UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Influencia de conciencia fonológica en la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Privada, Lima – 2022

AUTOR(ES):

Briceño Soria, Rudth Steffi (orcid.org/0000-0002-3388-4856)

Guerra Nonato, Fernanda Lucia (orcid.org/0000-0003-1751-6305)

ASESOR (A):

Mtra. Mendoza Núñez, Rossicielo (orcid.org/0000-0001-5691-538X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a mi familia, a mi papá Jesús Guerra, a mi mamá Giovana Nonato y a mi hermana Alejandra Guerra, ellos siempre estuvieron a mi lado, brindándome su apoyo y consejos para hacer de mí una mejor persona. Mis padres fomentaron en mí el deseo de superación y que, a pesar de los obstáculos, no debemos rendirnos. Gracias familia, los amo.

Fernanda Guerra

Esta tesis la dedico a mis padres Auberto Briceño y Nyla Soria, a mi hermana Cynthia Briceño, ya que muchos de mis logros son gracias a ellos, ellos siempre estuvieron en cada paso que daba, guiándome, animándome a pesar de las dificultades siempre me decían “Tú puedes, confiamos en ti. Te amamos” siendo eso mi motivación a seguir adelante. También quiero agradecer a mi esposo Andrés Pacora por apoyarme y ayudarme en todo lo que necesitaba, incluso cuando no podía más, siempre estuviste motivándome en todo momento.

Gracias, por tanto. Esto es para ustedes.

Steffi Briceño

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por habernos guiado y acompañado a lo largo de nuestra carrera, porque nunca nos ha abandonado. Gracias por darnos unas excelentes familias que siempre nos acompañaron en cada paso que dábamos, gracias por permitir conocer a excelentes profesores que, con sus conocimientos y guía, han hecho de nosotras unas excelentes maestras, y gracias también a nuestros amigos, porque han llenado nuestro corazón con la luz de tu espíritu dejando que cumplamos esta meta.

También queremos agradecer a nuestras casas de estudios y sobre todo a los maestros que compartieron su sabiduría y el sentido de la vocación para formarnos en las profesionales que somos ahora.

Asimismo, agradecemos a todos los maestros que nos ayudaron en este proceso para la culminar nuestra tesis: directores, asesores, expertos, y a todos aquellos maestros que de una u otra manera nos brindaron su apoyo y fueron fundamentales para terminar con éxito.

Gracias totales.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA i
DEDICATORIA ii
AGRADECIMIENTO iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS iv
ÍNDICE DE TABLAS v
ÍNDICE DE FIGURAS vi
RESUMEN vii
ABSTRACT viii
I. INTRODUCCIÓN 9
II. MARCO TEÓRICO 13
III. METODOLOGÍA 21
3.1. Tipo y diseño de investigación 21
3.2. Variables y operacionalización 22
3.3. Población, muestra y muestreo 23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 25
3.5. Procedimientos. 27
3.6. Método de análisis de datos 27
3.7. Aspectos éticos 27
IV. RESULTADOS 28
V. DISCUSIÓN 37
VI. CONCLUSIONES 41
VII. RECOMENDACIONES 42
REFERENCIAS 43
ANEXOS 48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio 24
Tabla 2 Instrumentos de medición 26
Tabla 3 Baremos por niveles para la variable dependiente 26
Tabla 4 Validación de expertos 26
Tabla 5 Alfa de Cronbach 27
Tabla 6 Nivel de desarrollo de la expresión oral del grupo experimental en el pre test 28
Tabla 7 Nivel de desarrollo de la dimensión forma del grupo experimental en el pre test 28
Tabla 8 Nivel de desarrollo de la dimensión contenido del grupo experimental en el pre test 29
Tabla 9 Nivel de desarrollo de la dimensión uso del grupo experimental en el pre test 30
Tabla 10 Nivel de desarrollo de la expresión oral del grupo experimental en el post test 31
Tabla 11 Nivel de desarrollo de la dimensión forma del grupo experimental en el post test 33
Tabla 12 Nivel de desarrollo de la dimensión contenido del grupo experimental en el post test 34
Tabla 13 Nivel de desarrollo de la dimensión uso del grupo experimental en el post test 35
Tabla 14 Prueba de normalidad 36
Tabla 15 Comparación de la variable expresión oral en el pre test y post test 36

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Esquema del diseño pre experimental 22
Figura 2 Nivel de desarrollo de la expresión oral del grupo experimental en el pre test 28
Figura 3 Nivel de desarrollo de la dimensión forma del grupo experimental en el pre test 29
Figura 4 Nivel de desarrollo de la dimensión contenido del grupo experimental en el pre test..... 30
Figura 5 Nivel de desarrollo de la dimensión uso del grupo experimental en el pre test 31
Figura 6 Nivel de desarrollo de la expresión oral del grupo experimental en el post test 32
Figura 7 Nivel de desarrollo de la dimensión forma del grupo experimental en el post test..... 33
Figura 8 Nivel de desarrollo de la dimensión contenido del grupo experimental en el post test..... 34
Figura 9 Nivel de desarrollo de la dimensión uso del grupo experimental en el post test 35

RESUMEN

Se evidenció que los alumnos y alumnas de 3 años de edad presentan dificultades en la expresión oral debido a que no tienen una buena pronunciación de palabras, muestran falta de fluidez en su lenguaje, su vocabulario es escaso, tienen timidez para hablar, omiten consonantes al pronunciar y expresan algunas ideas que no tienen coherencia. Frente a esto, la investigación tiene como objetivo general determinar la influencia del desarrollo de la conciencia fonológica en la expresión oral en niños de 3 años. El estudio fue de enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental. Se trabajó con una muestra de 15 niños de 3 años. Los resultados principales indican que el nivel de desarrollo de la expresión oral del grupo experimental en el pre test se ubicaron en el nivel “retraso” y “necesita mejorar” (46.7% y 53.3% respectivamente) y en el post test se determinó que el 100% de los niños y niñas de esta investigación obtuvieron un nivel “normal”. Se concluye que al ejecutar actividades de conciencia fonológica influye significativamente en la expresión oral en los niños de 3 años del grupo experimental ($p = 0.00$).

Palabras clave: expresión oral, conciencia fonológica, niños.

ABSTRACT

It was evidenced that 3-year-old students show difficulties in oral expression because they don’t have a good pronunciation, they show a lack of fluency in their language, poor vocabulary, embarrassed speak and they omit consonants when pronounce and express some ideas that have no coherence. Seeing this, the investigation has as a general objective to determine the influence of the development of phonological awareness in oral expression in 3-year-old children. The study had a quantitative approach, with a pre-experimental design. We worked with a sample of 15 3-year-old children. The main results indicate that the level of development of the oral expression of the experimental group in the pre-test was located at the "delay" and "needs to improve" level (46.7% and 53.3% respectively) and in the post test it was determined that the 100% of the kids in this research obtained a “normal” level. It is concluded that executing phonological awareness activities significantly influences oral expression in 3-year-old children of the experimental group ($p = 0.00$).

Keywords: oral expression, phonological awareness, children.

I. INTRODUCCIÓN

Los treinta y seis primeros meses de vida de los niños y niñas son de suma importancia, ya que durante esos años se dan las bases de su desarrollo. A lo largo de este periodo se desarrolla el lenguaje muy rápidamente. Alcanzada esta etapa del desarrollo infantil del lenguaje, los infantes tienen la capacidad de expresarse, comprender el medio y hablar con más claridad (Valverde, 2017). El lenguaje oral es de suma importancia en los centros educativos del nivel inicial, pues tiene como rol el formar al niño y niña para una enseñanza que le ayudará en sus relaciones sociales y será la palabra el instrumento con el que logrará analizar, interpretar y comprender los aprendizajes (Bigas, 2017).

La expresión oral es la manera de expresarse sin obstáculos lo que piensas y también apresura el crecimiento integral del infante, favoreciendo la adquisición en los distintos ámbitos del aprendizaje. Según la estructura curricular, es una de las capacidades o habilidades más importantes dentro del área de comunicación, ya que permiten a los estudiantes a expresar de manera espontánea y segura sus opiniones, necesidades, intereses, pensamientos, sentimientos y emociones. Sin embargo, en los últimos años no se ha evidenciado que esta competencia haya ido mejorando, pues se registra que hay niños y niñas que tienen dificultades al expresarse de manera oral, tienen pobreza en el vocabulario, desorden de ideas, el tono no es adecuado, su vocalización es incorrecta y tienen mala postura corporal que conlleva el bajo desarrollo de los aprendizajes (Martínez et al., 2015).

A nivel global hay investigaciones que están de acuerdo que la causa de las dificultades de expresión oral no se debe a falta de actividades psicomotoras o carencia de orden perceptivo y tampoco a problemas en la orientación tiempo - espacio, solamente a factores psicolingüísticos, en especial en la complejidad de procesar la información fonológica y desarrollar la habilidad lingüística de los niños y niñas es algo que no se debe esperar al llegar a las instituciones, ya que el vocabulario se adquiere rápidamente. (Dickinson, 2019).

En Colombia se realizó un estudio sobre alteraciones de lenguaje oral con una muestra de 261 niños y niñas entre 3 y 5 años. En los datos recogidos se halló que el 46.4% tenían alteraciones del lenguaje oral (Rojas et al., 2019). En otras Instituciones Educativas de Colombia, con una investigación sobre la expresión oral como habilidad comunicativa con una muestra de 29 estudiantes del nivel inicial,

los resultados indicaron que 66% de los niños y niñas tienen un nivel moderado de retraso en el lenguaje oral, 17% están en un nivel que necesitan mejorar y 17% se encuentran en un nivel normal (Toro y Tejeda, 2020).

A nivel nacional, en el Perú se realizó un estudio ejecutado en Lima a niños y niñas de 4 años sobre la expresión oral y juegos verbales, con una muestra de 73 alumnos. Manifestándose que el 100% de alumnos revelaron un nulo o bajo desarrollo en la expresión oral (Blas, 2019). En otro punto del Perú, en el departamento de Lambayeque, en el distrito de Chiclayo, se realizó un estudio sobre la expresión oral en dos Instituciones Educativas Privadas, con una muestra de 83 alumnos. En los datos recogidos se hallaron resultados parecidos, ambos con porcentajes con un nivel de retraso, en una institución con un 52.5% y en la otra con un 64.7% (Bobadilla y Olivera, 2018).

Debido a la pandemia por el COVID 19, los diferentes gobiernos tomaron la decisión de implementar el aislamiento social obligatorio, lo que se transformó en un reto para el incremento de la expresión oral de los infantes debido al impedimento de socialización y el excesivo uso de las herramientas tecnológicas y pantallas, principalmente en edad preescolar de 2 a 5 años. También afectó al sector educativo con la migración de la educación presencial a la virtual, impidiendo el desarrollo de ciertas competencias que involucran el contacto físico entre personas, siendo una de ellas la parte de la comunicación por el lado de la expresión oral. Una de las principales secuelas en la infancia es el olvido de ambientes de socialización y estimulación, ya que la falta de estos espacios para el habla, escucha activa y la expresión ha dejado huellas en diversos aspectos del desarrollo de los niños y niñas, especialmente en el lenguaje, pues apartaron a los niños y niñas del contacto social y experiencias para incrementar su vocabulario (Ministerio de Salud, 2021).

A nivel institucional, el centro educativo en el que se realizó la investigación no fue ajeno a esta realidad ya que se encuentra dentro del territorio nacional y tiene que acatar las políticas que estén vigentes, siendo el aislamiento social obligatorio o la educación virtual una de estas medidas. A raíz de esto se evidenció que los alumnos y alumnas presentan dificultades en la expresión oral debido a que no tienen una buena pronunciación de palabras, muestran falta de fluidez en su lenguaje, vocabulario es escaso, timidez para hablar, omisión de consonantes al

pronunciar y expresión de algunas ideas que no tienen coherencia.

Frente a ello, promover la influencia de la conciencia fonológica con actividades para la sensibilidad fonológica, como aliteraciones, juegos verbales, rimas, cuentos, canciones, etc. Y para el análisis, cómo segmentar e identificar sílabas y fonemas puede ayudar al desarrollo de la expresión en personas de 3 años, ya que no es una capacidad adquirida de manera espontánea, se debe poner en práctica. Muchos niños y niñas poseen un raciocinio limitado de los sonidos fundamentales del habla. Escuchan y captan un diferente sonido continuo, pero no saben cuál es la importancia de reconocer cada uno de esos sonidos y dividir desde lo más general que son las palabras a lo más particular que son los fonemas (Huanca, 2017).

Es por eso por lo que, contemplando la realidad contextual mencionada, se formuló como tensor de investigación a resolver: ¿cómo influye el desarrollo de la conciencia fonológica en la expresión oral en niños de 3 años?

Considerando la problemática mencionada, el estudio es socialmente importante, porque dará a conocer como la ausencia de actividades de sensibilidad fonológica ha tenido repercusión en el incremento de la expresión oral en los niños y niñas, y como el dominio de la conciencia fonológica promueve el aumento del lenguaje oral en la muestra de estudio.

Además, el estudio se justifica teóricamente porque da a conocer como la influencia de la conciencia fonológica, habilidad de escuchar, reconocer y manipular diferentes fonemas, trasciende en la expresión oral, habilidad comunicativa para que el niño y niña pueda expresarse de una manera efectiva, siendo esto de suma importancia en la verificación de las bases teóricas. Así, se logrará la planificación de actividades para plantear el instrumento que nos ayudará en la medición de dicha variable.

También, afirma su justificación práctica ya que tiene como objetivo completar una escasez de conocimientos que verifiquen propuestas que faciliten plantear conclusiones y desencadenar una influencia que ayuden a optimizar la expresión oral.

Por otro lado, se acredita metodológicamente porque involucra el desarrollo de diferentes actividades programadas con una secuencia didáctica que promueven interrelación del habla y escucha activa, otorgando una enseñanza

accesible, pretendiendo un espacio de aprendizajes donde no solo se desarrolle conocimientos, sino donde también se mantenga como pilar base la confidencia y la deferencia en facultad a la metodología de la investigación. Además, porque también involucra el confirmar los instrumentos que utilizamos en la medición de nuestras variables a través de los juicios de expertos, y así poder verificar estadísticamente el instrumento cuyo valor medirá la expresión oral, siendo esta nuestra variable dependiente, ya que en esta se podrá observar las consecuencias o el impacto del estudio.

Finalmente, el cimiento de ley de este estudio se justifica en el Currículo Nacional 2020, ya que, según el enfoque del área de comunicación, este debe fomentar las diferentes competencias mediante el uso del lenguaje para la interacción, comprensión y la comunicación con otros. Todo ello se ve reforzado en las relaciones sociales, ya que interviene activamente en la interacción cultural y social de la persona. Es por ello que los docentes tienen la labor de oír a los niños y niñas, demostrar interés por lo que mencionan y comprenden las formas de pensar y expresar.

Para conseguir una afirmación a la interrogante de la investigación, se formuló el objetivo general: Determinar la influencia del desarrollo de la conciencia fonológica en la expresión oral en niños de 3 años.

De igual manera, se establecieron los siguientes objetivos específicos: a) Identificar los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 3 años, antes de desarrollar actividades de conciencia fonológica; b) Planificar y ejecutar las actividades sobre la conciencia fonológica para desarrollar la expresión oral; c) Medir los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 3 años, después de desarrollar actividades de conciencia fonológica.

Para concluir, se formuló la siguiente hipótesis general: Existe una influencia significativa entre el desarrollo de la conciencia fonológica y la expresión oral en niños de 3 años.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, Vargas y Acosta (2022) en su maestría realizada en Ecuador utilizó un enfoque cuantitativo, cuyo objetivo fue establecer una relación de la conciencia fonológica y la expresión oral con una muestra de 21 niños entre los 48 y 60 meses de edad. Se empleó la herramienta Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO), llegando a la conclusión que un 55% de los alumnos se ubica en el estado de desarrollo normal y un 45% se ubica en el nivel retraso de conciencia fonológica después de haber utilizado el aplicativo móvil “Aprendiendo con Sammy”.

Por otro lado, Palazón (2021) en su artículo con un enfoque cuantitativo, cuyo objetivo era identificar las diferencias que existe al realizar un programa enfocado a la conciencia fonológica en diferentes grupos de personas con diferentes recursos económicos. A través de la técnica del análisis y documental, llegó a la conclusión de que, sí existe una gran diferencia entre los dos grupos poblacional de España al enseñar las diferentes actividades de conciencia fonológica, constatando que sí afecta el lugar y su condición económica en la adquisición del lenguaje oral.

Como también, Serrano (2019) realizó una tesis de posgrado con un enfoque cuantitativo, cuyo objetivo fue comprobar la relación entre la expresión oral con la conciencia fonológica, dando como resultado que sus alumnos de Ecuador que eran autónomos en su aprendizaje, teniendo un pensamiento crítico y ser capaces de expresar sus ideas y pensamientos con fluidez, pueden obtener fácilmente la conciencia fonológica que un niño de 5 años necesita. Todo eso lo demostró utilizando la prueba de Evaluación del Lenguaje Oral (ELO). El estudio concluyó que hay una gran conexión entre la expresión oral y la conciencia fonológica donde al ser sus alumnos autónomos en su aprendizaje, teniendo un pensamiento crítico y ser capaces de expresar sus ideas y pensamientos con fluidez, pueden obtener fácilmente la conciencia fonológica.

Según Suárez-Yepes et al. (2019) en su artículo con un enfoque cuantitativo, cuya finalidad fue establecer que la conciencia fonológica es una capacidad que ayuda en el desarrollo de la expresión oral. Mediante la técnica del análisis y la observación, concluyeron que gracias al programa de conciencia fonológica aumentaron en gran medida su sensibilidad de expresión en infantes de

Barranquilla, Colombia en la etapa preescolar. Al utilizar diferentes herramientas como las rimas y segmentación de sílabas, pudieron ver grandes diferencias con el grupo que no realizaron dichas actividades.

Así mismo, Murillo (2019) en su artículo con un enfoque cuantitativo, cuyo propósito fue presentar un proyecto didáctico en donde se desarrollaría la conciencia fonológica como actividad que fomentará el incremento de la expresión oral, siendo esto un prerrequisito del proceso de la lectoescritura para pequeños y pequeñas de inicial y primer grado de Costa Rica. Esta propuesta procura que la conciencia fonológica se integre en el día a día en el aula, con la intención de enseñar una ruta didáctica que favorezca en los procesos que cada estudiante tiene en la enseñanza y aprendizaje de la conciencia fonológica con sus dos dimensiones la primera es la magnitud de la unidad sonora que se atiende y la segunda es la manipulación de la unidad atendida.

A nivel nacional, Rios (2021) en su tesis de posgrado, donde determinó la relación entre el lenguaje oral como forma de expresión y la conciencia fonológica como herramienta, su estudio fue cuantitativa y correlacional, utilizó como instrumento el PLON – R y también el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) que fueron adaptadas a la realidad peruana, obtuvieron como resultados y encontraron como conclusión una fuerte conexión entre el lenguaje oral y la conciencia fonológica, utilizando las diferentes formas de expresión tanto en su uso como en el contenido.

Por otro lado, Piñas et al. (2020) realizaron un artículo con un enfoque cuantitativo, donde quisieron describir el estado de conciencia fonológica que predominaba en los menores del nivel inicial de Huancavelica. Utilizaron la técnica de medición con el instrumento de la Prueba para la Evaluación de Conocimiento Fonológico (PECO), llegando a la conclusión que su nivel era medio en conocimientos relacionados a la segmentación silábica con un 39.85%, en comparación de su nivel fonémico que alcanzó un nivel bajo frente a la segmentación silábica y es por falta de entendimiento en el tema y por falta de práctica constante en las diferentes actividades que se vienen generando esas diferencias.

Así mismo, Esteves y Torres (2018) en su tesis de posgrado con un enfoque cuantitativo, tuvo como objetivo aplicar un programa de conciencia fonológica con

una población de estudiantes de segundo grado de primaria en Chimbote, donde hizo uso la técnica de observación y como instrumento, utilizaron la escala valorativa, obteniendo como resultado una gran y notable mejoría en comparación al pre test donde se obtuvo como resultado un 54%, dando a entender que los alumnos sí tenían conocimiento del tema y conocimientos previos, pero al realizar el programa su porcentaje aumentó notablemente en el post test, siendo este un valor de 74%, dando como conclusión que el proyecto de conciencia fonológica influye altamente en la expresión oral de los alumnos de segundo de primaria.

También, Ramos (2017) en su tesis de posgrado con un enfoque cuantitativo, cuyo propósito fue realizar un plan de conciencia fonológica para elevar el nivel de habla en los niños de una institución en Huaycán. Al ser su investigación de tipo preexperimental realizó dos test, un pre test y un post test, gracias a esta Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada (PLON – R) se pudo concluir que la conciencia fonológica si influye de manera beneficiosa en la expresión oral en los niños de 5 años, obteniendo como resultado estadístico Z = -2,739 <1,96 y cuyo p valor = 0,006<0,05, dando a conocer una gran diferencia con la prueba inicial realizada antes del programa.

Así mismo, Rodríguez (2015) en su artículo con un enfoque cuantitativo, cuya finalidad fue establecer la relación entre el lenguaje oral y los niveles de conciencia fonológica en niños de una institución del distrito de Ventanilla. Utilizó una investigación de diseño no experimental, descriptivo correlacional para realizar la Evaluación del Lenguaje Oral (ELO) y el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM), que al obtener los resultados evidenciaron una gran influencia en relación al lenguaje oral y los niveles de conciencia fonológica, como también se observó esa relación con cada uno de sus niveles, siendo la discriminación auditiva la que menos se relacionó en todas las pruebas.

En relación con las bases teóricas, en primer lugar, se definirá a la variable independiente, la conciencia fonológica, como el entendimiento de que las palabras que decimos pueden separarse y referirse más específicas de cada letra. Con ayuda de la discriminación auditiva se van desarrollando los aspectos de la conciencia fonológica siendo esta una expresión muy compleja ya que involucra el lenguaje en pedazos de diferentes tamaños. Empezando de lo general, que sería las oraciones separándose en palabras, estas a sílabas y finalmente a fonemas,

siendo ello lo más particular de la expresión. El fonema es un sonido hablado y antes que podemos enseñar a los alumnos que esos sonidos son representados por letras, de nuevo al escucharlo a nivel auditivo queremos que sean capaces de separar esos sonidos que forman una palabra (Gillis, 2017).

