

Tesis Doctoral

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE FILOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E
HISPANOAMERICANA



**ITINERARIOS DE LA CIUDAD LATINOAMERICANA:
LA FUNDACIÓN LITERARIA DE LAS
“REPÚBLICAS DE LA MISERIA”**

Autora: Carolina Cáceres Delgadillo
Directora: Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo

2022

Tesis Doctoral

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE FILOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E
HISPANOAMERICANA



ITINERARIOS DE LA CIUDAD LATINOAMERICANA: LA FUNDACIÓN LITERARIA DE LAS “REPÚBLICAS DE LA MISERIA”

Tesis doctoral dirigida por la Doctora Carmen Ruiz Barrionuevo presentada en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología, Universidad de Salamanca.

Vº Bº

La directora de la tesis

La autora

Fdo.: Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo

Fdo.: Carolina Cáceres Delgadillo

Salamanca, 2022

Porque yo no sé en este país, como un carajo de carpintero, latonero, albañil, arreador de agua, embolador, vendedor de Marlboro, minorista e´ Kent, carretillero, arriabulto, portero de cabaret, picolero, cabrón de puta vieja, ayudante de bus, fabricante de jaulas, vendedor de raspados, chacero [...] mandadero, vendedor de maní, [...] serenatero, fotógrafo de bautismo, consolador de legendarias [...] voceador periódico, vendedor de tintos, llantero, mecánico o empalmador, puede vivir, no lo entiendo ¿sabe?.. no lo entiendo

“El Flecha”

David Sánchez Juliao

A Pedrito, Raquel, Eva, Alba, Tránsito, Guillermo, Juan Diego...
Y a todos los “sin nombre” y “sin historia” que le han dado amor y sentido a la mía

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad de Salamanca y al Programa de becas *USAL en Red Campus de Excelencia Internacional "Studii Salamantini"*, por la oportunidad del viaje y la enriquecedora experiencia académica.

Agradezco muy especialmente a mi Directora de Tesis Doctora Carmen Ruiz Barrionuevo por su paciente empeño y su rigurosidad de los que aprendí mucho. También por su amabilidad, su calidez, por su ayuda y su constante motivación, vitales en este largo y complejo proceso de formación.

A la Doctora Eva Sánchez, mi tutora, quien siempre tuvo una respuesta a mis dudas, y una palabra de aliento para seguir.

A mis padres y a Tatiana, mi hermana, quienes en medio de la angustia y el desasosiego de la pandemia y de la crisis, me acompañaron, me animaron. Tenerlos cerca me hace sonreír.

Y por supuesto, a ti Juan Diego, mi compañero de lucha y de desvelos, gracias por escuchar todas mis músicas y hacer parte de la banda sonora de mi vida, por leerme y dejarme leerte cada noche.

Tabla de contenidos

Introducción..... 15

Capítulo I. Los planisferios urbanos: relaciones simbólicas y psicoanalíticas de la nación, la ciudad y la pobreza urbana.**¡Error! Marcador no definido.**

I.1. Hacia una definición de nación en clave latinoamericana **¡Error! Marcador no definido.**

I.1.1 La ciudad: territorios, lugares y espacios**¡Error! Marcador no definido.**

I.2. Casa natal y arquetipos madre-raíz. Fundamentos psicoanalíticos y simbólicos de la relación nación y ciudad en los espacios de la marginalidad;**¡Error! Marcador no definido.**

I.3. La ciudad y las imágenes de la pobreza en la literatura moderna;**¡Error! Marcador no definido.**

I.4. Territorios, lugares y espacios de la ciudad latinoamericana: la expansión de la pobreza y sus primeras manifestaciones literarias**¡Error! Marcador no definido.**

Capítulo II. Itinerario histórico y cultural de la pobreza en las ciudades;**¡Error! Marcador no definido.**

latinoamericanas durante su modernización: espacios urbanos y cultura popular **¡Error! Marcador no definido.**

II.1. Inquilinatos, conventillos y barrios populares a finales del siglo XIX: los territorios de la pobreza urbana.**¡Error! Marcador no definido.**

II. 1.1. Los lugares de la conciencia de clase. La cuestión social y la crisis inquilinaria.	¡Error! Marcador no definido.
II.2. Marginalidad urbana y cultura popular	¡Error! Marcador no definido.
II.2.1 Yo nací en un conventillo: los migrantes, la pobreza y otras mitologías del arrabal en la música popular.....	¡Error! Marcador no definido.
II.2.2. ¡Extra! ¡Extra! “Un nuevo foco de infección” y “Otro marido asesinado”: la prensa frente al contexto urbano popular.	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo III: Itinerarios de la pobreza urbana en la literatura latinoamericana_(1880-1930)	¡Error! Marcador no definido.
III.1 Itinerario naturalista: psicopatías sentimentales, putas santas y otras tipologías de los “bajos mundos”	¡Error! Marcador no definido.
III. 2. Itinerario modernista: el tranvía, la calle, el taller y un lupanar.	¡Error! Marcador no definido.
III. 3 Itinerario realista: los dientes de Felipa y la maldita vecindad. La nueva perspectiva de los perdidos en dos escritores realistas	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo IV. “Repúblicas de la miseria”: El Conventillo de Aluísio Azevedo y La Rumba de Ángel de Campo las novelas fundacionales del arrabal latinoamericano	¡Error! Marcador no definido.
IV.1 Aluísio Azevedo: traducción, recepción y otros aspectos importantes de su obra	¡Error! Marcador no definido.
IV.2 Un barrio de arrabal, una casa de inquilinato: representaciones de los espacios urbanos populares en <i>El conventillo</i> y <i>La Rumba</i>	¡Error! Marcador no definido.

IV.3 Arquetipos del arrabal y mitologías urbanas en <i>El conventillo</i> y <i>La Rumba</i> : el amor entre disparos y puñaladas	¡Error! Marcador no definido.
V. Conclusiones.....	¡Error! Marcador no definido.
Bibliografía.....	38

Tabla de Audios

Audio 1: Genaro Vázquez & Orquesta Greco "Rosendo" (sonido original) 1911 **¡Error!**

Marcador no definido.

Audio 2: Carlos Gardel Aquella cantina de la rivera (audio original 1926)..... **¡Error!**

Marcador no definido.

Audio 3: Dueto Miguel & Miguel Corrido de Joaquín Murrieta (2010)**¡Error!** **Marcador**

no definido.

Audio 4: "Frijolero" Molotov (2003)**¡Error!** **Marcador no definido.**

Audio 5: “Del barrio de las latas”. Versión de Carlos Gardel (1926)**¡Error!** **Marcador no**

definido.

Audio 6: “Preciso me encontrar” Álbum Cartola. 1974.....**¡Error!** **Marcador no definido.**

Audio 7: "La Morocha". versión original, voz Flora Gobbi. (1907)**¡Error!** **Marcador no**

definido.

Audio 8: “Mal Hombre” sonido original, Lydia Mendoza (1934)**¡Error!** **Marcador no**

definido.

Audio 9: “Las cuarenta”. Versión de Rolando Laserie**¡Error!** **Marcador no definido.**

Audio 10: Odeón (Chorado). Ernesto Nazareth. 1925**¡Error!** **Marcador no definido.**

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1: Inmigrantes en la Isla Ellis esperan ser transferidos (octubre de 1912).	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 2: Códice florentino. Libro VI. Cap. II.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 3: “Corregidor cuelga a cacique a pedido del encomendero”. Guamán Poma. Nueva Crónica	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 4: “Una andina pobre y tullida, entre los muchos tullidos de este reino que son maltratados por padres, corregidores, encomenderos y caciques principales”. Guamán Poma. Nueva Crónica	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 5: Theodore de Bry En: Brevísima Relación de la Destrucción de las Indias/ Fray Bartolomé de las Casas.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 6: Muerte de nativo americano del pueblo Selk'nam a manos de Julio Popper (1886)	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 7: Vida material de familia obrera a principios del siglo XX. Santiago de Chile	¡Error! Marcador no definido.

Ilustración 8: Rancho de inmigrantes, siglo XIX, s/d.....; **Error! Marcador no definido.**

Ilustración 9: Conventillo de Buenos Aires 1920.....; **Error! Marcador no definido.**

Ilustración 10: El barrio de las ranas. Buenos Aires.....; **Error! Marcador no definido.**

Ilustración 11: Favela Morro da Providencia. Rio de Janeiro 1926; **Error! Marcador no definido.**

Ilustración 12: Huelga de inquilinos (con escobas) por el aumento de los alquileres de las habitaciones. Buenos Aires (1907).....; **Error! Marcador no definido.**

Ilustración 13: Bailando entre hombres fotografía (1900). Anónimo. Museo del Tango; **Error! Marcador no definido.**

Ilustración 14: Venta de aguardiente en el pueblo de Lloró. Manuel María Paz 1853 ; **Error! Marcador no definido.**

Ilustración 15: Baile de campesinos. Litografía.; **Error! Marcador no definido.**

Ilustración 16: Carteles de desprestigio contra la chicha. Bogotá 1948-1950..... ; **Error! Marcador no definido.**

Ilustración 17: Corrido de El Chalequero. Ilustrador José Guadalupe Posada/ Hojas Volantes.; **Error! Marcador no definido.**

Ilustración 18: Las Hojas Volantes. México D.F. 1900; **Error! Marcador no definido.**

Ilustración 19: Las Hojas Volantes. México D.F. 1905; **Error! Marcador no definido.**

Ilustración 20: La Vanguardia. Buenos Aires (1894).....; **Error! Marcador no definido.**

Ilustración 21: Inmigrantes en la tercera clase del "Cap Verde" (1900); **Error! Marcador no definido.**

Ilustración 22: Cartel de estreno del tango "Compadrón" Enrique Cadímaco (1927) ; **Error! Marcador no definido.**

- Ilustración 23: Hoja Volante del baile de los 41 (18/11/1901). José Guadalupe Posada
.....; **Error! Marcador no definido.**
- Ilustración 24: Homosexuales en la Cárcel de Belem, Ciudad de México, a principios del siglo XX.....; **Error! Marcador no definido.**
- Ilustración 25: Fotograma "Santa" Película (1932).....; **Error! Marcador no definido.**
- Ilustración 26: "Tranvía de mulitas". Plaza de Armas (Zócalo).; **Error! Marcador no definido.**
- Ilustración 27: Asilo de preservación para niñas/ las niñas...; **Error! Marcador no definido.**
- Ilustración 28: Encuentro de los amantes. Eugenio Olvera (1866-1934). Viñeta original El Cómico. 1899; **Error! Marcador no definido.**
- Ilustración 29: El patio de la vecindad. Eugenio Olvera. Viñeta original El Cómico. 1899
.....; **Error! Marcador no definido.**
- Ilustración 30: Hoja Volante "mujer se lanza desde la Catedral". Antonio Vanegas (1899)
.....; **Error! Marcador no definido.**
- Ilustración 31: Julio Ruelas Dibujo para "El cuento de la Chata fea"; **Error! Marcador no definido.**
- Ilustración 32: Reyerta popular Santafé de Bogotá. Litografía; **Error! Marcador no definido.**
- Ilustración 33: Plaza de San Victorino. Fotografía.....; **Error! Marcador no definido.**
- Ilustración 34: Barrio Santa Inés. La calle de El Cartucho. Jorge Parga (1997)..... ; **Error! Marcador no definido.**
- Ilustración 35: La gripa española en el Paseo Bolívar. Bogotá 1918; **Error! Marcador no definido.**
- Ilustración 36: Aluizio Azevedo "Novas obras"; **Error! Marcador no definido.**

Ilustración 37: Esclavos en un mercado de Río de Janeiro (1880);**Error! Marcador no definido.**

Ilustración 38: Plazuela de la "Romita". Fotograma "Los Olvidados". Luis Buñuel (1945)
.....**¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 39: María y Efraín Fotograma Película de Máximo Calvo Olmedo (1922)
.....**¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 40: Cartel O Cortiço Película de.....**¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 41: Portada La Rumba.**¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 42: Riña entre Firmo y Jerónimo. Película O Cortiço.**Error! Marcador no definido.**

Introducción

Latinoamérica es un continente urbanizado en la pobreza. El 80% de su población es urbana y seis de cada diez pobres viven en la ciudad, esto implica, como se afirma en el informe de la ONU sobre Asuntos Económicos de 2019 que el crecimiento de la gran mayoría de sus ciudades obedece a una lógica de “urbanización de la pobreza”¹. Por ello, y pese a los esfuerzos de los gobiernos locales en las últimas décadas, las secuelas de la pobreza mal atendida desde su origen, son visibles en todas las ciudades latinoamericanas contemporáneas. En otro estudio de las Naciones Unidas sobre asentamientos informales y temas de hábitat del año 2015, se afirma que los barrios marginales, cinturones de miseria y otras formas específicas de habitación precaria son un factor generalizado en las ciudades cuyo crecimiento se ha acelerado tras el proceso de industrialización urbana, lo que obligó al desplazamiento o migración rural en masa hacia los centros urbanos. En este mismo informe, se asegura que más de la cuarta parte de la población urbana mundial vive en barrios marginales y en condiciones de pobreza media, alta o extrema y, se espera que, en proporción con el crecimiento de las ciudades, este fenómeno aumente².

¹ ONU: “Crece la pobreza extrema en América Latina”. Noticias ONU. Asuntos Económicos (15 de enero de 2019). Disponible: <https://news.un.org/es/story/2019/01/1449412> [20-05-2019]

² Naciones Unidas: “Temas de Hábitat: asentamientos informales” informe # 22. (29 de mayo de 2015). Nueva York. Disponible http://uploads.habitat3.org/hb3/Issue-Paper-22_ASENTAMIENTOS-INFORMALES-SP.pdf [18-01-2020]

El tema de la pobreza fue un asunto poco importante en las colonias españolas antes del siglo XVIII. La mendicidad y el trato a los sectores marginales se asumieron desde valores morales cristianos como la piedad y la misericordia, mientras se le exigía al pobre, docilidad estoica para aceptar y sobrellevar las brechas materiales. Durante el siglo XVIII y la primera mitad del XIX la miseria ocupaba a los intelectuales y políticos criollos, por su rápida expansión en las ciudades latinoamericanas, esto tuvo un amplio impacto en la literatura donde se comenzó a asumir como un problema social relevante; no obstante, se adoptaron distintos tonos que iban del humor picaresco al didactismo, lo que contribuyó, a su banalización. En este periodo surgieron nuevos personajes como el tramposo o el ladrón urbanos y otros múltiples oficios con los que se relacionó el mundo de la calle y el de los pobres. Estas novedades representaron además de la inclusión de fragmentos poco explorados de la ciudad, la inserción de las nuevas capas sociales urbanas.

En principio, los cuadros literarios que traían noticias de un mundo urbano moderno, recién descubierto, estaban salpicados de comicidad, los ambientes y las costumbres aún tenían algo de pintoresco y moralista. No obstante, al finalizar el siglo XIX, en medio de los procesos de masificación urbana, caos institucional y un cambio en los modelos políticos y económicos, después de la Independencia, que provocó que el censo de los pobres aumentara exponencialmente en las ciudades, impulsó en la literatura el arraigo de lo escabroso. Alimentándose del sensacionalismo y el escándalo de las crónicas policiales, la gran mayoría de las novelas por entregas que se convirtieron en poco tiempo en *best sellers* estaban inspiradas en crímenes pasionales, casi todos ambientados en las periferias sociales. Los “bajos mundos” urbanos causaban, al mismo tiempo, estupor y magnetismo en los nuevos

lectores, y así comenzó a circular en la literatura una imagen más o menos irreal, más o menos deformada de los espacios pobres, de las ciudades latinoamericanas modernas.

