifiesta que toda habilidad motora fina es estimulada por actividades que propician una motivación, sin embargo, para fortalecer se requiere del apoyo de los padres o cuidadores y del entorno social.

Como señalan, Serrano y De Luque (2019) que el aspecto de motricidad fina, es la capacidad de emplear manos y dedos con precisión. Al respecto, García y Batista (2018), argumentan que para el desarrollo motor fino es básico experimentar, manipulando objetos del entorno; además estimula e incrementa el intelecto personal. El proceso de manipulación de juguetes, objetos y la propia experimentación de niños incrementará la habilidad propia del niño; por eso es fundamental proporcionarles diversos materiales a los pequeños que experimenten y exploren. En la misma línea las tutoras generan espacios satisfactorios en el fortalecimiento integral de los niños (Gutiérrez et al., 2018). Por su lado, Arrese (2019), sostiene que el acto motor es aplicado en las acciones técnico pedagógicas en interrelación social y encaminando al proceso de enseñanza aprendizaje entre pares y socioafectivas.

Por su parte Fernández, García, Álvarez, Erazo (2020), en su estudio de técnicas grafo-plásticas usando materiales no estructurados, exponen que los docentes necesitan ser capacitados para su propio uso y de acuerdo a las circunstancias para promover y desarrollar el proceso psicomotor infantil. Como señala, Juárez y Urpi (2018), que la habilidad psicomotriz impulsa el desarrollo de capacidades de preescritura; el valor de las actividades está orientado a inicial la preescritura (Lara & Pulido, 2020). Por su parte, Leal, Galeano & Galeano, (2019), en su estudio del área psicomotriz y en espacial para iniciar la habilidad de preescritura. Para tal caso, Zapata (2019), afirma que en principio diagnóstico se

mostró nivel bajo de la capacidad motriz fina de los estudiantes y se supera mediante actividades estimativas. Ordoñez (2021), en su indagación concluye demostrando una correlación directa y significativa de procedimientos y el acto motor fino; en este horizonte Benítez y Sánchez (2018), mantienen que gestos gráficos es un potencial en la formación de la niñez dirigido a trazar y en lo sucesivo a escribir. Hernández (2019), en su indagación explica que la destreza motora fina, que promuevan la intervención permanente y masiva de los pequeños. Tineo y Lachira (2021), en su permanente y aplicación de métodos gráficos para potencializar la denominada destreza motriz fina en los infantes entre los tres y cuatro años, las mismas que son situaciones imprescindibles, lo cual incide a desarrollar diversas acciones de coordinación de manos y vistas.

Castro y Céspedes (2020), en su estudio realizado sobre técnicas gráfico plásticas para impulsar la motricidad fina, arribó a ideas concluyentes que la diversidad de actividades de manifestación plástica favorece de manera holística e integral en los múltiples escenarios de la vida cotidiana y fortalecidos en su bienestar, físico, psíquico y social. Por otro lado, Vargas (2020), pone en tela de juicio que las acciones motrices programadas y ejecutadas con estrategias acorde a la edad de los alumnos. El entorno familiar promueve capacidades de soporte al desarrollo integrativo de los alumnos en edad infantil (Díaz, 2019).

El rol paternal juega un rol relevante en mejorar la estimulación grafomotora de los infantes, (Pastor, 2018). Al respecto, Sánchez (2022), en su investigación de estrategias didácticas y la virtualidad en estudiantes de educación primaria, sostiene que las actividades que se realiza de manera organizada, con fines educativos de las estudiantes de educación superior que se forman como maestras de educación inicial o primaria, son las indicadas a llevarlo a su práctica docente, más aun habiendo pasado y experimentado por actividades virtuales como una nueva experiencia educativa y trasladarlo a los aprendizajes de los estudiantes de pre escolar.

Barranzuela y Jiménez (2021), en indagación de técnicas gráfico plásticas estimula y muestra eficacia en el proceso motor fino, siempre y cuando tenga un propósito didáctico en el quehacer de los maestros y el interés de los niños con una predisposición recíproca. Canchanya y Huanquis (2021), quienes exponen las

técnicas grafo plásticas en la preescritura de los niños de 5 años, en su síntesis de ideas expresan que aplicación de las técnicas grafo plásticas seleccionadas en concordancia con su capacidad del niño o niña favorecen, influyen significativamente en el desarrollo de preescritura, la cual es la intención de estimular, fortalecer para la vida futura del infante.

Morán (2021), en su innovación educativa de una propuesta para estimular las habilidades motrices finas, centrados en la ejecución de actividades gráfico-plásticas en estudiantes infantiles, incide en el dibujo, pintura, modelado y construcción, cuya intervención propuso como insumo académico para los docentes del nivel inicial. En referencia las técnicas grafico-plásticas, según Quiroz, citado por Coyco (2021), señaló las siguientes dimensiones:

Rasgar: permite realizar el rasgado cualquier tipología de papel sin el uso de tijera cortante. Inicialmente los recortes se observan que no tienen forma, posteriormente se mostraran tiras de papel, en forma de flecos, se recomienda pegar en una superficie. Arrugar, es la acción que ejercita lo brazos, movimiento coordinado de muñeca de las manos como actividad justa y necesaria.

Embolillar: se concibe como el proceso de hacer bolitas de papel suave empleando los dedos pulgar e índice, para que le facilite al niño y no le desanime posteriormente.

Dibujo: son actividades que se inspira y se refleja la imaginación que se aproxima a la realidad. Esta técnica se puede promover en niños de 2 años en adelante, se irá mejorando con la permanente práctica la habilidad del dibujante, iniciando con gráficos fáciles hasta realizar dibujos cada vez más difíciles.

Dactilopintura: esta labor se lleva a cabo libremente, en la cual se encuentra placer, en la misma que los niños utilizan sus manos y dedos como elemento básico de la técnica, los niños pueden realizarlo haciendo uso de papel bond, papelotes, telas, hojas de colores, cartulinas, etc.

Modelar texturas: esta técnica ayuda a estimular la fuerza en los dedos, por tanto, impulsa el contacto de los niños con nuevos objetos, haciendo una exploración insistente, es fundamental desarrollar esta acción cotidianamente, favorablemente ayuda superar la motricidad fina en los menores de edad, del mismo modo dejar

libre el modelaje que realicen los niños haciendo uso de arcilla si es posible de colores, plastilinas, entre otros materiales que existen en su entorno de los educandos.

Por su lado Cabrera y Dupeyrón (2019), argumentaron que la motricidad fina es una capacidad motora favoreciendo al niño hace movimientos pequeños y con precisión. En la fisiología del cerebro, el mismo que ayuda a explicar afectos y las pasiones. Además, se puede señalar que las conductas motrices de los infantes desde la etapa neonatal hasta 6 años lo manifiestan por medio de habilidades motoras esenciales.

En consecuencia, Cevallos (2020), En lo referente a las dimensiones de motricidad fina, reafirma los aspectos teóricos motrices englobados en viso-manuales, faciales, gestuales y fonéticos, se presenta los siguientes sustentos teóricos: La coordinación visual manual es la habilidad de coincidencia coordinada entre fisiología de los ojos y las manos considerando. Afirmando que los humanos en primera instancia se observan, se piensa y luego se actúa. En segundo aspecto dimensional de la motricidad facial, consiste en el movimiento muscular del rostro de niños tales como elevar las cejas, guiñar, parpadear, giran los ojos hacia los objetos o mirar a las demás personas, mostrando interés direccionado y movimientos oculares permanentes.

Por consiguiente, la motricidad gestual, se refiere a la maduración y expresión de gestos con el movimiento de la cabeza, el rostro, extremidades cuando el niño o la persona desea expresar situaciones de alegría, tristeza e incluso satisfacción mediante el dominio de la musculatura, exteriorizando situaciones sentimentales y emocionales.

La dimensión de motricidad fonética, se sustenta que los niños inician balbuceando, intentan pronunciar palabras, en un lenguaje cada vez más entendible. El infante al escuchar sonidos de su entorno imita, estableciendo una relación entre las letras y los sonidos, de esa manera forma frases y articulando palabras, pues los ayuda a descomponer palabras para luego pronunciarlas, y a priori comprender su significado.

