

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN**



El Podcast como Herramienta Educativa para Fortalecer las Competencias Comunicativas en Niños de 6to de Primaria de Educación Básica Regular (EBR), caso: Colegio Caminito del Perú

Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en  
Comunicación Audiovisual que presenta:

***Erlic Eduardo Vasquez Pastor***

Asesora:

***Gabriela Nuñez Murillo***

Lima, 2022

## **DEDICATORIA**

*Alicia Madre Mía, siempre te llevo presente. Tu legado y recuerdo me acompañan, con alegría, eres la energía inagotable que mueve mi espíritu*

*Joaquín, por ti emprendí este camino del conocimiento para comprender y aportar con algo práctico para ti. Hijo mío, me inspiras a ser cada día mejor*



## **AGRADECIMIENTOS**

*A Maria Luisa Pancorbo por su aprecio. A mis amigos, Miguel Angel Olivera, Rommel Tagle, Hugo Villagarcia, Ernesto Soto, Jaime Sequeiros , Roberto Quintanilla, Hasin Cabrera, Leo Gonzales, Fernando Soto, quienes en diferentes momentos me brindaron su amistad y confianza.*

*A mi primo Ivan Flores, con tu animo la vida es buena.*

*A Orietta Marquina por sembrar las primeras semillas en mi, de lo que es investigar.*

*A Gabriela Nuñez por ser mi asesora en esta aventura intelectual.*



## RESUMEN

En el Perú el déficit de lectoescritura es un problema de larga data y tiene como consecuencia la limitación de la inteligencia y con ello las posibilidades profesionales se reducen de manera drástica. La finalidad de esta investigación es fortalecer las competencias comunicativas (comprensión y expresión oral, lectura y escritura) a través del podcast de una manera novedosa. En una secuencia de actividades donde se escucha, se lee y se crea un podcast. En otras palabras el podcast se integra al proceso de la lectura: antes de la lectura los estudiantes escuchan un audio y toman nota de las partes más importantes, luego, profundizan el tema mediante una lectura, después redactan un texto que convertirán en podcast, finalmente escucharán sus audios, para que experimenten el asombro de escucharse a sí mismos con el propósito de mejorar aquello que dijeron y como lo dijeron. Esta investigación tiene dos fases: la primera es la implementación de un taller y la segunda es la observación del funcionamiento del podcast en un aula de sexto grado de primaria de educación básica regular en la ciudad de Cusco. La propuesta se realizó a través de la investigación acción. Los resultados obtenidos son prometedores, el podcast se integra con cada una de las competencias comunicativas, además permite el uso práctico de los signos de puntuación, para expresar énfasis y voz propia. Finalmente el potencial creativo del podcast en temas, voces y matices es ilimitado.

**Palabras Clave:** podcast, competencias comunicativas, habilidades lingüísticas, investigación acción, constructivismo.

## ABSTRACT

In Peru, the literacy deficit is a long-standing problem, and the constraint of intelligence is a consequence, and with it, the professional possibilities are drastically reduced. The purpose of this investigation is to strengthen communicative competencies (understanding and oral expression, reading, and writing) through podcasting in a novel way; in a sequence of activities where listening, reading, and creating a podcast are possible. In other words, the podcast is integrated into the reading process: Before reading, students listen to audio and take note of the most important parts; then deepen the topic by reading, next write a text that they will convert to a podcast; and at the end they listen to their audio, to experience the amazement of listening to themselves to improve what they said and how they said it. This research has two phases: the first is the implementation of a workshop, and the second is the observation of the podcast functioning in a sixth-grade classroom of regular basic education in the city of Cusco. The proposal was made through action research. The results obtained are promising, the podcast is integrated with each of the communicative skills, and it also allows the practical use of punctuation marks, to express oneself with different emphasis and own voices. Lastly, the creative potential for themes, voices and tone is limitless.

**Keywords:** podcast, communication skills, language skills, action research, constructivism.

## ÍNDICE

<b>Introducción .....</b>	<b>i</b>
<b>CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>1</b>
1.1 Contexto y Problema de Investigación.....	1
1.2 Justificación .....	4
1.3 Objetivos e Hipótesis de Investigación.....	6
<b>CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>7</b>
<b>2.1 Las TIC en la Educación .....</b>	<b>7</b>
2.1.1 Bases teóricas .....	7
2.1.2 Estar Acorde con los Tiempos.....	9
2.1.3 Brechas Digitales.....	11
2.1.4 Las TIC como mediadores de la Educación.....	12
<b>2.2 La Función Comunicativa de la Lengua.....</b>	<b>14</b>
<b>2.2.1 Expresión y Comprensión Oral.....</b>	<b>18</b>
2.2.1.1 Didáctica de la Expresión y Comprensión Oral.....	22
2.2.1.2 El Podcast.....	24
2.2.1.2.1 Entender la Fuerza de la Voz .....	25
2.2.1.2.2 El Podcast en la Educación .....	27
<b>2.2.2 Comprensión Lectora .....</b>	<b>29</b>
2.2.2.1 Didáctica de la Comprensión Lectora.....	31
2.2.2.2 El Proceso de la Lectura .....	35
<b>2.2.3 Expresión Escrita.....</b>	<b>39</b>
2.2.3.1 Didáctica de la Escritura .....	43
2.2.3.1.1 El Proceso de la Escritura .....	43
2.2.3.1.2 El Método WAC .....	46

<b>2.3</b>	<b>Modelo Pedagógico del Perú .....</b>	<b>49</b>
<b>2.3.2</b>	<b>El Constructivismo .....</b>	<b>51</b>
2.2.3.1	Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget.....	53
2.2.3.2	Teoría Sociocultural de Vygotsky .....	54
2.2.3.3	Teoría del Aprendizaje Significativo, Ausubel .....	55
<b>2.2.4</b>	<b>Enfoque Pedagógico por Competencias.....</b>	<b>56</b>
2.2.3.4	Capacidades.....	58
2.2.3.4.2	Indicadores de la Competencia oral.....	59
2.2.3.4.3	Indicadores de la Competencia Lectora.....	60
2.2.3.4.4	Indicadores de la Competencia Escrita.....	60
<b>CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA .....</b>		<b>62</b>
<b>3.1</b>	<b>Diseño Metodológico .....</b>	<b>62</b>
<b>3.2</b>	<b>Contexto Educativo .....</b>	<b>66</b>
3.2.1	Colegio Caminito del Perú.....	66
<b>3.3</b>	<b>¿Porque Investigación Acción? (IA) .....</b>	<b>69</b>
<b>3.4</b>	<b>Primer Ciclo .....</b>	<b>70</b>
3.4.1	<b>Identificación del Problema.....</b>	<b>70</b>
3.4.2	<b>Plan de Acción .....</b>	<b>71</b>
3.4.2.1	Paso I.....	71
3.4.2.2	Paso II.....	72
3.4.2.3	Paso III.....	73
3.4.2.4	Paso IV.....	73
3.4.3	<b>Acción, Observación y Análisis.....</b>	<b>76</b>
3.4.3.1	La Preocupación de Clara .....	77
3.4.3.1.1	Bitácora de Investigación.....	81
3.4.3.2	Planeta Azul.....	85
3.4.3.2.1	Bitácora de Investigación.....	89
3.4.3.3	Las Aventuras de Tom Sawyer.....	94
3.4.3.3.1	Bitácora de Investigación.....	101
3.4.3.4	El Principito cap. II .....	106
3.4.3.4.1	Bitácora de Investigación.....	112
3.4.3.5	El Principito cap. XXI.....	118

3.4.3.5.1	Bitácora de Investigación.....	123
3.4.4	<b>Resultados Preliminares del Primer Ciclo .....</b>	<b>126</b>
<b>3.5</b>	<b>Segundo Ciclo .....</b>	<b>128</b>
3.5.1	<b>Plan de Acción .....</b>	<b>128</b>
3.5.1.1	Paso I.....	128
3.5.1.2	Paso II .....	129
3.5.1.3	Paso III.....	129
3.5.1.4	Paso IV.....	130
3.5.1.5	Paso V .....	130
3.5.2	<b>Acción, Observación y Análisis.....</b>	<b>134</b>
3.5.2.1	La Leyenda del Paititi .....	134
3.5.2.1.1	Bitácora de Investigación.....	141
3.5.2.2	Crónicas de Pandemia.....	146
3.5.2.2.1	Bitácora de Investigación .....	153
3.5.2.3	El Escarabajo de Oro .....	158
3.5.2.3.1	Bitácora de Investigación .....	164
3.5.2.4	Viajeras del Cielo, Las Aves Migratorias.....	168
3.5.2.4.1	Bitácora de Investigación.....	175
3.5.2.5	Una Inteligencia que empezamos a conocer: Los Pulpos.....	184
3.5.2.5.1	Bitácora de Investigación.....	193
3.5.2.6	Una Energía Vital .....	201
3.5.2.6.1	Bitácora de Investigación.....	206
3.5.3	<b>Resultados Preliminares del Segundo Ciclo .....</b>	<b>209</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>		<b>212</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>		<b>218</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>223</b>

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años se han dado las condiciones óptimas para el uso de recursos audiovisuales en el campo educativo, una de ellas es la presencia, siempre en expansión, del internet, que está presente en todos los ámbitos de la vida diaria y la segunda es que la pandemia forzó la consolidación de una nueva era en la educación virtual, que apenas empezamos a vislumbrar y que está desencadenando nuevas necesidades, así como la expansión del uso de tecnologías existentes, entre ellas, los medios audiovisuales.

En este contexto, deberíamos volver la mirada y pensar nuevamente en el podcast y sus posibilidades como herramienta educativa porque posee características a tomar en cuenta, que se presentan a continuación.

La presencia del internet y los recursos TIC han creado condiciones ideales para el uso del podcast, incluso en zonas rurales del Perú<sup>1</sup>, sin acceso a internet, es posible crear y enviar podcasts, porque no necesita de la web aunque se beneficia de ella. Los celulares cuentan entre sus características con grabadora de audio y por lo tanto, se puede enviar archivos de audio a otros teléfonos. El podcast al ser un contenedor de audio es sencillo de producir, almacenar y enviar. Esta característica hace que sea compatible con todo tipo de dispositivos tecnológicos y su funcionamiento sea fácil de aprender incluso para niños. Tiene una condición ubicua, es decir, que está en todas partes y se encuentra disponible en cualquier momento. Esta característica es sumamente importante para la educación virtual donde los estudiantes no tienen que estar presencialmente en el aula de clases y pueden acceder al contenido del podcast en cualquier momento.

---

<sup>1</sup> De acuerdo a la Encuesta Nacional de Hogares (ENAH) en el año 2020, el 88.1% de la población rural del Perú contaba con al menos un miembro de la familia que posee teléfono celular. Sin embargo, la misma encuesta muestra que solo el 19% de los estudiantes de primaria de áreas rurales del Perú usan internet. Por lo tanto es una brecha inmensa por solucionar y que el podcast a través de celulares podría complementar en un campo crucial como es el dominio de las competencias comunicativas.

Finalmente, El podcast tiene como característica principal grabar audio y con ello es posible grabar la voz, es en otras palabras es el deseo humano hecho realidad de congelar la voz, para poder escucharla una y otra vez, adelantar o retroceder y volver sobre aquello más importante. Como consecuencia, escuchar un podcast es retomar esa potencia natural y siempre asombrosa de la voz que expresa ideas, sentimientos y ocurrencias.

Bajo esta breve introducción se quiere investigar las posibilidades de uso del podcast como herramienta educativa para mejorar las competencias comunicativas en niños de 6to grado de primaria de Educación Básica Regular.

Es necesario mencionar que una de las áreas estructurales del sistema educativo tiene como meta enseñar y perfeccionar la lectoescritura, así mismo reforzar la expresión y comprensión oral. El dominio de las habilidades lingüísticas lleva años de práctica y múltiples actividades durante toda la etapa escolar al tiempo que se da transversalmente en todas las áreas de la curricula. Además, El podcast por sus cualidades ya descritas podría integrarse de manera novedosa en una secuencia de actividades que incluyan todas las habilidades comunicativas: escuchar, leer, escribir y hablar. Y con ello fortalecerlas. La estructura de esta propuesta considera a los estudiantes como participantes activos, creando sus propios podcasts para que sientan esa atracción tan humana y profunda de escucharse a sí mismos, y así puedan afinar sus ideas, explorar su pensamiento y finalmente logren expresarse mejor.

La secuencia de actividades que se plantea tiene como eje principal “el proceso de la lectura” que consiste en acciones antes, durante y después de la lectura.

Antes de la lectura, se escucha un podcast sobre un tema específico, al hacerlo se activan los conocimientos previos y se despierta la curiosidad.

Luego, los estudiantes estarían motivados para leer y profundizar sobre el tema que han escuchado en el podcast. Después de haber escuchado y ampliado sus conocimientos mediante la lectura, los estudiantes estarán en condiciones de redactar un texto. Este guion no solo serviría para verificar sus conocimientos sino también para afinar su escritura, desarrollando una idea principal, relacionando coherentemente las partes del texto así como usar pertinentemente los signos de puntuación. Este último paso es importante porque se va a redactar pensando en oralizar el texto, para ello es muy importante la forma como se expresan las ideas y el uso funcional de los signos de puntuación para vocalizar, poner énfasis en diferentes partes y respirar con pausas a medida que se habla.

Al final de esta secuencia de actividades los estudiantes se escucharán a sí mismos así como también escucharán a sus compañeros con el objetivo de que reflexionen sobre aquello que dijeron y cómo lo dijeron, para poder mejorar sus ideas, explorar su pensamiento y finalmente reciban retroalimentación de compañeros, profesores y familiares.

Es muy importante resaltar que la secuencia de actividades está diseñada para que las diferentes habilidades comunicativas actúen de manera conjunta y que de acuerdo a diversos investigadores, tienen mayor utilidad pedagógica, en vez de trabajar las habilidades de manera aislada, como son: comprensión oral y lectura; lectura y escritura; y Escritura junto con expresión oral.

El método elegido para llevar a cabo esta investigación es la investigación – acción un método que consiste investigar y resolver problemas de enseñanza y aprendizaje detectados en el aula de clases. Para ello se implementarán estrategias de acción que luego serán sometidas a observación y reflexión con la finalidad de realizar modificaciones de manera cíclica hasta que se obtengan resultados. Como consecuencia, esta investigación tendrá dos etapas: una primera es la realización de un taller de podcast donde los

estudiantes crearán sus podcast mientras que la segunda etapa consiste en investigar el taller con la finalidad de comprender si el podcast podría o no fortalecer habilidades intrínsecamente relacionadas como son: la escucha, lectura, escritura y el habla. Cabe resaltar que el método de investigación – Acción es ampliamente reconocido en el mundo educativo.

De otro lado es importante señalar que en el Perú la falta de comprensión lectora y déficit de escritura ha llegado a ser endémico. En la última prueba PISA del 2019, Perú se ubicó en el puesto 64, en comprensión lectora, de un total de 77 países evaluados, ATV noticias (2019). De acuerdo al Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) en la prueba ECE<sup>2</sup> (evaluación censal de estudiantes) del año 2019 realizada a estudiantes de segundo de secundaria, solo 2 de cada 100 estudiantes entendían lo que leían en las áreas rurales mientras que en el área urbana 15 de cada 100 estudiantes comprenden las lecturas. Mientras que la escritura por ser la habilidad que implica mayor esfuerzo intelectual e incluye todas las demás habilidades comunicativas sus índices de acuerdo la evaluación muestral de estudiantes (EM) para el año 2018 evidencian que solo el 6.5% de estudiantes de 2do de secundaria tiene dominio de la escritura en el área rural y un 21.9% en el área urbana nacional. Por estas razones el podcast podría motivar y servir como herramienta educativa para apoyar a mejorar las diferentes competencias. En lo que se refiere a la estructura, esta tesis se ha organizado en cuatro capítulos.

El primer capítulo delimita el objeto de estudio, se establece la pregunta de investigación, justificación y objetivos de la investigación.

---

<sup>2</sup> El Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) ha implementado la ECE (evaluación censal de estudiantes) y la EM (evaluación muestral de estudiantes) con el objetivo de conocer cuánto han aprendido los estudiantes peruanos en cada una de las áreas de enseñanza. Mientras la ECE es una prueba estandarizada para saber los logros alcanzados por los estudiantes la EM es solo una muestra representativa que se proyecta a un alcance nacional.

El segundo capítulo está constituido por el marco teórico donde se sientan las bases teóricas y conceptuales para el sustento del podcast como herramienta educativa. Está formado por tres subcapítulos que son:

**Las TIC en la Educación.** Aquí se fundamenta la importancia de la era de la información en la educación para el siglo XXI y las consecuencias que acarrea no estar acorde con los tiempos.

**La Función Comunicativa de la Lengua.** En esta parte se describe y explica en detalle cada una de las habilidades comunicativas que toda persona desarrolla a lo largo de su vida, qué se necesita para su didáctica pedagógica y cómo se integran las diferentes habilidades en función de la práctica comunicativa.

**El Modelo Pedagógico del Perú.** Se trata de manera breve cómo se forma el modelo pedagógico Constructivista que acoge el Perú para el sistema educativo nacional, así también cómo es el desarrollo del enfoque por competencias explicando cuales son las principales capacidades que deben adquirir los estudiantes para dominar las diferentes habilidades lingüísticas.

El Tercer Capítulo está formado por el diseño metodológico empleado para esta investigación, que tiene como eje la investigación acción, esta acción se da a través de ciclos: planificación, acción, observación y reflexión que diferentes investigadores consideran como indispensable, Rodriguez et al.(2010), Teppa, (2006), Suarez Pasos, (2002), Perez Serrano, (1998) y Elliott, (2005) por esta razón, el análisis de datos se ha incluido como tercer paso (acción, observación y análisis) de los ciclos I y II. Este análisis se realiza estableciendo una matriz de indicadores para observar quienes han adquirido las competencias comunicativas luego de escuchar sus podcast, seguidamente se profundizará mediante una bitácora de investigación con apreciaciones de cada uno de los estudiantes y se

contrastara información recabada de las sesiones virtuales del taller, finalmente se realizará un análisis de los textos redactados por los estudiantes, (a partir del segundo ciclo). Con estas tres herramientas se realizará un cruce de información y poder así determinar si el podcast fortalece las diferentes habilidades lingüísticas.

Finalmente, el último capítulo trata acerca de las conclusiones que se encontraron durante la investigación.

Es un secreto a voces que la lectura y escritura pierden cada vez más espacio entre los jóvenes, y justamente ocurre por el consumo sencillo de productos audiovisuales sobre todo mediáticos. Esta tesis pone énfasis en usar un recurso audiovisual como medio para aproximar a los estudiantes en las habilidades comunicativas que verdaderamente transforman el pensamiento y abren el camino hacia personas logradas en la vida, se pretende que de una manera **sencilla** encuentren valor en leer y escribir. Mucho de la practica audiovisual está impregnada en esta tesis de corte educativo: el consumo cultural creo que es coherente llamarlo aprendizaje, la pre producción se corresponde con la lectura, porque no es otra cosa que empaparse sobre cualquier tema, la redacción de un guion es un esfuerzo por expresar lo más posible con la menor cantidad de palabras, algo muy recurrente en las aulas, como es la capacidad de síntesis, con esto se alienta a los estudiantes a dar brillo a sus escritos de una manera concisa, porque finalmente, se espera que ellos expresen su voz interior, se escuchen a sí mismos y piensen en aquello que dicen y cómo lo dicen, en una práctica que terminará con la vida misma

# CAPITULO 1

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Contexto y Problema de Investigación

En el año 2020 la educación a nivel mundial sufrió las consecuencias de la pandemia como nunca antes se había visto. A nivel mundial se realizó un cambio forzado y sobre la marcha de la educación presencial a una nueva y obligada educación a distancia. En el Perú, numerosos y comprometidos profesores implementaron y afinaron recursos TIC<sup>3</sup> que valen la pena presentar e investigar en un campo de larga tradición en latino américa como es la educación a través de medios audiovisuales y que se han integrado totalmente a la educación virtual como se aprecia en los siguientes casos.

En México se instituyó el año 1968 el modelo educativo “Telesecundaria” que combina educación a distancia con educación presencial teniendo como parte principal programas instructivos de televisión, con la finalidad de alfabetizar a los sectores menos favorecidos, este programa tuvo una duración de 50 años y se constituyó en todo un modelo para otros países de Sudamérica y el caribe. El año 2020 el gobierno mexicano tomo la experiencia de telesecundaria para crear “Aprende en Casa” un proyecto multiplataforma que juntaba tv, web, libros y radios con la finalidad de continuar la enseñanza en tiempos de pandemia.

---

<sup>3</sup> Tecnologías de la Información y Comunicación. Son “herramientas y procesos para acceder, recuperar, guardar, organizar, manipular, producir, intercambiar y presentar información por medios electrónicos. Estos incluyen *hardware*, *software* y telecomunicaciones en la forma de computadores y programas tales como aplicaciones multimedia y sistemas de bases de datos” (Sunkel, 2011, p. 30)

En Colombia el año de 1948 inició sus transmisiones radio Sutatenza con el fin educar a la población rural. Esta radio tuvo vigencia durante 47 años, no solo consistió en educación a través de la radio sino que implementó todo un sistema educativo conformado por periódicos, cartillas, libros y discos; además ofrecía retroalimentación personalizada a los estudiantes rurales mediante correspondencia, vía cartas. Gracias a esta red educativa con la radio como eje principal, millones de campesinos aprendieron a leer y escribir y la UNESCO declaró la experiencia y sus archivos como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. El modelo de radio Sutatenza sirvió como base para crear “Colombia Aprende” una plataforma web educativa.

Una experiencia más reciente es el canal de televisión Encuentro de la Argentina que empieza a emitir programación educativa desde el año 2007 y que complementa su programación con una plataforma web, el rol que juega el canal es ser un instrumento del sistema educativo.

Mientras en el Perú, de acuerdo a Quezada y Paredes, (2006) solo durante el gobierno del general Juan Velasco Alvarado (1968-1975) hubo un intento claro de ajustar el contenido televisivo al programa curricular fue con el programa “Titeretambo” dirigido a niños de 4 y 5 años. (p.142).

De estas experiencias podemos deducir que los medios masivos de comunicación se han integrado a la revolución tecnológica de la informática y lo han hecho integrando su contenido en plataformas web con la finalidad de que haya de alguna manera interactividad y no sea solo un canal de comunicación unidireccional pero es sobre todo para acceder a la web y con ello estar al alcance de un público mayor, en cualquier momento.

Si esto sucedió con los medios masivos de comunicación, al mismo tiempo y de una manera más discreta pero no menos importante, ocurrió con los elementos fundantes de

los medios: el video y audio que se incluyeron e integraron como herramientas tecnológicas en diferentes aspectos de la enseñanza virtual. Estos medios audiovisuales podrían servir como potentes herramientas educativas, más específicamente nos referimos al uso del audio a través del podcast y cómo podría tener un impacto positivo para fortalecer las competencias comunicativas (compresión y expresión oral, lectura y escritura). Bajo estas ideas iniciales se establece como objetivo de esta investigación explorar las posibilidades que podría tener el podcast para fortalecer las competencias comunicativas.

Desde su aparición en el año 2005 el podcast<sup>4</sup> ha llamado la atención por sus características y posibilidades de uso. Definido como un archivo de audio digital se puede escuchar en cualquier lugar y hora, no precisa de la web aunque se beneficia de ella, almacenando y descargando podcasts desde la web, posee capacidades comunicativas ya que el audio puede ser la voz, y esto, lo potencia a un uso creativo dado que el usuario puede crear contenido de una o varias voces y sobre temas ad infinitum. Esta característica referida a un archivo digital de la voz abre la posibilidad de usar **el podcast como herramienta educativa**.

En el campo educativo, específicamente en el área del aprendizaje y la enseñanza el podcast podría tener un impacto positivo no solo de escuchar lecciones y completar la información con lecturas sino sobre todo por usar el material previamente escuchado y leído para la creación de audios por parte de los estudiantes de colegio, y así potencien sus competencias comunicativas. De esta posibilidad surge la inquietud por conocer **¿qué posibilidades tendría un podcast para mejorar las competencias comunicativas?**

---

<sup>4</sup> La palabra podcast surge en 2004, acuñada por Ben Hammersley apareció en un artículo del periódico inglés The Guardian, Podcast es producto de la unión de iPod (dispositivo para escuchar música) y Broadcasting. La palabra describe la posibilidad de escuchar radio en reproductores portátiles. Podcast se define como una publicación digital periódica en audio que se puede descargar de internet. (UNESCO, 2022)

cabe señalar que el podcast al ser un archivo de audio por definición es parte del ámbito audiovisual.

De otro lado, es necesario poner énfasis en el proceso comunicativo que se da, cuando los estudiantes son los creadores de podcast, porque ser receptor de información es un acto pasivo mientras que producir contenido es un acto dinámico que involucra al estudiante a organizar información, redactarla y consensuarla con sus pares si es grupal. Al respecto muchos académicos valoran y aprecian el acto de crear contenido (Lazarri,2008; Lee, Mc Laughlin, Chan, 2008;Pareja et al., 2019), entonces hablaríamos de estudiantes que son a la vez emisores y receptores de mensajes en un proceso comunicativo circular, a la vez tendrían retroalimentación de agentes externos que serían otros oyentes del podcast siendo sobre todo el impacto profundo de escucharse a sí mismos, y que en los niños tendría mayor relevancia para que exploren su pensamiento y comuniquen sus ideas cada vez mejor.

Es importante aclarar que la investigación pone el foco en una secuencia de actividades muy próximas como son: escuchar, leer y redactar para desarrollar podcasts, es decir, que los estudiantes de colegio creen contenido. La creación de podcast es especialmente importante a nivel colegio porque es la etapa de descubrimiento y desarrollo las competencias comunicativas, como son la comprensión oral, la lectura y escritura que son esenciales para el devenir de la vida de los estudiantes.

## **1.2 Justificación**

Las competencias comunicativas son uno de los ejes estructurales de la educación. Poder comunicarse apropiadamente y de acuerdo a cada contexto implica dominar las capacidades: oral, de lectura y escritura. Ser un individuo competente en comunicación constituye un vehículo para el desarrollo de la inteligencia, y nos permite relacionarnos

con otras personas, la comunicación es una competencia básica dentro del proceso de aprendizaje, aquellos que comprenden lo que escuchan y hablan, leen comprensivamente y escriben apropiadamente poseen mayor capacidad intelectual, así como recursos para reflexionar, discernir e interactuar en sociedad. De este modo indagar las posibilidades del podcast como opción que podría ayudar a complementar la competencia comunicativa constituye la principal motivación para emprender esta investigación. Otro aspecto no menos importante del porque realizar esta investigación se refiere a implementar y evaluar la experiencia del uso del podcast en la educación.

Otra razón para justificar la investigación es que se pretende usar el podcast de una manera novedosa integrando su uso en una secuencia de actividades que abarcan diferentes habilidades comunicativas, estas serán observadas con atención durante su funcionamiento y así poder determinar si potencian o no las diferentes capacidades comunicativas.

Finalmente, el podcast educativo forma parte de un conjunto de actividades educativas encaminadas a lograr objetivos académicos. Quiere decir que es un elemento más, de un diseño pedagógico que se engarza con otros, por lo que se precisa observar al podcast en relación con las otras actividades para ver como desarrolla su rol. Estas condiciones hacen necesaria la observación del funcionamiento del podcast en un entorno educativo como es el aula de clases.

	<b>PREGUNTA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>HIPÓTESIS</b>
<b>GENERAL</b>	¿Qué posibilidades tendría un podcast para fortalecer las competencias comunicativas en niños de 6to grado de primaria de un colegio de Educación Básica Regular (EBR)?	Indagar las posibilidades de un podcast para fortalecer las competencias comunicativas (EBR)	Integrar en una actividad educativa, la secuencia: escuchar un podcast, ampliar el tema mediante lectura y finalmente desarrollar un podcast sobre un mismo tema, fortalecería las diferentes capacidades comunicativas de la siguiente manera: <b>Escucha de un audio:</b> Implica presentar un tema y al mismo tiempo se activa el conocimiento previo, se establecen predicciones sobre lo que viene y se prepara al estudiante hacia la lectura. <b>Lectura:</b> Se verifica predicciones, se relaciona la nueva información con aquello que se escuchó y se generan nuevas preguntas. <b>Creación de podcast:</b> A partir de ubicar la idea principal el estudiante estará preparado para redactar un texto: generando una idea propia, sintetizando la información que finalmente la comunicara mediante un podcast.
<b>ESPECÍFICA 1</b>	¿De qué manera escuchar un podcast contribuye a la competencia oral?	Explorar la manera(s) en que el podcast contribuye a la competencia oral	Escuchar un podcast serviría para mejorar la comprensión oral porque es un proceso natural que implica obtener, evaluar e interpretar la información que se escuchó. Además, si el tema conecta con los intereses de los estudiantes, los motiva y prepara hacia la lectura porque escuchan con atención.
<b>ESPECÍFICA 2</b>	¿De qué manera la secuencia escuchar y ampliar el tema mediante la lectura mejora la competencia leer?	Explorar como la secuencia escuchar y ampliar un tema mediante la lectura mejoran su capacidad lectora.	Si un estudiante escucha con atención un podcast y luego lee una ampliación o continuación del tema que escuchó, se potenciaría su capacidad para obtener información del texto, tendría mejores posibilidades de inferir información que no está explícita en el texto y finalmente, podría reflexionar y evaluar aquello que escucho y leyó para tener una opinión sustentada en argumentos. Porque la secuencia escuchar y leer sobre un tema son indisolubles y se complementan el uno con el otro.
<b>ESPECÍFICA 3</b>	¿De qué manera redactar un guion fortalece la competencia escrita de los estudiantes?	Evaluar el potencial de redactar un guion para mejorar la competencia escrita de los estudiantes	Luego de haber escuchado y ampliado la información en la lectura, el estudiante estará en condiciones para desarrollar un texto propio que convertirá en podcast. Esto implica desarrollar una idea propia, establecer relación entre las partes del texto, generar nuevas preguntas, practicar la capacidad de síntesis y tener un punto de vista personal o comentario.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Las TIC En La Educación

##### 2.1.1 Bases Teóricas

Las últimas décadas del siglo XX estuvieron marcadas por cambios profundos de la sociedad en general, en aspectos económicos, políticos, sociales y culturales, la causa fue la aparición y despunte boyante de las tecnologías de la información y comunicación especialmente con la aparición de internet y los teléfonos móviles. Manuel Castells (2000) equipara esta etapa, que aún está en proceso, con momentos de la historia que marcaron un hito, como la invención de la imprenta o la revolución industrial, agrega además, que las tic facilitaron el surgimiento de un capitalismo flexible y dinámico, proporcionando herramientas para la comunicación a distancia, además, las TIC permiten almacenar y procesar la información de manera veloz y en forma virtual, en el trabajo, las TIC aportan individualización personalizada y concentración/descentralización de la información algo sumamente relevante para tomar decisiones.

Estos cambios sucedieron en todo aspecto de la vida y en todas partes del planeta ¿Cómo fue posible semejante cambio?, Castells (2006) lo explica así: la sociedad<sup>5</sup> está formada de redes<sup>6</sup> que son la estructura vital de toda clase de vida, incluida la humana. Habla de

---

<sup>5</sup> Es un acuerdo organizativo humano en relación con la producción, el consumo, la reproducción, la experiencia y el poder expresados mediante una comunicación significativa codificada por la cultura. Castells, (2006, p. 27)

<sup>6</sup> Una Red es un conjunto de nodos interconectados. un nodo es un punto de intersección. En una red no hay centro solo nodos, un nodo es importante por sus capacidades dentro de la red. La función de una red es procesar flujos de información, existiendo diferentes tipos de redes que compiten o cooperan entre sí,

que históricamente las sociedades han tenido a las redes como espina dorsal para su funcionamiento<sup>7</sup>. Además, afirma que los nodos (puntos de intersección en una red) para lograr **autonomía deberían ser multidireccionales y tener un flujo continuo interactivo de procesamiento de la información** (p.6) algo que no sucedió a lo largo de la historia. Es a partir de la aparición de las tecnologías de la información y comunicación que las potencialidades de las redes llegan a ser reales, por ese motivo se aprecia el despunte que vivimos hoy en día. Castells (2006) señala la importancia y funcionamiento de la red así:

“Lo específico de nuestro mundo es la extensión y el aumento del cuerpo y la mente de los humanos en redes de interacción alimentadas por las TIC y que operan mediante software”...sobre esta base se está expandiendo la nueva estructura social que constituye los cimientos de nuestra sociedad” (p.7)

Esta revolución tecnológica determina de acuerdo a Castells (2000) “una nueva forma de generar riqueza, de ejercer el poder y de creación de nuevos códigos culturales” (p.245); en otras palabras, estamos ante un cambio completo de la sociedad, conocido como sociedad de la información.

---

cuando cooperan significa que se comunican mediante puntos de enlace (nodo) a toda una red. Una red es una estructura compleja de comunicación que puede auto reconfigurarse para asegurar sus propósitos siendo flexible y adaptable a nuevos entornos. Castells, (2006, p.28)

<sup>7</sup> Castells afirma que la superioridad histórica de las organización verticales jerárquicas sobre las redes se debió a que las redes sociales de la antigüedad tenían límites materiales como en los barcos a vela, emisarios a caballo o mensajeros siendo tan lenta su velocidad de información que se podría considerar como en un solo sentido, mientras que la fuerza de la red radica en ser flexibles, adaptables y auto adaptable, en esas condiciones la redes eran extensiones del poder concentrado. Es a partir de la revolución industrial y la aparición de ferrocarriles, trasatlánticos y el telégrafo que se configura una red cuasi global, no obstante, carecían de autonomía. Castells, (2006, p. 29)

Por último, Castells (2000) proyecta que “La revolución de las tecnologías de la información acentuarán su potencial transformador. El siglo XXI estará marcado por la finalización de la autopista global de la información que descentralizará y difundirá el poder de la información, cumplirá la promesa del multimedia y aumentará el placer de la comunicación interactiva”

Puesto que el siglo XXI está marcado por la revolución de las tecnologías de la información y que se transforma constantemente, hay una necesidad de que las personas posean las capacidades de entender y poder usar las nuevas tecnologías. De otro modo se produciría un desfase dando lugar a lo que se conoce como brecha digital, que es el acceso diferenciado hacia las TIC, cuando esto ocurre tiene lugar a una desigualdad entre las personas.

### **2.1.2 Estar Acorde Con Los Tiempos**

Ante la nueva realidad de la sociedad de la información que se edifica sobre las TIC, la UNESCO<sup>8</sup> creó en 1996 la comisión internacional para la educación del siglo XXI con la finalidad de plantear propuestas, reflexiones y análisis del papel de la educación para el nuevo siglo, como resultado se publicó un texto celebre: “La educación encierra un tesoro” en el que se propuso cuatro pilares para la educación del futuro que son:

1. Aprender a Ser
2. Aprender a conocer
3. Aprender a hacer

---

<sup>8</sup> **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura** (UNESCO). Es un organismo especializado de las Naciones Unidas que tiene como objetivo contribuir a la paz y seguridad mediante la educación, ciencia, cultura y comunicaciones. También forma docentes, y dota de material a las escuelas, tiene otros fines referidos a la cultura, sin embargo para la presente tesis nos interesa aquello referido a la educación.

#### 4. Aprender a vivir juntos

El segundo pilar “aprender a conocer” también conocido como “aprender a aprender” se estableció según Juan Carlos Tedesco (2010) como consecuencia directa de la enorme cantidad de información que se tiene gracias a las TIC y la velocidad con que aparecen. Esta información se tiene que seleccionar, organizar y procesar para poder utilizarla, para ello, siguiendo a Tedesco, “es necesario tener conocimientos acerca de cómo obtener conocimientos, acerca de cómo pensar correctamente, acerca de nociones tales como hipótesis y prueba” (p.98). En otro momento Tedesco define el oficio de aprender como: “la manera como se encuentra, retiene, comprende y opera el saber, en el proceso de resolución de un problema determinado”. (p.99)

La UNESCO (1996) declaró al “aprender a aprender” como un medio y un fin. Medio, porque consiste en aprender a comprender el mundo que nos rodea, desarrollar capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Como fin, porque se refiere al placer de comprender, de conocer y descubrir. La UNESCO añade que aprender a aprender supone ejercitar la atención, la memoria y el pensamiento en un proceso de adquisición de conocimientos que no concluye nunca porque se ha iniciado una era de información cuyo ritmo de desarrollo y cambio es vertiginoso.

Otro autor, Roberto Carneiro (2011), explica el principio de aprender a aprender de manera más práctica: “es la necesidad urgente de responder a la multiplicación de fuentes de información, a la diversidad de contenidos multimedia, a nuevos medios de saber en una sociedad red, al desdoblamiento de comunidades de práctica de aprendizaje”. (p.19)

Las nuevas circunstancias con la aparición de las TIC plantean un rumbo de la humanidad hacia la alfabetización digital para estar conectados y acordes a la realidad de otro modo se produciría una diferencia en todo aspecto de la vida.

### 2.1.3 Brechas Digitales

En su definición más simple Jesús Cortés (2008) define brecha digital como: “la distancia social que separa a quienes tienen acceso a la TIC de aquellos que no lo tienen” (p.234) esto acarrea desigualdades y es un fenómeno multidimensional.

De acuerdo a la UNESCO (2019) las brechas digitales en los países latinoamericanos son muy similares existiendo dos tipos de brechas:

1. **Brechas de acceso.** Condiciones de etnia, nivel socioeconómico, género, lengua originaria, discapacidad y el territorio han determinado desigualdades profundas y de larga data en América Latina que ahora se extienden hacia el acceso a las TIC.

A continuación, algunas conclusiones de la UNESCO para observar la situación en Latinoamérica.

El nivel socioeconómico (NSE) determina un mayor o menor acceso a internet. Aquellos con un NSE alto tienen mayor acceso a internet de aquellos de sectores de NSE bajo. El acceso a internet varía de acuerdo al nivel educativo. A mayor educación mayor uso de internet. El acceso de internet se da abrumadoramente en el área urbana en comparación con el área rural. En América Latina el mayor uso de internet se da entre jóvenes bajando su uso dramáticamente a medida que avanza la edad.

2. **Brechas de Conocimientos y Habilidades.** Para usar las TIC es necesario estar preparado en lo que se conoce como alfabetización digital, en América Latina existe un desafío enorme para alfabetizar a la sociedad y sea incluida digitalmente.

De acuerdo al informe de la UNESCO existe un desafío gigante para cerrar las brechas digitales en América Latina. Por lo tanto, y de acuerdo a Sunkel (2011) educar con TIC significa reducir brechas de acceso y preparar a las personas para la sociedad del conocimiento.

Esto es así porque las TIC tienen diferentes potencialidades entre ellas la más interesante es su capacidad de romper las barreras de tiempo y espacio, además, de ser herramientas colaborativas e individuales con la potencialidad de ser interactivas, característica que cobra mayor fuerza en el campo educativo.

#### **2.1.4 Las TIC Como Mediadores de la Educación**

Como se ha podido apreciar la educación es la manera más apropiada de preparar a las personas hacia la sociedad del conocimiento y para cerrar brechas digitales, para ello las TIC tienen un rol central por su ubicuidad, se pueden usar en cualquier lugar y momento, y porque “favorecen la puesta en práctica de valores como la solidaridad, promueven estrategias de comunicación de colaboración y de diálogo” (Díaz, 2011, p. 163). Es decir, con las TIC se tiene una posibilidad real de hacer un cambio educativo para aspirar a una igualdad entre las personas y lograr el desarrollo personal y social.

Carlos Coll, plantea que las TIC tienen una función mediadora en el proceso de enseñanza y el aprendizaje, nuestra tesis parte de esta premisa.

De acuerdo a Coll (2011):

La potencialidad mediadora de las TIC se hace efectiva cuando estas tecnologías son utilizadas por profesores y alumnos para planificar, regular y orientar las actividades propias y ajenas, introduciendo modificaciones importantes en los procesos intra—inter psicológicos implicados en la enseñanza y el aprendizaje.  
(p.118)

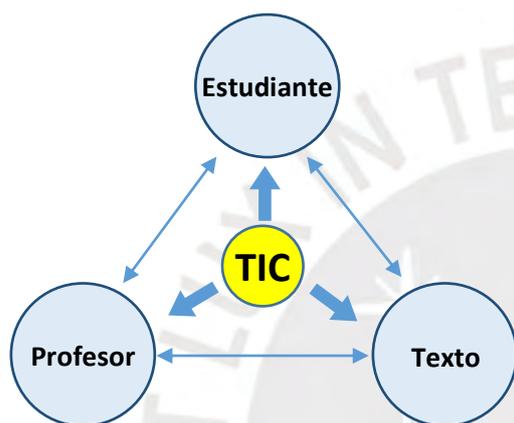
Esto quiere decir que a partir del uso pedagógico de las TIC se suceden cambios en aquellos que lo usan en el orden psicológico. Y esto sucede porque las TIC tienen:

“capacidades de comunicación, intercambio, acceso y procesamiento de la información”[...] (Las TIC) tienen la posibilidad de ampliar hasta límites

insospechados la capacidad humana de representar, procesar, transmitir y compartir grandes cantidades de información” (p. 115)

Cuando esto sucede las TIC se convierten en instrumentos psicológicos que **median** procesos intra-inter mentales que conforman la práctica educativa. El siguiente grafico explica la función de las TIC en el proceso educativo.

### Función de las TIC en el proceso Educativo



Lo que define el tipo de uso de las TIC es su ubicación entre las relaciones: Prof-Estudiante-Libro.

Estas relaciones no son estables, evolucionan y se modifican a medida que profesores y estudiantes desarrollan actividades y actividades de aprendizaje.

La dimensión temporal es indispensable en el análisis de usos de las TIC.

---

Fuente: *propia*

Como se dijo esta mediación se establece en función de los usos que los participantes hacen de ella. Coll establece tres características que definen el tipo de uso que se les da a las TIC:

1. Un uso de acuerdo a la naturaleza y características TIC
2. Uso en función del rol que cumplen las TIC dentro del diseño instruccional<sup>9</sup> en el que se insertan.
3. Uso según la manera como estudiantes y profesores redefinen el uso de las TIC a partir de sus conocimientos previos, expectativas, motivaciones y contexto.

---

<sup>9</sup> **Diseño Instruccional** es la planeación, preparación y el diseño de recursos y ambientes necesarios para que se cumpla el logro de un objetivo educativo, por lo tanto, el aprendizaje. (Chiappe, 2008)

Luego Coll (2011) establece que existen cinco tipos de uso efectivos que realizan profesores y alumnos.

1. TIC como mediadores entre alumno-contenido
2. TIC como mediadores entre profesor-contenido
3. TIC como mediadores entre profesor-alumnos
4. TIC como mediadores de la actividad conjunta en una actividad

Amplifican las actuaciones del profesor y estudiante (para el prof. explicar, ilustrar, sintetizar. Para el alumno. Mostrar avances, resultados, etc.)

5. TIC como instrumentos configuradores de entornos de aprendizaje

Configurar entornos de aprendizaje virtual

Configurar entornos de trabajo colaborativo en línea.