Pero aún con el interés de los medios de comunicación y la curiosidad literaria puestos sobre los pobres urbanos, poco se sabe a ciencia cierta de ellos durante este periodo, más allá de algunos intentos por mantener con vida la memoria de los países, lo que ha obligado a los académicos a volver a revisar los soportes de la historia perdida de las clases populares. Esta nueva actitud ante su historia se debe a que, a pesar de haber sido un problema, políticamente ignorado y comercialmente explotado, en realidad se debe reconocer que los pobres cumplieron un papel importante en el cambio estructural y edificio de las ciudades en su proceso de modernización, ya que se convirtieron en el motor económico de las naciones. Fueron los obreros los encargados de construir fachadas, de armar avenidas, de levantar edificios, y las mujeres, fueron las responsables de vestir a los pobladores, de mantener limpias las casas, recoger agua fresca, vender comida. Todo hubiera sido diferente sin sus constantes actividades de rebusque y sobrevivencia, la necesidad los impulsó, y ellos impusieron a las urbes latinoamericanas, su ritmo vertiginoso. Su presencia en las ciudades significaba un ejercicio de delimitación y disyunción. Así las ciudades mientras trazaban sectores y separaban a la población por estratos, necesitaban al mismo tiempo de los pobres y su mano de obra, haciéndose particularmente dependientes de ellos. En poco tiempo las ciudades se descubrieron a sí mismas cada vez más grandes y pobres.

La pobreza de las ciudades latinoamericanas no responde a la misma lógica de la pobreza de las urbes norteamericanas o europeas, o a la pobreza rural africana o asiática. La pobreza urbana latinoamericana, es la construcción de las ciudades desde cimientos pobres, irreconciliables y no solucionados. Así a la pobreza amerindia, promovida por la escasa

infraestructura urbana, la poca planificación vial y las extensas distancias que dificultaban la formación de un consistente y continuo mercado externo, se sumó la visión extractivista, y esclavista del mundo europeo medieval, lo que aumentó, en principio el desabastecimiento urbano, mientras se ensanchaban las fisuras sociales, el odio racial, la exclusión y la marginalización. Finalmente, las campañas independentistas y el triunfo de la burguesía, consolidó la apuesta segregadora colonial, aumentando la división entre sectores, la corrupción burocrática y la casi nula reflexión en torno a los sectores pobres.

Teniendo en cuenta todos los aspectos que singularizan a la pobreza urbana latinoamericana que inciden directamente en la inserción del tema en la literatura, nuestra pregunta inicial era: ¿cuáles son las visiones de nación, de Estado y de proyectos nacionales e institucionales, que parten de la vivencia de la pobreza urbana latinoamericana y de qué manera repercuten en la literatura?

Nuestro punto de partida, que es la literatura, tiene mucho que decir al respecto, pero también es necesario tener en cuenta que el presupuesto inicial presentó una dicotomía importante, los objetos culturales y obras literarias que sobreviven del periodo que deseamos investigar, han sido elaboradas por miembros que se ubican, en su mayoría, en otros sectores sociales, especialmente los intelectuales y los letrados de las primeras etapas de las ciudades masificadas. De acuerdo con el estudio de José Luis Romero³ los intelectuales hacían parte de los grupos dominantes, o por su asimilación con los procesos de profesionalización de la época se ubicaban muy cerca de las élites burguesas, es por ello que nuestra pregunta, si bien sigue el interés inicial, la pobreza urbana en la literatura latinoamericana, se redirige hacia las percepciones que tenían de los sectores populares, los otros grupos sociales, asunto que

³ José Luis Romero: *Latinoamérica. Las ciudades y las Ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2001

se sintetiza en la pregunta por: ¿Cuál es el papel que han desempeñado los sectores sociales pobres en la construcción de las identidades nacionales latinoamericanas, y cómo dichos sectores se han manifestado en objetos culturales específicos como la literatura, la música y la prensa?

Para dar respuesta a nuestra pregunta de investigación, es necesario entender algunos presupuestos que consideramos esenciales en la relación entre literatura, nuestro objeto de estudio, y ciudad, específicamente ciudad y pobreza que para la investigación vendría siendo el eje articulador:

- Todo texto abre un espacio en el que se superan los tiempos históricos que confluyen en él, que al menos son tres: tiempo histórico en el que se circunscribe el texto, el tiempo histórico del autor y finalmente, el tiempo histórico del lector⁴, a través de lo que el filósofo alemán Hans Gregorg Gadamer denomina “fusión de horizontes” o un encuentro de códigos culturales que acercan al receptor del mensaje con el emisor y objeto textual en sí mismo. Es en este encuentro de códigos culturales y del reconocimiento de la tradición en el que se apoyan los textos, donde se da la comprensión o la interpretación hermenéutica, que en palabras del mismo Gadamer “no es una comunión misteriosa de las almas, sino una participación en el significado común”⁵. Comprender será entonces el ejercicio de acuerdos dialogantes, que no existían antes, entre los objetos textuales y sus lectores.

⁴ Según Gadamer, cada texto corresponde al conjunto del género literario al que pertenece, pero también es una manifestación del momento creativo del escritor, que surge del conjunto de situaciones que determinan su vida anímica, y así mismo al tiempo histórico desde el cual el intérprete entiende al texto. Hans-Georg Gadamer: *Verdad y Método II*. Manuel Olasagasti. (traductor). Salamanca: Ediciones Sígueme. 1998. p. 63.

⁵ *Ibíd.* p. 64

- Según Helena Iriarte la ciudad tiene una naturaleza similar a la del texto, de ahí que, buscando en su historia, o en sus estructuras físicas se puedan hallar elementos que posibilitan reconstruir su memoria:

sobrevive a quienes la habitaron y si el tiempo, la naturaleza o los hombres la destruyen, sigue viviendo gracias a la palabra de quienes transformaron su entidad material en un símbolo poético. Así, ciudad y escritura son instrumentos de la memoria y aún más, son la memoria misma. Y el hombre, constructor de ciudades, también se proyecta en ellas hacia el futuro, porque la huella indeleble que va dejando, es parte del tejido urbano; capas superpuestas que van engrosando la ciudad que él hace para que otros hombres vivan y se alimenten de ese pasado y para aquellos que tal vez sólo la conozcan a través de las páginas de una narración o de las líneas de un poema, porque al nombrar la ciudad, el poeta vuelve a levantarla en el vasto universo.⁶

De esta manera, el lector-intérprete de la literatura de la ciudad puede establecer acuerdos dialogantes, no solo con el texto escrito, sino con la ciudad texto que se manifiesta en sus literaturas, una ciudad que se encuentra allí expresada para ser comprendida y actualizada, en cada ejercicio de interpretación.

- Tanto ciudad como literatura establecen conexiones simbólicas de representatividad, la ciudad no existiría simbólicamente sin sus literaturas, y la literatura no existiría sin un lugar de acopio y de representación. Es decir, que existan literaturas que nombren los espacios pobres de la ciudad, le atribuye a la pobreza, en un momento específico de la historia, un sustrato de realidad irrefutable. En ese sentido, cuando hay literatura de los sectores pobres de las ciudades, se asume su fundación y su reconocimiento simbólico, no solo en su época de desarrollo, sino para los futuros lectores-intérpretes.
- La revisión de los discursos literarios que se circunscriben en un momento específico de la historia, aporta una lectura valiosa no solo del estado de cosas materiales que

⁶ Helena Iriarte: “La ciudad y la memoria poética” en Hernando Carvajalino, y Fabio Avendaño: *La ciudad de las palabras*. Bogotá: Barrio Taller, 2001. p. 81.

sustentan a la ciudad, sino del hombre que habita sus espacios, en consecuencia, a nosotros mismos, habitantes urbanos. La literatura es una tecnología, es una realidad virtual, que se manifiesta a través de redes e intertextualidades que se establecen junto con la cultura, en una metalepsis o fusión de niveles de realidad, que hacen de ella un lenguaje total. De esta manera la literatura se presenta como testimonio de los miedos y las preguntas que se plantearon los ciudadanos en una época determinada, cuáles eran sus deseos, sus símbolos colectivos, sus entramados simbólicos que les permitían entenderse y representarse como miembros de una colectividad, como agentes de un devenir histórico, o como habitantes de un espacio urbano en continua gestación. Sobre esta particularidad de la literatura, Fernando Aínsa asegura:

El esfuerzo actual del espacialismo por revitalizar y hacer cambiante el espacio de la física, ha existido, por el contrario, desde siempre en la creación literaria. La emergencia del espacio subjetivo se produce espontánea y –nos atrevemos a decir- inevitablemente en el texto novelesco. Esta “invención” le confiere una realidad propia que el lector acepta sin dificultad, en la medida en que el espacio verbal del yo narrador es “un contexto para los movimientos en que la novela se resuelve”, construcción estilística hecha de reiteraciones, alusiones, paralelismos y contrastes fundantes del “lugar de la ocurrencia” donde los personajes están y, por lo tanto, son⁷.

Considerando estas relaciones, y si el espacio es tiempo vivido que se manifiesta a través de la metáfora de lugar, entonces, el nuestro será un recorrido por el espacio de las ciudades a través del callejeo por sus literaturas y otros objetos culturales. Por la carencia de referentes históricos concretos, nuestro callejeo por las barriadas populares y los núcleos en los que se asentó la pobreza urbana en las ciudades latinoamericanas, se complementará con el análisis de otros textos, que tienen mucho que decir de la nación, la ciudad y su relación

⁷ Fernando Aínsa: *Espacios literarios y fronteras de la identidad*. San José de Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2005. p. 51

en la historia: la música popular y la prensa, también porque en ellos se puede reconstruir, desde distintos testimonios y enfoques, la vida material y el espíritu de estos espacios urbanos. Asimismo, es por medio de la cultura, el arte y la literatura que se pueden comprender con mayor hondura las costumbres, las mentalidades, las formas lúdicas del amor y esencialmente las ideas de comunidad y las identidades nacionales de sus habitantes, como únicas pruebas materiales de un grupo social constantemente marginado de la historia general de los pueblos.

Los tres pilares temáticos de la presente investigación, la construcción de nación en las sociedades latinoamericanas, la masificación de la pobreza y su incidencia en el desarrollo de las ciudades en su proceso modernizador, y el rastreo de los objetos culturales, incluida en ellos especialmente la literatura, en los que se hacen manifiestos los sectores populares, han sido abordados en alguna medida en diferentes estudios, que se consideran canónicos. Muchos intelectuales desde distintos enfoques, como la sociología, la antropología, la filosofía y la crítica literaria han intentado organizar los aspectos más relevantes, sobre todo en lo concerniente a la construcción de las identidades nacionales latinoamericanas.

Con respecto al primer tema o pilar, es fundamental abordar la obra de la profesora argentina Mónica Quijada (1949-2012), quien en su prolífica vida académica nos legó más de cuarenta volúmenes, entre artículos y libros, sobre la construcción de la nación y las identidades nacionales en Latinoamérica. Entre ellos destacamos los artículos “Nación y pluriculturalidad: los problemas de un nuevo paradigma” (1994) donde la autora presenta los desafíos sociales, culturales y políticos contemporáneos y cómo estos afectan las concepciones de nación tradicionales, “Nación y territorio: la dimensión simbólica del espacio en la construcción nacional argentina” (2000), artículo que aborda las diferentes

formas de interacción étnica en las relaciones simbólicas y vinculares entre nación y territorio, y “Los límites del pueblo soberano”: territorio, nación y el territorio de la diversidad. Argentina en el siglo XIX” (2005) en el que se presenta la definición de los conceptos de nación y de “pueblo soberano” y cómo estos se ajustan a los principios y la naturaleza de las sociedades mestizas latinoamericanas; Otras publicaciones importantes de Quijada que giran en torno al tema de nación y la cultura latinoamericanas son los libros *Imaginar la Nación* (1994) cuyo eje vertebral es la cultura y la historia de las ideas en Hispanoamérica, y *Homogeneidad y nación: con un estudio de caso: Argentina, siglos XIX y XX* (2001) que es un compendio de estudios que hace la autora junto a Carmen Bernard y Arnd Schneider, sobre la construcción de las identidades nacionales en su país.

Pero el texto más importante de Mónica Quijada sobre el tema específico de la nación y el papel de los intelectuales en la construcción de las identidades latinoamericanas es el artículo “¿Qué nación? Dinámicas y dicotomías de la nación en el imaginario hispanoamericano del siglo XIX” (1994), donde presenta distintas definiciones de nación, acopladas a las diferentes intenciones y planteamientos relativos a su instauración, después de la independencia. Quijada presenta varias definiciones de nación como “nación soñada”, resultado de los primeros intentos de los intelectuales americanos por definir un proyecto nacional, “nación cívica o territorial”, en la que se busca establecer criterios materiales para la consecución de los proyectos, y “nación étnica” a través de la cual se intenta sentar las bases de la nación a través de vínculos raciales. Finalmente, y como el aporte central de su estudio, Mónica Quijada advierte que no se tuvo en cuenta el origen multicultural y pluriétnico de las distintas comunidades que conforman a las naciones latinoamericanas, y presenta su propia definición a través de la necesidad del establecimiento de una “nación

homogénea” en el que un “yo colectivo” absorbiera los principios heterogéneos en “un mismo y único” “espíritu nacional”⁸.

Sobre el desarrollo de las ciudades latinoamericanas en su proceso modernizador, existe una bibliografía mucho más amplia y variada, y de la que destacamos *La ciudad letrada* (1984) de Ángel Rama, *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas* (2001) de José Luis Romero, y *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX* (2003) de Julio Ramos. Otro estudio importante por su amplitud contextual es el de Manuel Lucena *A los cuatro vientos* (2006) en el que se hace una lectura esclarecedora desde la sociología urbana sobre cómo Latinoamérica surge de un constante proceso de urbanización.

También existe un volumen importante de investigaciones sobre la relación específica que se entabla entre la literatura y el contexto urbano latinoamericano. Entre los estudios más destacados se encuentran *La utopía de América* publicado originalmente en 1925 y *Seis ensayos en busca de nuestra expresión* de 1928 de Pedro Henríquez Ureña en los que se explora la influencia de la masificación urbana en la construcción de las literaturas y las identidades nacionales latinoamericanas. En *La utopía de América* se destaca el análisis de la “Música popular de América” a la que Pedro Henríquez Ureña entiende como forma cultural que expresa, al igual que la literatura, el sentido de la tierra, y por lo tanto, de la identidad nacional; no obstante, se concentra en la música popular y el folclore antillano, así como en la música campesina que se mezcla con las formas académicas españolas y no hace

⁸ Mónica Quijada: “¿Qué nación? Dinámicas y dicotomías de la nación en el imaginario hispanoamericano del siglo XIX” en *Cuadernos de Historia Latinoamericana*. AHILA, Hamburgo (1994) 2, p. 25

alusión al desarrollo de las músicas urbanas, tan importantes en la síntesis del proceso social por el que atravesaron las ciudades latinoamericanas.

Otros estudios sobre el tema de las ciudades y las letras latinoamericanas, que se destacan por su especialización temática y síntesis contextual, son *Rubén Darío y el Modernismo* (1970) de Ángel Rama, en el que se describe cómo incidió el flujo de las ideas modernas en las sociedades urbanas latinoamericanas, otros aspectos importantes del texto son, la estrecha relación de los intelectuales con las elites burguesas, y la profunda desconexión entre la ciudad letrada moderna, manifiesta en las literaturas canónicas, y la ciudad real, de raigambre rural y popular cuyo espacio de manifestación es la oralidad, éste punto será ampliado por Rama, posteriormente, en su texto *La ciudad letrada* que gravitará en torno de la labor de los intelectuales en la construcción de los espacios identitarios latinoamericanos y el levantamiento mismo de las ciudades. Por su parte, Rafael Gutiérrez Girardot en *Modernismo. Supuestos históricos y culturales* (1983) analiza por extenso la influencia de la secularización del mundo y de las ciudades en la construcción de las burguesías latinoamericanas. De hecho, Gutiérrez Girardot sostiene que son las ciudades modernas, espacio de representación de la vida burguesa, las que le dan el carácter laberíntico no solo a la literatura y al mundo circundante, sino a la personalidad del artista moderno, íntimamente influido por las urbes capitalistas. Otro estudio fundamental de las relaciones entre el desarrollo urbano, las élites burguesas y la vida intelectual en Latinoamérica es *El impuro amor de las ciudades* (2002) de Álvaro Salvador Jofre, en el que se exploran los puntos de encuentro entre los escritores modernistas con el cambio espacial de las ciudades durante el siglo XIX y se describen las distintas posturas que asumieron, frente a la

masificación y la modernización urbana, poetas como Rubén Darío, Manuel Gutiérrez Nájera y Julián de Casal.