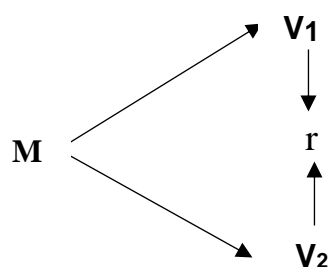
III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La indagación fue de tipo básica, como sostiene, Salinas (citado por Arias, 2020) por lo que el propósito fue alcanzar un proceso evaluativo teórico de las variables; desde la perspectiva de distintas autorías, referente a la manera como se aborda el estudio, abarcando en una totalidad el proceso investigativo. Del mismo modo (Fondecyt, 2018) argumenta que los proyectos investigativos básicos palanquean para el logro del aporte a la ciencia por medio de fenómenos observables en la realidad.

Se trabajó con un diseño, no experimental, transversal descriptivo correlacional. El carácter primordial de estos conocimientos, se realiza en un solo contexto y no se hace monitorio y tampoco el seguimiento (Manterola, et al. 2019)

En seguida se muestra la representación simbólica del diagrama.



En la cual:

M = Estudiantes de la IEI. N°391

V1 = Técnicas gráfico plásticas

V2 = Motricidad fina

r = Nivel de correlación.

1.2. Variables y operacionalización

Variable técnicas gráfico plásticas

- **Definición conceptual.** Como señala, Mamani y Peña (2019), técnicas grafico plásticas, está referido a un conjunto de procedimientos sencillos y complejos, los cuales se pueden iniciar de manera libre y enseguida orientados por la docente, aspectos que ayudan despertar la imaginación y creatividad en los sujetos.
- **Definición operacional.** Favoreció el proceso de medir la variable. Por tal motivo, las técnicas grafico plásticas señaladas se midieron mediante 4 dimensiones.
- **Indicadores.** Se consideró 8 indicadores y 16 ítems
- **Escala medición.** Dicotómico en lista de cotejo de SI y NO.

Variable Motricidad fina

- **Definición conceptual.** Es un proceso y una habilidad motora precisa que realizan los individuos y los niños, aquellos movimientos coordinados con los dedos y otras partes específicas del cuerpo, ordenados por el cerebro y orientados a encontrar placer (Cabrera y Dupeyrón, 2019)
- **Definición operacional.** Se tuvo en cuenta la secuencia de medir la variable en 4 dimensiones con sus respectivas indicadores y 16 ítems.
- **Indicadores.** Se tuvo en cuenta 8 indicadores y 16 enunciados.
- **Escala medición.** Likert: Nunca (1), A veces (2), Siempre (3)

3.3. Población, muestra y muestreo

La población: constituida por un total de 229 estudiantes de la IEI. N° 391 Bambamarca, constituidos por las tres edades entre 3, 4,5, años de edad.

Muestra: la muestra tomada en cuenta, sin aplicar una fórmula establecida, la misma que está constituida por sólo 24 niños de 4 años. Acerca del análisis, se consignó al grupo de individuos que representa punto de empezar en el proceso analítico del fenómeno a estudiar (Ramírez, 2017).

Muestreo: se consideró el muestreo no probabilístico, se escogió un grupo estratificado preformado, por lo que están matriculados en el presente año lectivo.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnica de la observación

Tal como manifiesta, Arias (2020) que la observación, es el procedimiento que permiten obtener información y orientar para la recolección de datos. Se consideró la técnica de la observación, a través de la ficha de observación de motricidad fina. Se aplicó la ficha de observación de motricidad fina, la misma que fue validada por expertos; además estuvo dimensionada en coordinación viso manual, facial, fonética y gestual, estuvieron organizadas en 16 ítems con una escala de nunca, a veces y siempre.

3.4.2 Instrumento

Pérez (2018), argumenta la lista de cotejo es conjunto de enunciados específicos que permiten observar y se coloca sí o no. Para esta investigación se elaboró la lista de cotejo, considerando sus seis dimensiones: rasgar y arrugar, embolillado, dibujo y dactilopintura y modelado de texturas.

3.4.3. Validación

La validación de los instrumentos se llevó a cabo a través del juicio de tres expertos tanto para la lista de técnicas gráfico plásticas así como la ficha de observación de motricidad fina, afirmando que el instrumento es aplicable para la indagación. En el resultado de la validez de jueces se tuvo el valor de:

$$\alpha = \left[\frac{K}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right] 0,96061$$

3.4.4 Confiabilidad

La confiabilidad de los instrumentos fue realizada con el estadígrafo del Alfa de Cronbach donde se obtuvo un valor de ,962 de la motricidad fina, siendo el nivel de confiabilidad alta.

Asimismo, la fiabilidad de las técnicas grafico pasticas, obteniendo el nivel de fiabilidad alta de ,896 también obtenida Alfa de Cronbach, evidenciados en la tabla.

Resultados de confiabilidad de los instrumentos

Instrumento	α de Cronbach	Nº de elementos	Nivel de Confiabilidad
Motricidad Fina	,962	16	Alta
Gráfico Plástico	,896	16	Alta

3.5. Procedimientos

Se llevó a cabo de manera eficiente con el permiso formal del representante legal de la institución educativa.

3.6. Método de análisis de datos

Para esta situación se logró aplicarse la estadística descriptiva, se ordenó información recogida en tablas de frecuencia y figuras. Para tratar los datos se usó el Excel. Además, empleamos el software estadístico SPSS

versión 25. Se buscó relacionar las técnicas gráficas y de la motricidad fina en los estudiantes de cuatro años. Se hizo la descripción para llegar a conclusiones en lo referente a los objetivos del estudio.

3.7. Aspectos éticos

El estudio es de carácter estructural científico, se respetó los derechos de autorías de diversas citas en la construcción de la indagación científica. Las fichas de observación fueron anónimas de tal manera que se cuide la confiabilidad en quienes se realice la investigación.

En esa línea se respetó la normativa de la Universidad César Vallejo, establecida en el reglamento de investigación de dicha casa superior de estudios. Se tomó en consideración, la integridad y autonomía de las personas, desarrollándose un rastreo que muestre originalidad, un estudio justo que reflejó la valoración y aporte a la ciencia.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

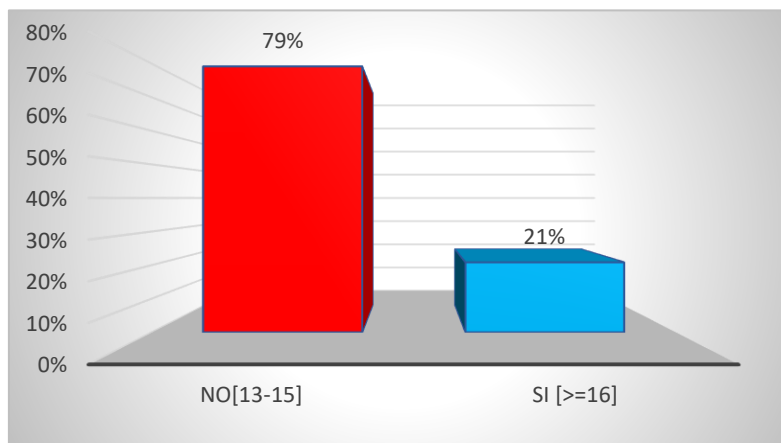
Tabla 1

Distribución de los niveles de técnicas gráfico plásticas

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	No [13-15]	19	79%
	Si [\geq 16]	5	21%
Total		24	100%

Figura 1

Distribución de los niveles de técnicas gráfico plásticas



Como se observa en la tabla 1 y figura 1 los datos arrojados de la medición a 24 estudiantes sobre las técnicas gráfico plásticas. El 79 % de ellos no consideró las técnicas grafico plásticas dentro de la motricidad. Al mismo tiempo un 21% si considera como medio para estimular la psicomotricidad en los escolares.

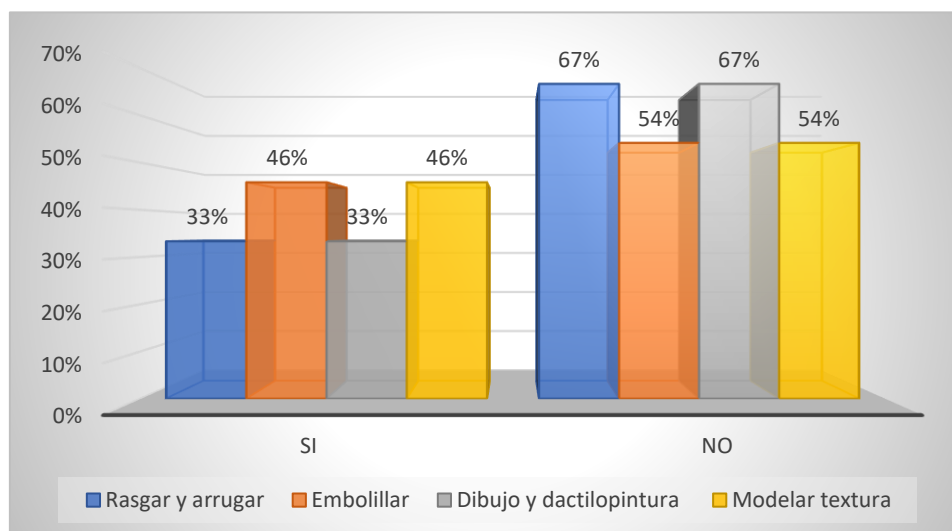
Tabla 2

Distribución por dimensiones de las técnicas gráfico plásticas

Niveles	Rasgar y arrugar	Embolillar	Dibujo y dactilopintura	Modelar textura
	%	%	%	%
Si	33%	46%	33%	46%
No	67%	54%	67%	54%
Total	100%	100%	100%	100%

Figura 2

Distribución por dimensiones de las técnicas gráfico plásticas.