(p. 121-122)

## **2.2 La Función Comunicativa de la Lengua**

Antes de empezar este capítulo es importante mencionar y considerar las palabras de Calsamiglia & Tuson (2002) quienes afirman que el habla es “en sí misma acción, una actividad que nos hace personas, seres sociales, diferentes a otras especies animales; a través de la palabra somos capaces de llevar a cabo la mayoría de nuestras actividades cotidianas” (p.29). Con esta frase se hace explícito que la lengua es definitoria de nuestra condición humana y nos diferencia de otras especies, no solo eso, gracias a la lengua podemos relacionarnos entre nosotros, asimismo, el lenguaje nos sirve para representar el mundo y para imaginarlo. Estas condiciones de la lengua hacen que su enseñanza y aprendizaje sea vital para las personas, especialmente en la niñez y adolescencia porque determinarán su capacidad intelectual, les brindará recursos para reflexionar y así enfrentar los problemas a lo largo de la vida, mientras que un déficit de las habilidades

comunicativas significará una limitación de la inteligencia, así como de sus posibilidades intelectuales de manera drástica.

Durante gran parte del siglo XX se entendió la lengua como objeto de conocimiento, es decir, se estudiaba su fonética, reglas de ortografía, sintaxis o más resumidamente la lengua significaba el estudio de su gramática. Es a partir de la década de los sesentas del siglo pasado que cambia esta visión a otra que considera la lengua como funcional y con una finalidad comunicativa. A partir de esta perspectiva se entendió el aprendizaje de la lengua para ser usada en una función comunicativa, mientras que la gramática pasó a ser una herramienta para comunicarse apropiadamente.

Desde el momento en que se establece una diferencia entre el conocimiento y uso comunicativo de la lengua, las consecuencias en la enseñanza y en la escuela son profundas. Al estudiante se le prepara para que pueda comunicarse cada vez mejor con el uso práctico de la lengua, y para lograrlo las clases son más dinámicas, estimulando la práctica de ejercicios reales y cotidianos donde se usan las diferentes habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir), así mismo se presentan casos prácticos que implican el uso combinado de diferentes habilidades, sin perder de vista en ningún momento que la lengua se usa con un fin comunicativo.

Existe consenso entre los investigadores en reconocer la existencia de cuatro habilidades (hablar, escuchar, leer y escribir) posibles en el uso de la lengua con fines comunicativos. Según Daniel Cassany (2003) este uso se establece de dos maneras: “según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; es decir, como emisor o como receptor, y de acuerdo al mensaje ya sea oral o escrito” (p.87). En el siguiente cuadro se aprecia más claramente.

### Habilidades Lingüísticas en el Uso de la Lengua

El Uso de la Lengua		Según el Papel en el Proceso de Comunicación	
		Receptivo (comprensión)	Productivo (expresión)
Según el Código	Oral	Escuchar	Hablar
	Escrito	Leer	Escribir

*Fuente: Daniel Cassany*

Es importante mencionar que cuando nos comunicamos y comprendemos, nuestras habilidades lingüísticas funcionan al mismo tiempo según se presenten nuestras necesidades comunicativas. Por lo tanto, la enseñanza de estas habilidades debe ser un proceso integral que combine al mismo tiempo diferentes habilidades como por ejemplo: leer y escribir, escuchar y hablar, escuchar y escribir, etc. Diferentes investigadores así lo proponen:

Juana Pinzas (2004) recomienda vincular el lenguaje escrito con el lenguaje oral para mejorar las capacidades de expresión oral. Pinzas recomienda generar debates entre estudiantes, que escriban sobre diversos temas y que los expliquen oralmente.

Palou & Bosh (2005) mencionan que los estudiantes necesitan explorar las dimensiones propias de la actividad oral, para ello necesitan: explicar algún fenómeno de ciencias a compañeros que no saben del tema; exponer las razones de porque aconsejar una película o no, esto conlleva una práctica discursiva con reflexión; Así mismo, las autoras enfatizan que los estudiantes junto al profesor deben conversar sobre aspectos gramaticales del lenguaje y resolver problemas prácticos, finalmente, Palou y Bosch mencionan que estas prácticas introducen a los estudiantes al diálogo, la narración, explicación y argumentación.

De otro lado Isabel Solé, (1998) resalta que durante el proceso de alfabetización de los niños de nivel inicial (3,4, y 5 años) sucede un hito fundamental, el aprendizaje de la decodificación de las palabras, más conocido como conciencia fonológica<sup>10</sup> que es el reconocimiento de como suenan las palabras. El dominio de esta capacidad es la base para aprender a leer y escribir. Así mismo, Solé menciona que desde el momento que los niños diferencian el sonido de una palabra y de otra, y su silabeo, los niños adquieren una conciencia metalingüística, es decir: están en la capacidad de reflexionar, de acuerdo a su conocimiento, acerca del lenguaje, como cuando piensan en un sonido de una palabra, lo aíslan y diferencian.

La apreciación de Solé es muy importante porque muestra como el reconocimiento del sonido de una palabra es el primer paso para adquirir la escritura y la lectura, es decir el aprendizaje de las competencias comunicativas están totalmente vinculados en una secuencia de pasos que toman años donde, uno afecta a todos y todos se sostienen a la vez.

Daniel Cassany (2003) reitera una y otra vez la acción conjunta de las habilidades lingüísticas “actúan conjuntamente como si fueran varias herramientas que se utilizan para llevar a cabo una misma tarea: la comunicación” (p.94). Luego, Cassany prioriza la enseñanza de la lectoescritura sin olvidar en ningún momento que debe tener un fin comunicativo real, combinando actividades tanto escritas como orales, Cassany menciona por ejemplo, que una noticia o un fragmento literario se trabaje mediante la comprensión lectora y después con la expresión oral y escrita mediante comentarios de texto, redacciones o adaptaciones. Del mismo modo que las habilidades lingüísticas funcionan

---

<sup>10</sup> La Conciencia Fonológica es el descubrimiento de los sonidos que tienen las palabras habladas. Es acerca de cómo se escuchan las palabras, no se refiere a lo que se ve. Con la conciencia fonológica los niños entienden el silabeo, y diferencian un sonido de otro, gracias a ello, establecen diferencias entre palabras.

interrelacionadas unas con otras en el acto comunicativo, así mismo en el proceso de la enseñanza se tiene que integrar actividades educativas que vinculen diferentes habilidades lingüísticas.

Como se ha podido apreciar diferentes autores evidencian como las diferentes habilidades lingüísticas funcionan al mismo tiempo cuando nos comunicamos y comprendemos, existe una interrelación entre leer, escuchar, escribir y hablar que es intrínseca. A continuación se evidenciará las características de cada una de estas habilidades lingüísticas y como se vinculan unas con otras, considerando que su aprendizaje varía de acuerdo a la edad y al nivel cognoscitivo de las personas.

### **2.2.1 Expresión y Comprensión Oral**

La voz es natural e inherente al ser humano, es parte de su desarrollo biológico, mientras que el habla, conjunto de reglas funcionales a un contexto determinado para fines comunicativos, es un producto cultural y es, excepcionalmente importante como el desarrollo biológico parece sugerir que ofrece las condiciones para la adquisición del habla, a medida que él bebe se convierte en niño, luego en adolescente hasta llegar a adulto. Tal y como menciona el antropólogo Clifford Geertz (1973):

“El sistema nervioso de la especie (humana) no sólo le capacita para adquirir cultura sino que *exige su adquisición* para poder funcionar. Más que considerar que la cultura actúa sólo para suplementar, desarrollar y extender capacidades orgánicas lógicas y genéticamente anteriores a la cultura, ésta parece ser un ingrediente de esas mismas capacidades” (p.67)

El habla no es otra cosa que un medio de comunicación. A partir del habla los seres humanos podemos relacionarnos unos con otros, constituyéndose en la herramienta fundamental para el desarrollo de la vida social. Además, mediante el habla organizamos

nuestro pensamiento, así como también podemos expresar nuestras emociones. Esto significa que a través de la lengua se puede determinar el grado de conocimiento y comprensión que tienen las personas.

Cuando se conoce una lengua, se ha adquirido la capacidad de expresión y comprensión, y es la condición básica para entablar comunicación, además, influyen durante el acto comunicativo: el contexto y los conocimientos previos. Cuando se tienen estos conocimientos se da la comunicación oral.

La expresión oral es pura acción y permite la socialización, no solo está formada por el habla sino que intervienen los gestos, movimientos de las manos y otras partes del cuerpo humano, así como expresiones faciales y movimientos de ojos, mientras que la comprensión, es la capacidad de escuchar con una intención determinada, se presta atención a lo que escuchamos y se comprende el mensaje. Al momento del habla interactúan constantemente nuestra capacidad de expresión y comprensión, al mismo tiempo y de manera constante, una misma persona intercambia el rol entre emisor y receptor de mensajes.

El momento de comprender implica un proceso de construcción de significado, es decir, ¿Qué quiso decir nuestro interlocutor? .Durante el proceso de construcción de significado influye el contexto donde se habla, la reglas de la lengua y los procedimientos o estrategias que usamos para comprender el mensaje, está estrategias están organizadas de acuerdo a Cassany et al. (2003) de la siguiente manera:

### **1. Reconocer**

- Significa saber segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen: sonidos y palabras, el artículo y el nombre, verbo y pronombres, combinación de pronombres, etc. Asimismo es reconocer los fonemas, morfemas y palabras de la lengua.

## **2. Anticipar**

- Se refiere a activar nuestros conocimientos previos que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión.

## **3. Inferir**

- Es extraer información del contexto comunicativo, la situación.
- Saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etc.
- Es deducir los datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia socio-cultural, propósitos, etc.

## **4. Retener**

- Significa recordar las informaciones más relevantes: tema y datos básicos.
- Recordar palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.
- Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso

## **5. Interpretar**

- Comprender la intención y el propósito comunicativo.
- Comprender el significado global, el mensaje.
- Comprender las ideas principales.
- Discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes.
- Comprender los detalles o las ideas secundarias.
- Relacionar las ideas importantes y los detalles
- Entender las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente: ambigüedades, dobles sentidos, elipsis.
- Comprender la forma del discurso
- Comprender la estructura o la organización del discurso.

- Identificar las palabras que marcan la estructura del texto, que cambian de tema, que abren un nuevo tema y lo concluyen.
- Identificar la variante dialectal (geográfica, social, argot, etc.)
- Captar el tono del discurso: agresividad, ironía, humor, sarcasmo, etc.
- Notar las características acústicas del discurso:
  - La voz: vocalización, grave/agudo, actitud del emisor, etc.
  - El discurso: ritmo, velocidad, pausas, entonación, etc.

## 6. Seleccionar

- Distinguir las palabras relevantes de un discurso de las que no lo son.
- Saber agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: los sonidos en palabras, las palabras en sintagmas, los sintagmas en oraciones, las oraciones en párrafos o apartados temáticos, etc.

Estas microhabilidades de la comprensión oral solo funcionarán de manera básica o compleja de acuerdo al nivel de conocimientos de gramática y vocabulario que posea el oyente y de acuerdo a su edad.

De otro lado Cassany (2003), manifiesta que estas microhabilidades de la comprensión oral actúan al mismo tiempo y no en un orden determinado, pone como ejemplo: “Cuando escuchamos anticipamos e inferimos información antes y durante la comprensión, al mismo tiempo, reconocemos sonidos pronunciados y les asignamos un significado según nuestra gramática. Ambos procesos interactúan y construyen progresivamente entre sí la comprensión oral” (p.106).

Es importante mencionar que existen discursos orales que no son espontáneos sino que son creados (escritos) para ser leídos en voz alta, o interiorizados para exponerse en público. Estos pueden ser: una conferencia, discurso inaugural o incluso las noticias oralizadas frente a cámaras.

Esto quiere decir que aunque se trate de separar lo oral, la lectura y escritura específicamente para su observación hay muchos aspectos donde no se puede hablar separadamente de las habilidades lingüísticas sino a partir de su vínculo, tal es el ejemplo anterior donde la presencia de la escritura es indiscutible pero la finalidad es oralizar un texto.

Así mismo, Pinzas (2004), Coloma et al. (2012) mencionan, desarrollar primero la capacidad de escuchar y entender como paso previo antes de la comprensión lectora y a su vez la comprensión lectora influye en la mejora del lenguaje oral así como también de la escritura.

Aunque esta sección pertenece a la oralidad llega un momento en que se hace inseparable su función sin mencionar a la escritura. Calsamiglia y Tusón (2002) determinan que el lenguaje humano se materializa a través de dos medios oral y escrito, dando lugar a la oralidad y la escritura. De acuerdo a Cassany (2003) “la lengua oral es más coloquial, subjetiva, redundante; con una sintaxis más simple, con frases inacabadas, elipses, repeticiones, etc.; y un léxico más general y pobre, con palabras comodín (cosa, esto o sea), y onomatopeyas” (p.90). En cambio, la lengua escrita suele ser estándar, más objetiva, precisa y cerrada; contiene un léxico específico evitando las repeticiones y la expresividad de los recursos lingüísticos populares.

### **2.2.1.1 Didáctica de la Expresión y Comprensión Oral**

Como se mencionó anteriormente, de acuerdo a, Calsamiglia y Tusón (2002) “la función básica del lenguaje oral es permitir las relaciones sociales”, en el campo educativo la lengua oral tiene una función mediadora tal y como establecen Palou y Bosch (2005) según las autoras, el lenguaje oral organiza el pensamiento y sirve para pensar, al mismo tiempo señalan, es un instrumento cultural para compartir desarrollar el conocimiento.

Concluyen que los niños adquieren el uso de las palabras y lo interiorizan escuchando a los adultos, esta práctica en el aula ocurre con los profesores y otros estudiantes, teniendo la oportunidad los estudiantes, de contrastar y reinterpretar aquello que dijeron o escucharon.

El pedagogo Daniel Cassany (2003) recomienda una serie de actividades para fortalecer la comprensión oral. (p. 110-112)

- No es tan importante que los alumnos resuelvan correctamente una tarea sino que se den cuenta de sus errores y los corrijan.
- El profesor debe fomentar la comprensión de la actividad, y no el resultado final.
- No hay necesidad de entender cada una de las palabras que forman un discurso para comprender su significado
- Combinar los ejercicios orales con las demás habilidades lingüísticas.
- Antes de estudiar un punto de gramática se puede escuchar un texto que ejemplifique dicho aspecto.
- Dirigir el ejercicio de comprensión oral hacia alguna de las microhabilidades.
- Deben anotar o exponer oralmente su comprensión, de manera que se pueda comentar, mejorar, evaluar.
- El material de comprensión debe ser real y variado. Tiene que mostrar un lenguaje auténtico Las grabaciones y las exposiciones espontáneas son mejores que las preparadas para ser ejercicios en clase.
- Los alumnos tienen que poder escuchar más de una vez el texto oral, para poder concentrarse en puntos determinados: la pronunciación, el significado de alguna palabra, la entonación.

Las últimas recomendaciones de Cassany ponen de manifiesto el uso de la tecnología para poder reproducir grabaciones de audio, reconocer el discurso, y entenderlo. De otro lado Calsamiglia y Tusón (2002) manifiestan que “gracias a los avances tecnológicos es posible capturar la palabra y convertirla en objeto que se puede manipular, describir y analizar”. (P.31).

En otro momento, las autoras expresan que los medios de comunicación audiovisuales tienen un impacto enorme porque son canales masivos por donde circula el habla y por lo tanto tiene la posibilidad de influir en los estudiantes. En realidad diferentes autores mencionan acerca de los recursos audiovisuales como herramientas para mejorar las habilidades de comprensión oral, y es lo que se expone a continuación.

### **2.2.1.2 El Podcast**

Para saber las posibilidades del podcast se necesita conocer exactamente qué es, de ese modo podremos apreciar y anticipar sus potencialidades.

El podcast es un archivo digital de audio, su formato más popular es el MP3<sup>11</sup> y la gran mayoría vienen sindicados por el RSS<sup>12</sup> (Menendez, 2018). Esto quiere decir que aquellos que se suscriben reciben periódicamente el podcast en sus móviles o computadoras. Los temas que cubre son infinitos puede incluir entrevistas, monólogos, música, mesas de debate grupal etc. En otras palabras, todo aquello que sea sonoro.

---

<sup>11</sup> Es un formato de audio común utilizado para música tanto en ordenadores como en reproductores de audio portátil.

<sup>12</sup> El RSS deriva del inglés: *Really Simple Syndication*, es un formato para compartir contenido en la Web, se utiliza para difundir información actualizada a los usuarios que se han suscrito a una fuente de contenidos. Se identifica como un logotipo color naranja con tres arcos y el texto RSS. En la actualidad casi está en desuso, sin embargo, tiene plena vigencia en los podcast porque ayuda a conseguir más oyentes de la forma más simple, para que vuelvan una y otra vez.

Al ser un archivo digital que se encuentra en la web, tiene la posibilidad de descarga esto implica poder escuchar el podcast en cualquier momento y lugar desde un dispositivo móvil o una PC.

Muchos teóricos concuerdan que el podcast es producto de la convergencia digital (Igarza, Setiembre,2019), (Carcavallo, Setiembre,2019); (Espada, 2018), esto quiere decir que tiene algo nuevo pero mantiene las huellas de la radio, lo cual implica cambios en la forma en que se usa y produce los podcast es diferente en comparación con la radio. Solo por citar algunas diferencias: el podcast tiene libertad de creación en cuanto a temas y duración mientras que en la radio el contenido se ajusta al público objetivo y el editor determina si sale al aire o no y cómo sale; el consumo del podcast es “on demand” quiere decir que es el usuario quien elige qué escuchar y cuando lo escucha.

#### **2.2.1.2.1 Entender la Fuerza de la Voz**

Algo muy importante del podcast es su capacidad de contener la voz, esta característica es definitoria, Walter Ong (1987) explica esta fuerza así:

“El habla es inseparable de nuestra conciencia; ha fascinado a los seres humanos y provocado reflexión seria acerca de si misma desde las fases más remotas de la conciencia, mucho antes de que la escritura llegara a existir. Los proverbios procedentes de todo el mundo son ricos en observaciones acerca de este fenómeno abrumadoramente humano del habla en su forma oral congénita, acerca de sus poderes, sus atractivos, sus peligros. El mismo embeleso con el habla oral continua sin merma durante siglos después de entrar en uso la escritura”. (P.8)

Quiere decir que el habla es la manifestación de la conciencia sobre como aprehendemos el mundo, como nos percibimos a nosotros mismos, expresa el conocimiento y diferencia de aquello que consideramos el bien y el mal, y finalmente es la forma natural del ser

humano para comunicarse con sus congéneres. En otras palabras, el pensamiento y la comunicación están vinculados con el sonido que se expresa con el lenguaje.

No solo eso, todos los humanos, en todas partes y en todos los tiempos han tenido la capacidad de comunicarse a través del lenguaje, por lo tanto, el lenguaje es universal y su condición oral es permanente.

Con la aparición de la escritura, de acuerdo a Ong, las palabras quedan encerradas para siempre en un campo visual. Ong agrega, “todos los textos escritos tienen que estar relacionados de alguna manera, directa o indirectamente, con el mundo del sonido, para transmitir sus significados. “Leer” un texto quiere decir convertirlo en sonidos, en voz alta o en la imaginación, [...] La escritura nunca puede prescindir de la oralidad” (p.7)

A partir del uso de las tecnologías durante el siglo XX Marshall Mc Luhan (teórico de las comunicaciones) habla de que la voz mediada por tecnología tiene un efecto de resonancia, en su libro “*understanding media*” (McLuhan, 1996) se refirió a la radio así:

“Afecta a la gente de una forma muy íntima, de tú a tú, y ofrece todo un mundo de comunicación muy silencioso entre escritor-locutor y oyente. Este es el aspecto inmediato de la radio. Una experiencia íntima. Las profundidades subliminales de la radio están cargadas de los ecos retumbantes de los cuernos tribales y de los antiguos tambores. Ello es inherente a la naturaleza del medio que tiene el poder de convertir a la psique y la sociedad en una única cámara de resonancia”.

(Mc Luhan, 1996. p.307)

El podcast como heredera de la radio recibe a plenitud el comentario de Mc Luhan. Se trata de la voz y los efectos que produce en el oyente a través de un medio que expande

su contenido no solo a la cantidad de oyentes sino como dice Mc Luhan... ¡resuena en las personas!

Ong identifica que a partir del uso de nuevas tecnologías se ha constituido lo que él llama oralidad secundaria que es el habla mediada por aparatos tecnológicos como la radio, el cine, teléfono y ahora podríamos agregar whatsapp, Facebook live, Zoom etc. Para Adriana (Angel-Botero & Alvarado-Duque, 2016) esta oralidad (secundaria) además de estar influenciada por la escritura y de ser predominantemente mediada, “tiene un fuerte componente de participación que se explica por la herencia de la vida comunal y el matiz agonístico que se aviva con la presencia de las audiencias (medios de comunicación)” (p.480).

Ong pone énfasis en que leer significa convertir la palabra en sonido y al hacerlo la palabra adquiere un poder de representación único, este poder de representación es la piedra vital de esta tesis que intuye el impacto sobre los estudiantes cuando escuchen su propia voz mediante el podcast, para mejorar sus ideas con la cooperación de sus pares y profesores.

#### **2.2.1.2.2 El Podcast en la Educación**

La simpleza del podcast ha generado un marcado interés por conocer su impacto, y posibilidades como herramienta educativa (Celaya, Ramirez-Montoya, Naval et al 2019; Goldman 2018; Moreno, Melgarejo 2013; Lamicka, Lord 2011; Mc Garr 2009;). Su uso es extendido sobretodo en la enseñanza de cursos de letras o donde la exposición de ideas es el núcleo, en la educación primaria, secundaria, superior y en la enseñanza de idiomas.

Este apartado consta de dos puntos: Primero observar qué se ha investigado sobre las potencialidades del podcast creativo<sup>13</sup> (podcasts generados por estudiantes de primaria) y

---

<sup>13</sup> **Podcast creativo**, se refiere al podcast creado y desarrollado por una o varias personas, para efectos de esta investigación son estudiantes.

además saber, si hay estudios que exploren la relación: podcast y competencias comunicativas.

Sobre el podcast creativo, Lee et al (2008) manifiestan que “el verdadero potencial del podcast radica en su lado creativo y su uso como vehículo para diseminar el contenido generado por el estudiante” (p.504), en la misma línea Lazarri (2008) manifiesta que “estimula el desarrollo de habilidades reflexivas y profundiza en las preguntas por responder, además, fomenta un comportamiento colaborativo entre los estudiantes” (p.6).

Respecto a integrar diferentes voces en el audio (Lee, Mc Loughlin, & Chan, 2008) afirman, “Cuando la realización del podcast es grupal, habilidades como la colaboración se desarrollan contribuyendo a generar un ambiente de apoyo” (p.317). Además, según Middleton, (2016) la voz en audio necesita ser reconocida como un medio capaz de expandir la educación porque el audio crea espacios donde “se conectan” profesores, estudiantes y aquellos que están más allá del espacio pedagógico (los oyentes), sin la restricción de espacio ni del tiempo y puede generar nuevas actividades de aprendizaje.

Un estudio de Pareja et al., (2019) en España evidencio que escuchar un podcast y a partir de este elaborar otro refuerza el aprendizaje y habilidades como redacción de guion o locución en un curso de audiovisuales.

En cuanto al uso de podcast entre estudiantes de nivel escolar Melgarejo & Rodriguez, (2013) mencionan que es en los primeros años escolares donde se debe aplicar el potencial de lo sonoro para trabajar la memoria auditiva y el lenguaje oral. Así como fomentar el trabajo colectivo, el dialogo, debate y la información, sin dejar de lado el fomento de la capacidad creativa.

Aldana, (2012) encontró que el uso de podcast implica la elaboración de material didáctico con esta herramienta. Además, implementar su uso favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, interpretativas, analíticas y de socialización.

Un estudio en México, (Zacarias, 2012; Menendez, 2018; Espada, 2018) reveló que existen pocos estudios de podcast a nivel secundario, producir uno ayudaría a los estudiantes a la comprensión de la palabra hablada pero depende del contexto de los estudiantes, su grado de estudios y nivel de competencias previas.

Sobre el impacto del podcast en las competencias comunicativas (Mc Bride, 2009; Mc Quillan, 2006; Schimidt, 2008; Sze, 2006) concuerdan que el podcast se ha concretado en materiales educativos y mejorado la comprensión auditiva de estudiantes. (Lomicka, Lord, 2011) manifiestan reconocer al podcast como herramienta invaluable para mejorar habilidades lingüísticas. Mientras que Roderó (2008) expresa que la cultura auditiva ha sido olvidada aun cuando es imprescindible en el desarrollo del lenguaje, como instrumento de acceso al conocimiento y relación con el exterior.

### **2.2.2 Comprensión Lectora**

La comprensión lectora es una de las competencias básicas que cualquier persona debe poseer para desarrollarse plenamente a lo largo de su vida, un déficit de comprensión lectora acarrea estar en condiciones desiguales con aquellos que si entienden lo que leen porque les otorga capacidad crítica y autonomía de pensamiento, actividades necesarias y determinantes a lo largo de la vida. Esta es la importancia de la comprensión lectora.

Con esto en mente primero estableceremos qué es la comprensión lectora, luego se explicará el proceso de la lectura para comprender un texto, cómo sucede este proceso, las estrategias para mejorar la comprensión antes, durante y después de la lectura para

comprender un texto y finalmente la didáctica de la comprensión lectora. El proceso de la lectura, ampliamente reconocido por investigadores, es importante porque la presente tesis sustenta que el podcast podría incorporarse como apoyo en cada una de estas fases: antes de la lectura, escuchando un podcast, luego, ampliando lo que se escuchó mediante una lectura y finalmente, después de la lectura, el estudiante estaría en la capacidad de elaborar un podcast porque tiene un modelo que escuchó, así como información necesaria para la creación de su propio podcast. Dicho esto veremos qué es la comprensión lectora. Diferentes autores han definido la comprensión lectora, de acuerdo a Juana Pinzas (2012) la comprensión lectora es “un proceso constructivo y personal” (p.16), es decir, cuando se lee se imagina, se interpreta y se va construyendo un significado mientras que el investigador Daniel Cassany afirma que “leer es comprender” agrega que no importa cómo se lea lo que importa es interpretar las letras impresas para ir construyendo un significado nuevo.

Según Cassany (2003) “Cuando se lee (y por lo tanto se comprende), se interpreta lo que vehiculan las letras impresas, y se construye un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos” (p.197). Además agrega que el proceso de formular y verificar hipótesis es la esencia de la comprensión lectora, es la interacción entre lo que ya sabemos y lo nuevo que nos dice el texto, que trabaja durante toda la lectura. (p.205). En otro momento Cassany pone como ejemplo de comprensión lectora la siguiente imagen:

“es como si el lector comparase mentalmente dos fotografías de un mismo paisaje, la del texto y la mental que ya conoce, y que a partir de las diferencias que encuentra elabora una nueva fotografía, más precisa y detallada, que sustituye la que tenía en mente”. (p.204)

Mientras que Juana Pinzas expresa que durante la lectura se da un proceso de interacción entre lector y el texto, significa que el conocimiento previo del lector se relaciona con la nueva información del texto, produciéndose un nuevo significado.

De estas definiciones podemos deducir que la lectura y su comprensión son indisolubles, no solo eso, a partir de comprender un texto se produce información que no necesariamente tiene que ser escrita, una idea o reflexión surgida de la lectura de un texto significa producir información aun cuando sea fugaz, y no quede ningún registro.

En la misma línea Isabel Sole menciona que leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito además establece una relación directa y continua entre leer, comprender y aprender termina afirmando que cuando leer implica comprender, el leer, deviene en un instrumento útil para aprender significativamente.

De todo lo expuesto podemos decir que comprender un texto es entender lo que lees, es poder decir al final de la lectura *trata de esto...* y dar una opinión reflexiva y personal de lo que leíste.

Un buen lector tiene las siguientes características De acuerdo a Cassany (2003):

- Lee habitualmente en silencio, pero también puede oralizar, si es necesario.
- No cae en defectos como oralizar, subvocalizar o regresiones en la lectura.
- Su lectura se fija en comprender el texto no letra por letra.
- Adapta su lectura a diferentes textos: para ello utiliza diferentes habilidades (anticipación, ojeada rápida, lectura entre líneas, etc.) (p.202).

### **2.2.2.1 Didáctica de la Comprensión Lectora**

La enseñanza y la comprensión de la lectura es algo que se inicia a partir de los 3 años y es un proceso que termina con la vida, es decir, abarca toda la vida de las personas. Existe la posibilidad de mejorar cada vez más y con mayor profundidad aquello que leemos y tiene como consecuencia fortalecer las otras habilidades lingüísticas como nuestra manera

de hablar, opinar y comentar así como la escritura, porque finalmente a medida que se lee nuestro conocimiento del mundo se amplía, nuestra mirada de las cosas se profundiza, en un proceso que siempre es reflexivo y expande nuestro pensamiento.

Existe consenso en el mundo académico entre ellos Daniel Cassany (2003) de considerar al entorno más cercano del niño muy influyente en la actitud del infante hacia la lectura, si ve a sus padres leyendo o libros en su casa, el niño tendrá curiosidad de conocer que se dice en el libro y emular a sus padres.

De otro lado, los especialistas señalan una relación directa entre la dificultad de un texto y el nivel de conocimientos que posea el estudiante, esto es, a mayor conocimientos tenga el estudiante mayor será su facilidad de acceder a libros cada vez más complejos.

Existen diferentes recomendaciones para abordar el aprendizaje de la comprensión lectora, unas dirigidas hacia los infantes y enfatizar la conciencia fonológica otras se enfocan en niños mayores o jóvenes teniendo como objetivo comprender el significado del texto o lectura completa. Esta tesis propone enfatizar en las microhabilidades de la lectura, es decir conocer y mejorar capacidades puntuales en la lectura y desarrollar actividades antes, durante y después de la lectura que propone Isabel Solé (1998) en su libro: Estrategias de Lectura. Se pone énfasis en estos dos aspectos porque consideramos que son actividades necesarias para mejorar la comprensión lectora y que tienen una relación directa al momento de oralizar ideas y conceptos y por lo tanto en el podcast evidenciarían una mejora para argumentar y apreciar un cambio a medida que se dé el taller de podcast.

Cassany (2003) propone 9 microhabilidades para mejorar la comprensión lectora:

**1. Percepción.** Es el comportamiento ocular del lector y determina el campo visual que es la cantidad de letras que vemos en una sola mirada se recomienda adiestrar el

comportamiento ocular como consecuencia los lectores tienen que ser capaces de diferenciar palabras parecidas en poco tiempo.

**2. Memoria.** La memoria a corto plazo desempeña un papel trascendental en la comprensión, podemos relacionar las palabras que hemos leído solo si podemos retenerlas unos segundos.

**3. Anticipación.** El éxito de una lectura depende de todo lo que podamos prever antes de leer. De la información previa que poseemos y podemos activar, la motivación y las expectativas sobre el texto. La motivación para leer depende de predecir y anticipar.

- **Predicción.** Es la capacidad de suponer lo que ocurrirá. ¿Cómo será un texto? ¿Cómo continuará?, ¿Cómo puede acabar?  
Es una actitud ante la lectura, estar activo y adelantarse a lo que dicen las palabras.
- **Observación.** Consiste en mirar y comprender aspectos del texto, índice, subtítulos sirve para anticipar información y leer de forma correcta.
- **Anticipación.** Es la capacidad de activar los conocimientos previos que se tienen sobre un tema y vincularlos con la lectura para construir el significado del texto.

**4. Skimming y Scanning.** El primero se refiere a una ojeada veloz que da una idea general de que trata el texto. No es leer línea por línea sino el título y quizás la primera oración de un párrafo. Mientras que scanning se refiere a buscar palabras clave en el texto para tener una idea más clara y detalles puntuales de la lectura como: nombres, fechas, o palabras clave, es importante mencionar que estas técnicas se aplican para ganar tiempo y funcionan las dos a la vez.

**5. Inferencia.** Es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado el resto, es atribuir un significado coherente con el resto del texto, un vacío que se encuentra durante la lectura. Cuando se infiere un texto el lector logra autonomía.

- Se infiere el sentido de una palabra desconocida.
- Se infiere el significado de una palabra
- Se infiere un párrafo a partir de la lectura de otros.
- Se infiere relaciones lógicas de estructuras sintácticas complejas.

**6. Ideas principales.** Se trata de extraer diversa información de un mismo texto, las ideas principales, su orden, detalles. No solo eso tiene que comprender la estructura forma del texto, así como leer entre líneas.

**7. Estructura y forma.** Significa comprender la construcción del texto: los capítulos, la relaciones causa, efecto, las consecuencias, las estructura del texto encabezamientos, conclusiones y recomendaciones. Entender el valor significativo y expresivo de los signos de puntuación.

**8. Leer entre líneas.** Es una información del texto que no se formula explícitamente, está parcialmente escondida, cuando se interpreta se logra inferir información del autor y su visión del mundo, identificar a quien se dirige el texto, detectar tendencias ideológicas, identificar ambigüedades, dobles sentidos, y su significado, captar el sentido de simbolismos, metáforas, alegorías. Relacionar metáforas y símbolos con hechos de la realidad.

**9. Autoevaluación.** Es el control, consiente o no, que el lector ejerce sobre su proceso de comprensión. (p.211-224)

### 2.2.2.2 El Proceso de la Lectura

De acuerdo a la investigadora Isabel Solé (1998), leer es un proceso en el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene el texto y el lector con sus expectativas y sus conocimientos previos. (p.18)

Durante el proceso de la lectura se da una interacción entre lector y texto. El lector es un procesador activo del texto que utiliza su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación. A medida que se da el proceso de la lectura el lector genera predicciones que se verifican o no, finalizando en una interpretación del texto.

Durante el proceso de la lectura el lector se apoya de estrategias de acción que permiten la comprensión lectora que Solé separa en estrategias antes, durante y después de la lectura.

#### Estrategias Pedagógicas durante el Proceso de la Lectura

Estrategias para la Comprensión Lectora		
ANTES	DURANTE	DESPUES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activar el conocimiento previo</li> <li>• Establecer objetivos de lectura</li> <li>• predecir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verificación de predicciones</li> <li>• evaluación si se comprende o no la lectura.</li> <li>• Surgimiento de nuevas preguntas</li> <li>• Aclarar dudas acerca del texto</li> <li>• Relacionar nueva información con el conocimiento previo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar la idea principal</li> <li>• Resumir/sintetizar</li> <li>• Preguntas acerca del texto.</li> <li>• Interpretación del texto.</li> </ul>

### **Antes de la Lectura**

Se activa el conocimiento previo que tiene el lector sobre el tema con acciones como leer el título de un texto, el lector empieza a proyectar de qué tratará la lectura. Solé (1998) afirma que el conocimiento previo es un puente que permite incorporar el nuevo conocimiento del texto a nuestro conocimiento existente.

De otro lado, Daniel Cassany (2003) manifiesta: “el trabajo antes de empezar a leer es importantísimo para recrear una situación verosímil de lectura para generar motivación y para preparar a los alumnos para la tarea de comprender”. (p.15), Además Cassany (2003) menciona que antes de leer se fijan los objetivos de la lectura, ¿Qué información buscamos?, y ¿Cuánto tiempo tenemos para leer?

Mientras que Juana Pinzas (2004) afirma que “la capacidad de escuchar y entender es el primer paso hacia la lectura experta”. (p. 50).

De la opinión de tres especialistas sobre la comprensión lectora se puede deducir que un dispositivo tecnológico como el podcast podría tener un impacto beneficioso antes de la lectura porque los estudiantes escucharían sobre un tema, luego ampliarían sobre el mismo tema mediante una lectura y finalmente estarían preparados para emprender la redacción de un guion que convertirán en podcast.

### **Durante la Lectura**

Esta fase se caracteriza por ser el acto de leer en sí mismo y es donde el lector identifica ideas y conceptos claves, se relacionan ideas y conceptos y también se evalúa si se va comprendiendo el texto a medida que se lee.

## **Después de la Lectura**

En esta fase se determina la idea principal del texto, se elabora un resumen que a su vez significa fijar en la mente la nueva información y se tiene una interpretación de aquello que se leyó. Isabel Sole manifiesta que:

“la reflexión y el análisis sobre lo que se lee, se apoya en la lectura y también en lo que se dice y en lo que se escribe sobre lo leído. Por lo tanto, muchas de las estrategias para la lectura también las utilizamos para escribir un texto, escuchar y hablar, [...] cuando hablamos acerca de lo que hemos leído, cuando contrastamos la comprensión a la que hemos llegado, cuando hacemos una recapitulación, estamos entrando en el mundo de las tareas híbridas: leer y escribir, hablar y leer, escuchar y escribir, escuchar y hablar [...] nos aproximamos a un contenido desde las diversas habilidades lingüísticas” (Leeres, 2011).

En la misma línea Juana Pinzas (2004) afirma que “la capacidad de hablar, de leer comprensivamente y de escribir expresivamente tienen muchos puntos de encuentro y se refuerzan mutuamente”. (p.50)

En el estudio de la comprensión lectora hay consenso entre los académicos en establecer tres niveles de su comprensión que se explican a continuación:

### **Niveles de Comprensión Lectora**

De acuerdo a Cervantes et al. (2017) los niveles de comprensión lectora se refieren al grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en un texto. Se han identificado tres niveles de comprensión lectora:

#### **1. Nivel Literal.**

Se refiere a entender los datos tal y como aparecen en el texto, de manera explícita.

Pueden ser fechas, nombres, eventos, ideas etc. que el lector debe reconocer y

representarlos con exactitud. A partir de la comprensión literal de un texto se puede avanzar hacia los otros niveles de comprensión lectora. El nivel literal se aprende en los primeros años de escolaridad. Es a partir de esta literalidad que se decodifica los signos lingüísticos de una palabra y su significado en un proceso que convierte lo visual en sonoro y viceversa.

## **2. Nivel Inferencial.**

De acuerdo a Juana Pinzas “la comprensión inferencial es la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Cuando el lector lee el texto o piensa sobre él, se da cuenta de estas relaciones o contenidos implícitos”. (Pinzas J. , 2004)

Emitir una conclusión o determinar la idea principal son claros ejemplos de nivel inferencial de comprensión lectora. Visto de otro modo podríamos decir que son las conjeturas o hipótesis que se establecen a partir de la lectura de un texto. Cuando se lee, el lector establece relaciones entre la información recibida y el conocimiento previo que posee. Dado que es un momento de vinculación e interpretación es considerado como el momento de la verdadera lectura.

## **3. Nivel Crítico**

De acuerdo a Juana Pinzas (2007) este nivel es el más elevado en la comprensión lectora, significa que el lector emite un juicio de valor del texto y fundamenta su decisión formando una opinión. Cuando se tiene una opinión el lector habrá logrado diferenciar entre un hecho de una opinión, determina el propósito del autor, deduce conclusiones, y logra hacer una síntesis del texto.

Solo se puede alcanzar este nivel una vez que se ha desarrollado el nivel literal y el inferencial.

Durante esta fase el lector participa activamente ya que tener una opinión y la expresa este nivel implica buscar información, analizarla y compararla.

### **2.2.3 La Expresión Escrita**

Hablar de la escritura significa referirse a un cambio radical en el sujeto y por lo tanto, de la civilización. Aquel que aprende a escribir cambia su pensamiento (Ong, 1982). La escritura es una invención humana y de acuerdo a Walter Ong es la más trascendental de las tecnologías humanas, Daniel Cassany agrega que la escritura ha permitido el grado más alto de la abstracción y la reflexión. Todo esto tiene como consecuencia, siguiendo a Cassany (1999), que “la escritura desempeña un papel primordial en la formación de organizaciones complejas (ciudades, estados, democracias), además, es pieza fundamental en el desarrollo de disciplinas vertebradoras como el derecho la historia o formas de pensamiento empírico y razonado que son base de la ciencia”. (p.42).

De otro lado, el antropólogo Jack Goody (1977) manifiesta que “La escritura es de importancia fundamental porque preserva el habla a través del tiempo y del espacio” (p.128), gracias a esta característica la memoria humana a largo plazo se hace posible. Todas estas capacidades de la escritura tienen consecuencias permanentes sobre las personas y la sociedad, que expresan adecuadamente Calsamiglia y Tusón (2002), “el uso de la escritura se ha convertido en una herramienta de poder y de competencia, signo de cultura y de instrucción” (p.79). Esta breve introducción sobre la escritura revela su importancia y las consecuencias que acarrea a lo largo de la vida de las personas y la sociedad, además es importante reincidir que su dominio implica el uso de otras habilidades lingüísticas como el habla, la escucha y la lectura, por lo tanto, la secuencia de actividades que se desarrollan a partir del podcast son relevantes e integradas hacia la meta de fortalecer las competencias comunicativas, como se verá más adelante.

Finalmente, aprender a escribir significa tener el conocimiento de algo totalmente nuevo, no es solamente, la correspondencia entre sonido y grafía, es algo totalmente diferente a lo oral, por lo tanto su enseñanza es primordial. En el siguiente cuadro se puede observar como la escritura es la culminación de todas las demás habilidades lingüísticas:

### Interrelación de habilidades Lingüísticas



**Fuente:** Daniel Cassany (2003)

A través de la historia el ser humano y su capacidad pensante fueron relacionando símbolos creados con sonidos, conceptos y objetos, estos tenían una función representativa, sin embargo, eso no constituye la escritura, el paso fundamental para hablar de escritura son una serie de reglas exactas que se aplican en su uso en un contexto determinado, a partir de ese momento es posible hablar de escritura, Emilia Ferreiro (2014) encuentra una constante en la formación de todas las escrituras “existe una búsqueda de un medio cada vez mas económico y preciso para lograr una comunicación eficiente”(p. 17).

Fue la inclusión de las vocales, a una existente escritura consonántica, lo que dió origen a la escritura alfabética tal y como la conocemos hoy en día. Desde ese momento se puede definir a la escritura, de acuerdo a Daniel Cassany ( 2003) “como un código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación”. (p.27). Esto implica que ninguna escritura es reflejo o espejo de la lengua oral.

Es necesario mencionar que todas las lenguas conocidas han empezado con la oralidad y luego evolucionaron hacia a la escritura. No ha existido jamás ninguna lengua, que de forma natural, haya nacido con la escritura.

Ante la pregunta de para qué sirve la escritura Calsamiglia y Tusón (2002) manifiestan que su función es “la conservación de los acontecimientos para mantener por escrito todo aquello que adquiera valor público y legal [...] así como ser medio de expresión de la ciencia y la cultura, sin embargo, las autoras precisan que el contexto sociocultural especifica funciones particulares para la escritura. (p. 73-74).

El paso de la oralidad evanescente hacia la escritura significa convertir las palabras en objetos visibles a los ojos con la posibilidad de poderlas observar y analizar. No solo eso, este paso genera una distancia con el hecho y objeto real, desde el momento en que se escribe, significa entrar a un nuevo mundo alejado del hecho en sí o el objeto a que hace mención mientras que el lenguaje oral tiene significado por el contexto en que se dice.

Esta separación produce un esfuerzo del que escribe para dejarse entender, tiene que, según Ong (1982): “prever juiciosamente todos los posibles significados que un enunciado puede tener para cualquier lector posible en cualquier situación concebible, y debe hacer que el lenguaje funcione a fin de expresarse con claridad por sí mismo, sin contexto existencial alguno”. (p.90).

