



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

TRABAJO FIN DE GRADO:

**Estudio comparativo de la variable nivel sociocultural en la
gestión de emociones en niños y niñas con NEE.**

Curso académico: 2021/2022

Presentado por: Beatriz De Pablos Álvarez para optar al Grado de

Educación Primaria

por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: Rosa Ana Blach Rivera

Índice

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN	4
COMPETENCIAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	5
OBJETIVOS	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
Nivel sociocultural	7
Apoyo educativo	9
Gestión emocional	11
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	14
Preguntas de investigación	14
Hipótesis	15
INTERVENCIÓN	15
Participantes	15
Metodología	17
Temporalización	18
Objetivos	18
Actividades	19
RESULTADOS	24
CONCLUSIONES	30
BIBLIOGRAFÍA	33
ANEXOS	37
Anexo 1: Entrevista inicial sobre el nivel sociocultural de los alumnos.	37
Anexo 2: Ficha actividad 2 y 3.	42
Anexo 3: Respuestas actividad 1	43
Anexo 4: Respuestas actividades 2 y 3	46
Anexo 5: Respuestas actividad 4	51

RESUMEN

Las emociones son una forma más de comunicación con nuestro entorno y nos permiten dar una respuesta adecuada en cada uno de los contextos en los que nos encontramos en nuestro día a día, por lo que tenemos que conocerlas y saber gestionarlas. El conocimiento de las mismas va a depender de nuestras características personales y de la educación recibida, teniendo una mejor predisposición para desarrollarlas. En este trabajo vamos a comparar el conocimiento y gestión de las emociones en niños con NEE de 3º ciclo de Educación Primaria en función de su nivel socioeconómico y cultural, que se encuentran escolarizados en dos colegios públicos de la ciudad de Valladolid. Se va a analizar de forma cualitativa las diferencias que encontramos entre los alumnos de ambos centros, así como la forma que utiliza cada uno de ellos para solucionar distintas situaciones problema.

PALABRAS CLAVE

Emociones, ACNEE, gestión emocional, nivel sociocultural, Educación Primaria.

ABSTRACT

Emotions are another way of communication with our environment and allow us to hold a suitable responsibility on each context where we are every day, so that we must know and manage it. The knowledge of them will depend on our personal characteristics and the education received, having a better predisposition to develop them. In this work, we are going to compare the knowledge and management of emotions on children with NEE in 3° school cycle of Primary Education depending on their socioeconomic and cultural level, who are enrolled in two public schools in the city of Valladolid. It is going to be analyzed qualitatively the differences we find between the students at both schools, as well as the way that one of them uses to solve different problem situations.

KEYWORDS

Emotions, ACNEE, emotional management, socioeconomical level, Primary Education.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, las emociones, su desarrollo y gestión están a la orden del día. En los centros educativos no es diferente y debemos enseñar a los alumnos la forma más adecuada para expresar lo que sienten y potenciar el desarrollo de sus habilidades sociales. Los alumnos con necesidades educativas especiales, al igual que el resto de los alumnos, tienen que aprender a gestionar dichas emociones, por lo que el trabajo de las emociones también se hace dentro del aula de apoyo.

El modelo familiar en el que un niño nace y crece cambia en función de la cultura de cada familia, determinando la forma en la que los padres enseñan valores a sus hijos y como estos se relacionan y enfrentan a las situaciones que surgen en su día a día en los contextos más habituales (familia, colegio e iguales).

Desde el colegio, debemos conocer las características de nuestros alumnos y favorecer el desarrollo de estrategias para la resolución de problemas, así como el conocimiento de las emociones y su correcta expresión en función de cada contexto. De esta forma, conseguimos que los alumnos no encuentren estas situaciones como aversivas y que las eviten, sino que sean capaces de enfrentarse a ellas de la mejor manera posible.

JUSTIFICACIÓN

Durante mi estancia en el período de prácticas del segundo cuatrimestre del Grado de Educación Primaria en la mención de educación especial, he podido acudir a dos colegios públicos de la ciudad de Valladolid, cada uno con una población diferente y unas características determinadas.

Las primeras semanas pude observar cómo se comportaban estos alumnos frente a diferentes situaciones que sucedían en el aula, y se me planteó la oportunidad de comparar a los alumnos de mayor edad de ambos centros en busca de posibles diferencias a la hora de gestionar y expresar sus emociones. La principal característica que los diferencia es el nivel sociocultural, tres de los alumnos tienen un nivel inferior que los otros dos alumnos, siendo los cinco, alumnos con necesidades educativas

especiales (NEE) y que acuden fuera de su aula ordinaria para trabajar diferentes contenidos.

El trabajo con las emociones es una forma más de desarrollo personal de cada alumno y nos permite conocernos mejor tanto a nosotros mismos como a los demás, por lo que poder comparar ambos grupos en busca de diferencias y similitudes nos permitirá identificar la forma de relacionarse de cada grupo y facilitar el trabajo dentro del aula.

COMPETENCIAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Las competencias del Grado de Educación Primaria se establecen en el Real Decreto 861/2010 del 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, del 29 de octubre, estableciendo competencias generales y específicas.

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, me ha permitido desarrollar las siguientes:

Competencias generales:

1. Capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

La realización de este Trabajo de Fin de Grado me ha permitido realizar actividades relacionadas con la identificación de las emociones e investigar sobre el desarrollo de las mismas en dos grupos de alumnos con un nivel sociocultural diferente.

A partir de esta elaboración, he sido capaz de interpretar los datos derivados de las observaciones que he realizado y reflexionar sobre ello, teniendo en cuenta los contextos en los que se desarrollan estos alumnos.

En cuanto a la búsqueda de información ha sido a través de internet y páginas web que me han permitido encontrar artículos relacionados con mis temas de interés, facilitando la comprensión de términos complejos y permitiéndome conocer más sobre las emociones y su desarrollo.

2. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. La redacción de este trabajo con un lenguaje cercano y accesible permite aproximarse al contexto de los alumnos, así

como a las actividades planteadas y conocer las reflexiones observadas tras la realización de dichas actividades.

3. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales. Teniendo en cuenta la realidad de los contextos en los que he trabajado, siempre ha sido desde el respeto y la tolerancia a la cultura y creencias de cada una de las personas que han formado parte de la investigación.

Competencias específicas:

1. Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares. Acercándonos a cada alumno en particular y valorando su desarrollo emocional y personal.
2. Colaborar en la evaluación rigurosa de los niveles de competencia personal del alumnado en aquellos ámbitos de su desarrollo psicosocial que puedan estar en el origen de sus necesidades especiales. Las emociones forman parte de las personas por lo que es importante trabajarlas para poder solventar posibles necesidades educativas que surjan a partir de una mala gestión o desarrollo de las mismas.

OBJETIVOS

Los objetivos que nos proponemos conseguir con la realización de este Trabajo de Fin de Grado son:

General

- Comparar el nivel de desarrollo emocional de niños de 5º y 6º de Educación Primaria con NEE y un nivel sociocultural diferente.

Específicos

- Identificar las emociones más comunes en los niños tercer ciclo de Educación Primaria.

- Detectar carencias y fortalezas sobre la gestión emocional teniendo en cuenta el nivel sociocultural de los niños.
- Promover las habilidades de identificación de emociones propias y en los demás en alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria.
- Potenciar el desarrollo de las emociones primarias a través de situaciones concretas en alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria.
- Desarrollar la capacidad de ponerse en el lugar de otro y expresar cómo se siente teniendo en cuenta sus características personales y sociales.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A lo largo de este apartado vamos a explicar el factor que hemos elegido para comparar ambos grupos, su nivel socioeconómico. Por otro lado, todos son alumnos con necesidades educativas específicas y explicaremos que significa esta condición y qué tiene que hacer un maestro para que un alumno forme parte de este grupo. Por último, hablaremos de las emociones y de la gestión emocional, de las emociones primarias que van a ser las que vamos a trabajar posteriormente y del proceso de adquisición de las mismas desde la infancia.

Nivel sociocultural

1. ¿Qué es el nivel sociocultural?

El nivel sociocultural es una variable muy difícil de clasificar ya que se trata de un término subjetivo. Por ello, vamos a establecer esta variable en función del nivel de estudios los padres y la categoría profesional de los mismos (Ghezzi, 2015). Otras variables que pueden afectar al establecimiento de este nivel es el lugar de residencia o el tipo de vivienda en el que se reside.

El contexto sociocultural influye directamente en el desempeño escolar de los estudiantes (García-Gil y Fajardo-Bullón, 2021). La familia constituye una institución fundamental en el desarrollo de la persona, transmitiendo la cultura, valores y tradiciones de generación en generación. En muchas ocasiones la propia familia es un

modelo a seguir para sus hijos y proyectan en ellos lo que quieren que sean en un futuro consiguiendo lo que se conoce como “Efecto Pigmalión”.

Según el experimento llevado a cabo por Rosenthal y Jacobson en 1968, proponían que las expectativas que una persona tiene hacia otra consiguen un efecto u otro sobre el resultado final. En este caso, los alumnos que presentan un nivel sociocultural bajo van a tener un entorno donde las expectativas van a ser inferiores que las esperadas por los contextos socioculturales más elevados en los niños de la misma edad y los resultados en su desarrollo van a estar condicionados por ellos.

La familia es determinante para el desarrollo de los valores y emociones de los niños, y se espera que el ambiente sea el adecuado para potenciar este desarrollo (Mendoza Sangacha et al., 2019). Este mismo artículo propone conocer el estilo parental para poder relacionarlo con el nivel de estabilidad emocional.

Por último, el acceso a los recursos de estos alumnos también va a ser inferior en comparación a alumnos de un nivel sociocultural mayor, reduciendo así sus posibilidades de desarrollo. Como consecuencia de esto se crea una situación de retroalimentación en el que niño acaba siendo el mayor perjudicado en el proceso de su desarrollo afectivo, social y académico.

2. Clasificación de los tipos de trabajo.

Si hablamos del trabajo de los padres debemos buscar una clasificación que abarque todos los trabajos posibles. El INE clasifica los trabajos en función a la clasificación nacional de ocupaciones. Entre las ocupaciones de carácter más alto encontramos directores y gerentes; técnicos y profesionales científicos e intelectuales, mientras que, dentro de las ocupaciones de un nivel más bajo encontramos artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción y operadores de instalaciones y maquinaria y montadores. Si nos fijamos en la población activa, el mayor número de trabajadores en el año 2021 se encuentra dentro del grupo trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores, mientras que el grupo que cuenta con menor número de trabajadores es el de directores y gerentes de otras empresas de servicios no clasificados bajo otros epígrafes.

Otra forma de clasificar la ocupación de los trabajadores según el INE es en función de la situación profesional basándonos en la información proporcionada por la Encuesta de

Población Activa. A partir de esta clasificación encontramos trabajadores con actividad por cuenta propia, siendo empresarios, trabajadores independientes y miembros de cooperativas. Por otro lado, encontramos que los trabajadores por cuenta ajena son personas que trabajan para un empresario a cambio de un sueldo. Si nos fijamos en el número de personas que pertenecen a estos grupos, hallamos más del triple de personas que forman parte de los trabajadores por cuenta ajena, siendo el tipo de ocupación más habitual.

Otro factor a tener en cuenta sería las diferencias culturales que existen entre grupos. De esta forma, las personas con un nivel sociocultural menor encuentran la escuela como un lugar donde son rechazados y surgen incompatibilidades entre las responsabilidades laborales y familiares (Pérez-Herrero et al., 2021), reduciéndose el interés por acudir al colegio y afectando a su desarrollo.