En la tabla 2 y figura 2 se observa que el 67% de los estudiantes no demostró la forma en rasgar y arrugar, así como dibujo y dactilopintura; de igual manera el 54% no se evidencio en la dimensión embolillar y modelar textura. En tanto el 46% si se observó un desarrollo en la forma de embolillar y modelar textura así también un 33% presento un aprendizaje en rasgar y dibujar.

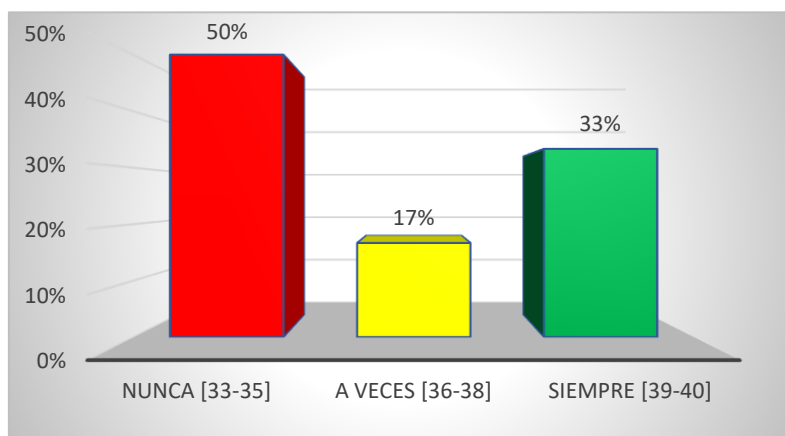
Tabla 3

Distribución de niveles de la motricidad fina.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca [33-35]	12	50%
	A veces [36-38]	4	17%
	Siempre [39-40]	8	33%
Total		24	100%

Figura 3

Distribución de niveles de la motricidad fina.



Como se señala en la tabla 3 y figura 3 los datos evidenciados en la medición a 24 niños acerca de la motricidad fina. El 50 % de ellos se encuentra en un nivel de nunca. A su vez un 33% presenta un nivel siempre y solo un 17% a veces se evidencio esta condición. En resumen, se puede afirmar que casi la mitad de los educandos sometidos a evaluación no se muestra un desarrollo de su proceso motor fino.

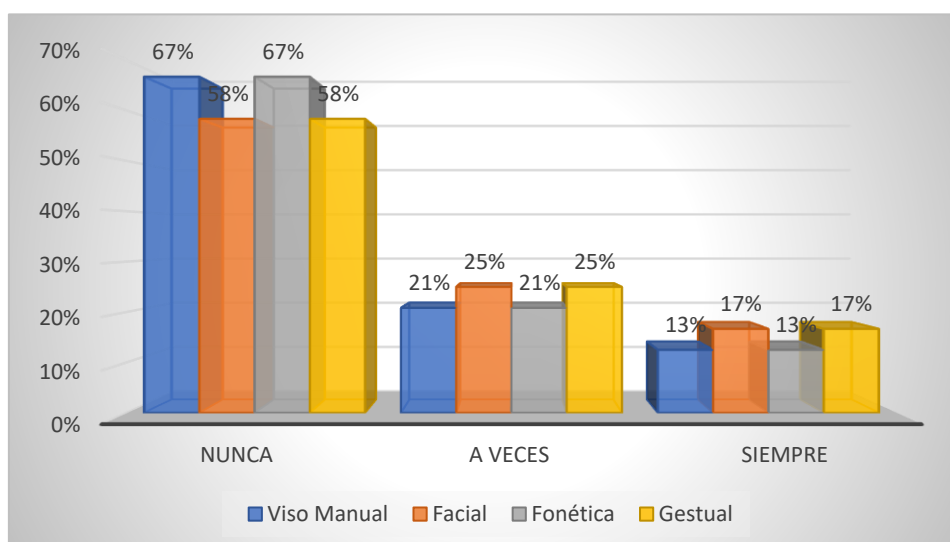
Tabla 4

Distribución por dimensiones de la motricidad fina

Niveles	Viso Manual	Facial	Fonética	Gestual
	%	%	%	%
Nunca	67%	58%	67%	58%
A veces	21%	25%	21%	25%
Siempre	13%	17%	13%	17%
Total	100%	100%	100%	100%

Figura 4

Distribución por dimensiones de la motricidad fina



En la tabla 4 y figura 4 se puede apreciar que el 67% de los infantes presentan un nivel de nunca en las dimensiones viso manual y fonética, seguido de un 58% en el indicador facial y gestual. Con ello se puede afirmar que existen deficiencias en las cuatro dimensiones como parte de su motricidad fina, evidenciando su escaso desarrollo.

4.2. Análisis inferencial

Hi = Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en Estudiantes de 4 Años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca.

Ho = No existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en Estudiantes de 4 Años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca.

Si; $p > ,050$ se acepta la hipótesis nula (Ho)

Si $p \leq ,050$ se rechaza la hipótesis nula (Hi)

Significancia: $p = ,050 = 5\%$

Tabla 5.

Correlación para técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, según Spearman.

Correlaciones				
Rho de Spearman	Grafo		Grafo	Motricidad
		Coeficiente de correlación	1,000	-,502*
		Sig. (bilateral)		,013
		N	24	24
	Motricidad	Coeficiente de correlación	-,502*	1,000
		Sig. (bilateral)	,013	
		N	24	24

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Se logró demostrar en la tabla 5 que los datos obtenidos se correlacionan significativamente $p = ,000$ es menor que $p = ,050$. En tal sentido, se niega la hipótesis nula y se afirma sobre la alterna, en donde determina la asociación entre las técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca. Además, el índice de correlación $Rho = -,502$ indica una correlación negativa moderada. Es decir, cuanto mejor se desarrollen las técnicas gráfico plásticas, mayor será el desarrollo de la motricidad fina en los niños o viceversa.

Prueba de Hipótesis específica 1

Hi = Existe relación significativa entre la dimensión rasgar y arrugar y la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N°391 Bambamarca

Ho = No existe relación significativa entre la dimensión rasgar y arrugar y la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N°391 Bambamarca

Tabla 6.

Prueba de correlación para dimensión rasgar y arrugar con motricidad fina, según Spearman.

Correlaciones				
			Rasgar	Motricidad
Rho de Spearman	Rasgar	Coefficiente de correlación	1,000	-,419*
		Sig. (bilateral)		,042
		N	24	24
	Motricidad	Coefficiente de correlación	-,419*	1,000
		Sig. (bilateral)	,042	
		N	24	24

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Se alcanzó evidenciar en la tabla 6 que los datos obtenidos se correlacionan significativamente $p = ,000$ es menor que $p = ,050$. En tal sentido, se niega la hipótesis nula y se afirma sobre la alterna, en donde determina la asociación entre la dimensión rasgar y arrugar con la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca. Además, el índice de correlación $Rho = -,419$ indica una correlación negativa moderada. Es decir, cuanto mejor se desarrollen la dimensión rasgar y arrugar, mayor será el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes o viceversa.

Prueba de Hipótesis específica 2

Hi = Existe relación significativa entre la dimensión embolillar y la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca

Ho = No existe relación significativa entre la dimensión embolillar y la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca

Tabla 7.

Prueba de correlación para dimensión embolillar y la motricidad fina, según Spearman.