Este esfuerzo, agrega Ong, “aparta al que sabe de lo sabido” produciendo una “introspección articulada”(p.91), en otras palabras, establece las condiciones para la

objetividad, alejando el valor personal o subjetivo, cuando esto sucede se agudiza el análisis y con ello la precisión, porque se exige más de las palabras, su articulación coherente.

Otra característica de la escritura es que libera a la mente del acto de memorizar, escribir implica tener disponible la información, gracias a esta condición aquel que escribe puede concentrarse en el análisis y pensamiento, es decir, en elaborar el contenido de aquello que desea expresar, una y otra vez afinando su expresión. Otra consecuencia de la escritura es la posibilidad de revisar el escrito ya que se puede avanzar o retrocer y hacer modificaciones en el escrito.

Todas estas características de la escritura hacen que su dominio sea un proceso muy complejo de aprendizaje que demora años y abarca diferentes fases en el desarrollo de las personas: niñez, adolescencia e incluso la adultez.

En síntesis, el aprendizaje de la escritura implica tener plena conciencia y control del lenguaje, razonar de manera lógica para que el escrito tenga coherencia y cohesión, desarrollar y tener una actitud analítica y finalmente aprender a redactar y afinar los textos en soledad.

El dominio de la escritura precisa tener conocimientos de las otras habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer), cuando se escribe se usan alternativamente todas las otras habilidades, se relee el texto, se puede leer en voz alta y al hacerlo se escucha.

Finalmente, a partir de la explosión de las nuevas tecnologías en estas primeras décadas del siglo XXI, el desarrollo de la comunicación multimedia ha planteado nuevas posibilidades para la escritura y las otras habilidades lingüísticas a través de diferentes medios donde se alternan o intercambian lo oral, la lectura, escritura e incluso el habla, mediante podcasts, animaciones, videos, infografías animadas, etc.

Es como dicen Calsamiglia y Tuson “la multiplicidad de medios conllevan a nuevas formas de representación del conocimiento”. (p.76)

### **2.2.3.1 Didáctica de la Escritura**

Aprender a escribir significa dominar diferentes micro habilidades como: saber escribir las letras, saber cómo se escriben las palabras, tener conocimientos de gramática y las reglas de puntuación, saber ordenar la información, saber generar ideas, revisarlas y corregirlas, y finalmente redactar con coherencia y cohesión.

El aprendizaje de la escritura empieza en la segunda infancia cuando el niño tiene 5 ó 6 años de edad y es esencial que antes de empezar a escribir posea conocimientos de su lengua materna, es decir, que sea competente comunicándose oralmente. El primer paso en el proceso de aprender a escribir es conocer las letras y su correspondiente sonido en lo que se llama conciencia fonológica, a medida que avanza el aprendizaje, de acuerdo a Calsamiglia y Tusón (2002), es necesario saber y profundizar el conocimiento lingüístico, así como la descontextualización que demanda la lectura para comprender explicaciones cada vez más abstractas y complejas.

Un aspecto fundamental en el proceso de aprender a escribir es que no se realiza de manera aislada sino que sucede de manera paralela con el aprendizaje de la lectura, en otras palabras, se escribe y se lee (comprende) al mismo tiempo, este acto de constante ejercicio es conocido como: lectoescritura. Durante este proceso, intervienen el escuchar y hablar de aquello que se aprende.

#### **2.2.3.1.1 El Proceso de la Escritura**

Escribir es un acto muy complejo porque implica considerar diferentes aspectos no solo del orden lingüístico sino sobre todo elaborar un plan, que debe considerar: el objetivo

del escrito, imaginar lo que se quiere escribir y separarlo por partes, ordenando las ideas, luego hacer un primer borrador, después leerlo, y corregir hasta decidir si está listo o no.

Diferentes autores han establecido que el proceso de escribir un texto tiene tres partes:

1. **Planificación.** En esta primera etapa se determinan los objetivos del texto y se elabora mentalmente una estructura de lo que se quiere comunicar. Influyen en esta fase a quién se escribe o porqué se escribe y la memoria con sus conocimientos previos. La memoria nos sirve porque brinda nuevos argumentos, nos recuerda el propósito del texto así como su estructura, y finalmente la memoria nos otorga sinónimos de palabras. De otro lado durante la planificación organizamos nuestro texto en ciernes. El proceso de planificación muchas veces se escribe en un papel para tener una idea más precisa de lo que se quiere, mediante mapas mentales, lluvia de ideas o palabras clave, organiza nuestra argumentación, postura y facilita el cierre argumentativo.
2. **Redacción.** Redactar significa convertir nuestras ideas planificadas en texto, respetando en todo momento las reglas gramaticales, signos de puntuación, y escribir con coherencia entre las partes del texto, para que finalmente tenga sentido todo el texto. Esta es la parte más compleja del proceso de escribir porque al mismo tiempo confluyen diferentes demandas que el escritor debe realizar, respetar la gramática, signos de puntuación y al tiempo que se escribe la argumentación debe ser fluida. En esta etapa es cuando se tacha, se vuelve a releer y reescribir.
3. **Revisión.** Esta última fase está totalmente integrada con la redacción, después de redactar. De manera breve algunas veces se revisa fragmentos del texto, otras, se revisa todo lo escrito. Revisar es evaluar lo escrito y verificar si la

argumentación cumple los objetivos previamente establecidos, esto se hace mediante la lectura y concluye con reescribir.

El proceso de la escritura no sigue ninguna lógica pre establecida, ni secuencia lineal. Aquello que si debe tener un escrito es cumplir con el objetivo previamente establecido y para lograrlo se toma en cuenta el estilo y personalidad de cada escritor.

Una vez adquirida la escritura, de acuerdo a Cassany (2003, p.263), el perfil de alguien competente en la escritura tendría las siguientes habilidades:

- **Son Lectores.** Los escritores competentes son buenos lectores o lo han sido en algún período importante de su vida. La lectura es el medio principal de adquisición del código escrito.
- **Tienen conciencia de la audiencia** (lectores). Los escritores competentes, mientras escriben, dedican más tiempo a pensar en lo que quieren decir, en cómo lo dirán, en lo que el receptor ya sabe, etc.
- **Planifican el texto.** Los escritores tienen un esquema mental del texto que van a escribir, se formulan una imagen de lo que quieren escribir, y también de cómo van a trabajar. Se marcan objetivos.
- **Releen fragmentos escritos a medida que redactan,** el escritor relee los fragmentos que ya ha escrito para comprobar si realmente se ajustan a lo que quiere decir y, también, para enlazarlos con lo que desea escribir a continuación.
- **Revisan el texto.** Mientras escribe y relee el texto, el autor lo revisa e introduce modificaciones y mejoras. Estos cambios afectan sobre todo al contenido del texto: al significado.

- **Reescriben.** Pocas veces el autor se conforma con el primer esquema o plano del texto; lo va modificando durante la redacción del escrito a medida que se le ocurren ideas nuevas y las incorpora al texto.

- **Usan estrategias de apoyo.** Durante la composición el autor también utiliza estrategias de apoyo para solucionar algunas contingencias que se le puedan presentar. Suele consultar la gramática o diccionarios para extraer alguna información que no tiene y necesita.

### 2.2.3.1.2 El Método WAC

De acuerdo a la secuencia de actividades que se plantean para integrar el podcast en la mejora de las competencias comunicativas, entre ellas la escritura, se plantea como opción de trabajo, el método WAC, traducido como: Escritura a Través del Currículo que viene del inglés *Writing Across Curriculum*.

Este método se desarrolló en los EEUU en la década de los ochentas del siglo pasado, consiste en que los estudiantes escriban y aprendan sobre diferentes áreas (matemáticas; comunicación; ciencia, tecnología y ambiente, etc.) al hacerlo no solo aprenden de los respectivos cursos sino que practican y mejoran la escritura. Este método propicia la participación activa de los estudiantes, y se aplica de manera transversal en todos los cursos del currículo, cuando esto sucede la práctica constante de la escritura en diferentes temas genera un aprendizaje así como el desarrollo del pensamiento y la capacidad comunicativa de los estudiantes.

Por medio del método WAC los estudiantes escriben, revisan y discuten con sus pares aquello que escribieron, el objetivo de este método no es solo escribir, incluye la lectura, la escucha, el habla, pensamiento y la revisión de lo que se escribió. Entre las consecuencias de este método está la mejora de la exposición de las ideas, fortalecimiento del pensamiento crítico, y mejora de la capacidad para resolver problemas.

Daniel Cassany (1990), establece las siguientes características de método WAC:

1. Se pone el énfasis en lo que dice el texto, el contenido, no en cómo se dice, la forma. Interesa que las ideas sean claras, si están ordenadas, si son originales, si se relacionan con argumentos sólidos, si son creativas, etc. Los aspectos formales de la expresión y del texto (estructura, presentación, gramática, etc.) no se incluyen en el método WAC y sólo se tratan si el alumno presenta necesidades de este tipo.
2. No se escribe sobre la experiencia personal, sino sobre algún tema académico. De esta forma, la expresión escrita se relaciona muy estrechamente con las diferentes áreas de aprendizaje.
3. La escritura se integra con las otras habilidades lingüísticas (escuchar, leer y hablar). El desarrollo de una habilidad no se realiza aisladamente del aprendizaje global de las destrezas lingüísticas. El tipo de actividades que tienen que realizar los alumnos integra y se combina con las demás habilidades lingüísticas. En consecuencia, en el aula los alumnos no sólo escriben, sino que practican las demás habilidades lingüísticas.
4. En el método WAC se distinguen dos secuencias muy claras y separadas. La primera fase es la comprensión de un tema, la segunda es la producción de un texto escrito. Durante la primera etapa, el alumno se “sumerge” en el tema: escucha audios/videos, lee artículos, comenta y discute el contenido con sus compañeros y su profesor. En la etapa final, recoge información, la organiza y prepara sus ideas para escribirlas. (p. 77-78).

La práctica del método WAC consta de los siguientes pasos, de acuerdo a May Shih, (1986):

1. **Pre escritura.** En esta primera fase se define exactamente que pregunta

queremos resolver o el objetivo del texto que se va a escribir. Se plantea una hipótesis de respuesta y los “camino” a seguir, al mismo tiempo se elabora mentalmente un esquema tentativo del texto. Luego, se investiga sobre el tema, se analiza, contrasta e interpreta la información que se va recogiendo.

2. **Redacción del primer borrador.** Es el proceso de juntar las ideas y ponerlas por escrito, a medida que avanza la escritura, el que escribe refina lo que quiere comunicar, siendo lo más importante que el estudiante aplique el esquema mental previamente elaborado para integrarlo de manera apropiada con la información que posee.
3. **Revisión.** Significa releer y corregir el texto tantas veces como sea necesario. De acuerdo a Shih (1986), existen dos tipos de revisión: el primero corresponde a la “corrección interna” que se refiere a corregir el escrito con el propósito de expresar lo que el autor intenta comunicar mientras el segundo tipo de revisión se refiere a corregir para adecuarse a las convenciones de gramática y estilo, con la finalidad de que haya cohesión en la lectura y se comprenda la argumentación. (p.625-631)

El método WAC podría integrarse adecuadamente al taller de podcast porque las actividades del taller incluyen la práctica de diferentes habilidades lingüísticas como son: la escucha del podcast luego la lectura, después tomar notas y finalmente concluye con la redacción de un texto. Esta secuencia de actividades coinciden con la propuesta WAC, de incluir otras capacidades, además el taller de podcast abarcara diferentes temas que cubren el currículo de Educación Básica Regular (EBR), algo fundamental para el método WAC, finalmente el taller de podcast explora la posibilidad de fortalecer la diferentes habilidades lingüísticas, mientras que WAC tiene como objetivo que los estudiantes

desarrollen un pensamiento profundo y con ello perfeccionen sus capacidades comunicativas.

Se escribe con diferentes propósitos y para cada área educativa en particular, eso implica una forma de escribir distinta para cada tema.

### **3. Modelo Pedagógico del Perú**

Entender como mejoraría el podcast las competencias comunicativas implica conocer primeramente el marco en el cual se sustenta o el enfoque educativo con el que se mira.

Para ello se explicará de manera breve y precisa cual es el modelo educativo que se tiene en el Perú, el constructivismo, sus características, el enfoque por competencias, y luego determinar los indicadores que todo estudiante tiene que adquirir en el aspecto comunicativo para mejorar las competencias: oral, de lectura y escritura.

A inicios de la década de los noventas, la mayoría de países latino americanos, son considerados de acuerdo a un informe de (CEPAL, UNESCO, 1996) como “sistemas educativos rígidos, burocráticos y con escasa vinculación con el entorno externo” (p. 880), el informe concluye en la impostergable transición de los países latino americanos hacia sociedades que otorguen centralidad a la educación y la producción de conocimiento.

Ante la urgencia de cambiar el modelo educativo, el gobierno del Perú tomó en cuenta los nuevos planteamientos y concepciones del debate internacional respecto al tema educativo.

Uno de ellos fueron las conclusiones de La *Conferencia Mundial de Educación para Todos* (Jomtiem, Tailandia, 1990) que proponía la *universalización de la enseñanza básica* (EPT) y las *necesidades básicas de aprendizaje* (NBA) condiciones esenciales para todos los estudiantes del mundo.

Otra pauta hacia la nueva educación del Perú para el siglo XXI fue la incorporación del concepto de *educación para toda la vida*, donde todo es una oportunidad de aprendizaje y, por ende, de desarrollo (Delors, 1996), estas propuestas del debate internacional a finales de siglo presentaron el desafío de lograr una “educación que prepare individuos capaces de enfrentar, sobre la base del conocimiento y la tecnología, un mundo competitivo que trascienda el ámbito local y nacional. Es una competencia que requiere ser desarrollada en función de requerimientos internacionales sin perder su identidad de origen, su cultura propia” (Cuenca, 2001).

Todas estas ideas tuvieron repercusión sobre la elección del modelo pedagógico que el Perú eligió, el paradigma constructivista.

Los paradigmas de aprendizaje o teorías de aprendizaje son explicaciones científicas aceptables sobre el proceso de aprender, y cómo influyen en este proceso factores como: memoria, motivación, transferencia de la información, instrucción, contexto, etc. Antes de abordar la teoría Constructivista en preciso definir el concepto de Aprendizaje, como se realiza este y la función que tienen los factores que intervienen durante el aprendizaje. De acuerdo a la definición del diccionario psicológico Galimberti (2002) el aprendizaje es un proceso psíquico que permite la modificación perdurable del comportamiento por efecto de la experiencia. Además considera dos tipos de aprendizaje:

I. ***Aprendizaje asociativo***. Llamado también *simple o mecánico*, basado en la relación estímulo-respuesta, que permite la formación de costumbres.

II. ***Aprendizaje cognoscitivo***. Llamado *complejo*, involucra funciones psíquicas superiores, como la percepción, la inteligencia y en general los procesos cognoscitivos propios de la persona.

De otro lado Schunk (2012) define el aprendizaje como: “un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia”. (p.3)

Schunk amplía las siguientes características del aprendizaje: cambio, perdurable en el tiempo y que ocurre por medio de la experiencia. Considera que *el aprendizaje implica un cambio* en la conducta. Cuando la gente aprende, adquiere la capacidad para hacer algo de manera diferente. Schunk pone énfasis en que el aprendizaje no es observable de manera directa, sino a través de sus productos o resultados. El aprendizaje se evalúa con base en lo que la gente dice, escribe y realiza. *El aprendizaje perdura a lo largo del tiempo*. Cuando esto sucede hay cambios permanentes en la conducta aunque existe consenso en que los cambios de poca duración no califican como aprendizaje. Finalmente, habla de que el aprendizaje ocurre *por medio de la experiencia* cuando se practica u observa a los demás. Aunque Schunk considera que es probable que las personas estén genéticamente predisuestas a actuar de cierta manera (aprendizaje), el desarrollo de las conductas específicas dependen del entorno. Pone como ejemplo la adquisición del lenguaje. Aunque la genética es fundamental para la adquisición del lenguaje en los niños, la enseñanza y las interacciones sociales con los padres, los profesores y los compañeros ejercen una fuerte influencia sobre sus logros.

### **2.3.1 El Constructivismo**

Es una teoría del aprendizaje, sostiene que las personas construyen gran parte de lo que aprenden y comprenden. (Bruning, et al. 2004). En este proceso de construcción del conocimiento los estudiantes son protagonistas activos y autónomos, es decir, a partir del

descubrimiento<sup>14</sup> de la información el estudiante progresivamente construye su propio conocimiento.

Durante este proceso, el conocimiento se genera cuando se vinculan conocimientos previos con el nuevo conocimiento, se da lugar a un conocimiento significativo. Para el constructivismo los procesos cognoscitivos, incluyendo el pensamiento y el aprendizaje, están situados, es decir, localizados, en contextos físicos y sociales (Anderson, et al. 1996; Cobb & Bowers, 1999; Greeno, et al. 1998). Esto quiere decir que el pensamiento y aprendizaje se produce de la relación que existe entre el estudiante y su contexto, hace cosas en un espacio determinado.

El paradigma constructivista rechaza la existencia de verdades absolutas, cada persona construye su conocimiento, únicamente verdadero para sí mismo, y no necesariamente para los demás. Además, en la perspectiva constructivista, el rol del profesor y del estudiante tienen particularidades muy importantes.

En el constructivismo el profesor crea las condiciones propicias para que los estudiantes construyan sus conocimientos, hay un paso del control del aprendizaje desde el profesor hacia el estudiante, en esta perspectiva el profesor cumple una función mediadora o de facilitador, no alecciona ni da respuestas a los estudiantes (Schunk 2012), por el contrario cada aprendiz descubre y construye su conocimiento.

El rol del estudiante es ser responsable de su aprendizaje y para ello es un individuo activo que acepta retos y durante el proceso de encontrar una respuesta construye su conocimiento acompañado de la guía y estímulo del profesor.

---

<sup>14</sup> “Descubrir implica plantear y probar hipótesis y no simplemente leer o escuchar las exposiciones del profesor. El descubrimiento es un tipo de *razonamiento inductivo*, ya que los alumnos pasan de estudiar ejemplos específicos a formular reglas, conceptos y principios generales”. Schunk (2012).

El Constructivismo ha tenido la influencia de importantes pensadores en el campo de la psicología entre ellos: Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel quienes definieron que la construcción del conocimiento se produce cuando:

- El sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
- Cuando lo realiza en interacción con otros (Vygotsky)
- Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel)

### 2.3.1.1 Teoría del Desarrollo Cognitivo. Piaget

Piaget desarrolló el concepto de desarrollo cognitivo es decir, el crecimiento de la capacidad del pensamiento en niños. Según su teoría, este desarrollo está condicionado a la madurez biológica, la experiencia con el ambiente físico, la experiencia con el entorno social y el equilibrio. Existiendo una dependencia directa de los tres primeros con el equilibrio. Piaget entiende el equilibrio como el impulso biológico que busca un estado óptimo entre las estructuras cognoscitivas y el ambiente. Siendo la búsqueda del equilibrio, la razón del desarrollo cognitivo. (Schunk, 2012) “Permite que haya congruencia entre las estructuras mentales internas y la realidad externa”. (p.236)

Piaget sostiene que el equilibrio se obtiene mediante la asimilación y acomodación.

**Asimilación.** Consiste en ajustar la realidad externa a la estructura cognoscitiva existente.

Esto es: si sabemos de una niña amable y de pronto vemos que hace una travesura, entonces agregamos esa nueva información a la que ya teníamos sobre la niña.

**Acomodación.** Consiste en cambiar las estructuras internas para lograr que sean congruentes con la realidad externa. De acuerdo A Schunk (2012) acomodar es adaptar las ideas para darle sentido a la realidad. Cabe resaltar que equilibrio y acomodación funcionan a la vez.

De acuerdo a Piaget el aprendizaje ocurre en la búsqueda de equilibrio biológico, partiendo de un desequilibrio o conflicto cognoscitivo que lo origina. Cuando el niño

observa algo que no encaja con sus conocimientos previos se genera un conflicto cognitivo que el niño resuelve mediante la asimilación y acomodación, es en ese momento que ocurre el aprendizaje. Piaget agrega que para que haya un cambio estructural, es decir, acomodación, de la nueva información es necesario haber comprendido (asimilado) la nueva información.

El aporte de las ideas de Piaget al constructivismo es importante porque establece que los niños reciben nueva información que procesan de acuerdo a los conocimientos que poseen. Esto quiere decir que cada niño realiza un proceso de construcción de su entorno y le da sentido a su realidad.

### **2.3.1.2 Teoría Sociocultural de Vygotsky**

Lev Vygotsky plantea que la interacción social es la clave del aprendizaje. Al interactuar, de acuerdo a Vygotsky, se estimulan procesos de desarrollo y se fomenta el crecimiento cognoscitivo. Por ejemplo, cuando se explica un tema o una idea a otros compañeros necesariamente hay un esfuerzo por ordenar las ideas y comunicarlas adecuadamente, al hacerlo se fijan las ideas en la memoria de largo plazo.

De acuerdo a este ejemplo se puede verificar otra de las ideas de Vygotsky: al interactuar se transforma la experiencia y se reorganizan las estructuras mentales, esto implica a su vez que el aprendizaje se construye entre dos o más personas.

Para Vygotsky el medio social, cultural e histórico influye en la forma en que interactuamos con el contexto social, determina una forma particular de pensamiento. Como por ejemplo cuando interactuamos con las costumbres de una región, usos culturales etc.

Vygotsky además plantea que interactuar socialmente se hace con el lenguaje, por lo tanto, el lenguaje es la principal herramienta de aprendizaje.

### 2.3.1.3 Teoría del Aprendizaje Significativo. David Ausubel

El aporte mayor de Ausubel a las teorías del aprendizaje se refiere a la nueva información que recibe el estudiante, amplía o modifica los saberes previos, se da un aprendizaje significativo, Esto quiere decir que la nueva información conecta, se vincula con aquello que ya sabe el estudiante, cuando eso sucede la información existente cambia, se agrega a lo que se conocía, se genera un aprendizaje significativo.

Ausubel pone énfasis en aquello que ya se conoce, dice: “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto, y enséñese consecuentemente”.

Puesto de otro modo “la nueva información adquiere significado para el individuo a través de la interacción con conceptos existentes, cuando esto sucede el aprendizaje es significativo” (Schunk, 2012).

Los saberes previos no solo se refieren a conceptos sino que abarcan costumbres, creencias, experiencias, sentimientos. Los saberes previos son diferentes puntos de vista donde se reconoce su valor para cada estudiante y se adapta a un tema particular para vincularlo con la nueva información, de acuerdo al MINEDU:

“Todos los estudiantes de cualquier condición social, zona geográfica, cultura o trayectoria personal tienen vivencias, conocimientos habilidades creencias u emociones que se han ido cimentando en su manera de ver y valorar el mundo, así como de actuar en él. Recoger estos saberes es indispensable pues constituyen el punto de partida de cualquier aprendizaje. Lo nuevo por aprender debe construirse sobre esos saberes anteriores pues se trata de completar, complementar, contrastar o refutar lo que ya se sabe, no de ignorarlo”

Por ultimo Ausubel habla de tres condiciones para que el aprendizaje sea significativo:

- **Significatividad Psicológica.** Ocurre en la mente se da cuando se relaciona lo nuevo con lo previo.
- **Significatividad Lógica.** Se refiere a la secuencia u orden en que se presentan la información.
- **Actitud favorable para el aprendizaje.** Es la motivación o predisposición para usar los saberes previos.

Para que el nuevo conocimiento se fije en la memoria de largo plazo tiene que haber práctica, es decir, aplicar el nuevo conocimiento en nuevas situaciones de aprendizaje.

Estos aportes del constructivismo no actúan de manera aislada, sino que se vinculan unos con otros, teniendo en cuenta siempre al estudiante como centro y protagonista activo en la construcción de su aprendizaje. En la secuencia de aprendizaje primero se activan los saberes previos del estudiante, no solo referidos a conceptos sino a sus creencias, luego el profesor contradice sus conocimientos previos con ello genera una duda y a partir de eses momento desafía al estudiante a emprender una búsqueda y solucionar el conflicto cognitivo para alcanzar el equilibrio. Durante este proceso el profesor se convierte en mediador interactuando con el estudiante en la construcción del nuevo conocimiento. Con este ejemplo se ha podido observar como los diferentes aportes de Piaget, Ausubel, Vygotsky se complementan de manera práctica en el proceso de aprendizaje. A partir de estas influencias se dan las condiciones para desarrollar el aprendizaje mediante competencias, que el Perú adopto siguiendo la recomendación de la UNESCO para la educación del siglo XXI.

### **2.3.2 Enfoque Pedagógico por Competencias**

La idea central del constructivismo es la construcción autónoma del aprendizaje, para llegar a esta meta el Perú instauro el enfoque por competencias como pieza estructural del desarrollo curricular. Se entiende por competencia:

“el desarrollo de las capacidades complejas que permiten a los estudiantes pensar y actuar en diversos ámbitos [...]. Consiste en la adquisición de conocimiento a través de la acción, resultado de una cultura de base sólida que puede ponerse en práctica y utilizarse para explicar qué es lo que está sucediendo” (Braslavsky C. , sin fecha).

De acuerdo a (Braslavsky & Acosta, 2006) una competencia es “saber hacer o saber actuar” (p.33) y agregan que las competencias tienen diferentes dimensiones: “saber actuar con pertinencia, saber movilizar saberes y conocimientos en un contexto profesional, saber integrar o combinar saberes múltiples y heterogéneos, saber transferir, saber aprender, saber aprender a aprender y saber comprometerse”. Braslavsky hace referencia a las competencias como “recursos para saber actuar” considerando estos recursos desde conocimientos hasta habilidades personales. La idea principal de un enfoque por competencias es como dicen (Jonnaert et al. 2008) “llevar la vida real al aula”.

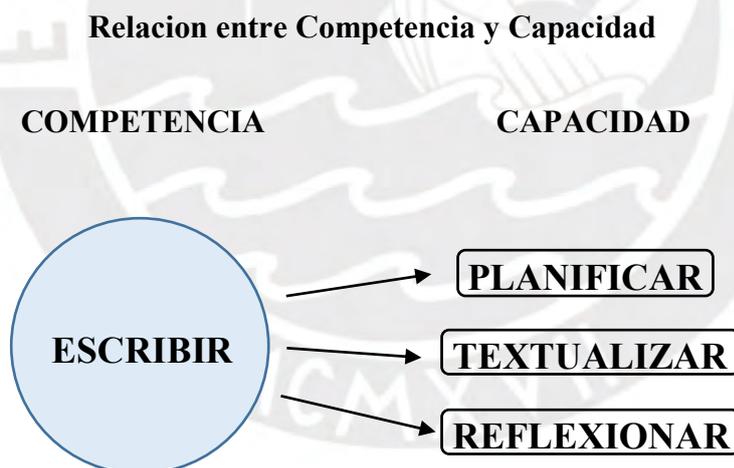
Para el caso del Perú, el nuevo enfoque pedagógico por competencias se hizo para cambiar de un enfoque centrado en la enseñanza a otro que entendiera la educación como aprendizaje (UNESCO, 2001).

De acuerdo al Currículo Nacional Educativo de la Educación Básica Regular vigente desde el año 2016 se define a las competencias “como un tipo de aprendizaje que integra y combina aprendizajes de muy diversa naturaleza. Suponen actuar sobre la realidad y modificarla, para resolver un problema o para lograr un propósito, haciendo uso de saberes diversos con pertinencia en contextos específicos”. (Asistencia Técnica EBR, 2014, 22seg).

De acuerdo al Minedu ser competente implica tener conocimientos de diversos tipos como: habilidades cognitivas, habilidades socioemocionales, actitudes, disposiciones afectivas, procedimientos y técnicas. El Minedu<sup>15</sup> implemento como estrategia para desarrollar las competencias de los estudiantes la noción de capacidades que se explica a continuación.

### 2.3.2.1 Capacidades

El Minedu implementó el concepto de capacidades para poder alcanzar las competencias. De acuerdo a la definición que presenta el Minedu son saberes delimitados de diverso tipo que se ponen en acción para desarrollar una competencia. Es decir hacen sinergia entre ellas. Las capacidades pueden ser habilidades cognitivas y relacionales, disposiciones afectivas, actitudes, conocimientos, procedimientos etc. El siguiente ejemplo es ilustrativo sobre capacidad y competencia.



Con el objetivo de determinar si los estudiantes alcanzaron las metas de aprendizaje esperadas, el Minedu implementó “Los Mapas de Progreso de Aprendizaje (Ministerio de Educación del Perú, 2013)” aquí se muestran indicadores o evidencias del avance de las capacidades correspondientes a todas las competencias establecidas en el currículo

<sup>15</sup> Ministerio de Educación del Perú

nacional educativo. Para la presente tesis es preciso conocer los indicadores correspondientes a las competencias comunicativas que son:

- Competencia leer
- Competencia escribir
- Competencia oral (hablar y escuchar)

De acuerdo al Minedu las competencias comunicativas se refieren al uso pertinente de la gramática, de la lengua y su adecuación a diversos contextos socioculturales, así como del uso de diversos tipos de textos escritos y orales con el propósito de usarlos en situaciones reales. Estos indicadores abarcan todos los grados y todas las competencias de la educación básica regular, sin embargo para fines de esta tesis se consideran únicamente los indicadores de comunicación para el ciclo V<sup>16</sup> (5to t 6to grado de primaria) de educación básica regular EBR.

#### **2.3.2.1.1 Indicadores de la Competencia Oral**

Para saber si un estudiante ha adquirido la competencia debe tener dominio y buen desempeño en las siguientes capacidades orales:

- Infiere posibles causas y consecuencias de una noticias escuchada
- Opina oralmente sobre un hecho histórico narrado comparándolo con la realidad local.
- Explica los pasos de un proceso en forma ordenada usando conectores de secuencia.

---

<sup>16</sup> El Perú, a través del Minedu, estableció los estándares nacionales de aprendizaje para describir el progreso de los diferentes ciclos en cada competencia. Estos ciclos están organizados en los Mapas de Progreso del Aprendizaje. Primaria consta de: III Ciclo (1ro y 2do de primaria); IV Ciclo (3er y 4to de primaria); V Ciclo (5to y 6to de primaria). Secundaria consta de: VI Ciclo (1ro y 2do de Secundaria); VII Ciclo (3ro, 4to y 5to de Secundaria).

- Escucha atentamente a sus interlocutores e interviene para contribuir aclarar y complementar las ideas expuestas.
- Expone sobre un tema utilizando fuentes variadas.
- Utiliza algunos términos académicos propios de distintas disciplinas de acuerdo al tema tratado.
- Utiliza el debate para dar a conocer y defender su postura.

#### **2.3.2.1.2 Indicadores de la Competencia Lectora**

Para saber si un estudiante ha adquirido la competencia debe tener dominio y buen desempeño en las siguientes capacidades lectoras:

- Relaciona los datos extraídos de gráficos, tablas y organizadores con la información central de uno o dos textos.
- Deduce el sentido figurado de expresiones.
- Deduce el tema central y los subtemas de un texto.
- Explica porque el autor usa determinados recursos textuales (comillas, paréntesis, ilustraciones y gráficos) en el texto.
- Opina sobre los distintos mensajes que puede extraer de los textos y de su conocimiento sobre el tema.

#### **2.3.2.1.3 Indicadores de la Competencia Escrita**

Para saber si un estudiante ha adquirido la competencia debe tener dominio y buen desempeño en las siguientes capacidades de escritura:

- Escribe considerando las características del destinatario. Como por ejemplo que sabe sobre el tema, que vínculos existen con el escritor, cuáles son sus intereses sobre el tema, entre otras.

- Escribe ordenando sus ideas por subtemas y las distribuye en párrafos.
- Expresa sus opiniones y argumenta utilizando fuentes de información complementarias.
- Elabora diversos organizadores gráficos de acuerdo con su propósito comunicativo, como cuadros sinópticos, cuadros comparativos, mapas semánticos entre otros para organizar y complementar las informaciones presentadas en sus textos.
- Escribe una noticia de interés público, estructurada en párrafos; considerando la fecha, el lugar, las personas y los hechos; utilizando la tercera persona.
- Establece relaciones de consecuencia (entonces), secuencia (luego, a continuación) y contraste (aunque, sin embargo) entre las ideas.
- Reemplaza palabras utilizando sinónimos y referentes (pronombres, adverbios de lugar y de tiempo) para evitar repeticiones.
- Usa variados signos de puntuación con determinados propósitos, tales como separar expresiones e ideas (punto y seguido) y separar párrafos (punto y aparte).

## CAPÍTULO 3

### METODOLOGÍA

#### 3.1 Diseño Metodológico

Para determinar las posibilidades del podcast que ayuden a mejorar las competencias comunicativas se pretende:

1. Implementar una estrategia didáctica basada en un taller de podcast, cuya secuencia de actividades tenga el siguiente orden: escuchar, leer y escribir.
2. Observar y analizar los cambios que produciría el uso del podcast sobre las competencias comunicativas en los estudiantes de 6to grado de primaria.

De acuerdo a la búsqueda bibliográfica los precedentes en el Perú sobre el uso del podcast como herramienta educativa para mejorar las competencias comunicativas son mínimos. Por lo que es adecuado realizar una investigación de tipo exploratorio con un enfoque cualitativo, puesto que se quiere observar y comprender el proceso de integración del dispositivo tecnológico así como los efectos que originaría en cada una de las competencias comunicativas en una situación real como es el curso de plan lector<sup>17</sup> en el sexto año de primaria del colegio “Caminito del Perú” ubicado en la ciudad del Cusco.

Un punto medular de esta tesis es la secuencia del diseño instruccional del taller de podcast que conecta directamente y de manera progresiva con el desarrollo de la competencia escuchar, luego se profundiza y amplía el tema del podcast mediante una lectura (a partir del segundo ciclo) y finalmente se responden preguntas de manera escrita (guion) que serán convertidos en podcasts.

---

<sup>17</sup> **PLAN LECTOR.** Es la estrategia pedagógica propuesta por el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) desde el 2006 para promover, organizar y orientar la lectura de los estudiantes de los niveles inicial, primaria y secundaria de las instituciones educativas públicas y privadas. El propósito del Plan Lector es: desarrollar hábitos lectores y capacidades comunicativas relacionadas con la comprensión de textos.

Se tiene la hipótesis de que el podcast se integraría y favorecería la comprensión oral mientras que la lectura tendría una fuerte influencia del audio previamente escuchado, y finalmente después de escuchar y leer, el estudiante tendría elementos suficientes para escribir un texto que convertiría en podcast. Cada una de las tres preguntas específicas están relacionadas a las competencias comunicativas: escuchar, leer y escribir respectivamente y como influiría sobre estas, el podcast.

Con la finalidad de observar la hipótesis mencionada líneas arriba, y llegar a determinar las posibilidades del podcast se eligió el método **Investigación Acción** (IA) ampliamente reconocido y practicado en el mundo educativo.

En la parte de Investigación Acción (IA) referida a Acción y Observación se responden directamente las preguntas de investigación, para ello se elaboró una matriz de indicadores con la finalidad de comprobar si los estudiantes poseen cada una de las competencias comunicativas, este proceso se realizará en cada uno de los podcast que los estudiantes presentaron. El universo de investigación de la matriz está conformada por los estudiantes de sexto grado de primaria del colegio Caminito del Perú. Las unidades de análisis se refiere a donde se va observar cada una de las competencias, para esta investigación son:

- En el podcast se observará la comprensión oral de los estudiantes.
- En las sesiones virtuales se observará la comprensión lectora de los estudiantes.
- En los textos se observará la capacidad para escribir de los estudiantes

Mientras que los indicadores son las características concretas y observables de que los estudiantes poseen las competencias de: escuchar, leer y escribir. Como siguiente paso se realizará la sistematización de la información de las respuestas de los estudiantes tomando como referencia la guía de indicadores de “Los Mapas de Progreso del Aprendizaje”<sup>18</sup> desarrollado por el MINEDU en los temas referidos a las competencias comunicativas: oral, lectura y escritura, para terminar se profundizará los hallazgos mediante la didáctica de las tres competencias comunicativas desarrolladas en el marco teórico.

---

<sup>18</sup> Son el conjunto de estándares de aprendizaje que se espera que alcancen todos los estudiantes del país a lo largo de su escolaridad básica. Los Mapas de Progreso de Aprendizaje describen como suelen progresar de ciclo a ciclo las distintas competencias mediante indicadores específicos. MINEDU.

A medida que avance el taller se desarrollará una bitácora de investigación de cada una de las sesiones virtuales con el propósito de observar el proceso de la investigación acción (IA).

Con estas dos herramientas: matriz de indicadores y bitácora de trabajo se realizará un cruce de información y seguidamente un análisis de cada una de las sesiones virtuales.

El siguiente cuadro muestra todos los indicadores de las tres competencias comunicativas: oral, lectura y escritura que ha establecido el MINEDU para conocer si un estudiante es competente al finalizar el ciclo<sup>19</sup>, para esta tesis se toma como referencia los objetivos del ciclo V, que corresponden a los estudiantes de 5to y 6to grado de primaria que figuran en “Los Mapas de Progreso de Aprendizaje” y que se muestra a continuación.



---

<sup>19</sup> El sistema Educativo del Perú ha establecido los estándares de aprendizaje que son metas que se espera que alcancen los estudiantes del país. Estos estándares describen como debe ser el progreso de los estudiantes en las diferentes áreas académicas y se ha separado por ciclos. 5to y 6to de primaria corresponden al quinto ciclo en el mapa del progreso.



## **3.2 Contexto Educativo**

Se trata de conocer las particularidades en donde se va intervenir esto es importante porque se caracteriza el contexto educativo por lo que es necesario presentarlo.

### **3.2.1 Colegio Caminito del Perú**

#### **Reseña Histórica**

El año 1994, a iniciativa y gestión de la Prof. María del Carmen Covarrubias de Rado con el acompañamiento del Prof. Carlos Rado Yáñez, el entonces CEIGNE CAMINITO inició sus actividades ofreciendo a la colectividad cusqueña el servicio educativo en el nivel inicial a niños y niñas de 03, 04 y 05 años de edad. Desde entonces y hasta la fecha el colegio se ha expandido hasta abarcar en su servicio educativo los niveles de inicial y primaria. Además de construir un local apropiado para brindar la enseñanza adecuada, el año 2011.

#### **Propuesta Pedagógica**

La educación que propone “Caminito del Perú” tiene como centro a los estudiantes, lo que hace que su propuesta sea integral. Esto implica educarlos para la vida y formarlos como seres humanos. el proceso educativo se alimenta de los 4 pilares de la educación planteado por Jaques Delors (1996), el enfoque de la escuela nueva con su pedagogía activa y la pedagogía crítica que proponen un nuevo paradigma centrado en el estudiante más allá de los aprendizajes estandarizados y conductas “buenas” que es el postulado de la educación tradicional.

La educación que ofrece Caminito valora el aprender a ser, aprender a convivir juntos, aprender conocer y aprender a hacer. Promueve el desarrollo cognitivo, social, ético y afectivo para que los estudiantes sean agentes de transformación y construyan una sociedad más humanizada, lo que implica escuchar las necesidades e intereses que traen

los estudiantes a las aulas tal como lo propone Tonucci (2012) en “educar con ojos de niño”. Esta mirada centrada en el estudiante se hace visible en todas las acciones educativas dentro y fuera de las aulas, La pedagogía centrada en los niños es el primer y principal **fundamento filosófico** de toda nuestra propuesta.

Nuestra identidad es la capacidad de acoger a los niños y sus familias que conforman “Caminito del Perú”, estando mediada por la forma de comunicarnos con las palabras, la mirada y los gestos. La acogida hace sentir bien y motiva a nuestros estudiantes para el aprendizaje cognitivo, social y afectivo. La acogida es el segundo **fundamento psicológico** y se hace tangible en el estado de felicidad de nuestros estudiantes, este es el sentido último de nuestra propuesta educativa, la felicidad.

La pedagogía para incluir es nuestro tercer **fundamento sociológico**, por ello se trabajan temas como discapacidad, igualdad de género e interculturalidad. Promovemos espacios y actividades para que nuestros estudiantes trabajen juntos, se relacionen y cooperen en sus aprendizajes. Se incluyen en nuestras aulas a niñas y niños que presentan algún tipo de discapacidad cognitiva o física. Ellos acompañan a los estudiantes y sus familias para que puedan desarrollar mejores habilidades sociales y emocionales que les permita desarrollar sus otras capacidades y aprendizajes reconociendo sus propios estilos de aprendizaje, sus necesidades y sus intereses.

La pedagogía activa es el cuarto **fundamento pedagógico**, estamos siempre abiertos a nuevas metodologías y estrategias pedagógicas. Desde que se fundó el colegio nuestra visión es estar abiertos a la innovación e incorporación de diferentes soluciones pedagógicas que consideren la esencia del modelo educativo y beneficien el desarrollo integral y el aprendizaje de nuestros estudiantes, este es uno de los aportes que realizó

nuestra fundadora, profesora María del Carmen Covarrubias en la construcción del ideal educativo Caminito.

### Cuadro Resumen de la Pedagogía Caminito

Fuentes pedagógicas	Pedagogía caminito		Estrategias educativas
<p><b>4 pilares del aprendizaje:</b> Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir juntos.</p> <p><b>Modelo cognitivo y constructivista.</b> Escuela nueva Pedagogía activa. Pedagogía crítica. Pedagogía de la ternura. Educando con ojos de niño. Escuelas siglo XXI.</p>	<b>Fundamento filosófico</b>	Pedagogía centrada en los niños y niñas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodología desde el juego.</li> <li>- Programa Optimist.</li> <li>- Programa Peice.</li> <li>- Formación de autonomía desde la disciplina positiva.</li> <li>- Metodología de aprendizaje basada en proyectos.</li> </ul>
	<b>Fundamento psicológico</b>	Pedagogía que acoge a los niños y niñas.	
	<b>Fundamento sociológico</b>	Pedagogía que incluye	
		Pedagogía que forma en valores.	
	<b>Fundamento pedagógico</b>	Pedagogía para la vida	
		Pedagogía personalizada que cuida a los niños y niñas.	
		Pedagogía activa.	

### 3.3 ¿Por Qué Investigación Acción (IA)?

El método investigación acción (IA) consiste en la implementación de estrategias de acción dentro del aula que luego son sometidas a observación y reflexión con la finalidad de mejorar o modificar problemas detectados en el aula (en esta investigación es: fortalecer las competencias comunicativas). Colmenares y Piñero (2008) hablan de explorar los actos educativos tal y como ocurren dentro del aula, para luego implementar respuestas prácticas o acciones que permitan mejorar y modificar tal situación. (p.105).

Como se ha podido leer la IA es un proyecto de acción que Rodríguez et al. (2010) sintetiza de manera adecuada “aquello que es característico de la IA es el imperativo de integrar la acción [...] hacer algo para mejorar una práctica”. (p.12)

Para lograrlo, retomando con las ideas de Colmenares y Piñero, se recolectarán y analizarán evidencias de la experiencia vivida por los protagonistas educativos que participan en el proceso de cambio.

Por sus características, la investigación acción se plantea como una opción funcional que sirve para generar cambios en un campo tan importante como es el educativo y que brinda la opción de hacerlo mediante un recurso audiovisual y tecnológico como es el podcast para ser implementado en las aulas y evaluar sus posibilidades de generar cambios.