Apoyo educativo

La LOMCE propone en su artículo 14 que se mantiene lo propuesto en el capítulo II del título I de la Ley 2/2006 de 3 de mayo que

El alumnado que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, para que pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personas y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

1. Medidas de atención para alumnos con NEE

Según se establece en la ORDEN EDU/1152/2010 las medidas de atención que pueden recibir los alumnos con NEE pueden ser consideradas de dos tipos: ordinarias y específicas.

Las medidas de carácter ordinario son aquellas estrategias organizativas y metodológicas que se adecuen a las características individuales de cada alumno. Dentro de estas medidas encontramos los grupos de refuerzo o apoyo y las adaptaciones

curriculares, entre otros, siendo estas medidas en las que interviene el profesor de pedagogía terapéutica.

Por otro lado, las medidas de carácter específico consisten en la modificación organizativa y curricular que sea necesaria para los alumnos con NEE que no hayan tenido respuesta con la actuación previa de las medidas ordinarias. Algunas de las medidas específicas que se pueden plantear son las adaptaciones curriculares significativas o la permanencia de forma excepcional en el segundo ciclo de educación infantil o primaria.

Todas estas medidas, según se establece en esta orden, deben estar recogidas en el Plan de Atención a la Diversidad del centro, siendo un documento de elaboración propia y que va a variar en función del colegio en el que nos encontremos.

Uno de los requisitos para recibir esta atención es encontrarse dentro de la ATDI. Para ello, es necesario la realización de una evaluación psicopedagógica, realizada por el equipo de orientación del centro posterior a que el tutor realice una derivación tras observar en el aula una serie de necesidades en el alumno que no se solventan únicamente con la ayuda de los profesores. Esta evaluación tiene como objetivo establecer la respuesta educativa adecuada para cada alumno y alcanzar el máximo desarrollo personal, social, emocional e intelectual.

Por otro lado, según la Resolución del 17 de mayo de 2010 que organiza la atención del alumnado con integración tardía al sistema educativo y al alumnado en situación de desventaja socioeducativa, propone el establecimiento de grupos flexibles fuera del aula de referencia. Para acudir a estos apoyos se debe elaborar un informe de necesidades de compensación, donde se refleje un desfase curricular significativo de al menos dos cursos entre su nivel de competencia curricular y el curso en el que se encuentra.

En la actualidad nos encontramos en un proceso de cambio de ley educativa, derogando la LOMCE y entrando en vigor a partir del próximo curso escolar la LOMLOE.

Esta ley propone cambios en la visión de los alumnos con necesidades educativas especiales, quedando de esta forma:

Aquellos alumnos que presentan barreras que limitan su acceso, presencia, participación o aprendizaje, derivadas de una discapacidad o trastornos graves de conducta, comunicación y lenguaje, por un periodo de su vida escolar. Estos niños

requieren de determinados apoyos y atenciones educativas para alcanzar los objetivos de aprendizaje en función de su desarrollo.

Gestión emocional

1. Definición de emoción

Las emociones según propone Fernández-Abascal (2015) son procesos del aparato psíquico que nos permiten detectar acontecimientos importantes para nuestra vida y que nos preparan para responder de la manera más adecuada y rápida ante estas situaciones.

Paul Ekman (1979) clasifica las emociones en dos grandes grupos. Las primeras son las emociones primarias que surgen de la percepción de un cambio exterior y son la respuesta a este cambio. Dentro de estas emociones encontramos la ira, el miedo, el asco, la tristeza, la sorpresa y la alegría.

El segundo tipo de emociones son las secundarias. Estas emociones se van desarrollando a la vez que los niños van creciendo y están ligadas al desarrollo cognitivo-cultural de las personas (Rivera, 2015). Este grupo de emociones es mucho más amplio, derivando en muchas ocasiones de las emociones primarias y dependiendo de la forma en la que interpretamos una situación, la respuesta emocional de cada persona va a variar.

La forma en la que los seres humanos manifestamos estas emociones se refleja tanto en nuestra conducta como en nuestros sentimientos. En este punto entra en juego el concepto de inteligencia emocional. Goleman (1995) definió la inteligencia emocional como la capacidad de identificar tanto nuestros sentimientos como los de las personas que nos rodean. Para ello, el niño debe manejar un conjunto de habilidades que Goleman clasificaba en diferentes grupos: conocer las propias emociones, manejar las emociones, motivarse a sí mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer relaciones.

Gallardo (2006) propone que a partir de los 6 años aparece cierto control emocional en los niños, siendo capaces de diferenciar entre emociones internas y externas. Estas estrategias se van perfeccionando con el paso de los años y los niños más mayores son capaces de identificar y explicar lo que sienten y pedir ayuda en el caso de que se sientan desbordados.

2. Adquisición de las emociones.

Las emociones aparecen desde la infancia, y los bebés ya son capaces de reconocer las emociones básicas en las personas que le rodean (González, 2022). Existen varias teorías que pretenden explicar la evolución de las emociones en función de diferentes perspectivas que influyen en dicho desarrollo.

Darwin en 1872, desde una perspectiva evolucionista, propone que las emociones cumplen una función adaptativa con el medio y son innatas en todas las personas. Por otro lado, James en 1884 plantea que las emociones surgen como consecuencia de la percepción de cambios fisiológicos presentando un patrón fisiológico diferenciado para cada una de las emociones que existen.

Desde otra perspectiva, Cannon en 1931, formula que la teoría de James no sería apropiada, ya que el segundo proponía que las reacciones fisiológicas miden la cualidad de la emoción mientras que Cannon plantea la teoría que las emociones surgen por la acción del sistema nervioso central y la diferencia entre ellas sería el grado de activación de cada una de ellas.

En cuanto a las corrientes conductuales, mantienen que la emoción es una respuesta condicionada generada cuando un estímulo neutro se asocia a un estímulo inicial que provoca una respuesta emocional intensa (Watson, 1925).

La edad de adquisición, como he mencionado anteriormente, comienza en los primeros meses de vida. Cuando se alcanza el primer año, el niño ya es capaz de desarrollar la empatía y a los dos años imita la expresión facial de otras personas sin dificultad. Con la aparición del lenguaje, el niño comienza a comunicar sus propias emociones y a conocer mejor el entorno que le rodea (González, 2022).

En los últimos años de infancia, los niños comienzan a relacionarse con sus iguales y surgen con más frecuencia experiencias emocionales. A partir de los 12 años, las emociones resultan contradictorias y los adolescentes se vuelven más reservados a la hora de expresar sus sentimientos.

3. Alegría

La alegría es considerada una de las principales emociones positivas que están en auge dentro de la psicología positiva (Itzel y Barragán, 2014). La alegría es la respuesta ante

un acontecimiento que nos resulta agradable y que es positivo en un corto o medio plazo en nuestra vida. Como el resto de las emociones, la alegría tiene una serie de beneficios para los humanos, de los que podemos destacar la reducción del estrés y la ansiedad, convirtiéndonos en personas más sociales y creativas.

La alegría, además, tiene una serie indicadores físicos, como el aumento del ritmo cardíaco o la sonrisa. La expresión facial también presenta unas características específicas como la elevación de los párpados y su estrechamiento, así como la separación de los labios.

La alegría puede ser patológica si no somos capaces de controlarla, apareciendo hipermanía o hipomanía. Las personas que presentan este tipo de patología se sienten participes de grandes logros y tienen un ensalzamiento excesivo de su persona.

4. Ira

La ira es considerada una emoción negativa que se desencadena ante situaciones injustas o que ejercen un control sobre nuestro comportamiento (Vivas et al., 2007). Esta emoción está determinada por una serie de factores que influyen en la intensidad con la que mostramos la ira: la personalidad, la autoestima y el contexto sociocultural.

La ira tiene un repertorio de efectos físicos como puede ser un aumento del tono muscular, aumento del ritmo respiratorio y la actividad cardiovascular. La expresión facial también presenta unas características específicas como la contracción de las cejas, la tensión en los labios, el descenso de la barbilla o la dilatación de los orificios nasales. Tiene como objetivo la eliminación del obstáculo que impide alcanzar la meta propuesta y se presentan conductas agresivas para ello.

La ira no tiene un trastorno patológico asociado, pero sí que podemos encontrar situaciones en las que, si no controlamos la ira, aparezca acompañada de violencia convirtiéndose en un problema mayor.

5. Tristeza

La tristeza aparece como la reacción ante una pérdida o una situación adversa que nos supera. La característica que marca la diferencia frente a otras emociones es que la persona que lo vivencia siente que no puede hacer nada para mejorar la situación en la que se encuentra.

Esta emoción tiene en común con la ira las características personales que determinan la intensidad: la personalidad, los esquemas cognitivos y el entorno sociocultural.

La tristeza tiene diferentes funciones, entre las que podemos destacar la búsqueda de apoyo social, centrar la atención en uno mismo y favorecer la introspección y analizar la situación problema. La expresión corporal también cambia, mostrando un descenso de la comisura de los labios, el estrechamiento de la apertura de los ojos y la mirada hacia abajo. En general se presenta una mayor lentitud en el movimiento y el tono de voz y la fluidez verbal disminuyen.

La patología más conocida de la tristeza es la depresión, caracterizada por la presencia de melancolía profunda y anhedonia, que es la incapacidad de experimentar placer.

6. Miedo

El miedo es la emoción más subjetiva dentro de las emociones primarias. El miedo surge como una reacción específica a un estímulo concreto (Delgado & Sánchez, 2019). Estos estímulos se pueden adquirir por la cultura en la que vivimos, por aprendizaje vicario o por condicionamiento.

El miedo cumple la función de hacer reaccionar y escapar de forma eficaz ante cualquier peligro. Esta emoción no modifica el aspecto físico visible, pero sí que encontramos manifestaciones como sudoración, dilatación de las pupilas, agarrotamiento y un aumento del tono de voz.

El miedo puede llegar a provocar trastornos obsesivos compulsivos, llegando a provocar trastornos de ansiedad o fobias si se convierte en una emoción patológica, apareciendo una limitación en el día a día.

Todas las emociones son necesarias en nuestra vida ya que nos permiten desarrollarnos como personas y saber cómo actuar en diferentes contextos y situaciones y, además, dar una respuesta lo más adaptada posible.

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Preguntas de investigación

1. ¿El nivel sociocultural en niños con NEE influye en la identificación de emociones?

2. ¿El nivel sociocultural en niños con NEE afecta a la forma en la que afrontan determinadas situaciones?

Hipótesis

1. Los dos casos con nivel sociocultural mayor con NEE identificarán mejor sus propias emociones que los tres casos con nivel sociocultural menor.
2. Los dos casos con NEE y un nivel sociocultural mayor afrontan mejor las situaciones emocionales complejas que los niños con NEE y menor nivel sociocultural.

INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención que vamos a llevar a cabo se realiza a través de una serie de actividades de elaboración propia utilizando como fuente actividades ya propuestas en Fichas de trabajo para desarrollar la inteligencia emocional.

Al tratarse de una propuesta a partir de la cual voy a comparar dos grupos de alumnos con características diferentes, la intervención no persigue objetivos concretos, sino que son actividades que se van a basar en la observación y descripción de los comportamientos de los alumnos frente a distintas situaciones.

Participantes

Los participantes son un total de cinco alumnos de dos colegios públicos de la ciudad de Valladolid, en concreto del CEIP El Peral donde pertenecen dos alumnas y el CEIP Giner de los Ríos donde acuden tres alumnos. De forma breve voy a contextualizar ambos centros.