Correlaciones				
			Embolillar	Motricidad
Rho de Spearman	Embolillar	Coefficiente de correlación	1,000	-,437*
		Sig. (bilateral)		,033
		N	24	24
	Motricidad	Coefficiente de correlación	-,437*	1,000
		Sig. (bilateral)	,033	
		N	24	24

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Se aprecia en la tabla 7 que los resultados obtenidos se correlacionan significativamente $p = ,000$ es menor que $p = ,050$. En tal sentido, se niega la hipótesis nula y se afirma sobre la alterna, en donde determina la asociación entre la dimensión embolillar y la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca. Además, el índice de correlación $Rho = -,437$ indica una correlación negativa moderada. Es decir, cuanto mejor se desarrolle la dimensión embolillar, mayor será el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes o viceversa.

Prueba de Hipótesis específica 3

Hi = Existe relación significativa entre la dimensión dibujo y dactilopintura con la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N°391 Bambamarca

Ho = No existe relación significativa entre la dimensión dibujo y dactilopintura con la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca

Tabla 8.

Prueba de correlación para dimensión dibujo y dactilopintura con la motricidad fina.

Correlaciones				
Rho de Spearman	Dibujo		Dibujo	Motricidad
		Coefficiente de correlación	1,000	-,419*
		Sig. (bilateral)		,042
		N	24	24
	Motricidad	Coefficiente de correlación	-,419*	1,000
		Sig. (bilateral)	,042	
		N	24	24

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Se muestra en la tabla 8 que los datos obtenidos se correlacionan significativamente $p = ,000$ es menor que $p = ,050$. En tal sentido, se niega la hipótesis nula y se afirma sobre la alterna, en donde determina la asociación entre la dimensión dibujo y dactilopintura con la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca. Además, el índice de correlación $Rho = -,419$ indica una correlación negativa moderada. Es decir, cuanto mejor se desarrollen la dimensión dibujo y dactilopintura, mayor será el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes o viceversa.

Prueba de Hipótesis específica 4

Hi = Existe relación significativa entre la dimensión modelar textura y la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca

Ho = No existe relación significativa entre la dimensión modelar textura y la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N°391 Bambamarca

Tabla 9.

Prueba de correlación para dimensión modelar textura y la motricidad fina, según Spearman.

Correlaciones				
Rho de Spearman	Modelar	Coefficiente de correlación	Modelar	Motricidad
		Sig. (bilateral)	1,000	-,437*
		N	24	24
	Motricidad	Coefficiente de correlación	-,437*	1,000
		Sig. (bilateral)	,033	
		N	24	24

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Se observa en la tabla 9 que los datos obtenidos se correlacionan significativamente $p = ,000$ es menor que $p = ,050$. En tal sentido, se niega la hipótesis nula y se afirma sobre la alterna, en donde determina la asociación entre la dimensión modelar textura y la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N°391 Bambamarca. Además, el índice de correlación $Rho = -,437$ indica una correlación negativa moderada. Es decir, cuanto mejor se desarrollen la dimensión modelar textura, mayor será el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes o viceversa.

V. DISCUSIÓN

Los datos recabados se ha logrado obtener información que permiten determinar el logro de cada uno de los objetivos trazados en la investigación. En los resultados descriptivos sobre el objetivo general que fue determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en Estudiantes de 4 Años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca, los resultados en las técnicas gráfico plásticas mostraron que el 79% de los preescolares no consideró el uso de las técnicas grafo plásticas en sus jornadas escolares y un 21% si contestó emplearlas. En consecuencia, más de la mitad de los estudiantes considera escaso el empleo de las técnicas grafo plásticas en el proceso de su aprendizaje diario. A esto aunado el hecho de que, la motricidad fina en los infantes se encuentra que, el 50% presentan un nivel nunca, el 33% de ellos presentaba un nivel siempre y solo un 17% a veces evidencio esta condición. Lo que se halló que la mitad de los estudiantes sometidos a evaluación presentan una ausencia en la motricidad fina.

En cuanto a las técnicas gráfico plásticas se evidencia ausente o escasa para su empleo en el aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina se ubica en un nivel de nunca, durante la prueba de hipótesis resultó que la significancia fue de $p = ,013 < ,050$. Con lo que se concluye que se muestra una asociación negativa moderada entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los preescolares del centro educativo. En índice de correlación $Rho = -,502$ indica una correlación negativa moderada, es decir, cuanto mejor se desarrollen las técnicas gráfico plásticas, mayor será el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos o viceversa. Teorías como la de Henry Walon sostienen que el movimiento permite desarrollar los aspectos psicobiológicos del niño, Guerrero (2018), así como la utilización de técnicas grafico plásticas deben ser libres Mamani & Peña (2019).

Lo que se afirma en un estudio realizado por Fernández, García, Álvarez, Erazo (2020) en donde sostiene que promover las técnicas grafo-plásticas mejoran el aspecto psicomotriz en los infantes, así como el desarrollo cognitivo, afectivo, físico y social del niño Carrión (2021), siempre y cuando tenga un propósito didáctico en el quehacer de los maestros y el interés de estos, Barranzuela y Jiménez (2021). Logrando hallar Herrera (2022) una correlación significativa y evidenciando

destrezas grafomotoras y las dimensiones motrices faciales, gestuales y la fonación en alumnos de cuatro años de edad. Caso contrario a lo hallado por Zuloeta (2021) donde evidenció que la mayoría de los educandos se encuentran en 63.64% en un nivel inicio.

Con respecto al primer objetivo específico planteada en el estudio, a través del cual se buscó determinar la relación entre la dimensión rasgar y arrugar y la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca, se pudo apreciar que el 67% no mostró un desarrollo en las técnicas grafo-plásticas, a su vez un 33% alcanzó esta dimensión. Como se puede observar ambos aspectos se encontraban en un nivel y porcentaje distante, por lo que, al someter a la prueba de correlación, el valor obtenido para la significancia fue de $p = ,042 < ,050$ y se pudo afirmar que existe relación significativa entre la dimensión rasgar y arrugar con la motricidad fina en estudiantes. Además, el índice de correlación $-,419$ indica una correlación negativa moderada, en donde a mayor desarrollen la dimensión rasgar y arrugar, mayor será el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Como se identifica Quiroz, citado por Coyco (2021) en donde aclara estos dos conceptos en el caso de rasgar el cual permite realizar el rasgado cualquier tipología de papel sin el uso de tijera cortante, en tanto arrugar, es la acción que ejercita lo brazos, movimiento coordinado de muñeca de las manos como actividad justa y necesaria, los cuales son un potencial en la formación de la niñez dirigido al trazo y por consecuente la escritura Benítez & Sánchez (2018). El abrir y cerrar la mano, recibir, abotonarse, modelar materiales, recortar, realizar gestos e imitar situaciones en relación a su edad mejora la acción motriz fina en estudiantes de preescolar Eugenio (2018).

Durante el análisis de los resultados relacionados al segundo objetivo específico de esta investigación se encontró de determinar la relación entre la dimensión embolillar y la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca, se pudo apreciar que el 54% no mostró un desarrollo en las técnicas grafo-plásticas, a su vez un 46% alcanzó esta dimensión. Como se puede observar ambos aspectos se encontraban en un nivel y porcentaje opuestos, por lo que, al someter a la prueba de correlación, el valor obtenido para la significancia fue de $p = ,033 < ,050$ y se pudo afirmar que existe relación significativa entre la dimensión

embolillar y la motricidad fina en estudiantes. Además, el índice de correlación $-0,437$ indica una correlación negativa moderada, en donde a mayor desarrollen la dimensión embolillar, mayor será el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Como se identifica Quiroz, citado por Coyco (2021) en donde aclara este concepto de embolillar como el proceso de hacer bolitas de papel suave empleando los dedos pulgar e índice, para que le facilite al niño y no le desanime posteriormente, ya que la diversidad de actividades de manifestación plástica favorece de manera holística e integral en los múltiples escenarios de la vida cotidiana y fortalecer el bienestar, físico, psíquico y social de los preescolares Céspedes (2020).

En consecuencia, en los resultados relacionados al tercer objetivo específico de esta investigación se encontró de determinar la relación entre la dimensión dibujo y dactilopintura con la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca, se pudo apreciar que el 67% no mostró un desarrollo en las técnicas grafo-plásticas, a su vez un 33% alcanzó esta dimensión. Como se puede observar ambos aspectos se encontraban en un nivel y porcentaje incongruentes, por lo que, al someter a la prueba de correlación, el valor obtenido para la significancia fue de $p = 0,042 < 0,050$ y se pudo afirmar que existe relación significativa entre la dimensión dibujo y dactilopintura con la motricidad fina en estudiantes.