La conciencia fonológica es la habilidad para razonar y segmentar los elementos del habla como: palabras, sílabas, fonemas, rimas y sonidos. Y de ejecutar operaciones complejas. Debido a la influencia de la conciencia fonológica los estudiantes están en toda la capacidad de pasar del lenguaje oral al lenguaje escrito, y también le brinda las bases indispensables para alcanzar un entendimiento más extenso de las funciones del lenguaje oral. Existen tres niveles de la conciencia fonológica, empieza de estructuras mayores como las frases u oraciones, luego se realiza un análisis fonológico más selecto sobre el lenguaje (Jara, 2017).

Es aquella destreza que permite reconocer, separar o combinar de forma racional las diferentes unidades subléxicas como las sílabas de las palabras que conforman una oración, es decir las trisílabas, bisílabas, monosílabas y los fonemas que son la parte más compleja de identificación. En un sentido amplio se incluyen las palabras y las rimas (Defior y Serrano, 2011).

También menciona que es un grupo de conocimientos, tanto conceptuales como de métodos, sobre los diferentes sonidos del habla, su uso y sus combinaciones que se pueden realizar al momento de hablar (Ripoll y Aguado, 2015).

Es una habilidad metalingüística que permite detectar las diferentes características de la palabra, también nos permite utilizar o analizar los diferentes aspectos auditivos del lenguaje que utilizamos al hablar (Rendón et al., 2019).

La conciencia fonológica es la capacidad de asociar cada fonema (sonido) con el grafema (letra) que le corresponde. Esta habilidad es la que facilita al niño y niña a identificar, reconocer y manipular los sonidos del habla para conformar palabras. Es el camino anticipado para que la adquisición de la lectoescritura se ejecute de una manera exitosa (Marruecos, 2022).

La teoría que sustenta la variable independiente, conciencia fonológica, Bravo, menciona que se tiene al modelo constructivista que está desarrollado por Vygotsky donde la conciencia fonológica recibe como nombre de Zona de

Desarrollo Próximo (ZDP), en el que se encuentra el desarrollo psíquico actual, en donde el sujeto es capaz de realizar acciones por sí solo, sin la ayuda de los demás y el desarrollo potencial, en el cual el sujeto es capaz de realizar acciones con ayuda de alguien más. La ZDP es el espacio que hay entre el desarrollo psíquico actual y el desarrollo potencial, este se transformará próximamente en el desarrollo real del sujeto, en donde él que solo podía realizar acciones con la asistencia de alguien más, ocasionalmente podrá realizarlo por sí mismo. Esto conlleva al andamiaje, que es el desarrollo de la interrelación, entre un individuo con experiencia en alguna actividad o saber (las maestras) y otros con menos experiencia (los alumnos). El niño o niña se apropia gradualmente del saber de la profesora, al comienzo él o ella dependerá exclusivamente del saber de la maestra, una vez que este pueda ejecutar la actividad o acción por sí solo, ella le quitará su suporte o andamiaje como se le determina en esta teoría (Bravo, 2002).

Haciendo referencia a lo mencionado, la conciencia fonológica se encuentra en el umbral mínimo cuando el niño o niña reconoce, expresa de manera independiente las rimas, poesías y las diferentes aliteraciones, a diferencia de cuando está en el umbral máximo es ahí donde el niño puede desarrollar actividades de mayor dificultad, identificar sílabas y segmentar los fonemas (Salas, 2019).

Entre las dimensiones que componen la variable independiente, la conciencia fonológica, encontramos las rimas y aliteraciones, las sílabas y los fonemas.

La primera dimensión es la rima, es la semejanza acústica o repetición de fonemas o sonidos al final entre versos. Se encuentran en adivinanzas, trabalenguas, retahílas, poesías, poemas y canciones (Pérez, 2021).

Junto a la rima está la dimensión, aliteraciones, una de las características principales es la repetición de un fonema o fonemas que sean semejantes de manera sucesiva para reproducir un efecto de musicalidad y sonoridad. (Briceño, 2018).

La segunda dimensión es la sílaba, es la unidad fonológica que está conformada por una o más consonantes unida a una vocal lo cual forma un sonido articulado y al unirlas forman una palabra (Real Academia Española, 2021).

La última dimensión es el fonema, es la mínima unidad fonológica del

lenguaje oral, se basa en los sonidos del habla que facilita distinguir las palabras. Cabe resaltar que un fonema no es un sonido. Los fonemas se escriben entre barras para que se diferencien de los grafemas o letras (Pérez y Gardey 2021).

Los indicadores de nuestra variable independiente, conciencia fonológica son los siguientes: realizar juegos verbales, reconocer una rima, identificar la palabra que no rima, segmentar la palabra en sílabas y asociar fonema – grafema de las vocales.

En relación con la base teórica de la variable dependiente, el lenguaje oral, se iniciará con su definición qué es la capacidad comunicativa que obtiene un concepto cuando la persona comprende lo escuchado, durante la interacción que ocurre entre las personas, como también es el proceso por el cual se interpreta y se expresa para lograr comprender la expresión oral como la comprensión oral. Durante el nivel preescolar, el niño y la niña tiene un proceso madurativo del lenguaje ya que logra socializar con sus pares, el entorno social influye significativamente, todo eso puede ser óptimo o perjudicial en su desenvolvimiento en el aprendizaje y su desarrollo en todos los factores antes mencionados (Vernon y Alvarado, 2014).

También podríamos mencionar que la expresión oral es el desarrollo de diferentes recursos fundamentales, así como que esta también influye los diferentes ámbitos que quieran conocer y dominar, eso hará que sus recursos verbales tengan una mejor calidad y eficiencia para su uso personal (Alcoba et al., 2000).

La expresión oral es una habilidad lingüística que se logra con la elaboración del curso oral, siendo esta una capacidad o pericia de comunicación dentro de la cual es importante la claridad de la pronunciación, el léxico y la gramática. Esta capacidad va adquiriendo sentido cuando la persona comprende ese lenguaje oral, lo interpreta y logra la atención o interacción de otras personas. En la etapa preescolar el niño o niña comienza a relacionarse con niños de su edad y adultos y con un contexto distinto al de la casa, al estar envueltos en diferentes estímulos, será fundamental en su desenvolvimiento para aprender hablar, escuchar y comprender. Cuando el niño o niña inicia la educación preescolar, estará más expuesto a escuchar cuentos, cantar, mencionar rimas, donde le permite describir imágenes de la historia o relata situaciones logrando ampliar más su vocabulario. Esto favorecerá a la curiosidad y necesidad de los niños y niñas de hablar de temas

diversos y así poder comprender y explorar diferentes formas de usar el lenguaje. Para que esta etapa preescolar sea beneficiosa para la expresión oral del niño es importante no sólo que el niño asista a recibir esa educación, sino que también es importante que estas estén creadas las condiciones con los espacios y materiales adecuados para satisfacer los requerimientos específicos de cada uno de los niños y niñas (Martínez et al., 2015).

En relación con las bases teóricas de la variable dependiente el lenguaje oral, Aramburu, menciona que, según Brunner, se iniciará con su definición que se origina mediante la interacción social, primeramente, con la madre, que es con la que ha tenido una conexión especial incluso antes de su nacimiento y también a través de los espacios adecuados para el aprendizaje. Según Bruner hay un proceso para lograr una adecuada expresión oral, de la prelingüística a una comunicación lingüística es necesarios actividades permanentes, logrando ser un hábito en la rutina de la persona. Son las rutinas llamadas “Dispositivo de Apoyo a la Adquisición del Lenguaje” (LASS) que es la que permite la relación y la adecuada utilización del lenguaje entre las personas. El medio principal del LASS es el juego que involucra diferentes habilidades sociales, propiciando así el incremento del lenguaje en su pensamiento (Aramburu, 2004).

Cárdenas menciona que, según Jean Piaget, el lenguaje se desarrolla paulatinamente a partir de la inteligencia personal y el comienzo de la interacción con sus pares, es decir, de la vida social del niño o niña. En los primeros años de vida empieza el desarrollo del lenguaje egocéntrico, pues ellos y ellas hablan consigo mismos a pesar de la presencia de otros adultos a su alrededor. A través de la función simbólica se da la capacidad de la inteligencia para crear representaciones significativas, donde se maneja las operaciones lógicas, el pensamiento a través de la creación y evolución lingüística. Los niños y niñas al final del periodo sensomotor llegan a desarrollar la función simbólica, siendo ello una capacidad de la inteligencia, sin embargo, en esta etapa aún no se evidencia un lenguaje definido como tal, pero sí se puede lograr evidenciar de diferentes maneras creando ilustraciones y representaciones mentales, por medio de la imitación, así mismo pasa con los juegos de roles, el arte y el lenguaje (Cárdenas, 2011).

Entre las dimensiones que componen la variable dependiente, la expresión

oral, según nuestro instrumento PLON – R, encontramos forma, contenido y uso.

La primera dimensión es forma y consiste en la estructura del lenguaje utilizando los componentes de la fonología, que es el sistema de sonidos, así mismo la forma está constituida por la morfología y la sintaxis, que son las palabras y sus diferentes formas de combinarse entre sí (Santana y Torres, 2003).

La segunda dimensión es contenido, es la representación o significado de los mensajes producidos y hace referencia a la semántica (Santana y Torres, 2003).

La última dimensión es el uso, se relaciona al componente pragmático, que son las reglas establecidas en el uso del lenguaje, dentro de un contexto (Santana y Torres, 2003).

Los indicadores de nuestra variable dependiente, expresión oral son los siguientes: fonología, morfología – sintaxis, léxico, semántica y pragmática.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de estudio fue aplicada, porque se realizó diferentes conocimientos teóricos y se convirtió en conocimientos útiles para remediar problemas y mejorar las condiciones de la persona (Ministerio de Educación, 2017). Se ejecutó procesos para ver mejoras en la variable dependiente al desarrollar las sesiones.

El método empleado fue el hipotético deductivo, con enfoque cuantitativo, ya que la investigación tuvo como finalidad afirmar los aspectos generales y así poder finalizar con la ratificación de los aspectos específicos (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

El diseño de este estudio fue pre experimental, pues es aquella donde el investigador trata de aproximarse a una investigación experimental, pero todavía no tiene los recursos o medios suficientes, por lo tanto, esto no le permite que tenga la validez que se requiere para un proceso experimental. Se tiene una comparación de un grupo de sujeto a la que se le aplica cierto procedimiento con otro grupo que no se le aplica. El grupo de sujetos se estudian antes de que las variables se les haya aplicado y después de que esa aplicación se haya dado se vuelve hacer un estudio. Se debe comparar los dos grupos de sujeto, para cuando no se tiene la certeza en este tipo de diseño, no es tan viable como se tendría en una investigación experimental. Generalmente es como un primer acercamiento a una problemática real, sin embargo, no se tiene los medios para validarlo como corresponde para que sea pertinente y sea llamada experimental (Arias y Covinos, 2021).

El estudio fue de nivel explicativo, ya que estudió sucesos exactos nuevos o que no se han tratado a fondo. Tuvo como finalidad extender el conocimiento que ya existe sobre algo de lo que conocemos muy poco o nada. De esta manera, se focaliza en los detalles, permitiéndonos saber más a profundidad un suceso. En conclusión, lo que realizó como investigador es que partimos de una idea general y luego se empezó a estudiar aspectos concretos a fondo (Rus, 2020).

Figura 1

Esquema del diseño pre experimental

GE: O1 X O2

Dónde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test medición de la expresión oral

O2: Post test medición de la expresión oral

X = Conciencia fonológica

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente: Conciencia fonológica

Definición conceptual: Es la capacidad de asociar cada fonema (sonido) con el grafema (letra) que le corresponde. Esta habilidad es la que facilita al niño y niña a identificar, reconocer y manipular los sonidos del habla para conformar palabras (Marruecos, 2022).

Definición operacional: La variable cuenta con las siguientes dimensiones: rimas y aliteraciones, sílabas y fonemas. Mediante el desarrollo de 21 sesiones se aplicó la variable independiente que dio un efecto a la variable dependiente.

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: Rimas y aliteraciones.

- Indicador 1: Realizar juegos verbales.
- Indicador 2: Reconocer una rima.
- Indicador 3: Identificar la palabra que no rima.

Dimensión 2: Sílabas.

- Indicador 1: Segmentar la palabra en sílabas.

Dimensión 3: Fonemas

- Indicador 1: Asociar fonema – grafema de las vocales.

Escala de medición: Intervalo de la escala adoptada es la de Likert, calificada de 1 a 3, donde 1 es “inicio”, 2 es “en proceso” y 3 es “logrado”.

Variable dependiente: Expresión oral

Definición conceptual: Desde los 9 meses hasta los 5 años, los niños y niñas desarrollan su expresión oral y extienden su vocabulario, logrando adecuar progresivamente su lenguaje según sus fines a los sujetos con los cuales se relaciona (Ministerio de Educación, 2016).

Definición operacional: La variable contó con las siguientes dimensiones: forma, contenido y uso. El instrumento que se utilizará es la Prueba de Lenguaje Oral Navarra - Revisada (PLON – R) (Fraile et al., 2004).

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: Forma

- Indicador 1: Fonología
- Indicador 2: Morfología – Sintaxis

Dimensión 2: Contenido

- Indicador 1: Léxico
- Indicador 2: Semántica

Dimensión 3: Uso

- Indicador 1: Pragmática

Escala de medición: Intervalo de la escala que se empleó es la de Likert, calificada de 1 a 3, donde 1 es “retraso”, 2 es “necesita mejorar” y 3 es “normal”.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población: Es el conjunto de situaciones que poseen una secuencia de especificaciones y características en común y que se hallan en un espacio

establecido. En la mayoría de los casos, no se puede estudiar a toda la población por motivos de tiempo y recursos humanos. Es por esa razón que se debe trabajar con una parte de la muestra (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Para esta investigación que se desarrolló en una Institución Educativa Privada, la población estuvo comprendida por 32 niños de la edad de 3 años, dicha institución se encuentra ubicada en la provincia de Lima:

Tabla 1

Población de estudio

Estudiantes de inicial	**Total**
3 años A	15
3 años B	17
Total	32

Muestra: La muestra es un pequeño conjunto en el que se tiene en cuenta como parte que representa a la población y en la cual se obtendrán los datos. No hay una cantidad exacta que deba ser la muestra, pero sí es importante que se deba delimitar de una buena forma según los objetivos que se quiera lograr en la investigación y la situación problemática establecida (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Criterios de inclusión:

- Los niños y niñas deben estar matriculados en la Institución Educativa Privada en estudio y tener 3 años de edad cuando se ejecute el proyecto.
- Las familias deben de autorizar para que su niño o niña sea parte del estudio.
- Se trabajará con el aula el cual la docente tiene permiso para ejecutar las actividades.

Criterios de exclusión:

- Los niños y niñas que no estén matriculados en la Institución Educativa Privada en estudio y no deben ser menores de 3 años de edad cuando se ejecute el proyecto.

- Las familias que no autoricen si es que su niño o niña sea parte del estudio.
- No se trabajará con el aula el cual la docente no tiene permiso para ejecutar las actividades.

Según los criterios de inclusión y exclusión anteriormente indicados, se obtuvo como muestra final a 15 niños y niñas de la Institución Educativa Privada bajo estudio.

Muestreo: Es el intervalo entre la población y muestra, ya que, si la población es de gran tamaño, por obligación se debe emplear la técnica del muestreo para conseguir la muestra representativa. Se usará el muestreo no probabilístico intencional, ya que autoriza al investigador elegir los criterios, por ejemplo, criterios de inclusión y exclusión (Arias y Covinos, 2021).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Se utilizó la técnica de la observación participante, ya que se usa en el espacio educativo por el propio docente, cuya finalidad es registrar mediante el instrumento las competencias, dimensiones, indicadores y evidencias obtenidas por el estudiante, permitiéndose obtener un valor global, apoyándose en la descripción de lo observado (Arias y Covinos, 2021).

Instrumento: La variable independiente, conciencia fonológica, se dio seguimiento mediante la ficha de observación y la variable dependiente, expresión oral se medió con la ayuda de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra - Revisada (PLON – R).

PLON - R: Es un instrumento que nos permite evidenciar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas entre 3 y 6 años. Es simple de comprender, sencillo de usar, el tiempo de aplicación es corto y se debe evaluar individualmente. El objetivo principal es la detección rápida y fácil para saber sobre el desarrollo del lenguaje (Fraile et al., 2004).

Ficha de observación: Nos permitió como investigadoras evaluar y medir un objetivo determinado. Se puede emplear en actividades o sesiones, ya que se direcciona a evaluar o medir una población específica con dimensiones, indicadores e ítems preestablecidos (Arias y Covinos, 2021).

Tabla 2

Instrumentos de medición.

Variable	Nombre del instrumento	Autor/es
Conciencia fonológica	Ficha de observación	Autoría propia
Expresión oral	PLON - R	Fraile et al. (2004)

Para considerar la variable dependiente, expresión oral, se realizó el siguiente baremo explicado en la tabla 3.

Tabla 3

Baremos por niveles para la variable dependiente.

Nivel	Mínimo	Máximo
Retraso	11	18
Necesita mejorar	19	26
Normal	27	33

Validez: Para poder determinar la validez del instrumento, se envió a tres expertos que estén relacionados a la carrera, para que ellos nos den su opinión sobre si es aplicable o no es aplicable el instrumento que mide nuestra variable dependiente, expresión oral (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Teniendo en cuenta sus criterios de aplicabilidad, determinamos que la herramienta es apta para ser aplicado en la muestra de estudio. (ver anexo 3).

Tabla 4

Validación de expertos.

Nº	Apellidos y nombres	Opinión de la aplicabilidad
01	Mtra. Marín Salazar, Julissa Jahaira	Aplicable
02	Mtra. Vargas Saldaña, Ellide Regine	Aplicable
03	Mtra. Rejas, Yolanda Catalina	Aplicable

Confiabilidad: Para conseguir la credibilidad, se utilizó el coeficiente llamado alfa de Cronbach. Favorece en demostrar muestras de estabilidad interna y coherencia en los indicadores del instrumento (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Es debido a ello por lo que se ejecutó una evaluación a los 15 alumnos y alumnas de educación inicial para poder medir la estabilidad del instrumento que midió a la expresión oral, siendo esta nuestra variable dependiente.

Al analizar la confiabilidad del total de los ítems (medida de estabilidad interna) para verificar si cumplen con el criterio de homogeneidad (midiendo la variable general), el resultado obtenido posteriormente de usar el coeficiente de alfa fue de 0.806 (ver tabla 5). Por lo tanto, para ser aceptado debe tener un valor máximo de 0.6 para que nuestro instrumento sea aceptado (Gliem, J. y Gliem, R., 2003), es decir que el instrumento observado tiene una confiabilidad aceptable y puede ser usado para medir la variable de estudio en los participantes de la investigación.

Tabla 5

Alfa de Cronbach

Instrumento	N° de ítems	N° de casos	Alfa de Cronbach
PLON – R	11	15	0.806

3.5. Procedimientos: Para poder validar la presente investigación se recogió todos los datos, luego de ello se clasificará en una matriz de datos en el sistema SPSS. Continuando se realizó la observación estadística e interpretativa a nivel explicativo. Finalmente, se verificaron los resultados confrontando con nuestras hipótesis y se empleó la T de Student, contemplando el nivel de significancia.

3.6. Método de análisis de datos: Se comenzó examinando de forma representativa a las variables y sus dimensiones, después se dio validez a la hipótesis de estudio, para posteriormente, realizar la parte inferencial, usando la T de Student después de comprobar la distribución normal. Se tomó de referencia el valor de significancia $p < 0,05$ (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

3.7. Aspectos éticos: Para la investigación, al tener una población de menor edad se requirió la aprobación por parte de los padres de familia, sea de manera oral o escrita, para que sus hijos sean parte de la investigación. También, se les señaló que la información recogida se usó sólo con fines de estudio, se respetó la confidencialidad y privacidad de cada persona (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Para finalizar se respetó el proceso que cada estudiante tiene, en su enseñanza y aprendizaje, de esa forma al momento de realizar las actividades de conciencia fonológica se tomó en consideración esos aspectos.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos pre test

A continuación, se señala los efectos obtenidos en el desarrollo del pre test de la variable dependiente, expresión oral, en 15 niños de la edad de 3 años de la Institución Educativa Privada de Lima.

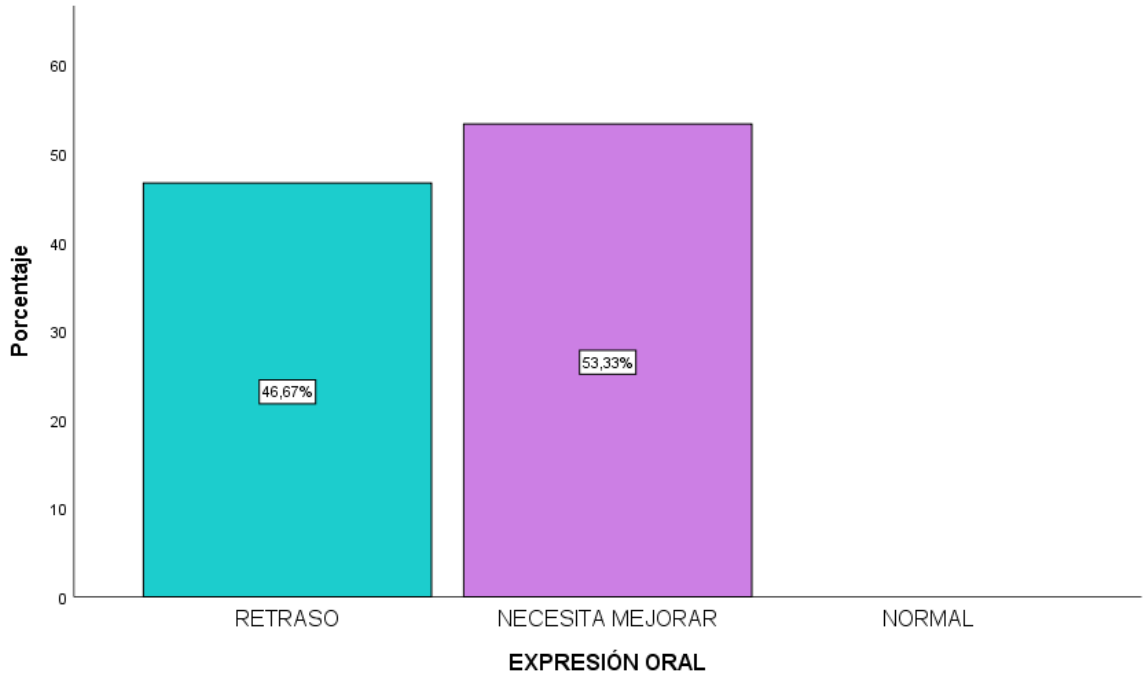
Tabla 6

Nivel de desarrollo de la expresión oral del grupo experimental en el pre test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	7	46.7%
Necesita mejorar	8	53,3%
Normal	0	0,0%
Total	15	100%

Figura 2

Nivel de desarrollo de la expresión oral del grupo experimental en el pre test.