Finalmente, el tercer pilar de la presente investigación, es el que corresponde a la construcción objetos culturales y el canon literario conforme a las nuevas identidades nacionales, y que se acota en la categoría de *literaturas nacionales* latinoamericanas. Al respecto, es de obligatoria distinción el estudio de Doris Sommer *Ficciones fundacionales: las novelas nacionales de América Latina* (1947) en el que propone el recorrido por las literaturas nacionales a partir de categoría de novela fundacional, en la que se encarnan una ética y un modelo político basado en el uso de mediaciones como la sexualidad y el matrimonio⁹. Para la autora estos relatos fundacionales no solo avivaron el deseo de los primeros lectores, sino que establecieron, para la época, las pautas sociales e institucionales desde las cuales se cimentaron los distintos proyectos nacionales. Las novelas “fundacionales” se ajustaron al modelo romántico, el amor entre un hombre y una mujer y se usó como la metáfora de las relaciones entre el Estado y la nación¹⁰, en las que se condensan la visión ética y cívica que debían seguir los agentes sociales.

Otro estudio fundamental es el de Susan Kirkpatrick que presenta en su artículo “The ideology of Costumbrismo” de 1978, en este la autora dirige su atención a los cuadros de costumbres como el foco aglutinador de ideas nacionales, aludiendo a su fuerza cohesiva de sectores de la sociedad que, en la práctica política y civil, no se aceptaban ni se comprendían. Muchos autores se valieron de dicha fuerza cohesiva, para transmitir los valores nacionales, sin eliminar las distancias de las clases en constante disputa sino trascendiéndolas a través de

⁹ Doris Sommers: *Ficciones fundacionales: las novelas nacionales de América Latina*, Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.

¹⁰ Doris Sommer: “Un círculo de deseo: los romances nacionales en América Latina” en *Revista Araucaria* (2006) VIII, 16, p. 8. Disponible <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2098434> [12-04-2018]

la objetividad, la imparcialidad y la precisión de las descripciones, lo que le permitiría al autor costumbrista, completar las “lagunas” o espacios vacíos de la realidad nacional¹¹.

En una línea opuesta a la selección unívoca de un modelo estético en el que se circunscriben las literaturas nacionales, se encuentra el trabajo de Lelia Area, en el artículo “Travesía por la biblioteca de una nación "naciente"” (2002) donde afirma que tanto la literatura como la historia están intrínsecamente unidas a través de múltiples conexiones que encarnan a la nación, y por lo tanto hacen parte fundamental en la construcción de identidades nacionales. Para Area “la escritura aparece como el símbolo de una sociedad que controla el espacio que ella misma se ha dado”¹² y al mismo tiempo, la sociedad es capaz de “convertirse en página en blanco, que ella misma pueda llenar” con historia, con cultura, con arte y que la obliga a construirse “campos propios, donde se inscribe una voluntad en términos de razón”, llegando a afirmar que en el Occidente moderno, la historia de las naciones ha sido inseparable de la creación literaria misma. En definitiva, toda literatura condensa una idea de nación, y todas las naciones se manifiestan, en sus diferentes momentos históricos, en sus propias literaturas.

De la revisión de estas fuentes, queda claro que aún hay muchos vacíos para establecer qué literatura se ajusta realmente la categoría de “fundacional”. Hace falta flexibilizar el enfoque del análisis, en la medida en que existen muchas formas de ser fundacional, ya que la literatura puede responder a distintos modelos nacionales en todo caso flexibles, que se van transformando de acuerdo a los principios y paradigmas de una época determinada, así las novelas fundacionales del modelo liberal, no son las mismas que las novelas

¹¹ Susan Kirkpatrick: “The ideology of Costumbrismo” en *Ideologies and Literature* (1978) II, 2. pp. 36-37

¹² Lelia Area: “Travesía por la biblioteca de una nación "naciente"”. en *Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura*, (2002), 8. Disponible <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=287229> [10-02-2018]

fundacionales del modelo conservador, moderno, contemporáneo, entreguerras, o postguerras, solo por mencionar algunos aspectos importantes de la historia, que han marcado el destino de las naciones y los proyectos nacionales.

Xuan Jing en su artículo sobre la obra de Esteban Echeverría “Sacrificio sublime, sacrificio obscuro. La fundación del cuerpo nacional en *La cautiva* y *El matadero* de Esteban Echeverría” (2010) propone revisar los criterios del estudio de Sommer a partir de la postura ideológica del escritor, que se acopla en el modo en que finaliza la novela. Según Xuan Jing, un *happy-ending* se considera fundacional, es decir que de algún modo los elementos y parámetros narrativos se alinean y acomodan a la razón central del Estado, como ocurre en la mayoría de novelas costumbristas y románticas, mientras que un *unhappy-ending* (final no feliz / infeliz), por el contrario, muestra el desajuste, la crisis o, en su defecto, la crítica que el autor asume hacia el modelo nacional instituido y con el que se pretende relacionar, a modo de restauración simbólica de dicho modelo, a la novela.

Ahora bien, toda la bibliografía en torno a los pilares o temáticas fundamentales, como hemos visto, no abordan el tema de la pobreza urbana y de la “urbanización en pobreza” de las ciudades latinoamericanas, tampoco se tiene en cuenta en los estudios que tocan el tema de construcción de nación en Latinoamérica, pese a que un factor inminente de distinción identitaria es de orden social y económico, es decir, se asume a las comunidades como multirraciales y pluriétnicas, pero no como multisectoriales. De igual modo ocurre con el estudio del campo intelectual y su incidencia en la construcción de identidades a partir de sus obras, en los que sólo Ángel Rama y José Luis Romero se detienen para señalar, la intrínseca relación entre los letrados y las élites burguesas, por lo demás, no se tiene en cuenta

el impacto evidente de los sectores populares en los modelos estéticos y literarios cultivados y difundidos en ciudades latinoamericanas, mayoritariamente pobres.

Y es que a la pobreza se la ha considerado como un tema marginal en un sistema que marginaliza las realidades en los distintos campos del conocimiento social, político, cultural, filosófico. De hecho, en los estudios de crítica literaria la pobreza no ha sido abordada más que como fenómeno secundario, como un corolario de anécdotas, como un asunto de ambientación argumental, pero nunca como un verdadero problema manifiesto, pese a las distintas obras artísticas, literarias y musicales que han legado una imagen de la pobreza imposible de ignorar. Este importante descuido, determina el valor y la necesidad de la presente investigación, que gira en torno al impacto de la pobreza urbana en la construcción de las identidades nacionales latinoamericanas, naciones que, como vimos, son esencialmente urbanas.

Sin embargo, detectamos que algunos literatos, periodistas y artistas de finales del siglo XIX decidieron mostrar cómo la realidad y las experiencias de vida en las ciudades modernas masificadas y pobres, pueden construir visiones nacionales e identitarias tan fuertes como las oficiales: los barrios marginales levantados bajo sus propias normas, no son más que micro-proyectos nacionales, pequeñas “repúblicas de la miseria”¹³, que a su vez permean toda identidad nacional. Casi indeseables, silenciados y escondidos los barrios populares tuvieron un papel fundacional, aunque no reconocido, en la construcción de las identidades nacionales latinoamericanas.

¹³ Este término que decidimos hiciera parte del título de esta investigación, se extrae de la obra *El conventillo* que será uno de los objetos centrales de estudio, además de sintetizar la definición de los espacios simbólicos y normativos que construyeron los sectores populares de las ciudades dentro de inquilinatos, vecindades, barrios obreros y arrabales.

Atendiendo a la necesidad de reivindicar el tema de la pobreza y los objetos artísticos que la representan, nuestro corpus de análisis está constituido por un amplio espectro de obras literarias, entre los que se encuentran novelas, relatos, poesías y piezas teatrales, así como un conjunto de canciones populares que describen un recorrido profundo por las identidades, sentimentalidades y mentalidades que se desarrollaron en el mundo urbano pobre finisecular del XIX y sobre todo en las ciudades latinoamericanas más importantes como México, Buenos Aires, Río de Janeiro y Bogotá. La selección del material responde principalmente a obras cuyo tópico central es la pobreza y los personajes y arquetipos vertebrales son los pobres urbanos. Nos detenemos en algunas novelas naturalistas como *En la sangre* (1887) de Eugenio Cambaceres y *Buen Criollo* (1895) de Adolfo Caminha, analizamos algunas obras modernistas como el relato “La novela del tranvía” (1883) de Manuel Gutiérrez Nájera y una selección de poemas de José Asunción Silva. Del realismo seleccionamos algunos cuentos de Ángel de Campo como “La pantomima” de la colección *Ocios y Apuntes* (1890) y la novela corta *El de los claveles dobles* (1899), a la vez que como novela de contraste escogimos de José Antonio Osorio Lizarazo *La casa de vecindad* (1930).

Las piezas musicales se seleccionaron de acuerdo al desarrollo de nuevos arquetipos y oficios urbanos del mundo del arrabal. Estas muestras hacen parte de la música popular de raigambre urbana como tangos, boleros y corridos mexicanos, que también estrechan relaciones intertextuales con el teatro urbano argentino de Florencio Sánchez y la obra poética de Evaristo Carriego. Finalmente, y como corpus principal del tema: la fundación del arrabal en la literatura latinoamericana, elegimos dos novelas *La Rumba* (1890-1891) también del mexicano Ángel de Campo y *El Conventillo* (1890) del brasilero Aluísio Azevedo, dos autores que presentan la cultura urbana latinoamericana desde una dimensión completamente nueva para la época: la proliferación de la pobreza y la injusticia social

materializada en el barrio marginal y el inquilinato. De Campo y Azevedo conciben las novelas fundacionales de los arrabales y los sectores pobres urbanos a través de las cuales se aceptan y se entronizan como un factor real e ineludible en los proyectos nacionales, de las recién consolidadas repúblicas latinoamericanas.

Las dos novelas representan una novedad en el discurrir del mundo literario latinoamericano, porque desde dos perspectivas diferentes incluyen los elementos excluidos, como la pobreza y los pobres en la construcción de las identidades nacionales en la literatura. Y es que la fundación literaria de América Latina se les legó a los autores comprometidos con los movimientos políticos hegemónicos, de tal manera, que muchos elementos importantes fueron obviados en el perfilamiento de las identidades y de las literaturas nacionales. De hecho, aún hoy entendemos que el canon literario se construyó a partir de esta relación: el *Stiftungroman* idílico de un mundo amenazado por el avance de la modernidad, y el inminente desarrollo del mundo urbano obrero, pobre y después sindicalizado, que busca ganar derechos políticos y laborales.

La selección del periodo histórico del presente estudio responde a la poca exploración que se ha realizado sobre el tema de las concepciones de nación en el cambio de siglo (XIX-XX), ya que la mayoría de investigaciones sobre proyectos nacionales en la narrativa latinoamericana se centra en la primera mitad del siglo XIX, desconociendo así la importancia que ha tenido en la subsecuente narrativa la transición posindependencia-modernidad en lo que se refiere a la construcción de las identidades nacionales.

El establecimiento de los criterios conceptuales de la investigación, nos lleva a proponer un enfoque metodológico mixto, a través de tres etapas de desarrollo, a saber: I. Atendiendo a la propuesta de definición de nación en clave latinoamericana que proponemos a la luz de las teorías de Max Weber, Juan Carlos Rodríguez y la psicología analítica de Carl

Gustav Jung en la primera etapa, nos dedicaremos a rastrear los espacios de arraigo de los objetos culturales seleccionados la literatura, la música y la prensa. En un segundo momento de esta primera etapa y asumiendo como principio que Latinoamérica es un proyecto construido desde las ciudades y en las ciudades utilizaremos el modelo fenomenológico de Gastón Bachelard, intentando encontrar las estructuras profundas de relación entre los espacios y las concepciones, ideas, categorías, complejos etc., que determinan nuestra psicología tanto individual como colectiva, en el planisferio urbano, para ello es necesario precisar los ejes de significación de los espacios de ciudad y su comprensión por medio de categorías tales como: territorio, lugar y espacio. Para enriquecer esta búsqueda fascinante de símbolos y relaciones psicoanalíticas entre espacios urbanos y psique colectiva, emplearemos como herramienta secundaria el método arquetipológico de Gilbert Durand, rastreando las estructuras arquetípicas y simbólicas de lo imaginario y cómo estas influyen directamente en los modos de ser y de estar en el mundo de los individuos y las colectividades. II. Una vez decantada la relación entre *la idea arquetípica de nación* y los espacios urbanos, rastrearemos de los aspectos más importantes que influyeron en la consolidación de la conciencia nacional en diferentes países latinoamericanos, para ello haremos uso de la historia de las ideas y las mentalidades como herramientas de análisis histórico y contextual, que nos permitan reconstruir no solo el panorama específico de la pobreza, sino cómo esta fue entendida y atendida en diferentes épocas y expresadas en diferentes lenguajes. Exploraremos los acontecimientos sociales que marcaron el desarrollo de los sectores pobres en las ciudades latinoamericanas, asimismo visitaremos las formas arquitectónicas de las casas, las habitaciones, y el sistema edilicio de los sectores pobres, siguiendo la ruta ya planteada por Bachelard sobre la relación poética y psíquica que se debe asumir para adaptarse a los espacios, y cómo estos influyen directamente en la psicología de

los colectivos. III. En la última etapa de estudio nos centraremos en el análisis del corpus literario seleccionado, desde el modelo comparativista (tematología), ya que nos permite estudiar la relación que existe entre las literaturas de un mismo contexto, partiendo del sistema del que forman parte, para analizar lo que tienen en común y lo que las diferencia a desde el análisis de un tema o categoría¹⁴, que en este caso es *la idea arquetípica de nación* y los espacios simbólicos de la pobreza. Para el análisis del corpus también utilizaremos la teoría estilística de Wolfgang Kayser, en lo concerniente a las novelas de espacio, continuando nuestra línea de interpretación y de análisis planteada ya en los primeros capítulos y desde la poética de los espacios de Bachelard. De la mano de Kayser nos proponemos entender cómo se construyen los espacios al interior del objeto literario, y cuál es su incidencia en la propuesta estética de cada autor. Finalmente, analizaremos algunas categorías narratológicas como el tipo de narrador, los tiempos narrativos y la focalización, apoyados en la teoría narratológica de Gerard Genette para comprender los aspectos esenciales, tanto a nivel formal como de contenido, de las novelas seleccionadas.