Además, el índice de correlación $-0,419$ indica una correlación negativa moderada, en donde a mayor desarrollen la dimensión dibujo y dactilopintura, mayor será el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

Como se identifica Quiroz, citado por Coyco (2021) en donde aclara estos dos conceptos en el primer caso el dibujo son actividades que se inspira y se refleja la imaginación que se aproxima a la realidad. Esta técnica se puede promover en niños de 2 años en adelante, se irá mejorando con la permanente práctica la habilidad del dibujante, iniciando con gráficos fáciles hasta realizar dibujos cada vez más difíciles.

Y dactilopintura es la labor en que se lleva a cabo libremente, en la cual se encuentra placer, en la misma que los niños utilizan sus manos y dedos como elemento básico de la técnica, los niños pueden realizarlo haciendo uso de papel bond, papelotes, telas, hojas de colores, cartulinas, etc. Estos movimientos de manos, dedos, coordinación viso-motriz y la habilidad de manipular objetos de

múltiples formas, tamaños y coger crayolas, pinturas, entre otros materiales educativos mejoran el desarrollo cognitivo, afectivo, física y social del niño Carrión (2021).

Finalmente, en los resultados relacionados al cuarto objetivo específico de esta investigación se encontró de determinar la relación entre la dimensión modelar textura con la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca, se pudo apreciar que el 54% no mostró un desarrollo en las técnicas grafo-plásticas, a su vez un 46% alcanzó esta dimensión.

Como se puede observar ambos aspectos se encontraban en un nivel y porcentaje incongruentes, por lo que, al someter a la prueba de correlación, el valor obtenido para la significancia fue de $p = ,033 < ,050$ y se pudo afirmar que existe relación significativa entre la dimensión modelar textura con la motricidad fina en estudiantes. Además, el índice de correlación $-,437$ indica una correlación negativa moderada, en donde a mayor desarrollen la dimensión modelar textura, mayor será el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

Como se identifica Quiroz, citado por Coyco (2021) en donde aclara este concepto de modelar textura como la técnica que ayuda a estimular la fuerza en los dedos, por tanto, impulsa el contacto de los niños con nuevos objetos, haciendo una exploración insistente, es fundamental desarrollar esta acción cotidianamente, favorablemente ayuda superar la motricidad fina en los menores de edad, del mismo modo dejar libre el modelaje que realicen los niños haciendo uso de arcilla si es posible de colores, plastilinas, entre otros materiales que existen en su entorno de los educandos.

La capacidad de emplear manos y dedos con precisión mejoran la motricidad fina Serrano y De Luque (2019), así como experimentar, manipulando objetos del entorno; además estimula e incrementa el intelecto personal, asimismo el proceso de manipulación de juguetes, objetos y la propia experimentación de niños incrementará la habilidad propia del niño; por eso es fundamental proporcionarles diversos materiales a los pequeños que experimenten y exploren García & Batista (2018).

VI. CONCLUSIONES

Primera: Se determinó que existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca. El índice de correlación $Rho = -,502$ indica una correlación negativa moderada. Donde mejor se desarrollen las técnicas gráfico plásticas, mayor será el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. La significancia fue $p = ,013 < ,050$.

Segunda: Se ha logrado determinar que existe relación significativa entre la dimensión rasgar y arrugar con la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca. Además, el índice de correlación $Rho = -,419$ indica una correlación negativa moderada. Es decir, cuanto mayor sea la dimensión rasgar y arrugar, mayor será el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. El valor obtenido para la significancia $p = ,042 < ,050$.

Tercera: Se ha encontrado la existencia de relación significativa entre la dimensión embolillar y la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca. $Rho = -,437$ indica una correlación negativa moderada. Es decir, a mayor desarrollo de la dimensión embolillar, mayor será el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. La significancia $p = ,033 < p = ,050$.

Cuarta: Se ha determinado la existencia de relación significativa entre la dimensión dibujo y dactilopintura con la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca. El valor de $Rho = -,419$ indica una correlación negativa moderada. Es decir que, en la medida de que se mejore la dimensión dibujo y dactilopintura, mayor será el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. La significancia fue de $p = ,042 < ,050$.

Quinta: Se ha determinado que existe relación significativa entre las la dimensión modelar textura y la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca. Con un coeficiente $Rho = -,437$ indica una correlación negativa moderada. Cuanto mejor se desarrollen la dimensión modelar textura, mayor será el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. La significancia fue de $p = ,033 < ,050$.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Los directivos deben establecer procesos de inducción al personal docente y padres de familia de la Institución Educativa N°391 Bambamarca sobre las técnicas gráfico plásticas más adecuadas para los infantes para incentivar la motricidad fina en la jornada durante y después de clases.

Segunda: A los docentes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca, se sugiere que promuevan actividades sencillas en la dimensión rasgar y arrugar a través de movimientos refinados, de coordinación bilateral, fuerza de la mano, coordinación mano-ojo y precisión para un mejor desarrollo en los educandos de la motricidad fina.

Tercera: A los docentes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca, se sugiere que promuevan la técnica del embolillado a través de la elaboración de bolitas de papel y pegado de estas, con el objetivo de que los preescolares desarrollen destrezas manuales.

Cuarta: A los docentes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca, se sugiere que impulsen la técnica del modelado de masa blanda, pasta especial, barro, engrudo coloreado cocido, cola plástica, témpera espesada con harina, témpera espesada con jabón común rallado entre otros para mejorar la coordinación visomotriz.

Quinta: A los docentes de la Institución Educativa N°391 Bambamarca, se sugiere que impulsen el trabajo en la dimensión modelamiento de textura mediante la exploración con arena, brochas, espaguetis, hielo, tableros sensoriales, masas de plásticos entre otras con el objetivo del desarrollo del tacto en los preescolares.

REFERENCIAS

- Abanto. (2018). *La expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072 – Celendín, 2018*. Tesis de Titulación, Universidad San Pedro, Celendín - Perú. Obtenido de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/UsanPedro/11135/Tesis_59566.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias G. (2020). *Proyecto de tesis: guía para la elaboración*. Arequipa Perú. https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/AriasGonzales_ProyectoDeTesis_libro.pdf
- Arrese, H. (2019). *La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Ucv. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32413/Arrese_NA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barranzuela, N., Jiménez, M. (2021). *Técnicas Gráfico – Plásticas para estimular la Motricidad Fina en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho, 2021*. Tesis de Titulación. Universidad César Vallaejo.Lima - Perú. obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82480/Barranzuela_PN-Jim%c3%a9nez_OM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Benitez, M., & Sanchez, C. (2018). Educational processes in early childhood education through graphics and writing. *Teaching & Teaching. Interuniversity Journal of Didactics*, 36(2), 195-214. <https://bit.ly/3qyK8pO>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. *Revista de Educación. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. Recuperado el 22 de abril de 2022, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es.
- Carrión, Y. (2021). *Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa*

Eugenio Espejo del Cantón Cuenca año lectivo 2019-2020. Tesis de Titulación, Universidad Politécnica Salesiana - Sede Cuenca, Cuenca - Ecuador. Obtenido de

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>

Canchanya, C., y Huanquis, M. (2021). *Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. En Junín*. Tesis de titulación, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú. obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/4350/Tesis-seg-esp-2021Canchanya%20salazar%20y%20huanquis%20carhuacuzma.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castro, Céspedes (2020). *Técnicas gráfico plásticas para la motricidad fina en los niños de educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Ucv. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/57896>

Chero, S. (2021). *Programa de actividades gráficas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Victoria Barcia Boniffatti*. Tesis de titulación, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo, Chiclayo - Perú. Obtenido de http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3897/TL_CheroMacedoStephany.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Corredor, C. (2021). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una Institución Pública Ubicada En San Juan de Girón, Santander*. Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga - Colombia. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/14074>

Coyco, Y. (2021). *Técnicas Gráfico Plásticas para la Creatividad en Niños de 5 años de edad de la Institución Educativa 10042 – Chiclayo*. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Chiclayo - Perú. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/65423?show=full>