En la tabla 6 y figura 2, se determina que la muestra de la investigación se ubica en el nivel “retraso” y “necesita mejorar” (46.7% y 53.3% respectivamente).

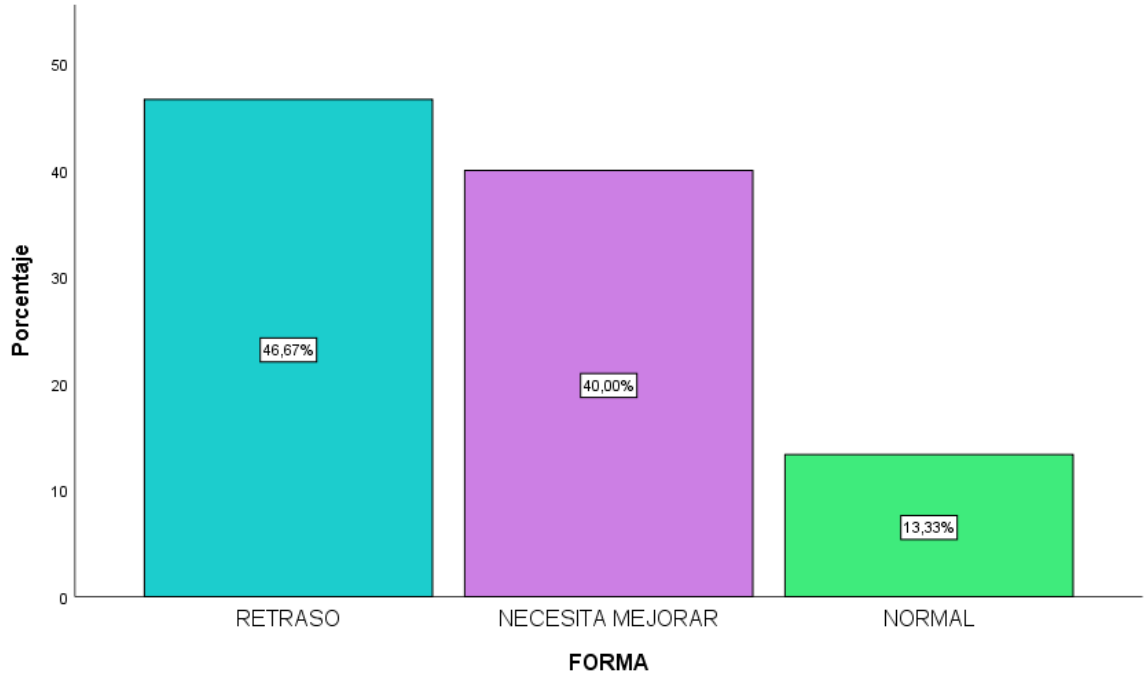
Tabla 7

Nivel de desarrollo de la dimensión forma del grupo experimental en el pre test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	7	46,7%
Necesita mejorar	6	40,0%
Normal	2	13.3%
Total	15	100%

Figura 3

Nivel de desarrollo de la dimensión forma del grupo experimental en el pre test.



En la tabla 7 y figura 3, se determina que la muestra de la investigación que más resalta en la dimensión forma durante el pre test es el de “retraso” (46,7%), sin embargo, el resto de la muestra se ubica en el nivel “necesita mejorar” y “normal” (40,0% y 13,3% respectivamente).

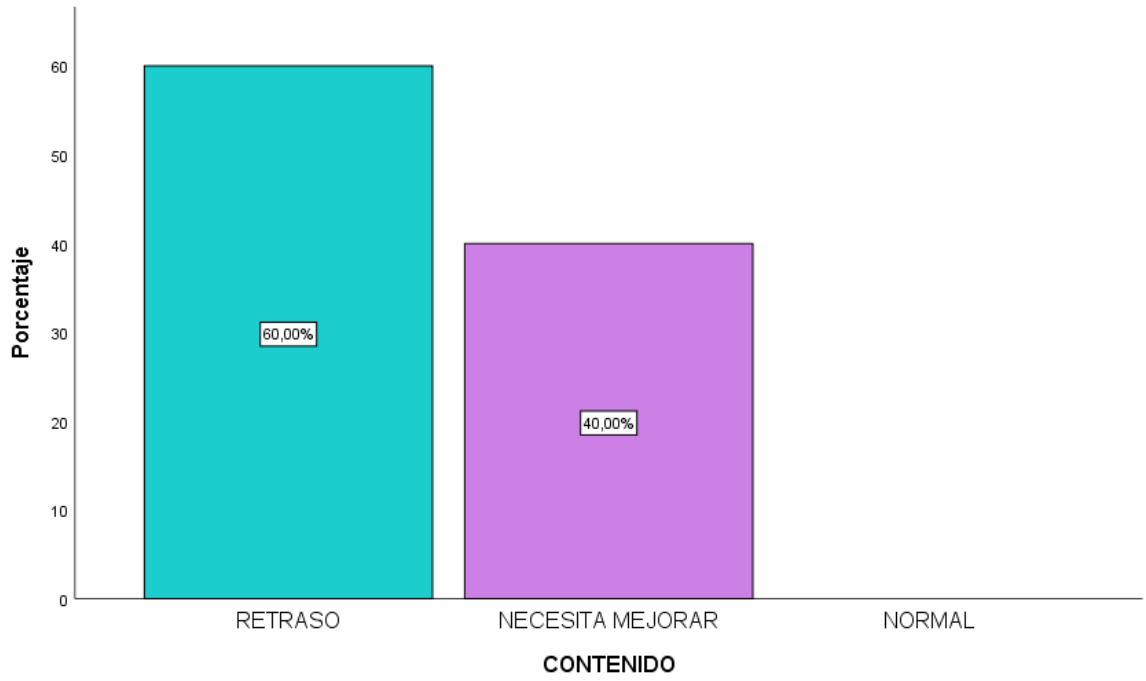
Tabla 8

Nivel de desarrollo de la dimensión contenido del grupo experimental en el pre test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	9	60,0%
Necesita mejorar	6	40,0%
Normal	0	0,0%
Total	15	100%

Figura 4

Nivel de desarrollo de la dimensión contenido del grupo experimental en el pre test.



En la tabla 8 y figura 4, se determina que la muestra de la investigación que más resalta en la dimensión contenido durante el pre test es el de “retraso” (60%) y el resto de la muestra se encuentra en el nivel “necesita mejorar” (40,0%).

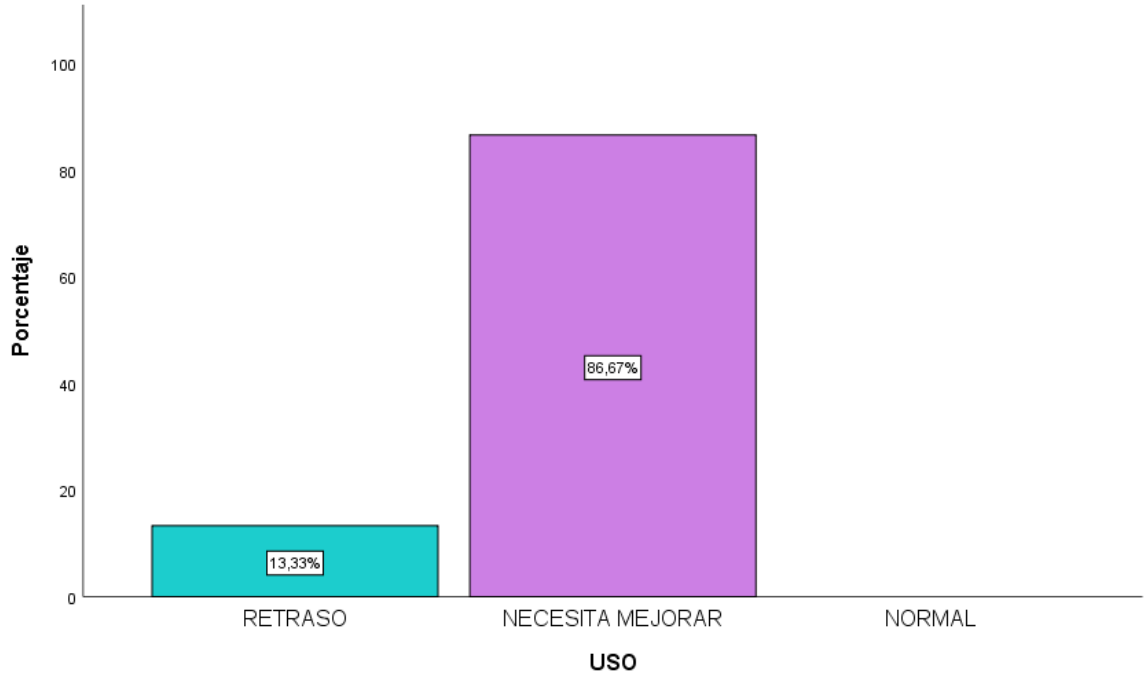
Tabla 9

Nivel de desarrollo de la dimensión uso del grupo experimental en el pre test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	2	13,3%
Necesita mejorar	13	86,7%
Normal	0	0,0%
Total	15	100%

Figura 5

Nivel de desarrollo de la dimensión uso del grupo experimental en el pre test.



En la tabla 9 y figura 5, se determina que la muestra de la investigación que más resalta en la dimensión contenido durante el pre test es el de “necesita mejorar” (86,7%) y el resto de la muestra está en el nivel “retraso” (13,3%).

4.2. Resultados descriptivos post test

Inmediatamente, se señala los resultados recogidos después de desarrollar las actividades de conciencia fonológica, en el post test de la variable dependiente, expresión oral, en 15 niños de la edad de 3 años de la Institución Educativa de Lima.

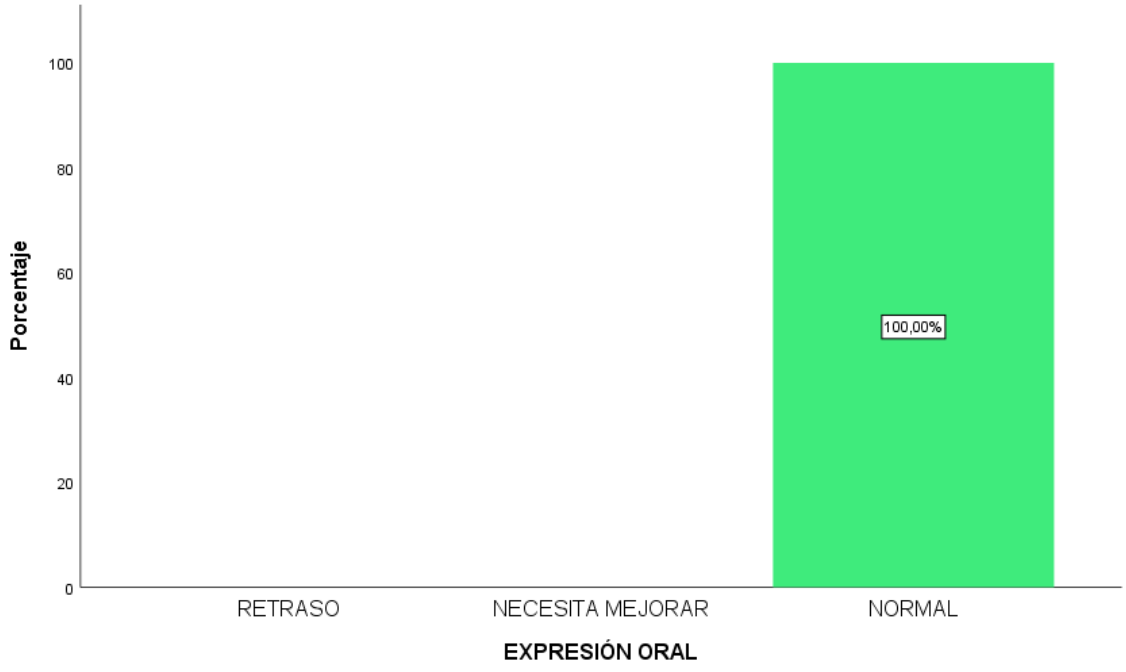
Tabla 10

Nivel de desarrollo de la expresión oral del grupo experimental en el post test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	0	0,0%
Necesita mejorar	0	0,0%
Normal	15	100,0%
Total	15	100%

Figura 6

Nivel de desarrollo de la expresión oral del grupo experimental en el post test.



En la tabla 10 y figura 6, se determina que el 100% de los niños y niñas de esta investigación obtuvieron un nivel “normal” en la variable expresión oral al término de la ejecución del cronograma de actividades de la conciencia fonológica (post test).

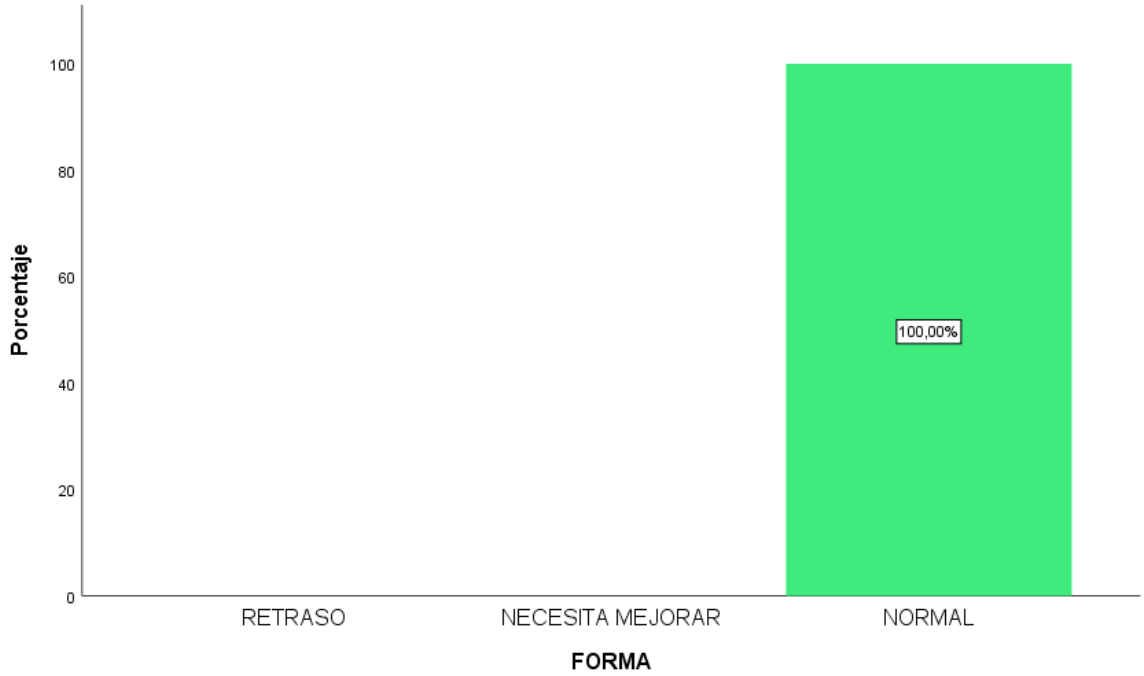
Tabla 11

Nivel de desarrollo de la dimensión forma del grupo experimental en el post test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	0	0,0%
Necesita mejorar	0	0,0%
Normal	15	100,0%
Total	15	100%

Figura 7

Nivel de desarrollo de la dimensión forma del grupo experimental en el post test.



En la tabla 11 y figura 7, se determina que el 100% de los niños y niñas de esta investigación obtuvieron un nivel “normal” en la dimensión forma después de la ejecución del cronograma de actividades de la conciencia fonológica (post test).

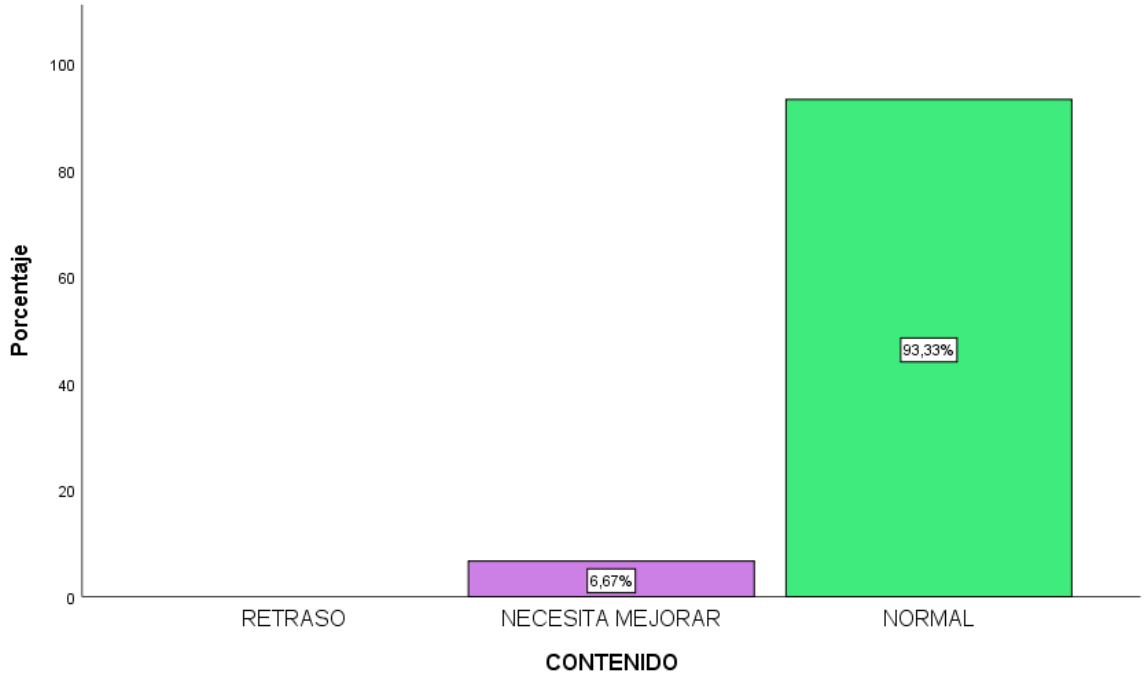
Tabla 12

Nivel de desarrollo de la dimensión contenido del grupo experimental en el post test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	0	0,0%
Necesita mejorar	1	6,7%
Normal	14	93,3%
Total	15	100%

Figura 8

Nivel de desarrollo de la dimensión contenido del grupo experimental en el post test.



En la tabla 12 y figura 8, se determina que la muestra de la investigación que más resalta en la dimensión forma después de la ejecución del cronograma de actividades de la conciencia fonológica (post test) está en el nivel “normal” (93,33%) y el resto está en el nivel “necesita mejorar” (6,7%).

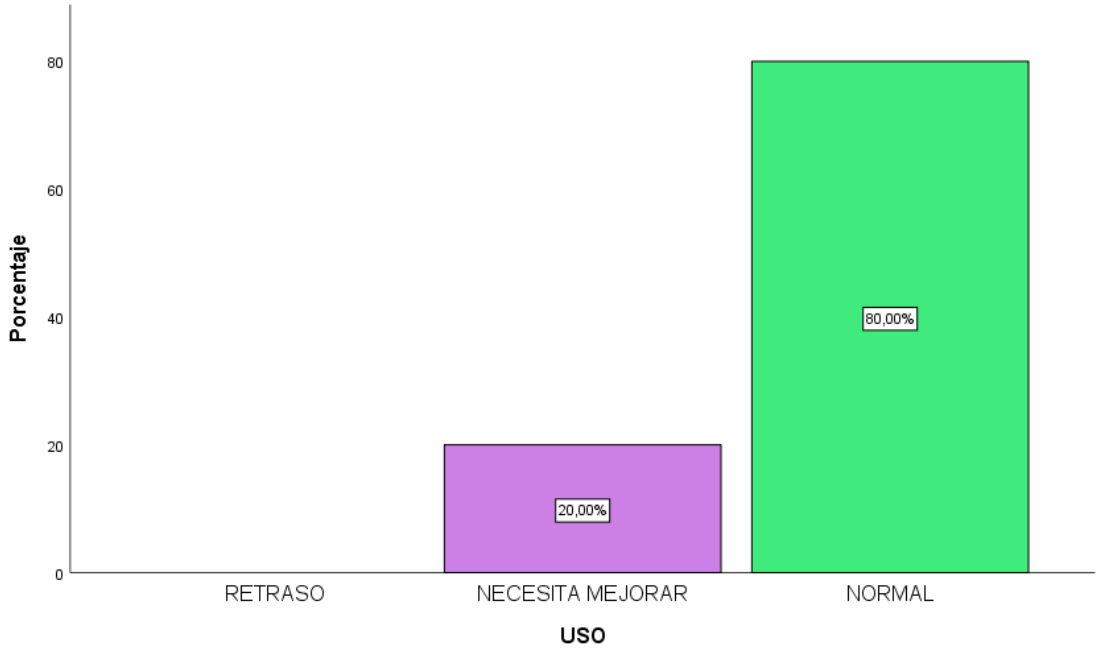
Tabla 13

Nivel de desarrollo de la dimensión uso del grupo experimental en el post test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	0	0,0%
Necesita mejorar	3	20,0%
Normal	12	80,0%
Total	15	100%

Figura 9

Nivel de desarrollo de la dimensión uso del grupo experimental en el post test.



En la tabla 13 y figura 9, se determina que la muestra de la investigación que más resalta en la dimensión forma después de la ejecución del cronograma de actividades de la conciencia fonológica (post test) está en el nivel “normal” (80,0%) y el resto está en el nivel “necesita mejorar” (20,0%).

4.3. Resultados prueba de hipótesis

Para poder hallar si la data recopilada cumple o no una distribución normal, se calcula la diferencia las medias del pre test y el post test. Una vez se halla calculado, se procede a realizar la prueba de normalidad.

Tabla 14

Prueba de normalidad.

Variable	Shapiro-Wilk Estadístico	gl	p
Diferencia entre medias pre y post test variable dependiente	0,918	15	0,181

Se hizo uso de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk porque la muestra estuvo formada por menos de 50 alumnos. Al analizar los datos, se observa que el valor de p obtenido es mayor al valor de significancia (0.05), por tanto, los datos cumplen una distribución normal, siendo el estadístico de correlación elegido T de Student.