Superando las posibles oposiciones críticas y teóricas sobre temas como la ciudad y la nación, es importante aclarar que dentro de esta investigación, cuyo objetivo central es comparar las visiones en torno a los conceptos de nación e identidad nacional que emergen de dos propuestas estéticas en el marco de la literatura latinoamericana del siglo XIX: Ángel de Campo “Micrós” (México) y Aluísio Azevedo (Brasil), buscamos los valores adyacentes a los proyectos oficiales, que se arraigan en los barrios marginales e inquilinatos de ciudades latinoamericanas paradigmáticas México D.F y San Pablo, por el avance de sus sectores pobres, la marginación social, y la segregación comunes a todas, pero especialmente graves

¹⁴ Eduardo Coutinho: *Literatura Comparada en América Latina*. Cali: Universidad del Valle. 2003, p. 21

en estas dos por ser ciudades de crecimiento rápido y temprano. Desde este estudio, asumimos que toda manifestación artística, está arraigada a un espacio social y cultural. La literatura, por ejemplo, no solo es hija de una historia determinada, sino heredera de valores culturales que la hacen singular.

A nivel formal, nuestra investigación se desarrolla en cinco capítulos dispuestos de la siguiente manera:

- *Capítulo I. Los planisferios urbanos: relaciones simbólicas y psicoanalíticas de la nación, la ciudad y la pobreza urbana.* En este capítulo presentamos el marco conceptual de la investigación con el fin de establecer los criterios a partir de los cuales buscaremos en las obras literarias y los objetos culturales seleccionados los valores intrínsecos de las naciones. En el primer apartado planteamos una definición de nación ajustada a las especificidades contextuales latinoamericanas, y nos adentramos en las relaciones espaciales y psicológicas que soportan a sus comunidades. Posteriormente se presentan las otras coordenadas de investigación, a saber: *espacios, territorios y lugares* de la ciudad latinoamericana en relación con la *idea arquetípica de nación*.
- *Capítulo II. Itinerario histórico y cultural de la pobreza en las ciudades latinoamericanas durante su modernización: espacios urbanos y cultura popular.* Una vez definido el mapa *idea arquetípica de nación* y los *espacios, territorios y lugares* de la ciudad en la que se desarrolla, y la guía de navegación, la ciudad los sectores pobres y un conjunto de mitologías y símbolos de la pobreza, entre otros, trazamos los vectores de nuestra ruta investigativa, por medio del análisis de varios objetos culturales, como la prensa, el teatro, las estructuras edilicias y morfológicas

de los sectores urbanos pobres y especialmente dedicamos un apartado a la música popular como fuente de mitologías y arquetipos, y también de testimonios de los que vivieron la pobreza urbana durante este periodo.

- *Capítulo III: Itinerarios de la pobreza en la literatura latinoamericana (1880-1930).*
El propósito central de este capítulo, es ubicar a los autores en el campo general de las letras, pero también, presentar cuales fueron las respuestas más importantes que sobre la pobreza se dieron en los modelos estéticos más difundidos a partir de la segunda mitad del siglo XX como el naturalismo, el realismo y el modernismo.
- *Capítulo IV. “repúblicas de la miseria”: El Conventillo de Aluísio Azevedo y La Rumba de Ángel de Campo las novelas fundacionales del arrabal latinoamericano.*
En este capítulo presentaremos el análisis específico de las obras seleccionadas como las novelas fundacionales del arrabal latinoamericano, además de colegir las concepciones de nación y de pobreza que se desprenden de ellas.
- *Conclusiones.* En este apartado presentaremos los resultados de la investigación.

Al descubrir el valor del barrio, como germen de una realidad escindida imposible de ocultar en las ciudades modernas y masificadas, podemos desvelar a esos “otros” proyectos y visiones marginadas de nación, construidas desde el otro espectro de la idea arquetípica de nación, y su aspecto sombra. Esas micronaciones o “repúblicas de la miseria” instaladas en los inquilinatos, los barrios de ladera, los conventillos, los arrabales y los cinturones de pobreza, son rincones pletóricos de experiencias humanas, en los que se construyen y se revelan “otras” voluntades nacionales, que conceden al que las habita otro motivo de arraigo, de deseo de pertenecer a una comunidad, y que pese a la percepción externa que se pueda tener de ellos como lugares feos, toscos, inseguros, se constituyen en su hogar, en su casa, en

su nación, lugares en los que conviven inmigrantes, obreros, trabajadores, también vagos, y proscritos del orden y la legalidad del Estado, en fin, todos los agentes sociales que han sido relegados tanto de la planeación urbana, como de los espacios de construcción de la nación “ideal” proyectada bajo parámetros como el orden, la gobernabilidad y la obediencia civil.

Una vez definidos, los aspectos metodológicos y formales de nuestra investigación, consideramos también importante, señalar nuestro interés emotivo, más allá de los límites necesarios que impone el ejercicio académico, y tiene que ver con las voces percibidas de las músicas de infancia que compartimos todos los que nacimos en una ciudad latinoamericana, independientemente del lugar o la condición social. Esto tiene que ver, con un origen común, mestizo y popular, que les ha dado cimiento a nuestras concepciones profundas de relacionamiento con la alteridad, y el deseo de apego por un terruño, que parece no existir, en medio de las autopistas y los tugurios, y el bullicio comercial de las plazas de mercado; pero que nos constriñe, nos llama por un nombre conocido y nos da la sensación de pertenencia. Hilda, Raquelita, el “Mono Galvis” o Pedrito, como personajes de indistintas crónicas policiales, de cuentos de calle, de anécdotas de barrio son, sin lugar a dudas, los ancestros de una historia que comenzó a hacerse común hace ya algunos siglos, y serán, tal vez sin nombres o referencias históricas definidas, como nosotros, un mojón de reconocimiento anónimo, en las músicas, los amores y las mitologías de las próximas generaciones a las que legaremos nuestras ciudades, con el deseo profundo de que sean estas menos desiguales, más justas e incluyentes.

Bibliografía

De los autores

- Argerich, Antonio. *Inocentes o culpables*. Biblioteca Virtual Universal, 2003. En línea [Inocentes o culpables / Juan Argerich | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes \(cervantesvirtual.com\)](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/inocentes-o-culpables--juan-argerich---biblioteca-virtual-miguel-de-cervantes---cervantesvirtual-com) [01 de julio de 2021]
- Azevedo, Aluisio. *El Conventillo*. Trad. Benjamín De Garay. Buenos Aires: Editorial Nova, 1943.
- _____. *O Mulato*. Maranhão: Typ. Do Paíz, 1881. En línea. 30 de enero de 2022. [Biblioteca Brasiliana Guita e José Mindlin: O mulato \(usp.br\)](https://www.bibliotecabrasiiana.org.br/obra-visor/o-mulato---oscar-nogueira---biblioteca-brasiliana-guita-e-jose-mindlin)
- Azevedo, Aluizio. «Novas obras.» *A Semana* 31 de Outubro de 1885. 02 de agosto de 2021. <https://www.bing.com/search?q=A+Semana+%3A+Volume+I+%28RJ%29+-+1885+a+1895+-+DocReader+Web+%28bn.br&qs=n&form=QBRE&sp=-1&pq=&sc=8-0&sk=&cid=C77FFB7BD7B3472C81F5891CE07C7874>
- Cambaceres, Eugenio. *En la sangre*. Buenos Aires: Sud-América, 1887. En línea. 05 de julio de 2021. [En la sangre / Eugenio Cambaceres | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes \(cervantesvirtual.com\)](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-la-sangre---eugenio-cambaceres---biblioteca-virtual-miguel-de-cervantes---cervantesvirtual-com).
- Carriego, Evaristo. «Misas Herejes.» 2001. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/misas-herejes/html/> 22 de 03 de 2021.
- _____. *Poesías Completas*. (1912). Epublibre. 2015. En línea 14 de mayo de 2022. [23\) Evaristo Carriego - Poesías completas. | Giorgio Vieira - Academia.edu](https://www.giorgiovieira.com.br/obra-visor/poesias-completas---evaristo-carriego---giorgio-vieira-academia-edu)
- Coutinho, Eduardo. *Literatura Comparada en América Latina*. Cali: Universidad del Valle, 2003.
- De Campo y Valle, Ángel. *La Rumba*. México: Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, 2009.
- _____. *La Rumba*. Ed. Rafael Olea y Celina Márquez. México: Universidad Autónoma de México. *Novelas en Tránsito*, 2018. En Línea. 30 de enero de 2022. <https://www.lanovelacorta.com/novelas-en-transito/la-rumba.pdf>
- _____. “Micrós”. *Cartones*. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, 1997.
- _____. *Cosas Vistas....* México: Garibaldi, 1905. En línea. 22 de enero de 2022. https://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080121706/1080121706_MA.PDF
- _____. *Ocios y Apuntes*. México: Imprenta de Ignacio Escalante, 1890. En línea. 10 de julio de 2021. <https://cd.dgb.uanl.mx/handle/201504211/9729?locale-attribute=en>
- _____. “Tick-Tack”. *El de los claveles dobles*. Ed. Dulce María /Presentación, edición y notas Adame. Una Biblioteca Virtual, 2009. En línea. 23 de enero de 2022.

https://www.academia.edu/38514879/%C3%81ngel_de_Campo_El_de_los_claveles_dobles_Presentaci%C3%B3n_edici%C3%B3n_y_notas_de_Dulce_Mar%C3%A1Da_Adame_Gonz%C3%A1lez_2009_La_novela_corta_Una_biblioteca_virtual

_____. “Tick-Tack”. “El de los claveles dobles”. Periódico *El cómico* (1899) facsímiles originales. En línea 10 de julio de 2021. <https://www.lanovelacorta.com/facsimiles/el-de-los-claveles-dobles.pdf>

Dos Passos, John. *Manhattan Transfer*. Trad. José Robles. Edición Digital. Hechadelluvia, 2013. En línea. 05 de octubre de 2021. <https://www.bing.com/search?q=Dos+Passos%2C+John.+Manhattan+Transfer.+Trad.+José+Robles.+Edición+Digital.+Hechadelluvia%2C+2013&qs=n&form=QBRE&sp=-1&pq=&sc=7-0&sk=&cvid=9400211A831F46F2BC9B9BC6182E0BC7>

Echeverría, Esteban. *El matadero*. Buenos Aires: Biblioteca Virtual Universal, 2003. En línea. 22-06-2019 <https://biblioteca.org.ar/libros/70300.pdf>

Fernández de Lizardi, Joaquín. *El Periquillo Sarniento*. Madrid, Cátedra Letras hispánicas 1997, p. 16. Carmen Ruiz Barrionuevo (edición crítica). Madrid: Cátedra Letras Hispánicas, 1997.

_____. *El Periquillo Sarniento*. Buenos Aires: Biblioteca Virtual Universal, 2003. En línea. 11 de noviembre de 2020. [El Periquillo Sarniento - Biblioteca Virtual Universal \(studylib.es\)](http://biblioteca.org.ar/libros/70300.pdf)

Gamboa, Federico. *Santa*. Barcelona: Talleres Araluce, 1903. En línea. 30 de junio de 2021. <https://cd.dgb.uanl.mx/handle/201504211/14655>

González, Felipe. *Veinte Crónicas policiacas. Las memorias de un gran reportero sobre medio siglo de crímenes en Bogotá*. Bogotá: Planeta, 1994. En línea. 20 de febrero de 2022. <<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/3635>>.

Gutiérrez Nájera, Manuel. *Cuentos Frágiles*. México D.F: Imprenta del Comercio, 1883. En línea. 24 de abril de 2021. <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020020250/1020020250.html>.

_____. «Novela del tranvía.» Gutierrez Nájera, Manuel. *Prosa*. México: Palacio Nacional, 1898. 5-10. En línea. <https://mexicana.cultura.gob.mx/en/repositorio/detalle?id=suri:DGB:TransObject:5c95760c7a8a0230b73295f6>.

Osorio Lizarazo, José Antonio. *La casa de vecindad*. Bogotá: Laguna Editores, 2013.

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo ó Civilización i Barbarie en las Pampas Argentinas*. París: Hachette, 1874.

Silva, José Asunción. *Poesía / De sobremesa*. Ed. Remedios Mataix. Madrid: Cátedra, 2006.

_____. *Poesía y Prosa*. Ed. Germán Arciniegas. Bogotá: Círculo de Lectores, 1984.

Vergara y Vergara, José María. *Las tres tazas*. Buenos Aires: Biblioteca Virtual Universal, 2003. En línea. 1 de noviembre de 2019. [www.biblioteca.org.ar/libros/1291.pdf](http://biblioteca.org.ar/libros/1291.pdf)

Estudios críticos sobre los autores

- Bosi, Alfredo. *Historia concisa de la literatura brasileña*. Trad. Marco Lara. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Borges, Jorge Luis: "Evaristo Carriego (1930)". *Obras Completas*. Buenos Aires. EMECÉ Editores. 1974.
- Bórtoli, Pamela Virginia. «"O Bom Crioulo" (1895). Construcciones textuales y representaciones en torno a la homosexualidad.» VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria. Orbis Tertius. Ed. Universidad Nacional de la Plata. La Plata, 2012. 1-12. En línea. 1 de septiembre de 2021. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trabeventos/ev.1582.pdf>
- Camacho Guizado, Eduardo. *La Poesía de José Asunción Silva*. Bogotá: Universidad de los Andes, 1968.
- De Marval, Nora. «"El desalojo", o crimen de una sociedad cómplice.» 2010. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. En línea 19 de abril de 2021. <https://data.cervantesvirtual.com/manifestation/267061>
- De Urioste, Carmen. «El naturalismo en Brasil: El vecindario de Aluísio Azevedo.» *Especulo Revista de estudios literarios. Digital* 34 (2006). En línea. 30 de junio de 2021. <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero34/vecindar.html>
- García Márquez, Gabriel. «En busca del Silva perdido» Orjuela, Héctor. *José Asunción Silva. Obras Completas*. Bogotá: Edición del Centenario, 1996. XXII- XXXII.
- Jing, Xuan. «Sacrificio sublime, sacrificio obscuro. La fundación del cuerpo nacional en La cautiva y El matadero de Esteban Echeverría.» Folger, Robert y Stephan Leopold. *Escribiendo la Independencia. Perspectivas poscoloniales sobre la literatura hispanoamericana*. Madrid: Iberoamericana, 2010. 93-119.
- Jiménez Aguirre, Gustavo. «Dos historias de los inmediatos: El de los claveles dobles y Andrés Pérez, maderista.» *Lejana Revista Crítica de Narrativa Breve* 13 (2020): 1-11. En línea. 23 de enero de 2022. <https://ojs.elte.hu/index.php/lejana/article/download/425/330/>
- Jiménez, José Joaquín. *Las famosas crónicas de Ximénez*. Bogotá: Planeta, 1996.
- Millán, Carmen. *Ángel de Campo*. México: Universidad nacional Autónoma de México, 2007. En Línea. 26 de abril de 2021. <http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php/cuento-contemporaneo/13-cuento-contemporaneo-cat/14-001-angel-de-campo> .
- Martínez, Keruin. «La casa de vecindad, de José A. Osorio Lizarazo.» *Revista Cultural Amberes* (2016). En línea. 10 de septiembre de 2021. <http://amberesrevista.com/la-casa-de-vecindad-de-jose-antonio-osorio-lizarazo/>
- Olea Franco, Rafael. «La modernidad de La Rumba, de Ángel de Campo.» de Campo, Ángel (2018). *La Rumba*. México: Universidad Autónoma de México. Novelas en Tránsito,

2018. 7-33. En línea. 30 de enero de 2022. <https://www.lanovelacorta.com/novelas-en-transito/la-rumba.pdf>

_____. «Sentimentalismo e ironía en Ángel de Campo.» *Literatura Mexicana* XVI.2 (2005): 29-50. En línea. 15 de julio de 2021. <https://www.redalyc.org/pdf/3582/358241846002.pdf>

Orduña Carson, Miguel. «La novela del tranvía y otros recorridos urbanos. La mirada de Manuel Gutiérrez Nájera sobre la ciudad de México.» *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* XII.83 (2016): 179-200. En línea. 15 de mayo de 2021. <https://www.jstor.org/stable/44474337>

Perales Ojeda, Alicia. «El Liceo Mexicano Científico y Literario». 21 de marzo de 2019. *Enciclopedia de la literatura en México. Fundación para las Letras Mexicanas*. En línea. 14 de agosto de 2021. <http://www.elem.mx/estgrp/datos/233>

Pineda, Adela. «Manuel Gutiérrez Nájera y Ángel de Campo (Micrós) en la Revista Azul (México, 1894-1896).» *La Palabra y el Hombre* 106 (1998): 121-136. En línea. 10 de julio de 2021. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/837/1998106P121.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Treviño, Blanca Estela. «Ángel de Campo, Micrós, en el periódico El Universal.» Treviño, Blanca Estela. *Kinetoscopio. Las crónicas de Ángel de Campo, Micrós, en El Universal (1896)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004. 39-58.