Es preciso mencionar que la IA está formada por una espiral de ciclos que se van afinando a medida que se avanza en el proyecto hasta lograr los cambios esperados. Además, estos ciclos son el procedimiento base para la mejora de la práctica educativa, como menciona Rodríguez et al. (2010).

Durante la intervención en el colegio “Caminito” en el primer bimestre académico 2021 se realizaron dos ciclos de investigación acción (IA). Cada ciclo, de acuerdo a Rodríguez et al, está formado por las siguientes fases:

1. Identificación del Problema
2. Plan de Acción
3. Acción, Observación y Análisis
4. Resultados

### **3.4 Primer Ciclo**

#### **3.4.1 Identificación Del Problema**

Significa detectar un área que se desea mejorar, este problema debe ser manejable y mejorable y debe implicar algún aspecto del aprendizaje.

En el Colegio Caminito se llevó a cabo durante la primera semana de clases del bimestre 2021 una prueba introductoria a los estudiantes de 6to grado de primaria para evaluar sus niveles de las competencias lectora y escrita, luego desarrollaron un podcast donde debían presentarse y decir que quisieran ser de grandes.

En la primera evaluación, de una prueba de 25 puntos, el promedio del puntaje del aula fue de 12.29. Las preguntas que exigían una respuesta para desarrollar una idea de manera escrita fueron las que menos se respondieron lo que evidenció una dificultad para comprender y elaborar ideas por escrito, así mismo quedó en evidencia el mal uso de conectores y déficit de vocabulario apropiado.

Mientras que el podcast titulado “Sueños” evidenció falta de vocalización adecuada, falta de vocabulario apropiado y en algunos casos presencia de muletillas orales.

Por medio de la IA se pretende indagar las posibilidades del podcast para mejorar la competencias comunicativas de los estudiantes del colegio caminito del Perú en tres aspectos específicos y vinculantes: cómo escuchar un podcast contribuiría a la mejora de la competencia oral, después conocer las posibilidades que tendría la secuencia escuchar y leer para potenciar los niveles de la competencia lectora y cómo la creación de un podcast, a través de un guion, podría fortalecer la competencia escrita. Es importante

resaltar que cada uno de estos tres aspectos se refieren a la escucha, lectura y redacción de un texto.

De otro lado, uno de los mayores atributos del podcast es contener la voz, con sus diversas posibilidades como la expresión de ideas, comentarios, sentimientos etc. Además, y acorde con los tiempos actuales el uso y la presencia del internet y los celulares en la vida cotidiana es cada vez mayor en todos los ámbitos de la vida diaria. Esto implica condiciones favorables para el uso del podcast.

Ante los nuevos desafíos de la educación, el podcast podría brindar apoyo en las aulas virtuales o presenciales como herramienta tecnológica. De una manera novedosa (en cada una de las competencias) y funcionaría como herramienta al servicio de fines pedagógicos como es la adquisición de las competencias comunicativas. Puesto que: personaliza el aprendizaje, tiene la posibilidad de generar retroalimentación en tiempo real, otorga a los estudiantes práctica de uso, y estimula la creación.

### **3.4.2 Plan de Acción**

En esta etapa se plantea una hipótesis de acción y luego una estrategia para aplicar.

Consiste en la implementación de actividades en el aula, está formada por el diseño instruccional o las actividades educativas alineadas a los objetivos pedagógicos y su correspondiente plan de trabajo, que se presentan a continuación.

#### **3.4.2.1 Paso I**

El profesor selecciona y redacta textos de tipo literario, científico y corte periodístico acorde a la edad de los niños (sexto grado de primaria). La extensión del texto puede variar de entre 800 palabras a 1800 palabras de acuerdo con la complejidad del tema. Luego, el profesor narrará y grabará los textos (podcast) con énfasis en la expresión oral y de acuerdo al tipo de lectura, en otros casos habrá voz femenina, y otras veces el audio

contará con voces de hombre y mujer con la finalidad de otorgar vitalidad a la narración. Los audios literarios serán obras clásicas adaptadas en lo posible al contexto andino del Cusco, como son las expresiones de uso común del habla andina, mientras que los temas de ciencia se tratará temas que tengan algún vínculo con el contexto regional o sean novedosos, finalmente, el texto de corte periodístico será un instructivo acerca de la crónica, se pedirá que los estudiantes hagan un recuento de su propia experiencia durante la pandemia.

La elección de las lecturas obedece, en primer lugar, a temas con un nivel apropiado para niños de sexto grado, los podcast deberán contener una idea central, sub temas, vínculos entre subtemas, conectores de diverso tipo, punto de vista del autor, así como recursos literarios: como metáforas, comparaciones, etc. En segundo lugar, los textos deberán tener condiciones apropiadas para convertirse en audios que enganchen con los niños como ser novedosos, ubicados o referidos al Cusco, y temas que involucren a los estudiantes.

#### **3.4.2.2 Paso II**

En este paso los estudiantes tienen que escuchar los podcasts desarrollados por el profesor al mismo tiempo que toman notas de los aspectos más relevantes y responder las preguntas que se plantean al final de los podcast.

Las preguntas estarán de acuerdo a los desempeños de la comprensión oral, establecidos por el MINEDU, como son:

Capacidad para obtener información explícita de los audios

Capacidad para inferir e interpretar información, relacionando aquello que es explícito de lo que es implícito.

Capacidad para explicar la secuencia de un proceso de forma coherente utilizando correctamente los diferentes conectores.

Capacidad para utilizar las palabras correcta y apropiadamente.

Capacidad para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto de los audios para emitir una opinión sustentada,

### **3.4.2.3 Paso III**

A partir de haber escuchado el podcast y tomado nota de los aspectos más importantes del audio, los estudiantes elaborarán un podcast, a partir de un guion escrito por ellos, tomando como referencia lo que oyeron, algunas veces tendrán que comentar y emitir juicio sustentado de lo escuchado, otras tendrán que elaborar una historia o argumento narrativo de la forma: introducción, desarrollo y final. Se valorará su capacidad para sintetizar ideas, la forma de organización de las partes del texto y su creatividad para expresarlas.

### **3.4.2.4 Paso IV**

Luego de haber desarrollado los pasos del 1 al 3 los estudiantes asistirán a una sesión virtual semanal de 45 minutos junto al guía (autor de la tesis) para absolver dudas sobre la comprensión del audio, verificar la comprensión lectora de los estudiantes, compartir con sus pares y profesor como resolvieron mediante la voz problemas sobre cómo expresar textos, etc. Es importante decir que estos pasos están pensados bajo el concepto de aula invertida, es decir, los estudiantes investigan y estudian un tema para finalizar en el aula virtual donde se resuelven dudas y se completan aspectos que no estén totalmente claros.

Es necesario señalar que los audios irán aumentando su complejidad cada dos semanas de un total de doce semanas del proyecto. La sesión virtual es importante por ser el espacio de reunión de los actores educativos y también para indagar como es el funcionamiento del podcast en una situación real de aprendizaje, todas las sesiones virtuales se grabarán para su posterior análisis.

Durante las sesiones virtuales se usarán herramientas virtuales como Mentimeter o Kahoot para realizar sondeos/y establecer las preferencias del grupo, así como preguntas relacionadas a la comprensión oral, la escritura y como se expresaron cada uno de ellos usando el podcast. Para grabar los audios se utilizará la herramienta gratuita on-line: Vocaroo.

A continuación, se presenta la estructura del diseño instruccional, así como el gráfico correspondiente al cronograma de producción de audios con sus respectivos temas y preguntas.



Este cuadro representa un ciclo de una semana. La duración del proyecto es de 12 semanas. La primera semana y por única vez habrá dos sesiones virtuales de 45 min cada una. La primera sesión es para la presentación e inducción del curso mientras que la segunda es para evaluar el nivel de comprensión lectora con el que empiezan los estudiantes. La primera actividad consistirá en crear un podcast titulado "Sueños" donde los estudiantes se presentarán, hablarán de sus gustos, breve biografía y dirán que quisieran ser de grandes.

## Cronograma de Trabajo Primer Ciclo

SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6
<p><b>1hr Sesión Virtual.</b> Introducción e inducción sobre el podcast. Se brindará información a los estudiantes sobre qué es un podcast, para qué sirve y cómo podemos usarlo.</p> <p><b>Día 2. 1hr Sesión Virtual.</b> Prueba diagnóstica para evaluar nivel de comprensión lectora de los estudiantes.</p> <p><b>1ra Actividad:</b> Grabamos nuestro primer podcast: Los estudiantes grabarán un audio de presentación: "Sueños" donde contarán de manera breve su biografía, sus gustos y qué quisieran ser de grandes.</p> <p><b>Duración: 3 a 4 minutos.</b></p>	<p><b>1hr. Sesión Virtual.</b> Conversamos sobre el proceso de creación se aclaran dudas y se piden comentarios acerca de producir sus primeros audios. Escuchamos ejemplos de podcast.</p> <p><b>2da Actividad:</b> Escuchar para la siguiente semana el podcast</p> <p><b>"La Preocupación de Clara"</b> responder ¿Cómo así surgió la pesadilla de Clara? ¿Porque un pelotazo puede destruir un monstruo. Cuenten como resolvieron un problema, de cualquier tipo. En el siguiente orden: presentación del problema, proceso para resolverlo y opinión sobre si creen que había otro camino para resolver el problema.</p> <p><b>Duración: 3 a 4 minutos.</b></p>	<p><b>1hr. Sesión Virtual.</b> Verificación de comprensión del del audio (La Preocupación de Clara), aclaración de dudas y comentarios sobre producir sus propios podcast.</p> <p><b>3ra Actividad:</b> Para la siguiente semana Escucharán el podcast</p> <p><b>"Planeta Azul"</b> y responden preguntas de comprensión a nivel literal, inferencial y crítico crean uno propio a partir de las preguntas que se plantean al final del podcast. Sobre la importancia de los océanos usando conjunciones y usando 4 palabras nuevas que hayan escuchado en el audio.</p> <p><b>Duración: 3 a 4 minutos.</b></p>	<p><b>1hr. Sesión Virtual.</b> Verificación de comprensión del contenido del audio (Paneta Azul), aclaración de dudas, comentarios y debate sobre importancia sobre cuidado del medio ambiente.</p> <p><b>4ta Actividad:</b> para la siguiente semana Escucharán el podcast</p> <p><b>"Las Aventuras de Tom Sawyer"</b> Grabar un audio respondiendo las preguntas: ¿De qué trata el podcast?, explicar como saben que los adultos que entran a la casa son delincuentes, ¿porque no dejan su botín en la casa? y ¿qué creen que pasará ahora en el cuento?</p> <p><b>Duración: 3 a 4 minutos.</b></p>	<p><b>1hr. Sesión Virtual.</b> Verificación de comprensión del contenido del audio (Tom Sawyer), aclaración de dudas, comentarios sobre qué final le pondrían al cuento y porqué.</p> <p><b>5ta Actividad:</b> para la siguiente semana Escucharán el podcast <b>"El Principito caps.II"</b> Respondemos preguntas a nivel literal, inferencial, y crítico. ¿Crees que es posible que un niño pueda estar solo en un desierto sin tener miedo ni sed. Fundamenta tu respuesta. ¿Por qué quiere un cordero el principito?, ¿qué características busca el principito en el cordero?. ¿Qué le ha sucedido al aviador y que podemos deducir de él?</p> <p><b>Duración: 3 a 4 minutos.</b></p>	<p><b>1hr. Sesión Virtual.</b> Verificación de comprensión del contenido del audio (El Principito cap. II), aclaración de dudas.</p> <p><b>6ta Actividad:</b> para la siguiente semana Escucharán el podcast <b>"El Principito cap. XXI"</b> Respondemos preguntas a nivel literal, inferencial y crítico. ¿explicar que significa domesticar según el relato?, comentar la partida entre el zorro y el principito. Comentar y explicar que significa la frase: "Solo con el Corazón se puede ver bien lo esencial es invisible a los ojos" poner un ejemplo.</p> <p><b>Duración: 3 a 4 minutos.</b></p>

### 3.4.3 Acción, Observación y Análisis

La acción es deliberada y controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica, a medida que esto sucede se generan datos que tienen que ser sistematizados convenientemente para su posterior análisis y reflexión. Los datos que sirven son aquellos que demuestren que la situación o problema está mejorando. A medida que se ejecuta la acción se generan datos que se seleccionan y analizan (observación) convirtiéndose en evidencias, algo que es crucial en la IA porque a partir de las evidencias se determinan resultados o conclusiones.

A continuación, se presentan los podcasts del primer ciclo en el orden que figura en el plan de trabajo. Todos los podcasts, tanto del primer como del segundo ciclo se organizan de la forma: Introducción donde se presenta el tema o breve biografía del autor de la obra, luego sigue el relato o cuerpo y finalmente se presentan las preguntas. Las preguntas tienen relación directa con el tipo de podcast y durante el taller se puso énfasis en exponer diferentes aspectos de la comprensión oral y la escritura a través de las preguntas.

#### **Podcasts del Primer Ciclo**

Antes de iniciar es necesario explicar algunos criterios para la producción de los podcast. Se consideró elaborar podcast que tuvieran tres partes: introducción del tema o breve biografía del autor, desarrollo del tema y finalmente las preguntas para responder.

Se eligieron temas atractivos para los estudiantes en temas de literatura y no ficción, este último aspecto es acerca del curso ciencia, tecnología y ambiente, un interesante descubrimiento sobre la marcha fue adaptar los guiones al modo de hablar del Cusco y vincular el contenido de los audios con aspectos propios de nuestro entorno y realidad regional del Cusco. Otro aspecto no menos importante fue iniciar con temas que conecten o enganchen desde el primer momento con los oyentes, la musicalización fue un aspecto

relevante en los podcast detonantes creados por el profesor aunque no fue una exigencia para que los estudiantes los introduzcan en sus audios, hubieron intentos por parte de ellos por musicalizar sus podcast. Finalmente se puso énfasis en desarrollar una narración y dramatización apropiada para cada tema, así como diferentes voces para otorgar vitalidad a los podcast.

En cada podcast se elaboró una guía de preguntas que fueron de dos tipos: unas para verificar la comprensión del tema mientras que otras preguntas fueron para desarrollar un punto de vista personal y la creación de contenidos.

#### 3.4.3.1 La Preocupación de Clara.

Tipo de Podcast	Duración	Cantidad de Palabras
Narrativo	10 min 20 seg	1162

##### **Sinopsis.**

Trata de una niña, Clara, que al ver una película de terror queda asustada y con pesadillas diarias, durante el relato Clara busca una salida para superar la pesadilla recurrente que no le permite dormir y la perturba.

##### **Preguntas a responder en el Podcast**

##### **A. Preguntas para verificar las competencias comunicativas**

¿Porque crees que surgió el sueño?, ¿Que sentimientos te género?, ¿Porque un pelotazo puede destruir a un monstruo?

##### **B. Pregunta de creación o punto de vista personal**

Escribe el mejor o peor sueño que hayas tenido en tu vida, expláyate en detalles.

Considera la siguiente estructura: inicio, desarrollo y conclusión.

Estudiantes	Duración del podcast	Mejor o peor sueño de los estudiantes
Matías	2' 49"	Tuvo una pesadilla cuando viajó a Camaná. Soñó que nadaba en el mar y vio un tiburón que le mordió, desde ese día no quería entrar al mar, cada noche soñaba que el tiburón lo arrastraba al fondo del mar. Cuando fue a la piscina tuvo miedo porque pensó que el tiburón estaba detrás de él, pero había sido su hermana que buceaba, desde ese momento no quería ir al mar ni a la piscina, su abuela se dió cuenta y le dijo que para vencer esa pesadilla debería volver al mar, fueron y nadaron juntos y así fue perdiendo el miedo. Aprendió que todo tiene solución.
Piero	2' 31"	Soñó que estaba en el campo jugando con su perrito y de pronto desapareció despertándose asustado. Hace una interrupción de su relato y cuenta cómo es que llegó el perrito a su casa. Luego retoma el relato y dice que los sueños están en la mente y que no debe afectarnos ningún sueño y que no volvió a tener ese sueño.
Vincent	00' 53"	Comenta acerca del podcast que escuchó dijo que la historia de Clara enseña a vencer pesadillas y que las personas buenas nos pueden ayudar a superar sueños malos. Clara tiene a su familia por eso no hay que sentirnos solos al enfrentar los miedos.
Mauricio		<b>no presentó</b>
Mía	2' 10"	Cuando tenía nueve años soñó que nadie se acordaba de su cumpleaños. Se despertó llorando y su hermano le ayudó a calmarse. Un día en el colegio sintió que alguien la miraba, esa noche soñó que alguien la perseguía, se armó de valor y le miro a la cara al que le perseguía, imagino que la persona era una tabla y le pateo fuerte cuando despertó pateaba a su hermano.
Luciana	1' 19"	Soñó que estaba en Sacsayhuaman paseando con sus papas y llegaron a la puerta de la chinkana. Entraron con una linterna y de pronto desaparecieron sus papas y su linterna se apagó, no podía ver ni sus manos, no podía ni gritar, se sentó y sus manos sintieron mil culebras, en ese momento despertó. Cuando estuvo despierta sintió alivio de que haya sido solo una pesadilla.
Alejandro		<b>no presentó</b>

Marcelo		<b>no presentó</b>
Diego	1' 33"	Soñó que estaba en su casa y que dos niñas los miraban a cada rato de forma extraña, apareció una viejita que les daba de comer, pero las niñas aparecían y desaparecían, estaban en todas partes. En un momento quiso salir porque las niñas lo perseguían, se escondió en un armario, pudo abrir una ventana pero las niñas llegaron y empezaron a tocarlo, ahí se despertó.
Fabián		<b>no presentó</b>
Dávide	1' 30"	Respondió las dos partes de las preguntas. Respondió que la pesadilla surgió a partir de que Clara vio la película de terror. Ella pudo vencer sus temores usando lo que más le gustaba, el fútbol, lo usó como mecanismo de defensa contra el monstruo tomando el consejo de su abuelo, Él hubiera buscado una fortaleza en el para vencer sus temores. Su peor pesadilla fue cuando soñó que estaba solo en un lugar oscuro que no podía ver nada, ni hablar, escucho voces y gritos que decían ¡ayúdame! De repente se prendió la luz y vio un monstruo cuando estaba a punto de comerlo todo se puso blanco y despertó. No pudo dormir esa noche.
Rolando		<b>no presentó</b>
Emael	1' 15"	Soñó que estaba caminando en un parque y sus pies se hacían cada vez más pequeños, al día siguiente le conto a su mamá y le dijo que no era real, esa noche soñó lo mismo pero al recordar lo que le dijo su mamá, lo supero.
Brian		<b>no presentó</b>
Luana	1' 05"	Soñó que estaba en un lugar donde las casas y los edificios estaban vacías, era frío y gris. Entró a una tienda, buscó el baño y vio pasar a alguien, grito y corrió porque la persiguió, en un momento quería correr y no podía, mientras la sombra se acercaba. Se tiró a un lago empezó a hundirse y vio a un monstruo en forma de pez que la jalaba y la llevo hasta el fondo en ese momento se despertó.



### 3.4.3.1.1 Bitácora de Investigación

La finalidad de este primer podcast fue verificar su nivel de comprensión oral y capacidad para crear un texto de los estudiantes mediante las siguientes preguntas ¿Por qué crees que surgió la pesadilla?, luego en la pregunta ¿Cómo un pelotazo puede destruir a un monstruo? Se pide a los estudiantes que vinculen sus conocimientos previos con la nueva información y den una respuesta coherente sobre como explicarían que un pelotazo elimine a un monstruo. En la pregunta ¿qué hubieran hecho para superar una pesadilla? Se pidió elaborar una opinión argumentada para superar la pesadilla. Finalmente, se solicitó a los estudiantes que desarrollen un podcast contando su mejor o peor sueño considerando la estructura: inicio, desarrollo y cierre, con esto se busca conocer su capacidad para elaborar un relato, articulando las partes del mismo y observar su nivel creativo. Las respuestas de los estudiantes fueron las siguientes:

**Matías.** Emula la historia que escuchó y la adapta con variaciones y similitudes a su historia, en partes como: “intento escapar del tiburón pero le mordió”, luego “...desde ese día se le hizo difícil entrar al mar” y finalmente la búsqueda de ayuda para superar la pesadilla, “su abuela le dijo que para vencer su miedo...”. Ponen en evidencia que el estudiante obtiene e interpreta información que escuchó y la adapta a su podcast, organiza su relato coherentemente con inicio, desarrollo y cierre, finalizando con una moraleja “aprendió a enfrentar sus miedos y todo tiene solución”. De acuerdo a Cassany (2003, p. 110-112) los estudiantes deben anotar o exponer oralmente su comprensión, en este caso el podcast funciona como evidencia para evaluar su nivel de comprensión y como organiza su relato el estudiante.

**Piero.** El desarrollo de sus ideas no es ordenado, desvió la historia de su sueño hacia el comportamiento de su mascota. Mal uso de conectores y se evidencia que no redactó su guion sino que improvisó de aquello que recordaba para generar un podcast. Se debe

poner énfasis en la redacción de un guion para que les ayude a afinar sus ideas, así como para que puedan exponerlas mejor cuando graben sus audios. No se trata de que cumplan con la tarea sino que se den cuenta de sus errores y los corrijan, algo que se lograría cuando redacten y cuando se escuchen.

**Vincent.** No respondió ninguna de las preguntas que se pidió, dio su punto de vista sobre la preocupación de Clara. Vincent es un estudiante locuaz y no presta atención a lo que se le pregunta, se desvía del tema fácilmente.

**Mía.** Obtiene e interpreta información y los toma como referencia para su podcast, que adaptó de manera ordenada. Sin embargo, es notorio que no redactó texto porque al escuchar hay pausas que indican organización mental de sus ideas para continuar el hilo conductor del relato. Es necesario que los estudiantes redacten para que organicen sus ideas y puedan vocalizar mejor.

**Luciana.** A partir de la interpretación del podcast elaboró de forma coherente sus ideas, buen uso de conectores, así como relaciones de consecuencia en su relato como por ejemplo: “no sé como pero aparecimos en la puerta de la chinkana<sup>20</sup>”, o “mis manos sintieron a mil culebras y de un grito, ¡desperté!”. Así mismo demuestra buen nivel de vocalización. Su podcast no solo indica atención y comprensión del audio, sino, una planificación del texto e incluso una reescritura que se infiere por las relaciones que establece de lugares y sensaciones como de las culebras. Algo característico de la escritura, mencionado por Shih, (1986, p. 625-631) es la revisión de lo escrito y la estudiante lo realizó porque puso énfasis en aquello que quería expresar y lo hizo con la ayuda de signos de puntuación, en su relato hay suspenso (pausas) y emoción algo característico cuando se interioriza el guion.

---

<sup>20</sup> Cuevas del Cusco que habrían sido usadas por los incas, existen diferentes mitos y leyendas sobre las chinkanas.

**Diego.** Desarrolló un relato original, sin referencias a la pesadilla de Clara. Consideró la estructura: inicio, desarrollo, cierre. Algunos conectores los usa reiteradamente, algo que es característico de la expresión oral, indicaría que no redactó un texto, sin embargo su relato y organización de las partes tienen coherencia. Es reiterativo que los productos que elaboran los estudiantes podrían ser mucho mejores si los redactan y todo lo que eso implica (relatos más complejos, uso de metáforas o figuras literarias simples, así como uso funcional de los signos de puntuación)

**Davide.** Fue el único estudiante que respondió todas las preguntas, se verifica en sus respuestas comprensión de lo que escuchó, así mismo deduce como Clara pudo superar ese mal sueño y lo vincula con su propia experiencia. Como en: “buscó su mejor fortaleza para vencer a la pesadilla”. El ejemplo de Davide es significativo porque vincula dos habilidades lingüísticas como son: la comprensión y expresión oral con la escritura. Dado que respondió algunas preguntas de manera escrita y luego las incrementa con aquello que recordaba.

**Emael.** Al igual que sus compañeros tomó como modelo para su historia, la pesadilla de Clara, como: sus pies cada vez se hacían más pequeños, o el conejo de su mamá para superar su mal sueño. Infiere e interpreta lo que escuchó y lo redacta de manera ordenada.

### **Sesión Virtual**

Se preguntó si entendieron el podcast, todos respondieron que estuvo claro. Luego, se realizó una encuesta virtual (mentimeter) sobre que les gustó del audio, dijeron: tenía énfasis el sueño, reflejaba los sentimientos que sentía Clara, la historia es interesante. Algunos estudiantes participaron como Piero, a quien le llamó la atención que el monstruo se transformase en frijol, mientras escuchaba la historia pensó que el monstruo desaparecería de la mente de Clara. A Luciana y Emael les llamó la atención que Clara no pudiera dormir por la pesadilla, en otro momento la mayoría de estudiantes dijeron

que estaban nerviosos de que otros escucharan sus audios. Debido a su primera aproximación con el podcast la mayoría de estudiantes no participaron. Sin embargo, la mayoría sí comprendió la historia, en un momento se preguntó cuál era el tema principal del cuento, aquellos que respondieron se refirieron a aspectos llamativos como la transformación del monstruo en frijol o la pesadilla de Clara pero nadie mencionó que se trataba de la búsqueda de Clara para superar la pesadilla.

De todas estas apreciaciones se puede decir que la historia despertó su curiosidad, se entendió la narración, y les interesó la historia aunque no llegaron a deducir el tema principal del podcast.

### **Hallazgos**

La mayoría de estudiantes mostró interés por la historia, entendieron la trama e hicieron deducciones. Casi todos los niños tomaron como referencia la historia original del podcast cuando se les pidió relatar su mejor o peor sueño. Davide fue el único estudiante que contestó todas las preguntas, todos los demás estudiantes respondieron la pregunta de creación del podcast, al parecer tenían mayor interés por crear sus historias, es una buena señal porque significa que tienen curiosidad de usar el recurso tecnológico, podcast.

Durante sus narraciones improvisaron aquello que recordaban, lo que sugiere que no redactan el texto sino que elaboran su historia en base a aquello que recuerdan del audio, en la mayoría de estudiantes cuando relatan sus historias hay silencios y voces que no tienen el énfasis apropiado de cuando se interioriza y conoce un texto previamente.

Luciana es un caso interesante porque su relato oral tiene una exposición de los argumentos que funcionan bien por los signos de puntuación. Esto sugiere una revisión de su texto escrito (a oralizar) que es una práctica de quien escribe y es mencionado por Shih, (1986, p. 625-631). Cuando esto sucede se interioriza el guion.

De otro lado el podcast funciona como evidencia para evaluar los niveles e comprensión de los estudiantes y la capacidad organizativa de sus argumentos, algo que Cassany (2003) recomienda: “los estudiantes deben anotar o exponer oralmente su comprensión (p.110-112).

En lo sucesivo hay que preparar audios interesantes que despierten su curiosidad y luego introducir preguntas retadoras sobre comprensión oral y escritura. Además, sería necesario implementar en este proceso lecturas y reforzar la escritura para que puedan fijar la historia y sus detalles en la memoria de largo plazo, mediante la composición de textos.

#### 3.4.3.2 Planeta Azul.

Tipo de Podcast	Duración	Cantidad de Palabras
Informativo	8 min 51 seg	1212

#### Sinopsis

Podcast informativo acerca de los océanos y como estos definen las características de nuestro planeta. Se inicia con una explicación acerca del origen de los océanos, luego se explica la manera en que los océanos son reguladores de la temperatura del planeta y sus principales características: las corrientes, mareas y como sus recursos son vitales para la vida en el planeta. Finalmente se habla acerca de la importancia de los océanos para tener un planeta saludable.

#### Preguntas a responder en el Podcast

##### A. Preguntas para verificar su comprensión oral

Elabora un texto explicando porque son importantes los océanos.

##### B. Pregunta para verificar su dominio gramatical

En tu texto usa las siguientes palabras: aunque, sin embargo, no obstante.

### C. Pregunta para conocer su nivel de vocabulario

Menciona cuatro palabras nuevas y busca su significado

Estudiantes	Duración del podcast	¿Cuál es la Importancia de los Océanos?
Matías	1' 07"	Para Matías la importancia de los océanos está en su gran bio diversidad que son fuentes de recursos alimenticios y también de recursos como materias primas, termina diciendo que gran parte de los océanos están afectados por la mano del hombre. Ubico cuatro palabras nuevas; irreversible, repercutir, radicar, y caudal a cada una les busco su definición.
Piero	1' 12"	La importancia de los océanos está en tres aspectos: regula la temperatura haciendo que las estaciones no sean extremas. Los océanos proveen fuentes para alimentarnos no obstante la contaminación del hombre pone en riesgo la vida marina. A partir de las olas se pueden generar energía limpia y renovable. Ubico tres palabras nuevas: caudal, hacienda y golfo.
Vincent	1' 39"	Dijo que el agua es uno de los componentes más importantes para que haya vida y nuestro planeta reúne todas las condiciones favorables para que exista la vida, menciono: "sin agua no estaríamos vivos y quizás nunca existiríamos". Terminó diciendo que debemos cuidar la naturaleza porque nos brinda el espacio para vivir. Entendió todas las palabras del podcast.
Mauricio	2' 56"	Dijo dos cosas relevantes en su podcast: gracias al agua el planeta tiene vida y que habitan los océanos muchas especies marinas, agrego en su podcast datos que no se preguntaron ni se mencionan en el podcast como los mantos y el nucleo de la tierra.
Mía	2' 14"	Los océanos son indispensables para la vida y la supervivencia de los seres humanos, habla que los océanos tienen diferentes funciones como permitir la existencia de todas las especies de la tierra, además son fuentes de recursos biológicos, minerales, y energéticos finalmente regulan los climas.
Luciana	00' 52"	Son fuente de recursos alimentarios pero los humanos contaminan los océanos.

Alejandro	00' 50"	<p>“Los océanos son importantes porque se conoce como planeta azul” no hay coherencia, luego describe sus características. Mal uso de conectores: no obstante, sin embargo. No hay sentido en toda su respuesta ejem: ...los océanos venían de las nubes, sin embargo, demoro miles de años...</p> <p>...a medida que vamos contaminando, los mares pueden desaparecer por eso es importante los océanos.</p>
Marcelo	0' 49"	<p>Brinda características, comparaciones y consecuencias que podrían pasar con los océanos como: la humanidad depende de los océanos, todo puede ser transportando por los océanos, son el hogar de muchos seres vivos, hay más organismos vivos en los océanos que en la tierra, una excesiva pesca podría ocasionar escases de peces, finalmente los océanos actúan como sumidero de CO2</p>
Diego	1' 08"	<p>Mencionó que en los océanos es donde se dan las condiciones para que haya vida. Más que hablar de la importancia de los océanos da definiciones de planeta azul.</p>
Fabián		<b>no presentó</b>
Dávide		<b>no presentó</b>
Rolando		<b>no presentó</b>
Emael		<b>no presentó</b>
Brian	54"	<p>Los océanos tienen una biodiversidad de 200 mil especies, son fuente de recursos alimentarios, sirven de regulador climático, absorben el exceso de calor y regulan los efectos del cambio climático. Finalmente agrega que para cuidar los océanos hay que disminuir el uso de plástico y otros contaminantes.</p>
Luana		<b>no presentó</b>



### 3.4.3.2.1 Bitácora de Investigación

La característica principal de este podcast es ser informativo, se presenta información relevante sobre los océanos, y se espera que los estudiantes tomen nota de la información, para que tengan una idea integral sobre las teorías que explican la formación de los océanos, así como determinar las causas que originan las corrientes, cómo ocurren las mareas, los recursos que ofrecen los océanos y finalmente, que conozcan la función que tienen los océanos como reguladores de la temperatura junto con la importancia y vínculo que tienen con el medio ambiente.

**Matías.** Habla de la gran diversidad marina “actualmente con 200 mil especies identificadas, aunque hay más especies por descubrir”, además utiliza correctamente el conector, aunque. Agrega que los océanos son fuente de recursos: “Son una fuente de recursos biológicos y alimenticios, sin embargo, también son una fuente de materias primarias...” utilizando correctamente el conector: sin embargo. En segundo lugar, menciona que el hombre es quien daña a los océanos mediante la contaminación y la explotación de sus recursos. Su podcast tiene dos partes, en la primera detalla la importancia de los océanos mientras en la segunda parte habla de aquello que afecta los océanos. Argumenta correctamente sus ideas para expresar la importancia de los océanos.

De otro lado no usó los conectores: no obstante, y tampoco, a medida que. Las palabras que no conocía fueron: irreversible, repercutir, radicar y caudal.

Matías, organizó de manera ordenada y precisa su argumentación sobre la importancia de los océanos, en dos argumentos que están vinculados, la importancia de los océanos y aquello que lo afecta, sin embargo no mencionó que su importancia radica en el cuidado del medio ambiente.

**Piero.** Numera su argumentación para mencionar la importancia de los océanos: uno, regula la temperatura, dos son una fuente importante para la alimentación y tres, menciona que la energía que producen las olas y los vientos marinos son limpios y renovables. Su respuesta sobre la importancia de los océanos es puntual, amplía su argumentación con detalles precisos, solo utiliza un conector: “los océanos son una fuente de alimentación, sin embargo la contaminación producida por el hombre pone en riesgo la vida marina”. Las palabras nuevas son: caudal, hacienda, golfo, dióxido.

Piero leyó su podcast, lo cual no está mal, pero podría ser mejor si lo interioriza y luego lo expone. A partir de su audio se aprecia que obtuvo información relevante y la organizo de manera adecuada, además, musicalizó su podcast siendo apreciado por sus compañeros en una encuesta virtual (mentimeter).

**Vincent.** Infiere que alrededor del 70% del planeta tierra es agua, la mayor parte de su argumentación gira en torno al agua como origen de la vida en el planeta. Obtiene información pero no la usa para argumentar sobre el cuidado de los océanos ni el medio ambiente, desvía su atención hacia el origen de la vida y no responde la pregunta, termina diciendo “sin agua no estaríamos vivos, ¿y quién sabe...nunca existiríamos tal vez?. No redactó texto e improvisa mientras argumenta, tiene la ventaja de poner énfasis en aquello que va diciendo y esto atrae al que escucha. Usa dos conectores: “entre los componentes esta, el agua [...], **aunque** también está el aire, el suelo y el fuego, **no obstante** hay muchos más componentes”. No encontró ninguna palabra nueva en el podcast. Vincent es un estudiante curioso pero su ímpetu hace que no responda aquello que se le pregunta sino que se desvía hacia lo que más le llama la atención. Es necesario que escriba y afine sus ideas, el podcast dispara la imaginación, sin embargo, precisa del esfuerzo de escribir para que Vincent se detenga a leer una o varias veces que es lo que dice y sería reforzado

cuando se escuche a sí mismo y corrija sus errores o partes de su alocución que no aportan a su argumentación.

**Mauricio.** No entendió la pregunta, brinda datos que no se mencionan en el podcast y no tienen relevancia para lo que se pregunta. Se extiende a datos del planeta que no se preguntan, sin embargo, es notorio que tiene interés por conocer y compartir mediante el podcast. No usa conectores y tampoco menciona ninguna palabra nueva.

**Mía.** Inicia su podcast con las características de los océanos y luego menciona su importancia. Escribe ordenadamente sus ideas y las expone con información complementaria. Menciona tres aspectos de porque es importante los océanos: “en primer lugar, afirma, son fuentes de recursos alimentarios, dos, son fuentes de materias primas, y tres, son una fuente de recursos energéticos. No usa ningún conector ni menciona ninguna palabra nueva.

**Luciana.** Empieza diciendo que “los océanos son fuente de muchos recursos, sin embargo, la humanidad contamina los océanos sin ninguna consideración” aquí, menciona una importancia y gira su argumentación con una idea de contraste puesto que la opone con la contaminación de los océanos. Después dice que los océanos se contaminan por “residuos químicos, partículas,..., y residenciales” termina su podcast diciendo “a medida que vamos contaminando, la flora y fauna marina va desapareciendo”. Usa adecuadamente dos conectores: sin embargo y a medida que. Le falta conocer el significado de algunas palabras como que los océanos se “contaminan con residuos residenciales” o gráfico que interpreta como “riguroso y definitivo”. Muchos de los estudiantes, entre ellos Luciana, a partir de escuchar el podcast han indagado más sobre los océanos, mencionan datos que no se mencionan en el podcast, no obstante, aportan a sus conocimientos y los incluyen de manera apropiada. Podríamos deducir que el podcast despierta su curiosidad y los motiva a saber más sobre el tema propuesto.

Palabras nuevas: primitivo, consenso, gráfico (lo define como: riguroso y definitivo), retener.

**Alejandro.** Su podcast comienza así: “los océanos son importantes porque se conoce como el planeta azul” luego dice: “una parte (del planeta) son los continentes... aunque la mayor vida se encuentra en los océanos, no obstante, nadie sabe cómo se formaron los océanos” en la última parte de su podcast menciona: “a medida que vamos contaminando las personas, los mares, las especies marinas pueden desaparecer”. Se mencionan estas tres oraciones, y es incomprensible lo que quiere decir el estudiante, con cada una de ellas, durante el taller han existido momentos que salen de los límites de lo que puede aspirar el podcast porque algunos estudiantes arrastran serios problemas de escritura y comprensión lectora. Alejandro es uno de ellos. Su escritura es casi inentendible, no comprende cual es la importancia de los océanos, usa incorrectamente los conectores, siendo lo más grave la falta de sentido de sus oraciones y eso conlleva a una argumentación pobre.

**Marcelo.** Mediante ejemplos habla acerca de la importancia de los océanos, “desde el agua que bebes, el aire que respiras o la comida que comes” luego menciona que los océanos son el hogar de muchos seres vivos y que allí existen muchos recursos naturales. Usa correctamente el conector: sin embargo.

Las palabras nuevas que encuentra en el podcast son: ácido, corales, moderado, primitivo.

**Diego.** No comprendió la pregunta sobre la importancia de los océanos habló sobre las características del planeta. No utilizo ningún conector ni menciono ninguna palabra nueva.

**Brian.** Obtiene información relevante sobre los océanos, explica ordenadamente la importancia de los océanos, como que es fuente de recursos alimentarios, así mismo

menciona que los océanos son reguladores climático, finalmente habla de cuidar los océanos no arrojando plásticos al mar. Concluye con una frase para reflexionar sobre los humanos y nuestro planeta: “la tierra no es del hombre, nosotros somos de la tierra”.

### **Sesión Virtual: Planeta Azul**

La mayoría de estudiantes escucharon el podcast el mismo día que se subió a la plataforma virtual, sin embargo, para el día de la sesión virtual varios de ellos no recordaban datos sobre los océanos. La parte que más les llamó la atención fue el sonido de los delfines y ballenas, así mismo descubrir la cantidad de agua que cubre todo el planeta en relación con la parte que es suelo terrestre. Si bien el tema les interesa dado que están pendientes de escuchar el podcast llama la atención que recuerden poco del tema el día de la sesión virtual (cinco días después). Todo apunta a reforzar la escritura para que fijen sus conocimientos, así mismo sería importante implementar lectura para que amplíen sus conocimientos. Algunos estudiantes infirieron correctamente la cantidad de agua que posee la tierra (70%) en comparación a la parte que es tierra, es decir un (30%).

### **Hallazgos**

Los estudiantes: Luciana, Brian, Mía, Matías y Piero aportaron información que no se mencionaba en el podcast, esto parece indicar que realizaron búsquedas en internet y vincularon la nueva información con la información previa que escucharon del audio. Es importante señalar que el Constructivismo se fundamenta en la construcción personal del conocimiento por parte de los estudiantes, siendo el rol del profesor, ser un guía o mediador que genera las condiciones propicias para que los estudiantes construyan por sí mismos su conocimiento. Los podcast de los estudiantes evidencian una iniciativa por parte de ellos de buscar otras fuentes para ampliar sus conocimientos y comparar con la información del audio. Podemos decir que se está en un camino franco de aprendizaje

donde las habilidades comunicativas juegan un rol preponderante y este proceso es activado por el podcast.

Varios estudiantes han deducido correctamente que las  $\frac{3}{4}$  partes de la tierra son de agua y solo una parte es tierra.

La mayoría han comprendido la importancia de los océanos como reguladores de la temperatura del planeta, es fuente de vida y lugar de una biodiversidad muy grande, y todos mencionan que los humanos somos los responsables de la contaminación de los océanos.

### 3.4.3.3 Las Aventuras de Tom Sawyer.

Tipo de Podcast	Duración	Cantidad de Palabras
Literario	13 min 43 seg	1453

#### Sinopsis

Este podcast escenifica un episodio de las aventuras del clásico literario juvenil “Las Aventuras de Tom Sawyer”. Se trata del encuentro casual en una casa abandonada entre Tom Sawyer junto a Huckleberry flyn (Cris) y dos bribones que llegan a enterrar un tesoro y todas las peripecias que suceden mientras los delincuentes entierran su tesoro, llegando a sospechar los bandidos que hay alguien más en la casa abandonada. Para este podcast se han adaptado los nombres y el contexto de la trama para hacerlo más sencillo a la comprensión de los estudiantes.

#### Preguntas a responder en el Podcast

##### A. Pregunta para evaluar su nivel de comprensión oral

¿De qué trata el podcast?

##### B. Preguntas para evaluar si infieren la información obtenida

¿Cómo saben Tom y Cris que los adultos son delincuentes?

¿Por qué los adultos no dejan su botín en la casa? ¿Qué hace que cambien de opinión?

### C. Pregunta para evaluar su composición escrita y argumentación

¿Buscar en internet una frase famosa de Mark Twain explicar su significado y porque creen que es importante?