Seguidamente, se muestra la comparación de medias del grupo experimental en el pre test y post test:

Tabla 15

Comparación de la variable expresión oral en el pre test y post test.

	Pre test (M1)	Post test (M2)	p
Media	19,1333	30,9333	0.000

En la tabla 15 se demuestran las desigualdades significativas de la variable dependiente, expresión oral, antes y después de aplicarse el cronograma de actividades sobre la conciencia fonológica en los niños y niñas de 3 años de edad en la Institución Educativa Privada de Lima en el año 2022. Al comparar las medias, se acepta que, durante el pre test, el progreso de la expresión oral fue menor frente al post test (M1 = 19,1 vs. M2 = 30,9). Además, al realizar la prueba de T de Student, se consiguió un valor de significancia de 0,000 siendo esta menor de 0.05, por lo tanto, se deniega la hipótesis nula, quedando como hipótesis resultante: Existe una influencia significativa entre el desarrollo de la conciencia fonológica y la expresión oral en niños de 3 años.

V. DISCUSIÓN

El presente estudio tuvo como objetivo principal determinar la influencia del desarrollo de la conciencia fonológica en la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Privada de Lima, 2022.

Se determinó que sí existe una influencia significativa del desarrollo de la conciencia fonológica en la expresión oral en niños de 3 años (p = 0.00). Estos resultados coinciden con los resultados de Ramos (2017) quien después de ejecutar la Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada (PLON – R) concluyó que la conciencia fonológica si influye positivamente en la expresión oral de los niños de 5 años, con los resultados estadísticos Z = -2,739 <1,96 y cuyo p valor = 0,006<0,05 demostrando así, una importante distancia con la prueba inicial realizada antes del programa.

Así mismo, los resultados coinciden con las investigaciones de Palazón (2021) y Serrano (2019) quienes, mediante diferentes actividades en diferentes grupos de investigación, determinaron que la relación entre la expresión oral y la conciencia fonológica están fuertemente enlazadas, siendo influyentes en esta relación los factores contextuales, económicos y educacionales. Además, los resultados obtenidos también coinciden con lo postulado en los artículos de Suárez – Yepes et al. (2019) y Murillo (2019) quienes mediante la técnica del análisis y la observación, proyectos didácticos pre proceso de la lectoescritura y la ejecución de las actividades de la conciencia fonológica como estimulación para la expresión oral, pudieron desarrollar e influir de manera positiva, práctica y real en la expresión oral de niños y niñas en la etapa preescolar mediante el desarrollo de la conciencia fonológico y sus dimensiones. Así mismo, también aportaron al sistema educativo de estos niños brindando un modelo de trabajo a los docentes, que se preocupe de ver el progreso de los estudiantes de manera particular, entendiendo a cada uno como un individuo con características y necesidades diferentes.

A estos artículos ya mencionados, vemos que los resultados de la investigación también coinciden con los artículos de Piñas et al. (2020) y de Rodríguez (2015) quienes con la utilización de instrumentos como la Prueba para la Evaluación de Conocimiento Fonológico (PECO) y la Evaluación del Lenguaje Oral (ELO) y el test de habilidades metalingüísticas, llegaron a evidenciar que una gran influencia en relación al lenguaje oral y los niveles de conciencia fonológica en

cada uno de sus niveles. Adicionalmente, podemos observar que los resultados de la investigación también coinciden con Esteves y Torres (2018) quienes mediante la aplicación de programas de conciencia fonológica, propuestas de estimulación con pre test de segmentación lingüística y planes de conciencia fonológica aplicados en diferentes grupos de estudio, concluyeron que la conciencia fonológica contribuye de gran una manera a un desarrollo de la expresión oral y para esto, postulan que esta debe ser parte del día a día dentro del aula mediante diferentes ejercicios.

Así mismo, es importante señalar lo precisado por Gillis (2017) quien menciona que con la ayuda de la discriminación auditiva se van desarrollando los aspectos de la conciencia fonológica, que resulta ser una expresión de alta complejidad, ya que involucra el lenguaje en partes de diferentes magnitudes, que empiezan desde lo más general que sería las oraciones separándose en palabras, estas a sílabas y finalmente a fonemas siendo ello lo más particular de la expresión. Ella indica que el fonema es un sonido hablado y antes que podamos enseñárselo a los alumnos es importante que tengan la capacidad de separar esos sonidos que forman una palabra. Así como lo mencionado por Jara (2017), que define la conciencia fonológica como la habilidad para razonar y dividir los elementos del habla como palabras, sílabas, fonemas, rimas y sonidos, y de llevar a cabo operaciones complicadas con ellos. También no se puede dejar de mencionar lo que presenta Defior y Serrano (2011), quien menciona que la implementación de la conciencia fonológica ayuda a la expresión oral, ya que la define como la destreza que permite reconocer, separar o combinar la forma racional las diferentes unidades subléxicas como las sílabas de las palabras que conforman una oración. Además, lo que también concluye la investigación de Ripoll y Aguado (2015) dice que la conciencia fonológica es un grupo de conocimientos, tanto conceptuales como de métodos, que abarcan los sonidos del habla, su uso y sus combinaciones que pueden ser aplicadas al momento del habla.

Respecto a la identificación de los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 3 años, antes de desarrollar actividad de conciencia fonológica, se detalla que la muestra de la investigación se ubica en el nivel “retraso” y “necesita mejorar”. Esto coindice con los resultados de Serrano (2019), que reflejan estadísticamente que su nivel de lenguaje oral se encuentra en un 83.3% dentro de los niveles muy

bajo y medio bajo, mientras que el 56.7% se encuentra en un nivel de inicio de acuerdo con los resultados de la prueba realizada, conocida como el test de la habilidad metalingüística – THM. Ahora, si se abre un poco más el espectro, vemos que estas cifras estadísticas también coinciden con Esteves y Torres (2018) quienes encontraron a los estudiantes dentro de su universo de estudio en un nivel inadecuado de expresión oral, previo a la aplicación del Programa de Conciencia Fonológica, puesto que del 100% de ellos, un 32% se hallaba en el nivel regular, un 53% en el nivel proceso y un 10% en el nivel inicio. A esto se suma la investigación de Piñas et al. (2020) la cual aportó y mostró que, en los niveles de conciencia fonológica de los 271 niños de 5 años de edad del distrito de Huancavelica, una cifra de 108 niños que resulta ser el 39,85% obtuvieron el nivel medio, 64 niños que resulta ser el 23,62% obtuvieron el nivel bajo y 25 niños que son el 9,23% obtuvieron el nivel muy bajo. Cabe precisar que el nivel más representativo de los cinco es el nivel medio con un 39,85%. Asimismo, Bravo (2002) menciona que Vygotsky en su modelo constructivista describe la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) siendo este el intermedio del desarrollo real del conocimiento y lo esperado después de la dirección de un maestro al desarrollar las actividades, ya que sin ellas no se podría alcanzar el nivel de desarrollo potencial.

Respecto a planificar las actividades sobre la conciencia fonológica para desarrollar la expresión oral, él precisa que el desarrollo de las actividades relacionadas a la conciencia fonológica se basó en la teoría Rendón et al. (2019) donde explica que es una habilidad metalingüística que permite detectar las diferentes características de la palabra, también nos permite utilizar o analizar los diferentes aspectos auditivos del lenguaje que utilizamos al hablar. Tanto el personal de la institución con los padres y niños en general mostraron apoyo en la cada una de las actividades de las sesiones propuestas, logrando así poder realizar todas las actividades a través de los instrumentos de observación. De las 21 sesiones realizadas, todas se desarrollaron con normalidad, algunas de manera presencial y otras de manera virtual, siempre teniendo en cuenta las pautas indicadas en la teoría. Esto coincide con lo trabajado por Murillo (2019), quien presentó un proyecto didáctico en donde se desarrollaría la conciencia fonológica como actividad que fomentara el incremento de la expresión oral.

Respecto a medir los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 3 años, después de desarrollar actividades de conciencia fonológica, en primer lugar, se determina que el 100% de los niños y niñas de esta investigación obtuvieron un nivel “normal” en la variable de expresión oral al término de la ejecución del cronograma de actividades de conciencia fonológica. Estos resultados coinciden con Suarez-Yepes et al. (2019) quienes, mediante la técnica del análisis y la observación, concluyeron que gracias al programa de conciencia fonológica hubo un gran aumento de la sensibilidad de expresión en los niños y niñas en la etapa preescolar, al utilizar las rimas y segmentación de sílabas, pudieron identificar grandes diferencias con el grupo que no realizaron dichas actividades. Igualmente, con Esteves y Torres (2018) dando como conclusión que el programa de conciencia fonológica influye significativamente en la expresión oral de los alumnos. Así mismo, Rodríguez (2015) quien estableció mediante el test de habilidades metalingüísticas el resultado de una gran influencia en la relación al lenguaje oral y los niveles de conciencian fonológica.

Por otra parte, los resultados coinciden parcialmente con lo concluido por Esteves y Torres (2018) quien obtuvo como resultado una marcada mejora en comparación al pre test, donde se obtuvo como un 54%, que daba a entender que los alumnos sí tenían conocimientos previos. Sin embargo, este valor aumentó al 74% después del programa de conciencia fonológica o lo trabajado por Ramos (2017) quien después del estudio realizado con la Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisad (PLON – R).

Además, esto se sustenta teóricamente con señalado por Marruecos (2022) quien sostiene que la conciencia fonológica es la capacidad de asociar cada fonema (sonido) con el grafema (letra) que le corresponde y que esto es lo que facilita al niño y niña a identificar, reconocer y manipular los sonidos del habla para formar palabras. Lo que es un proceso previo para que la adquisición de la lectoescritura sea llevada a cabo de una manera exitosa.

VI. CONCLUSIONES

PRIMERA:

Se estableció que realizar las actividades de conciencia fonológica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del grupo experimental (p=0.00), es decir, al promover actividades de conciencia fonológica como juegos verbales, segmentación de palabras, favorece en el vocabulario, fluidez verbal en la expresión oral en los niños.

SEGUNDA:

Se describe que el nivel resaltante en la variable expresión oral desarrollado en el pre test es de “necesita mejorar” y “retraso”. También se observó que nadie estuvo en el nivel “normal”, lo que significa que antes de realizar las actividades de la variable independiente, había niños y niñas cuya expresión oral no estaba adecuado a las características de la edad de un niño de 3 años.

TERCERA:

Se precisa que el desarrollo de las actividades relacionadas a la conciencia fonológica se sustentó en la teoría Rendón et al. (2019) donde nos explica que es una habilidad metalingüística que permite detectar las diferentes características de la palabra, también permite utilizar o analizar los diferentes aspectos auditivos del lenguaje que utilizamos al hablar. Tanto el personal de la institución con los padres y niños en general mostraron apoyo en la puesta en práctica de cada una de las sesiones propuestas, logrando así poder realizar todas las actividades a través de los instrumentos de observación. De las 21 sesiones realizadas, todas se desarrollaron con normalidad, algunas de manera presencial y otras de manera virtual, dentro de las pautas indicadas en la teoría.

CUARTA:

Se precisa que en el nivel resaltante de la variable expresión oral desarrollado en el post test, tanto niños como niñas obtuvieron a un 100% en el nivel “normal”, lo que significa que después de aplicar todas las sesiones de la variable independiente, los niños y niñas lograron mejorar su expresión oral y vocabulario, fluidez verbal están acorde a las características de la edad de un niño de 3 años.

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Se hace la recomendación a los cargos y áreas competentes, tanto directivos, coordinadores y administradores de la Institución Educativa Privada de Lima de tomar en consideración el fomentar las actividades desarrolladas en esta investigación, ya que, al tener en consideración los resultados, se observa que al ponerlo en práctica logra mejorar la fluidez verbal de los niños, todo eso gracias a los cuentos, rimas, adivinanzas, juegos verbales, siendo esto la base de la expresión del niño y niña.

SEGUNDA:

Se recomienda a las autoridades tanto directivos, coordinadores y administradores de la Institución Educativa Privada de Lima poder realizar un trabajo en conjunto con sus docentes para continuar realizando este tipo de diagnóstico en las aulas, con el fin de poder implementar diferentes bases científicas que servirían como nuevos programas de apoyo ante las dificultades que observen en los niños y niñas, desarrollando y logrando las diferentes competencias.

TERCERA:

Se recomienda a los diferentes docentes de todas las edades de la institución implementar en sus sesiones de manera permanente los juegos verbales como canciones, rimas, adivinanzas y cuentos, también la segmentación de palabras e identificación de sonidos para lograr desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.

CUARTA:

Se recomienda a los diferentes docentes llevar a cabo reuniones mensuales con el propósito de poner en práctica el programa de conciencia fonológica en función a reforzar el área de comunicación, sobre todo la expresión oral de los niños y niñas, porque producto de la pandemia esta área ha sido afectada y necesitamos darle prioridad.

REFERENCIAS

Alcoba, S., Aguilar, L., Luque, Susana., y Machuca, M. J. (2000). *La expresión oral*. Ariel practicum. https://www.academia.edu/11349222/La_expresi%C3%B3n_oral_VVAA_Barcelona_Ariel_2000

Aramburu, M. (2004). Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje. *In Revista Iberoamericana de Educación. https://rieoei.org/RIE/article/view/2902/3827*

Arias, J., y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación.* In Enfoques Consulting EIRL. https://www.researchgate.net/publication/352157132_DISENO_Y_METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION

Bigas, M. (2017). La importancia del lenguaje oral en Educación Infantil. *Aula de Innovación Educativa, 46.* https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf

Blas, M. (2019). *Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35072/Blas_MMO.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Bobadilla, S., y Olivera, K. (2018). L*a expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de Educación Inicial Estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Bravo, L. (2002). La conciencia fonologica como una zona de desarrollo proximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Scielo*. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100010

Briceño, G. (2018). Aliteración. *Euston96.* https://www.euston96.com/aliteracion/

Cárdenas, A. (2011). Piaget: Language, Knowledge and Education. *Revista Colombiana de Educación*. http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf

Defior, S., y Serrano, F. (2011). Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3640858

Dickinson, D. (2019). Cómo desarrollar el vocabulario de su niño: 7 formas. *The Conversation.* https://theconversation.com/como-desarrollar-el-vocabulario-de-su-nino-7-formas-122691

Esteves, M., y Torres, K. (2018). Programa de conciencia fonológica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa experimental de la Universidad Nacional del Santa 2018 [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Del Santa]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Santa. http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3688

Fraile, A., Aguinaga, G., Armentina, M. L., Uriz, N., y Olangua, P. (2004). *PLON-R Prueba De Lenguaje Oral Y Navarra Revisada.* TEA ediciones. https://web.teaediciones.com/plon-r-prueba-de-lenguaje-oral-navarra-revisada.aspx

Gliem, J. A., y Gliem, R. R. (2003). *Calculating, interpreting, and reporting Cronbach"™s alpha reliability coefficient for Likert-type scales.* Paper presented at the Midwest Research-to-Practice Conference in Adult, Continuing, and Community Education. Columbus. https://scholarworks.iupui.edu/bitstream/handle/1805/344/Gliem%20%26%20Gliem.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* Editorial Mc Graw Hill Education. http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292

Huanca, A. L. (2017). Conciencia fonológica para niños: qué es y para qué sirve. *Instituto Europeo de Estudios Empresariales.* https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/conciencia-fonologica/

Jara, S. (2017). Importancia de la Conciencia Fonológica para el Aprendizaje de la Lectura. *Centro de desarrollo humano Zueh.* https://www.zueh.com.pe/post/2017/08/17/importancia-de-la-conciencia-fonológica-para-el-aprendizaje-de-la-lectura

Marruecos, N. (2022). La importancia de la conciencia fonológica. *Neureduca.* https://neureduca.com/la-importancia-de-la-conciencia-fonologica/

Martínez, A., Tocto, C., y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. La Expresión Oral En Los Niños y Los Cuentos Oral. *UCV - HACER.* 4(2), 116–120. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012

Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programa curricular de Educación Inicial.* Ministerio de Educación del Perú. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

Ministerio de Educación del Perú (2017, 22 de setiembre). *Todo lo que tienes que saber sobre investigación aplicada* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=2_87761_yJg

Ministerio de Salud [MINSA]. (2021, 14 de mayo). *Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia.* https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia

Murillo, M. (2019). El desarrollo de la conciencia fonológica: una propuesta para la cotidianeidad del aula. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir.* https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss5/2/

Palazón, J. (2021). La conciencia fonológica puede facilitar la enseñanza de vocabulario en niños con dificultades en el desarrollo del lenguaje y también en niños pobres. *Blogger.* http://dificultadesespecificasdelaprendizaje.blogspot.com/2021/02/la-conciencia-fonologica-puede.html

Pérez, M. (2021). *Rima.* https://conceptodefinicion.de/rima/

Pérez, J., y Gardey, A. (2021). *Definición de fonema.* https://definicion.de/fonema/

Piñas, M., Mendivel, R., y Pérez, L. (2020). Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202020000500027

Ramos, Y. I. (2017). *Aplicación del Programa "Conciencia Fonológica" en el lenguaje oral del nivel Inicial en la Institución Educativa N°185, Huaycán –*

2016. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44440/Ramos_YYI.%20%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rios, M. I. (2021). *Lenguaje oral y conciencia fonológica en niños de 5 y 6 años de una escuela pública de Piura.* [Tesis de maestría, Universidad San Martín de Porres]. Archivo digital. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8761/RIOS_DM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ripoll, J. C., y Aguado, G. (2015). *Enseñar a leer: cómo hacer lectores competentes.* EOS. https://www.researchgate.net/publication/285586302_Ensenar_a_leer_Como_hacer_lectores_competentes

Real Academia Española [RAE]. (2021). *Sílaba.* https://dle.rae.es/s%C3%ADlaba

Rendón, S. I., García, E., y Navarro, M. (2019). La lectura de palabras: la influencia del procesamiento fonológico y del método lectoescritor. *Revista Fuentes*. https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/6423

Rodríguez, S. (2015). Lenguaje oral y conciencia fonológica estudio empírico en una muestra de preescolares del distrito de Ventanilla-Callao. *Eduser, Revista Científica de Educación*. http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/eduser/article/view/414/398

Rojas, L., Sotelo, D., Burbano, E., y Pacheco, R. (2019). Alterations of the oral language in institutionalized children in community homes: Prevalence and determinants. *Interdisciplinary Journal of Epidemiology and Public Health*. https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/iJEPH/article/view/5348

Rus, E. (2020). Investigacion Explicativa. *Economipedia*. https://economipedia.com/definiciones/investigacion-explicativa.html

Salas, E. (2019). *Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa bilingüe en el nivel primario*. [Tesis de maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Archivo digital. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7212/Concienc ia_SalasCuadros_Erika.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Santana, R., y Torres, S. (2003). Logopedia. *ResearchGate.* https://www.researchgate.net/publication/38181511_Logopedia

Serrano, M. E. (2019). *Expresión Oral y conciencia fonológica en niños de 5 años de la Escuela Juan Javier Espinoza, Guayaquil, 2019.* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43517/Serrano_MME.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Lewis, S., y Reyes-Aragón, C. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación TT. *Psicogente*. http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/3508

Toro, S. J., y Tejeda, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCalE)*. http://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267

Understood (2017, 5 de abril). What Is Phonological Awareness? [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=M_vLX8mxO4I&ab_channel=Understood

Valverde, S. S. (2017). Etapas del desarrollo del habla y el lenguaje. *National Institute on Deafness and Other Communication Disorders*. https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje

Vargas, J., y Acosta, K. (2022). *Desarrollo de la conciencia fonológica en la estimulación del lenguaje expresivo de niños de 4 a 5 años en el consultorio SOLMAT* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital. https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/35386/1/Acosta%20Ramirez%20karen%20Samantha.pdf

Vernon, S., y Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad.* Materiales para docentes. https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Conciencia fonológica	Es la capacidad de asociar cada fonema (sonido) con el grafema (letra) que le corresponde. Esta habilidad es la que facilita al niño y niña a identificar, reconocer y manipular los sonidos del habla para conformar palabras (Marruecos, 2022).	La variable cuenta con las siguientes dimensiones: rimas y aliteraciones, sílabas y fonemas. Mediante el desarrollo de 21 sesiones se aplicará la variable independiente que dará un efecto a la variable dependiente.	Rimas y aliteraciones	Realizar juegos verbales	1, 2, 3, 4, 5	Ordinal	0 = Inicio 1 = En proceso 2 = Logrado
				Reconocer una rima	6, 7		
				Identificar la palabra que no rima	8, 9		
			Sílabas	Segmentar la palabra en sílabas	10, 11		
			Fonemas	Asociar fonemas – grafemas de las vocales	12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21		

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Expresión oral	Desde los 9 meses hasta los 5 años, los niños y niñas desarrollan su expresión oral y extienden su vocabulario. Logran adecuar progresivamente su lenguaje según sus fines a los sujetos con los cuales se relaciona (Ministerio de Educación, 2016).	La variable cuenta con las siguientes dimensiones: forma, contenido y uso. El instrumento que se utilizará es la Prueba de Lenguaje Oral Navarra - Revisada (PLON – R) (Fraile et al., 2004).	Forma	Fonología	1	Ordinal	1 = Retraso 2 = Necesita mejorar 3 = Normal
				Morfología - Sintaxis	2, 3		
			Contenido	Léxico	4, 5		
				Semántica	6, 7, 8, 9		
			Uso	Pragmática	10, 11		

Anexo 2: Constancia de finalización de investigación

CONSTANCIA DE FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN

ASUNTO: FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BAJO MI CARGO

SEÑORES DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

De mi más sincera consideración:

Me es grato poder dirigirme a usted en mi calidad de directora y hacerle llegar un cordial saludo y a su vez informales que las señoritas Fernanda Guerra, identificada con DNI 70799205 y Steffi Briceño, identificada con DNI 76321410, estudiantes del Programa de Titulación de la Escuela de Educación Inicial, han **FINALIZADO EXITOSAMENTE** su investigación- tesis en la **Institución Educativa "Nido Casa Ardilla"** bajo mi cargo, con **código modular "0315960",** donde aplicaron instrumentos y sesiones de aprendizaje a los niños y niñas de educación inicial participantes de su estudio.

Sin otro particular, me despido de usted.

Lima, 08 de agosto del 2022

Atentamente.