Trímboli, Javier. «Sarmiento y el final que no fue de la guerra del Paraguay.» *Haroldo. La Revista del Conti* 5 (2020). 30 de 12 de 2020. <https://revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=493>

Estudios sobre la pobreza y la vivienda popular

Aguilar, Adrián y Flor López. «Espacios de pobreza en la periferia urbana y suburbios interiores de la Ciudad de México. Las desventajas acumuladas.» *EURE* XLII.15 (2016): 5-29. art01.pdf (conicyt.cl). 7 de marzo de 2021. <https://mail.eure.cl/index.php/eure/article/view/1566/849>

Alzate, David. *Barrios, calles y cantinas. Delitos de sangre y procesos judiciales por homicidio en Medellín (1910-1930)*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2012.

Arcella, Luciano. «Río Favela. Una singular democracia urbanística.» *Terra. Nueva Etapa* XXXII.51 (2016). En línea. 12 de enero de 2021. <https://www.redalyc.org/journal/721/72146268006/movil/>

Barba-Solano, Carlos. «La nueva cuestión social en el mundo y en América Latina: más allá de la pobreza.» *Revista Renglones* 62 (2010): 23-44. En línea. 4 de febrero de 2021. https://www.researchgate.net/publication/323945437_Articulo_Carlos_Barba_2010_Renglones62-A2-Nueva_cuestion_social

- Barela, Liliana. *La Vivienda Colectiva en la Ciudad de Buenos Aires. Guía de Inquilinatos 1856-1887*. Buenos Aires: Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 2007.
- Cáceres, Sergio. *Estrella Fugaz, el caso de la Liga de Inquilinos de Barranquilla en 1923*. Bogotá: Universidad de los Andes, 2011. En línea. 12 de noviembre de 2020. <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/24574/u470618.pdf?sequence=1>
- Capellán, Gonzalo: *Enciclopedia del Pauperismo. Los nombres de la pobreza*. Madrid: ECH-Ediciones, 2007.
- Carvajalino Bayona, Hernando. «Barrios Populares: alternativa a la crisis habitacional, desde los pobladores». *Revista Credencial* (2019). En línea 7 de marzo de 2021. <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/barrios-populares-alternativa-la-crisis-habitacional-desde-los-pobladores>
- Cortina, Adela. *Aporofobia, el rechazo al pobre. Un desafío para la democracia*. Barcelona: Paidós, 2017.
- Cravino, Ana. «Historia de la vivienda social. Primera parte: del conventillo a las casas baratas». *Vivienda y Ciudad* 3 (2016): 7-24.
- Davis, Mike. *Planeta Favela*. Sao Pablo: Boitempo Editorial, 2006.
- De la Iglesia, Jesús. *Debate sobre el tratamiento a los pobres durante el siglo XVI*. Madrid: Universidad Complutense, 2006.
- De León Herrera, Rina. «Estudios de pobreza urbana». *Palabra, palabra que obra* 8 (2007): 78-98. En línea 27 de agosto de 2020. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2979334>
- Departamento de Asuntos Económicos y Sociales. «Las ciudades seguirá creciendo». 16 de 05 de 2018. *Naciones Unidas. Noticias*. En línea 20 de mayo de 2019. [Las ciudades seguirán creciendo, sobre todo en los países en desarrollo | ONU DAES | Naciones Unidas Departamento de Asuntos Económicos y Sociales](#).
- Durand, Jorge. «Huelga nacional de inquilinos: los antecedentes del movimiento urbano popular en México». *Estudios Sociológicos* VII.19 (1989): 61-78. En línea. 10 de enero de 2020. http://www.catedrajorgedurand.udg.mx/sites/default/files/1989_huelga_nacional_de_inquilinoslos_antecedentes_del_movimiento_popular_urbano.pdf
- Esdras Leite, Marco. «Favelas en ciudades medias brasileñas: expansión y dificultad de medida de control.» *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. XIII.793 (2018). En línea. 8 de marzo de 2021. <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-793.htm>
- Góngora, Andrés y Carlos Suárez. «Por una Bogotá sin mugre: violencia, vida y muerte en la cloaca urbana.» *Universitas Humanística* (2008): 107-138. En línea. 5 de febrero de 2022. <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n66/n66a08.pdf>

- González Losada, José María. «Raneros, Quemeros y Cirujas. Una aproximación al Barrio de las Ranas» a partir de diversas producciones culturales». Dirección General Patrimonio, Museos y Casco Histórico. *Cuaderno #9. Parque Patricios. De los corrales a la tecnología*. Buenos Aires: Dirección General Patrimonio, 2017. 33-55. En línea. 27 de diciembre de 2021. https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/cuaderno_parque_patricios.pdf
- Guevara, Celia, Sergio Vega y Gabriel Atlas. «La huelga de los inquilinos en la Boca». *Seminario de Crítica. Historia Urbana*. Ed. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1997. 1-49. En línea. 3 de enero de 2021. <http://www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/critica/0078.pdf>
- Hidalgo Dattwyler, Rodrigo. «Higienismo, beneficencia católica y vivienda obrera en Chile a finales del siglo XIX». *Estudios Ibero-Americanos. PUCRS XXVIII.1* (2002): 65-83. En línea. 25 de marzo de 2021. https://www.researchgate.net/publication/314488612_Higienismo_beneficiencia_catolica_y_vivenda_obrera_en_Chile_a_finales_del_siglo_XIX
- Kourí, Emilio. «Sobre la propiedad comunal de los pueblos, de la reforma a la revolución». *Historia mexicana* (2017). En línea. 2 de marzo de 2021. <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-65312017000201923&script=sciabstract>
- Llorca Alberó, Vincent. *El socorro de los pobres: libertad o regulación. El proyecto humanista de Luis Vives y la crítica de Domingo de Soto. (Tesis doctoral)*. Pamplona: Universidad de Navarra. Facultad de Teología., 2002. En línea 17 de marzo de 2021. <https://core.ac.uk/download/pdf/83569266.pdf>
- López Castellano, Fernando. «Pauperismo y cuestión obrera en la España del siglo XIX: entre la “economía de la salvación” y el riesgo de fractura social». *Iberian Journal of the History of Economic Thought V.1* (2018): 57-70. En línea. 11 de junio de 2021. https://www.researchgate.net/publication/325765955_Pauperismo_y_cuestion_obrera_en_la_espana_del_siglo_XIX_entre_la_economia_de_la_salvacion_y_el_riesgo_de_fractura_social
- Middendorf, Ernest. «las casas privadas y las tiendas de Lima.» Wulschner, Hans. *Del Rio Grande al Plata. Crónicas de viajes realizados por alemanes en el siglo XIX por el continente sudamericano*. Buenos Aires: Sudamericana, 1975. 209-2016.
- Montaldo, Graciela. «Sujetos y espacios: las masas hispanoamericanas y la ocupación territorial.» De Navascués, Javier (editor). *De Arcadia a Babel. Naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2002. 59-68.
- Mora, Francisco Javier. «El conventillo como imagen de la modernidad de Buenos Aires (1880-1930)». Rovira, José Carlos. *Escrituras de la Ciudad*. Madrid: Palas Atenea, 1999. 111-129.
- Niño, Ricardo. *El círculo de la exclusión. Santa Fe y Bogotá*. Bogotá: Veeduría Distrital, 1996.

- ONU. «Crece la pobreza extrema en América Latina». *Noticias ONU. Asuntos Económicos* 15 de enero de 2019. En línea. 20 de mayo de 2019. <https://news.un.org/es/story/2019/01/1449412>
- Páez, Jorge. *El conventillo*. Buenos Aires: América Latina, 1970.
- Pascual, Cecilia María. «Espacios ausentes. Conventillo, rancho y periferia: emergentes urbanos de la segregación. Rosario, Argentina (1900-1935).» *HisTOrELo. Revista de Historia Regional y Local* 9.18 (2017): 234-270. En línea. 2 de abril de 2021. <http://www.scielo.org.co/pdf/histo/v9n18/2145-132X-histo-9-18-00232.pdf>
- _____. «La territorialización del otro: espacio urbano, segregación y cuerpos infames en Rosario, Argentina.» *Revista de Historia, Sao Pablo XXXVII* (2018): 1-25. En línea. 17 de abril de 2021. <https://www.scielo.br/j/his/a/gwcz9RcmH5dSndfTHdkBW3N/?lang=es>
- Pérez de Herrera, Cristóbal. *Discurso de amparo de los legítimos pobres y reducción de los fingidos*. Madrid: Espasa Calpe, 1875. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/discurso-de-amparo-de-los-legitimos-pobres-y-reduccion-de-los-fingidos--0/html/>
- PNUD. Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. *Desarrollo Humano. Informe 1990*. Trad. Ángela García. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1990. En línea. 07 de septiembre de 2021. <https://www.hdr.undp.org/sites/default/files/hdr1990escompletonostats.pdf>
- Ramos, Jorge. «Arquitectura del habitar popular en Buenos Aires: el conventillo». *Instituto de Arte e Investigaciones Estéticas* 101 (1999): 4-31. En línea. 6 de marzo de 2021. <http://www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/critica/0101.pdf>
- _____. «La habitación popular urbana en Buenos Aires 1880-1945: una mirada tipológica.» *Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas* 91 (1998): 1-37. En línea. 11 de noviembre de 2020. <http://www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/critica/0091.pdf>
- Ribera Carbó, Eulalia. «Casa, habitación y espacio urbano en México. De la Colonia al Liberalismo decimonónico.» *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales* VII.146 (2003). En línea. 12 de octubre de 2020. <https://revistes.ub.edu/index.php/ScriptaNova/article/view/653>
- Rodríguez, Humberto. «La Calle del Capón, el Callejón Otaíza y el Barrio Chino». Panfichi, Aldo y Felipe Portocarrero. *Mundos Interiores: Lima 1850-1950*. Lima: Universidad del Pacífico. Centro de Investigación., 2004. 397- 430. En línea 30 de abril de 2021. <https://core.ac.uk/download/pdf/160497001.pdf>
- Sebrelli, Juan José. *Buenos Aires, vida cotidiana y alienación*. Buenos Aires: Hyspamérica, 1986.
- Sierra, Francisco Javier. *La huelga de los Inquilinos. De la acción cívica al desafío colectivo*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2019. En línea. 11 de noviembre de 2020. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/76922>

- Turner Barragán, Ernesto. «Desarrollo y pobreza en México, Argentina, Brasil y Chile». *Polis* X.29 (2011): 181-207. En línea. 4 de septiembre de 2020. <https://www.redalyc.org/pdf/305/30519957009.pdf>
- Urbina Carrasco, Ximena. «Los conventillo de Valparaíso en el imaginario colectivo». *Tiempo y Espacio* 11 (2001): 259-280. En línea. 20 de noviembre de 2020. <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/TYE/article/view/1648>
- Vives, Juan Luis. *Tratado del socorro de los pobres, Obras completas. Tomo I*. Madrid: Aguilar, 1992.
- Wittger, Bea. «La crisis urbana brasileña y sus soluciones “desde abajo”». *Nueva Sociedad* 273 (2018). En línea. 16 de diciembre de 2020. <https://nuso.org/articulo/la-crisis-urbana-brasilena-y-sus-soluciones-desde-abajo/>

Estudios críticos sobre la ciudad y el espacio urbano

- Amendola, Giandomenico. *La ciudad postmoderna. Magia y miedo de la metrópolis contemporánea*. Madrid: Celeste Ediciones, 2000.
- Alzate, Adriana. «“Cuerpos bárbaros” y vida urbana en el Nuevo Reino de Granada». Jaime, Borja y Pablo Rodríguez. *Historia de la vida privada en Colombia. Las fronteras difusas. Del siglo XVI a 1880*. Bogotá: Taurus, 2011. 255-283.
- Alzate, David. *Barrios, calles y cantinas. Delitos de sangre y procesos judiciales por homicidio en Medellín (1910-1930)*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2012.
- Arenas, Luis. *Fantasmas de la vida moderna. Ampliaciones y quiebras del sujeto en la ciudad contemporánea*. Madrid: Trotta, 2011.
- Bautista, Dulce María. «Los otros lugares: del espacio idealizado al espacio transeúnte». *Pretil* (2004): 54-61.
- Castro, Miguel. «Entre misterios y certidumbres: ciudades de fin de siglo». Chávez, Dinar y Fernando Curiel. *Ciudades Generacionales*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017. 45-58.
- Chueca Goitia, Fernando. *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- Cruz Vélez, Danilo. «La deshumanización de la ciudad». *PROA* 401 (1991): 56-59.
- Donoso, Abelardo. «Modernidad, ciudad y sujeto. Aproximaciones a partir del mito del padre primordial». *Atenea* 501 (2010): 127-146.
- Fernández Ramírez, Baltazar. «Planificación y desarrollo urbano». Fernández Ramírez, Baltazar. *Psicología de la ciudad: debate sobre el espacio urbano*. Barcelona: Editorial UOC, 2008. 21-40. En línea 18 de octubre de 2020. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=580178>

- Geisse, G. «Tres momentos históricos en la ciudad hispanoamericana del siglo XIX.» *Revista EURE* (1986): 7-33. 7 de mayo de 2022 <http://mail.eure.cl/index.php/eure/article/viewFile/966/78>
- Guerra, Lucía. *Ciudad, Género e Imaginarios Urbanos en la Narrativa Latinoamericana*. Chile: Cuento Propio, 2014.
- Le Corbusier. *Principios de urbanismo (La Carta de Atenas)*. Barcelona: Planeta de Agostini, 1992. En línea 10 de 04 de 2018. https://blogs.ead.unlp.edu.ar/planificacionktf/files/2013/08/1942_carta_de_atenas-1933.pdf.
- Lefebvre, Henri. *La producción del espacio*. Madrid. Trad. Emilio Martínez. Madrid: Capitán Swing, 2013.
- _____. *La revolución urbana*. Madrid: Alianza editorial, 1972.
- Liernur, Jorge. *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires 1870-1930*. Buenos Aires: Sudamericana, 1993.
- Llorente, Marta. *Topología del espacio urbano. Palabras, imágenes y experiencias que definen la ciudad*. Madrid: ABADA, 2014.
- Lucena Giraldo, Manuel. *A los cuatro vientos. Las ciudades de la América Hispánica*. Madrid: Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos (Fundación Carolina), 2006.
- Mejía Pavony, Germán. «Santafé. De ciudad fundada a ciudad construida». Vasco, Bernardo. *Memorias de ciudad. Urbanismo y vida urbana en Iberoamerica Colonial*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2008. 193-225.
- Munford, Lewis. *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*. La Rioja, España: Pepitas de Calabaza, 2012.
- Niño, Álvaro. *Espacio, historia, sentido. El semanálisis como historiografía urbana*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia, 2003.
- Pedragosa, Pau. «Decir el lugar: Topología.» Llorente, Marta. *Topología del espacio urbano. Palabras, imágenes y experiencias que definen la ciudad*. Madrid: ABADA, 2014. 31-53.
- Peñalta Catalán, Rocío. «El espacio urbano: de la metáfora a la significación. Una aproximación teórica». Popeanga, Eugenia. *Ciudad en obras. Metáforas de lo urbano en la literatura y en las artes*. Berlin: Peter Lang, 2010. 11-22.
- Pérez, María Dolores. *Buenos Aires, un ejemplo de urbanismo ilustrado (Tesis Doctoral)*. Madrid. 1981 p. 181: Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Historia Moderna. Facultad de Geografía e Historia., 1981. En línea. 10 de septiembre de 2021. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/52457/1/5309855813.pdf>
- Ringrose, David. «La ciudad y su entorno en la época moderna». *Manuscripts* 15 (1997): 221-245. En línea. 20 de agosto de 2019. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=108262>