Estudiantes	Duración del podcast	Las Aventuras de Tom Sawyer Cap. 26
Matías	3' 02"	<p><b>¿De qué trata el podcast?.</b> Responde que tiene dos partes. La primera es sobre la biografía de Mark Twain y la segunda es sobre un capítulo del libro.</p> <p><b>¿Cómo sabes que los adultos son delincuentes?.</b> Responde que mientras hablaban los hombres hablaban sobre el dinero que robaron, de otra banda y otro trabajo que era una venganza.</p> <p><b>¿Por qué decidieron no dejar el botin en la casa?</b> Porque alguien podría buscar en la tierra removida que encontraron.</p> <p><b>¿Qué hizo que cambien de opinión?</b> Como encontraron herramientas sospecharon que había alguien más.</p> <p><b>¿Qué crees que pasara en el cuento?</b> Como Tom escuchó sobre la venganza él se cuidaría, y pediría ayuda, otra cosa que pasara es que Tom seguiría su sueño de ser busca tesoros siguiendo al indio Joe para conseguirlo.</p> <p><b>Buscar una frase famosa de Mark Twain explicar su significado</b>  “Nadie se desembaraza de un vicio tirándolo por la ventana, hay que sacarlo por las escaleras grada por grada”. Significa que no se puede quitar algo de golpe sino progresivamente y se necesita disciplina para lograrlo.</p>
Piero	1' 06"	<p><b>¿De qué trata el podcast?</b> Trata de dos niños que son testigos de un robo.</p> <p><b>¿Cómo sabes que los adultos son delincuentes?.</b> Porque traen un botín y querían ocultarlo porque, no querían estar en la casa de día. Están ocultando un robo.</p> <p><b>¿Por qué decidieron no dejar el botín en la casa?</b> No necesitaban las monedas de plata como las de oro. Para ocultar las monedas de oro fueron a ocultarlas a un escondite</p>

		<p><b>¿Qué hizo que cambien de opinión?</b> No respondió</p> <p><b>¿Qué crees que pasara en el cuento?</b> Tom y Cris van a seguir al sordomudo y a Joe para ver el escondite y también ver de quien se quieren vengar.</p> <p><b>Buscar una frase famosa de Mark Twain explicar su significado.</b> “Para lograr todo el valor de una alegría haz de tener con quien repartirla”. Significa que la alegría de ver y entender es el más perfecto don de la naturaleza.</p>
Vincent	4’ 18”	<p><b>¿De qué trata el podcast?</b> Trata de una casa donde hay un botín que pertenece a una banda de ladrones, Tom y su amigo van a buscarlo pero no encuentran nada, llegan los ladrones y los muchachos se esconden. Los bandidos encuentran otro botín que seguramente pertenecía a otra banda que habían olvidado en la casa.</p> <p><b>¿Cómo sabes que los adultos son delincuentes?</b> Eran ladrones porque hablaban de un gran botín, no trabajaban, querían dinero fácil, si alguien tiene dinero limpio no tiene por qué esconder su dinero.</p> <p><b>¿Por qué decidieron no dejar el botín en la casa?</b> Como vieron un pico pensaron que podría haber alguien más y decidieron llevarse el dinero.</p> <p><b>¿Qué hizo que cambien de opinión?</b> No respondió</p> <p><b>¿Qué crees que pasara en el cuento?</b> No respondió</p> <p><b>Buscar una frase famosa de Mark Twain explicar su significado.</b> “Si dices la verdad no tendrás que acordarte de nada” cuando uno dice la verdad no se siente culpa pero si mientes sientes culpa y no puedes dormir bien.</p>
Mauricio	2’ 14”	<p><b>¿De qué trata el podcast?</b> Trata de una novela gráfica de dos muchachos busca tesoros.</p> <p><b>¿Cómo sabes que los adultos son delincuentes?</b> Porque el narrador describe su vestimenta, y por su forma de hablar.</p> <p><b>¿Por qué decidieron no dejar el botín en la casa?</b> Porque si daban un paso más los ladrones sabrían que estaban siendo saboteados.</p> <p><b>¿Qué hizo que cambien de opinión?</b> Los muchachos descubren que dentro del cofre había plata, los ladrones al enterrar su tesoro descubrieron que había un cofre de oro que pertenecía a otra banda.</p> <p><b>¿Qué crees que pasará en el cuento?</b> Los chicos van a buscar el botín.</p> <p><b>Buscar una frase famosa de Mark Twain explicar su significado.</b> “Un hombre con una idea nueva es un loco hasta que la idea triunfa”. “El 28 de diciembre me recuerda que son</p>

		los 365 días que vivimos”. No da ningún significado para ninguna de las frases.
Mía	3' 06"	<p><b>¿De qué trata el podcast?</b> Trata de la biografía de Mark Twain y del capítulo 26 de Tom Sawyer</p> <p><b>¿Cómo sabes que los adultos son delincuentes?</b> Porque hablan de monedas de plata que encuentran y una banda que se llama mosca loca.</p> <p><b>¿Por qué decidieron no dejar el botín en la casa?</b> Encontraron más monedas y porque alguien se lo podía robar y también porque encontraron las herramientas de Tom y Cris</p> <p><b>¿Qué hizo que cambien de opinión?</b> No respondió</p> <p><b>¿Qué crees que pasará en el cuento?</b> Tom está preocupado porque piensa que el sordo mudo va a vengarse de él por testificar en un jurado.</p> <p><b>Buscar una frase famosa de Mark Twain explicar su significado.</b> “Para Adán el paraíso es donde esta Eva” El amor que siente Adán por Eva es mayor a cualquier circunstancia que lo rodea.</p>
Luciana	02' 39"	<p><b>¿De qué trata el podcast?</b> De dos muchachos que fueron a la casa encantada a buscar un tesoro</p> <p><b>¿Cómo sabes que los adultos son delincuentes?</b> Parecían delincuentes por su apariencia pero se dieron cuenta al escucharlos hablar sobre un próximo trabajo y un botín.</p> <p><b>¿Por qué decidieron no dejar el botín en la casa?</b> Joe dijo que podía pasar mucho tiempo para regresar por el botín decidieron enterrarlo pero al tratar de hacerlo encontraron oro de la banda de mosca loca. Y llevaron todo a otro lugar.</p> <p><b>¿Qué hizo que cambien de opinión?</b> No respondió</p> <p><b>¿Qué crees que pasara en el cuento?</b> Como Tom testifico contra el sordo mudo este buscará venganza...además Tom y Cris irán a buscar el tesoro.</p> <p><b>Buscar una frase famosa de Mark Twain explicar su significado.</b> “La bondad es el lenguaje que los sordos pueden oír y los ciegos pueden ver. Significa que la bondad de una persona se puede sentir no es necesario que se diga o se vea los actos de bondad.</p>
Alejandro		<b>no presentó</b>
Marcelo	2' 01"	<p><b>¿De qué trata el podcast?</b> Trata de la biografía del autor y del cuento de dos bribones y tesoros</p> <p><b>¿Cómo sabes que los adultos son delincuentes?</b> En una conversación entre el sordo mudo y Joe dijo que con el oro encontrado ya no era necesario concluir el otro</p>

		<p>trabajo y Joe respondió que era una venganza no solo un robo.</p> <p><b>¿Por qué decidieron no dejar el botín en la casa?</b> Joe desconfía que alguien más pueda encontrar el tesoro al ver la tierra removida piensan que alguien más está en la casa.</p> <p><b>¿Qué crees que pasara en el cuento?</b> Joe continuará con su plan de venganza mientras que Tom y Cris intentaran apoderarse del tesoro.</p> <p><b>Buscar una frase famosa de Mark Twain explicar su significado.</b> “Si dices la verdad no tendrás que acordarte de nada”. Las personas cuando mienten dan versiones distintas que con el tiempo se olvidan.</p>
Diego		<b>no presentó</b>
Fabián	5'47"	No responde ninguna pregunta, vuelve a relatar toda la historia tal cual.
Dávide	2'43"	<p><b>¿De qué trata el podcast?</b> Relata nuevamente el podcast no hay síntesis</p> <p><b>¿Cómo sabes que los adultos son delincuentes?</b> Porque querían esconder un botín de dinero</p> <p><b>¿Por qué decidieron no dejar el botín en la casa?</b> Porque se dieron cuenta que había más personas ahí.</p> <p><b>¿Qué crees que pasara en el cuento?</b> Los dos amigos volverán a la casa encantada para buscar más tesoros.</p> <p><b>Buscar una frase famosa de Mark Twain explicar su significado.</b> “Un hombre con una idea nueva es un loco hasta que la idea triunfa”. Un hombre con una idea nueva no descansa hasta que se realiza.</p>
Rolando		<b>no presentó</b>
Emael		<b>no presentó</b>
Brian		<b>no presentó</b>
Luana	2'16"	<p><b>¿De qué trata el podcast?</b> Trata de cuatro personajes: Tom Cris, Sordo mudo y Joe que están en busca de un tesoro en una casa encantada.</p> <p><b>¿Cómo sabes que los adultos son delincuentes?</b> Porque los hombres llevaban 6 mil monedas que querían esconder en la tierra para que nadie lo pudiera ver.</p> <p><b>¿Por qué decidieron no dejar el botín en la casa?</b> Pensaron que el tesoro era de la banda de mosca loca y podrían regresar si encontraban la tierra removida y podrían encontrar el tesoro.</p>

		<p><b>Buscar una frase famosa de Mark Twain explicar su significado.</b> “Cuando tus amigos comienzan a alabar lo joven que parece de seguro es signo de que te vuelves viejo”. Los seres humanos mentimos para hacer sentir mejor a los demás.</p>
--	--	---





### 3.4.3.3.1 Bitácora de Investigación

Este podcast tiene la particularidad de potenciar la imaginación, a partir de la inclusión de una acción dramática que incluye varios personajes y comentarios del narrador que completan la escena mental sobre cómo se desarrollan los eventos. Bajo esta circunstancia se pretende que los estudiantes determinen de qué trata el cuento, conocer su grado de deducción en cada uno de ellos, y su capacidad imaginativa que refleje lo que pasará en el cuento.

**Matías.** No llega a determinar de qué trata el podcast, en cambio, hace un resumen de la biografía del autor y menciona qué se trata del capítulo 26 de Tom Sawyer. Infiere correctamente como se sabe que los dos hombres son delincuentes: “hablaron que el siguiente trabajo no es un robo sino una venganza” asume que el dinero del que hablan, los hombres adultos, es robado: “mientras conversaban hablaron del dinero que robaron” así mismo Matías infiere que hablar de la banda de mosca loca, convierte a los adultos en delincuentes. A la pregunta ¿Por qué no dejaron (los hombres) el botín en la casa? Responde: “pensaron que alguien podría buscar en la tierra removida”, en la segunda parte de la misma pregunta ¿Qué hace que cambien de opinión?: “ellos sospechaban que había gente (en la casa) porque encontraron herramientas en el cuarto”. Se observa que infiere correctamente. Finalmente en la pregunta sobre qué pasará en el cuento, Matías responde: “al escuchar Tom sobre la venganza se cuidaría y pediría ayuda a alguien” luego menciona el sueño de Tom de ser busca tesoros y seguiría al indio Joe. Matías establece una consecuencia del plan de los hombres para vengarse, y establece que Tom va a pedir ayuda, de otro lado establece que Tom quiere seguir buscando tesoros y va a seguirlo para ver donde esconde el tesoro.

La frase de Mark Twain que eligió es: “nadie se desembaraza de un vicio tirándolo por la ventana hay que sacarlo por las escaleras peldaño a peldaño” que interpreta como: no te puedes quitar algo de golpe sino progresivamente.

**Piero.** Establece que el tema del podcast es sobre dos niños que son testigos de un robo. Lo cual es correcto pero no menciona nada del contexto donde sucede (la casa abandonada) ni el vínculo que tienen los niños con uno de los delincuentes. Demuestra capacidad de síntesis. Deduce que los hombres son delincuentes porque: “encuentran un botín, quieren ocultarlo y no quieren estar ahí de día” asume que acciones sospechosas los hace delincuentes, no menciona nada cuando los hombres dicen: “esto no es un robo es una venganza”. Esas palabras son determinantes para saber que son delincuentes. En la segunda parte de la pregunta sobre porque se llevan las monedas de oro afirma que las necesitaban más que las de plata. Sin embargo en el relato no se menciona que necesiten para algo las monedas. Piero cree que la historia continuará con los chicos siguiendo a los hombres para ver donde es su escondite y luego para averiguar de quien se quieren vengar. La primera parte tiene fundamento porque los chicos son busca tesoros mientras que la segunda parte, Piero obvia que Tom ha sido testigo en un juicio contra Joe, y podría ser él de quien se quiere vengar Joe.

**Vincent.** Determina cual es el tema del podcast, sin embargo desvía su atención y comienza a narrar todo el cuento. En la segunda pregunta supo que eran ladrones porque hablaron sobre un botín que les pertenecía, luego menciona datos que no corresponden al podcast para definir a los adultos como delincuentes: “querían tener dinero fácil [...] cuando uno tiene dinero limpio no tiene por qué esconder su dinero”. Sobre la pregunta de porque no dejaron el dinero en la casa dijo: “como vieron un pico vieron que la tierra estaba removida”.

La frase que escogió fue “si dices la verdad no tendrás que acordarte de nada” le da el siguiente significado: cuando se dice la verdad no sientes culpa.

**Mauricio.** Identifica el tema del cuento como una novela gráfica de dos muchachos caza tesoros. En la segunda pregunta sobre cómo sabe que los hombres son delincuentes, menciona por la vestimenta que describe el narrador y su forma de hablar, según Mauricio los hombres deciden llevarse su botín porque “si daban un paso más los ladrones descubrirían que los estaban sabotando”. Sobre lo que pasará en el cuento dijo que “el día domingo buscaran el botín”. El estudiante no infiere ni hace deducciones, asume que son delincuentes por su voz, usa incorrectamente la palabra sabotadores para explicar porque se llevan a otro lado el botín. Así mismo habla que el “domingo” irán a buscar el tesoro, sin embargo, en ningún momento se menciona ningún día de la semana. Mauricio necesita hacer un esfuerzo por inferir la información que se dice en el audio.

La frase que eligió es: un hombre con una idea nueva es un loco hasta que la idea triunfa. No interpreta cuál es su significado.

**Mía.** A la pregunta sobre el tema del cuento dijo que es sobre el capítulo 26 de Tom Sawyer, demuestra que no entendió la pregunta. Sobre como sabe si son o no delincuentes los hombres dice que es por las monedas de plata que encontraron y además hablan de la banda de mosca loca, no toma en cuenta la frase donde dicen que no se trata de un robo sino de una venganza. Sobre la pregunta de que pasará en la historia, dijo que Tom estará muy preocupado porque piensa que Joe se vengará porque Tom testificó contra él. Mía no presentó ninguna frase de Mark Twain.

**Luciana.** Infiere que el cuento trata de dos muchachos que fueron a una casa encantada a buscar un tesoro, los adultos parecían delincuentes “por su apariencia pero realmente lo eran al escucharlos hablar sobre un trabajo peligroso y un botín”, asume que el trabajo peligroso se refiere a un robo y el botín es señal de que son delincuentes. Cambian de

idea sobre llevarse el botín “porque pasaría mucho tiempo y deciden llevárselos”. Luciana cree que Joe se va a vengar de Tom y los jóvenes se arriesgaran a buscar el tesoro en la guarida de Joe.

La frase que escogió es: la bondad es el lenguaje que los sordos pueden oír y los ciegos pueden ver. Lo interpreta como que la bondad se siente y no es necesario que se diga ni que otras personas vean los actos de bondad.

**Marcelo.** Menciona que el podcast trata de bribones y tesoros, en realidad no dice de qué es la historia. Luego menciona que son delincuentes por la conversación entre los dos hombre donde hablaron sobre un robo que habían planificado, para Joe “era una venganza no un simple robo”, Marcelo identifica con claridad porque son delincuentes. Sobre qué pasará en el cuento el estudiante cree que Joe continuará con su plan de venganza contra quien lo acuso, Tom.

La frase que escogió fue: “si dices la verdad no tendrás que acordarte de nada”. Las personas cuando mienten dan versiones distintas de un mismo hecho y con el tiempo te olvidas pero si dices la verdad no tendrás que acordarte nada.

**Fabián.** En este podcast Fabián no respondió ninguna de las preguntas, durante todo el tiempo que relata solo vuelve a contar la historia tal cual. No menciona ninguna de las otras preguntas. Menciona palabras nuevas del podcast, pero es algo que no se preguntó.

**Davide.** No dice de que trata el podcast, vuelve a relatar el cuento resumidamente, debe hacer un esfuerzo por deducir el tema del cuento. Sobre como supo que eran delincuentes dijo que es porque: “querían esconder un botín”, sobre que los hace llevarse el botín dijo: “se dieron cuenta que habían otras personas ahí” y sobre lo que pasará dijo que los jovenes volverán a la caza a buscar más tesoros.

La frase que escogió es: “un hombre con una idea nueva es un loco hasta que la idea triunfa”. Para él significa, un hombre con una idea nueva no descansa hasta que se realiza.

**Luana.** Establece que el cuento trata de cuatro personajes que buscaban un tesoro en la casa. Son delincuentes porque llevaban 6 mil monedas y querían esconderlas, se llevan el botín porque era de la banda de mosca loca y podrían regresar, también se llevan porque había tierra removida. Que pasará en el cuento dijo: Joe ya no quiere vengarse porque ya tienen el tesoro.

Frase: “cuando tus amigos comienzan alagar lo joven que pareces de seguro es signo de que te vuelves viejo” es mejor decir la verdad porque la verdad siempre se llega a saber.

### **Sesión Virtual: Las Aventuras de Tom Sawyer**

La historia motivó a los estudiantes a imaginar sobre la continuación de la historia. Durante la clase los estudiantes querían participar relatando sus impresiones del cuento aunque su capacidad de síntesis necesita reforzarse.

Este relato despertó su imaginación para determinar la condición de malhechores de los hombres adultos como también para especular que pasará en un próximo capítulo.

### **Hallazgos.**

Varios estudiantes no practican la capacidad de síntesis, a la pregunta de qué trata el podcast responden relatando todo el audio.

En la pregunta ¿cómo sabes que los hombres son delincuentes?. La mayoría de estudiantes asumen que son delincuentes por su forma de hablar, por su aspecto o porque conocen a la banda de mosca loca o incluso porque encontraron un tesoro, pero no deducen la información.

El cuento despertó la imaginación de los estudiantes y sirvió para que proyecten lo que ocurrirá en la historia. Sin embargo, es importante que practiquen la inferencia y la síntesis de ideas. Con este podcast se hace evidente que el podcast bien elaborado tiene la capacidad no solo de conectar con las expectativas de los estudiantes sino que podría ser un motivador certero para introducir la lectura y reforzar la escritura.

### 3.4.3.4 El Principito Cap. II

Tipo de Podcast	Duración	Cantidad de Palabras
Literario	05 min 14 seg	750

#### Sinopsis

El siguiente podcast es acerca del capítulo dos del cuento “El Principito” referido al encuentro en el desierto entre el aviador y el principito, entre ellos se da un dialogo, donde el principito pide al aviador el dibujo de un cordero con ciertas características. Se pidió a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas:

#### Preguntas a responder en el Podcast:

##### A. Preguntas para verificar el nivel de comprensión literal y deducción

¿Por qué quería un cordero el principito además y explica que características busca el principito?

¿Qué le ha sucedido al aviador y que podemos deducir de él?

##### B. Pregunta de apreciación crítica de los estudiantes

¿Crees que es posible que un niño pueda estar solo en un desierto sin tener sed ni medo fundamenta tu opinión?

Estudiantes	Duración del podcast	El Principito Cap. 2
Matías	1' 24"	<p><b>¿Por qué quería un cordero el principito y explica que características buscaba en el cordero?</b> El principito buscaba un cordero que viviera mucho tiempo.</p> <p><b>¿Qué le ha sucedido al aviador y que podemos deducir de él?</b> El motor del aviador se descompuso y empezó a caer, estaba solo y no tenía con quien hablar.</p> <p><b>¿Crees que es posible que un niño pueda estar solo en un desierto sin tener sed ni miedo? fundamenta tu opinión.</b></p>

		<p>Puede haber dos respuestas:          La primera es que pueda tener una cantimplora y el miedo es que se acabe su agua y que no tiene a nadie a ayudarlo a salir de ahí.          La segunda es que no tenga agua y el miedo a estar solo a no encontrar forma de salir, no tener comida etc. Siempre va a tener miedo porque está solo en el desierto.</p>
Piero	49''	<p><b>¿Por qué quería un cordero el principito y explica que características buscaba en el cordero?</b>          Quiere que el cordero sea pequeño para que no ocupe mucho espacio  <b>¿Qué le ha sucedido al aviador y que podemos deducir de él?</b>          Su motor se averió en medio vuelo  <b>¿Crees que es posible que un niño pueda estar solo en un desierto sin tener sed ni miedo? fundamenta tu opinión.</b>          El principito no tiene miedo porque es de otro planeta si fuera un niño normal si tendría miedo.</p>
Vincent	2' 12''	<p><b>¿Por qué quería un cordero el principito y explica que características buscaba en el cordero?</b> Quería tener un corderito como mascota y quería conocer un poco más al animal que quiere tener. También quería que no esté enfermo que no tuviera cuernos y que no sea viejo.  <b>¿Qué le ha sucedido al aviador y que podemos deducir de él?</b>          El aviador tuvo un problema con el motor por eso se quedó en el desierto para arreglar el avión también podría haber estado escapando de alguien.  <b>¿Crees que es posible que un niño pueda estar solo en un desierto sin tener sed ni miedo? fundamenta tu opinión.</b> Es posible que un niño este solo en un desierto por unos cuantos días pero la sed lo mataría y también el miedo.</p>
Mauricio	1' 13''	<p><b>¿Por qué quería un cordero el principito y explica que características buscaba en el cordero?</b>          El principito quería uno para que lo acompañe y no se sienta solo y quería que viviera por mucho tiempo.  <b>¿Qué le ha sucedido al aviador y que podemos deducir de él?</b> estaba volando y se estrelló en el desierto y se deduce que el principito es un alma buena.  <b>¿Crees que es posible que un niño pueda estar solo en un desierto sin tener sed ni miedo? fundamenta tu opinión.</b>          No es posible porque ningún niño puede sobrevivir sin agua ni comida.</p>

Mía	1' 19"	<p><b>¿Por qué quería un cordero el principito y explica que características buscaba en el cordero?</b> Para que no se sienta solo y tenga compañía. El cordero tiene que ser joven, que viva mucho y que este sano.</p> <p><b>¿Qué le ha sucedido al aviador y que podemos deducir de él?</b> Tuvo una avería en el avión y fue perseverante porque intento arreglar su avión</p> <p><b>¿Crees que es posible que un niño pueda estar solo en un desierto sin tener sed ni miedo? fundamenta tu opinión.</b> No y sí a la vez. No, porque tal vez fue la imaginación del aviador. Sí, porque de repente el niño se acostumbró al lugar.</p>
Luciana	01' 41"	<p><b>¿Por qué quería un cordero el principito y explica que características buscaba en el cordero?</b> Quería un compañero que este a su lado en el desierto, que no esté enfermo que no tenga cuernos porque parecería un carnero, que sea joven, vivan mucho tiempo y que sea pequeño.</p> <p><b>¿Qué le ha sucedido al aviador y que podemos deducir de él?</b> El motor de su avión tuvo una avería y aterrizo en el desierto.</p> <p><b>¿Crees que es posible que un niño pueda estar solo en un desierto sin tener sed ni miedo? fundamenta tu opinión.</b> No es posible que un niño no tenga miedo ni sed. Si se encuentra solo en el desierto.</p>
Alejandro		<b>no presentó</b>
Marcelo	1' 15"	<p><b>¿Por qué quería un cordero el principito y explica que características buscaba en el cordero?</b> El principito se sentía solo en su planeta y quería que alguien lo acompañe que fuera diminuto para que entre en su casa que viva mucho tiempo y que no esté enfermo.</p> <p><b>¿Qué le ha sucedido al aviador y que podemos deducir de él?</b> Sufrió una avería en su avión algo se había roto y quera repararlo. El piloto era alguien amable que le gustaba manejar aviones pero a la vez impaciente y con mal humor.</p> <p><b>¿Crees que es posible que un niño pueda estar solo en un desierto sin tener sed ni miedo? fundamenta tu opinión.</b> Los niños no pueden estar tanto tiempo solos sin la compañía de un adulto en un desierto porque no hay agua ni alimentos.</p>

Diego	1'	<p><b>¿Por qué quería un cordero el principito y explica que características buscaba en el cordero?</b> El principito no quería estar solo y quería un amigo que viva mucho tiempo, sea pequeño y coma mucho pasto.</p> <p><b>¿Qué le ha sucedido al aviador y que podemos deducir de él?</b> El aviador se estrelló en la arena, es bueno comprensivo y paciente.</p> <p><b>¿Crees que es posible que un niño pueda estar solo en un desierto sin tener sed ni miedo? fundamenta tu opinión.</b> No es posible que un niño este en un desierto porque se deshidrataría y moriría en el desierto.</p>
Fabián	0'31"	<p><b>¿Por qué quería un cordero el principito y explica que características buscaba en el cordero?</b> El principito quería un cordero para darle de comer hierba y quería que sea joven.</p> <p><b>¿Qué le ha sucedido al aviador y que podemos deducir de él?</b> Se quedó atrapado y solo en el desierto junto a su avión malogrado.</p> <p><b>¿Crees que es posible que un niño pueda estar solo en un desierto sin tener sed ni miedo? fundamenta tu opinión.</b> No es posible porque un niño si está en el desierto moriría de sed y hambre y tendría mucho miedo.</p>
Dávide	1'34"	<p><b>¿Por qué quería un cordero el principito y explica que características buscaba en el cordero?</b> El principito quería un cordero para tener alguien con quien pasar el tiempo, además, lo quería sano, sin cuernos y joven.</p> <p><b>¿Qué le ha sucedido al aviador y que podemos deducir de él?</b> El motor de su avión se averió y lo tuvo que reparar el solo. Se puede deducir que el aviador es una persona solitaria, no tiene a nadie con quien hablar.</p> <p><b>¿Crees que es posible que un niño pueda estar solo en un desierto sin tener sed ni miedo? fundamenta tu opinión.</b> No creo que un niño pueda vivir en el desierto solo sin agua como se sabe en un desierto no hay casi agua y en la noche baja mucho la temperatura que podría causar un resfrío. También porque los niños tienen muchos temores y necesitan que alguien vea por los niños.</p>
Rolando	1'07"	<p><b>¿Por qué quería un cordero el principito y explica que características buscaba en el cordero?</b> Quiere un cordero para no estar solo y tener alguien que lo acompañe.</p>

		<p><b>¿Qué le ha sucedido al aviador y que podemos deducir de él?</b> El aviador estaba navegando por allá y se le acabó la gasolina se desmayó y el principito lo encontró. Se puede deducir que el aviador es amigable pero con poca paciencia.</p> <p><b>¿Crees que es posible que un niño pueda estar solo en un desierto sin tener sed ni miedo? fundamenta tu opinión.</b> Creo que el principito no es una persona real porque no se puede sobrevivir sin agua y comida, el principito podría ser como una alma, o sino que tiene su casa a lo lejos y solo estaba pasando por ahí y encontró al aviador.</p>
Emael		<b>no presentó</b>
Brian	54''	<p><b>¿Por qué quería un cordero el principito y explica que características buscaba en el cordero?</b> Para no aburrirse ni sentirse solo, además, que sea chiquito, que viva mucho tiempo y que no coma mucho pasto.</p> <p><b>¿Qué le ha sucedido al aviador y que podemos deducir de él?</b> Se chocó en el desierto y no sabía manejar bien.</p> <p><b>¿Crees que es posible que un niño pueda estar solo en un desierto sin tener sed ni miedo? fundamenta tu opinión.</b> No es posible porque tendría sed y calor.</p>
Luana	2'16''	<b>no presentó</b>

El Principito Cap. II																	
Unidad de Análisis	Competencias	Indicadores	Estudiantes 6to grado de Primaria														
			Matias	Piero	Vincent	Mauricio	Mia	Luciana	Alejandro	Marcelo	Diego	Fabian	Davide	Rolando	Emael	Brian	Luana
Podcast	Competencia Escucha	Obtiene información del texto oral	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	
		Infiere e interpreta información del texto oral	X	X				X			X		X	X		X	
		Adecua, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada		X		X	X										
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	X		X			X		X							
Sesión Virtual	Competencia Lee	Obtiene información del texto escrito															
		Infiere e interpreta información															
		Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto															
Texto escrito por estudiantes	Competencia Escribe	Adecua el texto a la situación comunicativa			X		X				X						
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	X			X	X	X		X	X		X			X	
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	X	X				X									
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	X	X		X	X	X		X	X		X			X	

#### 3.4.3.4.1 Bitácora de Investigación

El objetivo de este podcast es evaluar la capacidad crítica de los estudiantes pero antes es necesario observar su nivel de comprensión literal, es decir que ubiquen los datos concretos del cuento para que luego deduzcan información que no se menciona y finalmente tengan una opinión personal.

**Matías.** Sobre porque quería un cordero el principito, Matías respondió “para tener compañía en su pequeña tierra y quería que viva por mucho tiempo”. Matías acierta en que el corderito debe vivir mucho tiempo, sin embargo no se menciona en ningún momento del relato que tiene que acompañar al principito. En la segunda pregunta infiere correctamente que el motor del avión se descompuso, el aviador estaba solo y no tenía con quien hablar. Sobre la posibilidad que un niño este solo en el desierto sin sed ni miedo, responde: “puede haber dos respuestas: uno, puede tener cantimplora y el miedo es que se acabe su agua y no pueda salir de ahí. Dos, si no tiene agua para sobrevivir son muchos miedos los que podría tener...tenga o no tenga agua son muchos los miedos de un niño porque está solo en el desierto”. Matías infiere que podrían haber otros datos no mencionados en el cuento como que podría tener cantimplora, así mismo, vincula la información del texto con sus conocimientos previos sobre el miedo de un niño a estas solo en un desierto. El podcast estimula la imaginación y el estudiante vincula con sus conocimientos previos.

**Piero.** Responde que el niño quiere un corderito para que se coma los baobabs (arboles), y sea pequeño para que no ocupe mucho lugar en su planeta. Piero demuestra conocimiento de otras secciones del libro y vincula este conocimiento previo con la “nueva” información. Sobre el aviador deduce que se malogró su motor, no infiere nada sobre el aviador. En la última pregunta referida al miedo de un niño de estar solo en el desierto dice que “es de otro planeta si fuera un niño normal sí tendría miedo”. Es

interesante como Piero, conocedor del libro, deduce que el principito es diferente a un niño por lo tanto puede estar muy tranquilo en medio del desierto. Esta es una evidencia de como la literatura puede ser explotada aún más mediante el podcast porque crea atmosferas, y mundos imaginarios que se contrastan con los conocimientos de los estudiantes y se forma una opinión o incluso podría generarse una duda. }

**Vincent.** Dijo que el principito quería un corderito para tener una mascota que no esté enfermo, sin cuernos, y que no sea viejo para poder criarlo. Vincent deduce la compañía del cordero como algo propio de un niño tener un animal como compañía. Respecto al aviador dijo que su avión tuvo un problema con el motor, agrego tal vez estaba escapando de algo o de alguien ya que su país estaba en guerra con Alemania. En esta parte Vincent vincula la información inicial del podcast que menciona una biografía del escritor y asume que el escritor es el protagonista de la narración. Sobre un niño solo en el desierto dijo que “si es posible que este solo en un desierto pero solo unos días nada más... si sus papas lo dejan en el desierto no tendrían corazón. La sed lo mataría y el miedo peor. Así que el principito solo estaba ahí en un viaje o algo así”. Nuevamente el podcast incentiva la imaginación de los estudiantes para deducir, al mismo tiempo el estudiante especula sobre la interpretación de los eventos.

**Mauricio.** Menciona que quiere un corderito para que lo acompañe y no se sienta solo. Llama la atención como varios estudiantes mencionan la compañía del corderito para que haga compañía, sin embargo no hay nada en esta parte del texto que haga deducir esto. En la parte de sus características determina bien que viva por mucho tiempo. En la segunda pregunta ubica datos concretos de que estaba volando y luego deduce que se estrelló el aviador. Ningún niño no puede sobrevivir sin agua ni comida. Aquí Mauricio vincula su conocimiento previo sobre los desiertos y la necesidad de los niños por comer

para vivir y no es lógico que este niño, sin embargo no explica como en el cuento el principito está solo.

**Mía.** Interpreta que el principito quiere un cordero para que no se sienta solo y tenga compañía, recoge correctamente las siguientes características: que sea joven para que viva mucho, sea sano y sin cuernos, sobre el piloto afirma que tuvo una avería fue y perseverante porque intento arreglar su avión. Mientras que para la tercera pregunta dijo que la posibilidad de que un niño este en un desierto es: “No y si, tal vez fue imaginación del aviador. Sí (porque) de repente el niño se acostumbró al lugar”. Mía separa la información del cuento como imaginaria y luego la vincula con sus conocimientos para decir que el niño podría acostumbrarse al desierto.

**Luciana.** Menciona que el principito quería un compañero que este a su lado en el desierto y que este no esté enfermo, sin cuernos, que sea joven para que viva mucho tiempo y de tamaño pequeño Luciana obtiene información correcta del podcast aunque deduce algo que no se menciona en el cuento, que el corderito acompañe al principito.. Sobre el aviador menciona datos exactos como que el motor del avión tuvo una avería y aterrizó en el desierto. El aviador era solitario, callado y poca paciencia. Deduce correctamente la personalidad del aviador, incluso deduce de la narración junto a la expresión que el aviador no tiene paciencia. Esto abre otra posibilidad del podcast como es integrar el texto con la entonación, generan particularidades únicas en la comunicación. Finalmente en la tercera pregunta Luciana menciona que “no es posible que un niño no tenga miedo ni sed si se encuentra solo en el desierto”.

**Marcelo.** En la primera pregunta responde que el principito se sentía solo en su planeta y quería que alguien lo acompañe por eso quería un corderito, que sea diminuto, viva mucho tiempo y no esté enfermo. Al parecer Marcelo conoce la historia del principito por eso vincula su conocimiento previo con la “nueva” información, además obtiene

correctamente las características que debe tener el cordero. En la segunda pregunta respondió que el aviador sufrió una avería en el desierto, era muy amable, le gustaba manejar aviones, es impaciente con algo de mal humor. Las deducciones que hace sobre el aviador son coherentes y define bien como es el aviador, así mismo vincula la descripción textual con la narración oral para concluir en la personalidad. En la última pregunta vincula su conocimiento previo sobre las necesidades primarias de las personas y lo extiende hacia el cuento afirmando que “no pueden (los niños) estar tanto tiempo sin la compañía de un adulto y menos en un desierto sin agua ni alimentos, tampoco sin las cosas necesarias para el cuidado de un niño o un ser humano”.

**Diego.** El principito no quería estar solo y quería un amigo por eso quería un corderito, que viva mucho tiempo, sea pequeño y coma poco pasto. Diego infiere correctamente las características del cordero, sin embargo al igual que sus compañeros, afirma que el principito quería compañía. Sobre el aviador afirma que se estrelló en la arena, es una buena persona, comprensiva y muy paciente. Al igual que sus compañeros vincula la información del texto con la voz del narrador para deducir su carácter. En la última pregunta referida a si un niño puede estar solo en un desierto dijo que no, porque se deshidrataría y moriría en el desierto. Igual que varios de sus compañeros vincula sus conocimientos previos y los proyecta sobre el cuento. No conoce que una narración literaria construye sus propias reglas y universo que no tienen que ser necesariamente tal y como es la vida en sí misma.

**Fabián.** Interpreta que el principito quiere un corderito para “darle de comer hierba”, agrega que debía ser joven. Fabián no obtiene información correcta y solo menciona una de las características del cordero. En la segunda pregunta dijo que el aviador se quedó atrapado en el desierto con su avión malogrado. El estudiante obtiene información correcta pero no deduce nada del aviador. Mientras que en la tercera pregunta dijo que

“no es posible porque un niño este solo en un desierto moriría de sed y de hambre y tendría mucho miedo”. No argumenta ni da su opinión.

**Davide.** El principito quería un corderito para tener alguien con quien pasar el tiempo no debía tener cuernos, que este sano y joven. Deduce que el principito quería compañía, aunque no se menciona nada de eso en el podcast. Obtiene información correcta sobre sus características. Del aviador dijo que el motor del avión se averió y tuvo que repararlo solo. Dedujo que es solitario y no tenía con quien hablar, lo cual es correcto. Davide dijo que “un niño no podría vivir solo y sin agua en los desiertos, además, por las noches baja la temperatura, y los niños tenemos muchos miedos y alguien siempre tiene que ver por nosotros. Davide vincula sus conocimientos previos y los vincula al cuento.

**Rolando.** Cree que el principito quiere un cordero para no estar solo y que lo acompañe. Infiere algo que no se dice en el cuento. Dijo que se acabó la gasolina del avión y el aviador se desmayó luego el principito lo encontró, cree que el aviador es amigable y de poca paciencia. No infiere correctamente sobre lo que paso con el aviador (tuvo una avería) también vincula la información textual con la exposición oral para afirmar que el aviador es amable y de poca paciencia. Finalmente no cree que el principito sea real sino que es un fantasma otra posibilidad es que viva lejos y pasaba por ahí, encontrando al aviador. Ambas deducciones son posibles porque no se explica como un niño aparece en medio del desierto.

**Brian.** Dijo que el principito quería un cordero para no aburrirse ni sentirse solo. Brian cree que el principito se sentía solo por eso quería un cordero, este tenía que ser chiquito, que viva mucho tiempo y que no coma mucho pasto. Sobre el aviador dijo que se chocó en el desierto y no sabía manejar bien. Sus inferencias son erróneas, mientras que a la pregunta si un niño podría estar en un desierto dijo que no porque tendría sed y calor. No brinda más información de su punto de vista.

## **Sesión Virtual: El Principito cap. II**

Los estudiantes se interesaron por el relato del aviador y su encuentro con el principito.

La mayoría determinó correctamente las características que pedía el principito para el cordero.

La forma de la narración contribuye a que entiendan de manera más clara la idea y partes específicas del audio.

### **Hallazgos**

Los estudiantes infieren un carácter del aviador opuesto. Por un lado, para algunos es amable mientras que para otros tiene poca paciencia y hasta es malhumorado. No hay consenso en la interpretación del carácter del aviador. Esto se debería a que el texto describe una personalidad definida pero la dramatización (voz) expresa sutilmente otra personalidad. Algo propio de la oralización que no puede expresar el texto. Esto lleva a pensar que el audio despierta la imaginación de dos maneras totalmente distintas

Todos los niños a excepción de dos, concuerdan en que un niño no puede estar solo en un desierto, las excepciones fueron Piero quien dijo que el principito no era de este planeta, mientras que Rolando expresó que el principito era un alma por eso apareció de la nada en el desierto.

Varios de los estudiantes dijeron que compraron el libro para leerlo completamente, esto significa que el podcast sobrepasa sus expectativas y los motiva a leer la obra completa.

### 3.4.3.5 El Principito Cap. XXI

Tipo de Podcast	Duración	Cantidad de Palabras
Literario	09 min 30 seg	1153

#### Sinopsis

En este capítulo el principito conoce a un zorro que le pide que lo domestique para que puedan llegar a ser amigos, esto requiere paciencia y constancia ya que debe ir a verlo a la misma hora durante varios días para que su amistad se pueda forjar. El principito se da cuenta del valor de la amistad cuando fue a ver a su rosa y la compara con otras muchas que encontró tan bellas como las suyas pero él no siente nada por ellas porque no tiene ningún vínculo con ellas mientras que su flor él la quiere porque a ella la rego y cuido, finalmente el zorro agrega que *“Solo con el corazón se puede ver bien lo esencial es invisible a los ojos”*.

Estudiantes	Duración del podcast	El Principito Cap. 21
Matías	1' 32"	<p><b>Comparar los significados de domesticar en el relato y en el diccionario. Explicar en qué se diferencian.</b> Según el relato Significa cuidar a un animal salvaje y que puede convivir con las personas. Según el diccionario significa acostumbrar a la compañía del hombre a un animal fiero. En mi respuesta es cuidarlo pero en la definición es acostumbrarlo a la compañía del hombre.</p> <p><b>El zorro llora y a la vez dice que ha ganado que ha ganado el zorro y ¿Qué ha ganado el zorro y que gano a causa del color del trigo?</b> Gano un amigo, el zorro gano a causa del trigo porque cada vez que lo vea se acordara del principito y va a ver las cosas de otra manera.</p> <p><b>“Solo con el corazón se puede ver bien lo esencial es invisible a los ojos”, comentar y dar un ejemplo con esa frase.</b> Significa una resolución sobre el verdadero valor de las</p>

		cosas, su verdadera esencia, los ojos nos pueden engañar pero no el corazón ejemplo valorar las cosas por lo que son y no por lo que aparentan.
Piero	1' 08"	<p><b>Comparar los significados de domesticar en el relato y en el diccionario. Explicar en qué se diferencian.</b> Significa crear vínculos y en el diccionario es acostumbrar a un animal a la compañía del hombre a ser sociable con una persona se parecen en que creas vínculos pero se diferencian en que uno los acostumbras no los haces tus amigos.</p> <p><b>El zorro llora y a la vez dice que ha ganado ¿Qué ha ganado el zorro y que gana a causa del color del trigo?</b></p> <p>El zorro gana la amistad del principito dice que ha ganado por el calor del trigo porque el trigo siempre le ayudara a recordar al principito <b>“Solo con el corazón se puede ver bien lo esencial es invisible a los ojos”</b>, comentar y dar un ejemplo con esa frase. Significa que lo superficial engaña a los ojos pero cuando conoces mejor una cosa siempre se hace más fácil ver su valor. Ejemplo. Hay personas ciegas pero sienten el cariño de las personas que las quieren.</p>
Vincent	2' 12"	<b>no presentó</b>
Mauricio	1' 13"	<b>no presentó</b>
Mía	1' 19"	<b>no presentó</b>
Luciana	02' 30"	<p><b>Comparar los significados de domesticar en el relato y en el diccionario. Explicar en qué se diferencian.</b> Domesticar según el relato es crear vínculos al ser domesticado, el uno tendrá necesidad del otro, serán únicos en el mundo. Según el diccionario significa acostumbrar a un animal salvaje a la compañía de las personas. Los significados se parecen en que ambos hablan de crear vínculos en la que uno se acostumbra a la compañía del otro.</p> <p><b>El zorro llora y a la vez dice que ha ganado ¿Qué ha ganado el zorro y que gana a causa del color del trigo?</b> Para el zorro el trigo no significa nada porque no come pan pero al ser domesticado el color del trigo le recordaría el color del cabello del principito y así el trigo sería muchos más agradable para él.</p>

		<p><b>“Solo con el corazón se puede ver bien lo esencial es invisible a los ojos, comentar y dar un ejemplo con esa frase.</b> Lo que hace importante a las cosas es el tiempo que le dedicamos, eso te hace responsable de aquello que has cuidado o “domesticado” porque se crea un vínculo que lo hace único en el mundo y eso solo se puede ver con los ojos del corazón. Por ejemplo, cuando tenemos una mascota y la cuidamos, se crea un vínculo muy especial, que se siente con el corazón.</p>
Alejandro		<b>no presentó</b>
Marcelo	2' 14"	<p><b>Comparar los significados de domesticar en el relato y en el diccionario. Explicar en qué se diferencian.</b> Según el texto, es crear lazos para tener la necesidad de estar uno con el otro, ser para la persona o animal único y tu pensar igual. Según el diccionario es acostumbrar a un animal salvaje a convivir con las personas y a un animal a obedecer las órdenes de las personas. Se parece en hacer que alguien se acostumbre a vivir contigo, el que domestica y el domesticado tienen lazos fuertes que se reconocerían de inmediato si estuvieran con miles de ellos que son iguales.</p> <p><b>El zorro llora y a la vez dice que ha ganado ¿Qué ha ganado el zorro y que gana a causa del color del trigo?</b> A ganado un amigo, cada vez vea el color del trigo se acordara de él.</p> <p><b>“Solo con el corazón se puede ver bien lo esencial es invisible a los ojos”, comentar y dar un ejemplo con esa frase.</b> Los ojos pueden engañarnos, pero el corazón es capaz de diferenciar una rosa entre mil, la frase nos hace mirar más allá de las apariencias, a ver las cosas por lo que en realidad son y no por lo que parecen.</p>
Diego	1'	<b>no presentó</b>
Fabián	1'03"	<p><b>Comparar los significados de domesticar en el relato y en el diccionario. Explicar en qué se diferencian.</b> Domesticar significa cuidar y querer mucho a una planta o animal.</p> <p><b>El zorro llora y a la vez dice que ha ganado ¿Qué ha ganado el zorro y que gana a causa del color del trigo?</b> El zorro aprendió a convivir entre las personas y no tenerle miedo a la oscuridad.</p>

		<p><b>“Solo con el corazón se puede ver bien lo esencial es invisible a los ojos, comentar y dar un ejemplo con esa frase.</b> Para los ojos todas las cosas pueden ser iguales pero el corazón sabe qué cosa es especial para nosotros y nada lo puede igualar ejem: si tengo un perro como mascota y lo crie y me dan a escoger 20 perros, mi corazón me ayudara a escoger el perro que crie y que él es especial para mí porque para los ojos todos los perros pueden ser iguales.</p>
Dávide	1’34”	<b>no presentó</b>
Rolando	1’07”	<b>no presentó</b>
Emael		<b>no presentó</b>
Brian	54”	<b>no presentó</b>
Luana	1’11”	<p><b>Comparar los significados de domesticar en el relato y en el diccionario. Explicar en qué se diferencian.</b> Domesticar significa acostumbrar a un animal salvaje a convivir con las personas crear vínculos y necesidad uno del otro.</p> <p><b>El zorro llora y a la vez dice que ha ganado el zorro, ¿Qué ha ganado el zorro y que gana a causa del color del trigo?</b> Gano el canto del viento sobre el trigo, donde el principito es muy paciente para domesticar al zorro ya que el zorro es más importante que las rosas.</p> <p><b>“Solo con el corazón se puede ver bien lo esencial es invisible a los ojos, comentar y dar un ejemplo con esa frase.</b> Muchas veces hay que hacerle caso al corazón ya que los ojos pueden ser muy engañosos. Hay que hacerle caso al corazón porque los buenos deseos vienen del corazón.</p>



### 3.4.3.5.1 Bitácora de Investigación

Este podcast tiene como objetivo observar el nivel de comprensión crítica que han adquirido los estudiantes.