El CEIP El Peral se encuentra en el barrio El Peral en el sur de la ciudad de Valladolid. Se trata de un barrio con un nivel socioeconómico medio-alto, donde encontramos viviendas unifamiliares y grupos de pisos altos de nueva construcción, con grandes zonas verdes y zonas habilitadas para que los niños jueguen.

Por otro lado, el CEIP Giner de los Ríos se encuentra en el barrio de Huerta del Rey, en la zona oeste de la ciudad. En este caso, la zona presenta bloques de pisos altos, siendo un barrio mucho más grande que el anterior. Las zonas verdes están más reducidas y el nivel socioeconómico del barrio podemos clasificarlo como medio-bajo, en función de

la zona en la que nos fijemos, ya que encontramos zonas con casas bajas. Quiero destacar que a este colegio vienen alumnos de otros barrios de la ciudad como del barrio de las Delicias.

Tres de los participantes se encuentran en 5º de Educación Primaria, dos en El Peral y uno en el Giner de los Ríos y los otros dos participantes están en 6º de Educación Primaria, ambos en el Giner de los Ríos.

A partir de este momento, hablaré de caso 1 a 5 para dirigirme a cada uno de los niños. Para el mejor estudio de los datos definiremos dos grupos, el Grupo A de nivel sociocultural inferior son los casos 1, 2 y 3, y el Grupo B de nivel sociocultural mayor al que pertenecen los casos 4 y 5. A continuación, vamos a hablar de las características individuales de cada uno de los casos:

GRUPO A:

- Caso 1:
 - Sexo: femenino.
 - Edad: 13 años.
 - Curso: 6º de Primaria
- Caso 2:
 - Sexo: masculino.
 - Edad: 12 años.
 - Curso: 6º de Primaria
- Caso 3:
 - Sexo: femenino
 - Edad: 12 años.
 - Curso: 5º de Primaria

GRUPO B:

- Caso 4:
 - Sexo: femenino
 - Edad: 12 años.
 - Curso: 5º de Primaria

- Caso 5:
 - Sexo: femenino
 - Edad: 12 años.
 - Curso: 5º de Primaria.

Metodología

La metodología utilizada con estos alumnos ha sido una metodología participativa y activa a partir de la realización de una serie de actividades para conocer de forma sencilla su conocimiento y gestión de las emociones. Para ello se han diseñado actividades donde a partir de situaciones concretas, imágenes o la música, los alumnos han tenido que expresar sus emociones o utilizar su imaginación para responder a supuestos donde ellos eran los protagonistas. En todo momento las actividades han sido abiertas, es decir, no se ha dado ninguna idea previa a los alumnos para que ellos contesten según sus propias ideas y sentimientos.

Además, se ha llevado a cabo una pequeña entrevista con cada uno de los participantes para poder conocer más sobre sus momentos de ocio, las características de su casa, su familia y sus propias expectativas sobre su futuro. Gracias a esta entrevista hemos podido establecer también un clima de confianza con los alumnos que nos ha permitido después realizar las actividades de una forma más distendida. (Ver Anexo 1).

La entrevista según Murillo (2006), es una técnica de recogida de información de forma oral y personalizada. Dicho instrumento persigue recoger información tanto objetiva como subjetiva, y para ello, debe ser elaborado de forma minuciosa, escogiendo de forma adecuada las preguntas que se van a realizar.

A la hora de llevar a cabo una entrevista debe existir la figura del entrevistador, que es el encargado de elaborar las preguntas, establecer la estructura y en el momento de realizar la entrevista, debe dirigirla en función de sus necesidades. Por otro lado, está la figura del entrevistado, que es la persona que responde a las preguntas según su opinión o sus propias vivencias.

En cuanto a los tipos de entrevistas, podemos encontrar dos grandes grupos: según su diseño y estructura y según el momento en el que se llevan a cabo. En el primer grupo, a su vez vemos tres tipos de entrevistas; la primera es la entrevista estructurada que consiste en la elaboración de un gran número de preguntas cerradas, el segundo tipo es

la entrevista semiestructurada donde las preguntas son abiertas y debe existir un nivel de atención alto para poder relacionar temas y el último tipo de entrevista es la abierta donde debe existir preparación por parte del entrevistador en este tipo de entrevistas y el desarrollo de estrategias de reconducción si se desvía del tema propuesto.

En cuanto al momento de realización, encontramos la entrevista inicial donde se conocen las características principales de la situación y se plantean las posibles necesidades, la entrevista de desarrollo donde valoramos la evolución de lo observado al inicio y la posibilidad de profundizar en ciertos aspectos y la entrevista final que se realiza para contrastar la información inicial con lo que se ha conseguido al final de la investigación.

Temporalización

La temporalización de las actividades, así como de la entrevista ha variado en función del tiempo que estamos con cada uno de los niños, ya que con los dos niños de 6º tenemos dos sesiones de una hora cada una, mientras que con las niñas de 5º estamos solo 30 minutos a la semana, por lo que he tenido que adaptar la actividad al tiempo que he estado con cada uno en el aula.

Las actividades se realizaron durante las tres primeras semanas del mes de mayo (2 de mayo – 20 de mayo) en las sesiones que salen los alumnos a la clase de apoyo. Indicar que con algún alumno ha hecho falta sacarle fuera de sus horas de apoyo para poder hacer todas las actividades planteadas.

Objetivos

Los objetivos que se pretenden conseguir con los alumnos a partir de las actividades elaboradas son:

1. Identificar qué emoción está sintiendo uno mismo y los demás a partir de diferentes medios como música o imágenes.
2. Expresar sus propias emociones y sentimientos de forma adecuada en cada contexto.
3. Conocer las estrategias de resolución de problemas que utilizan en situaciones concretas en los contextos familiar, escolar y con sus iguales.
4. Desarrollar en los alumnos el pensamiento positivo para comunicarlo a los demás.

Actividades

Todas las actividades son de elaboración propia, utilizando las imágenes de otras fuentes para la realización de fichas que posteriormente completarán los alumnos.

Actividad 1: ¿Qué te despiertan estas canciones?	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar qué emoción está sintiendo uno mismo y los demás a partir de diferentes medios como música o imágenes. 2. Expresar sus propias emociones y sentimientos de forma adecuada en cada contexto.
Desarrollo	<p>Para la realización de esta actividad hemos elaborado un archivo mp3 donde he mezclado diferentes canciones. Se entrega a cada alumno un folio dividido en cuatro secciones, y en cada una de ellas deben escribir o dibujar que sienten mientras escuchan cada uno de los fragmentos de dichas canciones.</p> <p>Las canciones elegidas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bailando - Nil Moliner • Down with the Sickness – Disturbed • Spöksonat – Ghost • Como me gustaría contarte – Dani Martín <p>Cada una de estas canciones está relacionada con una emoción: la primera alegría, la segunda ira, la tercera miedo y la última tristeza.</p> <p>Una vez que han finalizado las canciones, se hacen una serie de preguntas en relación a las canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál te ha gustado más? ¿Cuál menos? • ¿Te gustaría volver a escuchar alguna canción? <p>También se hacen preguntas más concretas sobre algo que hayan escrito y que nos llame la atención.</p>
Recursos	<p>Los recursos materiales que se necesitan para esta actividad son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador. • Archivo con las canciones. • Folios, lápiz y goma.
Temporalización	10 minutos.

Evaluación	La evaluación de la actividad se hace de manera subjetiva, a partir de lo que esperamos en función del tipo de canción que es y la forma de expresar dicha emoción.
-------------------	---

Cuadro 1: Ficha-resumen de la actividad 1.

Actividad 2: ¿Qué están pensando?	
Objetivos	1. Identificar qué emoción está sintiendo uno mismo y los demás a partir de diferentes medios como música o imágenes.
Desarrollo	En esta actividad se presentan unos dibujos de unos niños con unos bocadillos vacíos encima. Los niños deben escribir dentro de este bocadillo qué creen que están pensando los niños en función de su expresión facial y como creen que se sienten. La única premisa que se les da es que no pueden repetir la emoción que están sintiendo los niños. Una vez que lo han escrito de forma individual, les pido que me expliquen qué han puesto y por qué han escrito esto y no otra situación.
Recursos	Los recursos materiales que se necesitan son: <ul style="list-style-type: none"> • Folio con las viñetas. (Ver Anexo 2) • Lápiz y goma.
Temporalización	10 minutos.
Evaluación	La evaluación de esta actividad se realiza a partir de la observación y las preguntas sobre lo que han escrito, esperando que la emoción y el pensamiento de los niños se corresponde con la expresión de los dibujos.

Cuadro 2: Ficha-resumen de la actividad 2.

Actividad 3: ¿Qué harías si...?	
Objetivos	1. Identificar qué emoción está sintiendo uno mismo y los demás a partir de diferentes medios como música o imágenes.

	<p>2. Desarrollar en los alumnos el pensamiento positivo para comunicarlo a los demás.</p> <p>3. Expresar sus propias emociones y sentimientos de forma adecuada en cada contexto.</p>
Desarrollo	<p>En esta actividad se presentan cuatro situaciones en las que los niños se encuentran a otra persona que se siente de una determinada forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta triste • Se siente solo • Está llorando • Está preocupado <p>A partir de estas situaciones, los niños deben escribir al lado que dirían a las personas que se encuentran esta situación, y ver como reaccionarían. En este caso, no se les da ninguna premisa de qué pueden repetir o no lo que les dicen.</p> <p>Cuando han terminado de escribir, se les pide que lean que es lo que han puesto y que nos expliquen de manera breve por qué han escrito esto.</p>
Recursos	<p>Los recursos que hemos utilizado son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folio con las situaciones escritas. (Ver Anexo 2) • Lápiz y goma.
Temporalización	10 minutos.
Evaluación	La evaluación de la actividad se realiza a partir de la observación directa y valorando si lo que dicen a esas personas en dichas situaciones se corresponde con lo que se espera cuando te sientes de esa forma.

Cuadro 3: Ficha-resumen de la actividad 3.

Actividad 4: ¿Qué pasaría si...?	
Objetivos	<p>1. Identificar qué emoción está sintiendo uno mismo y los demás a partir de diferentes medios como música o imágenes.</p>

	<p>2. Conocer las estrategias de resolución de problemas que utilizan en situaciones concretas en los contextos familiar, escolar y con sus iguales.</p> <p>3. Expresar sus propias emociones y sentimientos de forma adecuada en cada contexto.</p>
Desarrollo	<p>En esta actividad se presentan tres situaciones problema en cada uno de los contextos del niño: familia, colegio y grupo de iguales. Se leen cada una de las situaciones y deben escribir qué harían en cada una si les pasase a ellos y como se sentirían.</p> <ul style="list-style-type: none">– <u>Familia</u>: Tus padres deciden establecer un horario para que utilices el móvil por la tarde y así puedas dedicar el tiempo a otras cosas. Un día en el colegio te piden que busques información sobre un tema y necesitas internet para ello y solo puedes acceder desde el móvil, pero tus padres no te lo dejan. ¿Cómo te sientes? ¿Qué haces?– <u>Colegio</u>: Se establecen en el colegio un encargado de la clase que va cambiando cada semana. Este encargado tiene todo tipo de funciones y una de ellas es entregar en secretaria papeles que el profesor tiene que llevar allí. Cuando tú eres el encargado, el profesor te entrega unas autorizaciones para una excursión junto con el dinero, pero cuando lo vas a entregar no los tienes y si no los entregas, la clase no puede ir a la excursión. ¿Cómo te sientes? ¿Qué haces?– <u>Amigos</u>: Los viernes por la tarde sueles quedar con tus amigos para dar una vuelta, pero el último viernes no fuiste con ellos. Es viernes por la mañana y escuchas a tus amigos hablar sobre el plan que van a hacer por la tarde, pero no lo están hablando contigo por lo que piensas que no cuentan contigo. ¿Cómo te sientes? ¿Qué haces? <p>Cuando han terminado de escribir, se les pide que lean que es lo que han puesto y que nos expliquen de manera breve por qué han</p>

	escrito esto. A partir de aquí se van realizando preguntas sobre lo que han escrito para ver si cambiarían de opinión.
Recursos	Los recursos que hemos utilizado son: <ul style="list-style-type: none"> • Folio con las situaciones escritas. • Lápiz y goma.
Temporalización	20 minutos.
Evaluación	La evaluación de la actividad se realiza a partir de la observación directa y valorando la forma en la que se expresan y si la emoción que sienten se corresponde con la situación.