- Romero, José Luis. *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2001.
- Sánchez, Gerardo. «Ciudades latinoamericanas entre mediados del siglo XIX y principios del XX: del Higienismo al Urbanismo». *Con Criterio* XIL.2 (2020): 31-45. En línea. 10 de enero de 2021. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3768/376864178004/html/index.html>
- Simmel, George. *Las grandes ciudades y la vida intelectual*. Madrid: Hermida Editores, 2016.
- Zambrano, Fabio y Olivier Bernard. *Ciudad y territorio: El proceso de poblamiento en Colombia*. Lima: Institut français d'études andines, 1993. 4 de 12 de 2020. <http://books.openedition.org/ifea/2083>

Estudios sobre la música y la prensa

- Aguirre, Osvaldo. «Una breve historia de la fotografía del crimen en Argentina». *Infobae* 30 de 07 de 2019: En línea. En línea. 12 de 03 de 2020. <https://www.infobae.com/cultura/2019/07/30/una-breve-historia-de-la-fotografia-del-crimen-en-argentina/>
- Belmonte, Elisa y Julio Alexis Muñoz. *Canciones del siglo XIX*. Fundación Juan March. *Ciclo de la Canción Española*. Madrid, 2008. En línea 7 de abril de 2021. <https://www.march.es/es/madrid/concierto/cancion-espanola-canciones-xix>
- Bernand, Carmen. «Identificaciones: músicas mestizas, músicas populares y contracultura en América (siglos XVI-XIX)». *Historia Crítica* 54 (2014): 21-48. En línea. 21 de 03 de 2021. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-16172014000300003
- Biblioteca Nacional de Chile. *La prensa obrera en Chile (1880-1930)*. 2018. En línea. 23 de abril de 2021. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3533.html>
- Biblioteca Luis Ángel Arango. *Instrumentos cordófonos*. s.f. Instrumentos cordófonos | La Red Cultural del Banco de la República. En línea 4 de abril de 2021. <https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-instrumentos/cordofonos>
- Binda, Enrique. «La primera grabación de una orquesta típica». noviembre de 1991. *Todo Tango*. En línea. 11 de noviembre de 2020. https://www.academia.edu/74130691/La_primera_grabaci%C3%B3n_de_una_Orquesta_T%C3%ADpica
- Brunetti, Paulina. «Crónica roja y sensacionalista: maneras de hacer, maneras de ver». *Revista Oficios Terrestres* I.26 (2011): 15. En línea. 5 de diciembre de 2020. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/oficiosterrestres/article/view/657>
- Buitrago, Hugo. «La movilidad de las músicas populares en América Latina en los años 30 del siglo XX». *Signo y Pensamiento* 38.74 (2018). En línea 21 de marzo de 2021. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/26178>

- Buonuome, Juan. «cultura impresa y socialismo. Lecturas sobre la historia de la prensa socialista en tiempos de la Segunda Internacional». *Políticas de la Memoria* 14 (2013): 139-149. En línea. 21 de abril de 2021. <https://core.ac.uk/download/pdf/355148049.pdf>
- Chillón, Albert. *Periodismo y Literatura. Una tradición de relaciones promiscuas*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1999.
- Eslava Estrada, Fernando. «El mundo sonoro de Lucas Alamán: tertulias, jarabes y guitarra de siete órdenes entre el ocaso de la Nueva España y los albores del México independiente». *Letras Históricas* 16 (2017): 93-110. En línea. 22 de mayo de 2021. <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sciarttext&pid=S2448-8372201700010093> .
- Espinosa, María Teresa. «Las horripilantes hojas volantes: crimen y castigo en los grabados de Posada». *Discurso Visual* 33 (2014): 98-104. En línea. 27 de abril de 2021. http://discursovisual.net/dvweb33/TT_Marite.html?msclkid=210f0d90ce5611ecb3829b7dd3c841b3
- Febrés, Xavier. «Primera aproximación a la habanera en Cataluña». *Boletín Americanista* 43 (1992): 349-365. En línea. 20 de abril de 2021. <https://redib.org/Record/oai-articulo1174262-primera-aproximaci%C3%B3n-a-la-habanera-en-catalu%C3%B1a>
- Fernández, Elena. «Música brasileña: ritmos con historia». *Forbes* (2016). En línea. 6 de febrero de 2022. <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/musica-brasilena/>
- Gómez, Hernán. «Los diarios como espacios públicos: La Prensa en la vida social de Buenos Aires a comienzos del siglo XX». *Intersecciones en Antropología* 9 (2008): 261-274. En línea 17 de abril de 2021. <https://www.redalyc.org/pdf/1795/179514533019.pdf>.
- Gurza, Agustín. *Strachwitz Frontera Collection: Biografía de Artista: Las Hermanas Padilla (ucla.edu)*. 6 de julio de 2016. En línea. 6 de diciembre de 2021. <https://frontera.library.ucla.edu/es/blog/2016/07/biograf%C3%ADa-de-artista-las-hermanas-padilla?msclkid=aff1bc02ce5611eca4aa705b29a0088e>
- Melchor, Fernanda. «La experiencia estética de la nota roja». *Revista Replicante* (2012). En línea 13 de febrero de 2022. <https://revistareplicante.com/la-experiencia-estetica-de-la-nota-roja/>
- Ministerio de Cultura Argentina. *Día Nacional del Bandoneón, vida y obra del instrumento*. 10 de julio de 2019. Día Nacional del Bandoneón, vida y obra del instrumento | Ministerio de Cultura. En línea 12 de abril de 2021. https://www.cultura.gob.ar/vida-y-obra-del-bandoneon_7947/
- Nazabay, Hamid. *Canto Popular. Historia y Referentes*. Montevideo: Ediciones Cruz del Sur, 2013. En línea. 20 de diciembre de 2021. https://www.academia.edu/33894962/CANTO_POPULAR
- Nogueira, Nilcemar. *De dentro da Cartola. A poética de Angenor de Oliveira*. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Fundação Getúlio Vargas. Mestrado Profissionalizante em bens culturais e projetos sociais. 2005. En línea 24 de abril de

2022. <https://bibliotecadigital.fgv.br/dspace/bitstream/handle/10438/4159/CPDOC2005NilcemarNogueira.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Núñez Cetina, Saydi. «Los estragos del amor. Crímenes pasionales en la prensa sensacionalista de la ciudad de México durante la posrevolución». *Revista Trashumante* (2016): 28-51. En línea 17 de abril de 2021. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4556/455645336003/html/index.html>.
- Peza Casares, María del Carmen. «El bolero: nostalgia de una ciudad que nunca existió». *Política y Cultura* (1995): 155-172. En línea. 17 de agosto de 2021. https://www.academia.edu/5904133/Redalyc_El_bolero_nostalgia_de_una_ciudad_que_nunca_existi%C3%B3
- Ramos Aguirre, Francisco. *Los que se van: Canciones, corridos, braceros y mojados (1909-1964)*. Tamaulipas: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2018. .
- Ruiz Castañeda, María del Carmen. «La prensa durante el porfiriato (1880-1910)». Reed Torres, Luis y María del Carmen Ruiz Castañeda. *El periodismo en México 500 años de historia*. México: EDAMEX, 2001. 229-262.
- Santa Cruz Achura, Eduardo. «Prensa y modernización en América Latina y Chile en la segunda mitad del siglo XIX: la crónica y los cronistas». *Estudios sobre el lenguaje periodístico XVII.2* (2011): 647-660. En línea. 7 de diciembre de 2020. <https://core.ac.uk/download/pdf/38814544.pdf?msclkiid=02f36884ce5a11ec81751b4954582b79>
- Savigliano, Marta Elena. «Malevos, llorones y percantas retobadas: el tango como espectáculo de razas, clases e imperialismo». *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* (1993): 79-104. En línea. 14 de abril de 2021. [Malevos llorones y percantas retobadas: el tango como espectáculo de razas, clases e imperialismo \(unlp.edu.ar\)](http://unlp.edu.ar)
- Steimberg, Oscar. «Naturaleza y cultura en el ocaso (triumfal) del periodismo amarillo». *Cuadernos de Información y Comunicación*. Universidad Complutense de Madrid (2000): 235-240. Redalyc. Naturaleza y cultura en el ocaso (triumfal) del periodismo amarillo. En línea 17 de abril de 2021. https://www.academia.edu/65036304/Naturaleza_y_cultura_en_el_ocaso_triumfal_del_periodismo_amarillo?msclkiid=e738be0ece5a11eca68beec3325723b2
- Vega, Carlos. *Estudios para los orígenes del tango argentino*. [en línea]. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina. Instituto de investigación musicológica “Carlos Vega”, 2016. En línea. 6 de mayo de 2020. <https://core.ac.uk/download/pdf/95631798.pdf> .

Estudios sobre nación, psicoanálisis, imaginarios sociales y arquetipología

- Alonso, Juan Carlos. «La psicología analítica de Jung y sus aportes a la psicoterapia». *Universitas Psychologica* 3.1 (2004): 55-70. En línea. 7 de junio de 2021. <https://www.redalyc.org/pdf/647/64730107.pdf>
- Andersen, Thomas. «Literatura nacional y literatura mundial». *Criterios* 65 (2014): 1136-1157. En línea 7 de agosto de 2017. [Andersen, Thomas. Literatura Nacional y Literatura Mundial - \[PDF Document\] \(vdocuments.mx\)](#)
- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Bachelard, Gastón. *La poética del Espacio*. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- _____. *La tierra y las ensoñaciones del reposo. Ensayo sobre las imágenes de la intimidad*. México: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Badía, Juan Fernando. «La Nación». *Revista de estudios políticos* (1975): 5-58.
- Castoriadis, Cornelio. «El imaginario social instituyente». *Zona Erógena* 35 (1997): 1-9.
- Durand, Gilbert. *La Imaginación Simbólica*. Buenos Aires: Amorrortu, 1967.
- _____. *Las estructuras antropológicas del imaginario*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- _____. *Lo imaginario*. Barcelona: Textos del Bronce, 2000.
- Gellner, Ernest. *Naciones y nacionalismos*. Madrid: Alianza, 2001.
- Jung, C. G. *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*. Vol. 9/1. Madrid: Trotta, 2010.
- _____. *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós. Biblioteca de Psicología Profunda, 1970.
- _____. *Los complejos y el inconsciente*. Madrid: Alianza Editorial, 2013.
- Moreno Almendral, Raúl. «Corrientes teóricas para el estudio de las naciones y el nacionalismo: críticas y alternativas al paradigma modernista». *Revista de estudios políticos* 171 (2016): 225-253. En línea. 5 de junio de 2021. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5423895.pdf>.
- Quijada, Mónica. «¿Qué nación? Dinámicas y dicotomías de la nación en el imaginario hispanoamericano del siglo XIX». *Cuadernos de Historia Latinoamericana* (1994): 1- 26.
- _____. «Nación y territorio: la dimensión simbólica del espacio en la construcción nacional argentina. Siglo XIX». *Revista de Indias* 219 (2000): 373-394.
- Romo, Gerardo. «Nación, nacionalismo y movimientos nacionalistas: una visión teórica de la institucionalización del mito». *Investigación & Desarrollo* XXII.2 (2014): 331-359. <https://www.redalyc.org/pdf/268/26832007008.pdf>

- Rodríguez, J. «Las literaturas nacionales o el ombligo de los espíritus». Romero, L. *Literatura y Nación. La emergencia de las literaturas nacionales*. España: Pressas Universitarias de Zaragoza, 2008. 63-106.
- Tirado, Francisco Javier. *La evolución del concepto Nación en la historia de Estados Unidos (s.XIX)*. Tesis Doctoral. Facultad de Geografía e Historia. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2015.
- Weber, Max. *Economía y sociedad. Esbozo de Sociología comprensiva*. Trads. José Medina Echavarría, Eugenio Ímaz y José Ferrater Mora. España: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Wolf, Eric. *Europa y la gente sin historia*. Trad. Agustín Bárcenas. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.

Estudios de teoría y crítica literaria

- Aínsa, Fernando. «¿Espacio mítico o utopía degradada? Notas para una geopoética de la ciudad en la narrativa latinoamericana». Navascués, Javier. *De Arcadia a Babel. Naturaleza y ciudad en la Literatura Hispanoamericana*. Madrid: Iberoamericana, 2002. 17-40. .
- _____. «Aproximaciones al espacio literario desde la Topofilia y la Geopoética». *XIII Congreso Internacional ALEPH. Geopoética: el espacio como significante y significado en la Literatura Hispánica*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2016. En línea. 27 de noviembre de 2020. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6124834>
- _____. *Espacios literarios y fronteras de la identidad*. San José de Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2005.
- _____. «La invención literaria del espacio urbano». *Del Topos al Logos: Propuesta de Geopoética*. Madrid: Iberoamericana, 2006.
- Almandoz, Arturo. *Ciudad y Literatura en la primera industrialización* . Caracas: Fundarte, 1993.
- Ara, Guillermo. *La novela naturalista hispanoamericana*. Buenos Aires: EUDEBA, 1965.
- Area, Lelia. «Travesía por la biblioteca de una nación "naciente"». *Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura* 8 (2002). En línea. 10 de febrero de 2018. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=287229>
- Auerbach, Erich. *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental* . México: Fondo de Cultura Económica, 1965.
- Aullón de Haro, Pedro. «Problemas fundamentales de la historiografía literaria moderna». Romero Tobar, L. *Literatura y nación: La emergencia de las literaturas nacionales* . Zaragoza, España: Ediciones Clío y Calíope, 2008. 15-29.