Cristina Rodríguez León
DIRECTORA
NIDO CASA ARDILLA

CRISTINA PAOLA RODRIGUEZ LEÓN

DNI: 45404945

+51 934 854 692 - informes@nidocasaardilla.com

/NidoCasaArdilla

Jirón Trujillo 343, Magdalena del Mar

Anexo 3: Instrumento variable dependiente

FORMA

FONOLOGÍA

Instrucciones: *Mira, voy a enseñarte las fotos de ...* (nombrar todas las imágenes de cada fonema). *¿Qué es esto?* (enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	Bota	*Ejemplo: El niño dice "gota"*
	Cubo	
ch	Chino	
	Noche	
k	Casa	_____
	Pico	_____
m	Mano	_____
	Cama	_____
n	Nube	_____
	Cuna	_____
	Tacón	_____
p	Pato	_____
	Copa	_____
t	Tubo	_____
	Pata	_____
ie	Pie	_____
ue	Huevo	_____
ua	Agua	_____
st	Celeste	_____
sp	Espada	_____
sk	Mosca	_____

MORFOLOGÍA – SINTAXIS

1. Repetición de frases

Instrucciones: *Ahora yo digo una frase y tú la repites.*

Ejemplo: Quiero jugar. ***Lo esperado es que el niño pronuncie la frase y si no lo logra escribir las palabras que no lo hizo bien.**

Frases:

a. Tengo dedos en los pies.
b. El niño está en la cama.

2. Expresión verbal espontánea

Instrucciones: *Ahora te voy a enseñar un dibujo (mostrar lámina 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.*

Producción verbal: _____

Comunicación gestual: _____

USO

PRAGMÁTICA

1. Expresión espontánea ante una lámina. ***Lo esperado es que el niño realice las acciones durante la prueba.**

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

2. Interacción espontanea durante la prueba.

Ha solicitado información	+	-
Ha pedido atención	+	-
Ha autorregulado su acción	+	-

CONTENIDO

LÉXICO

1. Nivel comprensivo

Instrucciones: *Vamos a jugar con esta lámina* (mostrar lámina 2). *Pon el dedo en el / la …* ***Lo esperado es que el comprenda la indicación y señale la imagen que se mencionó.**

árbol	+	-	vaso	+	-
pájaro	+	-	silla	+	-
cuchara	+	-	manzana	+	-

2. Nivel expresivo

Instrucciones: *Ahora fíjate bien en esta lamina* (mostrar lamina 3). *Dime ¿Qué es esto)* (señalar cada elemento) ***Lo esperado es que el niño pronuncie la palabra señalada.**

avión	+	-	lentes	+	-
caballo	+	-	pantalón	+	-
celular	+	-	pera	+	-

SEMÁNTICA

1. Identificación de colores

Instrucciones: *Coge la ficha de color …* (mezclar las fichas después de cada intento). ***Lo esperado es que el niño identifique la ficha de color solicitado.**

Rojo	+	-	Amarillo	+	-
verde	+	-	Azul	+	-

2. Relaciones espaciales

Instrucciones: *Ahora vamos a jugar con este coche y este bote* (dejar el coche y el bote sobre la mesa). *Pon el coche …* ***Lo esperado es que el niño escuche la indicación y lo realice ubicando los objetos en el espacio.**

arriba	+	-
abajo	+	-
dentro del bote	+	-
fuera del bote	+	-

3. Partes del cuerpo

Instrucciones: *Señala tu …*

Ejemplo: *boca* ***Lo esperado es que el niño identifique y señale las partes de su cuerpo.**

cabeza	+	-	pies	+	-
ojos	+	-	orejas	+	-
manos	+	-	cabello	+	-
nariz	+	-			

4. Identificar acciones básicas

Instrucciones: *¿Qué hace el / la niño / a?* (mostrar láminas) ***Lo esperado es que el niño mencione la acción que se muestra en la imagen.**

Lámina 4: comer
Lamina 5: pintar
Lámina 6: jugar
Lámina 7: llorar
Lámina 8: dormir
Lámina 9: orinar

Anexo 4: Fichas de evaluación de expertos

Nombre del experto: Julissa Jahaira Marín Salazar
Grado: Magister
Título: "Influencia de conciencia fonológica en la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Privada, Lima – 2022"
Variable 1: Expresión oral

Dimensión 1: Forma	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
FONOLOGÍA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Instrucciones: *Mira, voy a enseñarte las fotos de …* (nombrar todas las imágenes de cada fonema). *¿Qué es esto?* (enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)	X		X			X	Revisar las palabras que son de uso frecuente para niños de 3 años; por ejemplo, pueden confundir coche con carro, tacón y cesta.

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	Bota	*Ejemplo: El niño dice "gota"*
	Cubo	
ch	Chino	
	Coche	
k	Casa	
	Pico	
m	Mano	
	Cama	
n	Nube	
	Cuna	
	Tacón	
p	Pato	
	Copa	
t	Tubo	
	Pata	
ie	Pie	
ue	Huevo	
ua	Agua	
st	Cesta	
sp	Espada	
sk	Mosca	

MORFOLOGÍA – SINTAXIS							
1. Repetición de frases Instrucciones: *Ahora yo digo una frase y tú la repites.* Ejemplo: Quiero jugar. ***Lo esperado es que el niño pronuncie la frase y si no lo logra, escribir las palabras que no lo hizo bien.*** Frases: a. Tengo dedos en los pies. b. El niño está en la cama.	X		X		X		
2. Expresión verbal espontánea Instrucciones: *Ahora te voy a enseñar un dibujo (mostrar lámina 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.* Producción verbal: _____ Comunicación gestual: _____							

Dimensión 2: Contenido	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
LÉXICO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1. Nivel comprensivo Instrucciones: *Vamos a jugar con esta lámina* (mostrar lámina 2). *Pon el dedo en el / la …* ***Lo esperado es que el niño comprenda la indicación y señale la imagen que se mencionó.***	X		X		X		

árbol	+	-	vaso	+	-
pájaro	+	-	silla	+	-
cuchara	+	-	manzana	+	-

2. Nivel expresivo Instrucciones: *Ahora fíjate bien en esta lamina* (mostrar lamina 3). *Dime ¿Qué es esto)* (señalar cada elemento) ***Lo esperado es que el niño pronuncie la palabra señalada.***	X		X		X		

avión	+	-	lentes	+	-
caballo	+	-	pantalón	+	-
teléfono	+	-	pera	+	-

SEMÁNTICA							
1. Identificación de colores Instrucciones: *Coge la ficha de color …* (mezclar las fichas después de cada intento). ***Lo esperado es que el niño identifique la ficha de color solicitado.***	X		X		X		

Rojo	+	-	Amarillo	+	-
verde	+	-	Azul	+	-

2. Relaciones espaciales Instrucciones: *Ahora vamos a jugar con este coche y este bote* (dejar el coche y el bote sobre la mesa). *Pon el coche …* ***Lo esperado es que el niño escuche la indicación y lo realice ubicando los objetos en el espacio.***	X		X		X		

arriba	+	-
abajo	+	-
dentro del bote	+	-
fuera del bote	+	-

3. Partes del cuerpo Instrucciones: *Señala tu …* Ejemplo: *boca* ***Lo esperado es que el niño identifique y señale las partes de su cuerpo.***	X		X		X		

cabeza	+	-	pies	+	-
ojos	+	-	orejas	+	-
manos	+	-	pelo	+	-
nariz	+	-			

4. Identificar acciones básicas Instrucciones: *¿Qué hace el / la niño / a?* (mostrar láminas) ***Lo esperado es que el niño mencione la acción que se muestra en la imagen.*** Lámina 4: comer Lamina 5: pintar Lámina 6: jugar Lámina 7: llorar Lámina 8: dormir Lámina 9: pis	X		X			X	Cambiar la palabra pis por un vocabulario más cercano al niño.

Dimensión 3: Uso	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
PRAGMÁTICA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1. Expresión espontánea ante una lámina.	X		X			X	¿Cómo se evaluará el logro de esta dimensión? Precisar mayor información.

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

2. Interacción espontánea durante la prueba.							

Ha solicitado información	+	-
Ha pedido atención	+	-
Ha autorregulado su acción	+	-

Observaciones (precisar si hay insuficiencias):
El instrumento requiere adaptarse al grupo etario que será evaluado. Además, es importante precisar en el instrumento, que ha sido adaptado del PLON-R.
Por otro lado, el instrumento ayuda a conocer la expresión oral del niño; sin embargo, no hay información que recoja sobre los fonos adquiridos a esa edad, identificación de palabras que riman, segmentación de palabras, entre otros que también forman parte de la conciencia fonológica.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ( ) **Aplicable después de corregir (X)** **No aplicable ( )**

Apellido y nombres del juez validador: Marín Salazar, Julissa Jahaira

DNI: 40489144

Grado / Especialidad del validador: Magister en Educación / Educación Inicial.

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

17 de junio de 2022

Julissa Jahaira Marín Salazar

Firma

Nombre del experto: Ellide Regina Vargas Saldaña
Grado: Mtra./Dra. _Maestra en Administración de la Educación
Título: "Influencia de conciencia fonológica en la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Privada, Lima – 2022"
Variable 1: Expresión oral

Dimensión 1: Forma

FONOLOGÍA	Pertinencia SI	Pertinencia NO	Relevancia SI	Relevancia NO	Claridad SI	Claridad NO	Sugerencias
Instrucciones: *Mira, voy a enseñarte las fotos de …* (nombrar todas las imágenes de cada fonema). *¿Qué es esto?* (enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)	X		X		X		

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	Bota	*Ejemplo: El niño dice "gota"*
	Cubo	
ch	Chino	
	Coche	
k	Casa	_____
	Pico	_____
m	Mano	_____
	Cama	_____
n	Nube	_____
	Cuna	_____
	Tacón	_____
p	Pato	_____
	Copa	_____
t	Tubo	_____
	Pata	_____
ie	Pie	_____
ue	Huevo	_____
ua	Agua	_____
st	Cesta	_____
sp	Espada	_____
sk	Mosca	_____

MORFOLOGÍA – SINTAXIS							
1. Repetición de frases Instrucciones: *Ahora yo digo una frase y tú la repites.* Ejemplo: Quiero jugar. ***Lo esperado es que el niño pronuncie la frase y si no lo logra, escribir las palabras que no lo hizo bien.** Frases: a. Tengo dedos en los pies. b. El niño está en la cama.	X		X		X		
2. Expresión verbal espontánea Instrucciones: *Ahora te voy a enseñar un dibujo (mostrar lámina 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.* Producción verbal: _____ Comunicación gestual: _____	X		X		X		

Dimensión 2: Contenido

LÉXICO	Pertinencia SI	Pertinencia NO	Relevancia SI	Relevancia NO	Claridad SI	Claridad NO	Sugerencias
1. Nivel comprensivo Instrucciones: *Vamos a jugar con esta lámina* (mostrar lámina 2). *Pon el dedo en el / la …* ***Lo esperado es que el comprenda la indicación y señale la imagen que se mencionó.**	X		X		X		

árbol	+	-	vaso	+	-
pájaro	+	-	silla	+	-
cuchara	+	-	manzana	+	-

2. Nivel expresivo Instrucciones: *Ahora fíjate bien en esta lamina* (mostrar lamina 3). *Dime ¿Qué es esto)* (señalar cada elemento) ***Lo esperado es que el niño pronuncie la palabra señalada.**	X		X		X		

avión	+	-	gafas	+	-
caballo	+	-	pantalón	+	-
teléfono	+	-	pera	+ -	

SEMÁNTICA							
1. Identificación de colores Instrucciones: *Coge la ficha de color …* (mezclar las fichas después de cada intento). ***Lo esperado es que el niño identifique la ficha de color solicitado.**	X		X		X		

Rojo	+	-	Amarillo	+	-
Verde	+	-	Azul	+	-

2. Relaciones espaciales Instrucciones: *Ahora vamos a jugar con este coche y este bote* (dejar el coche y el bote sobre la mesa). *Pon el coche …* ***Lo esperado es que el niño escuche la indicación y lo realice ubicando los objetos en el espacio.**	X		X		X		

Arriba	+	-
Abajo	+	-
dentro del bote	+	-
fuera del bote	+	-

3. Partes del cuerpo Instrucciones: *Señala tu …* Ejemplo: *boca* ***Lo esperado es que el niño identifique y señale las partes de su cuerpo.**	X		X			X	Cambiar la palabra pelo por cabello.

cabeza	+	-	pies	+	-
ojos	+	-	orejas	+	-
manos	+	-	pelo	+	-
nariz	+	-			

4. Identificar acciones básicas Instrucciones: *¿Qué hace el / la niño / a?* (mostrar láminas) ***Lo esperado es que el niño mencione la acción que se muestra en la imagen.** Lámina 4: comer Lamina 5: pintar Lámina 6: jugar Lámina 7: llorar Lámina 8: dormir Lámina 9: pis	X		X			X	Lámina 9: "pis" Cambiar el término que se encuentra entre comillas.

Dimensión 3: Uso

PRAGMÁTICA	Pertinencia SI	Pertinencia NO	Relevancia SI	Relevancia NO	Claridad SI	Claridad NO	Sugerencias
1. Expresión espontánea ante una lámina.	X		X		X		

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

2. Interacción espontanea durante la prueba.	X		X		X		

Ha solicitado información	+	-
Ha pedido atención	+	-
Ha autorregulado su acción	+	-

Observaciones (precisar si hay insuficiencias):

_____

_____

_____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ( ) **Aplicable después de corregir (X)** **No aplicable ( )**

Apellido y nombres del juez validador: Ellide Regina Vargas Saldaña

DNI: 06031947

Grado / Especialidad del validador: Magister en Educación / Educación Inicial

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

17 de junio del 2022

.....

Firma

Nombre del experto: Yolanda Catalina Iriarte Rejas
Grado: Mtra./Dra. Maestría en Investigación y Docencia Universitaria
Título: "Influencia de conciencia fonológica en la expresión oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Privada, Lima – 2022"
Variable 1: Expresión oral

Dimensión 1: Forma	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
FONOLOGÍA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Instrucciones: *Mira, voy a enseñarte las fotos de …* (nombrar todas las imágenes de cada fonema). *¿Qué es esto?* (enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)	X		X		X		

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	Bota	*Ejemplo: El niño dice "gota"*
	Cubo	
ch	Chino	
	Coche	
k	Casa	
	Pico	
m	Mano	
	Cama	
n	Nube	
	Cuna	
	Tacón	
p	Pato	
	Copa	
t	Tubo	
	Pata	
ie	Pie	
ue	Huevo	
ua	Agua	
st	Cesta	
sp	Espada	
sk	Mosca	

MORFOLOGÍA – SINTAXIS							
1. Repetición de frases Instrucciones: *Ahora yo digo una frase y tú la repites.* Ejemplo: Quiero jugar. ***Lo esperado es que el niño pronuncie la frase y si no lo logra escribir las palabras que no lo hizo bien.** Frases: a. Tengo dedos en los pies. b. El niño está en la cama.	X		X		X		
2. Expresión verbal espontánea Instrucciones: *Ahora te voy a enseñar un dibujo (mostrar lámina 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.* Producción verbal: _____ Comunicación gestual: _____	X		X		X		

Dimensión 2: Contenido	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
LÉXICO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1. Nivel comprensivo Instrucciones: *Vamos a jugar con esta lámina* (mostrar lámina 2). *Pon el dedo en el / la …* ***Lo esperado es que el comprenda la indicación y señale la imagen que se mencionó.**	X		X		X		

árbol	+	-	vaso	+	-
pájaro	+	-	silla	+	-
cuchara	+	-	manzana	+	-

2. Nivel expresivo Instrucciones: *Ahora fíjate bien en esta lamina* (mostrar lamina 3). *Dime ¿Qué es esto)* (señalar cada elemento) ***Lo esperado es que el niño pronuncie la palabra señalada.**	X		X		X		

avión	+	-	gafas	+	-
caballo	+	-	pantalón	+	-
teléfono	+	-	pera	+	-

SEMÁNTICA							
1. Identificación de colores Instrucciones: *Coge la ficha de color …* (mezclar las fichas después de cada intento). ***Lo esperado es que el niño identifique la ficha de color solicitado.**	X		X		X		

Rojo	+	-	Amarillo	+	-
verde	+	-	Azul	+	-

2. Relaciones espaciales Instrucciones: *Ahora vamos a jugar con este coche y este bote* (dejar el coche y el bote sobre la mesa). *Pon el coche …* ***Lo esperado es que el niño escuche la indicación y lo realice ubicando los objetos en el espacio.**	X		X		X		En la indicación de arriba y abajo, debe mencionarse lo que colocará como el ejemplo de dentro del bote.

arriba	+	-
abajo	+	-
dentro del bote	+	-
fuera del bote	+	-

3. Partes del cuerpo Instrucciones: *Señala tu …* Ejemplo: *boca* ***Lo esperado es que el niño identifique y señale las partes de su cuerpo.**	X		X		X		Se debe usar las palabras correctas, cabello en lugar de pelo.

cabeza	+	-	pies	+	-
ojos	+	-	orejas	+	-
manos	+	-	pelo	+	-
nariz	+	-			

4. Identificar acciones básicas Instrucciones: *¿Qué hace el / la niño / a?* (mostrar láminas) ***Lo esperado es que el niño mencione la acción que se muestra en la imagen.** Lámina 4: comer Lamina 5: pintar Lámina 6: jugar Lámina 7: llorar Lámina 8: dormir Lámina 9: pis	X		X		X		El término "pis" no se usa, se debe colocar la palabra correcta por ejemplo "orinar"

Dimensión 3: Uso	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
PRAGMÁTICA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1. Expresión espontánea ante una lámina.	X		X		X		

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

2. Interacción espontanea durante la prueba.	X		X		X		

Ha solicitado información	+	-
Ha pedido atención	+	-
Ha autorregulado su acción	+	-

Observaciones (precisar si hay insuficiencias):

_____

_____

_____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) **Aplicable después de corregir ( )** **No aplicable ( )**

Apellido y nombres del juez validador: Iriarte Rejas, Yolanda Catalina

DNI: 06806124

Grado / Especialidad del validador: Maestría en Investigación y Docencia Universitaria

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

17 de junio del 2022

Firma

Anexo 5: Alfa de Cronbach instrumento variable dependiente

Escala: EXPRESIÓN ORAL

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,806	11

Anexo 6: Actividades variable independiente

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA
NIVEL INICIAL – 3 AÑOS
DESDE EL LUNES 20 DE JUNIO – HASTA EL MIÉRCOLES 20 DE JULIO

DIMENSIONES	INDICADORES	NOMBRE DE LAS SESIONES				
RIMAS Y ALITERACIONES	REALIZAR JUEGOS VERBALES	LUNES 20 DE JUNIO	MARTES 21 DE JUNIO	MIÉRCOLES 22 DE JUNIO	JUEVES 23 DE JUNIO	VIERNES 24 DE JUNIO
		Adivinanzas de las verduras y frutas	Rimas de los animales que ayudan al campesino	Rimas de los animales que ayudan al campesino	Poesía ¡Qué fiesta!	Poesía ¡Qué fiesta!
	RECONOCER UNA RIMA / IDENTIFICAR LA PALABRA QUE NO RIMA	LUNES 27 DE JUNIO	MARTES 28 DE JUNIO	MIÉRCOLES 29 DE JUNIO	JUEVES 30 DE JUNIO	VIERNES 01 DE JULIO
		Sonido final	Sonido final	FERIADO "Día de San Pedro y San Pablo"	¿Qué palabra no rima?	¿Qué palabra no rima?
SÍLABAS	SEGMENTAR LA PALABRA EN SÍLABAS	LUNES 04 DE JULIO	MARTES 05 DE JULIO	MIÉRCOLES 06 DE JULIO	JUEVES 07 DE JULIO	VIERNES 08 DE JULIO
		Segmentamos palabras monosílabas y bisílabas	Segmentamos palabras trisílabas a mas	ASUETO "Día del maestro"	Vocal A	Vocal A
FONEMAS	ASOCIAR FONEMA – GRAFEMA DE LAS VOCALES	LUNES 11 DE JULIO	MARTES 12 DE JULIO	MIÉRCOLES 13 DE JULIO	JUEVES 14 JULIO	VIERNES 15 DE JULIO
		Vocal E	Vocal E	Vocal I	Vocal I	Vocal O
		LUNES 18 DE JULIO	MARTES 19 DE JULIO	MIÉRCOLES 20 DE JULIO		
		Vocal O	Vocal U	Vocal U		

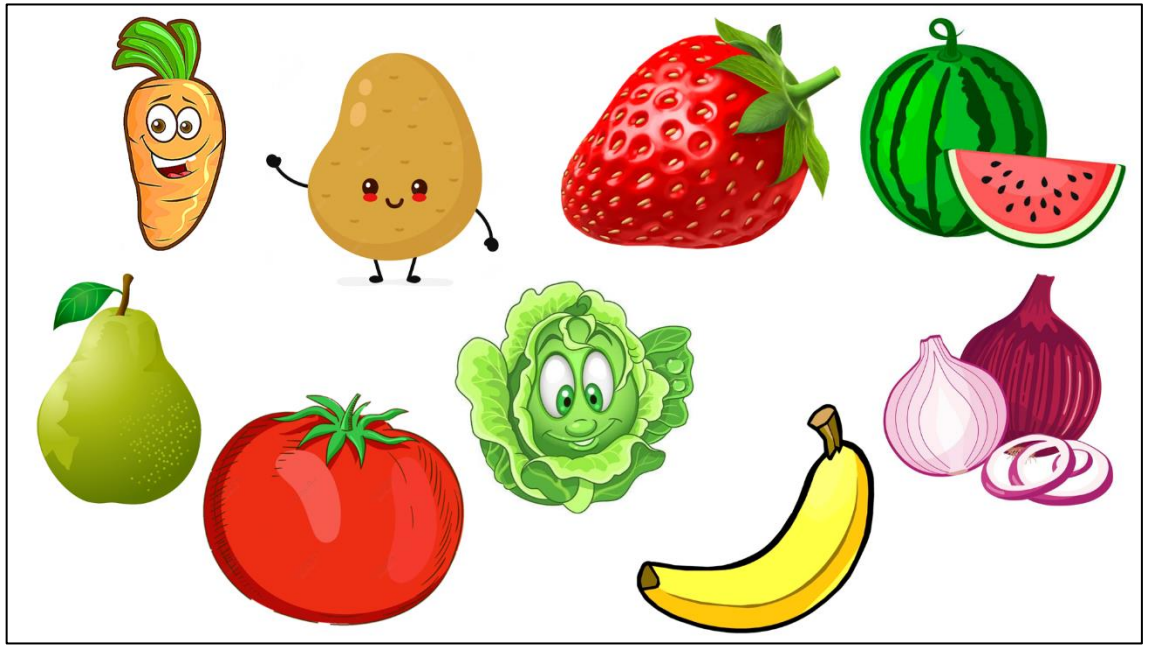
DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Rimas y aliteraciones
2. **INDICADOR:** Reconocer la palabra a través de imágenes.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Adivinanza de las verduras y frutas.
4. **FECHA:** lunes 20 de junio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo. • Mencionamos que en unos días es el cumpleaños de nuestro amigo el campesino y mostramos imágenes de él. Preguntamos ¿Alguna vez lo has visto? ¿Dónde trabaja? ¿Qué hace el campesino? Escuchamos sus saberes previos. • Vemos y escuchamos una canción “Siembra”. Preguntamos ¿Qué observaste en el video? ¿Qué hacía el campesino? ¿Qué alimentos viste? • Reforzamos que nuestro amigo el campesino es una persona trabajadora y tiene una gran labor, ya que nos brinda alimentos para que podamos cocinarlos en casa y así disfrutar de diferentes platos.		• Imágenes del campesino • Masking tape o limpiatipo • Laptop o Tablet
PROCESO	• Mostramos 9 flash cards de diferentes alimentos que cosecha el campesino (verduras, frutas y tubérculos) para reforzar el vocabulario. Con ayuda de la auxiliar le pedimos a cada niño y niña que lo pegue en la pared. • Anticipamos que diremos una adivinanza y todos tendrán que ir caminando hacia la respuesta correcta. - Me crie bajo la tierra, me puedes comer sancochada, frita o como quieras. LA PAPA	Ficha de observación	• Flash cards de: - Papa - Zanahoria - Pera - Tomate - Plátano - Lechuga - Fresa