- Díaz, G.M. (2019). *Tratamiento pedagógico de las alteraciones en la lectura y la escritura. Monografía de Licenciatura*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. <https://bit.ly/3gVsK9g>
- Eugenio , L. (2018). *Influencia del Material Didáctico para Desarrollar la Motricidad Fina en los Niños de 5 años de la I.E.I N° 712 Bambamarca*. Tesis de Titulación, Unversidad San Pedro, Bambamarca - Perú.
<https://1library.co/document/zwro3j0y-influencia-material-didactico-desarrollar-motricidad-fina-ninos-bambamarca.html>
- Fernández, García, Álvarez, Erazo, (2020). Development of graphoplastic techniques with unstructured educational resources. *Interdisciplinary Arbitrated Journal Koinonia*, 5(1), 411-429.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>
- Fondecyt (2018). Basic and applied research projects. Executive Directorate Resolution No. 065-2018-Fondecyt-de
<http://fondecyt.gob.pe/resoluciones/subidos/sintesis/RD%20090-2018-Fondecyt-DE.pdf>
- García, M. and Batista, L. (2018). The development of fine motor skills in boys and girls in early childhood. *Atlas Magazine*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/early-childhood-motricity.html//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1808early-childhood-motricity>
- Guerrero, L. (2018). Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 114 Chirinos. Perú: Universidad Los Ángeles. Recuperado de
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8001/sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, N. (2020). *Implementación de técnicas para el buen desarrollo de la motricidad fina en transversalidad con las diferentes áreas educativas*. Tesis , Universidad Antonio Nariño, Bogotá - Colombia.
<http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/1969?mode=full>

- Gutierrez, D., Socorro, A., & Ruiz, M. (2018). Impact of initial and preschool education on child neurodevelopment. *IE Journal of Educational Research of the Rediech*, 9(17), 33-51. <https://bit.ly/2Yf3AeP>
- Hernández (2019). *Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá “Jugando con mis Manos”*. [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Usta. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/16290>
- Herrera , C. (2022). *Motricidad fina y las habilidades grafomotoras de la I.E.P “Nuestra Señora de Fátima”, Paita – Piura*. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Piura - Perú. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3083412>
- Juarez, M. y Urpi, R. (2018). *La incorporación de la técnica gráfico-plástica para desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Abancay, Perú. http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/756/T_0466.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Leal, D., Galeano, A. y Galeano, D. (2019). *Importancia de la motricidad fina en los procesos de pre escritura en los niños y las niñas del preescolar del CDI Fundehi*. Universidad del Tolima. Tesis de titulación <http://repository.ut.edu.co/handle/001/3180>
- Lara, P.A., & Pulido, O. (2020). Writing as self-practice and rural school. *Praxis & Saber*, 11(25), 21-45. <https://bit.ly/33NqRat>
- Mamani, L., & Peña, M. (2019). *Utilización de las técnicas grafoplásticas y su influencia en el aprendizaje en los niños de cuatro y cinco años de educación inicial de la institución educativa particular "Divino Maestro" de la ciudad de Sicuani en el año lectivo 2014*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10748/EDSmaagl.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Manterola, C., Quiróz, G., Salazar, P., y García, N. (2019). *Metodología de los tipos y diseños de estudio más frecuentemente utilizados en investigación clínica*. Revista Médica Clínica Las Condes, 30(1), 36 - 49.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864019300057>
- Morán, A. (2019). *¿Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años a través de actividades gráfico plásticas en una I.E.P privada de Lima?*. Tesis de titulación. Pontificia Universidad Católica del Perú.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17832/Moran_Vargas_Alessandra_Fiorella.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ordoñez (2021). *Expresión plástica y su relación con la motricidad fina en los niños de cuatro años*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/58165>
- Pajares, L. (2018). *Programa de Técnicas Gráfico Plásticas en el Desarrollo de Motricidad Fina en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Insculas del Distrito de Olmos, Provincia y Región Lambayeque, Año 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6033/Expresion_plastica_motricidad_pajares_delgado_luz_jaque.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pastor, R. (2018). *Construyendo escuela juntos. Estrategias de vinculación entre la familia y la escuela*. *Educación y Futuro*. Revista de investigación aplicada y experiencias educativas, (39), 89-116. <https://bit.ly/3anBYc1>
- Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín*. Tesis de Titulación , Universidad Nacional De Huancavelica, Huancavelica-Perú. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3735/TESIS-SEG-Esp-fed-2021-payano%20arauzo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. México.
<https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/1662.pdf>

- Sanchez, E. (2022). *Estrategias didácticas y la virtualidad en estudiantes de educación primaria*. Revista Científica Episteme Y Tekne, 1(1), e288.
<https://doi.org/10.51252/rceyt.v1i1.288>
- Serrano, P., & Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas. Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea, S.A.
<https://www.redalyc.org/journal/4677/467765130007/html/>
- Tineo (2021). *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. "Juan Castillo Chávez", Piura, Castilla 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote]. Repositorio Uladech. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21726>
- Vargas, M. (2020). *Actividades motrices finas para mejorar la atención en los niños de cinco años -Institución Educativa Inicial N.º 440 – Pimentel*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Ucv.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46964/Vargas_MRE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vasquez, D. (2018). Didactic strategies to improve fine motor skills in three-year-old children. Revista Científi-k, 6(1), 70-75.
<http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/Cientifi-K/article/view/1685/1365>
- Wallon, H. (2000). *The psychological evolution of the child*. Barcelona: Criticism. Spain.
https://journals.copmadrid.org/historia/archivos/historia_1_rhp2020a7.pdf
- Zapata, M. (2019). *Programa de Técnicas Grafo Plásticas para Desarrollar la Motricidad Fina en Niños Y Niñas De 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 363 "Mario Vargas Llosa" – Tres Batanes Olmos 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15882/.pdf?sequence=1 &isAllowed=y>
- Zuloeta, E. (2021). *Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 "ANGEL" Collud- Pomalca*. Tesis Doctoral, Universidad César Vallejo, Chiclayo- Perú .
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61537?show=full&locale-attribute=es>

ANEXOS

Anexo 1. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca – Cajamarca

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Técnicas gráfico plásticas	Como señala, Mamani y Peña (2019), técnicas gráfico plásticas, está referido a un conjunto de procedimientos sencillos y complejos, los cuales se pueden iniciar de manera libre y enseguida orientados por la docente, aspectos que ayudan despertar la imaginación y creatividad en los sujetos.	Por tal motivo, las técnicas gráfico plásticas señaladas se medirán mediante 4 dimensiones, con sus indicadores y 16 ítems, con una escala dicotómica de lista de cotejo, que permitirá la medición correspondiente.	Rasgar y Arrugar	Realiza figuras rasgando o Arrugando	Nominal
				Rellena figuras vacías mediante el rasgado o arrugado	
			Embolillar	Llena figuras vacías mediante el embolillado	
				Propone nuevas figuras con el embolillado	
			Dibujo y dactilopintura	Es ágil en los trabajos de Repaso	
				Usa sus manos para expresarse mediante la pintura	
			Modelar texturas	Moldea formas previamente establecidas	
				Establece formas	

Motricidad fina	Es un proceso y una habilidad motora precisa que realizan los individuos y los niños, aquellos movimientos coordinados con los dedos y otras partes específicas del cuerpo, ordenados por el cerebro y orientados a encontrar placer (Cabrera y Dupeyrón, 2019)	Se toma en cuenta la secuencia de medir la variable también en 4 dimensiones con sus respectivas indicadores y 16 enunciados. Mediante la ficha de observación tipo Likert.	Coordinación viso-manual	Mano y ojo	Nominal
				Brazo y mano	
			Coordinación Facial	Gestos faciales espontáneos	
				Control muscular	
			Coordinación fonética	Imitación	
				Emitir sonidos	
			Coordinación gestual	Controla movimientos	
				Coordina sus gestos	

ANEXO N° 02. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Técnicas Gráfico Plásticas y Motricidad Fina en Estudiantes de 4 Años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca - Cajamarca

Autoras: Ruiz Villanueva, Deisy Marilú

Torres Díaz, Margarita Anavela

Problema: Se ha evidenciado una escasa motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca-Cajamarca.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>Problema general: ¿Cuál es la relación entre las técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca-Cajamarca?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>OE1 Establecer la relación de rasgar, arrugar y coordinación viso-manual en estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N°391 Bambamarca</p> <p>OE2 Relacionar el embolillado y coordinación facial en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca.</p> <p>OE3 Comparar el dibujo, dactilopintura y coordinación fonética en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>H1 = Las técnicas gráfico plásticas se relacionan de manera directa con la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa de Bambamarca; y como H0 = Las técnicas gráfico plásticas no se relacionan de manera directa con la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la</p>	<p>Técnica La observación</p> <p>Instrumentos Lista de cotejo Ficha de observación</p>