#### A. Preguntas para verificar el nivel de comprensión oral.

Comparar los significados de domesticar en el relato y en el diccionario. Explicar en qué se diferencian.

El zorro llora y a la vez dice que ha ganado el zorro, ¿Qué ha ganado el zorro y qué ganó a causa del color del trigo?

“Solo con el corazón se puede ver bien lo esencial es invisible a los ojos, comentar y dar un ejemplo con esa frase.

**Matías.** Para Matías domesticar significa Cuidar un animal aunque en la definición del diccionario es acostumbrarlo a la compañía del hombre. Luego dice que ganó un amigo, el zorro, cada vez que vea el trigo recordará al principito. En la tercera pregunta significa: “valorar las cosas por aquello que en realidad son, no por lo que aparentan”.

**Piero.** Según el relato domesticar es crear vínculos mientras en el diccionario es acostumbrar a un animal. En la segunda pregunta dice que ha ganado por el color del trigo porque le ayudará a recordar al principito. La frase la interpreta como: lo superficial engaña a los ojos pero cuando conoces mejor una cosa, se hace más fácil ver su valor. Un ejemplo son las personas ciegas que no ven pero sienten el cariño de otras personas.

**Fabián.** Domesticar es cuidar y tener cariño a un animal o planta. Lo que ganó el zorro fue convivir con las personas y no tener miedo a la oscuridad. Para los ojos todo puede ser igual, pero el corazón sabe que es lo esencial, ejem. Si tengo un perro y me dan a escoger a otros 20 cuando escoja solo buscaré a mi perro no a otro.

**Luana.** “Domesticar es Acostumbrar a un animal salvaje a convivir con las personas crear vínculos y necesidad uno al otro”. No establece ninguna diferencia entre las definiciones que se pidieron. En la segunda pregunta Luana vuelve a repetir el texto tal cual escuchó no aporta ninguna interpretación. Finalmente sobre la frase “Solo con el corazón se puede ver bien lo esencial es invisible a los ojos” dijo: muchas veces hay que hacerle caso al corazón, ya que los ojos pueden ser muy engañosos. No mencionó ningún ejemplo.

**Luciana.** Identifica que según el libro domesticar significa crear vínculos mientras que según el diccionario es acostumbrar a un animal a la compañía de las personas. Ella deduce que las definiciones se parecen en que ambas hablan en crear vínculos. Respecto de la segunda pregunta dijo: “para el zorro, el trigo no significa nada porque él no come pan, sin embargo, el zorro al ser domesticado encuentra que el color del trigo le recordará al principito. La deducción que establece Luciana es coherente y acertada, porque a los zorros no les interesa el trigo (ella activa sus conocimientos previos sobre el zorro) sin embargo cuando habla de que el zorro recordara al principito cuando vea el color del trigo significa un vínculo emocional con el trigo, que Luciana reconoce. Sobre la frase “Solo con el corazón se puede ver bien lo esencial es invisible a los ojos”. Luciana dijo “Lo que hace importante a las cosas es el tiempo que le dedicamos eso te hace responsable de aquello que has domesticado porque se crea un vínculo que lo hace único en el mundo. Cuando tenemos una mascota creamos un vínculo que se siente con el corazón”. Luciana no solo deduce información del texto, que compara con definiciones del diccionario, sino que reflexiona sobre ello y pone un ejemplo apropiado y coherente. Finalmente expresa sus ideas con un tiempo y énfasis adecuado.

**Marcelo.** Dijo: “Los significados de domesticar se parecen en que hagas que alguien se acostumbre a vivir contigo. Y se diferencian en que ambos tienen lazos fuertes que se reconocerían de inmediato incluso entre muchos parecidos”. No explica cuál es la

diferencia los significados que atribuye a domesticar, no se comprende. Sobre la pregunta de que ha ganado el zorro, Marcelo dijo que gano un amigo, (el principito) y se acordará de él cada vez que vea el color del trigo. La última parte referida a la frase: “Solo con el corazón se puede ver bien lo esencial es invisible a los ojos”, Marcelo lee una definición muy elaborada, al parecer copió de internet una interpretación.

### **Sesión Virtual: El Principito cap. XXI**

A medida que los estudiantes responden preguntas de comprensión oral se hace evidente que la historia conecta con ellos avivando su curiosidad no solo por saber el final sino por las contradicciones que se hacen manifiestas en este capítulo como por ejem que al final los amigos tienen que separarse. Aunque muchos no saben tienen el deseo de entender porque sucede algo así.

La mayoría de estudiantes dijeron que este capítulo es alegre y triste a la vez porque el principito se hace amigo del zorro, pero este se tiene que ir, a la siguiente pregunta de porque se tienen que separar varios de ellos no pudieron brindar ninguna respuesta otros dijeron que el principito tenía que regresar a cuidar su rosa, lo que significa conocimiento del libro y no solo del cap. Veintiuno.

### **Hallazgos**

Todos establecieron una diferencia y comprensión de lo que significa mirar con el corazón en comparación con mirar con la vista. Las cosas más importantes solo pueden percibirse con el corazón mientras que la vista muchas veces puede engañarnos.

Esto implica un nivel de comprensión lectora crítico, desarrollado.

A medida que avanza el taller los estudiantes manifiestan que no tienen tiempo para crear los podcast porque tienen otros cursos que cumplir, sería conveniente ampliar el plazo de entrega de los trabajos cada dos semanas para que puedan desarrollar sus propias ideas y

no simplemente cumplir con el trabajo con ideas que muchas veces, al parecer, salen de internet.

Los estudiantes se motivan y prestan atención a los relatos, pero son pocos los que toman notas, sería conveniente incluir lectura para reforzar su capacidad de fijar ideas y con la finalidad de comprender y afianzar conocimientos.

#### **3.4.4 Resultados Preliminares del Primer Ciclo**

Los audios despiertan la imaginación de los estudiantes, y los motiva a seguir escuchando, de este modo se establece una conexión con las expectativas de los estudiantes. Esta condición motivadora de los podcast podría servir como puerta de entrada hacia lectura y luego a la escritura. (Lomicka, Lord. 2011)

Diferentes autores mencionan que la comprensión escrita depende fundamentalmente de la comprensión oral, Aaron. et al, (1999), Badián (1995), Pinzas (2012) y a su vez, la lectura contribuye en lo oral (Westby, 2005). Es decir, existe una relación estrecha entre lo oral y la lectura, o en otras palabras el podcast favorece la lectura y escritura. En este proceso los estudiantes “comprenden de acuerdo a su dominio gramatical y su diccionario personal” Cassany, (2003, p.106).

La mayoría de estudiantes improvisan sus narraciones con aquello recuerdan, lo que sugiere que no redactan el texto. Es necesario implementar lecturas y reforzar la escritura Cassany, (2003) para que puedan fijar la historia y sus detalles en la memoria de largo plazo, mediante la composición de textos.

En todos los pocast de este primer ciclo muchos estudiantes aportaron información que no se mencionaba en los podcasts, esto parece indicar que realizan búsquedas en internet y vincularon la nueva información con la información previa que escucharon de los audios. Es importante señalar que el Constructivismo se fundamenta en la construcción personal del conocimiento por parte de los estudiantes, a través de diferentes fuentes,

(Bruning, et al. 2004) siendo el rol del profesor, ser un facilitador o mediador que promueve la búsqueda del conocimiento generando las condiciones propicias para que los estudiantes construyan por sí mismos su conocimiento Schunk, (2012). Los podcast de los estudiantes evidencian una iniciativa por parte de ellos de buscar otras fuentes para ampliar sus conocimientos, comparar y completar con la información de los audios. Podemos decir que se está en un camino de aprendizaje donde las habilidades comunicativas juegan un rol preponderante y este proceso es activado por el podcast. Es fundamental que el profesor haga explícita la diferencia entre lo que es copiar y averiguar de otras fuentes.

Se observó que mientras el texto brinda una información objetiva sobre algún tema. La entonación de ese mismo tema puede hacer variar la interpretación de los estudiantes. Esto se puso de manifiesto en el podcast sobre El Principito cap. 2 donde se preguntó por el carácter del aviador y las respuestas fueron opuestas. Esto se debería a que el texto describe una personalidad definida del aviador, sin embargo, la dramatización (voz) expresa otra personalidad del personaje. Esto lleva a pensar que el audio despierta la imaginación de dos maneras totalmente distintas.

La mayoría de estudiantes no practican la capacidad de síntesis, a la pregunta de qué trata el podcast responden relatando todo el audio.

El podcast se presenta como una herramienta que aporta diferentes posibilidades: como modelo a seguir, como fuente de conocimiento, pero sobre todo como herramienta creativa para que los estudiantes pueden hacer uso práctico y elaborar ideas de manera creativa que se puedan compartir de manera sencilla y escuchar a sus pares o profesores y familiares, en palabras de Walter Ong, (1982) “las tecnologías no son solo recursos externos, sino también transformaciones interiores de la conciencia, y mucho más cuando afectan a la palabra” (p.71).

### **3.5 Segundo Ciclo**

De acuerdo a los hallazgos del primer ciclo los estudiantes necesitan más tiempo para elaborar sus podcasts, así mismo se ha evidenciado que escuchan solo una vez los audios con la consecuencia que olvidan lo que escucharon. Para afianzar conocimientos y hacer más aprovechable el proceso de aprendizaje se implementará un paso más, referido a la lectura de un texto que será la continuación y profundización del podcast, con la finalidad de que lean y tomen notas.

#### **3.5.1 Plan de Acción**

##### **3.5.1.1 Paso I**

El paso uno es exactamente igual al primer paso del ciclo uno. Para no tener que retroceder en el texto copiamos de que trata: el profesor selecciona y redacta textos de tipo literario, científico y corte periodístico acorde a la edad de los niños (sexto grado de primaria). La extensión del texto puede variar de entre 800 palabras a 1800 palabras de acuerdo a la complejidad del tema. Luego el profesor narrará y grabará los textos (podcast) con énfasis en la expresión oral y acorde al tipo de lectura, en otros casos habrá voz femenina, otras veces el audio contará con voces de hombre y mujer con la finalidad de otorgar vitalidad a la narración. Los audios literarios serán obras clásicas adaptándolas en lo posible al contexto andino del Cusco como son las expresiones de uso común del habla andina, mientras que los temas de ciencia se tratará temas que tengan algún vínculo con el contexto regional o sean novedosos, finalmente el texto de corte periodístico será un instructivo acerca de la crónica, se pedirá que los estudiantes hagan un recuento de su propia experiencia durante la pandemia. La elección de las lecturas obedece a temas que tengan un nivel apropiado para niños de sexto grado que se refleja en la pertinencia de la idea central del texto, sub temas abordados y su vínculo dentro del texto, uso de conectores, punto de vista del autor, así como manejo adecuado de recursos literarios como metáforas, comparación, etc. Finalmente, los textos deberán tener condiciones

apropiadas para convertirse en audios que enganchen con los niños como ser novedosos, ubicados o referidos al Cusco, o temas que involucren a los estudiantes.

### **3.5.1.2 Paso II**

En este paso los estudiantes tienen que escuchar los podcast desarrollados por el profesor al mismo tiempo que toman notas de los aspectos más relevantes

### **3.5.1.3 Paso III**

Luego de haber escuchado el podcast, el mismo tema se ampliará mediante una lectura. El podcast tiene una función motivadora para despertar y conectar con la atención del estudiante. Una vez motivado el estudiante profundizará sus conocimientos del tema mediante una lectura donde se presentan temas más complejos o aclaratorios del audio introductorio. Luego de escuchar y leer se debe responder las preguntas que se plantean al término de las lecturas que estarán de acuerdo a los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, es decir, para el nivel literal es responder sobre los datos concretos que se mencionan en el audio. Luego, el nivel inferencial se refiere a las ideas que no están expresadas explícitamente en el texto y que surgen a partir de inferir en la lectura.

Inferir significa interpretar, ya que el lector supone y relaciona partes de la lectura, cuando esto sucede y de acuerdo a Juana Pinzas (1995):

- Se completan detalles que no aparecen en el texto.
- Se detecta y localiza la idea principal del texto
- Se deducen enseñanzas o conclusiones.

Finalmente, algunas preguntas exigirán respuestas a nivel crítico, que es el nivel más alto de la comprensión lectora. Aquí el lector emite una opinión sobre lo que escuchó y leyó,

diferencia los hechos de las opiniones, emite un juicio de valor acerca de la lectura y de su verosimilitud, conjetura sucesos, predice algo por ocurrir, y determina el propósito del autor.

#### **3.5.1.4 Paso IV**

A partir de haber escuchado el podcast y leído el texto, los estudiantes responderán las preguntas en la forma de un texto que convertirán en podcast, algunas veces tendrán que comentar y emitir juicio sustentado, otras tendrán que elaborar una historia o argumento narrativo de la forma: introducción, cuerpo y final. Se valorará su capacidad para sintetizar las ideas, la forma de organización de las partes del texto, uso de los signos de puntuación así como la creatividad para expresarlas.

#### **3.5.1.5 Paso V**

Luego de haber desarrollado los pasos del 1 al 4 los estudiantes asistirán a una sesión virtual semanal de 45 minutos junto al profesor (autor de la tesis) para absolver dudas sobre la comprensión del tema (audio y lectura), verificar la comprensión lectora de los estudiantes, compartir con sus pares y profesor como resolvieron mediante la voz problemas sobre, cómo expresar textos, dialogar acerca de sus respuesta y comentarios en los podcasts así como fomentar la participación en clase.

Es importante señalar que los temas tratados, audios y lecturas, irán aumentando su complejidad cada dos semanas de un total de doce semanas del proyecto. La sesión virtual es importante por ser el espacio de reunión de los actores educativos y para indagar como es el funcionamiento del podcast en una situación real de aprendizaje, todas las sesiones virtuales se grabarán para su posterior análisis.

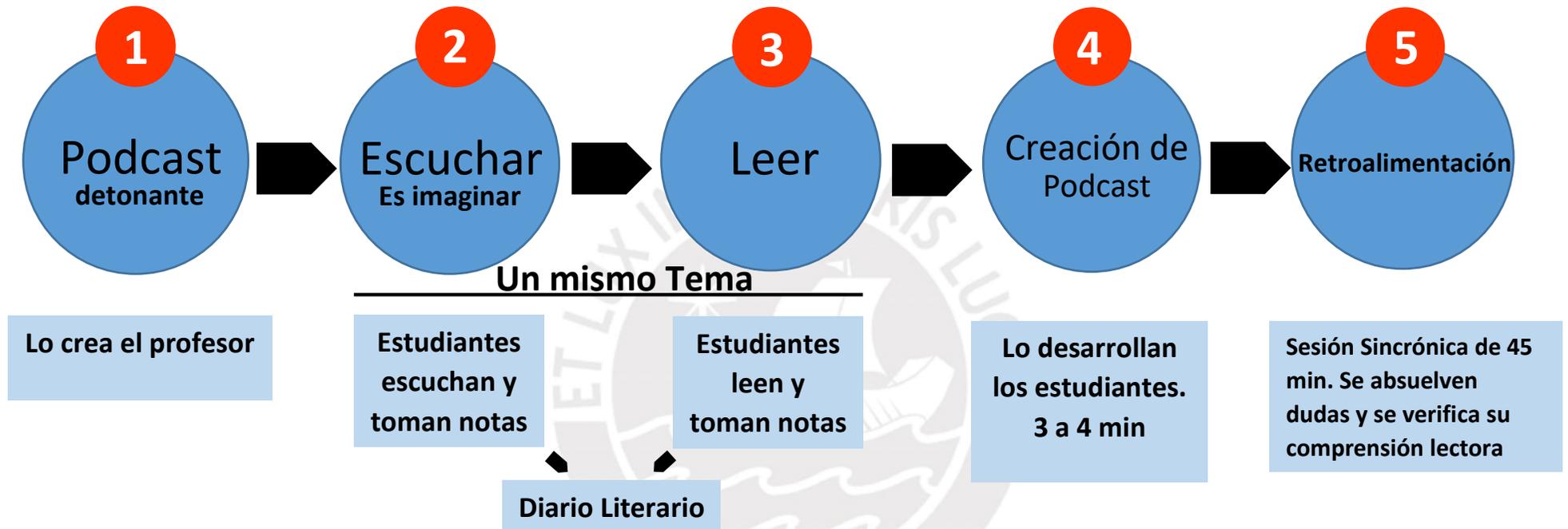
Durante las sesiones virtuales se usarán herramientas virtuales como Mentimeter o Kahoot para hacer sondeos/preferencias del grupo, y preguntas relacionas tanto con la

comprensión lectora como al uso del podcast. Para grabar sus audios los estudiantes utilizarán la herramienta virtual Vocaroo.

A continuación, se presenta la estructura del diseño instruccional, así como el gráfico correspondiente al cronograma de producción de audios con sus respectivos temas y preguntas.



## Diseño Instruccional



Este cuadro representa un ciclo de dos semanas. Durante la primera semana los estudiantes escuchan, leen el texto y redactan las respuestas de las preguntas luego en la sesión virtual de la primera semana presentan sus borradores, se resuelven dudas que podrían surgir y se pule el texto. Con las correcciones hechas, los estudiantes graban sus podcasts que subirán a la plataforma del colegio que es Classroom tres días antes de la sesión correspondiente a la segunda semana. El profesor escuchará los podcasts de cada estudiante y evaluará los audios. Finalmente, en la sesión de la segunda semana el profesor verificará los alcances de la comprensión mediante preguntas en tiempo real, y apreciaciones de los estudiantes sobre los audios de sus pares.

La duración del proyecto es de 12 semanas. La primera semana y por única vez habrá dos sesiones virtuales de 45 min cada una. La primera sesión es para la presentación e inducción del curso mientras que la segunda es para evaluar el nivel de comprensión lectora con el que empiezan los estudiantes. La primera actividad consistirá en crear un podcast titulado “Sueños” donde los estudiantes se presentarán, hablarán de sus gustos, breve biografía y dirán que quisieran ser de grandes.

SEMANA 7	SEMANA 8	SEMANA 9	SEMANA 10	SEMANA 11	SEMANA 12
<p>1hr. <b>Sesión Virtual.</b> Verificación de comprensión del contenido del audio, aclaración de dudas y comentarios</p> <p><b>7ma Actividad:</b> para la siguiente semana Escucharán el podcast “La Leyenda del Paititi” Respondemos preguntas a nivel literal, inferencial y crítico. ¿escoger una de las leyendas del podcast, de qué trata?, explica en que consiste mito y leyenda?, el relato que escogiste crees que es mito o leyenda? Finalmente, crees que existe el paititi, sustenta tu opinion?</p> <p><b>Duración: 3 a 4 minutos.</b></p>	<p>1hr. <b>Sesión Virtual.</b> Verificación de comprensión del contenido del audio, aclaración de dudas y comentarios sobre todo verificar si diferencian un hecho real de la ficción y como lo hacen.</p> <p><b>8va Actividad:</b> para la siguiente semana Escucharán el podcast “Crónicas de Pandemia” Podcast instructivo sobre como hacer una cronica. Se espera que los estudiantes hagan un breve recuento de su experiencia personal del impacto en su vida que tuvo la enfermedad ¿sabían que era? ¿Tenían miedo? ¿Cuántos meses estuvieron sin salir de casa y que hacían? ¿Extrañaban el colegio?</p> <p><b>Duración: 3 a 4 minutos.</b></p>	<p>1hr. <b>Sesión Virtual.</b> Verificación de comprensión del contenido del audio, aclaración de dudas verificar como procedieron a hacer su crónica y que aspectos resaltaron.</p> <p><b>9na Actividad:</b> para la siguiente semana Escucharán el podcast “El Escarabajo de Oro” reponderan las preguntas: ¿De que trata el cuento?, explicar ¿cómo William Legrand lleo al Tesoro? Y porque se pensaba que William Legrand estaba loco?</p> <p><b>Duración: 3 a 4 minutos.</b></p>	<p>1hr. <b>Sesión Virtual.</b> Verificación de comprensión del contenido del audio, especialmente la secuencia de hechos para encontrar el Tesoro. Y verificar que indicios hacian pensar que Legrand estaba loco.</p> <p><b>10ma Actividad:</b> para la siguiente semana Escucharán el podcast “Viajeras del Cielo: las aves migratorias” reponderan las siguientes preguntas: ¿porqué la migración de aves es importante para los ecosistemas?, ¿cómo saben la aves la ruta por donde ir para llegar a su destino?, qué parte de la migración de aves es la que más te llamó la atención? explica ¿porqué?</p> <p><b>Duración: 3 a 4 minutos.</b></p>	<p>1hr. <b>Sesión Virtual.</b> Verificación de comprensión del contenido del audio, especialmente la secuencia de hechos para encontrar el Tesoro. Y verificar que indicios hacian pensar que Legrand estaba loco.</p> <p><b>10ma Actividad:</b> para la siguiente semana Escucharán el podcast “Una Inteligencia que empezamos a Conocer: Los Pulpos” Trata de ayudar a los científicos y da una explicación de ¿porqué si son tan inteligentes solo viven aprox 1 año?, crea un animal, especifica si va a vivir en el mar, cielo o tierra y describe sus características, ¿este animal va a ser presa o depredador? Y qué tan inteligente va a ser?</p> <p><b>Duración: 3 a 4 minutos.</b></p>	<p>1hr. <b>Sesión Virtual.</b> evaluar la capacidad creadora de los estudiantes y que capacidades tienen sus creaciones. Reconocer los aspectos del podcast y lectura que mas influyeron para su proceso creador.</p> <p><b>10ma Actividad:</b> para la siguiente semana Escucharán el podcast “Una Energía vital” Explicar con sus palabras que es la voluntad y mencionar un ejemplo que hayan puesto a prueba su voluntad, cómo piensan mejorar su fuerza de voluntad en un futuro.</p> <p><b>Duración: 3 a 4 minutos.</b></p>

### 3.5.2 Acción, Observación y Análisis

#### 3.5.2.1 La Leyenda del Paititi

Tipo de Podcast	Duración	Cantidad de Palabras
Literario	9 min 01 seg	1111

#### Sinopsis

El siguiente podcast trata de la leyenda del paititi dónde estaría ubicada, relatos de cómo sería y qué cosas se guardaría dentro de ella, a lo largo del podcast se mencionan hechos reales y otros de ficción para que los estudiantes al final puedan separar hechos concretos de aquello que es imaginario.

#### Preguntas a responder en el Podcast:

##### A. Preguntas para verificar el nivel de comprensión literal

¿Explica en que consiste una de las leyendas que escuchaste?

##### B. Pregunta para observar su apreciación crítica.

Busca en el diccionario los significados de mito y leyenda, ¿crees que el relato que escogiste es mito o relato?, fundamenta tu opinión.

##### C. Pregunta de apreciación para observar si diferencian un hecho real de uno ficcional.

Ubica los datos verdaderos y da tu opinión sobre si existe o no el Paititi.

Estudiantes	Duración del podcast	El Principito Cap. 2
Matías	1' 22"	<p><b>¿Explica en que consiste una de las leyendas que escuchaste?</b> Yo escogí la leyenda que dice que el Paititi está hecho de oro puro que está encerrada de magia, perdida y escondida en la selva tropical de la amazonia.</p> <p><b>Busca en el diccionario los significados de mito y leyenda, ¿crees que el relato que escogiste es mito o relato?, fundamenta tu opinión.</b> Leyenda. Relación de sucesos que tienen más de maravilloso que de verdadero. Mito. Persona o cosa rodeada de extraordinaria estima.</p> <p><b>Ubica los datos verdaderos y da tu opinión sobre si existe o no el Paititi.</b> En mi opinión es leyenda ya que nuestros abuelos nos cuentan eso en historias como por ejemplo nos contaron que el Paititi está hecho de oro.</p>
Piero	49"	<p><b>¿Explica en que consiste una de las leyendas que escuchaste?</b> Escogí la leyenda que describe como es el lugar y que se necesita para llegar.</p> <p><b>Busca en el diccionario los significados de mito y leyenda, ¿crees que el relato que escogiste es mito o relato?, fundamenta tu opinión.</b> Mito. Es un relato alegórico que menciona algunas creencias cosmogónicas, teogónicas, históricas, etc. De una cultura aceptado como cierto por sus miembros. Leyenda. Historia de la vida de uno o más santos. Creo que la historia del Paititi es mito porque un pueblo de oro puro y luego cruzar al instante con pumas como vehículo o que sean guardianes es una fantasía.</p> <p><b>Ubica los datos verdaderos y da tu opinión sobre si existe o no el Paititi.</b></p>
Vincent	2' 12"	<p><b>¿Explica en que consiste una de las leyendas que escuchaste?</b> <b>Busca en el diccionario los significados de mito y leyenda, ¿crees que el relato que escogiste es mito o relato?, fundamenta tu opinión.</b> <b>Ubica los datos verdaderos y da tu opinión sobre si existe o no el Paititi.</b></p>

Mauricio		<b>no respondió</b>
Mía	1' 35"	<p><b>¿Explica en que consiste una de las leyendas que escuchaste?</b> No respondió.</p> <p><b>Busca en el diccionario los significados de mito y leyenda, ¿crees que el relato que escogiste es mito o relato?, fundamenta tu opinión.</b> No respondió.</p> <p><b>Ubica los datos verdaderos y da tu opinión sobre si existe o no el Paititi.</b> Un dato verdadero es cuando Pizarro atrapo a Atahualpa, este ofreció por su liberación llenar un cuarto de oro hasta donde llegara su mano levantada. Pizarro le dio un mes de plazo pero los españoles terminaron ejecutándolo antes de tiempo. Creo que el Paititi existe, porque, si Atahualpa pago por su rescate y dijo que iba a llenar un cuarto completo con oro pero lo asesinaron antes de tiempo, donde se quedó aquel oro.</p>
Luciana	4' 40"	<p><b>¿Explica en que consiste una de las leyendas que escuchaste?</b> Una leyenda dice que está en la selva y es de oro puro, cuidan la entrada dos pumas, hay dos pueblos y un mar que hay que cruzar para llegar donde está el inca. Para llegar hasta el, se cruza sobre dos pumas, cuando estas parado vienen los pumas y se meten entre tus piernas y cabalgando te llevan y te hacen cruzar el mar en un instante.</p> <p><b>Busca en el diccionario los significados de mito y leyenda, ¿crees que el relato que escogiste es mito o relato?, fundamenta tu opinión.</b> Leyenda. Es una narración de sucesos fantásticos sobre personas o hechos sobrenaturales o naturales aunque suelen ser ficción. Algunos pueden ser reales o una mezcla entre ficción y realidad muchos se basan en sucesos o personas históricas. Las leyendas suelen estar muy ligadas a la época y cultura de un lugar determinado.</p> <p>Mito. Es una narración protagonizada por dioses, héroes o personas fantásticas, ubicada fuera del tiempo histórico que explica o da significado a hechos o fenómenos.</p> <p>Creo que el Paititi es una leyenda porque según el significado coincide en que es una mezcla de ficción y realidad pues los incas si existieron y dominaron el arte de la creación de objetos de oro. También hay</p>

		<p>relación con el rescate del inca Atahualpa que pago por su rescate con grandes cantidades de oro. La parte que se habla de pumas que te hacen cruzar el mar es netamente ficción</p> <p><b>Ubica los datos verdaderos y da tu opinión sobre si existe o no el Paititi.</b></p> <p>Un dato real es que Pizarro cuando capturo a Atahualpa, este ofreció llenar un cuarto de oro hasta donde alcanzara su mano alzada, para esto tenía un mes de plazo pero los ajusticiaron, entonces, ¿Qué paso con las riquezas que salieron de todo el imperio y no llegaron a Cajamarca. Otro dato real es que se han hecho muchas expediciones para encontrar el Paititi como la de Percy Faucett que desaparecio en 1925.</p> <p>En mi opinión es sencillamente una leyenda porque aunque mencionan hechos históricos no es posible que con tanta tecnología en la actualidad no se pueda ubicar el Paititi, no obstante, este relato alimenta mi fantasía y mi orgullo por nuestros antepasados.</p>
Alejandro		<p><b>¿Explica en que consiste una de las leyendas que escuchaste?</b></p> <p>No respondió</p> <p><b>Busca en el diccionario los significados de mito y leyenda, ¿crees que el relato que escogiste es mito o relato?, fundamenta tu opinión.</b></p> <p>No respondió</p> <p><b>Ubica los datos verdaderos y da tu opinión sobre si existe o no el Paititi.</b></p> <p>Un dato verdadero es que es una ciudad de oro. Si ha existido el paititi porque puede que se haya encontrado la ciudad de oro y la historia pudo ser verdadera. Creo que hay pasaje que aun no han sido descubiertos.</p>
Marcelo	2' 07"	<p><b>¿Explica en que consiste una de las leyendas que escuchaste?</b></p> <p>No respondió</p> <p><b>Busca en el diccionario los significados de mito y leyenda, ¿crees que el relato que escogiste es mito o relato?, fundamenta tu opinión.</b></p> <p>No respondió.</p> <p><b>Ubica los datos verdaderos y da tu opinión sobre si existe o no el Paititi.</b></p> <p>Cuando Pizarro capturo a Atahualpa, este ofreció por su liberación un cuarto lleno de oro hasta donde su mano llegara, Pizarro le dio un mes de plazo pero lo ejecutaron antes de tiempo. Según otro relato el</p>

		<p>Paititi está cerca de Paucartambo y Paucacartambo está cerca del parque nacional del Manu. Una de las evidencias más grandes para que el Paititi este en el manu seria que en 1979 se encontró un monumento arqueológico llamado Mameria. Muchas expediciones han sido formadas por busca tesoros algunos morían y la gran mayoría desaparecía como la expedición de Percy Faucett en 1925.</p> <p>Creo que el Paititi si existe, ya que la mayoría que buscaron encontraron algunas muestras y señales de una ruta al Paititi pero indican que es una ruta difícil de explorar porque es selva virgen. La ciudad podría estar enterrada bajo abundante vegetación, el hallazgo más importante que realizaron fue un camino perpendicular, este señalaba como un sitio de descanso incaico.</p>
Diego	1' 06"	<p><b>¿Explica en que consiste una de las leyendas que escuchaste?</b></p> <p>Esta de acuerdo con la segunda versión porque de acuerdo a las creencias de nuestros ancestros hacían ceremonias para pedir permiso al lugar como la pacha mama, si el Apu les concedía permiso y podían subir a la montaña.</p> <p><b>Busca en el diccionario los significados de mito y leyenda, ¿crees que el relato que escogiste es mito o relato?, fundamenta tu opinión.</b></p> <p>Mito. Son relatos sobre seres sobrenaturales y explican determinados fenómenos.</p> <p>Leyenda. Sucesos maravillosos o imaginarios. No dice nada sobre si el relato que escogió es mito o leyenda.</p> <p><b>Ubica los datos verdaderos y da tu opinión sobre si existe o no el Paititi.</b></p> <p>No respondió.</p>
Fabián		<b>no respondió</b>
Dávide		<b>no respondió</b>
Rolando		<b>no respondió</b>
Emael		<b>no respondió</b>
Brian	1"	<p><b>¿Explica en que consiste una de las leyendas que escuchaste?</b></p> <p>Escogió la leyenda que dice que el Paititi está en la selva y está protegida por dos pumas.</p>

		<p><b>Busca en el diccionario los significados de mito y leyenda, ¿crees que el relato que escogiste es mito o relato?, fundamenta tu opinión.</b></p> <p>Es mito porque no cree que haya pumas que te lleven de un lugar a otro.</p> <p><b>Ubica los datos verdaderos y da tu opinión sobre si existe o no el Paititi.</b></p> <p>No respondió.</p>
Luana	1'10"	<p><b>¿Explica en que consiste una de las leyendas que escuchaste?</b></p> <p>No respondió.</p> <p><b>Busca en el diccionario los significados de mito y leyenda, ¿crees que el relato que escogiste es mito o relato?, fundamenta tu opinión.</b></p> <p>No respondió.</p> <p><b>Ubica los datos verdaderos y da tu opinión sobre si existe o no el Paititi.</b></p> <p>No existe el Paititi porque los cronistas no coinciden sobre la ubicación del Paititi. Garcilaso decía que el Paititi estaba en la frontera de madre de dios y Bolivia, otros cronistas la ubican en la selva de Bolivia y otros que queda en Paucartambo.</p> <p>Cree que es una hermosa leyenda que ayuda a desarrollar la imaginación.</p>

La Leyenda del Paititi																		
Unidad de Análisis	Competencias	Indicadores	Estudiantes 6to grado de Primaria															
			Matias	Piero	Vincent	Mauricio	Mia	Luciana	Alejandro	Marcelo	Diego	Fabian	Davide	Rolando	Emael	Brian	Luana	
Podcast	Competencia Escucha	Obtiene información del texto oral	X	X			X	X	X	X	X					X	X	
		Infiere e interpreta información del texto oral					X	X		X	X						X	
		Adecua, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada	X														X	X
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral		X			X	X									X	
Sesión Virtual	Competencia Lee	Obtiene información del texto escrito																
		Infiere e interpreta información																
		Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto																
Texto escrito por estudiantes	Competencia Escribe	Adecua el texto a la situación comunicativa														X		
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	X				X	X		X	X					X	X	
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente						X		X	X							X
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito					X	X		X						X	X	

### 3.5.2.1.1 Bitácora de Investigación

A partir del segundo ciclo, los podcast se entregarán cada dos semanas. El objetivo de este podcast es diferenciar lo que es real de lo que es ficción. Previamente, durante la primera semana, se pidió a los estudiantes que escojan uno de los dos relatos mencionados y expliquen en qué consistía (obtener información y datos concretos), luego que definan mito y leyenda según el diccionario (ampliar vocabulario y definiciones) y finalmente que definan si el relato que escogieron es mito o leyenda (apreciación crítica y ajustarla a una de las definiciones).

Para la segunda semana se pidió a los estudiantes ubicar hechos verdaderos de aquellos que son ficciones, se espera que sus respuestas sean fundamentadas con los conocimientos y deducciones que lograron durante la primera semana.

**Matías.** En la primera pregunta, escogió el relato sobre cómo es el Paititi. Dijo que “está hecha de oro, está encerrada de magia y se encuentra en la selva”. Su respuesta es muy breve no responde lo que se preguntó. Cree que la historia del Paititi es leyenda porque se la contaron sus abuelos. No brindó ninguna definición de mito ni leyenda para definir el relato que escogió. No respondió la pregunta referida a ubicar algún hecho real y tampoco dió opinión sobre la existencia o no del Paititi.

**Piero.** En la primera pregunta referida a escoger uno de los dos relatos del podcast, escogió el relato que describe como sería el Paititi, qué se necesita y cómo se puede llegar. Define mito como un relato alegórico que encierra creencias aceptadas por una comunidad. Define leyenda como la vida de uno o más santos. Cree que el relato que escogió es mito porque: un pueblo que sea de oro puro, que se pueda cruzar un mar al instante con dos pumas como vehículo o leones como guardianes es una fantasía”. Su respuesta contradice la definición de mito que brinda. Por un lado dijo que mito es un

relato aceptado por una comunidad y por otro lado, indica que el relato es fantasía. De lo que se deduce que no puede ser mito.

**Mía.** No respondió las preguntas sobre escoger uno de los relatos y explicarlos, tampoco respondió la pregunta sobre los significados de mito y leyenda. En la pregunta referida a ubicar datos verdaderos del podcast dijo: “es verdadero que Pizarro capturó a Atahualpa, y el inca ofreció un cuarto de oro por su rescate”. Su respuesta es correcta porque identifico un hecho real. Cree que el Paititi existe porque “si Atahualpa ofreció oro por su rescate y nunca llegó a Cajamarca ¿Dónde está aquel oro?, esta duda hace creer a Mía que existe el Paititi. Mía infiere a partir de una duda, el paradero desconocido de las llamas cargadas de oro, es posible afirmar que existe el Paititi. La deducción que hace es válida. Sin embargo no significa que exista el Paititi.

**Luciana.** Escogió el relato de la ciudad y describe sus características principales. Define leyenda como “una narración fantástica sobre personas o hechos sobrenaturales o naturales, algunas narraciones pueden ser reales o mezcla entre ficción o realidad, las leyendas suelen estar relacionadas a la época y cultura de un lugar determinado” mientras que define mito como “una narración de dioses héroes o seres fantásticos ubicada fuera del tiempo que explican hechos o fenómenos. Los mitos forman parte de las creencias de una cultura”. El relato que Luciana escogió lo define como leyenda porque según el diccionario la definición coincide en que es una mezcla de ficción y realidad pues los incas si existieron y dominaron el arte de la creación de objetos de oro, luego lo vincula con el rescate de Atahualpa pagado con grandes cantidades de oro. Luego agrega que la parte de los tigres que te hacen cruzar el mar, es “ficción”. Luciana ubica hechos reales así como hechos de ficción y establece que encajan correctamente con la definición de Leyenda. La inferencia y relación entre las partes que realiza la estudiante es correcta, tiene un grado de comprensión desarrollado y el podcast la motiva a buscar mayor

información. Luciana toma notas y elabora sus textos considerando una secuencia lógica de acuerdo a las preguntas que tiene que responder.

Sobre las preguntas de la segunda semana ubicó como dato verdadero que Atahualpa ofreció un cuarto lleno de oro por su rescate. Otro dato verdadero son las diferentes expediciones para ubicar la ciudad perdida, como la de Percy Faucett. Luego, Luciana concluye que “es una leyenda porque aunque menciona hechos históricos no es posible que con tanta tecnología no se pueda ubicar el Paititi”. Esta última deducción es importante porque no solo vincula la nueva información con sus conocimientos previos (la tecnología para ubicar el Paititi) sino que hace una inferencia lógica y no cree posible la existencia del Paititi porque asume que la tecnología debería ser suficiente para descubrir la ciudadela.

**Alejandro.** No responde ninguna de las preguntas de la primera semana. Luego menciona un “dato verdadero fue que era un pueblo de oro. Si es posible que haya existido el Paititi porque puede que se haya encontrado la ciudad del oro y la historia pudo ser verdadera”. Luego agrega “si creo que haya habido pasajes porque puede que aún no se han descubierto por el hombre o la mujer y debe haber muy pocos pasajes para que no lo encuentren las personas”. Alejandro evidencia falta de comprensión oral y su redacción es incoherente. No menciona que preguntas responde y no es posible deducir a que pregunta se refiere porque su texto es inentendible.

**Marcelo.** No respondió ninguna de las preguntas de la primera semana. Sobre la pregunta referida a ubicar hechos reales en el podcast mencionó que es “cuando Pizarro capturó al inca Atahualpa, otro dato verdadero que ubica en el segundo relato fue cuando se dice en el audio “en el año de 1979 se ubicó un monumento arqueológico llamado Mameria”. Finalmente se refiere a otro hecho verdadero “las diferentes expediciones para buscar la ciudad perdida”. Cree que si existe porque se han encontrado indicios de una ruta al Paititi

pero es difícil de ubicar porque está en una selva virgen. Marcelo ubica correctamente cuales son hechos reales y si cree que existe el Paititi por relatos que hablan de caminos en medio de la selva.

**Diego.** Sobre la pregunta referida a escoger un relato, Diego está de acuerdo con el segundo relato, porque de acuerdo a las creencias de nuestros ancestros, hacían ceremonias para pedir permiso al lugar para acceder al lugar. Si el Apu concedía el permiso se podía subir a la montaña. Diego no entendió la pregunta porque se pidió que elijan uno de los relatos y expliquen en qué consisten, sin embargo, Diego habla de que el pago a la tierra es una ceremonia de ofrenda a lugares sagrados. Define Mito como seres sobrenaturales que sirven para explicar determinados eventos mientras que leyenda lo define como sucesos maravillosos que se encuentran en ciertos periodos históricos. Diego no responde la última pregunta de la primera semana referida a elegir si ¿el relato que escogió es mito o leyenda? Tampoco respondió las preguntas de la segunda semana. Diego no presta atención a las preguntas.

**Brian.** Solo respondió las preguntas de la primera semana no respondió ninguna pregunta de la segunda semana. La pregunta referida a escoger uno de los dos relatos, escogió aquella referida a la ciudad “que se encuentra en la selva y la entrada está protegida por dos pumas y solo los campesinos netos pueden llegar ahí”. Brian menciona tres características del relato. Define mito como una historia fabulosa o imaginaria protagonizada por personajes de carácter divino mientras que leyenda define como una relación de sucesos imaginarios o maravillosos. Finalmente ubica al relato que escogió como mito porque “no cree que haya pumas que te lleven de un lado a otro”. Aunque ubica su relato como mito (historia fabulosa) cuando la explica se contradice: “no hay pumas que te lleven de un lugar a otro”.

**Luana.** En la pregunta sobre los hechos reales del podcast menciona cuando “Pizarro captura a Atahualpa”, para la pregunta sobre la existencia del Paititi dijo que “no existe el Paititi porque los cronistas no coinciden en sus relatos sobre su ubicación. Pone como ejemplo los siguientes datos: uno, Garcilaso de la Vega habla de su ubicación en la frontera de Madre de Dios con Bolivia, otros cronistas hablan que estaría en Bolivia y otros en Paucartambo. Finaliza que “es una hermosa leyenda que ayuda a desarrollar su imaginación”. Luana no respondió ninguna de las preguntas de la primera semana, ubica correctamente un hecho real del podcast, y sustenta su opinión de que no existe el Paititi por la discordancia de los cronistas. Se observa deducción en su argumentación para concluir que no existe la ciudad perdida, y reconoce que el podcast ayuda a desarrollar su imaginación.