	- Es alargada y naranja, se la comen los conejos para así llegar a viejos. LA ZANAHORIA - Blanca por dentro, verde por fuera, sino lo adivinas, piensa y espera. LA PERA - ¿Quiere té? ¡Pues tome té! EL TOMATE - Amarillo por fuera, blanco por dentro, tienes que pelarlo para comerlo. EL PLÁTANO - Soy una verdura amarrada que solo sirvo para ensalada. LA LECHUGA - Lleva sombrero verde y blusa colorada. LA FRESA - Soy una verdura y nadie me quiere, los cocineros lloran cuando me pican. LA CEBOLLA - Mi mundo es verde y por dentro rojo es. Puntitos negros habitan en mi ser. LA SANDÍA		- Cebolla - Sandia • Masking tape o limpiatipo
SALIDA	• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Quién es la persona que siembra las frutas, verduras y tubérculos? ¿Dónde encontramos esos alimentos? ¿Qué fruta es la que más te gusta? ¿Cuál es tu verdura favorita? • Modelamos con cerámica en frío la fruta o verdura que más nos gusta.		• Cerámica en frío • Harina • Tintes vegetales • Moldes

6. ANEXOS



FICHA DE OBSERVACIÓN

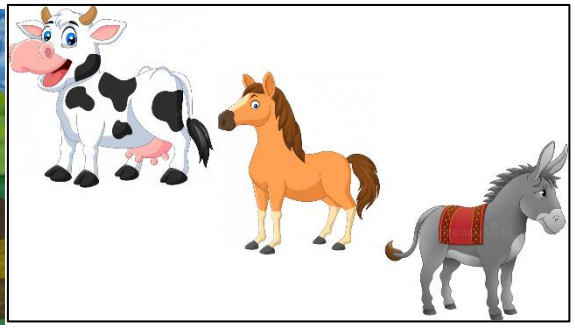
	INDICADORES	Escucha atentamente la adivinanza y menciona la respuesta correcta.		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Santiago		X	
2	Lucia			X
3	Mateo		X	
4	Alejandro		X	
5	Antonella			X
6	Salvador			X
7	José			X
8	Sofia		X	
9	Luana		X	
10	Adriano	X		
11	Fernanda		x	
12	Catalina			X
13	Francisco			X
14	Aitana			X
15	Camilo			x

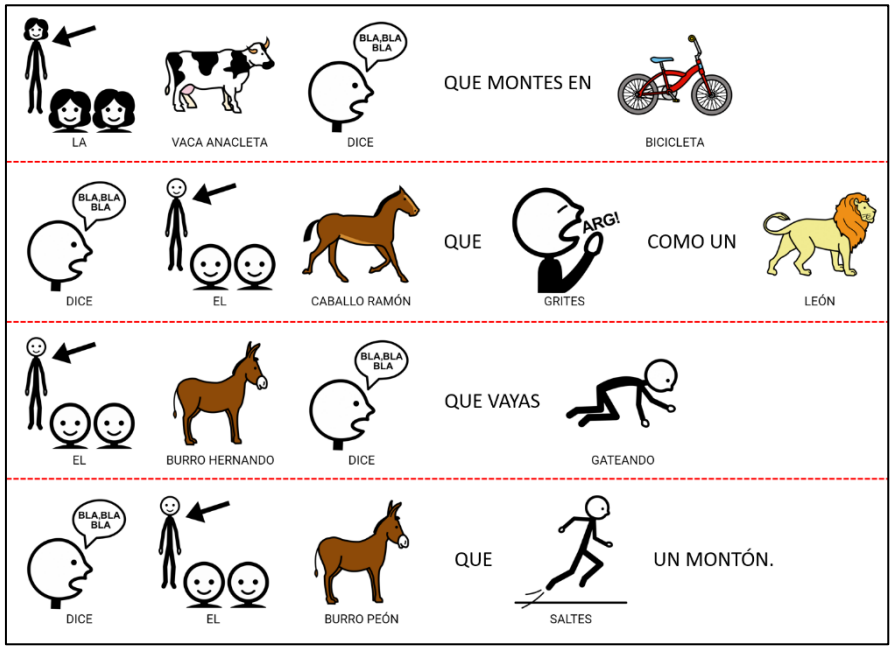
DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Rimas y aliteraciones
2. **INDICADOR:** Menciona la rima a través de los pictogramas.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Rimas de los animales que ayudan al campesino.
4. **FECHA:** martes 21 de junio – miércoles 22 de junio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	• Mencionamos que en unos días es el cumpleaños de nuestro amigo el campesino. Recordamos la función del campesino. Vemos, escuchamos y cantamos la canción "Siembra". • Preguntamos ¿Viste algún animal en el video? Mostramos imágenes del video en donde se ve algunos animales. • Mencionamos la importancia de los animales para ayudar a los campesinos.		• Imágenes del campesino • Masking tape o limpiatipo • Laptop o Tablet • Imágenes del video en donde aparezcan los animales
PROCESO	• Realizamos los sonidos onomatopéyicos de la vaca, caballo y burro para que adivinen quienes son y mostrar los flash cards de esos animales. • Mencionamos una rima con ayuda de pictograma. Les pedimos que nos ayuden a repetirla y luego realicen la acción. - La vaca Anacleta dice que montes en bicicleta. - Dice el caballo Ramón que grites como un león. - El burro Hernando dice que vayas gateando. - Dice el burro Peón que saltes un montón.	Ficha de observación	• Parlante • Flash cards de: - Vaca - Caballo - Burro • Pictograma de las rimas
SALIDA	• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué rima te gustó más? ¿Puedes repetirla?		• Hojas bond A4 • Crayolas o colores

6. ANEXOS




LA
VACA ANACLETA
BLA,BLA BLA
DICE
QUE MONTES EN
BICICLETA
BLA,BLA BLA
DICE
EL
CABALLO RAMÓN
QUE
ARG!
GRITES
COMO UN
LEÓN
EL
BURRO HERNANDO
BLA,BLA BLA
DICE
QUE VAYAS
GATEANDO
BLA,BLA BLA
DICE
EL
BURRO PEÓN
QUE
SALTES
UN MONTÓN.

FICHA DE OBSERVACIÓN

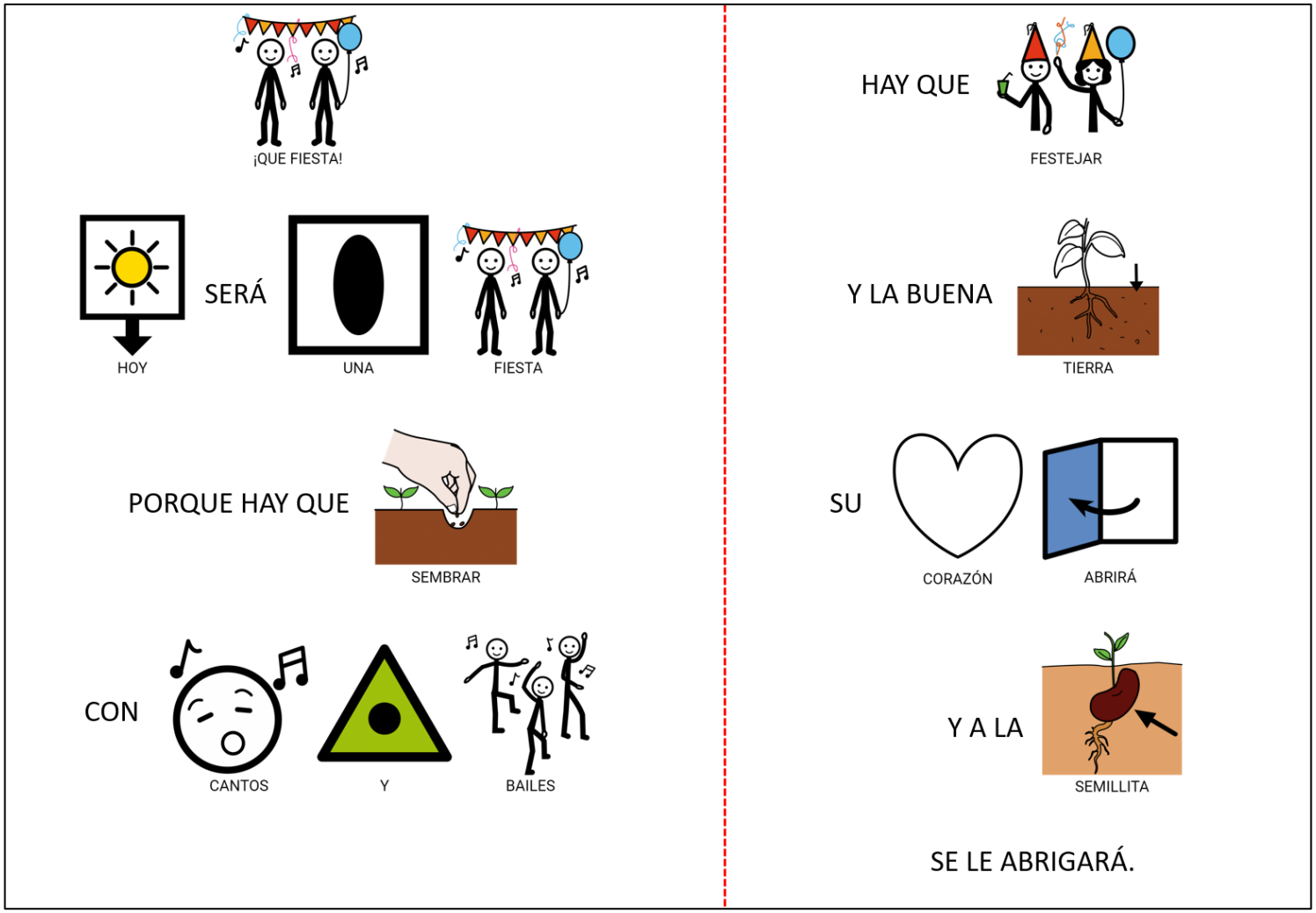
	INDICADORES	Menciona rimas con ayuda de pictogramas.		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Santiago		X	
2	Lucia			X
3	Mateo		X	
4	Alejandro	X		
5	Antonella			X
6	Salvador			X
7	José			X
8	Sofia		X	
9	Luana		X	
10	Adriano	X		
11	Fernanda		x	
12	Catalina			X
13	Francisco			X
14	Aitana			X
15	Camilo			x

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Rimas y aliteraciones
2. **INDICADOR:** Verbalice la poesía.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Poesía ¡Qué fiesta!
4. **FECHA:** jueves 23 de junio – viernes 24 de junio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	• Preguntamos ¿De quién es el cumpleaños en unos días? Recordamos la función del campesino. Escuchamos, cantamos y bailamos la canción “Siembra”. • Mencionamos que, para celebrar el cumpleaños del campesino, debemos aprendernos una linda poesía.		• Imágenes del campesino • Masking tape o limpiatipo • Parlante
PROCESO	• Mostramos la poesía con pictogramas: ¡Qué fiesta! Hoy será una fiesta porque hay que sembrar, con cantos y bailes, hay que festejar. Y la buena tierra su corazón abrirá, y a la semillita se le abrigará. • Cada niño y niña deberá mencionar la poesía.	Ficha de observación	• Pictograma de la poesía • Masking tape o limpiatipo
SALIDA	• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Te gustó la poesía? ¿Crees que estuvo fácil o difícil?		• Hojas bond A4 • Crayolas o colores

6. ANEXOS


¡QUE FIESTA!
HOY
SERÁ
UNA
FIESTA
PORQUE HAY QUE
SEMBRAR
CON
CANTOS
Y
BAILES
HAY QUE
FESTEJAR
Y LA BUENA
TIERRA
SU
CORAZÓN
ABRIRÁ
Y A LA
SEMILLITA
SE LE ABRIGARÁ.

FICHA DE OBSERVACIÓN

	INDICADORES	Menciona una poesía con ayuda de pictogramas.		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Santiago		X	
2	Lucia			X
3	Mateo		X	
4	Alejandro		X	
5	Antonella			X
6	Salvador			X
7	José			X
8	Sofia		X	
9	Luana		X	
10	Adriano		X	
11	Fernanda		X	
12	Catalina			X
13	Francisco			X
14	Aitana			X
15	Camilo			x

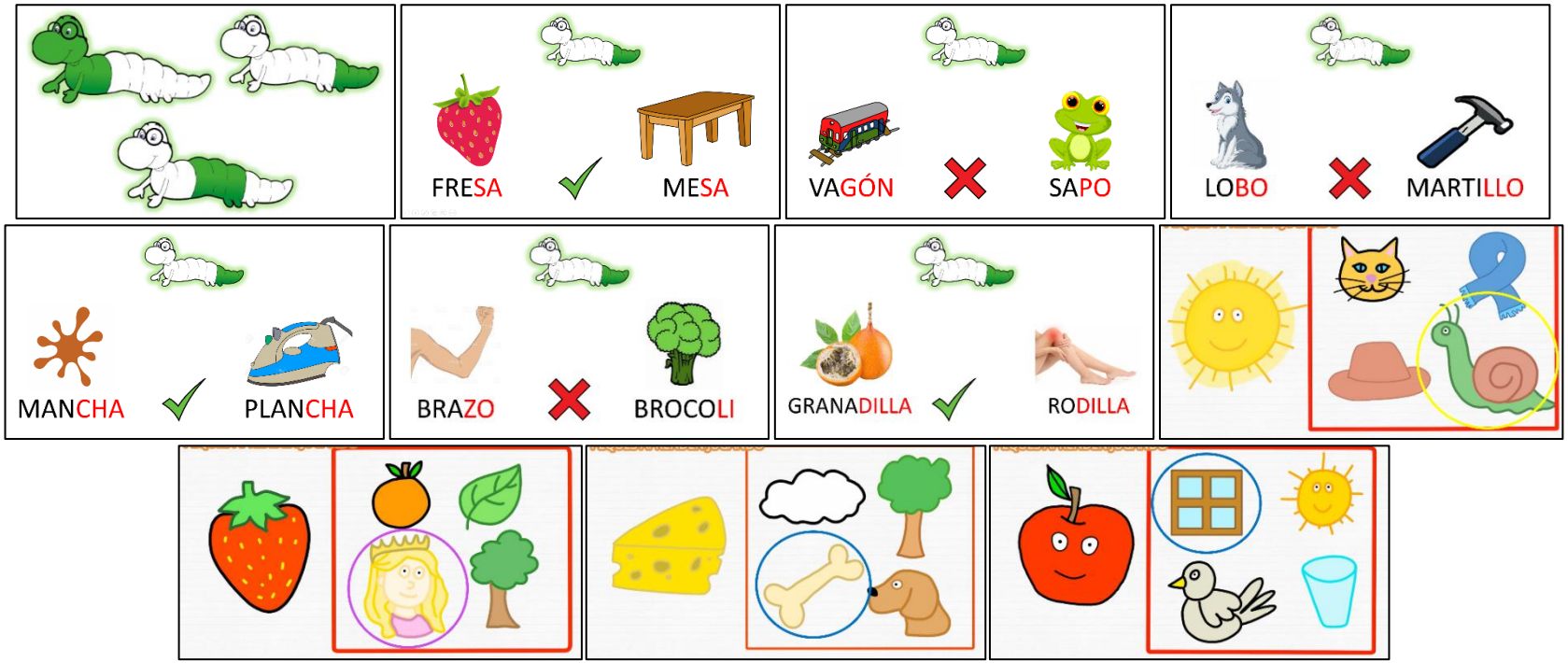
DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Rimas y aliteraciones
2. **INDICADOR:** Reconocer una rima.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Sonido final.
4. **FECHA:** lunes 27 de junio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo. • Presentamos a Gus, un gusano divertido que nos acompañará en las actividades y nos ayudará a jugar con los sonidos. Preguntamos ¿Cómo es Gus? Escuchamos sus respuestas. Les contamos que Gus se ha enfermado y ahora ya no es verde por completo. Preguntamos ¿Cómo se encuentra Gus ahora? Presentamos a Gus inicio, Gus medio y Gus final. • Comentamos que por el momento solo nos quedaremos con Gus pintado al final, porque nos ayudará a jugar con los sonidos.		• Títere de Gus el gusano completo con bajalengua • Títere de Gus inicio con bajalengua • Títere de Gus medio con bajalengua • Títere de Gus final con bajalengua
PROCESO	• Mostramos imágenes y preguntamos: - ¿Fresa y mesa riman? / ¿Vagón y sapo riman? - ¿Lobo y martillo riman? / ¿Mancha y plancha riman? - ¿Brazo y brócoli riman? / ¿Granadilla y rodilla riman? • Mostramos una imagen y diferentes opciones con la que pueda rimar. - Sol rima con gato, chalina, sombrero o caracol. - Fresa rima con naranja, hoja, árbol o princesa. - Queso rima con hueso, nube, perro o árbol. - Manzana rima con ventana, sol, pájaro o vaso.	Ficha de observación	• Imágenes de las rimas • Masking tape o limpiatipo

SALIDA	• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué hemos escuchado hoy? ¿Escuchaste atentamente las rimas? ¿Cuál te gustó más? ¿Podrías crear una rima?		

6. ANEXOS



FICHA DE OBSERVACIÓN

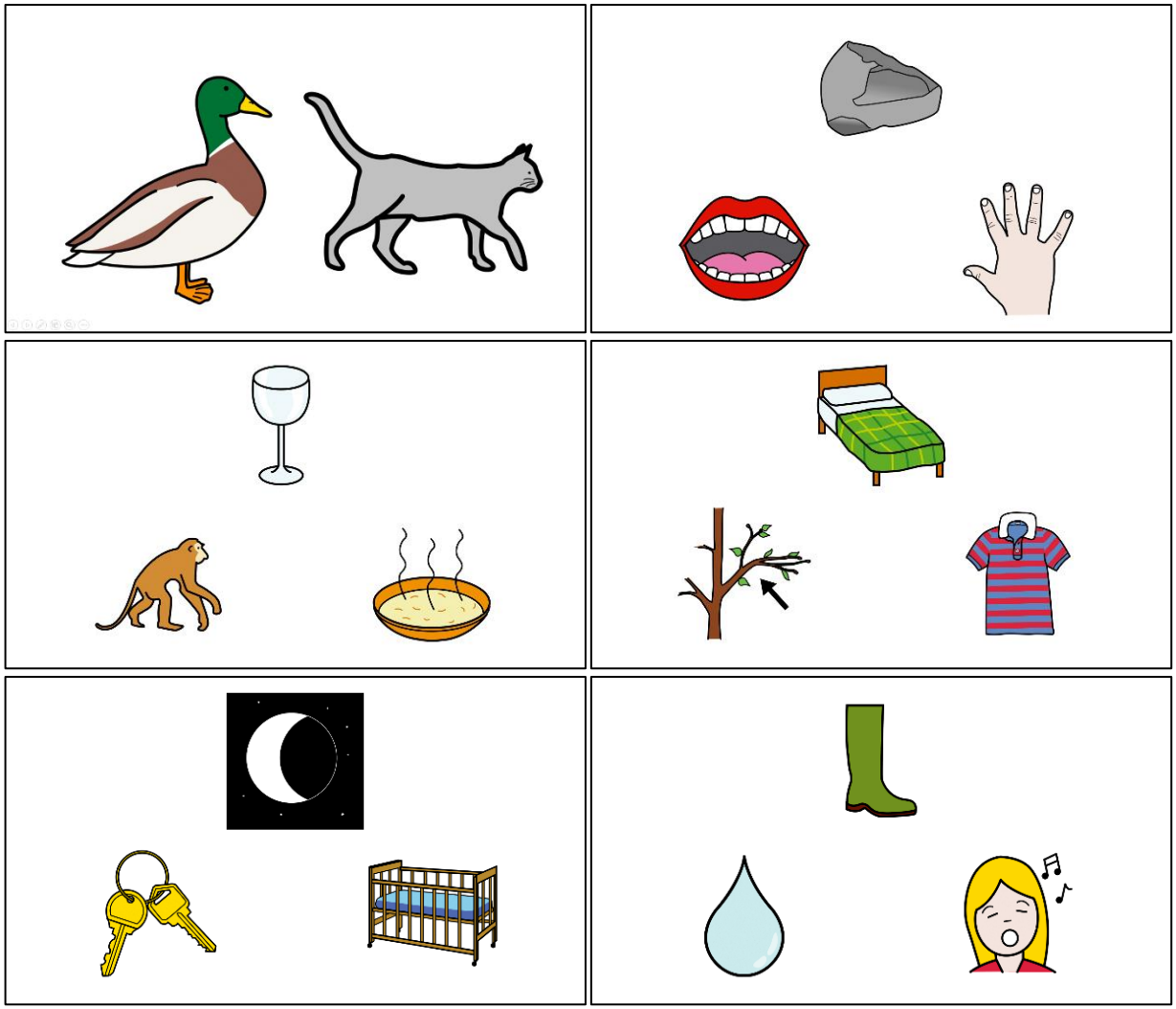
	INDICADORES	Reconoce dos palabras que riman.		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Santiago		X	
2	Lucia			X
3	Mateo		X	
4	Alejandro		X	
5	Antonella			X
6	Salvador			X
7	José			X
8	Sofia			X
9	Luana		X	
10	Adriano		X	
11	Fernanda			X
12	Catalina			X
13	Francisco			X
14	Aitana			X
15	Camilo			x