	OE4 Evaluar la relación de modelar texturas y coordinación gestual en estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N°391 Bambamarca.	Institución Educativa de Bambamarca													
ENFOQUE, TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	VARIABLES Y DIMENSIONES													
<p>Enfoque de investigación: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Básico</p> <p>Diseño: No experimental, transversal descriptivo correlacional</p> <p>Esquema será: M = Estudiantes de la IEI. N°391 V1 = Técnicas gráfico plásticas V2 = Motricidad fina R = Nivel de correlación.</p>	<p>Población Como señala, Ventura (2017) la población está constituida por individuos que presentan una particularidad semejante la cual se pretende estudiar. conformada por un total de 229 estudiantes de educación inicial de la IEI. N° 391 Bambamarca, constituidos por las tres edades entre 3, 4,5, años de edad.</p> <p>Muestra Arispe, et al. (2020) sostiene a la muestra como un subgrupo para probar una determinada población en la que se recogen los datos. La muestra tomada en cuenta, sin aplicar una fórmula establecida, la misma que está constituida por sólo 24 niños y niñas de 4 años. Acerca de la unidad de análisis, se consignó al grupo de individuos que representa punto de empezar en el proceso analítico del fenómeno a estudiar (Ramírez, 2017).</p> <p>Criterio de selección</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños y niñas de 4 años del aula “B” de la IEI. N° 391 Bambamarca. - Niños de ambos sexos. - Niños con un escasa desarrollo de motricidad fina. <p>Criterios de exclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños de cuatro años del aula “A” y “C” de la IEI. N° 391 Bambamarca - Niños de tres años de la IEI. N° 391 Bambamarca. - Niños de cinco años de la IEI. N° 391 Bambamarca. 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Variables</th> <th>Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">Técnicas gráfico plásticas</td> <td>Rasgar y Arrugar</td> </tr> <tr> <td>Embolillado</td> </tr> <tr> <td>Dibujo y dactilopintura</td> </tr> <tr> <td>Modelar texturas</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">Motricidad fina</td> <td>Coordinación viso-manual</td> </tr> <tr> <td>Coordinación facial</td> </tr> <tr> <td>Coordinación fonética</td> </tr> <tr> <td>Coordinación gestual</td> </tr> </tbody> </table>	Variables	Dimensiones	Técnicas gráfico plásticas	Rasgar y Arrugar	Embolillado	Dibujo y dactilopintura	Modelar texturas	Motricidad fina	Coordinación viso-manual	Coordinación facial	Coordinación fonética	Coordinación gestual	
Variables	Dimensiones														
Técnicas gráfico plásticas	Rasgar y Arrugar														
	Embolillado														
	Dibujo y dactilopintura														
	Modelar texturas														
Motricidad fina	Coordinación viso-manual														
	Coordinación facial														
	Coordinación fonética														
	Coordinación gestual														

Anexo 03. Instrumentos de recolección de datos.

Lista de cotejo

Apellidos y nombres _____

Escala de Valoración: SI (1) NO (0)

Nº	Dimensión/ ítem	SI (1)	NO (0)
Rasgar y arrugar			
1	Rasga papeles de manera libre		
2	Rasga papel periódico de diferentes tamaños		
3	Arruga papel toalla		
4	Realiza arrugado de papel periódico		
Embolillar			
5	Realiza el embolillado de papel higiénico		
6	Embolilla el papel crepé		
7	Embolilla papel periódico		
8	Embolilla papel cometa de colores		
Dibujo y dactilopintura			
9	Repasa con pintura las líneas de figuras		
10	Pinta con crayolas diversos dibujos de su preferencia		
11	Dibuja con los dedos haciendo uso de las témperas		
12	Realiza movimientos circulares al pintar con témpera.		
Modelar texturas			
13	Utilizando plastilina modela figuras de su preferencia		
14	Manipula y modela figuras con arcillas con ambas manos		
15	Aprieta pelotas de trapo con los dedos de ambas manos		
16	Modela distintas figuras de plastilina indicadas por la docente		

Ficha de observación

Apellidos y nombres _____

Escala de Valoración: **Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)**

Nº	Dimensión/ ítem	(1)	(2)	(3)
Coordinación viso-manual				
1	Abre y cierra los dedos de sus manos			
2	Enrosca y desenrosca botellas utilizando sus dedos			
3	Realiza el rasgado utilizando los dedos índice y pulgar			
4	Recorta diversas figuras siguiendo líneas punteadas			
Coordinación facial				
5	Guiña con ambos ojos y de manera alternada			
6	Levanta y retrae las cejas			
7	Abre y cierra los ojos			
8	Realiza silbidos			
Coordinación fonética				
9	Emite sonidos onomatopéyicos			
10	Expresa de manera espontánea lo dibujado			
11	Pronuncia lo que representa en dactilo pintura			
12	Pronuncia trabalenguas de acuerdo a su edad			
Coordinación gestual				
13	Expresa emociones mediante su rostro.			
14	Realiza movimientos de afirmación o negación con la cabeza.			
15	Expresa movimientos de afirmación o negación con los dedos.			
16	Responde ante una pregunta haciendo uso de los hombros			

Anexo 04. Validación a juicio de expertos

Experto 1

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Rasgar y arrugar														
1	Rasga papeles de manera libre				X				X				X	
2	Rasga papel periódico de diferentes tamaños				X				X				X	
3	Arruga papel toalla				X				X				X	
4	Realiza arrugado de papel periódico				X				X				X	
DIMENSIÓN 2: Embolillados														Sugerencias
5	Realiza el embolillado de papel higiénico				X				X				X	
6	Embolilla el papel crepé				X				X				X	
7	Embolilla papel periódico				X				X				X	
8	Embolilla papel cometa de colores				X				X				X	
DIMENSIÓN 3: Dibujo y dactilopintura														Sugerencias
9	Repasa con pinturas las líneas de figuras				X				X				X	
10	Pinta con crayolas diversos dibujos de su preferencia				X				X				X	
11	Dibuja con los dedos haciendo uso de las témperas				X				X				X	
12	Realiza movimientos circulares al pintar con témpera				X				X				X	
DIMENSIÓN 4: Modelar texturas														Sugerencias
13	Utilizando plastilina modela figuras de su preferencia				X				X				X	
14	Manipula y modela figuras con arcilla con ambas manos				X				X				X	
15	Aprieta pelotas de trapo con los dedos de ambas manos				X				X				X	
16	Modela distintas figuras de plastilina indicadas por la docente				X				X				X	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Coordinación viso-manual		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
1	Abre y cierra los dedos de sus manos				X				X				X	
2	Enrosca y desenrosca botellas utilizando sus dedos				X				X				X	
3	Realiza el rasgado utilizando los dedos índice y pulgar				X				X				X	
4	Recorta diversas figuras siguiendo líneas punteadas				X				X				X	
DIMENSIÓN 2: Coordinación facial		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
5	Guiña con ambos ojos y de manera alternada				X				X				X	
6	Levanta y retrae las cejas				X				X				X	
7	Abre y cierra los ojos				X				X				X	
8	Realiza silvidos				X				X				X	
DIMENSIÓN 3: Coordinación fonética		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
9	Emite sonidos onomatopéyicos				X				X				X	
10	Expresa de manera espontánea lo dibujado				X				X				X	
11	Pronuncia lo que representa en dactilo pintura				X				X				X	
12	Pronuncia trabalenguas de acuerdo a su edad				X				X				X	
DIMENSIÓN 4: Coordinación gestual		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
13	Expresa emociones mediante su rostro				X				X				X	
14	Realiza movimientos de afirmación o negación con la cabeza				X				X				X	
15	Expresa movimientos de afirmación o negación con sus dedos.				X				X				X	
16	Responde ante una pregunta haciendo uso de los hombros				X				X				X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Jesús María Sandoval Valdiviezo

Especialidad del validador: Doctor en Educación.
Lic. Filosofía y Religión.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



Firma del Experto Informante.