### **Sesión Virtual: El Paititi**

Las leyendas acerca de la ciudad Perdida del Paititi atrajo la atención de los estudiantes desde el inicio de la sesión, especialmente la parte de los pumas que te transportan a través del mar. Otra parte que les interesó fue el misterio de las llamas cargadas de oro que nunca llegaron a su destino para pagar el rescate del inca. Este audio generó gran interés de los estudiantes por la ficción, que es propia de la región Cusco, y por los misterios que se plantean. Despertó su imaginación, así como el interés de conocer más sobre el Paititi.

Los estudiantes pudieron identificar información básica acerca del podcast, pero la mayoría de ellos no pueden argumentar si algunos hechos son ficción o realidad. Todos concuerdan que los pumas te puedan llevar a través del mar en su lomo es ficción. Muchos estudiantes creen que si existe el Paititi ponen como prueba que las llamas que nunca llegaron a pagar el rescate se fueron al Paititi y ahí están los tesoros.

## Hallazgos

Algunos estudiantes tienen dificultad para determinar hechos reales de aquellos que son ficción.

Los estudiantes consideran sus conocimientos previos (al podcast) para determinar la existencia del Paititi y no consideraron que la existencia de la ciudadela debería estar en concordancia con la definición de mito o leyenda que escogieron.

El tema de este podcast referido a relatos fantásticos del Cusco, sumado a una entonación particular y misterios conectaron con los intereses de los estudiantes, y los motivó a opinar sobre la existencia del Paititi.

### 3.5.2.2 Crónicas de Pandemia

Tipo de Podcast	Duración	Cantidad de Palabras
Instructivo	12 min 34 seg	991

## Sinopsis

Crónicas de Pandemia es un podcast instructivo sobre cómo elaborar una crónica, se explica paso a paso ¿Qué es una crónica?, sus partes y características, así como ejemplos prácticos para que los estudiantes puedan tener un modelo y así mejoren sus propias crónicas.

Estudiantes	Duración del podcast	Crónicas de Pandemia
Matías	1' 49"	Hace un año, el 13 de marzo estaba ansioso de ver a mis compañeros hasta que nos avisaron que había un virus y haríamos clases en línea, me golpeó mucho la noticia. Los primeros días fue difícil porque no estaba acostumbrado a hacer clases por meet. Los fines de semana quería ir al parque pero recordé que estamos con esta pandemia. Me puse muy triste tenía

		<p>miedo de que el virus llegara al Perú los días pasaron mi mama aprendió a hacer pizza. Nos unimos más con la familia todos estábamos felices pero in día se complicó, mi abuelito se accidento, eso me partió el alma, paso meses en el hospital. Un día mí papa nos avisó que vendría mi abuelito, toda la familia vino a mi casa, mis tías y mis primas, mi papa entro con el carro, todos lo recibimos con un cartel que decía: bienvenido a casa. Los días pasaron y mi abuelito empezó a mejorar y jugaba con mis primas y lo pasábamos juntos en familia, mis primas se tenían que ir a Arequipa, estaba feliz porque todos estábamos sanos y mi abuelito mejoraba. Ya paso un año desde que recibí la noticia y no esperaba que todavía este el virus pero todavía vivimos con este virus.</p>
Piero	1' 16"	<p>El 31 de Diciembre la OMS recibió el reporte de una nueva neumonía desconocida en la ciudad de Wuhan. Quien creería que un futuro iba a ser una pandemia mundial que haría que todos estemos en nuestras casas encerrados como de una cárcel se tratara. Solo se podía salir para comprar comestibles. En ese entonces mi familia y yo acabábamos de volver de nuestras vacaciones. Iba a volver al colegio y así fue, luego de una semana salió un comunicado anunciando la suspensión de clases hasta el 30 de marzo, la mayoría estaba feliz porque serian como unas pequeñas vacaciones pero no fue así, al llegar la fecha, el colegio pospuso el retorno hasta que se hizo oficial las clases virtuales.</p>
Vincent	7' 07"	<p>“Un Año Muy Diferente”          Antes del covid fui a un torneo de ajedrez en Arequipa, cuando venía a cusco vi en la tv la noticia del surgimiento de un nuevo virus en enero. Se decía en la tv que era más fuerte el virus y las personas morían. Me preguntaba si era tan fuerte. A pesar, de todo siempre tenía cuidado y tenía la esperanza de que podríamos acabar con el virus y seguí sin preocuparme luego dijeron que el virus era muy rápido saltaba de un humano a otro y los científicos no sabían de donde venía el virus. Finalmente, un día en el colegio el profe dio un comunicado de que se suspendían las clases por dos semanas. Fue como unas vacaciones y luego de las dos semanas se extendió la cuarentena y me puse a investigar y era un virus llamado covid 19 y estaba en los pulmones y te podía matar. Hasta ahora seguimos así en cuarentena y hay esperanza de que siempre el hombre ha superado todas las enfermedades. La conclusión es que siempre hay que tener esperanza</p>

		<p>nunca hay que dejar de tener esperanza si uno piensa que va estar mal estará mal efectivamente estamos en un momento que todos la pasamos mal en donde el covid sigue aumentando las cifras a pesar de las vacunas algunas veces se dice que en las vacunas hay agua.</p>
Mauricio	3' 45"	<p>“Temores Acerca del Virus”          Cuando estaba en Cusco y veía un chino o un japonés me asustaba y me alejaba, tenía miedo, me preocupe al saber que las clases eran virtuales, no lo podía creer, era una nueva forma de estudiar para mí y me fascino, primero no controlaba nada de la laptop ahora la controlo mejor y me siento afortunado de no tener el coronavirus porque si te da te puede dar un resfriado como neumonía que te lastima los pulmones. Mi mama tenía que trabajar y yo no me lo creía, tenía miedo que se contagie en cambio mi mama se está cuidado y hasta ahora sigue bien, por eso me siento bien de que mi papa y mama estén bien por eso estoy feliz que no se contagien. Otro dato fue que el hermano de mi papá se contagió no lo podía creer pero por suerte aún sigue vivo y se sano. En cambio a una tía no le dio. Recuerdo la primera vez que salí a la calle yo tenía miedo de contagiarme pero al final mis papas me compraron una mascarilla y salimos a comer chifa.</p>
Mía	2' 30"	<p>“La Pandemia y Yo, Nunca Me Imagine que iba a Pasar Esto”          A principios del 2020 estaba emocionada pues volvía al colegio, en clases iba muy bien hasta que un día, nos dieron un comunicado anunciando que se suspendían las clases por un nuevo virus, cuando salí del colegio impactada por la noticia note que el cielo lloraba. Los primeros días nos mandaban fichas vías whatsapp lo cual fue un problema para mí porque no tenía celular, entonces tuve que habilitar uno nuevo y una impresora para imprimir las fichas. Pasaban los meses no nos decían cuando volveríamos a clases mientras el virus cada día se hacía más letal hasta que la suspensión de clases fue muchos meses. Ya no se podía mandar fichas y nos dijeron que usaríamos google meet, esto fue un problema porque no tenía cámara web. Al principio no sabía usar esas plataformas y echaba chispas pero fui aprendiendo poco a poco, los exámenes fueron un regalo y se fueron complicando mientras pasaba el tiempo. Cuando terminaba el colegio me sentía muy triste porque no tenía nada que hacer, mis peluches y juguetes me aburrían, antes de la pandemia salía mucho a la calle pasaron los meses hasta que</p>

		comenzó el año 2021. A comienzos del año pensaba que la vacuna llegaría y que nos iríamos de viaje de vacaciones pero no fue así. Ahora me siento feliz porque el colegio va muy bien y estoy entretenida en mi casa, aun con esta pandemia, podemos ser felices sin dejar de cuidarnos
Luciana	1' 25"	<p>“Un Virus Aterra a Los Habitantes del Mundo”</p> <p>El último día del año 2019 China informo al mundo que millones de sus habitantes sufrían de infecciones respiratorias a causa de un virus que fue detectado en un mercado de mariscos de la ciudad de Wuhan, el cual se cerró inmediatamente, el 23 de enero del 2020 toda su población fue aislada aquellas imágenes no parecían reales, eran sacadas de alguna película del fin del mundo. El gobierno chino había prohibido salir de casa, se podían ver unos pocos militares quienes parecían sobrevivientes de una terrible guerra, atentos vigilaban que nadie asome ni la cabeza, eso en Perú imposible que pueda pasar, los planes de mis papas siguieron, nos iríamos como cada año a la playa y así fue el 15 de marzo lejos de casa pero gracias a Dios juntos nos ordenaron a todas las peruanos aislarnos como conejos asustados en sus madrigueras. Hoy después de un año, aun esperamos que esta mala película futurística termine.</p>
Alejandro	1' 21"	A inicios del 2021 quería ver a mis compañeros pero escuche de un coronavirus y no sabía que pasaría. Al cabo de unos meses el covid llego a Perú y nadie salía no había clases, ni podía jugar y no se acababa la cuarentena, tuve que acostumbrarme a este nuevo estilo de vida. Cada vez más protegidos y con locales cerrados, parecía una pesadilla, podía jugar juegos de mesa, también sapo. Mi cumpleaños no fue gran cosa pero lo disfrute. El 2021 no fue el mejor de todos pero tampoco fue el peor.
Marcelo	2' 07"	<b>no respondió</b>
Diego	1' 06"	<b>no respondió</b>
Fabián	1'30"	<p>“La Pandemia del 2020 Que No Dejo Hacer Clases Ni Colegio”</p> <p>En el 2020 cuando empezaron las clases pude ir al colegio por unos días, hasta que recibimos las noticia que por causas de pandemia no podríamos ir al colegio y tuvimos que quedarnos en casa y hacer clases a través de una computadora ahí podía ver y escuchar a mis profesora y compañeros ya no había recreo ni tampoco sentarse al lado del compañero y eso es lo que más extraño de ir al colegio y me da mucha pena no saber cuándo volveremos al salón.</p>

		<p>Por momentos me siento atrapado en una jaula porque no puedo salir de casa. Cuando uno quiere aprender no importa desde donde lo haga porque yo quiero aprender y ninguna pandemia me detendrá.</p>
Dávide	2'10"	<p>“El Peor Año de Mi Vida”</p> <p>En el año 2020 un día antes de que comiencen las clases, me sentía ansioso por ir con mi hermanita al colegio y ver a mis amigos de siempre. Al día siguiente fueron al colegio y como de costumbre vio a sus compañeros y profesores dándoles la bienvenida para el nuevo año escolar.</p> <p>Asistí un par de días porque después me puede mal y falte una semana a clases, en el transcurso de ese tiempo vimos en las noticias que el presidente dijo que habían varios contagiados por el virus, vimos cómo el mundo estaba cambiando. Cuando el presidente declaro cuarentena en todo el país, desde entonces nos quedamos en nuestra casa. Todos esos días el cielo estaba triste, pasamos unos dos meses y me sentí estresado y triste con ganas de volver al colegio y ver a mis amigos, comenzamos a hacer clases virtuales y vi a mis compañeros de nuevo, con el paso del tiempo me di cuenta que las clases que hacia no eran iguales a las presenciales. Después de unos meses de pandemia fui a visitar a mis abuelitos a su casa. En su casa todo me pareció diferente. También fuimos a visitar a mi tía, me acuerdo que ella dijo que nos veríamos en quince días antes de que comience la cuarentena, y esos quince días se convirtieron en más de cien. En navidad nos reunimos con la familia en la casa de mis abuelitos, en este año 2021 todo sigue igual esperemos que todo esto pase. Pero por ahora tenemos que cuidarnos más que nunca. En estos tiempos el uso de mascarillas se ha hecho parte de nuestra vida y cuando vas a comprar, todo lo tienes que desinfectar.</p>
Rolando	1'07"	<b>no respondió</b>
Emael	2'25"	<p>“El virus que El Mundo no Creía”</p> <p>Era un día normal en la escuela, donde reíamos, nos divertíamos hasta que fui a mi casa y vi en las noticias que había un nuevo virus llamado covid que surgió en china. Yo me decía que ese virus no iba a llegar al Perú porque China está muy lejos. Después de dos semanas que fui al colegio nuestra profesora nos dio un comunicado de que ya no haríamos clases porque el covid ya había llegado al Perú. Yo estaba muy feliz porque ahora podría jugar en red con mis compañeros, cuando me estaba yendo a mi casa vi a personas comprar desesperadamente recursos</p>

		<p>alimenticios cuando mire arriba vi que las nubes estaban llorosas. Cuando llegue a mi casa estaba feliz porque iba a jugar con amigos y así fue, jugué dos semanas pero después me sentía deprimido porque quería ver a mis compañeros y profesora, me sentía triste hasta que me dieron una buena noticia... haríamos clases en red y por fin podría ver a mis compañeros mi profesora y reírme como antes. Y así fue pero recordé que el covid estaba matando a personas. En el 2021 el covid ya paro y no está matando a tantas personas.</p>
Brian	50''	<p>Al principio no estaba tan emocionado porque no tenía muchos amigos, cuando se rumoreaba del covid todos hicieron una celebración de que no hubiera clases una semana pero al cabo de un tiempo nadie se volvió a ver, y no habían publicaciones del colegio, ya no decían nada de volver al colegio. Estaba encerrado en mi casa solo iba a la tienda con mi hermana cuando mi hermanito se ponía mal y también salía los sábados y domingos cuando me llevaban de viaje.</p>
Luana	1'50''	<p>“Cuando Me Entere de la Pandemia”  Estaba de vacaciones en Lima y no sabía el significado de pandemia al regresar al Cusco en el aeropuerto vi mucha gente con cubre bocas y me pareció extraño, fui la única de mi familia que se puso una. Cuando empezó las clases en el colegio todo parecía normal pero pasó una semana y suspendieron las clases, en ese momento estaba feliz después escuche en las noticias que esta cuarentena iba a durar 15 días y desde ahí empezó la crónica de la pandemia: fueron quince días más, quince días más, luego 30 días, etc. Y hasta la fecha. Lo que más me impacto, fue ver a las personas como se caían en la calle, durante quince días mi papa se quedó en casa, después vi en las noticias que todas los días el presidente salía a hablar, después me entere que ya no íbamos a ir al colegio todo el año y las clases se iban a dar por internet y poco a poco me iba acostumbrando pero con el tiempo extrañaba el colegio llego el momento que me sentía aburrida no podía salir a jugar ni verme con mis amigos y tampoco quería salir a la calle para usar mascarilla. Después de todo esto llegue a conocer más a mi hermana mayor y se hizo mi amiga con respecto a mi padres ahora tengo una buena comunicación con ellos. Ahora en estos tiempos las personas son más cuidadosas con su salud.</p>



### 3.5.2.2.1 Bitácora de Investigación

Se pidió a los estudiantes que elaboren una crónica de su experiencia el año 2020 de manera escrita que finalmente convertirán en podcast. Considerando la estructura: entrada, relato de los hechos y conclusiones. Los estudiantes deberán incluir en su relato sus pensamientos, emociones y opiniones.

**Matías.** Utiliza y aplica las instrucciones sobre cómo elaborar una crónica, no usó ninguna metáfora, relata los hechos de manera coherente y cohesionada. Su narración explica de manera cronológica y desde su punto de vista cómo vivió el y su familia la pandemia, solo una vez comentó como se sentía. Tomó como modelo varias partes del podcast instructivo y las adaptó a su crónica como por ejemplo: “me golpeó mucho la noticia”, “los fines de semana quería ir al parque pero recordé que estamos con esta pandemia”, Su podcast cumple con las indicaciones de un título llamativo, cuerpo o desarrollo bien estructurado y cierre, aunque faltó la entrada de la crónica su producto final produce curiosidad por escuchar. Es notorio que la redacción le ayuda a ordenar sus ideas y la puntuación ayuda a comprender mejor su narración.

**Piero.** Empieza su crónica relatando noticias del origen de la pandemia, se admira a sí mismo sobre la enfermedad “quien creería que en un futuro iba a ser una pandemia mundial que haría que todos estemos en nuestras casas encerrados” luego conecta con la experiencia de su familia “acabábamos de volver de vacaciones...” luego narra como la noticia de suspensión de clases fue pura felicidad para los estudiantes, sin embargo, termina abruptamente su crónica. Obtiene información pero no la aplica. Empieza su crónica creando un contexto, luego la vincula con su experiencia familiar.

**Vincent.** Emplea oraciones inacabadas una y otra vez, “...era un, es una experiencia muy diferente”, “una vez cuando, antes del covid...” “vi por TV un...una noticia” es una característica propia de la oralidad, significa que no redactó su texto sino que improvisa

su crónica. Usó desmedidamente el conector: luego. Hace un recuento de sus recuerdos muchas veces sin conexión con las ideas que quiere expresar. No elaboró una crónica, es una suma de noticias, impresiones y rumores acerca del virus, finaliza con opiniones de todo tipo. El ejemplo de Vincent hace evidente la necesidad que los estudiantes escriban sus ideas y vivencias para tener orden, llama la atención que después de siete podcasts. Vincent no haya escuchado la exposición de sus ideas, es necesario también el acompañamiento del profesor para ayudarlo a comprender el orden de hablar y comunicar las ideas.

**Mauricio.** Hace un recuento personal de cómo vivió su experiencia, comparte sus temores e impresiones y como fueron aquellos días, en varios momentos la composición de sus oraciones no están bien redactadas como en su título: “Mis temores que hacía del virus”, o “ahora controlo mejor las herramientas pue” Su crónica sigue una secuencia estructurada de los hechos, y algo característico de la oralidad es que sus palabras cobran fuerza porque son vivencias Ong, (1982), sin embargo es evidente que no redactó su texto. Obtiene y reconoce las instrucciones para elaborar una crónica, sin embargo es necesario que redacte su texto.

**Mía.** Titula su crónica “La pandemia y yo: nunca me imaginé que fuera a pasar esto” Extrae información del podcast y los aplica en su propia experiencia para convertirlas en crónica, como en el uso de metáforas, que se mencionan en el podcast y las aplica en su relato “...vi que las nubes lloraban” o “no sabía cómo usar la plataforma y echaba chispas”. Usa sinónimos “el virus era letal” Hace un recuento de los hechos más relevante durante la pandemia, su redacción es amena, Por momentos se hace evidente cuando lee lo que escribió y cuando improvisa en su relato. Cumplió con la estructura: título cuerpo y cierre. No redactó la entrada.

**Luciana.** Inicia su crónica con las primeras noticias sobre el virus, hizo un recuento de las noticias que vio y escuchó. Expresa emoción en su narración. Sus primer párrafo crea el contexto del virus y lo compara con la situación en Perú: “los militares chinos vigilaban que nadie se atreviera a asomar la cabeza, eso en Perú... ¡imposible que pueda pasar!”. Habló de los planes de su familia, se irían de vacaciones, el 15 de marzo estaban fuera del cusco. Después de un año espera que esta “mala película termine”. Durante su narración en ningún momento dijo una oración inacabada o usó alguna muletilla, rasgos característicos de la expresión oral. Por el contrario se percibió fluidez en su narración y uso práctico de los signos de puntuación que contribuyen a dar énfasis y emoción de su narración, algo reiterativo de Luciana es que siempre musicaliza sus podcast, y ella misma se escucha, lo cual indicaría que desarrolló la destreza de la metacognición<sup>21</sup> que le ayuda a perfeccionar sus ideas y expresarse mejor.

**Alejandro.** La secuencia de eventos que relata no tiene orden cronológico. No aplica las instrucciones del audio, sus ideas son desorganizadas, no adecua su experiencia personal durante la pandemia. Uso reiterado de los conectores: ahí y pero, estos son indicadores de que no redactó, tampoco usó ninguna metáfora, no estableció ninguna relación entre las partes de su audio.

**Fabián.** Aplica las instrucciones de la crónica de manera ordenada aunque es breve y sencillo expresa su opinión y sentimientos en diferentes momentos. Establece relaciones de consecuencia, la redacción le ayudo a ordenar sus ideas.

---

<sup>21</sup> De acuerdo a Pinzas (2012), metacognición es la acción y efecto de razonar sobre el propio razonamiento, también es, tener conciencia y control sobre los procesos de pensamiento y aprendizaje. Es importante mencionar que durante la primera fase no se incluyó lecturas, sin embargo, el caso de Luciana es importante porque ella redactó un texto para cada podcast y **se leyó a sí misma**, en ese proceso ella ha evidenciado un control de la lectura al leer su escrito “comprende, organiza de manera simétrica y coherente su texto” Pinzas, (2012, p.42). Además, en el proceso de revisar y leerse a sí misma, la puntuación le ayudo a dar énfasis en las partes que ella quería. A partir de la escritura, la estudiante leía su propio texto, para volver a reescribir (con las correcciones y entonación adecuada), finalmente ella se escuchaba a sí misma en el podcast y evaluaba el resultado final.

**Davide.** Titula su crónica: “El peor año de mi vida”, Extrae información explícita del podcast y aplica las instrucciones en su propia experiencia de la pandemia, narra los hechos que le sucedieron de manera fluida, usa convenientemente la metáfora “el cielo estaba triste” gracias a la escritura puede ordenar sus ideas acomodar metáforas y adecuar experiencias familiares en su relato. Utiliza conectores de consecuencia apropiadamente: “quince días se convirtieron en más de cien” o “enfermó y vio como el mundo cambiaba”.

**Emael.** Titula su crónica “el virus que el mundo no creía que llegaría” Desde que inicia pone énfasis en resaltar su propia experiencia: “un día que jugaba fui a mi casa y vi las noticias...” o “me decía que ese virus no llegaría al Perú”, “vi que las personas compraban desesperadamente recursos alimenticios” relata los hechos de manera ordenada y su relato es coherente, hace uso de metáforas: “el cielo estaba triste”. Aplica sus nuevos conocimientos acerca de la crónica en los hechos que le sucedieron a él.

**Brian.** Obtiene información del audio, presenta sus vivencias de forma ordenada, sin embargo, es notorio que no redactó su texto. No tituló su podcast, solo presentó una secuencia ordenada de eventos que recordaba, no menciona en ningún momento metáforas, sentimientos o impresiones. El cierre de su podcast es abrupto: “salgo a veces los sábados y domingos cuando me llevan de viaje”. Brian tiene que prestar atención al podcast instructivo para que ubique la secuencia de pasos. A partir de las instrucciones tiene que poner en práctica y construir un relato sobre él y su experiencia de la pandemia, sin embargo, solo apeló a su recuerdo más superficial que no escribió sino lo mencionó a medida que recordaba.

**Luana.** Lo tituló “Cuando me enteré de la pandemia” su relato tiene coherencia y los separa en entrada, desarrollo y final. Comparte su desconocimiento del tema: “no sabía el significado de la pandemia”, narra los hechos de manera cronológica, expresa su asombro por la situación: “fueron quince días, mas quince días, mas treinta días, etc...y

hasta la fecha”, o “me impactó ver como las personas se caían en la calle”, su narración en fluida y no hay presencia de oraciones inacabadas, las pausas y silencios durante su lectura ayudan a entender su relato. Termina diciendo que gracias a la cuarentena conoció mejor a su hermana y se lleva mejor con su familia. Significa un esfuerzo por exponerse a ella misma y lo hace de manera coherente. Finalmente llama metáfora a una frase: “Ahora en estos tiempos las personas sin querer son más cuidadosas con su salud”

### **Sesión Virtual: Crónicas de Pandemia**

El podcast sirvió de manera idónea para impartir instrucciones que los estudiantes utilizaron como modelo para elaborar sus crónicas.

El audio al ser un paso a paso de instrucciones brindó a los estudiantes un modelo concreto sobre cómo elaborar la crónica. Con explicaciones sobre qué es una crónica, partes de una crónica, ejemplos de crónicas y detalles de las crónicas los estudiantes tienen la posibilidad de escuchar cada aspecto en detalle para elaborar su propio trabajo. Esto los motiva a emprender su propio podcast sin temores y con claridad.

Algunos estudiantes no entendieron de qué trataba el trabajo de elaborar una crónica. La mitad de la clase no sabe utilizar metáforas. El podcast tiene una cualidad favorable para impartir instrucciones. Se debe fortalecer el uso del podcast como material instructivo.

## Hallazgos

El podcast muestra variedad de posibilidades de uso, en este caso como instructivo fue excelente herramienta para enseñar a los estudiantes a elaborar una crónica. El relato bien estructurado sirvió a los estudiantes como material educativo invaluable.

Es importante mencionar que durante la primera fase no se incluyó lecturas, sin embargo, el caso de Luciana es importante porque ella redactó un texto para cada podcast y **se leyó a sí misma**, en ese proceso ella ha evidenciado un control de la lectura al leer su escrito “comprende, organiza de manera simétrica y coherente su texto” Pinzas, (2012, p.42). Además, en el proceso de revisar y leerse a sí misma, la puntuación le ayudo a dar énfasis en las partes que ella quería. A partir de la escritura, la estudiante leía su propio texto, para volver a reescribir (con las correcciones y entonación adecuada), finalmente ella se escuchaba a sí misma en el podcast y evaluaba el resultado final.

### 3.5.2.3 El Escarabajo de Oro

Tipo de Podcast	Duración	Cantidad de Palabras
Literario	7 min 51 seg	1372

## Sinopsis

Cuento literario que narra la historia de William Legrand y como desarrolla una conducta extraña ante sus amigos y su criado quienes, conducta que interpretan como locura de William, sin embargo, al final de la historia William explica que su comportamiento se debió a que encontró un mapa misterioso y su obsesión por descubrir de qué se trataba hizo que actuase de esa forma. Finalmente descubrió un tesoro.

### Preguntas a responder en el Podcast:

#### A. Pregunta para observar su nivel de comprensión lectora.

¿De qué trata el cuento?

#### B. Preguntas para observar su capacidad de síntesis

Desarrolla un resumen del cuento.

#### C. Preguntas para verificar el nivel de comprensión literal

Explica como William Legrand pudo llegar al tesoro

#### D. Pregunta para observar su capacidad deductiva.

¿Por qué Júpiter y el narrador pensaban que William Legrand estaba loco?

Estudiantes	Duración del podcast	El Escarabajo de Oro
Matías	1' 22"	<p><b>¿De qué trata el cuento?. Desarrolla un resumen del cuento.</b>            Trata de un escarabajo y un señor William legrand que buscaba un tesoro.  <b>Explica como William Legrand pudo llegar al tesoro</b>            Tuvieron que seguir una serie de pasos que cumplir para llegar hasta el tesoro.  <b>¿Por qué Júpiter y el narrador pensaban que William Legrand estaba loco?</b>            Porque cuando William legrand les mostro un dibujo decía que era un escarabajo pero los demás veían una calavera.</p>
Piero	3' 50"	<p><b>¿De qué trata el cuento?. Desarrolla un resumen del cuento.</b>            Trata de William legrand que pierde su riqueza y se cree que está loco. Su amigo, el narrador visita a William este le muestra un dibujo de un escarabajo pero para William es una calavera, ante esto el narrador y Júpiter piensan que William ha enloquecido más. William encontró un papel viejo y pensó que había un código secreto en él y empezó a buscar,,encontró una secuencia de pasos a seguir que lo hizo junto a Júpiter.  <b>Explica como William Legrand pudo llegar al tesoro</b></p>

		<p>Al acercar el papel al fuego William pudo ver que aparecían mensajes ocultos que era un código cifrado, hallando un mensaje con indicaciones precisas a seguir así descubrió el tesoro.</p> <p><b>¿Por qué Júpiter y el narrador pensaban que William Legrand estaba loco?</b></p> <p>Porque después que alguien pierde su riqueza es probable que enloquezcas y además porque había estado actuando muy extraño como hacer búsquedas sin sentido como el del escarabajo dorado.</p>
Vincent	3' 54"	<p><b>¿De qué trata el cuento?. Desarrolla un resumen del cuento.</b></p> <p>Trata de William Legrand que encuentra un escarabajo de oro, su amigo no le cree, enseñándole un dibujo pero el amigo solo vio una calavera. Después de meses William invitó a su amigo a buscar algo escondido que término siendo un tesoro.</p> <p><b>Explica como William Legrand pudo llegar al tesoro</b></p> <p>William encontró un tesoro siguiendo una serie de pasos que William descifro.</p> <p><b>¿Por qué Júpiter y el narrador pensaban que William Legrand estaba loco?</b></p> <p>Júpiter y el narrador pensaban que estaba loco porque andaba todo el día solo en la colina hablaba de un escarabajo de oro algo muy raro y cuando lo dibujo en realidad era una calavera.</p>
Mauricio		<b>no respondió</b>
Mía	4' 36"	<p><b>¿De qué trata el cuento?. Desarrolla un resumen del cuento.</b></p> <p>Trata acerca de William Legrand que parecía que estaba loco, cuando su amigo fue a verlo, William le mostro un dibujo de un escarabajo pero el amigo vio el dibujo de una calavera. Un día los amigos fueron hacia una colina y William dio instrucciones a Júpiter cerca de un árbol al final encontraron un tesoro.</p> <p><b>Explica como William Legrand pudo llegar al tesoro</b></p> <p>En la cara opuesta donde dibujo el escarabajo al verlo contra el fuego pudo ver un mapa oculto que William descifro.</p> <p><b>¿Por qué Júpiter y el narrador pensaban que William Legrand estaba loco?</b></p> <p>Insistió en la teoría del escarabajo de oro pensaba que su dibujo era un escarabajo y no una calavera.</p>

Luciana	5' 35"	<p><b>¿De qué trata el cuento?. Desarrolla un resumen del cuento.</b></p> <p>Trata de William legrand al que su familia consideraba estaba loco por eso lo cuidaba su criado Júpiter su amigo fue a visitarlo y lo encontró alterado. William le mostro el escarabajo y fueron a la colina para buscar un tesoro, bajo la gua de William, júpiter hizo lo que su amo le dijo al final encontraron un cofre de un tesoro.</p> <p><b>Explica como William Legrand pudo llegar al tesoro</b></p> <p>William descifro un mapa y le hizo seguir las instrucciones a Júpiter así llegaron al tesoro</p> <p><b>¿Por qué Júpiter y el narrador pensaban que William Legrand estaba loco?</b> Porque pasaba mucho tiempo solo en la colina observando insectos y confundía un escarabajo con una calavera.</p>
Alejandro	1' 21"	<b>no presentó</b>
Marcelo	2' 07"	<b>no presentó</b>
Diego	1' 06"	<b>no presentó</b>
Fabián	1'30"	<b>no presentó</b>
Dávide	1'23"	<p><b>¿De qué trata el cuento?. Desarrolla un resumen del cuento.</b></p> <p>Trata de un joven llamado William legrand que se fue a vivir a carolina del sur junto a júpiter su criado, cuando llega su amigo le muestra el dibujo de escarabajo pero este piensa que legrand enloqueció porque no ve ningún dibujo de escarabajo sino una calavera. Luego los dos amigos van a una colina y encuentran un tesoro el amigo pregunto como hizo para encontrar el tesoro, dijo que al poner el pergamino a la luz vio un código y asi descifro y encontró el tesoro.</p> <p><b>Explica como William Legrand pudo llegar al tesoro</b> cuando vio que el calor calentó el papel apareció un código que el descifro.</p> <p><b>¿Por qué Jupiter y el narrador pensaban que William Legrand estaba loco?</b></p> <p>Escribía cosas raras en la pizarra pasaba mucho tiempo en las colinas y el narrador vio una calavera en lugar de un escarabajo.</p>
Rolando	3'49"	<b>¿De qué trata el cuento?. Desarrolla un resumen del cuento.</b>

		<p>Trata de un millonario William legrand que se volvió pobre y se fue a vivir con su criado Júpiter a una choza. Un día su amigo el narrador, llega a visitarlo William le mostro el dibujo de un escarabajo pero el narrador solo vio una calavera. El narrador pensó que William estaba loco meses después William llevo a su amigo a una colina e hicieron seguir una serie de pasos a Júpiter el criado.</p> <p><b>Explica como William Legrand pudo llegar al tesoro</b></p> <p>Cuando William puso el pergamino cerca al fuego vio una serie de códigos que descifro hasta que descubrió el mensaje.</p> <p><b>¿Por qué Júpiter y el narrador pensaban que William Legrand estaba loco?</b></p> <p>Hablo sobre una cucaracha dorada algo que no existe, cuando el narrador pidió verlo no vio una cucaracha, sino una calavera.</p>
Emael	3'00"	<p><b>¿De qué trata el cuento?. Desarrolla un resumen del cuento.</b> Trata de willian legrand, que encontró un escarabajo de oro, su amigo le visito y le mostro que era una calavera pero legrand decía que no era calavera. Después de muchos meses se dan cuenta que legrand no está loco sino que buscaba un tesoro.</p> <p><b>Explica como William Legrand pudo llegar al tesoro</b> Cuando su amigo le visito dibujo un escarabajo pero parecía calavera cuando lo acerco al fuego pudo ver señales que fue descubriendo después toda una secuencia de pasos para cumplir.</p> <p><b>¿Por qué Jupiter y el narrador pensaban que William Legrand estaba loco?</b> Porque veía jeroglíficos y hablaba cosas extrañas.</p>
Brian	50"	<b>no presentó</b>
Luana	1'50"	<b>no presentó</b>



### 3.5.2.3.1 Bitácora de Investigación

Este podcast tiene como finalidad evaluar la capacidad de síntesis de los estudiantes y su nivel de inferencia. A partir de este podcast y hasta el final del taller los estudiantes tendrán que leer después de escuchar los podcasts,

**Matías.** Realizó su podcast pero no presentó texto escrito. Sobre la primera pregunta acerca de que trata el podcast, respondió: “trata a de un escarabajo y un señor llamado William Legrand que buscaba un tesoro junto a su compañero Júpiter”. Ubica los personajes principales, sin embargo, cuando describe la acción por buscar el tesoro vuelve a mencionar todo el relato original y termina abruptamente su podcast. La segunda pregunta es acerca de los pasos para llegar al tesoro, Matías solo menciona dos pasos y luego termina: “así llegaron al tesoro”. Finalmente en la tercera pregunta: ubica correctamente porque se creía que William estaba loco, llamaba escarabajo a un dibujo que sus amigos veían como una calavera, en el relato se mencionan otros detalles que indicarían porque William estaba loco, pero Matías no los menciona. Matías no desarrolla su capacidad de síntesis, tampoco menciona la secuencia de pasos para llegar al tesoro ni deduce todos los indicadores que hicieron pensar que William estaba loco.

**Piero.** Presentó su texto escrito. Su respuesta escrita de la primera pregunta no coincide con la narración que hace en el podcast. No sintetiza de qué trata el cuento vuelve a contar casi todo el cuento incluida la parte de la lectura. En la segunda pregunta su descripción de pasos no coincide con la lectura, en la tercera pregunta infiere que William Legrand se volvió loco porque perdió su fortuna, algo que no se menciona ni se puede deducir del texto, luego agrega que otra razón de porque estaría loco fue que hacia cosas extrañas, pero en ningún momento las detalla. Piero no usa su texto como guion, hay una fuerte presencia de su recuerdo para responder las preguntas.

**Vincent.** Presentó texto pero solo responde a la primera pregunta. Resume correctamente de que trata el cuento sin embargo, al final aumenta ideas que no ha escrito. En la segunda pregunta narra los pasos que tuvo que hacer William para llegar al tesoro, sin embargo no está en su texto, y su narración tiene frases inacabadas y muletillas. Respecto de la tercera pregunta sobre porque se pensaba que William estaba loco dijo: porque iba mucho a una colina y porque dibujo un escarabajo que otros veían como una calavera. Vincent no escribe y menos revisa lo que escribe tan solo narra una y otra vez aquello que recuerda de los podcast y agrega ideas y comentarios suyos que solo son ocurrencias pero omite muchas veces la información y las instrucciones de cada trabajo.

**Mía.** Entregó texto. Para la primera pregunta no resume ni dice de qué trata el cuento, vuelve a narrar casi en su integridad el cuento. En la segunda pregunta narra exactamente todos los pasos como se mencionan en el podcast no lo interpreta ni los dice con sus propias palabras. En la tercera pregunta sobre porque se pensaba que estaba loco (William), su texto no coincide con lo que dice en el podcast. Aunque llega a determinar porque se pensaba que estaba loco: “ellos pensaban (Júpiter y el narrador) que su dibujo (De William) era una calavera y no un escarabajo”

**Luciana.** Entregó su texto. En la primera pregunta sobre el tema del cuento, Luciana relata casi todo el cuento de nuevo, no practica la capacidad de síntesis. En la segunda pregunta referida a cómo William llegó al tesoro narra los pasos exactamente como se mencionan en el podcast, no sintetiza la información, tampoco utiliza en su respuesta sus propias palabras. En la tercera pregunta deduce correctamente porque se creía que estaba loco William: “pasaba mucho tiempo observando insectos, al parecer confundía una calavera con un escarabajo en sus dibujos, y porque pasaba mucho tiempo en la colina. Luciana necesita mejorar su capacidad de síntesis, de otro lado el uso que hace de los signos de puntuación obedece a sus propósitos comunicativos.

**Davide.** Entrego su texto y se aprecia que usa el color rojo para diferenciar títulos, signos de puntuación, preguntas y nombres en mayúsculas. Sobre la primera pregunta hace un resumen correcto sobre el tema del cuento. Su segunda pregunta no coincide con lo que escribió. Respecto de la tercera pregunta infiere correctamente porque se creía que William estaba loco: “escribía cosas raras en la pizarra, y el narrador vio una calavera en lugar de un escarabajo como decía William”.

**Rolando.** No presento texto escrito. Rolando vuelve a narrar casi la totalidad del podcast en su primera pregunta. En la segunda pregunta vuelve a repetir exactamente como fue la explicación del podcast, no resume ni usa sus propias palabras. Sobre la tercera pregunta dijo que “William estaba loco porque habló sobre una cucaracha dorada y dibujo una calavera” en el podcast no se menciona cucaracha sino escarabajo. Rolando no practica la capacidad de síntesis, no redacta texto y confunde partes centrales del podcast.

**Emael.** No presentó texto escrito. En su primera pregunta usa constantemente el conector “y que” esto indica que no redactó texto solo menciona lo que recuerda. En la segunda pregunta ubica los pasos para llegar al tesoro pero vuelve a narrar tal cual la secuencia que realiza William para descubrir el tesoro. Sobre la tercera pregunta referida a Porque se creía que William estaba loco dijo: empezó a ver jeroglíficos, y hablaba cosas extrañas” no logra deducir con claridad porque se pensaba que William estaba loco.

### **Sesión Virtual: El Escarabajo de Oro**

Las historias de misterios generan expectativas en los estudiantes por conocer que pasará en la historia.

Durante la sesión virtual se verificó que los estudiantes no tienen capacidad de síntesis, cuando se pide que expliquen de qué trata el cuento vuelven a relatar todo el cuento.

Todos describieron y entendieron la secuencia de pasos para ubicar el tesoro. Sin embargo en los podcast muchos de ellos omiten pasos.

Todo dedujeron de manera correcta los motivos de porque se creía que William Legrand estaba loco.

La sesión virtual sirvió para contrastar lo que se dice en el podcast con la versión escrita de los estudiantes.

### **Hallazgos**

Las historias de misterios generan expectativas entre los estudiantes por conocer que pasará en la historia.

Este podcast demandaba bastante atención así como énfasis en la escritura para poder explicar las acciones de los protagonistas y mencionar lo que pensaban sus amigos sobre, William Legrand. Así mismo, la escritura les ayudaría a explicar paso a paso la secuencia de eventos para llegar al tesoro e inferir porque se creía que estaba loco.

Durante la sesión virtual se comprobó que los estudiantes entendieron el cuento y leyeron su continuación, sin embargo, al momento de escribir sus respuestas se evidencia falta de concentración y casi nula revisión de lo que escriben. Casi la totalidad de estudiantes no practican la capacidad de síntesis, ante la pregunta de qué trata la historia es reiterativo en ellos empezar a contar todo el relato

### 3.5.2.4 Viajeras del Cielo, Las Aves Migratorias

Tipo de Podcast	Duración	Cantidad de Palabras
Informativo	8 min 50 seg	1755

#### Sinopsis

Podcast sobre las migraciones de aves, se explica por qué suceden, funciones de una migración, su impacto sobre el medio ambiente, y características de las migraciones.

#### Preguntas a responder en el Podcast:

##### A. Pregunta para observar su nivel de comprensión lectora.

¿Porque las migraciones de aves son importantes para los ecosistemas?

##### B. Preguntas para conocer su opinión del podcast y lectura

¿Qué parte de la migración de aves es la que más te llamo la atención, explica por qué?

##### C. Pregunta para observar su capacidad deductiva.

¿Cómo saben las aves la ruta por donde ir para llegar a su destino?