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Rimas y aliteraciones
2. **INDICADOR:** Reconocer una rima.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Sonido final.
4. **FECHA:** martes 28 de junio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	• Jugamos “Ritmo a go go de los animales”. • Escuchamos un video “Adivina los sonidos de animales 1”. • Realizamos dos adivinanzas: - En la laguna nadando está y cuando habla dice “Cua, cua, cua. ¿Quién es?” PATO (mostramos la imagen). - Soy una animal astuto y juguetón. Cazar un ratón me divierte un montón. ¿Quién soy?”. GATO (mostramos la imagen). • Recordamos a Gus final y preguntamos ¿Recuerdas las respuestas de las adivinanzas? ¿PATO y GATO riman?		• Parlante • Pictograma de las adivinanzas • Imagen del pato y gato • Masking tape o limpiatipo • Títere de Gus final con bajalengua
PROCESO	• Mostramos imágenes y decimos: - Roca rima con boca o mano. - Copa rima con mono o sopa. - Cama rima con rama o polo. - Luna rima con llaves o cuna. - Bota rima con gota o cantar.	Ficha de observación	• Imágenes de las rimas • Masking tape o limpiatipo
SALIDA	• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué hemos escuchado hoy? ¿Escuchaste atentamente las rimas? ¿Cuál te gusto más? • Modela con plastilina la rima que te gustó más.		• Plastilina • Moldes

6. ANEXOS



FICHA DE OBSERVACIÓN

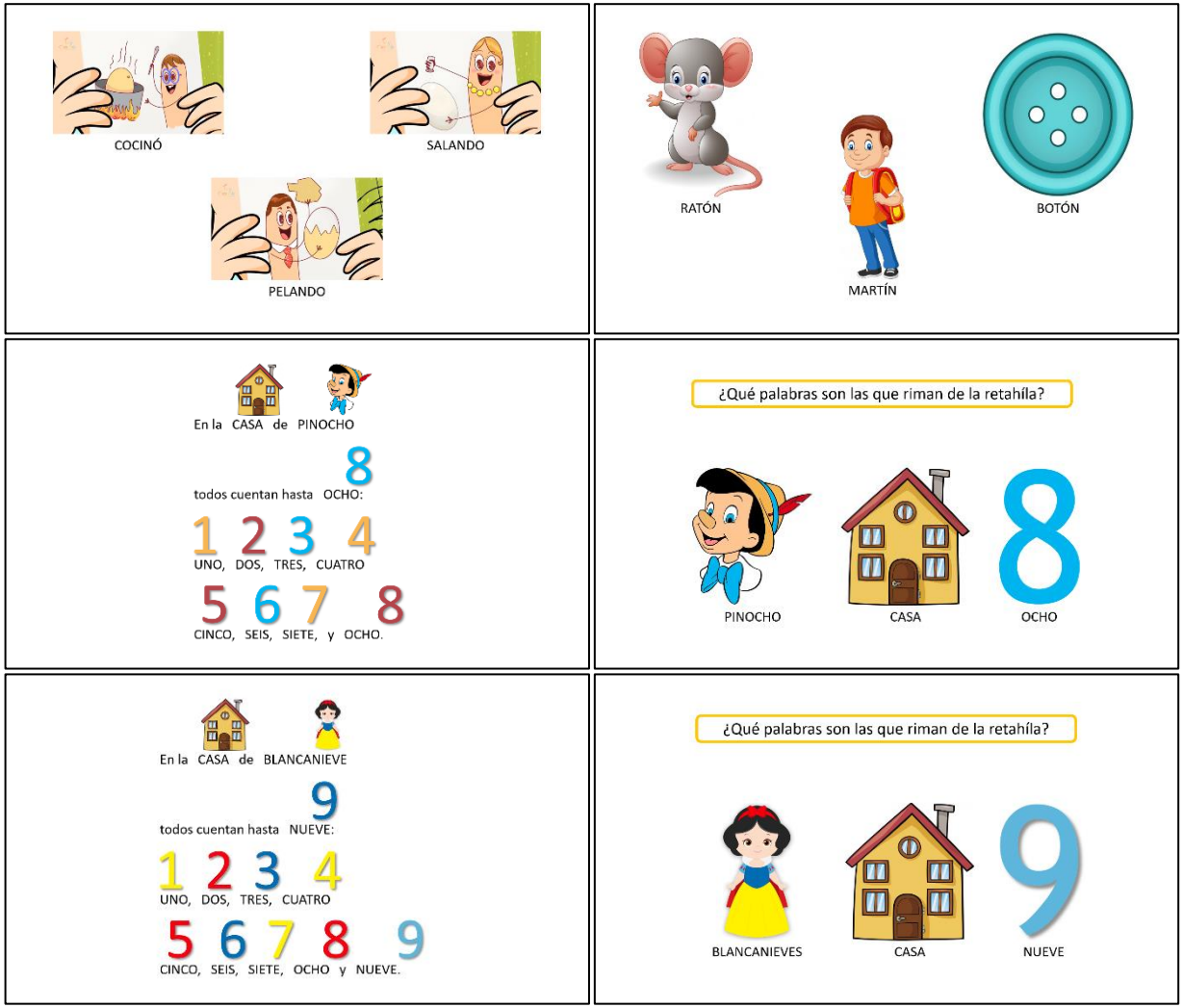
	INDICADORES	Reconoce dos palabras que riman.		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Santiago		X	
2	Lucia			X
3	Mateo		X	
4	Alejandro		X	
5	Antonella			X
6	Salvador			X
7	José			X
8	Sofia			X
9	Luana		X	
10	Adriano		X	
11	Fernanda			X
12	Catalina			X
13	Francisco			X
14	Aitana			X
15	Camilo			x

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Rimas y aliteraciones
2. **INDICADOR:** Identificar la palabra que no rima.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** ¿Qué palabra no rima?
4. **FECHA:** jueves 30 de junio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo. • Canta y baila “Este dedito compró un huevito”. • Mostramos la imagen de la canción cuando el dedito cocinó, está salando y está pelando. Recordamos a nuestro amigo el gusano Gus final y preguntamos ¿Qué palabras son las que riman cocinó, salando, pelando? • Escuchamos “Debajo de un botón” y la tocamos con un tambor. • Mostramos 3 imágenes (ratón, Martín y botón). Preguntamos ¿Qué palabra no rima?		• Parlante • Imágenes de la canción “Este dedito compró un huevito” • Títere de Gus final con bajalengua • Tambor • Imágenes de la canción “Debajo de un botón” • Masking tape o limpiatipo
PROCESO	• Realizamos la retahíla “En la casa de Pinocho” con pictogramas. Mostramos 3 imágenes (Pinocho, casa y ocho). Preguntamos ¿Qué palabra no rima? • Realizamos la retahíla “En la casa de Blancanieves” con pictogramas. Mostramos 3 imágenes (Blancanieves, casa y nueve). Preguntamos ¿Qué palabra no rima?	Ficha de observación	• Pictogramas de las dos retahílas
SALIDA	• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué hemos escuchado hoy? ¿Escuchaste atentamente las rimas? ¿Cuál te gusto más?		

6. ANEXOS


COCINÓ
SALANDO
PELANDO
RATÓN
MARTÍN
BOTÓN
En la CASA de PINOCHO
8
todos cuentan hasta OCHO:
1 2 3 4
UNO, DOS, TRES, CUATRO
5 6 7 8
CINCO, SEIS, SIETE, y OCHO.
¿Qué palabras son las que riman de la retahíla?
PINOCHO
CASA
OCHO
En la CASA de BLANCANIEVE
9
todos cuentan hasta NUEVE:
1 2 3 4
UNO, DOS, TRES, CUATRO
5 6 7 8 9
CINCO, SEIS, SIETE, OCHO y NUEVE.
¿Qué palabras son las que riman de la retahíla?
BLANCANIEVES
CASA
NUEVE

FICHA DE OBSERVACIÓN

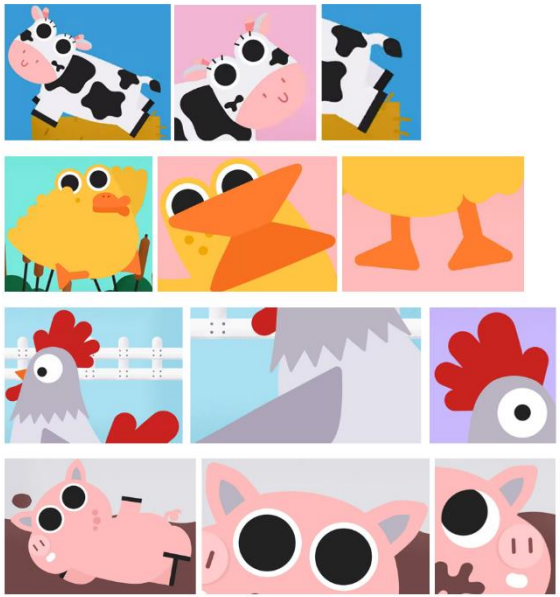
	INDICADORES	Identifica la palabra que no rima.		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Santiago			X
2	Lucia			X
3	Mateo		X	
4	Alejandro		X	
5	Antonella			X
6	Salvador			X
7	José			X
8	Sofia			X
9	Luana		X	
10	Adriano		X	
11	Fernanda			X
12	Catalina			X
13	Francisco			X
14	Aitana			X
15	Camilo			x

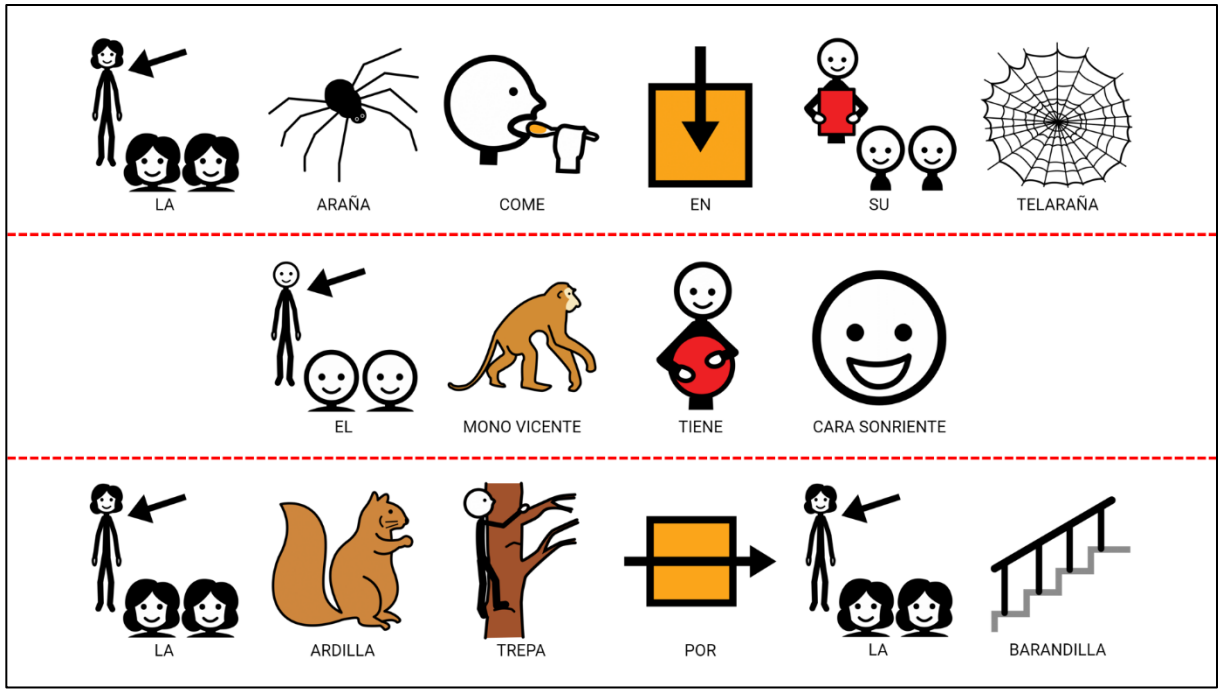
DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Rimas y aliteraciones
2. **INDICADOR:** Identificar la palabra que no rima.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** ¿Qué palabra no rima?
4. **FECHA:** viernes 01 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo. • Realizamos los sonidos onomatopéyicos de la vaca, pato, gallo y cerdo para que adivinen quienes son. • Canta y baila “La vaca Lola”. • Mostramos imágenes del video (Lola, cabeza, cola – Nico, patas, pico – Berna, plumas, cresta – Kiko, orejas, pico). Recordamos a nuestro amigo el gusano Gus final y preguntamos ¿Qué palabras son las que riman?		• Parlante • Imágenes de la canción “La vaca Lola” • Títere de Gus final con bajalengua
PROCESO	• Realizamos rimas cortas con pictogramas como: - Ana la araña, cena en su telaraña. - El mono Vicente tiene cara sonriente. - Pepa, la ardilla, trepa por la barandilla. • Mostramos 3 imágenes según la rima y preguntamos ¿Qué palabra no rima?	Ficha de observación	• Imágenes de las rimas
SALIDA	• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué hemos escuchado hoy? ¿Escuchaste atentamente las rimas? ¿Cuál te gusto más?		

6. ANEXOS




LA
ARAÑA
COME
EN
SU
TELARAÑA
EL
MONO VICENTE
TIENE
CARA SONRIENTE
LA
ARDILLA
TREPA
POR
LA
BARANDILLA

FICHA DE OBSERVACIÓN

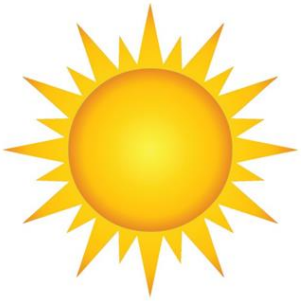
	INDICADORES	Identifica la palabra que no rima.		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Santiago			X
2	Lucia			X
3	Mateo		X	
4	Alejandro		X	
5	Antonella			X
6	Salvador			X
7	José			X
8	Sofia			X
9	Luana		X	
10	Adriano		X	
11	Fernanda			X
12	Catalina			X
13	Francisco			X
14	Aitana			X
15	Camilo			x

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Sílabas
2. **INDICADOR:** Segmentar la palabra en sílabas.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Segmentamos palabras monosílabas y bisílabas.
4. **FECHA:** lunes 04 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo. • Escuchamos la canción “Sílabas y aplausos”. • Mostramos las imágenes del video y pedimos que aplauden o salten según las sílabas.		• Parlante • Imágenes del video
PROCESO	• Mostramos 10 imágenes (sol, cama, pan, carro, pez, luna, miel, mesa, sal, mano). Le pedimos que salten por cada sílaba y mencionen cuantas sílabas tiene. • Finalmente pedimos que cada niño y niña mencione su nombre dando palmadas.	Ficha de observación	• Imágenes de las palabras monosílabas y bisílabas
SALIDA	• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué otras palabras tienen dos aplausos?		

6. ANEXOS



FICHA DE OBSERVACIÓN

	INDICADORES	Segmentar la palabra en sílabas.		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Santiago		X	
2	Lucia			X
3	Mateo			X
4	Alejandro			X
5	Antonella			X
6	Salvador			X
7	José			X
8	Sofia			X
9	Luana			X
10	Adriano		X	
11	Fernanda		X	
12	Catalina			X
13	Francisco			X
14	Aitana			X
15	Camilo			x

DESARROLLO DEL TALLER

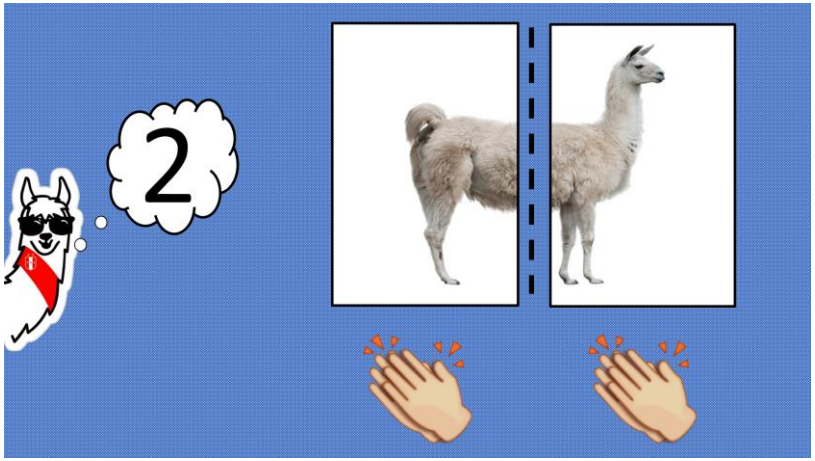
1. **DIMENSIÓN:** Sílabas
2. **INDICADOR:** Segmentar la palabra en sílabas.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Segmentamos palabras trisílabas a más.
4. **FECHA:** martes 05 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

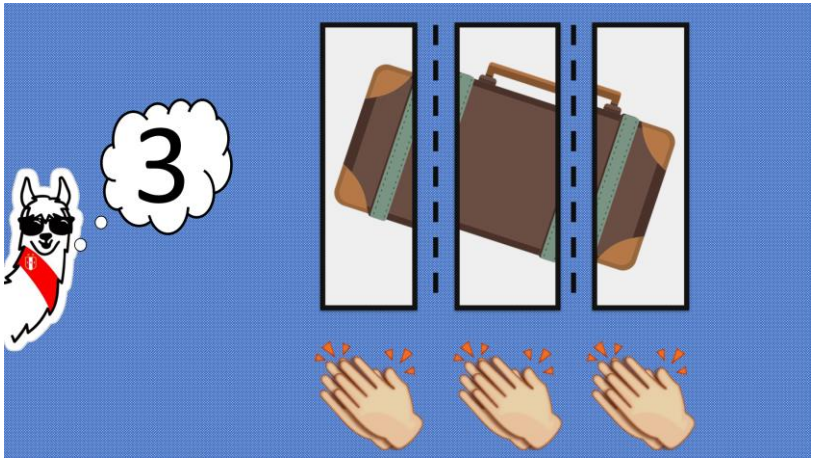
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo. • Bailamos la canción ¡Brinca y para ya! • Colocamos los círculos de colores en el piso formando una fila. • Mostramos una ruleta virtual (cuchara, nube, espada, manzana, casa, mosca) • Los niños y niñas deben saltar encima de los círculos según la cantidad de sílabas.		• Parlante • Círculos de colores • Ruleta virtual
PROCESO	• Mostramos a Lalo la llama quien nos ayudara a cortar las palabras en trocitos • Pedimos a los niños y niñas aplaudir cada vez que cortamos las palabras en trocitos. • Enseñamos las siguientes imágenes (llama, maleta, chullo, bandera, Perú, selva, costa, mapa, vicuña)	Ficha de observación	• PPT • Imágenes
SALIDA	• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué otras palabras tienen dos aplausos?		

6. ANEXOS

Hoy vamos a
cortar en
trocitos las
PALABRAS

Hola soy Lalo...
hoy vamos a
cortar en
trocitos las
PALABRAS


2


3

FICHA DE OBSERVACIÓN

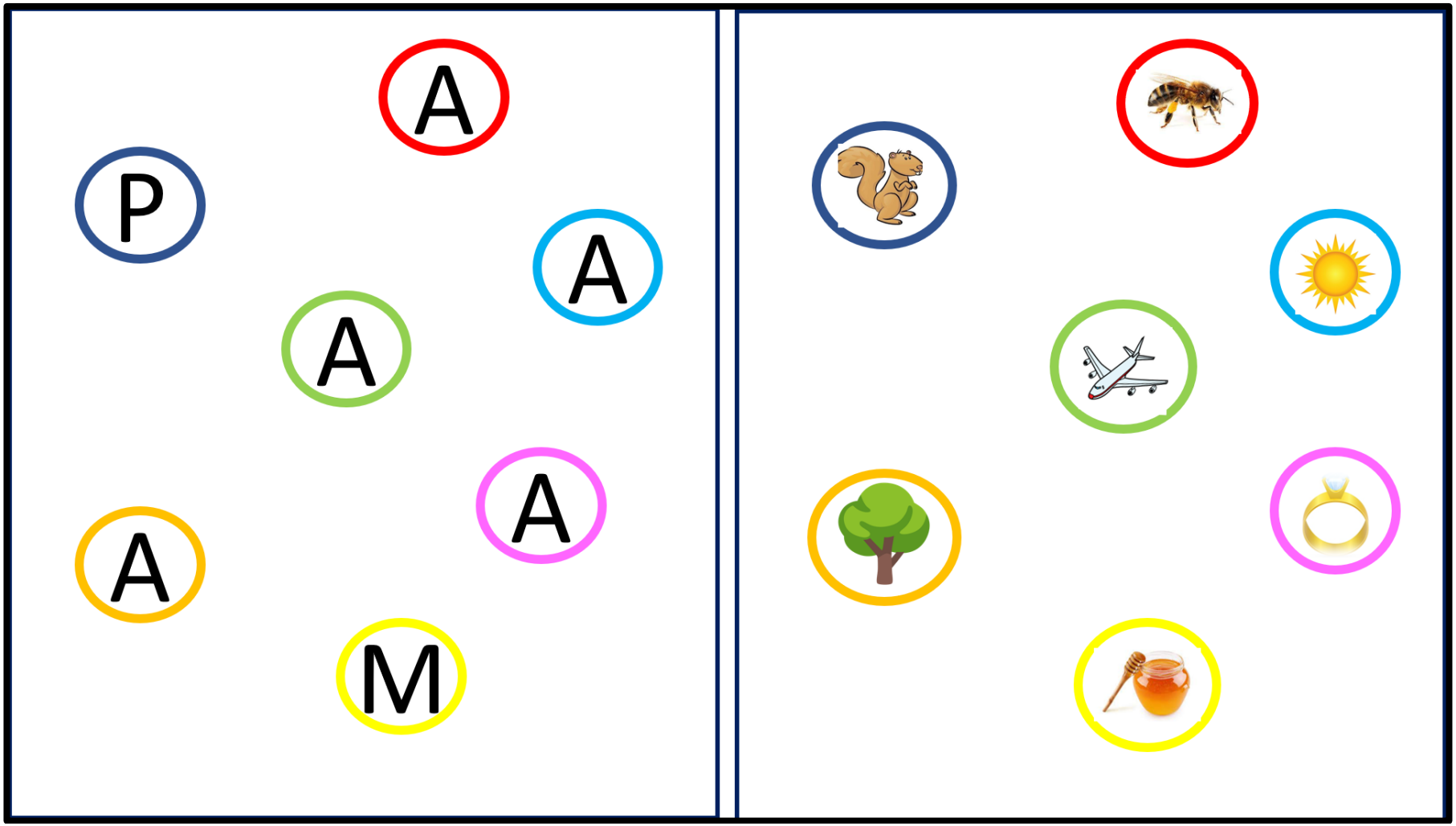
	INDICADORES	Segmentar la palabra en sílabas.		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Santiago		X	
2	Lucia			X
3	Mateo			X
4	Alejandro			X
5	Antonella			X
6	Salvador			X
7	José			X
8	Sofia			X
9	Luana			X
10	Adriano		X	
11	Fernanda		X	
12	Catalina			X
13	Francisco			X
14	Aitana			X
15	Camilo			x

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Sílabas
2. **INDICADOR:** Reconocemos la vocal “A”.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Identifica las palabras que empiecen con A
4. **FECHA:** jueves 07 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo • Escuchamos la canción Ronda de las vocales https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag • Responden ¿Reconoces algunas de esas letras? • Mostramos la vocal A • Realizamos el sonido de la “A” todos decimos A		• Parlante • Vocal A
PROCESO	• Mostramos imágenes de las palabras que empiecen con A Abeja, árbol, anillo, ardilla, avión • Jugamos a los aros saltarines: Colocamos unos aros en el suelo y dentro de cada aro escribimos la vocal A y uno o dos letras diferentes. Ponemos música para moverse por el aula y cuando deje de sonar, decimos en alto A. Los alumnos deben buscar el aro que la contenga y saltar en ella. • Luego cambiamos y utilizaremos las imágenes de las palabras que empiecen con A agregando otras palabras diferentes.	Ficha de observación	• Aros • Vocal A y dos letras diferentes • Imágenes de palabras que empiecen con A
SALIDA	• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué vocal hemos aprendido hoy? ¿Qué palabra empieza con A?		