Cuadro 4: Ficha-resumen de la actividad 4.

Actividad 5: Emotio	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar qué emoción está sintiendo uno mismo y los demás a partir de diferentes medios como música o imágenes. 2. Expresar sus propias emociones y sentimientos de forma adecuada en cada contexto.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> – La actividad consiste en utilizar el juego “Emotio” para trabajar las emociones. Este juego tiene unas reglas ya pautadas. Tiene 40 cartas con diferentes emociones relacionadas con la tristeza, alegría, ira, miedo y sorpresa. – Lanzamos el dado, y en función del dibujo que salga, tenemos que hacer una acción con las cartas: – Contar una historia donde aparezcan dos emociones que se cogen del mazo. – Pedir a otra persona que represente una emoción que cogemos del mazo y adivinarla. – Representar tú mismo una emoción que coges del mazo y representarla para que el resto lo adivinen. – Contar una situación en la que tú sentiste esa emoción a partir de una emoción que coges del mazo. – Preguntar a otra persona si alguna vez se ha sentido así

	después de coger una carta del mazo.
Recursos	Los recursos utilizados son: <ul style="list-style-type: none"> • Juego de cartas Emotio.
Temporalización	20 minutos.
Evaluación	La evaluación de este juego se realiza a partir de la observación directa y el conocimiento de las emociones que aparecen en el juego.

Cuadro 5: Ficha-resumen de la actividad 5.

RESULTADOS

Las respuestas que los niños han dado en ciertas actividades han sido lo que más me han llamado la atención. Al tratarse de un trabajo que busca comparar ambos grupos de alumnos, a continuación, procedo a plasmar estas respuestas, reflejando quien ha sido el que ha respondido de esta forma.

A la hora de observar cómo los niños han resuelto cada una de ellas, han tenido total libertad de respuesta por nuestra parte, dejando siempre que sean ellos los que den la primera respuesta y evitando condicionar su opinión inicial.

Actividad 1: ¿Qué te despiertan estas canciones?
<u>Caso 1</u> : relaciona la canción seleccionada para la emoción del miedo como una canción que le provoca tristeza.
<u>Caso 2</u> : en la canción elegida para representar tristeza, refleja que se ha sentido en paz escuchándola.
<u>Caso 3</u> : la canción seleccionada para identificar el enfado, en este caso se describe como una canción que produce dolor de cabeza.
<u>Caso 4</u> : la canción que se ha escogido para representar el miedo, este caso lo relaciona con las canciones que suenan en los restaurantes mientras se come.
<u>Caso 5</u> : la canción escogida para la emoción de la tristeza, no le transmite nada.

Cuadro 6: Observaciones más relevantes de la actividad 1.

La actividad 1 estaba relacionada con la expresión de emociones a través de la música. Los alumnos escuchaban las cuatro canciones elegidas y tenían que escribir o dibujar si querían aquellos sentimientos o emociones que sentían.

Todos los alumnos han reconocido de forma satisfactoria la canción relacionada con la alegría, escribiendo palabras como “bailar”, “alegre” y “cantar” siendo todo verbos y acciones de movimiento y activación, uno de los efectos que experimentamos cuando sentimos alegría.

La segunda canción que tiene que expresar enfado, solo el caso 3 y 5 son capaces de decir lo que sienten con esta canción, mientras que el resto solo dice que se imaginan en un concierto de rock. El caso 3 refleja frases como “no me gusta el rock” “estoy nerviosa” mientras que el caso 5 dibuja líneas con picos que tras preguntarla nos dice que ha sentido subidas y bajadas mientras escuchaba la canción.

La tercera canción es la seleccionada para representar el miedo. Como he reflejado antes, el caso 1 relaciona la canción con la tristeza y, de nuevo solo el caso 3 y 5 relacionan la canción con la emoción del miedo. Resaltar también la respuesta del caso 4 que explica que la canción la recuerda a la música ambiente de los restaurantes.

La última canción expresa la emoción de la tristeza. Por un lado, todos los alumnos han sido capaces de identificar la canción con dicha emoción, pero con matices. En los casos 2 y 3, expresan que es una canción que les relaja y les transmite paz, llegando a decir que podrían dormirse mientras la escuchan. En cambio, el caso 5 expresa abiertamente que la letra de la canción no le gusta y que no la transmite nada, aunque dibuja unas líneas que son uniformes.

Todas estas respuestas las encontramos en el Anexo 3.

Actividad 2: ¿Qué están pensando?
<u>Caso 1</u> : a la pregunta de cómo se siente el niño de la segunda imagen refleja “enamorado”.
<u>Caso 2</u> : en este caso, observamos que en dos ocasiones la respuesta a qué están sintiendo refleja las emociones “imaginando” y “sonriente”.
<u>Caso 3</u> : en este caso, se da la premisa de que no pueden repetir emoción, aunque la expresión de los niños sea similar, y se repite la emoción “contenta” en dos de los cuatro supuestos.
<u>Caso 4</u> : a la hora de querer reflejar la emoción alegría, no es capaz de expresar esta emoción con otra palabra, por lo que escribe “alegría nivel 1000”.
<u>Caso 5</u> : en este caso, sí que diferencia de forma clara cada una de las emociones que

aparecen.

Cuadro 7: Observaciones más relevantes de la actividad 2.

En esta actividad, los alumnos debían responder a dos preguntas sobre las imágenes que se les daban, con la única premisa de que no tenían que repetir la emoción que sentían los niños, aunque la expresión facial fuese similar.

En la primera viñeta, todos los alumnos han elegido decir que está enfadada, excepto en el caso 2 que escribe “desconfiada” reflejando que lo que piensa es que la persona que está viendo quiere robarle.

En la segunda viñeta, ninguno de los cinco casos han coincidido en sus respuestas aunque todas las emociones que describen son positivas. Me gustaría destacar la emoción que el caso 4 describe como “pensativo”, teniendo un significado más negativo si no nos fijamos en lo que ha escrito después en el bocadillo sobre lo que el niño está pensando.

La respuesta de la tercera y cuarta viñeta es la misma para los cinco alumnos, siendo estas “alegre” y “contenta”. El único caso que difiere del resto, como ya he reflejado antes, es el caso 5 en la tercera viñeta que ha escrito “emocionado”.

Me gustaría añadir en esta actividad que hemos podido observar cómo los niños reflejan sus preocupaciones o planes en las situaciones que imaginan para los dibujos, por ejemplo, en el caso de las respuestas del caso 3, todo está relacionado con ir o no al colegio, mientras que el caso de las respuestas del caso 4, habla sobre los planes que va a hacer con sus amigas esa tarde.

Todas estas respuestas las encontramos en el Anexo 4.

Actividad 3: ¿Qué harías si...?
<u>Caso 1</u> : en todas las situaciones las frases que diría serían las mismas, siendo situaciones diferentes.
<u>Caso 2</u> : en ninguno de los casos pregunta la razón por la que se siente así.
<u>Caso 3</u> : en este caso, sí que le preguntaría que le pasa y utilizando diferentes expresiones para cada ocasión.
<u>Caso 4</u> : en la última situación, añade la pregunta “¿te molesta algo?” entendiendo que la razón por la que se siente así es porque algo le hace sentirse así.

<p><u>Caso 5</u>: en este caso, la implicación es mayor ya que explica que no solo le preguntaría que le pasa si no que haría algo para mejorar la situación.</p>

Cuadro 8: Observaciones más relevantes de la actividad 3.

En esta actividad, los alumnos debían escribir que dirían si se encuentran a un compañero en una determinada situación y que harían en caso de que lo considerasen necesario.

Todos los alumnos han respondido de forma empática hacia las situaciones que se encuentran, intentando animar, mostrándose dispuestos a dar ayuda si fuese necesario. Tanto el caso 1 y 2 no preguntarían la razón por la que se siente así la persona, y, además, el caso 1 diría a una persona que está llorando “si tú lloras, yo lloro”. Por otro lado, solo el caso 5 ha explicado de forma más detallada que haría para ayudar a la persona que se siente así.

Al igual que en la actividad anterior, podemos observar cómo en varias de las respuestas los alumnos muestran sus propias preocupaciones o sentimientos, siendo este el caso del alumno 2, que en dos de las cuatro situaciones habla de malos resultados en los exámenes, realidad que está viviendo en el colegio.

Todas estas respuestas las encontramos en el Anexo 4.

Actividad 4: ¿Qué pasaría si...?
<p><u>Caso 1</u>: en el tercer supuesto relacionado con sus amigos, explica que preferiría quedarse sola antes que estar más con ellos.</p>
<p><u>Caso 2</u>: en la situación con sus amigos, explica que lo que haría sería quedar uno por uno con sus amigos por separado y contárselo, para hacerles sentir mal.</p>
<p><u>Caso 3</u>: en el primer caso en la situación con su familia, a pesar de saber que lo está haciendo mal por coger el móvil a escondidas, se siente mal.</p>
<p><u>Caso 4</u>: en el caso de los amigos, se refleja que se sentiría excluida del grupo y que iría al mismo sitio que están sus amigas para ver si hablan de ella.</p>
<p><u>Caso 5</u>: en el caso de sus amigas, explica que se sentiría “tristenfadada” mostrándose confusa de cómo se sentiría frente a la situación.</p>

Cuadro 9: Observaciones más relevantes de la actividad 4.

En la actividad 4, se presenta a los alumnos las diferentes situaciones y se les explica que imaginen que son ellos los que se encuentran ese problema y tienen que resolverlo y

decir como actuarían en cada caso. Esta es la actividad donde encontramos más diferencias a la hora de responder en cada caso. Para completar la información que se observaba por parte de los alumnos, una vez que han respondido se hacían preguntas para indagar más sobre sus respuestas.

El caso 1, en la primera situación en el contexto familiar la solución que buscaría sería coger otro móvil para poder hacer el trabajo en casa y lo haría sin llegar a un consenso con sus padres, enfadándose con ellos y con ella misma. En cuanto al segundo supuesto, se enfadaría consigo misma por olvidarse el dinero y buscaría la forma de conseguirlo para que ninguno de sus compañeros se quedase sin ir a la excursión. Por último, como he reflejado antes, en el contexto con los iguales, se enfadaría con ellas por no hacer planes con ella y llega a decir “prefiero estar sola”.