Dra. Jesús María Sandoval Valdiviezo

Experto 2

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Rasgar y arrugar														
1	Rasga papeles de manera libre				X				X				X	
2	Rasga papel periódico de diferentes tamaños				X				X				X	
3	Arruga papel toalla				X				X				X	
4	Realiza arrugado de papel periódico				X				X				X	
DIMENSIÓN 2: Embolillados														
5	Realiza el embolillado de papel higiénico				X				X				X	
6	Embolilla el papel crepé				X				X				X	
7	Embolilla papel periódico				X				X				X	
8	Embolilla papel cometa de colores				X				X				X	
DIMENSIÓN 3: Dibujo y dactilopintura														
9	Repasa con pinturas las líneas de figuras				X				X				X	
10	Pinta con crayolas diversos dibujos de su preferencia				X				X				X	
11	Dibuja con los dedos haciendo uso de las témperas				X				X				X	
12	Realiza movimientos circulares al pintar con témpera				X				X				X	
DIMENSIÓN 4: Modelar texturas														
13	Utilizando plastilina modela figuras de su preferencia				X				X				X	
14	Manipula y modela figuras con arcilla con ambas manos				X				X				X	
15	Aprieta pelotas de trapo con los dedos de ambas manos				X				X				X	
16	Modela distintas figuras de plastilina indicadas por la docente				X				X				X	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Coordinación viso-manual														
1	Abre y cierra los dedos de sus manos				X				X				X	
2	Enrosca y desenrosca botellas utilizando sus dedos				X				X				X	
3	Realiza el rasgado utilizando los dedos índice y pulgar				X				X				X	
4	Recorta diversas figuras siguiendo líneas punteadas				X				X				X	
DIMENSIÓN 2: Coordinación facial														
5	Guiña con ambos ojos y de manera alternada				X				X				X	
6	Levanta y retrae las cejas				X				X				X	
7	Abre y cierra los ojos				X				X				X	
8	Realiza silvidos				X				X				X	
DIMENSIÓN 3: Coordinación fonética														
9	Emite sonidos onomatopéyicos				X				X				X	
10	Expresa de manera espontánea lo dibujado				X				X				X	
11	Pronuncia lo que representa en dactilo pintura				X				X				X	
12	Pronuncia travaleguas de acuerdo a su edad				X				X				X	
DIMENSIÓN 4: Coordinación gestual														
13	Expresa emociones mediante su rostro				X				X				X	
14	Realiza movimientos de afirmación o negación con la cabeza				X				X				X	
15	Expresa movimientos de afirmación o negación con sus dedos.				X				X				X	
16	Responde ante una pregunta haciendo uso de los hombros				X				X				X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador: LINARES JAVE, Yuli Rocio

Especialidad del validador:

Licenciada en Educación – Especialidad Educación Inicial
Magister en Educación con mención en Docencia e investigación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



Firma del Experto Informante.
YULI ROCIO LINARES JAVE
MAGISTER EN EDUACIÓN
DNI 26644780

Experto 3

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Rasgar y arrugar														
1	Rasga papeles de manera libre				X				X				X	
2	Rasga papel periódico de diferentes tamaños				X				X				X	
3	Arruga papel toalla				X				X				X	
4	Realiza arrugado de papel periódico				X				X				X	
DIMENSIÓN 2: Embolillados		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
5	Realiza el embolillado de papel higiénico				X				X				X	
6	Embolilla el papel crepé				X				X				X	
7	Embolilla papel periódico				X				X				X	
8	Embolilla papel cometa de colores				X				X				X	
DIMENSIÓN 3: Dibujo y dactilopintura		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
9	Repasa con pinturas las líneas de figuras				X				X				X	
10	Pinta con crayolas diversos dibujos de su preferencia				X				X				X	
11	Dibuja con los dedos haciendo uso de las témperas				X				X				X	
12	Realiza movimientos circulares al pintar con témpera				X				X				X	
DIMENSIÓN 4: Modelar texturas		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
13	Utilizando plastilina modela figuras de su preferencia				X				X				X	
14	Manipula y modela figuras con arcilla con ambas manos				X				X				X	
15	Aprieta pelotas de trapo con los dedos de ambas manos				X				X				X	
16	Modela distintas figuras de plastilina indicadas por la docente				X				X				X	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Coordinación viso-manual														
1	Abre y cierra los dedos de sus manos				X				X					X
2	Enrosca y desenrosca botellas utilizando sus dedos				X				X					X
3	Realiza el rasgado utilizando los dedos índice y pulgar				X				X					X
4	Recorta diversas figuras siguiendo líneas punteadas				X				X					X
DIMENSIÓN 2: Coordinación facial														
5	Guiña con ambos ojos y de manera alternada				X				X					X
6	Levanta y retrae las cejas				X				X					X
7	Abre y cierra los ojos				X				X					X
8	Realiza silvidos				X				X					X
DIMENSIÓN 3: Coordinación fonética														
9	Emite sonidos onomatopéyicos				X				X					X
10	Expresa de manera espontánea lo dibujado				X				X					X
11	Pronuncia lo que representa en dáktilo pintura				X				X					X
12	Pronuncia trabalenguas de acuerdo a su edad				X				X					X
DIMENSIÓN 4: Coordinación gestual														
13	Expresa emociones mediante su rostro				X				X					X
14	Realiza movimientos de afirmación o negación con la cabeza				X				X					X
15	Expresa movimientos de afirmación o negación con sus dedos.				X				X					X
16	Responde ante una pregunta haciendo uso de los hombros				X				X					X

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Que el instrumento es aplicable.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Mag. Molina Vicerrel Hubert Alberto

Especialidad del validador: Educación Primaria y Educación Inicial.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



Firma del Experto Informante.

Mg. Hubert Alberto Molina Vicerrel
DNI 41851502
DIRECTOR

Anexo 05. Bases de datos

MOTRICIDAD FINA																
N°	VISO-MANUAL				FACIAL				FONÉTICA				GESTUAL			
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16
1	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2
2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
4	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
5	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
6	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
7	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2
8	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2
9	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2
10	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2
11	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2
12	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2
13	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2
14	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2
15	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
16	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
17	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
18	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
19	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
20	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
21	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2
22	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
23	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
24	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2

TÉCNICA GRÁFICA PLÁSTICAS																
N°	RASGAR Y ARRUGAR				EMBOILLAR				DIBUJO Y DACTILOPINTURA				MODELAR TEXTURAS			
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
4	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
5	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
6	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1
7	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1
8	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1
9	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1
10	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1
11	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1
12	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1
13	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1
14	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1
15	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1
16	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
17	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
18	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
19	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
20	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
21	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Anexo 06. VALIDEZ DE LA PRUEBA

JUECES	ITEMS																Total, Fila
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Juez 1	4	3	5	5	4	4	4	5	3	4	4	4	4	4	4	4	62,94
Juez 2	2	3	3	4	3	4	4	3	3	2	2	2	2	1	1	1	40,74
Juez 3	3	4	4	5	3	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	71,14
Total Columna	9,00	10,00	12,00	14,00	10,00	12,00	13,00	13,00	10,00	10,00	10,73	10,56	10,39	10,22	10,05	9,88	174,83
Promedio	3,00	3,33	4,00	4,67	3,33	4,00	4,33	4,33	3,33	3,33	3,58	3,52	3,46	3,41	3,35	3,29	58,28
Desv.Standard	1,00	0,58	1,00	0,58	0,58	0,00	0,58	1,15	0,58	1,15	1,22	1,41	1,61	1,81	2,01	2,21	15,73

Aplicando la siguiente fórmula para calcular el alfa de Cronbach:

$$\begin{aligned}
 & S_i^2 = 24,60 \\
 & \sum S_i^2 = 247,37 \\
 & K = 16
 \end{aligned}
 \quad \Rightarrow \quad
 \alpha = \left[\frac{K}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right] = \mathbf{0,96061}$$

Anexo 07. Autorización de ejecución de investigación



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

AUTORIZACIÓN

El Director de la Institución Educativa Inicial N° 391 de Bambamarca, suscribe:

*Que, Ruiz Villanueva Deisy Marilú, identificada con DNI N° 72442542 y Torres Díaz Margarita Anavela, Identificada con DNI N° 75574919, estudiante de la Universidad "Cesar Vallejo" Filial Trujillo se **AUTORIZA** realizar su investigación de tesis para obtener su Título Profesional en el aula de 4 años de nuestra Institución.*

Se expide la presente autorización a solicitud de las interesadas para los fines que sean convenientes.

Bambamarca, 03 de Junio de 2022

Atentamente,



Anexo 08. Autorización de la organización para publicar la identidad de la I.E

AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES

Datos Generales

Nombre de la Organización:	RUC:
Institución Educativa Inicial N°391-Bambamarca	
Nombre del Titular o Representante legal: Carlos Enrique Vásquez Medina	
Nombres y Apellidos: Carlos Enrique Vásquez Medina	DNI:27574266

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (*), autorizo [], no autorizo [] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
Investigación "Técnicas Gráfico Plásticas y Motricidad Fina en Estudiantes de 4 Años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca – Cajamarca"	
Nombre del Programa Académico: TALLER DE ELABORACION DE TESIS	
Autores: Deisy Marilú Ruiz Villanueva Margarita Anavela Torres Díaz	DNI N.º: 72442542 75574919

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha: Bambamarca, 22 de agosto de 2022

Firma: 

(Titular o Representante legal de la Institución)

(*). Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal "f" **Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en las tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, ni en el cuerpo de la tesis ni en los anexos, pero sí será necesario describir sus características.**