6. ANEXOS



FICHA DE OBSERVACIÓN

	INDICADORES	Reconocemos la vocal A.		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Santiago			X
2	Lucia			X
3	Mateo			X
4	Alejandro		X	
5	Antonella			X
6	Salvador			X
7	José			X
8	Sofia			X
9	Luana		X	
10	Adriano			X
11	Fernanda			X
12	Catalina			X
13	Francisco			X
14	Aitana			X
15	Camilo			x

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Sílabas
2. **INDICADOR:** Reconocemos la vocal A
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** identifica las palabras que empiecen con A.
4. **FECHA:** viernes 08 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo • Escuchamos la canción Ronda de las vocales https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag • Responden ¿Reconoces algunas de esas letras? • Mostramos la vocal A • Realizamos el sonido de la “A” todos decimos A • Imaginariamente escribimos la vocal A con nuestro dedo en el aire		• Parlante • Vocal A
PROCESO	• Escuchan que jugaremos al tesoro escondido para ello necesitaremos encontrar todas las palabras que empiecen con la vocal A • Mostramos las palabras como, por ejemplo, abeja, anillo, ardilla, alicate, arete, astronauta, aro, etc. • Luego la maestra esconderá las imágenes de las palabras por el salón. Los niños deberán encontrarlas y cuando lo hagan deben decir en voz alta la palabra que encontraron. • Luego será turno de los niños, ellos se encargarán de esconder las imágenes para que sus amigos puedan encontrarlo.	Ficha de observación	• Imágenes de las palabras que empiecen con la vocal A
SALIDA	• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué palabras empiezan con la vocal A?		

FICHA DE OBSERVACIÓN

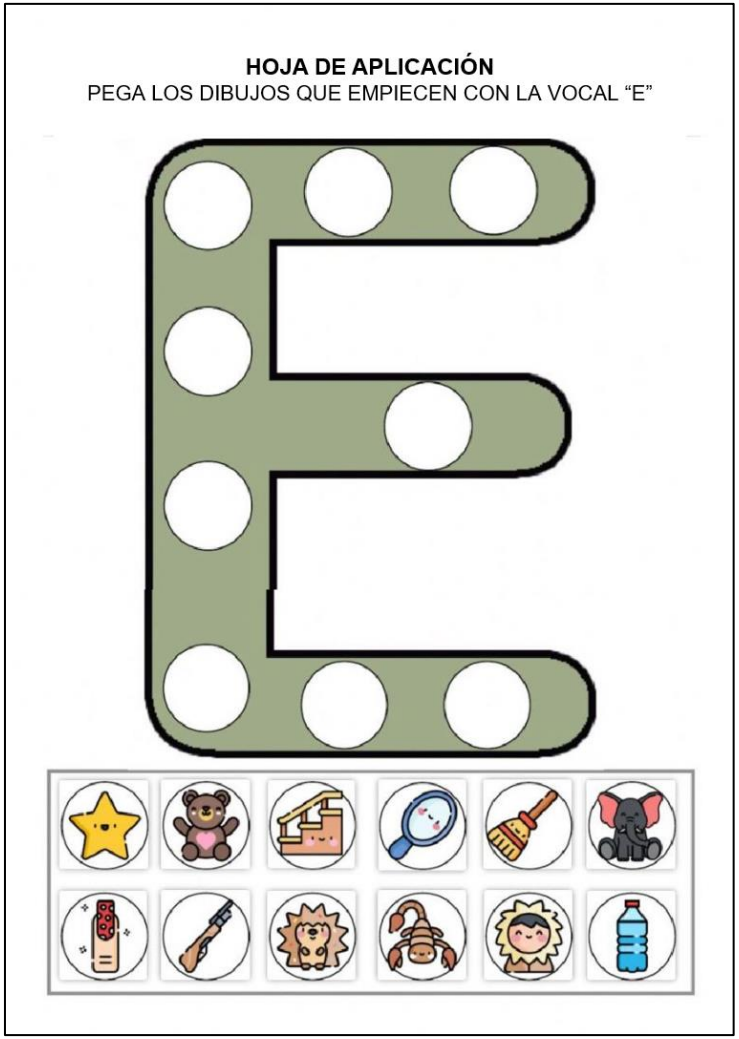
	INDICADORES	Reconocemos la vocal A.		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Santiago			X
2	Lucia			X
3	Mateo			X
4	Alejandro			X
5	Antonella			X
6	Salvador			X
7	José			X
8	Sofia			X
9	Luana			X
10	Adriano			X
11	Fernanda			X
12	Catalina			X
13	Francisco			X
14	Aitana			X
15	Camilo			X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Fonemas
2. **INDICADOR:** Reconoce la vocal E.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Identifica la vocal E
4. **FECHA:** lunes 11 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo • Escuchamos y observamos el video de las vocales https://www.youtube.com/watch?v=hUmcjGvWaGc • Recordamos la clase anterior. Responden ¿qué vocal habíamos aprendido? ¿Dónde está la vocal A? buscan en el salón la vocal A • Escuchan que hoy aprenderemos una nueva vocal que es la E.		• Parlante • Vocal A y E
PROCESO	• Mostramos la vocal E, pasamos nuestro dedito por la vocal mientras decimos como suena. • Pegamos diferentes palabras que empiecen con la vocal E por todo el salón. Cada vez que mencionamos la palabra los niños deberán ir hasta donde está la palabra. • Luego en una hoja estará escrita la vocal E y los niños tendrán que pegar los objetos que encuentren con dicha vocal. • Cada vez que lo encuentren mencionaran en voz alta la palabra	Ficha de observación	• Imágenes de palabras que empiecen con la vocal E • Hoja de aplicación • goma
SALIDA	• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué vocal hemos aprendido hoy? ¿recuerdas alguna palabra que empiece con E?		

6. ANEXOS


HOJA DE APLICACIÓN
PEGA LOS DIBUJOS QUE EMPIECEN CON LA VOCAL “E”

FICHA DE OBSERVACIÓN

	INDICADORES	Reconoce la vocal E.		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Santiago			X
2	Lucia			X
3	Mateo			X
4	Alejandro			X
5	Antonella			X
6	Salvador		X	
7	José			X
8	Sofia			X
9	Luana			X
10	Adriano			X
11	Fernanda			X
12	Catalina		X	
13	Francisco			X
14	Aitana			X
15	Camilo		X	X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Fonemas
2. **INDICADOR:** Reconoce la vocal E.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Identifica la vocal E
4. **FECHA:** martes 12 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo • Escuchamos y observamos el video de las vocales https://www.youtube.com/watch?v=hUmcjGvWaGc • Recordamos la clase anterior. Responden ¿qué vocal habíamos aprendido? ¿Dónde está la vocal A? buscan en el salón la vocal A • Escuchan que hoy aprenderemos una nueva vocal que es la E.		• Parlante • Vocal A y E
PROCESO	• Mostramos la vocal E, pasamos nuestro dedito por la vocal mientras decimos como suena. • Escuchamos un lindo cuento “La comida del Erizo” • Reconocemos que palabras empiezan con la vocal E en la historia, Cada vez que lo encuentren mencionaran en voz alta la palabra • Luego encerraran todas las vocales E que encuentren en la historia.	Ficha de observación	• Cuento “La comida del Erizo
SALIDA	• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué vocal hemos aprendido hoy? ¿recuerdas alguna palabra que empiece con E?		

6. ANEXOS

Cuento de la E
"La comida del Erizo"
El **erizo** y el **elefante**, se pasaron toda la mañana limpiando la casa con sus **escobas**.
Cuando terminaron, el **elefante** se sirvió un plato **enooorme** de **estofado** y el **erizo** le pidió uno igual de grande.
Cuando el **erizo** terminó de comer, sintió un fuerte dolor de **estómago**, tan fuerte que no podía ni caminar.
El **elefante** lo subió a su espalda con ayuda de una **escalera** y lo llevó rápidamente al hospital.
El **enfermero** era un **escorpión** muy amable que lo revisó con cuidado.
Le recetó un jarabe para el dolor y le regaló una **estrella** por ser tan valiente.
El **erizo** prometió nunca más comer tanto, ya que al verse al **espejo** se dio cuenta de que ahora tenía una **enooorme** barriga.
FIN

FICHA DE OBSERVACIÓN

	INDICADORES	Reconoce la vocal E.		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Santiago			X
2	Lucia			X
3	Mateo			X
4	Alejandro			X
5	Antonella			X
6	Salvador		X	
7	José			X
8	Sofia			X
9	Luana			X
10	Adriano			X
11	Fernanda			X
12	Catalina			X
13	Francisco			X
14	Aitana			X
15	Camilo			X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Fonemas
2. **INDICADOR:** Reconoce la vocal I.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Identifica la vocal I
4. **FECHA:** miércoles 13 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo • Escuchamos y observamos el video de la ronda de las vocales https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag • Recordamos la clase anterior. Responden ¿qué vocales hemos aprendido? • Mostramos la vocal A y E • Escuchan que hoy aprenderemos una nueva vocal que es la I.		• Parlante • Vocal A y E
PROCESO	• Mostramos la vocal I, pasamos nuestro dedito por la vocal mientras decimos como suena. • Reconocemos que palabras empiezan con la vocal I iglú, iguana, imán, iglesia, isla, impresora. • Luego encerraran todas las vocales I que encuentren en el periódico.	Ficha de observación	• Periódico o revistas • Plumones • Imágenes de las palabras que empiecen con la vocal i
SALIDA	• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué vocal hemos aprendido hoy? ¿recuerdas alguna palabra que empiece con i?		

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

	INDICADORES	Reconoce la vocal I.		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Santiago			X
2	Lucia			X
3	Mateo			X
4	Alejandro			X
5	Antonella			X
6	Salvador			X
7	José		X	
8	Sofia			X
9	Luana			X
10	Adriano			X
11	Fernanda			X
12	Catalina			X
13	Francisco			X
14	Aitana			X
15	Camilo			X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Fonemas
2. **INDICADOR:** Reconoce la vocal I.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Identifica la vocal I
4. **FECHA:** jueves 14 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo • Escuchamos y observamos el video de la ronda de las vocales https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag • Recordamos la clase anterior. Responden ¿qué vocales hemos aprendido? • Mostramos la vocal A y E • Escuchan que hoy aprenderemos una nueva vocal que es la I.		• Parlante • Vocal A y E
PROCESO	• Mirándose frente al espejo ¿cómo se mueven los labios para formular cada vocal? • Reconocimiento de vocales y diferenciándolos por colores. a con color rojo-e con color amarillo- i con color verde • Cada vez que mostremos un color los niños deberán mencionar la vocal	Ficha de observación	• Imágenes de las palabras que empiecen con la vocal i • Tarjeta de color rojo, amarillo y verde • Espejo
SALIDA	• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué vocal hemos aprendido hoy? ¿recuerdas alguna palabra que empiece con i?		

FICHA DE OBSERVACIÓN

	INDICADORES	Reconoce la vocal I.		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Santiago			X
2	Lucia			X
3	Mateo			X
4	Alejandro			X
5	Antonella			X
6	Salvador			X
7	José			X
8	Sofia			X
9	Luana			X
10	Adriano			X
11	Fernanda			X
12	Catalina			X
13	Francisco			X
14	Aitana			X
15	Camilo			X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Fonemas
2. **INDICADOR:** Reconoce la vocal o.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Identifica la vocal o
4. **FECHA:** viernes 15 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo • Escuchamos y observamos el video de la ronda de las vocales https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag • Recordamos la clase anterior. Responden ¿qué vocales hemos aprendido? • Mostramos la vocal A, E, I • Escuchan que hoy aprenderemos una nueva vocal que es la O.		• Parlante • Vocal A, E, I
PROCESO	• Mostramos palabras que empiecen con la vocal O como por ejemplo oso, olla, oveja, ojo • Mirándose frente al espejo ¿cómo se mueven los labios para formular cada vocal? • En el piso se encontrarán trazadas las vocales A, E, I y O y los niños caminarán sobre ellas mencionándolas en voz alta	Ficha de observación	• Imágenes de las palabras que empiecen con la vocal O • Espejo • Vocales trazadas en el suelo
SALIDA	• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué vocal hemos aprendido hoy? ¿recuerdas alguna palabra que empiece con O?		

FICHA DE OBSERVACIÓN

	INDICADORES	Reconoce la vocal O.		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Santiago			X
2	Lucia			X
3	Mateo			X
4	Alejandro			X
5	Antonella			X
6	Salvador			X
7	José			X
8	Sofia			X
9	Luana			X
10	Adriano			X
11	Fernanda		X	
12	Catalina			X
13	Francisco			X
14	Aitana		X	
15	Camilo			X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Fonemas
2. **INDICADOR:** Reconoce la vocal o.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Identifica la vocal o
4. **FECHA:** lunes 18 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo • Escuchan que el Perú está próximo a celebrar su cumpleaños y veremos algunas palabras que tienen la vocal O • Para recordar observamos el video de la ronda de las vocales https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag • Recordamos la clase anterior. Responden ¿qué vocales hemos aprendido? • Mostramos la vocal A, E, I y O.		• Parlante • Vocal A, E, I
PROCESO	• Mostramos palabras que empiecen con la vocal O como por ejemplo oso, olla, oveja, ojo • Mirándose frente al espejo ¿cómo se mueven los labios para formular cada vocal? • En el piso se encontrarán trazadas las vocales A, E, I y O y los niños caminarán sobre ellas mencionándolas en voz alta • Luego tendremos unos objetos concretos que empiecen con cada vocal y los niños deberán colocar los objetos en la vocal donde corresponde.	Ficha de observación	• Imágenes de las palabras que empiecen con la vocal O • Espejo • Vocales escritas o trazadas con masking tape en el suelo

SALIDA	• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué vocal hemos aprendido hoy? ¿recuerdas alguna palabra que empiece con O?		

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

	INDICADORES	Reconoce la vocal O.		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Santiago			X
2	Lucia			X
3	Mateo			X
4	Alejandro			X
5	Antonella			X
6	Salvador			X
7	José			X
8	Sofia			X
9	Luana			X
10	Adriano			X
11	Fernanda			X
12	Catalina			X
13	Francisco			X
14	Aitana			X
15	Camilo			X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Fonemas
2. **INDICADOR:** Reconoce la vocal u.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Identifica la vocal u
4. **FECHA:** martes 19 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo • Escuchan que el Perú está próximo a celebrar su cumpleaños y veremos algunas palabras que tienen la vocal U • Para ello debemos recordar las vocales que hemos visto hasta ahora escuchando y observando el video de la “Ronda de las vocales”. • Recordamos la clase anterior. Responden ¿qué vocales hemos aprendido? • Mostramos la vocal A, E, I, O • Escuchan que hoy aprenderemos una nueva vocal que es la U.		• Parlante • Vocal A, E, I, O y U
PROCESO	• Realizaremos una actividad grupal donde cada grupo hará una vocal con su cuerpo. • Luego cada niño lo realizara con su propio cuerpo las vocales • Se les mostrara algunas palabras que empiecen con la vocal U ejemplo uña, uno, unicornio, uva • Posterior mente se les entregará palabras que tengan la vocal U ejemplo, Perú, vicuña, huanaco, Puno, Piura, Machu Picchu, etc.	Ficha de observación	• Imágenes de las palabras que empiecen con la vocal U • Palabras • plumones

	• Los niños deberán encerrar la vocal U donde lo encuentren.		
SALIDA	• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué vocal hemos aprendido hoy? ¿recuerdas alguna palabra que empiece con U?		

6. ANEXOS

UVA	UNO	UNICORNIO
PERÚ	VICUÑA	MACHU PICCHU

FICHA DE OBSERVACIÓN

	INDICADORES	Reconoce la vocal U.		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Santiago			X
2	Lucia			X
3	Mateo			X
4	Alejandro			X
5	Antonella			X
6	Salvador			X
7	José			X
8	Sofia			X
9	Luana			X
10	Adriano			X
11	Fernanda			X
12	Catalina		X	
13	Francisco			X
14	Aitana			X
15	Camilo			X

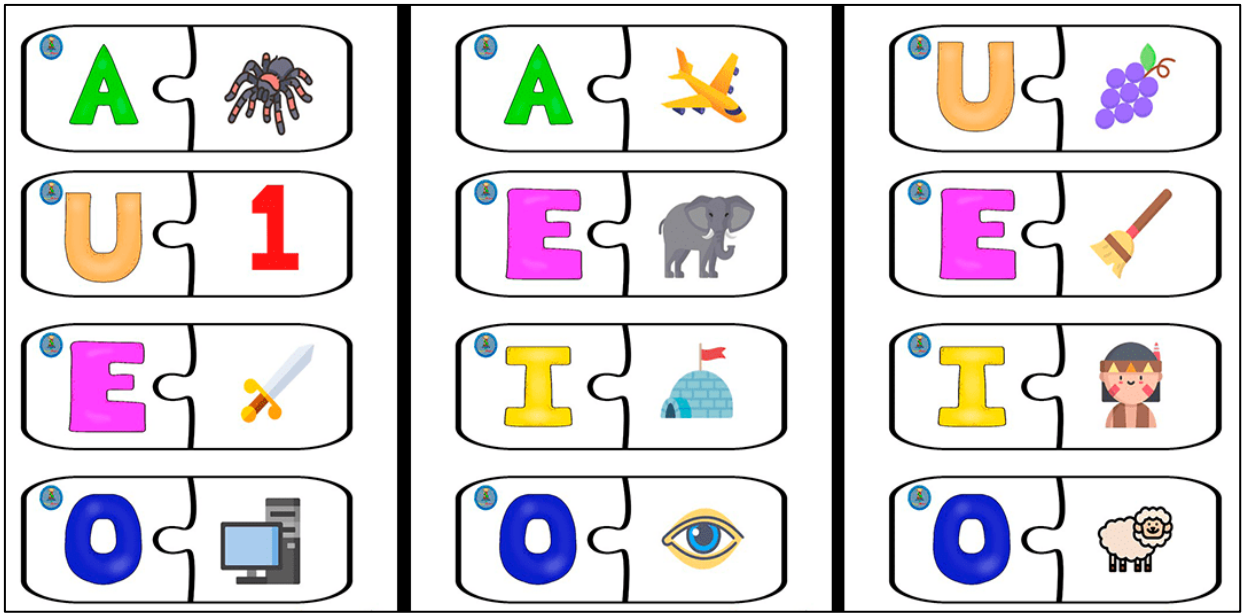
DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Fonemas
2. **INDICADOR:** Reconoce la vocal u.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Identifica la vocal u
4. **FECHA:** miércoles 20 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo • Escuchan que el Perú está próximo a celebrar su cumpleaños y veremos algunas palabras que tienen la vocal U • Para ello debemos recordar las vocales que hemos visto hasta ahora. • Mostramos la vocal A, E, I, O y U.		• Parlante • Vocal A, E, I, O y U
PROCESO	• Hoy jugaremos con el dado de las vocales, donde cada cara del dado tendrá una vocal y en la sexta cara dirá vuelve a intentar. • Al lanzar el dado nos señalara una vocal, en la pizarra deberá estar pegado imágenes de las diferentes vocales, para que cuando se lance el dado el niño deberá encerrar la palabra que empieza con la vocal señalada. • Posterior mente se les entregará piezas de rompecabezas donde tendrán que armar y unir la palabra con la vocal que inicia. •	Ficha de observación	• Imágenes de las palabras que empiecen con la vocal A, E, I, O y U • Palabras • plumones

SALIDA	• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué vocal hemos aprendido hoy? ¿recuerdas alguna palabra que empiece con u?		

6. ANEXOS



FICHA DE OBSERVACIÓN

	INDICADORES	Reconoce la vocal U.		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Santiago			X
2	Lucia			X
3	Mateo			X
4	Alejandro			X
5	Antonella			X
6	Salvador			X
7	José			X
8	Sofia			X
9	Luana			X
10	Adriano			X
11	Fernanda			X
12	Catalina			X
13	Francisco			X
14	Aitana			X
15	Camilo			X

Anexo 7: Registro fotográfico