En el caso 2, en la primera situación no es capaz de expresar ninguna emoción frente al problema, diciendo que se siente “neutral” y acabaría cogiendo el móvil a escondidas para hacer el trabajo. En el segundo supuesto, vuelve a pasar lo mismo que en el anterior, por lo que podemos deducir que no es capaz de expresar de una manera adecuada sus emociones. La solución que propone es la búsqueda del dinero hasta conseguirlo y tras preguntarle sí que dice que se sentiría “culpable”. En la última situación propone vengarse de sus amigos, y como he descrito antes, quedar con ellos uno por uno para hacer sentir mal al resto.

En el caso 3, en la primera situación, al igual que el resto de sus compañeros, cogería el móvil a escondidas, aunque se sentiría mal por mentir a su madre. En cambio, en el segundo problema, la solución que propondría sería la de no ir a la excursión, diciendo, además, que “no pasaría nada” por no ir. Por último, en el contexto de sus iguales, sí que refleja que se sentiría mal porque no la han avisado, pero pensaría que la están organizando una fiesta sorpresa y primero las llamaría para ir con ellas y ya, en el último momento si la siguen sin avisar, las dejaría de hablar.

En el caso 4, en la primera situación dice sentirse “pensativa”, sin saber explicar después porqué es sentirse así, proponiendo como solución enseñar a sus padres la agenda para que la dejaran el móvil. A la hora de responder al segundo problema se siente mal porque sus compañeros no pueden ir a la excursión, explicándoselo a los profesores y buscando una solución común. En cuanto a la última situación, observamos que le cuesta mucho dar una explicación a la tristeza que escribe, proponiendo primero

ir con otra persona al mismo sitio y ver si hablan de ella y añadiendo que sus amigas no contarían con ella por ser diferente.

En el caso 5, en el primer problema se sentiría enfadada con la propia situación porque necesita el móvil para hacer el trabajo y pediría el móvil a su madre para que se lo dejase. En la segunda situación refleja sentimientos como “triste” y “nerviosa” y la solución que propone es, primero tranquilizarse para pedir ayuda y buscar el dinero. En la última situación problema, como he reflejado antes, propone la emoción “tristeenfadada” y explica que se sentiría excluida igual del grupo, hablando con sus amigos sobre las razones por las que no hablan con ella.

Como hemos podido comprobar, solo dos de los cinco casos buscarían una solución a la situación propuesta con su grupo de iguales, mientras que el resto cortaría la relación con sus amigos por no contar con ellos.

Todas estas respuestas las encontramos en el Anexo 5.

Actividad 5: Emotio
<u>Caso 1: y caso 2:</u> en esta actividad, los alumnos tuvieron muchas dificultades para utilizar dos emociones en una misma historia, sobre todo si las emociones eran muy contrarias entre sí.
<u>Caso 3:</u> No se pudo llevar a cabo por falta de tiempo.
<u>Caso 4 y caso 5:</u> la mayor dificultad que encontramos fue la de representar sin hablar ciertas emociones menos habituales en nuestro día a día.

Cuadro 10: Observaciones más relevantes de la actividad 5.

Esta actividad es un juego reglado, por lo que yo lo he utilizado siguiendo las reglas ya establecidas, ya que es un juego para trabajar las emociones. A la hora de jugar con ellos, lo hicimos en parejas porque si no, no teníamos tiempo para llevarlo a cabo con todos los alumnos.

El caso 1 y 2 lo hicieron de manera conjunta. A la hora de conocer todas las emociones que aparecían en el juego podemos ver que hay emociones que no conocen, como “apatía” o “euforia” siendo emociones que se utilizan menos que sus emociones primarias como “alegría” o “tristeza”. Por otro lado, como he referido antes, muestran gran dificultad para elaborar una historia con dos emociones opuestas entre sí, sumándose a sus dificultades de aprendizaje.

El caso 4 y 5 también lo hicieron en pareja. A diferencia del otro grupo, podemos ver que el caso 5 sí que conoce todas las emociones que aparecen en el juego, mientras que el caso 4 duda en alguna, teniendo que explicárselo. Durante el juego no se observan grandes dificultades para elaborar historias, siendo la prueba más difícil del juego para ellas en la que hay que hacer mímica para representar dicha emoción.

A mayores de esta actividad, se hizo en clase un juego con una ruleta de las emociones. En esta ruleta encontrábamos las emociones básicas y alguna más como “envidia”, “vergüenza” y “tranquilidad”. Por turnos teníamos que girar la ruleta y contar una situación en la que nos habíamos sentido así.

En general, este juego fue bastante sencillo, y a la hora de responder, los alumnos se mostraban abiertos a contar determinadas situaciones, aunque fuesen complicadas y no cometieron errores al reconocer estas emociones en su día a día. Se les pidió que si no recordaban ninguna situación reciente, que no pasaba nada si había pasado hace un tiempo, que lo importante era contar la emoción.

CONCLUSIONES

En este último punto del trabajo procedo a explicar las diferentes observaciones, reflexiones personales, del proceso de elaboración de este estudio, así como las posibilidades y limitaciones que he encontrado a la hora de llevarlo a la práctica.

En primer lugar, la realización de esta intervención me ha permitido aproximarme a las hipótesis planteadas al inicio de este trabajo. Las diferencias entre ambos grupos son notables, sobre todo si nos fijamos en la entrevista llevada a cabo con cada uno de ellos, pero las respuestas a las actividades no son tan dispares como esperaba. De esta forma, para acercarnos a la hipótesis planteada en relación a que los dos alumnos con un nivel sociocultural mayor van a diferenciar mejor sus propias emociones que los tres casos con un nivel sociocultural inferior no hemos encontrado resultados significativos.

Uno de los factores que influyen en la obtención de los datos es el número reducido de niños que han hecho las actividades, ya que cinco alumnos es un número pequeño para obtener información significativa sobre el desarrollo emocional de los niños teniendo en cuenta su nivel sociocultural. Por otro lado, la realización únicamente de cinco actividades resulta escasa para poder profundizar en su gestión y desarrollo emocional. Además, estas actividades solo se han llevado a cabo en dos colegios de la ciudad con

las características descritas, por lo que, el número de diferentes colegios y de alumnos era reducido.

Me gustaría añadir también la dificultad que he encontrado para trabajar con los alumnos del grupo A, ya que se trata de niños con alto nivel de absentismo escolar, por lo que las actividades o no se han podido realizar en profundidad o se tuvo que retrasar la realización de alguna de ellas por la falta de alguno de los alumnos, dificultando el desarrollo de más actividades.

La gran oportunidad ha surgido debido a mi acceso a dos centros educativos tan diferentes en cuanto a población y alumnado y la disponibilidad de mi tutora del practicum para dejar que intervenga y pueda realizar las actividades con sus alumnos. Por otro lado, también la disposición de todos los alumnos de participar en el trabajo, ya que eran conscientes de que todas las actividades estaban hechas para su posterior análisis y no mostraron ningún impedimento en la realización de la entrevista.

Una de las futuras líneas de investigación sería realizar un nuevo estudio con estos alumnos en unos años y conocer su progresión en su desarrollo y gestión de las emociones y poder analizar la forma en la que los alumnos con estas características se desarrollan emocionalmente. Además, sería muy interesante poder elaborar un trabajo que persiga objetivos similares, pero con una muestra sustancialmente mayor para tener más resultados que analizar y poder establecer resultados más concluyentes sobre su desarrollo.

Las emociones son un recurso más que tenemos las personas para adaptarnos a nuestro entorno y forman parte de los factores de protección que utilizamos para ello (Sabater, 2022). El principal factor de protección que existe en nuestra vida es la familia, por lo que va a ser muy importante el papel que tenga esta en nuestro día a día. Por esta razón, se plantea la posible diferencia a la hora de desarrollar las emociones entre ambos grupos, ya que el nivel sociocultural del contexto familiar de los alumnos va a influir en dicho desarrollo, convirtiéndose en un posible factor de vulnerabilidad, siendo más estimulante en unos casos que en otros.

Los factores de vulnerabilidad, por el contrario, son los factores que favorecen un malestar en la persona (Arrimada, 2022). Estos factores no solo están formados por las características de la persona, sino que también influyen en ellos de manera determinante

el contexto social y familiar en el que se desarrolla la persona, por lo que los rasgos de cada familia van a influir en el desarrollo personal y social.

El desarrollo emocional es una parte más del ser humano y los alumnos que acuden a los centros educativos deben formarse también en este aspecto y ser personas competentes en la gestión de sus propias emociones. Las emociones además influyen en el aprendizaje, ya que una buena gestión emocional permite afrontar situaciones de estrés de una forma más positiva y permite a los alumnos conocerse mejor a ellos mismos.

En la actualidad la educación emocional ha ido tomando fuerza en las aulas, en decremento de la idea de que el colegio es el lugar donde solo se adquieren conocimientos curriculares y los profesores son los encargados de enseñar estos contenidos y no tener en cuenta la figura del alumno como persona.

A la hora de valorar mi trabajo y posibles mejoras en él, debemos tener en cuenta que los materiales que se han escogido para realizar las actividades podrían haber sido diferentes, modificando las respuestas que los alumnos han dado a cada una de ellas. Esto es así porque no he utilizado ningún material objetivo y baremado para la realización de estas actividades, sino que he preferido elaborar mis propias actividades a partir de mis criterios, por lo que los resultados obtenidos son subjetivos y están condicionados por el tipo de actividad realizada.

Personalmente, desde el punto de vista del docente, el desarrollo de las emociones tiene un gran peso en la forma en la que los alumnos crecen como personas dentro de un aula y en su adquisición de habilidades sociales para interactuar en sus contextos habituales. Además, estas emociones nos permiten conocernos mejor y saber en qué situaciones nos desenvolvemos mejor y en cuales peor, consiguiendo que los alumnos sean conscientes de sus dificultades y busquen aprender estrategias para solventarlas.

Este trabajo me ha permitido acercarme de una manera más real al desarrollo emocional de los niños de ambos colegios y observar sus diferencias y similitudes a pesar de presentar unas características tan dispares a nivel sociocultural y conocer como sus inquietudes se reflejan en la forma en la que se comunican. Ser conscientes de estas situaciones nos permite a los docentes actuar en consecuencia y trabajar con los alumnos para gestionar estas emociones.