- Bajtin, Mijail. *Teoría y estética de la novela*. Trads. Helena Kriúkova y Vicente Cazcarra. Madrid: Taurus, 1991.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando. *Historia de la literatura española. El lugar de la literatura española*. Madrid: Planeta de Libros, 2012.
- Canudas, Enrique. *Viaje a la república de las letras. La historia de México a través de sus fuentes literarias (Vol. I)*. Juárez: CONACULTA, 2000.
- Cornejo-Polar, Antonio. «La literatura Hispanoamericana del Siglo XIX: continuidad y ruptura». González, Beatriz, y otros. *Esplendores y Miserias del siglo XIX. Cultura y Sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1994. 11-23.
- Coutinho, Eduardo. *Literatura Comparada en América Latina*. Cali: Universidad del Valle, 2003.
- Eagleton, Terry. *Una Introducción a la teoría literaria*. Trad. José Esteban Calderón. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Garber, Klaus. «De poesía europea: Política, Literatura y Lengua en Europa durante la Historia Moderna». Romero Tobar, Leonardo. *Literatura y nación: La emergencia de las literaturas nacionales*. Zaragoza, España: Ediciones Clío y Calíope, 2008. 31-62.
- Genette, Gérard. *Figuras III*. Trad. Carlos Manzano. Barcelona: Lumen, 1989.
- Grossmann, Rudolf. *Historia y Problemas de la Literatura Latinoamericana*. Trad. Juan C. Probst. Madrid: Revista de Occidente, 1972.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. *Modernismo*. Barcelona: Montesinos, 1983.
- Henríquez Ureña, Max. *Breve historia del Modernismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1962.
- Henríquez Ureña, Pedro. *Obras Completas Vol. X*. Ed. Juan Jacobo De Lara. Santo Domingo: Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), 1980. 75954672-pedro-henriquez-urena-las-corrientes-literarias-en-la-america-hispanica-1945.pdf (usp.br).
- Salvador Jofre, Álvaro. *El impuro amor de las ciudades. Notas acerca de la literatura modernista y el espacio urbano*. España: Biblioteca Filológica Hispana, 2006.
- Jurt, Joseph. *Naciones Literarias. Una sociología histórica del campo literario*. Argentina: Editorial Universitaria Villa María, 2014.
- Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria. Trads. María Mouton y Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1976.
- Kirkpatrick, Susan. «The ideology of Costumbrismo». *Ideologies and Literature* II.2 (1978): 28-44.
- Lissorgues, Yvan. «El modelo teórico del naturalismo. El debate sobre el naturalismo y el simbolismo». 2012. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. En línea. 02 de julio de

2021. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-modelo-teorico-del-naturalismo-el-debate-sobre-el-naturalismo-y-el-simbolismo/>

- Loaiza Cano, Gilberto. «La búsqueda de autonomía del campo literario: El Mosaico, Bogotá, 1858-1872». *Boletín Cultural y Bibliográfico* (2005): 3-19.
- Lojo, María Rosa. «La literatura argentina del siglo XIX, objeto de la crítica y materia de la ficción». *Cuadernos de literatura* 37 (2015): 285-312.
- Losada, Alejandro. «Rasgos específicos del realismo social en la América hispánica». *Revista Iberoamericana* XLV.108 (1979): 414-442. En línea. 13 de julio de 2021. <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/3389>
- Maldonado Class, Joaquín. *El intelectual y el sujeto testimonial en la literatura latinoamericana*. Madrid: Editorial Pliegos, 2008.
- Moyano, Marisa. «La performatividad en los discursos fundacionales de la literatura nacional. La instauración de la “identidad” y los “huecos discursivos” de la memoria». *Espéculo. Revista de estudios literarios* 27 (2004). En línea. 25 de julio de 2017. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=926969>
- _____. «Los conceptos de ‘Nación’ y los discursos fundacionales de la literatura nacional : la paradoja instituyente y la historia de una carencia». *Espéculo* 29 marzo-junio (2005). En línea. 08 de junio de 2021. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1309337>
- Osorio, Nelson. *Las letras hispanoamericanas en el siglo XIX. Prólogo de José Carlos Rovira*. España: Cuadernos de América Sin Nombre. Universidad de Alicante. Centro de Estudios Iberoamericanos, 2000. 29 de abril de 2021. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6274/1/CuadernosASN_01.pdf
- Pavel, Thomas. *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*. Barcelona: Crítica, 2005.
- Pérez Samper, María de los Ángeles. «Política y Literatura: sueños y realidades en la España del Siglo de Oro». *Estudis: revista de historia moderna* (2003): 231-253. En línea. 27 de septiembre de 2019. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=798549>
- Pollmann, Leo. «Naturalismo/Modernismo/Mundonovismo: una época de transición entre el siglo XIX y siglo XX». *Revista Chilena de Literatura* 44 (1994): 5-13. En línea. 02 de julio de 2021. <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/39655>
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Santiago de Chile: Tajamar Editores, 2004.
- _____. *Rubén Darío y el modernismo*. Barcelona: Alfabia Ediciones, 1985.
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Romero Tobar, Leonardo. Compilador. *Literatura y nación: La emergencia de las literaturas nacionales*. Zaragoza: Ediciones Clío y Calíope, 2008.

- Romero, Dolores (compiladora). *Naciones Literarias*. Barcelona: Anthropos, 2006.
- Ricoeur, P. *Tiempo y Narración. Tiempo narrado (tomo III)*. México: Siglo XXI, 2006.
- Rovira, José Carlos. *Miradas al mundo virreinal. Ejemplos en la literatura hispanoamericana y su recuperación contemporánea*. México: Universidad Autónoma de México, 2015.
- Tejerina Lobo, Isabel. «Literatura y compromiso. Hacer preguntas para buscar respuestas». *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* (2006): 1-9. En línea. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-y-compromiso---hacer-preguntas-para-buscar-respuestas-0/html/003f9916-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Thiesse, Anne-Marie. «Comunidades imaginadas y literarias». *Debats* 132.2 (2018): 119-124. 7 de abril de 2021.
- Schlickers, Sabine. *El lado oscuro de la modernización: Estudios sobre la novela naturalista hispanoamericana*. Madrid: Iberoamericana. Vervuert, 2003.
- Siebenmann, Gustav. «Modernismos y vanguardia en el mundo ibérico». *Anuario de Letras XX* (1982): 251-286. En línea. 20 de mayo de 2021. <https://revistas-filologicas.unam.mx/anuario-letras/index.php/al/article/view/473>
- Sommer, Doris. «Un círculo de deseo: los romances nacionales en América Latina». *Revista Araucaria* 8.16 (2006): 5-22. En línea. 12 de abril de 2018. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2098434>
- _____. *Ficciones fundacionales. las novelas nacionales de la América Latina*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Villegas Cedillo, Alberto. *La novela popular mexicana en el siglo XIX*. Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León, 1984. En línea. 19 de enero de 2022. <http://rac.db.uanl.mx/id/eprint/3141/1/1020123816.pdf>
- Weinberg, Liliana. *Literatura Latinoamericana. Descolonizar la imaginación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- Zola, Émil. *El naturalismo*. Ed. Laureano Bonet. s.d: Epulibre Digital, 1980. En línea. 28 de junio de 2021. <https://repositori.udl.cat/bitstream/handle/10459.1/47535/006501.pdf?sequence=1&isAllowed=y> .

Estudios culturales

- Aguirre, Osvaldo. «Una breve historia de la fotografía del crimen en Argentina». *Infobae* 30 de 07 de 2019: En línea. En línea. 12 de 03 de 2020. <https://www.infobae.com/cultura/2019/07/30/una-breve-historia-de-la-fotografia-del-crimen-en-argentina/> .

- Alarcón, Justo. *Presentación Portal de Cultura Chicana*. Instituto Miguel de Cervantes. s.f. En línea. 12 de abril de 2021. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/portal-de-cultura-chicana-0/>
- Alpini, Alfredo. *La policía y la ciudad de Montevideo: orden urbano y control social en la construcción del Estado moderno en Uruguay (1829-1916)*. Tesis Doctoral. La Plata Argentina: Universidad Nacional de la Plata. Departamento de Historia, 2017. En línea. 10 de octubre de 2020. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/63802>
- Alzate Echeverri, Adriana. «La chicha: entre bálsamo y veneno. Contribución al estudio del vino amarillo en la región central del Nuevo Reino de Granada, siglo XVIII». *Revista Historia y Sociedad* 12 (2006): 161-190. En línea. 15 de marzo de 2021. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/hisysoc/article/view/20433>
- Armus, Diego. «La enfermedad en la historiografía de América Latina moderna». *Revista Asclepio* (2002): 41-60. En línea. 12 de enero de 2021. <https://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/140>
- Austin, Suzanne. «Las grandes causas de muerte en la América precolombina. Una perspectiva hemisférica». *Papeles de Población* V.21 (1999): 199-221. En línea. 21 de agosto de 2020. <https://rppoblacion.uaemex.mx/article/view/17835>
- Baeza, Manuel Antonio. *Mundo real, mundo imaginario social. Teoría y práctica de sociología profunda*. Santiago de Chile: RIL Editores, 2008.
- Balmaceda, Daniel. «La historia del Café de Hansen, un mítico bar de Palermo donde se prohibió el tango». *La Nación* 22 de agosto de 2017. En línea. 20 de abril de 2020. <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/la-historia-del-cafe-de-hansen-un-mitico-bar-de-palermo-donde-se-prohibio-un-tango-nid2054462/>
- Barba-Solano, Carlos. «la nueva cuestión social en el mundo y en América Latina: más allá de la pobreza». *Revista Renglones* 62 (2010): 23-44. En línea. 4 de febrero de 2021. <https://rei.iteso.mx/handle/11117/230>
- Betancourt, Marián, y otros. «La inmigración en la legislación argentina». *Universidad del CEMA* (2006): 1-9. En línea. 5 de julio de 2021. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6532/1/S0111941_es.pdf
- Beuchot, Mauricio. «La Filosofía en el México Colonial». Marquínez Argote, Germán. *La Filosofía en la América Colonial*. Bogotá: El Búho, 1996. 21-52.
- Borges, Jorge Luis. *Obras Completas*. Vol. II. Bogotá: Editorial Planeta, 2008.
- Bruce Marticorena, Enrique. «Mujeres fatales y desviados: dos deseos al asalto en el desfiladero de la literatura modernista». *Lexis* XLI (2017): 5-43. En línea. 7 de abril de 2021. https://www.researchgate.net/publication/318869532_Mujeres_fatales_y_desviados_nuevos_deseos_al_asalto_en_el_desfiladero_de_la_literatura_modernista
- Caballero, Antonio. *La historia de Colombia y sus oligarquías. (1492-2017)*. Bogotá: Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional, 2016. En línea. 11 de mayo de 2021. [https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/bibliografica/publicacion/historia-de-colombia-y-sus-oligarquias-\(1492-al-2017\)](https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/bibliografica/publicacion/historia-de-colombia-y-sus-oligarquias-(1492-al-2017)) .

- Cáceres, Carolina. «Imaginaris Sociales, símbolos y espacios de ciudad». (compilador), Ediciones USTA. *Imaginaris sociales: lecturas sobre el lenguaje, la subjetividad y la política en vida rural, urbana y digital*. Bogotá: Ediciones USTA, 2020. 68-124.
- _____. «La nación colombiana, el sueño de una mente alucinada: concepción de nación en “De sobremesa” de José Asunción Silva». *Tesis de Maestría*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, junio de 2011.
- _____. «Literatura y Humanidades». Alberto Ramírez, Marcela Rodríguez y Luis Merchán. *El Sentido de las Humanidades en la Educación Superior*. Bogotá: Ediciones USTA, 2016. 173-188.
- Camacho Delgado, José Manuel. «Del fragilis sexus a la rebellio carnis. La invención de la mujer fatal en la literatura de fin de siglo». *Cuadernos de Literatura* (2006): 27-43. En línea. 15 de abril de 2021. <https://core.ac.uk/download/pdf/51383593.pdf>
- Cassirer, Ernest. *Antropología Filosófica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1945.
- Chang-Rodríguez, Raquel y Malva Filer. *Voces de Latinoamérica. Antología Literaria*. Boston : Cengage, 2017.
- Cornejo Espejo, Juan. «La homosexualidad como una construcción ideológica». *Límite. Revista de Filosofía y Psicología* II.16 (2007): 83-108. En línea. 30 de junio de 2021. <https://www.redalyc.org/pdf/836/83601605.pdf>
- Correa, Santiago, Santiago León y Marianela Villamizar. «El tranvía de Bogotá 1882-1951». *Revista de Economía Institucional* 19.36 (2017): 203-229. En línea. 06 de 03 de 2021. <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/ecoins/article/view/4891>
- Crosa, Zuleika. «Migraciones latinoamericanas. Procesos e identidades: el caso uruguayo en Argentina». *Polis. Revista Latinoamericana* (2015): 1-25. En línea. 27 de abril de 2021. <https://www.scielo.cl/pdf/polis/v14n41/art23.pdf>
- De la Raza, Germán. «Atomización de la América española: entre la necesidad y la contingencia». *Revista Araucaria* XII.23 (2010): 57-75. En línea. 27 de junio de 2021. <https://revistascientificas.us.es/index.php/araucaria/article/view/1274/1169> .
- De Sahagún, Bernardino. *Códice Florentino. Historia Ggeneral de las cosas de Nueva España: De la retórica Moral (manuscrito original)*. México: Biblioteca Digital Mundial, 1885. En línea. <https://www.loc.gov/item/2021667851>
- Díaz Díaz, Rafael Antonio. «La diversión y la privacidad de los esclavos neogranadinos». Borja Gómez, Jaime y Pablo Rodríguez Jiménez. *Historia de la vida privada en Colombia: Las fronteras difusas. Del siglo XVI al 1880*. Bogotá: Taurus, 2011. 227-253.
- Domínguez Hernández, Javier. «Lo romántico y el romanticismo en Schlegel, Hegel y Heine». *Revista de Estudios Sociales* 34 (2009): 46-58. En línea 15 de marzo de 2021. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/14877>
- Dussel, Enrique. *1492 El encubrimiento del otro. Hacia el origen del “mito de la Modernidad”*. La Paz: Plural Editores, 1994.

- Esquinca, Bernardo. «El Chalequero, matador de mujeres». *Revista Contagio* (2020). En línea. 2021 de diciembre de 2021. <https://revistacontagio.com/el-chalequero-asesino-serial-mexicano/>
- Estrada Herrera, Fabiola. «Marco y propósitos generales de las Reformas Borbónicas». *Revista Grafía* (2015): 129-140. En línea. 20 de mayo de 2021. <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/article/view/79>
- Fernández Izquierdo, Francisco. «Mentalidad hidalga y mentalidad burguesa. Una aproximación a través del teatro del Siglo de Oro». Aranda Pérez, Francisco José. *Burgueses o ciudadanos en la España moderna*. Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2003. 69-118.
- Flórez, Juan Carlos. «La guerra contra la chicha». *El Tiempo* 25 de abril de 2008. En línea. 25 de febrero de 2021. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4123795> .
- Fuentes, Carlos. *El espejo enterrado*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Gamboa, Leticia. «Los Barcelonnettes en la ciudad de Puebla». *Memoria de una sensibilidad común siglos XIX-XX*. México: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, s.f. 1998. En línea. 13 de febrero de 2022. <https://books.openedition.org/cemca/4075?lang=es> .
- Gadamer, Hans-Georg: *Verdad y Método II*. Manuel Olasagasti. (traductor). Salamanca: Ediciones Sígueme. 1998.
- Góngora, Andrés y Carlos Suárez. «Por una Bogotá sin mugre: violencia, vida y muerte en la cloaca urbana». *Universitas Humanística* (2008): 107-138. En línea. 5 de febrero de 2022. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/2113> .
- Grosso, Juan Carlos. «El impacto de la desamortización en los procesos de transición en América latina: reflexiones en torno al caso mexicano». *Anuario del IEHS. Universidad Autónoma de México* (1992): 1997-209. En línea. 18 de diciembre de 2020. <http://anuarioiehs.unicen.edu.ar/Files/1992/El%20impacto%20de%20la%20desamortizaci%C3%B3n%20en%20los%20procesos%20de%20transici%C3%B3n%20en%20Am%C3%A9rica%20Latina%20reflexiones%20en%20torno%20al%20caso%20mexicano.pdf>
- Guadarrama, Pablo. «Hostos y el positivismo sui generis latinoamericano». *Rhela* 6 (2004): 209-234.
- Guerra Vilaboy, Sergio. *Etapas y procesos en la historia de América Latina*. Veracruz: Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales. Universidad Veracruzana, 1997. En línea. 20 de mayo de 2021. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/iih-suv/20170608043740/pdf_473.pdf .
- Guevara, Celia, Sergio Vega y Gabriel Atlas. «La huelga de los inquilinos en la Boca». *Seminario de Crítica. Historia Urbana*. Ed. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1997. 1-49.

