

A szembenézés bátorsága

Megnyitó beszéd Kelemen Ágnes festőművész kiállításához

Véry Dalma

Köszöntöm Önöket Kelemen Ágnes festőművész „Lélekre nyíló ablakok” című kiállításán.

A kiállításmegnyitó felütéseként Balázs Márty Táncszínházának előadása kreatívan teszi láthatóvá Ágnes művészetének egyik legfontosabb témáját, érzelem és sors kapcsolatát, s a felhívást arra, hogy szembenézzünk lelkünk rejtélyeivel, életfeladatunkkal.

Ágnes pályaválasztása is sorsszerű volt, hiszen családi gyökereiből is táplálkozó kreatív indíttatása művészi pályára szánta. Édesanyja és nagymamája támogatásával a varrástól, hímzéstől és szövéstől kezdve a zománcozásig vagy a famunkáig minden kreatív tevékenységet szívesen kipróbált. Édesapja, Kelemen Eörs, nyomdász és tipográfus, a Pytheas Kiadó és Könyvmanufaktúra alapítója és vezetője; az ő hatása is érvényesült, mikor Ágnes grafika-tipográfia szakra jelentkezett az Iparművészeti Főiskolára. Dédnagyapja Lasz gallner Oszkár építész és festőművész. Ma az általa tervezett és nagyrészt saját kezűleg épített villában, a XXII. kerületben működik családjuk könyvmanufaktúrája, illetve itt található Ágnes galériája is, ahol szívesen fogadja az érdeklődőket.

Családi gyökerei egyben művészi gyökerei is, melyek meghatározóak sajátos festői világának, a képek önálló mítoszának megteremtésében. E festői világ kiemelkedő darabja a kiállításon is látható *Vajákos* című kép, mely a Tamási Áron 125. születésnapjának évfordulójára szervezett képzőművészeti pályázaton idén szeptemberben különdíjat nyert. Ugyancsak szerepel a kiállításon Ágnes *Felejtsd el a világot!* című festménye, mellyel megnyerte az Írországból megjelenő exkluzív magazin, az *Anthology Magazine* borítópályázatát. Emellett idén júniusban ő lett kerületében, a XXII. kerületben, Budafok-Tétényben a hónap művésze.

A díjnyertes *Felejtsd el a világot!* című kép a *Hajnaltól reggelig* című portrésorozathoz tartozik, s a sorozat öt másik darabjával együtt látható a kiállításon. A képek alkotása során Ágnes kollázstechnikát is alkalmazott, mely által eltérő textúrák, nyomatok tették sokrétűvé a képi felületet. E technika ahhoz is hozzájárul, hogy az előtér és a háttér kontúrjai olykor elmosódnak, olykor átmenetet képeznek egymásba, s a színek összjátékával közösen összetett, mégis egységes képkompozíciót alkotnak. E kompozíció középpontjában a portré természetének megfelelően az arc áll: mintegy kiemelkedik a színek és textúrák összjátékából, s a női tekintet által vezeti látásunkat, hogy abból kiindulva építsük fel magunkban a megjelenített karaktert. A *Hajnaltól reggelig* című sorozat ekképp a női szenzibilitás, a női lélek rejtélyét teszi számunkra megtapasztalhatóvá a különleges képi egyensúly és az eltérő egyéniségek szelíd elszántsága által.

A már említett, ugyancsak díjnyertes *Vajákos* című kép *Az erdő érintése* sorozat részeként látható. Ebben a sorozatban a kék, a türkiz és ezek különböző árnyalatai dominálnak. Ágnes akrilfestéket használ képein, s sok áttetsző réteget visz fel egymás fölé, így alakítva ki a számára megfelelő színt. A kékes, türkizes háttér, illetve a fák vertikális alakzatai az erdő mélyét, a fizikai és lelki bolyongást, olykor kiúttalanságot, s ennek természetes fájdalmát engedik megtapasztalni. A kép előterében megjelenő nőalakok ugyanakkor azt jelzik, hogy a megfelelő csapást, a tisztást megtalálhatjuk, ha természetünkkel szembenézünk és elfogadjuk azt annak előnyeivel és árnyoldalaival együtt. A nőalakokat a képek mindegyikén egy állat kíséri, mely ember és természet organikus kapcsolatát, a bennünk rejlő természetet szimbolizálja, s azt, hogy ezzel kapcsolatban kell maradnunk, ha meg szeretnénk ismerni magunkat.

A kiállításnak ugyancsak részét képezik a Tarot festmények, az élet karmikus, spirituális tanításait hordozó Nagy Arkánium lapjainak megfelelő tizenkét festmény. Ágnes képein a Tarot szimbolika önálló elemekkel kiegészülve és saját képi világot teremtve a tradicionális értelmezési lehetőségek megőrzése mellett új jelentéstartományokat nyit meg. Az alakok soha nem pusztán allegorikusak vagy sematikusak, hanem személyesek, személyes viszonylatokkal. S akár *Az erdő érintése* sorozatban, a természet itt sem pusztán kívül van, hanem szorosan összefonódik az emberi sors lehetőségeivel. Az által, hogy ember és természet eltérő viszonyait, eltérő arcait felfedezzük, saját lehetőségeinket fedezzük fel, s a döntés is mindenkor a saját kezünkben van. Mint Ágnes maga fogalmaz „a megjelenített helyzetek és létállapotok magukban foglalják az átalakulás lehetőségét.” A Tarot festmények a színválasztásban, a képi szimbolikában és a képi szerkezetben rejlő egyensúly révén lehetőséget adnak arra, hogy szembenézzünk a változás szükségességével, s hogy tisztázzuk érzéseinket, gondolatainkat.

A lélekre nyíló ablakok bátorságból születnek, az önmagunkkal való szembenézés bátorságából; az érzések jelentőségének felismeréséből és a változás szükségességének vizuális megfogalmazásából. Kelemen Ágnes képi világa a lélek és az önismeret összetett személyes világa, mely kimozdít komfortzónánkból, hogy így közelebb kerülhessünk önmagunkhoz.

Köszönöm a figyelmüket.