BIBLIOGRAFÍA

- Abellán-Rubio, J., Arnaiz-Sánchez, P. & Alcaraz-García, S. (2021). El profesorado de apoyo y las barreras que interfieren en la creación de apoyos educativos inclusivos. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(3), 237-249.
- Arrimada, M. (2022, 16 mayo). *Vulnerabilidad emocional: Qué es, causas y cómo gestionarla*. Psicología y Mente. Recuperado 13 de junio de 2022, de <https://psicologiymente.com/psicologia/vulnerabilidad-emocional>
- Barragán, A., & Morales, C. (2014). Psicología de las emociones positivas: Generalidades y beneficios. *Enseñanza e investigación en psicología.*, 19(1), 103–118.
- Cambios por etapas de la LOMLOE*. (s. f.). Federación de Sindicatos independientes de enseñanza. Recuperado 16 de abril de 2022, de <https://www.fsie.es/leyes-educativas/2683-cambios-por-etapas-de-la-lomloe>
- Chóliz, M. (2005): *Psicología de la emoción: el proceso emocional* www.uv.es/=cholz
- De Blas, A. (2021). *Mejora de las relaciones interpersonales a través de las fortalezas: propuesta de intervención en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid, Grado en Educación Infantil. Valladolid. Recuperado a partir de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/48969/TFG-G4834.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Delgado, A. C., & Sánchez, J. V. (2019). Miedo, fobias y sus tratamientos. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 22(2), 799–830. <https://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2019/epi192c.pdf>

- Emociones y su clasificación.* (2020, 16 diciembre). Prevención Integral & ORP Conference. Recuperado 15 de mayo de 2022, de <https://www.prevencionintegral.com/actualidad/noticias/2020/12/16/emociones-su-clasificacion#:~:text=Autores%20como%20Ekman%2C%20Friesen%20y,universales%20en%20todas%20las%20culturas>
- Fundación ONCE. (s. f.). *Guía de las emociones / Discapnet.* Discapnet. Recuperado 18 de mayo de 2022, de <https://www.discapnet.es/salud/recursos/guia-de-las-emociones>
- Fundación Secretariado Gitano. (2011). *Población gitana, empleo e inclusión social. Un estudio comparado: población gitana española y del este de Europa.* https://www.gitanos.org/upload/60/99/empleo_e_inclusion_social.pdf
- Gallardo, P. (2007). El desarrollo emocional en la Educación Primaria (6–12 años). *Cuestiones Pedagógicas*, 18, 144–159. <https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/09%20desarrollo%20emocional.pdf>
- González, P. (2022, febrero). *Las etapas del desarrollo emocional del niño.* Eres mamá. <https://eresmama.com/las-etapas-del-desarrollo-emocional-del-nino/>
- Guzmán, K., Bastidas, B., & Mendoza, M. (2019). Estudio del rol de los padres de familia en la vida emocional de los hijos. *Apuntes universitarios.*, 9(2), 61–69.
- Mendoza Sangacha, M., Bastidas Benavides, B., & Gúzman Huayamave, K. (2019). Estudio del rol de los padres de familia en la vida emocional de los hijos. *Redalyc.org*, 9(2). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467663352005>
- INE. (s.f.). *Ocupados por ramas de actividad, por tipo de ocupación, por situación profesional y por tipo de puesto laboral.*

https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259931459725&p=%5C&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalle¶m3=1259924822888

Morales Martínez, Cinthya Itzel, & Barragán Estrada, Ahmad Ramsés (2014).

Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios. Enseñanza e Investigación en Psicología, 19(1),103-118. [fecha de Consulta 8 de Mayo de 2022]. ISSN: 0185-1594. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29232614006>

Máñez, I., y Fernández, E. (2020). El efecto Pigmalión y cómo mitigar su influencia en las aulas. *Ciencia Cognitiva*, 14:2, 43-45.

ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 312, de 29 de diciembre de 2007.

ORDEN EDU/1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 156, de 13 de agosto de 2010.

Parra, I., Álvarez-Roldan, A., & Gamella, J. (2017). Un conflicto silenciado: Procesos de segregación, retraso curricular y abandono escolar de los adolescentes gitanos. *Revista de Paz y Conflictos*, 10(1).

Pérez-Herrero, M. D. H., Antúnez Sánchez, A., & Burguera-Condon, J. L. (2021, 27 mayo). Factores que inciden en el abandono escolar del alumnado gitano:

perspectiva de profesionales clave. *Revista de Psicología y Educación*, 12(1).

Recuperado 28 de marzo de 2022, de <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/23534>

Rivera, A. (2015). Arqueología de las emociones. *Vínculos de Historia*, 4.

Sabater, V. (2022, 11 marzo). *¿Qué son los factores protectores en psicología?* La
Mente es Maravillosa. Recuperado 13 de junio de 2022, de

<https://lamenteesmaravillosa.com/factores-protectores-psicologia/>

Torrecilla, J. M. (2006). La entrevista. *Madrid, España: Universidad Autónoma de
Madrid*, 1-20.

Universidad de Valladolid. (2010). *Memoria de Plan de Estudios del título de grado
maestro o maestra en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid.*

[http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaPRIMARIA%28v4%2C2303
10%29.pdf](http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaPRIMARIA%28v4%2C230310%29.pdf)

Vivas, M., Gallego, D., & González, B. (2007). *Educación de las emociones* (2.ª ed.).

[https://www.orientacionandujar.es/wp-
content/uploads/2016/05/libro_educar_emociones.pdf](https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/05/libro_educar_emociones.pdf)

ANEXOS

Anexo 1: Entrevista inicial sobre el nivel sociocultural de los alumnos.

1. ¿Haces alguna actividad extraescolar?

Caso 1: No

Caso 2: No

Caso 3: No, habla de hacer actividades extraescolares como hacer deberes y salir a la calle.

Caso 4: Ingles, gimnasia rítmica y bádminton.

Caso 5: Piano, lenguaje musical y esgrima

2. ¿Has hecho alguna actividad extraescolar otros años?

Caso 1: Nunca ha hecho actividades.

Caso 2: Iba al CEAS

Caso 3: No

Caso 4: Hacia lo mismo

Caso 5: Filosofía y teatro.

3. ¿Qué actividades haces el fin de semana?

Caso 1: Salir de paseo y estar con su familia.

Caso 2: Un poco de deporte, salir con sus primos y ver la tele.

Caso 3: Dormir e ir donde su abuela.

Caso 4: Competiciones de bádminton.

Caso 5: Ayudar a su hermana con los deberes.

4. ¿Te gusta leer? ¿Cuántos libros lees en un mes?

Caso 1: Sí, lee en el móvil. Ahora no lee porque se le ha roto la Tablet. En ningún momento hace referencia a qué tipo de libros lee.

Caso 2: Si, lee cosas de wattpad en la Tablet o en el móvil.

Caso 3: No

Caso 4: No

Caso 5: Si, lee 6 libros en un mes.

5. ¿Cómo es tu casa? Apartamento/piso/adosado/casa

Caso 1: Piso.

Caso 2: Piso

Caso 3: Piso

Caso 4: Chalé.

Caso 5: Piso

6. ¿Cuántos años llevas viviendo en esa casa?

Caso 1: Desde que nació.

Caso 2: Se han cambiado de casa, pero no recuerda cuando.

Caso 3: Desde que nació.

Caso 4: Desde que nació.

Caso 5: Hace dos años.

7. ¿En qué barrio vives?

Caso 1: Huerta del Rey.

Caso 2: Delicias.

Caso 3: Huerta del Rey.

Caso 4: Covaresa.

Caso 5: Pinar de Jalón.

8. ¿Cuántas personas vivís en la misma casa?

Caso 1: Viven 9 en casa. 2 tíos, 2 primas, 2 padres y 3 hijos.

Caso 2: Viven 5 en casa. 2 padres y 3 hijos.

Caso 3: Viven 5 en casa. 2 padres y 3 hijos.

Caso 4: Viven 4 en casa. 2 padres y 2 hijos más 2 perros.

Caso 5: Viven 3 en casa. 1 madre y 2 hijas.

9. ¿Cuántas habitaciones tiene tu casa?

Caso 1: 3 habitaciones para dormir.

Caso 2: 3 habitaciones para dormir.

Caso 3: 3 habitaciones para dormir.

Caso 4: 5 habitaciones para dormir. La casa cuenta con cuatro pisos.

Caso 5: 3 habitaciones para dormir.

10. ¿Compartes habitación o duermes tu solo/sola? ¿Tienes lugar de estudio propio?

Caso 1: Comparte habitación con sus dos primas y su hermana. Duermen en literas. Estudia y hace los deberes en el comedor.

Caso 2: No comparte habitación. Tiene una mesa en su habitación, pero tiene una televisión.

Caso 3: Comparte habitación con su hermana. No tiene mesa de escritorio, solo mesilla.

Caso 4: No comparte habitación. Tiene una mesa, pero ahí no hace los deberes.

Caso 5: No comparte habitación desde hace poco. Tiene un escritorio donde hace los deberes.

11. ¿Te gusta tu casa? ¿Estás contento en ella?

Caso 1: Sí que le gusta su casa, pero le gustaría cambiar a una más grande.

Caso 2: Sí que le gusta mi casa, está muy contento.

Caso 3: Sí está contenta, pero le gustaría más si fuese más grande.

Caso 4: Sí que le gusta su casa.

Caso 5: Sí que le gusta su casa.

12. ¿En qué trabajan tus padres?

Caso 1: El padre trabaja vendiendo gafas, su madre no trabaja, está en casa.

Caso 2: Su padre es electricista, su madre no trabaja, está estudiando para sacarse el carné de conducir.

Caso 3: Su padre es mecánico, su madre no trabaja. Ella quería trabajar en el mercado, pero su marido no la deja.

Caso 4: Su padre trabaja en Michelin y su madre está jubilada por problemas de salud.

Caso 5: Su madre es ingeniera informática y su padre ingeniero de calidad en una fábrica de coches.

13. ¿Qué han estudiado tus padres?

Caso 1: No lo sabe.

Caso 2: No lo sabe.

Caso 3: No lo sabe.

Caso 4: No lo sabe.

Caso 5: Sabe que su madre estudió ingeniería.

14. ¿A tus padres les gusta leer?

Caso 1: Sí, leen el móvil. No leen libros.

Caso 2: No, saben leer, pero no leen libros.

Caso 3: No, pero a su padre le haría falta leer más.

Caso 4: Si, sobre todo a su madre.

Caso 5: Si, lee mucho.

15. Cuando se enfadan tus padres ¿Cómo actúan?

Caso 1: Nos castigan, pero no nos gritan.

Caso 2: Su padre le dice que no lo vuelva a hacer, pero su madre sí que se enfada.

Caso 3: Su padre les riñe y su madre les grita y les pega con la zapatilla.

Caso 4: Sus padres les castigan, pero no les gritan.

Caso 5: Su madre se enfada, les gritan, pero no las pegan.

16. ¿Cómo haces los deberes?

Caso 1: La ayuda su padre a veces mientras el resto está haciendo sus cosas en el comedor.

Caso 2: Hace los deberes solo en la cama.

Caso 3: Hace los deberes sola, con ayuda de su madre. Hace los deberes en el comedor si su padre no está jugando a videojuegos.

Caso 4: Hace los deberes con ayuda de su padre y de su profesora particular. Hace los deberes habitualmente en la cocina o en el comedor.

Caso 5: Hace los deberes sola en su habitación. Si necesita algo pregunta a su madre.

17. ¿Qué te gustaría ser de mayor?

Caso 1: Maquilladora

Caso 2: Electricista o mecánico.

Caso 3: Peluquera.

Caso 4: Profesora de infantil.

Caso 5: Maestra, profesora o ingeniera.

18. ¿Qué te gustaría estudiar de mayor?

Caso 1: Abogada para ayudar a los demás.

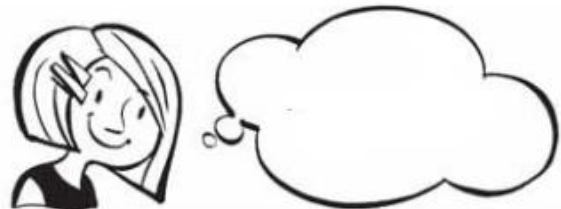
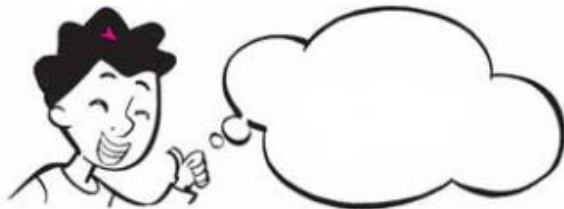
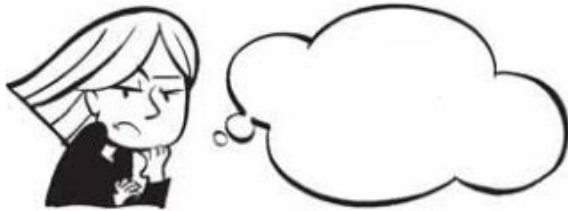
Caso 2: Arquitecto porque le llama la atención cuando hacen obras en su calle.