- En línea. 3 de enero de 2021. <http://www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/critica/0078.pdf>
- Gutiérrez, León Guillermo. «Homosexualidad en México a finales del siglo XIX». *Signos Literarios* X.19 (2014): 77-103. En línea. 5 de enero de 2022. <https://signosliterarios.izt.uam.mx/index.php/SL/article/view/49> .
- Hegel, G.W.F. *Lecciones de Estética*. Trad. Raúl Gabás. Vol. I. Barcelo: Nova Gráfica, 1989.
- Henserson, James. *Modernización en Colombia: los años de Laureano Gómez 1889-1965*. Medellín: Universidad de Antioquia (UDEA), 2006.
- Iriarte, Alfredo. *Historia de Bogotá Tomo III. Siglo XX*. Bogotá: Fundación Mision Colombia. Villegas Editores, 1985.
- Jaramillo Vélez, Rubén. *Colombia: la Modernidad postergada*. Bogotá: Argumentos. Bogotá: Argumentos y Temis, 1994.
- Jaramillo, Roberto y Adolfo Meisel. «Más allá de la retórica de la reacción, análisis económico de la desamortización en Colombia,1861-1888». *Revista de Economía Institucional* 11.22 (2009): 45-81. En línea. 15 de diciembre de 2020. https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/chee_22.pdf
- Krickeberg, Walter. *Mitos y leyendas de los Aztecas, Incas, Mayas y Muiscas, México* . México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- López de Mesa, Luis. *El factor étnico*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1927. En línea. 30 de junio de 2021. https://biblioteca.academiahistoria.org.co/pgalamb/opac_css/
- López, Alejandro. «La oscura razón por la que el mundo cree que en Argentina no hay indígenas». *Cultura Colectiva* (2018). En línea. 9 de diciembre de 2021. <https://culturacolectiva.com/historia/genocidio-de-indigenas-en-argentina-historia/>
- Lozano, Vicente. «Heidegger y la cuestión del Ser». *ESPIRITU* LIII (2004): 197-212. En línea. 23 de enero de 2020. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1253483>
- Maciel, David. «Cinematografía Nacional exhibe por primera vez en México La balada de Gregorio Cortéz». 26 de junio de 2018. *Secretaría de Cultura de México*. https://issuu.com/cinemorelia.com/docs/catalogo_2013
- Mancera, Alexandra. «Niños expósitos y menores en Bogotá: 1911-1920». *Nómadas* 36 (2012): 224-237. En línea. 20 de enero de 2022. <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105124264015.pdf>
- Mancini, Pascual. *Sobre la nacionalidad*. Madrid: Tecnós, 1985.
- Marquín Argote, Germán. *La Filosofía en la América Colonial*. Bogotá: El Búho, 1996.
- Martín-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones*. Barcelona: Ediciones G. Gili, 1991.
- Maya, José Antonio. «El país de los degenerados: los usos sociales de la teoría degeneracionista en la cultura escrita a finales del siglo XIX, Ciudad de México».

- Revista Electrónica de Psicología Iztacala* 4.23 (2020): 1817-1846. En línea. 1 de mayo de 2021. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/repi/article/view/77734>
- Memoria Chilena. «Higiene y salud pública en Chile (1870-1910)». s.f. *Biblioteca Nacional de Chile*. En línea. 28 de 02 de 2021. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-614.html>
- Molina, América y Claudia Pardo. «Epidemias en la ciudad de México: una visión de larga duración». 9-10 de agosto de 2017. *Centro de Estudios Cámara de Diputados: III Coloquio Internacional: "Las paradojas de la megalópolis: gobernar la incertidumbre"*. En línea. 1 de marzo de 2021. <http://www5.diputados.gob.mx/index.php/esl/content/download/88948/445852/file/Relator%C3%ADaMegalopolis9-10agosto2017.pdf>
- Montaldo, Graciela. «Sujetos y espacios: las masas hispanoamericanas y la ocupación territorial». De Navascués, Javier (editor). *De Arcadia a Babel. Naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2002. 59-68.
- Mora, Francisco Javier. «El conventillo como imagen de la modernidad de Buenos Aires (1880-1930)». Rovira, José Carlos. *Escrituras de la Ciudad*. Madrid: Palas Atenea, 1999. 111-129.
- Pacheco, Carlos, Luis Berrera y Beatriz González. *Itinerarios de la palabra escrita en la cultura venezolana. Nación y Literatura*. Caracas, Venezuela: Equinoccio, 2006.
- Páez, Jorge. *El conventillo*. Buenos Aires: América Latina, 1970.
- Page, Eduardo. «Una mirada a la inmigración desde los cambios en la Ley». *Revista Población* IV.VI (2011): 43-50. En línea. 5 de julio de 2021. https://www.mininterior.gov.ar/poblacion/pdf/poblacion_06.pdf
- Parker, Richard. «Cambios de sexualidades: masculinidad y homosexualidad masculina en Brasil». *Alteridades* XII.23 (2002): 49-62. En línea. 05 de enero de 2022. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74702305>
- Patricia, Gómez Rey y Héctor Ignacio Martínez. «Los tranvías eléctricos de la ciudad de México: transformaciones urbanas y los conflictos tranviarios». Zaar, Miriam, Junior Vasconcelos y Horacio Capel. *La electricidad y el territorio. Historia y Futuro*. Barcelona: Universidad de Barcelona/geocrítica, 2017. 1-19. En Línea. <http://www.ub.edu/geocrit/Electr-y-territorio/GomezMartinez.pdf>
- Paz, Octavio. «Corriente alterna». *Revista de la Universidad de México* (1960): 30-33. 13 de agosto de 2019. <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/b982dd9d-ebc4-460c-bef2-eb4dbf80e71e/corriente-alterna>
- _____. *El laberinto de la soledad*. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- _____. *Los hijos del limo. Del Romanticismo a la Vanguardia*. Barcelona: Seix Barral, 1990.
- Pérez-Brignoli, Héctor. «Aculturación, transculturación, mestizaje: metáforas y espejos en la historiografía latinoamericana (enero-junio 2017)». *Cuadernos de Literatura XXI* (2017): 97-113.

- Porto, Ángela, y otros. *Historia de la Salud en Rio de Janeiro. Instituciones y patrimonio arquitectónico (1808-1958)*. Rio de Janeiro: Editora FIOCRUZ, 2008. En línea. 10 de marzo de 2021. <https://books.scielo.org/id/7f83x/pdf/porto-9788575415993-12.pdf>
- Pozas, Mario. «El liberalismo hispanoamericano en el siglo XIX 2006». *Realidad* 108 (2006): 293-313. En línea. 15 de enero de 2021. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4027710>
- Ramírez, Luz Viviana. *bogotá.gov.co*. En línea 3 de mayo de 2019. <https://bogota.gov.co/historia-de-bogota-recorrido-por-la-historia-de-la-ciudad-de-bogota>
- Rico, Carlos Orlando. «Confiscación de bienes eclesiásticos en Colombia. La contabilidad de la Agencia General de Bienes Desamortizados (1861-1888)». *Revista Española de Historia de la Contabilidad* 12 (2010): 41-83. En línea. 8 de enero de 2021. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3714013.pdf>.
- Safranski, Rüdiger. *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. Trad. Raúl Gabás. Barcelona: Tusquets, 2009.
- Salazar Ramos, Roberto. «El Positivismo Latinoamericano». Marquínez Argote, Germán. *La Filosofía en América Latina*. Bogotá: El Buho, 2001. 141-186.
- Sánchez de Iriarte, Alberto “Dr. Mirabel”. «Su excelencia la gripe». *Cromos Revista Semanal Ilustrada* 137 (1918): 244-246. En línea. 27 de enero de 2022. <https://revistas.uan.edu.co/index.php/nodo/article/view/84>
- Sánchez Salcedo, José Fernando. «Los hospicios y asilos de la Beneficencia de Cundinamarca (1917-1921): Discursos y prácticas». *Revista Sociedad y Economía* 26 (2014): 65-92. En línea. 19 de enero de 2022. <http://www.scielo.org.co/pdf/soec/n26/n26a04.pdf>
- Sánchez, Efraín. «La imagen de la nación en el siglo XIX, pintores de lo cotidiano y lo extraordinario». *Revista Credencial* (2015). En línea. <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/la-imagen-de-la-nacion-en-el-siglo-xix-pintores-de-lo-cotidiano-y-lo-extraordinario>
- Sebreli, Juan José. *Buenos Aires, vida cotidiana y alienación*. Buenos Aires: Hyspamérica, 1986.
- Siede, Isabelino y Adriana Serulnicoff. *Migraciones hacia la Argentina: fines del siglo XIX y principios del XX*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata. Memoria Académica, 2016. En línea. 04 de julio de 2021. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.784/pm.784.pdf> .
- Sierra, Francisco Javier. *La huelga de los Inquilinos. De la acción cívica al desafío colectivo*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2019. En línea. 11 de noviembre de 2020. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/76922>
- Suárez, Luis y Tania García. «Las relaciones interamericanas desde el fin de la Guerra de Secesión hasta la Guerra Hispano-cubana-filipina-estadounidense». Gentili, Pablo. *Las relaciones interamericanas: continuidades y cambios*. Buenos Aires: CLACSO,

2008. 47-58. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacion-virtual/20160315045413/lec3.pdf>
- Suriano, Juan. *La Cuestión Social en Argentina 1870-1943*. Buenos Aires: La Colmena. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Ministerio de Cultura y Educación, 2000.
- Tafunell, Xavier. «La revolución eléctrica en América Latina: una reconstrucción cuantitativa del proceso de electrificación hasta 1930». *Revista de Historia Económica* 29.3 (2011): 327-359. En línea. 21 de 03 de 2021. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3842919>
- Thion Soriano-Mollá, Dolores. «Urbano González Serrano, ¿un canon krausista?» *Memorias del II Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX: “La elaboración del canon en la literatura española del siglo XIX”*. Barcelona, 20-22 de octubre de 1999. 427-444. En línea. 2 de julio de 2021. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/urbano-gonzalez-serrano-un-canon-krausista-0/>
- Torres, J. «El asilo Cualla: asilo y refugio para mendigos en Bogotá (1886-1890)». abril de 2018. *Bogotá: Archivo de Bogotá. Secretaría General-Alcaldía Mayor de Bogotá*. En línea. 16 de marzo de 2021. <https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/asilo-cualla-asilo-y-refugio-mendigos-bogota-1886-1890>
- Vallone, Miguel Gabriel. «La cuestión social en América Latina: lecturas, itinerarios y paradigmas». *Revista “Debate Público”* 9.17 (2019): 41-158. En línea. 20 de 12 de 2020. <http://trabajosocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/13/2019/08/17Vallone.pdf> .
- Vázquez, Belén. «De proyecto de unidad bolivariana a la alternativa integracionista sudamericana». *Revista de Artes y Humanidades UNICA* 7.16 (2006): 56-84. <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118726004.pdf>.
- Von Beyme, Klaus. «El conservadurismo». *Revista de Estudios Políticos. Nueva Época* 43 (1985): 7-44.
- Von der Walde, Erna. *Visions of paradise: Jorge Isaacs’s María and the Colombian project in the nineteenth-century*. Universidad de Essex. Reino Unido, 2008. Tesis inédita.
- Wilde, Eduardo. *Obras Completas*. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1895. <https://www.mininterior.gov.ar/agn/pdf/ArchivosprivadosTomoII.pdf> 31 de marzo de 2021.
- Yujnovsky, Inés. «Vida cotidiana y participación política: “la marcha de las escobas” en la huelga de inquilinos, Buenos Aires, 1907». *Feminismo/s* 3 (2004): 117-134. En línea. 20 de abril de 2021. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/3162/1/Feminismos_3_08.pdf
- Ziccardi, Alicia. «las ciudades y la cuestión social». Ziccardi, Alicia. *América Latina: pobreza, desigualdad social y ciudadanía*. Buenos Aires: CLACSO, 2001. 85-126. En línea. 8 de enero de 2021. <biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20101029062411/ziccardi.pdf>

Fuentes complementarias.

- Académica de la Lengua española. «aporofobia | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE». *Diccionario de la Lengua Española*. s.f. En línea. 16 de marzo de 2021. <https://dle.rae.es/consulta>
- Archivo Casasola CONACULTA-INAH-SINAFO. *Mediateca, Fototeca Nacional* (s.f). En línea https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fondo%3Asinafo_a
- Archivo de Bogotá. “Fotografías de Sady González (09 de abril de 1948)”. En línea 20 de enero de 2022 <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/gestion-publica/que-es-el-bogotazo-esto-ocurrio-el-9-de-abril-de-1948>
- Archivo General de la Nación Argentina, Registro fotográfico. En línea <https://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina/photos>
- Biblioteca Nacional de Chile. Memoria Chilena. En línea <http://www.memoriachilena.gob.cl/html>
- Biblioteca Digital Mundial. 08 de mayo de 2022. En línea www.wdl.org/es
- Castrejón Eduardo. « Los cuarenta y uno: novela crítico-social». México: UNAM, 2010. En línea 24 de abril de 2022. <https://journals.openedition.org>
- Chevalier, Jean y Alain Gheerbrant. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, 2009.
- Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de Símbolos*. Barcelona: Editorial Labor, 1992.
- Colección Museo Blaisten. “Jose Guadalupe Posada” (s.f). En línea 8 de mayo de 2022. <https://museoblaisten.com>
- Conde, Oscar. *Diccionario etimológico del Lunfardo*. Madrid: Taurus, 2004.
- Departamento de Música. Universidad Nacional de la Plata (Argentina). En línea <http://www2.fba.unlp.edu.ar/musica/>
- Fuente de letras de canciones: Lyric Find. Licencias Líricas y de Datos. <https://www.lyricfind.com/>
- Fuente de audios musicales: Youtube <https://www.youtube.com/?hl=es&sl=sk&tl=es&tab=T1&gl=CL>
- Fernández, Daniel. «La narrativa mexicana y centroamericana». López, Humberto. *Enciclopedia del español en los Estados Unidos*. Madrid: Anuario del Instituto Cervantes, 2008. 607-616. En línea. 16 de junio de 2021. https://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_08/pdf/literatura03.pdf
- Galán Pane, Héctor: “Los tranvías de la Ciudad de México (1850-1971)” *Blog Mexicomano* (s.f). En línea 27 de enero de 2022 <http://www.mexicomaxico.org/Tranvias/TRANVIAS.htm>

- Gatica Rubén: “Alicia Contursi: Un eslabón sensible para el tango” Diario Jornada (29-05-2021). Disponible en <https://jornadaonline.com/alicia-contursi-un-eslabon-sensible-para-el-tango/>
- Perés, Ramón D. *Historia de las Literaturas Antiguas y Modernas*. Barcelona: Sopena, 1955.
- Priore, Oscar; Amuchástegui, Irene: “La Morocha, un tango de exportación” *Todo Tango* Blog 12 de octubre de 2013. En línea 14 de mayo de 2022 http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/cronicas/leyenda_morocha.asp
- Serrano Jáuregui, Iván. ““Santa”, la primera película sonora hecha en México”. *Kavolta* enero de 2018. En línea 30 de junio de 2021. <https://www.kavolta.com/2018/01/santa-la-primera-pelicula-sonora-hecha-en-mexico/>
- Revista PAN. “*Costumbres Neogranadinas*”. (junio de 2016) 23. En línea [https://es.wikipedia.org/wiki/ Archivo:Bailede campesinos.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Bailede_campesinos.jpg)
- Russi Lince, Carolina: “La chicha prohibición, vida y celebración”. *Expreso del Centro* (14-05-2009). En línea 10 de octubre de 2020. <https://expresodelcentro.wordpress.com>
- The Guardian News. “The story of cities #15: the rise and ruin of Rio de Janeiro’s first favela” Registro fotográfico (5 de abril de 2016). Disponible <https://www.theguardian.com>
- Visca, Luis. ““Compadrón” por Juan D’Arienzo y su Orquesta Típica, canta Héctor Mauré”. *Todo Tango* (s.f). En línea 20 de junio de 2020. <https://www.todotango.com/creadores/biografia/1252/Luis-Visca/>