Caso 3: Estudiar magisterio (desde el día que se hizo la entrevista)

Caso 4: Magisterio infantil

Anexo 2: Ficha actividad 2 y 3.

¿Qué crees que están pensando estos niños? ¿Cómo crees que se sienten?



¿Qué harías si te encuentras a alguien en alguna de estas situaciones?
¿Qué les dirías?

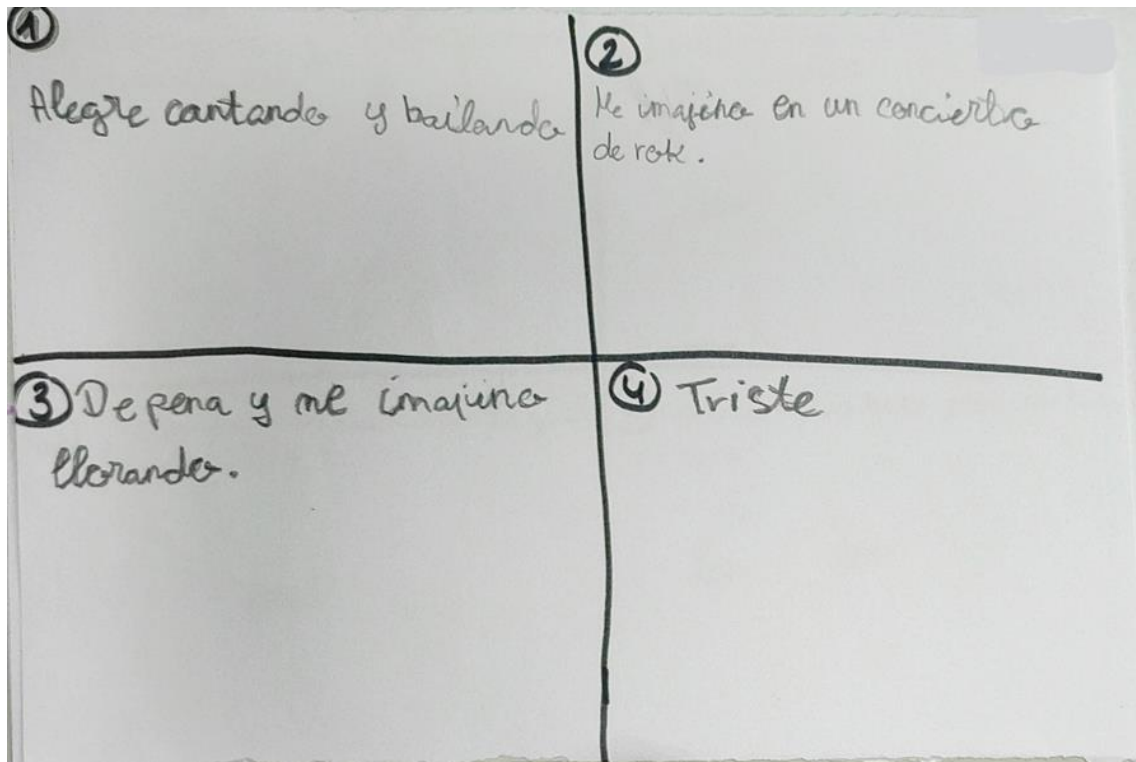
a) Está triste: _____

b) Se siente solo: _____

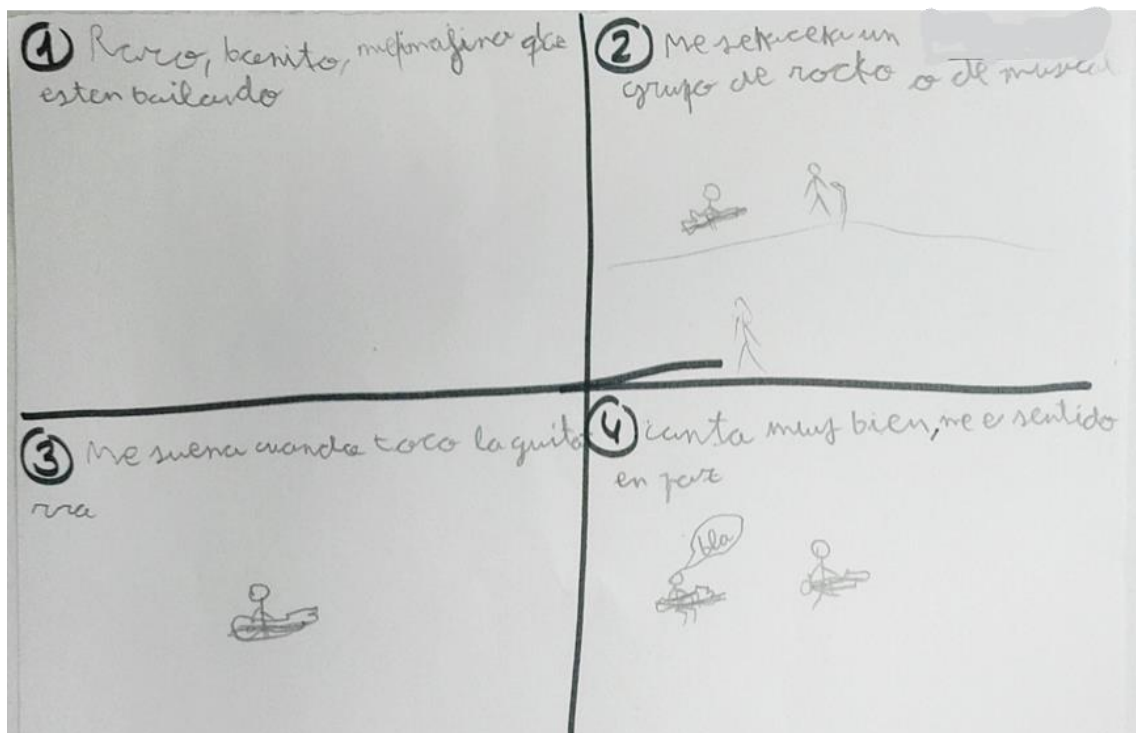
c) Está llorando: _____

d) Está preocupado: _____

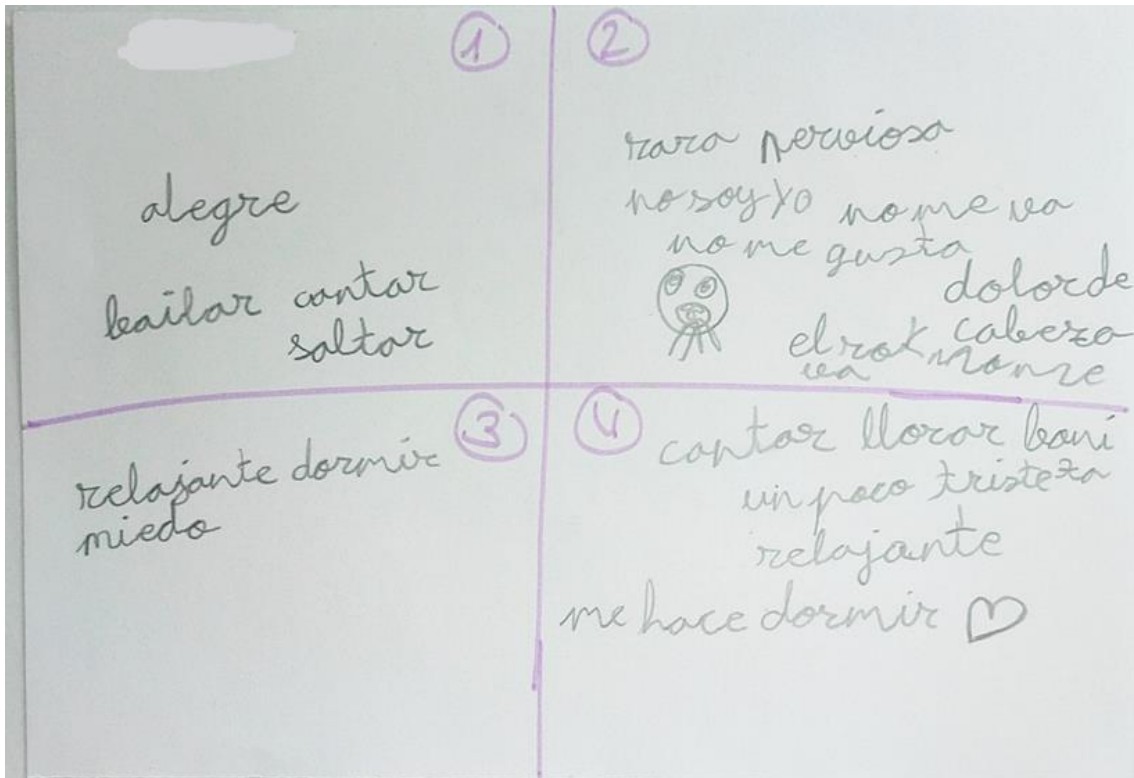
Anexo 3: Respuestas actividad 1



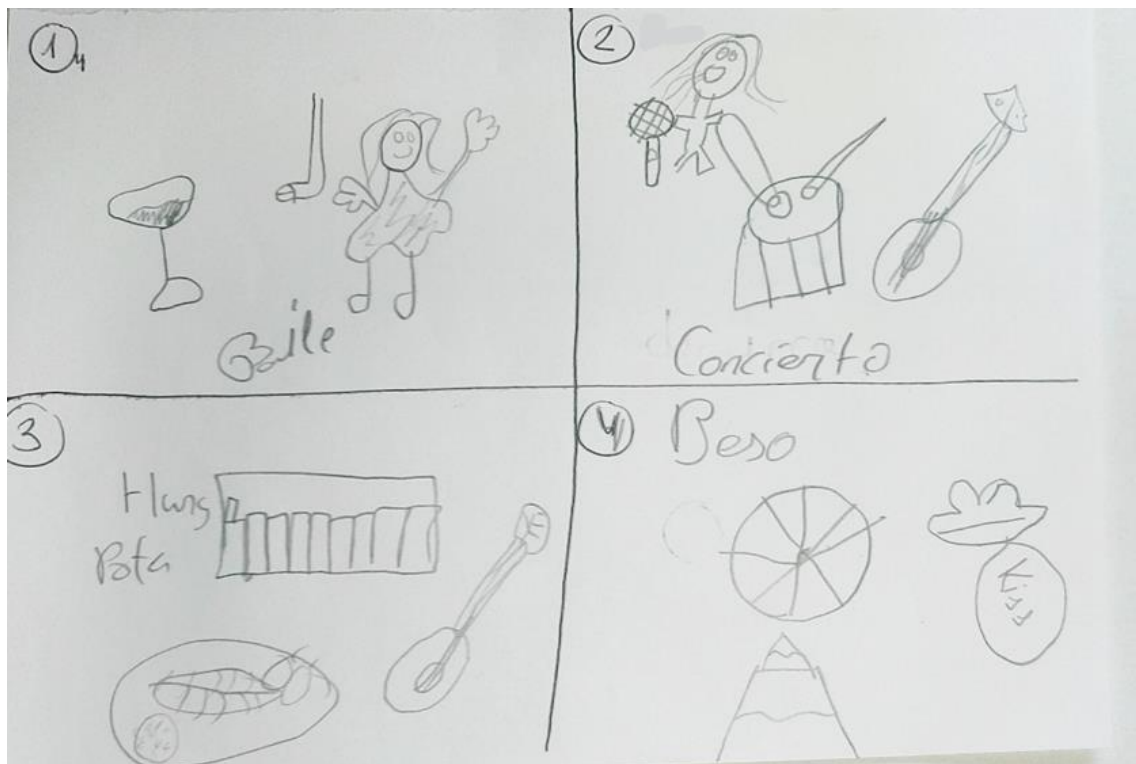
Respuestas Caso 1



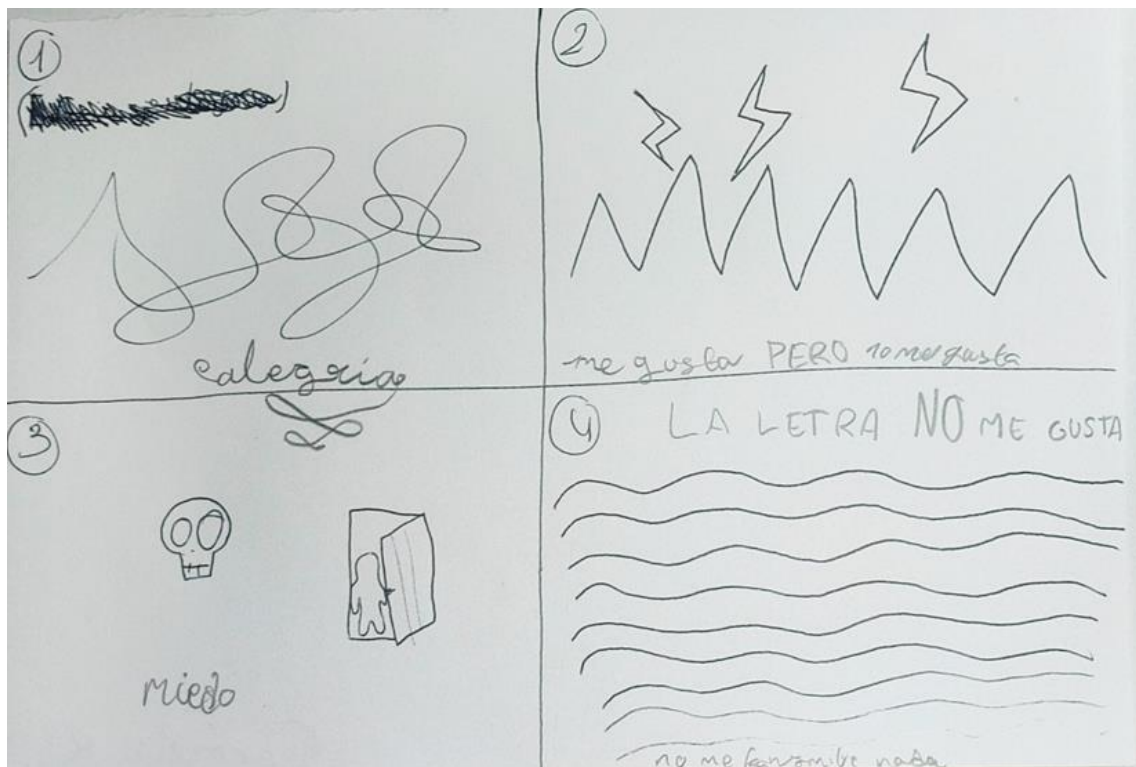
Respuestas Caso 2



Respuestas Caso 3



Respuestas Caso 4



Respuestas Caso 5

Anexo 4: Respuestas actividades 2 y 3

¿Qué crees que están pensando estos niños? ¿Cómo crees que se sienten?

¿Qué harías si te encuentras a alguien en alguna de estas situaciones?
¿Qué les dirías?

a) Está triste: Que no te preocupes que va a salir todo bien.

b) Se siente solo: No estás solo estoy yo contigo.

c) Está llorando: Te puedo dar un abrazo, si tu lloras yo lloro.

d) Está preocupado: Todo va a salir como tu te lo esperas.

Respuestas Caso 1

¿Qué crees que están pensando estos niños? ¿Cómo crees que se sienten?

Desconfiado
Este chico con sus manos que quiera robarme no confío en él

Imaginando
Me imagino mi futuro. ¿Cómo será? ¿Será feliz? ¿Será rico? ¿Será pobre? ¿Será libre? ¿Será esclavo?

alegre
Confío en ella es una buena amiga seguro no me traiciona

serenamente
Estoy feliz porque ya tengo un futuro

¿Qué harías si te encuentras a alguien en alguna de estas situaciones?
¿Qué les dirías?

a) Está triste: Se fuerte, nunca te sientas mal por sacar malas notas!


b) Se siente solo: No te sientas solo. Tienes a tus padres. ¿No?

c) Está llorando: No llores por cosas que están ahí en la vida.

d) Está preocupado: No te preocupes por el examen, seguro que superas.

Respuestas Caso 2

¿Qué crees que están pensando estos niños? ¿Cómo crees que se sienten?



1. A girl with a sad expression. Her speech bubble says: "estoy enfadada. No quiero ir de cole. Me quiero morir".

2. A boy with a happy expression. His speech bubble says: "contenta. Me encanta ir de cole. Quiero ir al cole".

3. A boy with a happy expression. His speech bubble says: "alegre. El cole es genial. Me encanta".

4. A girl with a happy expression. Her speech bubble says: "contenta. El cole está bien. Me gusta sin más".

¿Qué harías si te encuentras a alguien en alguna de estas situaciones?
¿Qué les dirías?

a) Está triste: que le pasa, estas bien,

b) Se siente solo: ven con nosotros

c) Está llorando: que te ha pasado, estate bien no llores

d) Está preocupado: por qué, te ayudo

Respuestas Caso 3

¿Qué crees que están pensando estos niños? ¿Cómo crees que se sienten?

Enfadada: Me sus amigos de los Conkys.

Pensativo: Voy al cine esta tarde.

Alegre Nivel 1000: He sacado un 10 en mate.

Feliz: Voy a estar todo el día con mi mejor amiga.

¿Qué harías si te encuentras a alguien en alguna de estas situaciones?
¿Qué les dirías?

a) Está triste: ¿Está bien? ¿Te ayuda?

b) Se siente solo: ¿Jugamos a algo?

c) Está llorando: ¿Necesita algo? ¿Está bien?

d) Está preocupado: ¿Te molesta algo? ¿Te entiendo? Entiendo que pierdas.

Respuestas Caso 4

¿Qué crees que están pensando estos niños? ¿Cómo crees que se sienten?

¿Qué harías si te encuentras a alguien en alguna de estas situaciones?
¿Qué les dirías?

a) Está triste: Le preguntaría qué le ocurre y le ayudaría si tiene un problema.

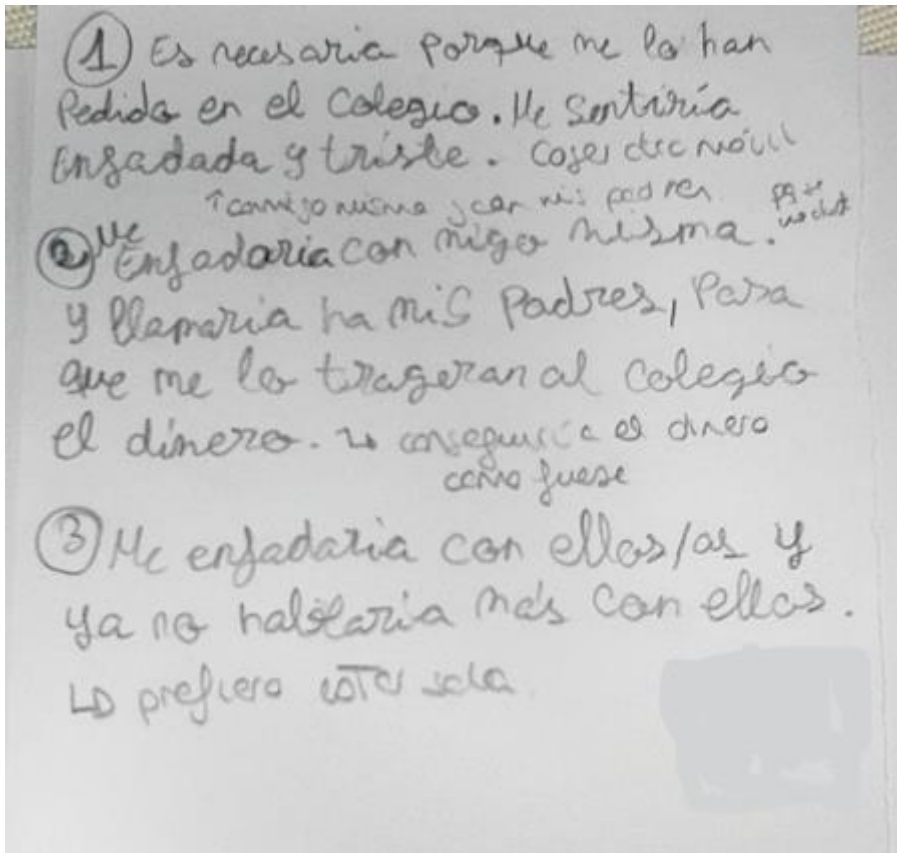
b) Se siente solo: Le preguntaría qué le ocurre y me pondría con él/ella.

c) Está llorando: Le preguntaría qué le ocurre y le consolaba si está triste y si está contenta le felicitaría.

d) Está preocupado: Le preguntaría qué le ocurre e intentaría consolarlo y tranquilizarlo.

Respuestas Caso 5

Anexo 5: Respuestas actividad 4.



Respuestas Caso 1

① Es necesario para un trabajo del colegio y si me dicen no por me aguantan o lo voy a esconder, neutral

② me sentiría que estoy ya en mi tumba lo que a mí me da es buscar por toda la escuela el dinero. Lo culpable. Busco el dinero como sea.

③ ^{no} sentiría mal y lo que a mí me da era tenerme. Lo que me da con ella y darle al resto que me quedaba con ella pero me hace sentir mal.

Respuestas Caso 2

1 Me meto en el baño y cojo el móvil a escondidos.
Me siento un poco mal porque no se le diga a mi mamá que cojo el móvil.
- Si es por eso ^{trago si} y me siento mal.

2 no ir a la excursión y aguantarme. Me siento mal por que no voy pero no pasa nada. // Ahorras dinero

3 Me siento mal por que no me han avisada... pero pienso que es una fiesta sorpresa.
- Das llamo
- Si no me avisan nunca más les dejo de hablar

Respuesta Caso 3

① me siento genyativa
Empezarles la agenda
para que me dejen el nobil

Mul (Futur)

② por que mi culpa no pueden
en todas mis compaenetas
de escuola

de ir a los profes

③ me siento excluida (tristeza)
quedo con Carmela
En el mismo sitio con
Mas amigas ↓ por a ver si
vienen de nue

No cuenta conmigo es soy
diferente.

Respuestas Caso 4

1
Se lo pediría así: porfiriiiiiiiiiiiiiiiiiiii. Seguro que me deji.
Me sentiria un poco enfadada porque lo necesito.

2
Me sentiria muy nerviosa y triste. Me intentaria
tranquilizar y pediria ayuda para encontrarlo

3
Me sentiria tristenfadada porque me
excluyan del grupo y hablaría con ellos sobre
por que no han hablado conmigo. única emoción

Respuestas Caso 5