Estudiantes	Duración del podcast	Viajeras del Cielo: Las aves migratorias
Matías	1' 04"	<p><b>¿Porque las migraciones de aves son importantes para los ecosistemas?</b> Las aves polinizan las plantas y cuando comen las frutas dejan las semillas ayudan a mantener y expandir el ecosistema comen kilos de insectos manteniendo así su equilibrio.</p> <p><b>¿Cómo saben las aves la ruta por donde ir para llegar a su destino?</b> Se orientan de acuerdo a la hora y el clima también se guían por marcas en el terreno por ejemplo montañas, ríos y las estrellas.</p> <p><b>¿Qué parte de la migración de aves es la que más te llamo la atención, explica por qué?</b> La parte que habla que son campeonas de la</p>

		resistencia porque enfrentan muchos retos para llegar a su destino.
Piero	1' 04"	<p><b>¿Porque las migraciones de aves son importantes para los ecosistemas?</b> Porque polinizar las flores, dispersan semillas, comen kilos y kilos de insectos para que no se conviertan en una plaga y así mantener la cadena alimenticia.</p> <p><b>¿Cómo saben las aves la ruta por donde ir para llegar a su destino?</b> Se guían por las marcas de terreno fácilmente reconocibles como ríos, montañas o praderas, también las estrellas o el sol son guías durante sus viajes.</p> <p><b>¿Qué parte de la migración de aves es la que más te llamo la atención, explica por qué?</b> La parte donde comen en exceso para acumular grasa que es su principal combustible y al viajar pierden casi toda su grasa cuando llegan a su destino.</p>
Vincent		<b>no presentó</b>
Mauricio		<b>no presentó</b>
Mía	1' 04"	<p><b>¿Porque las migraciones de aves son importantes para los ecosistemas?</b> Las aves visitan diferentes ecosistemas y hace que polinicen las flores, dispersen semillas ayudan a expandir el ecosistema también comen kilos de insectos manteniendo así el equilibrio.</p> <p><b>¿Cómo saben las aves la ruta por donde ir para llegar a su destino?</b> Los métodos que usan para orientarse dependen de su ruta y la hora en que viajan se guían por las marcas de los terrenos las estrellas y el sol son las guías más importantes para las aves durante sus viajes.</p> <p><b>¿Qué parte de la migración de aves es la que más te llamo la atención, explica por qué?</b> La parte que explica que las aves se alteran antes de empezar la migración y comienzan a comer en exceso para acumular grasa para resistir los grandes viajes a través de los mares y no se detendrán hasta llegar a su destino y durante el viaje las aves pueden perder hasta la mitad de su peso. Porque pensé que viajaban durante el día y luego por las tardes descansaban para comer y dormir.</p>
Luciana		<b>no presentó</b>

Alejandro		<b>no presentó</b>
Marcelo	1' 36"	<p><b>¿Porque las migraciones de aves son importantes para los ecosistemas?</b> Al volar polinizan las flores, esparcen semillas ayudando a mantener y expandir las especies algunas porque son comestibles, otros porque se comen insectos y roedores y otros porque realizan funciones de vital importancia.</p> <p><b>¿Cómo saben las aves la ruta por donde ir para llegar a su destino?</b> Las aves son maestras de la navegación para llegar a su destino deben conocer la dirección en la que deben volar. osea deben orientarse y ser capaces de recorrer el sitio final para hacerlo utilizan tres brújulas: el magnético, las estrellas y el sol.</p> <p><b>¿Qué parte de la migración de aves es la que más te llamo la atención, explica por qué?</b> La parte donde explica que las aves pueden viajar más de 13 mil km es fascinante mientras que los más pequeños pueden recorrer entre 4 o 5 mil kilómetros en 5 o 6 días es sorprendente como un ave puede recorrer tanto si se le compara con un caballo.</p>
Diego	2' 05"	<p><b>¿Porque las migraciones de aves son importantes para los ecosistemas?</b> Dispersan las semillas en diferentes ecosistemas para la polinización de las flores, como también mantienen y expanden el ecosistema, comen cantidades de insectos, poniendo en equilibrio los ecosistemas, si las aves desaparecieran todos los ecosistemas colapsarían.</p> <p><b>¿Cómo saben las aves la ruta por donde ir para llegar a su destino?</b> Se guían por las diferentes rutas de los terrenos, ríos y montañas la luz del sol las estrellas y la hora en que viajan</p> <p><b>¿Qué parte de la migración de aves es la que más te llamo la atención, explica por qué?</b> La cantidad de kilómetros que recorren las aves en busca de comida y abrigo, es fantástico que puedan recorrer 13 mil km con una gran orientación y en su recorrido ayudan a equilibrar los ecosistemas aun a costa de sus vidas. Es increíble saber que los plásticos afectan sobre manera a las aves y a sus polluelos por lo que es urgente reducir el uso de plásticos para que no afecten a las aves.</p>
Fabián	2'03"	<b>¿Porque las migraciones de aves son importantes para los ecosistemas?</b> Es importante

		<p>porque al viajar de un lado a otro sirven de alimento para otros animales. Permiten que los alimentos que ellos consumen se puedan recuperar y no deprenden los alimentos en un solo sitio.</p> <p><b>¿Cómo saben las aves la ruta por donde ir para llegar a su destino?</b> Las aves conocen la ruta para llegar a su destino, esto se realiza cuando hay cambio de estación temperatura y viento.</p> <p><b>¿Que parte de la migración de aves es la que más te llamo la atención, explica por qué?</b> Me llamo la atención la migración y las grandes extensiones que recorren en grupos tan grandes.</p>
Dávide	1'08"	<p><b>¿Porque las migraciones de aves son importantes para los ecosistemas?</b> Porque limpian el medio ambiente comen muchos gusanos para mantener el equilibrio de plagas además pueden transportar semillas y esparcirlas también amplían la ubicación de especies vegetales.</p> <p><b>¿Cómo saben las aves la ruta por donde ir para llegar a su destino?</b> Dependen de la hora en que viajan, se guían por marcas en el terreno como montañas ríos, praderas valles así como las estrellas y el sol.</p> <p><b>¿Qué parte de la migración de aves es la que más te llamo la atención, explica por qué?</b> La parte de que las aves no se detienen para comer cuando cruzan mares para llegar a su destino, porque las aves como los humanos nos debilitamos cuando no comemos durante un recorrido.</p>
Rolando	2'05"	<p><b>¿Qué es inquietud migratoria?</b> La época de la migración tiene fechas casi exactas en el año cuando las aves sienten que la duración del día ha cambiado o que la temperatura no es la misma y es anuncio de que llega el invierno también por la llegada de lluvias estos cambios ocasionan que las aves cambien su conducta y estén alteradas moviéndose de un lugar a otro.</p> <p><b>¿Tipos de migración y porque funcionan de esa manera?</b> Los movimientos más comunes de las aves son los que van de norte a sur un segundo tipo de migración son aquellos que suceden de este a oeste donde los climas son más extremos finalmente esta la migración altitudinal que se mueven de arriba hacia abajo las aves.</p> <p><b>Dato nuevo sobre las aves de Huacarpay.</b> En la laguna de Huacarpay se pueden ver alrededor de 140 especies de las cuales 23 son migratorias, es</p>

		decir que están de paso por el cusco y descansan en la laguna para continuar su viaje. Existe un tour para observar a las aves y se cuenta con un guía que te enseñara las diferentes aves que habitan en la laguna
Emael	1'35"	<p><b>¿Porque las migraciones de aves son importantes para los ecosistemas?</b> Por qué las aves van llevando las semillas y aumentan su hábitat ayudan a polinizar las flores y mantienen el equilibrio de insectos.</p> <p><b>¿Cómo saben las aves la ruta por donde ir para llegar a su destino?</b> Saben porque siguen a los adultos que ya conocen el camino, también, miran el sol y las estrellas para guiarse así como las marcas en el terreno como ríos y montañas.</p> <p><b>¿Qué parte de la migración de aves es la que más te llamo la atención, explica por qué?</b> Fue la parte que se guían por el sol y las estrellas me impresiono porque solo con mirar el sol o las estrellas ya conocen el camino, otra parte fue la cantidad de alimentos que tienen que comer y resistir para su viaje me pregunto cómo aguantan tan largo viaje.</p>
Brian	59"	<p><b>¿Porque las migraciones de aves son importantes para los ecosistemas?</b> Porque al hacerlo polinizan las flores, dispersan muchas semillas y ayudan a mantener y expandir el ecosistema.</p> <p><b>¿Cómo saben las aves la ruta por donde ir para llegar a su destino?</b> Las aves tienen buena orientación y se guían del sol las estrellas pero les cuesta llegar cuando es de noche porque se confunden con los focos y las estrellas.</p> <p><b>¿Qué parte de la migración de aves es la que más te llamo la atención, explica por qué?</b> La parte de la laguna de Huacarpay porque le gustaría visitar algún día porque está cerca de cusco y ver todas las especies de aves así como las aves migratorias.</p>
Luana	1'34"	<p><b>¿Porque las migraciones de aves son importantes para los ecosistemas?</b> La migración funciona como una gran maquinaria que visitan diferentes ecosistemas y al hacerlo polinizan las flores, osea, esparcen semillas y ayudan a mantener y expandir el ecosistema, también comen kilos de insectos manteniendo el equilibrio, si se quitara el ecosistema no funcionaria.</p> <p><b>¿Cómo saben las aves la ruta por donde ir para llegar a su destino?</b> Los métodos que usan para</p>

		<p>orientarse dependen de su ruta y de la hora que viajan se guían por ríos, montañas, así como por las estrellas y el sol que son los más importantes en la noche no pueden diferenciar la luz de una estrella con los focos de la ciudad.</p> <p><b>¿Qué parte de la migración de aves es la que más te llamo la atención, explica por qué?</b> Me llamo la atención la parte de las aves marinas que viajan de un continente a otro estas aves recorren 13 mil km sin para es como decir que parten de Perú y su destino sea Rusia, estas aves aprovechan sus reservas de grasa y sus energías.</p>
--	--	--



Viajeras del Cielo, Las Aves Migratorias																		
Unidad de Análisis	Competencias	Indicadores	Estudiantes 6to grado de Primaria															
			Matias	Piero	Vincent	Mauricio	Mia	Luciana	Alejandro	Marcelo	Diego	Fabian	Davide	Rolando	Emael	Brian	Luana	
Podcast	Competencia Escucha	Obtiene información del texto oral	X	X			X			X	X	X	X	X	X		X	
		Infiere e interpreta información del texto oral	X	X			X			X	X			X				
		Adecua, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada					X						X		X		X	
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	X							X	X		X		X			
Sesión Virtual	Competencia Lee	Obtiene información del texto escrito	X	X			X			X	X	X	X	X	X		X	
		Infiere e interpreta información	X	X			X			X	X		X	X	X		X	
		Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	X				X			X	X		X	X	X		X	
Texto escrito por estudiantes	Competencia Escribe	Adecua el texto a la situación comunicativa	X				X				X		X		X		X	
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	X				X			X	X		X	X	X		X	
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente					X			X			X					X
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	X				X				X			X	X			X

### 3.5.2.4.1 Bitácora de Investigación

El objetivo de este podcast es conocer sobre la migración de aves, y su impacto sobre el medio ambiente, para lograrlo tienen que utilizar sus capacidades de inferencia, relacionar conocimientos previos con el nuevo conocimiento y finalmente deben exponer su punto de vista sustentado sobre este tema.

**Matías.** En la pregunta referida a la importancia de la migración de aves al ecosistema respondió: “las aves polinizan las plantas, cuando comen frutas dejan semillas, y comen kilos de insectos que mantienen su equilibrio”. Matías obtiene información del audio, organiza y desarrolla de forma ordenada y coherente su respuesta. En la segunda pregunta menciona que las aves se guían por marcas en el terreno como ríos, montañas y estrellas, le faltó decir que el sol también guía a las aves. Mientras que la tercera pregunta sobre la parte de la migración que le llamó más la atención menciona “las campeonas de la resistencia” porque se detalla todos los retos que deben enfrentar las aves para llegar a su destino. Aunque no entra en detalle se asombra por los obstáculos de las aves durante su viaje, sus respuestas son breves, usa adecuadamente los signos de puntuación que son de color rojo y al momento de vocalizar respeta estos signos.

**Piero.** En la primera pregunta sobre la importancia de las migraciones al ecosistema, su respuesta oral no coincide con su respuesta escrita. En la respuesta escrita responde: “al detenerse para hacer sus necesidades naturales, salvan el ecosistema, continúan la cadena alimenticia comiendo gusanos, o avisan a las ciudades desde donde migran que el invierno ha llegado” mientras que en su respuesta oral dijo: “polinizan las flores, dispersan semillas y comen insectos para que no se conviertan en una plaga.” En la segunda pregunta de nuevo tiene dos respuestas diferentes una es la oral y otra la escrita. Mientras que la respuesta oral es correcta (se guían por las marcas del terreno, las estrellas o el sol) en la escrita menciona que la aves se guían por su instinto. En la tercera pregunta su respuesta oral

coincide con su respuesta escrita. Le llama la atención el exceso de peso de las aves para resistir el viaje hasta su destino y la posterior pérdida de peso de las aves. En esta pregunta más que expresar su opinión muestra su asombro, aunque no da más detalles.

**Mía.** En la pregunta referida a la importancia de la migración de aves menciona que “visitan diferentes ecosistemas polinizando las flores, dispersan semillas y cuando comen insectos mantienen en equilibrio el ecosistema”. Mía obtiene información que escuchó y menciona diferentes aspectos de como las aves ayudan al ecosistema de forma organizada y coherente. En la segunda pregunta, afirma que la forma en que se guían las aves depende de la ruta y hora en que viajan, guiándose por las marcas en el terreno como montañas, ríos, praderas y valles también menciona que las aves que viajan por primera vez se guían de otras aves que ya conocen el camino. Luego agrega que el sol y las estrellas son las guías principales de las aves, y durante las noches las estrellas son las guías de las aves. En la segunda pregunta Mía infiere de manera lógica que durante el día las aves se ayudan por las marcas en el suelo, mientras que por las noches son las estrellas las que ayudan a las aves, por eso dice que depende de la ruta y hora de viaje de las aves.

La parte que más le llamó la atención fue cuando las aves se alteran y comienzan a comer en exceso y al momento que vuelen no se detendrán hasta llegar a su destino. Mía creía que las aves volaban todo el día y descansaban por las noches, no se imaginó que pierden hasta la mitad de su peso. Esta lectura y los datos que se proporcionan atraparon la atención de Mía que relata con interés su comprensión lectora y comenta de manera amena su opinión de la lectura.

**Marcelo.** En la primera pregunta referida a la importancia de las migraciones al ecosistema respondió: “Al volar polinizan las flores, dispersan semillas expandiendo el espacio, y algunas comen insectos dañinos”. Marcelo ubica las razones de porque son importantes las migraciones, sin embargo, confunde palabras y por lo tanto cambia el

sentido de lo que expresa. En la segunda pregunta sobre cómo se guían las aves menciona, que utilizan tres brújulas el magnético, las estrellas y el sol y agrega que algunas se guían por su olfato. Marcelo incluye información que no se menciona en el podcast ni en la lectura, esto indica que buscó información de otras fuentes, sin embargo, es necesario que priorice la información que se brinda en el taller y que complemente mediante otras fuentes. Mientras que la tercera pregunta sobre la parte que más le llamo la atención fue: “la parte que las aves pueden recorrer más de diez mil kilómetros ¡eso es fascinante!. Luego agrega: “En promedio los caballos solo pueden recorrer de 30 a 40 km por día [...] es sorprendente que un pequeño pájaro pueda recorrer más distancia en menos tiempo que un caballo entrenado”. Marcelo hace una comparación del recorrido de las aves con un animal terrestre como el caballo y le sorprende como siendo tan pequeño es capaz de superar ampliamente la distancia que recorre un animal grande como el caballo. Demuestra que infiere información complementaria con la nueva información que escuchó y leyó del podcast, sacando conclusiones totalmente validas que lo motivan a seguir aprendiendo.

**Diego.** En la pregunta sobre la importancia de las migraciones al ecosistema respondió: “(las aves) dispersan semillas en diferentes partes, ayudan a la polinización de flores, como también a mantener y expandir el ecosistema, comen cantidades de insectos manteniendo el ecosistema, si las aves desaparecieran, todo el ecosistema colapsaría”. Diego menciona correctamente los beneficios de la migración al ecosistema y amplía su respuesta para pensar la posibilidad de la ausencia de las aves y manifiesta que todo el ecosistema colapsaría, lo cual demuestra que posee conocimientos previos y los vincula con la nueva información, esto ayuda a tener una opinión más formada, que le servirá posteriormente, más que saber un conocimiento específico se trata de indagar más allá de lo que se pide en cualquier curso, es estimular el deseo de conocer.

En la segunda pregunta sobre cómo se guían las aves respondió: “se guían por las diferentes rutas de los terrenos, ríos montañas, luces del sol y las estrellas pero depende de la ruta y la hora en que viajan. Diego ubica correctamente como se guían las aves pero confunde rutas en vez de decir señales o marcas del terreno, es necesario que vuelva a leer su texto o escuchar su podcast para que ubique su error y lo corrija. Finalmente en la última pregunta sobre la parte que más le llamo la atención fue: “la cantidad de kilómetros que recorren las aves en busca de comida y abrigo. Es fantástico que las aves puedan recorrer trece mil kilómetros, con una gran orientación como si tuvieran un GPS y en su recorrido vayan ayudando a equilibrar diferentes ecosistemas aun a costas de sus vidas”. Diego no solo menciona el asombro de su capacidad para volar largas distancias sino el cómo se orientan (con un GPS) y como durante el recorrido cumplen una función que contribuye con el medio ambiente. Con esta frase se puede apreciar que el podcast no solo motivó sino que sirvió para vincular con otros conocimientos, como los del GPS y lo más importante tiene una idea de cómo el movimiento de aves se integra al cuidado del medio ambiente con detalles que ya conoce cuando respondió la primera pregunta.

Por ultimo Diego amplia información y su opinión mediante una postdata. Menciona que las bolsas de plástico son dañinas para las aves quienes las confunden con alimento y que pueden causarles la muerte. Agrega que “los loros buscan lugares calurosos durante el invierno buscando alimentación y al contrario aves con bastante plumaje buscan lugares fríos para pasar el verano”. El caso de Diego llama la atención porque es una muestra de las posibilidades que puede tener el podcast puesto que despierta la curiosidad y deseo de conocimiento.

**Fabián.** En la primera pregunta responde que las aves son importantes para el ecosistema porque “al viajar de un lugar a otro sirven como alimentos para otros animales, permiten que los animales que ellos consumen se puedan recuperar y no depreden los alimentos en

un solo sitio, permiten que se asegure su supervivencia y no se extingan como paso con otras aves”. La respuesta de Fabián no se menciona ni en el podcast y tampoco en el audio, el taller promueve, a partir de la información que se comparte, que los estudiantes exploren otros recursos para complementar y expandir la información pero Fabián no complementa sino que usa otra información y no la redacta bien, en realidad es una copia del internet.

Respecto de la segunda pregunta respondió: “conocen la ruta de viaje para llegar a su destino y como también pueden usar otras rutas de viaje para retornar a su lugar de origen, esto se realiza cuando hay cambios de estación, clima, temperatura, viento sintiendo una dirección de una manera misteriosa...”. Fabián demuestra que no leyó ni escuchó el podcast, y su argumentación es incoherente, muestra problemas de lectoescritura, ante esta realidad la contribución del podcast en desarrollar las habilidades lingüísticas es muy limitada.

En la tercera pregunta le llamó la atención “la migración latitudinal al este u oeste, por las distancias tan largas que recorren, logística que tienen para viajar en grupos tan grandes, como se alimentan, como paran para tomar agua y descansar y llegar a tiempo a su destino, recorriendo miles de kilómetros”. Es difícil leer y entender lo que el estudiante quiere comunicar.

**Davide.** En la primera pregunta respondió: “limpian el medio ambiente, comen muchos gusanos para mantener el equilibrio de plagas, pueden transportar semillas y esparcir las y ampliar la ubicación de especies vegetales”. Davide obtiene información correcta y usa sus propias palabras para expresar los aportes de las aves al medio ambiente.

En la segunda pregunta respondió: “depende a la hora en que viajan, se guían por las marcas de terreno como: las montañas, ríos, praderas, valles y también las estrellas y el

sol, son una de sus guías más importantes”. Infiere de manera adecuada y de acuerdo a sus palabras como se guían las aves para sus viajes.

En la tercera pregunta la parte que más le llamó la atención fue que las aves no se detienen para comer hasta llegar a su destino, luego hace una comparación entre aves y seres humanos y como ambos nos debilitamos cuando no comemos durante un recorrido. Se pone de manifiesto que vincula y compara sus conocimientos previos con la nueva información, emitiendo una opinión sustentada en sus argumentos.

Sus respuestas escritas que luego oraliza en el podcast están ordenadas de manera coherente, usa conectores que sirven a su propósito comunicativo y la forma en que usa los signos de puntuación conducen a una expresión oral clara y ordenada.

**Rolando.** El estudiante tuvo que responder a preguntas diferentes porque entregó su trabajo una semana después, con lo cual ya sabía las respuestas de sus compañeros.

#### **¿Qué es inquietud migratoria?**

Rolando respondió: “La época de la migración tiene fechas casi exactas en el año. Cuando las aves sienten que la duración del día ha cambiado o que la temperatura no es la misma, es un anuncio de que llega el invierno, estos cambios ocasionan que las aves cambien su conducta, esto se le conoce como inquietud migratoria”. Ubica la información necesaria para responder la pregunta, luego explica que los cambios de temperatura o la duración del día alteran la conducta de las aves porque es el momento de migrar.

#### **¿Mencionar los tipos de migración y por que funcionan de esa manera?**

Son: norte-Sur mejor conocidos como migración latitudinal, agrega que son las migraciones más comunes, luego menciona migración longitudinal explicando que se realiza de este a oeste, finalmente menciona la migración altitudinal, explicando que se realiza de arriba hacia abajo (de las montañas hacia los llanos).

**Menciona un dato nuevo sobre las aves de la laguna de Huacarpay.**

Respondió que se pueden ver 140 especies de las cuales 23 son migratorias, es decir, que están de paso por el Cusco. Y que solo descansan para continuar su viaje al norte o sur del continente. Encontró un dato: existe un tour que te lleva a ver las aves, “vale la pena levantarse temprano para observar las aves y verlas en su hábitat natural...”.

Se hizo evidente que la exposición de sus ideas utilizó correctamente los signos de puntuación que los coloca con la intención de leerlos en voz alta. A mismo tiempo su conocimiento lo vincula con una función comunicativa práctica como es el tour para conocer las aves.

**Emael.** A la pregunta de por qué las migraciones son importantes para los ecosistemas respondió “las aves van llevando semillas y aumentan su hábitat, ayudan a polinizar las flores y mantienen el equilibrio porque comen insectos” ubica correctamente el porque las aves son importantes para el ecosistema, y las explica coherentemente.

En la segunda pregunta sobre cómo se orientan las aves mencionó que “las aves adultas ya saben el camino y dejan rastro, también miran el sol y las estrellas para guiarse y las marcas del terreno se guían por los ríos y las montañas”. Emael utiliza sus palabras pero es reconocible que usa información que no se menciona en el podcast, y la agrega a la que leyó, por la forma como redacta parece un primer borrador que necesita corregir, algunas partes no tienen coherencia, aunque su pronunciación y énfasis son claros y pausados.

Finalmente en la tercera pregunta sobre la parte que más le llamó la atención mencionó “cuando las aves miran el sol y las estrellas, solo con ver el sol y las estrellas ya saben por dónde ir, otra parte fue la cantidad de grasa que acumulan para resistir en su viaje. A partir del asombro Emael se interesa por conocer más del tema, es necesario

complementar estas actividades con otros cursos como CTA (ciencia, Tecnología y Ambiente).

**Luana.** En la primera pregunta respondió: “las migraciones de aves funcionan como una gran maquinaria que visita diferentes ecosistemas y al hacerlo polinizan flores, dispersan semillas y además ayudan a mantener y expandir el ecosistema” Ubica información e infiere que las migraciones de aves tienen una función específica para el beneficio del medio ambiente, luego agrega “las aves son una pieza muy importante, si las quitas el ecosistema no funcionaría”. En su argumentación ubica a la migración de aves como una parte de algo más grande, como es la conservación del medio ambiente. Significa que ubica información, relaciona las partes y luego reflexiona sobre ello, vinculando sus conocimientos previos sobre medio ambiente con la nueva información referida a la migración de aves.

En la segunda pregunta sobre cómo se orientan las aves, Luana infiere que para orientarse, las aves, depende, de su ruta y la hora en que viajan, detalla que las aves se guían por las marcas en el suelo como: ríos, montañas, y praderas, además del sol y las estrellas. Finaliza diciendo que las aves no pueden diferenciar las luces de las estrellas con los focos de la ciudad.

En la tercera pregunta sobre qué fue lo que más le llamó la atención de la migración de aves mencionó, la distancia que tienen que recorrer las aves, de un continente a otro, hasta trece mil kilómetros sin parar y compara que es como ir desde Perú hasta Rusia y para lograrlo aprovechan sus reservas de grasa para poder llegar.

En el caso de Luana, es importante señalar que su conocimiento sobre las aves se ha enriquecido y ha vinculado su conocimiento previo de otras áreas como es el curso de CTA, como cuando determina la función de las aves para el medio ambiente. Luego en la lectura amplía su conocimiento de las aves sobre cómo se orientan y como las aves se

confunden por la noche con las luces de las estrellas con las luces de la ciudad. Finalmente su asombro por la distancia que llegan a recorrer las aves haciendo la comparación entre la distancia entre Perú y Rusia hacen que tenga una idea más clara del esfuerzo que hacen las aves y el desgaste de volar tanto. El uso de signos de puntuación en su redacción es apropiado al propósito comunicativo que pretende.

### **Sesión Virtual: Viajeras del Cielo las aves migratorias**

En la sesión virtual se amplió y verificó si entendieron los estudiantes, el tema de las aves migratorias.

Los estudiantes tuvieron gran interés por este podcast muchos de ellos demostraron saber más de lo que se mencionó en el podcast y la lectura.

Los estudiantes entendieron aspectos puntuales de las migraciones como: porque suceden las migraciones, cómo suceden o cómo se orientan las aves para llegar a su destino. De otro lado establecieron inferencias sobre importancia de los ecosistemas, y el impacto de las aves como maquinaria orgánica que regula los ecosistemas. Muestran interés y opinión sobre aspectos poco conocidos de las aves como: las distancias que vuelan para llegar a sus destinos o que bajan la mitad de su peso por el gran esfuerzo que hacen.

### **Hallazgos**

El tema de las aves tuvo gran impacto entre los estudiantes, aspectos poco conocidos les llamó su atención, el podcast despertó su curiosidad y muchos de ellos indagaron para conocer más sobre este tema.

Un podcast elaborado permite desarrollar o vincular con otros temas más complejos, así mismo se puede retar las capacidades de inferencia, comprensión lectora y práctica de la escritura de los estudiantes.

Establecieron inferencias sobre la importancia de los ecosistemas, y el impacto de las aves como maquinaria orgánica que regula los ecosistemas. Esto significa que agrupan información, luego la comparan y sacan conclusiones sobre los efectos de las aves en el medio ambiente. Esto implica capacidad para reconocer el tema y generar opiniones argumentadas sobre la migración de aves.

### 3.5.2.5 Una Inteligencia Que Empezamos a Conocer: Los Pulpos

Tipo de Podcast	Duración	Cantidad de Palabras
Informativo	8 min 49 seg	1592

#### Sinopsis

Podcast informativo sobre los pulpos sobre sus características, comportamiento e inteligencia.

#### Preguntas a responder en el Podcast:

##### A. Pregunta para observar su capacidad argumentativa.

Trata de ayudar a los científicos y da una explicación de porqué si son tan inteligentes solo viven tan poco tiempo, aproximadamente, un año.

##### B. Pregunta para conocer su capacidad creativa.

Vas a crear un animal...el que tú quieras, tienes que especificar si va a vivir en los cielos, en la tierra o en el mar. También tienes que describir sus características (cuantas patas tiene, para qué sirven, si tiene plumas o pelo, cómo es su boca, etc). El animal que vas a crear ¿va a ser presa o depredador?, tienes que explicar tu elección, y lo más importante ¿qué tan inteligente va a ser? Menciona algunos ejemplos de lo que podría hacer tu animal y por último ¿qué nombre le pondrías?

Estudiantes	Duración del podcast	Una inteligencia que empezamos a conocer los pulpos
Matías	1' 17"	<p><b>Trata de ayudar a los científicos y da una explicación de porqué si son tan inteligentes solo viven tan poco tiempo (aprox 1 año).</b> Es porque los acechan sus depredadores.</p> <p><b>Vas a crear un animal...el que tú quieras, tienes que especificar si va a vivir en los cielos, en la tierra o en el mar. También tienes que describir sus características (cuantas patas tiene, para qué sirven, si tiene plumas o pelo, cómo es su boca, etc). El animal que vas a crear va a ser presa o depredador, tienes que explicar tu elección, y lo más importante que tan inteligente va a ser?. Menciona algunos ejemplos de lo que podría hacer tu animal y por último que nombre le pondrías.</b> Su nombre es pez lagarto puede respirar bajo el agua y bajo la tierra, tiene 5 patas y las usa para correr sobre el agua, es una preza para poder escapar de sus depredadores.</p>
Piero	1' 04"	<p><b>Trata de ayudar a los científicos y da una explicación de porqué si son tan inteligentes solo viven tan poco tiempo (aprox 1 año).</b> Pienso que cuando perdieron su caparazón se volvieron vulnerables a los ataques de otros depredadores marinos, pero también pienso que es para no acabar con todas las especies que cazan pulpos, porque si vivieran mucho tiempo se acabarían todas sus presas y se quedarían sin comida, así que sería como una especie de equilibrio.</p> <p><b>Vas a crear un animal...el que tú quieras, tienes que especificar si va a vivir en los cielos, en la tierra o en el mar. También tienes que describir sus características (cuantas patas tiene, para qué sirven, si tiene plumas o pelo, cómo es su boca, etc). El animal que vas a crear va a ser presa o depredador, tienes que explicar tu elección, y lo más importante que tan inteligente va a ser?. Menciona algunos ejemplos de lo que podría hacer tu animal y por último que nombre le pondrías.</b> El animal que voy a crear se llama Rinacuaronte, es un animal acuático, su hábitat son</p>

		los arrecifes de coral, tiene una aleta con la que nada con rapidez y es un depredador. Sus presas son los peces payaso, no es muy inteligente ataca todo lo que se mueve. Tiene dos cuernos para embestir sus presas, tiene dos ojos muy rápidos que combinados con su velocidad caza con una velocidad increíble.
Vincent		<b>no presentó</b>
Mauricio		<b>no presentó</b>
Mía	1' 53"	<p><b>Trata de ayudar a los científicos y da una explicación de porqué si son tan inteligentes solo viven tan poco tiempo (aprox 1 año).</b> Al perder su caparazón se volvieron vulnerables para los hambrientos animales marinos. Esto habría originado su capacidad para camuflarse.</p> <p><b>Vas a crear un animal...el que tú quieras, tienes que especificar si va a vivir en los cielos, en la tierra o en el mar. También tienes que describir sus características (cuantas patas tiene, para qué sirven, si tiene plumas o pelo, cómo es su boca, etc). El animal qué vas a crear va a ser presa o depredador, tienes que explicar tu elección, y lo más importante que tan inteligente va a ser?. Menciona algunos ejemplos de lo que podría hacer tu animal y por último que nombre le pondrías.</b> Mi animal sería una combinación de un leopardo y un mono, este animal viviría en la tierra ya que el leopardo y el mono son terrestres y tendría cuatro patas y con pelaje como leopardo pero su cara sería como la del mono. Saltaría por los árboles y podría mirar muy bien en la noche gracias a la gran visión de leopardo sería muy rápido y buen nadador. Comería muchas frutas sería depredador, inteligente paciente y amigable como el mono su nombre sería Leoparmo.</p>
Luciana	2' 03"	<p><b>Trata de ayudar a los científicos y da una explicación de porqué si son tan inteligentes solo viven tan poco tiempo (aprox 1 año).</b> Si bien es cierto que a partir de la pérdida de su caparazón el pulpo puede explorar más lugares y ser más veloz, también se convirtió en más vulnerable al ataque de otros animales por lo cual por su instinto de conservación que poseen todos los seres vivos paso a ser su mejor defensa, haciendo que este animalito pueda protegerse con mucha astucia, llegando a usar herramientas para su seguridad, tanto que su cerebro</p>

		<p>tuvo que desarrollarse para su supervivencia, de no haber sido así vivirían menos de un año.</p> <p><b>Vas a crear un animal...el que tú quieras, tienes que especificar si va a vivir en los cielos, en la tierra o en el mar. También tienes que describir sus características (cuántas patas tiene, para qué sirven, si tiene plumas o pelo, cómo es su boca, etc). El animal qué vas a crear va a ser presa o depredador, tienes que explicar tu elección, y lo más importante que tan inteligente va a ser?. Menciona algunos ejemplos de lo que podría hacer tu animal y por último que nombre le pondrías.</b> El animal que voy a crear tiene tres pares de aletas que lo hacen muy veloz, vive en las profundidades más oscuras e inexploradas de la laguna de Huacarpay por lo que posee escamas fosforescentes que le permiten ubicar a sus presas. Su boca posee cinco hileras de dientes, con lo que podría comer prácticamente cualquier cosa. Es un gran depredador pero posee un aspecto totalmente amigable y pacífico a pesar de su gran tamaño. Es muy inteligente y hasta capaz de ayudar a los pescadores cuando caen accidentalmente a las aguas heladas, los rescata empujándolos con su gran lomo hacia la orilla aprovechando su descomunal corpulencia de dimensiones similares al de un automóvil escarabajo. Su nombre es sonqococha que significa corazón de lago y es el guardián de los grandes de Pikillaqta.</p>
Alejandro	3' 01"	<p><b>Trata de ayudar a los científicos y da una explicación de porqué si son tan inteligentes solo viven tan poco tiempo (aprox 1 año)</b> no respondió</p> <p><b>Vas a crear un animal...el que tú quieras, tienes que especificar si va a vivir en los cielos, en la tierra o en el mar. También tienes que describir sus características (cuántas patas tiene, para qué sirven, si tiene plumas o pelo, cómo es su boca, etc). El animal qué vas a crear va a ser presa o depredador, tienes que explicar tu elección, y lo más importante que tan inteligente va a ser?. Menciona algunos ejemplos de lo que podría hacer tu animal y por último que nombre le pondrías.</b> El animal es un Leney que es parecido a un león con cuernos y mucho pelo en la cara, tiene barba y es terrestre con cuatro patas, caza animales mayormente ciervos, su inteligencia es del 50%</p>

		<p>puede saltar muy alto, su piel es de color marrón los cuernos de las hembras son delgados y finos, los de los machos son largos y anchos.</p>
Marcelo	1' 36"	<b>no presentó</b>
Diego	2' 05"	<p><b>Trata de ayudar a los científicos y da una explicación de porqué si son tan inteligentes solo viven tan poco tiempo (aprox 1 año).</b> Los pulpos son muy inteligentes porque tienen nueve cerebros y otro está en su cabeza, esto les permite saber lo que hacen, donde ubicarse y que comer, por eso tienen una gran inteligencia.</p> <p><b>Vas a crear un animal...que tú quieras, tienes que especificar si va a vivir en los cielos, en la tierra o en el mar. También tienes que describir sus características (cuántas patas tiene, para qué sirven, si tiene plumas o pelo, cómo es su boca, etc). El animal que vas a crear va a ser presa o depredador, tienes que explicar tu elección, y lo más importante que tan inteligente va a ser?. Menciona algunos ejemplos de lo que podría hacer tu animal y por último que nombre le pondrías.</b></p> <p>Es un animal pequeño veloz inteligente, tiene cuatro patas una cola larga, bigotes ojos grandes se alimenta de vegetales, es amoroso bien en guaridas pequeñas y siempre está en contacto con la naturaleza, es como un guardián a veces da la impresión de que te habla y sientes una energía poderosa que sale de él, se llama Auki.</p>
Fabián	2'03"	<p><b>Trata de ayudar a los científicos y da una explicación de porqué si son tan inteligentes solo viven tan poco tiempo (aprox 1 año)</b> No entendió la pregunta ni tampoco la respondió.</p> <p><b>Vas a crear un animal...el que tú quieras, tienes que especificar si va a vivir en los cielos, en la tierra o en el mar. También tienes que describir sus características (cuántas patas tiene, para qué sirven, si tiene plumas o pelo, cómo es su boca, etc). El animal que vas a crear va a ser presa o depredador, tienes que explicar tu elección, y lo más importante que tan inteligente va a ser?. Menciona algunos ejemplos de lo que podría hacer tu animal y por último que nombre le pondrías.</b> El animal que he creado vive en el mar tiene tres aletas: uno le sirve para nadar, otros son</p>

		<p>sus brazos, su boca es pequeña es depredador y es más inteligente que los pulpos vive aproximadamente 12 años. Puede nadar 3 minutos en la superficie, su nombre el belfin come peces y juega con los humanos pero no lo gusta que lo agarren todo el tiempo y no es capaz de defenderse de los tiburones.</p>
Dávide	1'19"	<p><b>Trata de ayudar a los científicos y da una explicación de porqué si son tan inteligentes solo viven tan poco tiempo (aprox 1 año)</b> Al perder su caparazón hace millones de años se volvieron vulnerables al ataque de otros depredadores aunque también pueden camuflarse fácilmente aunque esto no es suficiente para protegerse de otros animales.</p> <p><b>Vas a crear un animal...el que tú quieras, tienes que especificar si va a vivir en los cielos, en la tierra o en el mar. También tienes que describir sus características (cuantas patas tiene, para qué sirven, si tiene plumas o pelo, cómo es su boca, etc). El animal que vas a crear va a ser presa o depredador, tienes que explicar tu elección, y lo más importante que tan inteligente va a ser?. Menciona algunos ejemplos de lo que podría hacer tu animal y por último que nombre le pondrías.</b> El animal que he creado vive en la tierra tiene una cola muy larga de dos metros y le sirve para detectar a su enemigo, su pelaje es dorado posee dos dientes muy afilados tiene cuatro patas con garras muy grandes, corre con una velocidad increíble más rápido que un jaguar pesa aproximadamente 150 kg, es un depredador vive en zonas frías su nombre es Pumachasqa lo importante de este animal es su persecución y resistencia.</p>
Rolando	1'50"	<p><b>Trata de ayudar a los científicos y da una explicación de porqué si son tan inteligentes solo viven tan poco tiempo (aprox 1 año).</b> La mayoría de ellos solo vive el tiempo necesario para madurar y reproducirse el tiempo de vida de un pulpo varía según las especies. Los pulpos comunes pueden vivir dos años mientras que los pulpos gigantes pueden vivir hasta tres a cinco años, la razón de porque viven tan poco tiempo es por su reproducción.</p> <p><b>Vas a crear un animal...el que tú quieras, tienes que especificar si va a vivir en los cielos, en la tierra o en el mar. También tienes que describir sus características (cuantas patas tiene, para qué sirven, si tiene plumas o pelo, cómo es su boca,</b></p>

		<p>etc). <b>El animal qué vas a crear va a ser presa o depredador, tienes que explicar tu elección, y lo más importante que tan inteligente va a ser?. Menciona algunos ejemplos de lo que podría hacer tu animal y por último que nombre le pondrías.</b> El animal que voy a crear se llama Crama viven en la tierra en lugares calurosos es depredador sus características son que tiene 9 colas, cuatro patas y es parecido a un zorro pero con el doble de tamaño, tiene ojos rojos ya que esto le permite ver en la oscuridad y es de color naranja es muy inteligente piensa cuidadosamente en cómo va a atacar sus presas si se siente amenazado, emite un grito de una manera asustadiza espantando a los que están cerca y suele esconderse en la tierra alta para que no lo vean suele ser muy explorador.</p>
Emael	1'13"	<p><b>Trata de ayudar a los científicos y da una explicación de porqué si son tan inteligentes solo viven tan poco tiempo (aprox 1 año).</b> Creo que viven muy poco porque su piel es vulnerable además son ciegos y son acechados por sus depredadores.</p> <p><b>Vas a crear un animal...el que tú quieras, tienes que especificar si va a vivir en los cielos, en la tierra o en el mar. También tienes que describir sus características (cuántas patas tiene, para qué sirven, si tiene plumas o pelo, cómo es su boca, etc). El animal qué vas a crear va a ser presa o depredador, tienes que explicar tu elección, y lo más importante que tan inteligente va a ser?. Menciona algunos ejemplos de lo que podría hacer tu animal y por último que nombre le pondrías.</b> Mi animal es un león con alas que puede volverse transparente, tiene plumas en sus alas puede volar alto y es depredador, también puede comer vegetales, así que es carnívoro y herbívoro. Tiene dientes de cocodrilo y se llama Mael.</p>
Brian	1'24"	<p><b>Trata de ayudar a los científicos y da una explicación de porqué si son tan inteligentes solo viven tan poco tiempo (aprox 1 año)</b> Viven poco tiempo por la contaminación que hacen las personas.</p> <p><b>Vas a crear un animal...el que tú quieras, tienes que especificar si va a vivir en los cielos, en la tierra o en el mar. También tienes que describir sus características (cuántas patas tiene, para qué sirven, si tiene plumas o pelo, cómo es su boca, etc). El animal qué vas a crear va a ser presa o</b></p>

	<p><b>depredador, tienes que explicar tu elección, y lo más importante que tan inteligente va a ser?. Menciona algunos ejemplos de lo que podría hacer tu animal y por último que nombre le pondrías.</b> Mi animal seria el zorrolate que vive en el mar tiene cola de ojolote el cual lo hace ir muy rápido, tiene cuatro patas las cuales le sirven para nadar además que le ayudan a caminar, tiene mucho pelo y es un depredador podría comerse una trucha entera sin masticar, escogí este animal porque es una mezcla de zorro y el ojolote es muy astuto como los zorros y podría saltar como los delfines.</p>
Luana	<p><b>Trata de ayudar a los científicos y da una explicación de porqué si son tan inteligentes solo viven tan poco tiempo (aprox 1 año)</b>  Son inteligentes porque tienen un cerebro grande que permiten tomen decisiones independientes y viven poco tiempo porque es necesario para que puedan madurar y reproducirse.</p> <p><b>Vas a crear un animal...el que tú quieras, tienes que especificar si va a vivir en los cielos, en la tierra o en el mar. También tienes que describir sus características (cuantas patas tiene, para qué sirven, si tiene plumas o pelo, cómo es su boca, etc). El animal qué vas a crear va a ser presa o depredador, tienes que explicar tu elección, y lo más importante que tan inteligente va a ser?. Menciona algunos ejemplos de lo que podría hacer tu animal y por último que nombre le pondrías.</b> Mi animal es un pez boca vive en las profundidades del océano, su pelaje es transparente cuando ve depredadores cerca, sus aletas son puntiagudas y delgadas su boca se encuentra en la parte de atrás de su cabeza, sus ojos son pequeños y son de dos colores. Es un animal robusto y muy inteligente en las profundidades de los océanos ya no puede ver así que tiene una linternita encima de su cabeza, este pez es medio ciego.</p>

Una Inteligencia que empezamos a Conocer, Los Pulpos																		
Unidad de Análisis	Competencias	Indicadores	Estudiantes 6to grado de Primaria															
			Matias	Piero	Vincent	Mauricio	Mia	Luciana	Alejandro	Marcelo	Diego	Fabian	Davide	Rolando	Emael	Brian	Luana	
Podcast	Competencia Escucha	Obtiene información del texto oral	X	X			X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	
		Infiere e interpreta información del texto oral		X			X	X						X		X	X	
		Adecua, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada					X				X							
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral		X				X					X					
Sesión Virtual	Competencia Lee	Obtiene información del texto escrito	X	X			X	X			X		X		X	X	X	
		Infiere e interpreta información		X			X	X			X		X		X	X	X	
		Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto		X			X	X			X		X					
Texto escrito por estudiantes	Competencia Escribe	Adecua el texto a la situación comunicativa	X				X						X		X	X		
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	X	X			X	X			X		X		X	X	X	
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente		X			X	X			X		X			X	X	
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		X			X				X		X		X	X		

### 3.5.2.5.1 Bitácora de Investigación

El objetivo de este podcast es conocer su capacidad argumentativa e indagar sobre su capacidad creativa.

**Matías.** Mencionó que viven tan poco “porque los acechan sus depredadores”. Matías señala que viven poco porque tiene muchos depredadores y no se detiene a pensar en todas las capacidades y habilidades muy desarrolladas que presentan los pulpos.

Respecto de la segunda pregunta, creo “el Pez Lagarto, puede respirar bajo el agua y en la tierra tiene cinco patas y las usa para correr sobre el agua. Es una presa y es inteligente para escapar de sus depredadores”.

**Piero.** En la primera pregunta respondió: “pienso que cuando perdieron sus caparazones se volvieron vulnerables a los ataques de otros depredadores marinos pero también pienso (que viven poco) para no acabar con todas las especies que cazan los pulpos porque si vivieran mucho tiempo se acabarían todas sus presas y se quedarían sin comida, así que sería como una especie de equilibrio”. Las deducciones e interpretación que hace Piero sobre porque viven solo un año los pulpos son coherentes y las vincula a conceptos como equilibrio biológico que se vio con las aves migratorias. La parte que menciona sobre que son vulnerables desde que perdieron su caparazón es lógica mientras que la segunda parte hace una interpretación válida.

El animal que creó es: “Rinacuaronte, es acuático, su hábitat son los arrecifes de coral, tiene una aleta con la que nada con mucha rapidez y es depredador, sus presas son los peces payaso, no es tan inteligente, ataca todo lo que se mueve, tiene dos cuernos para embestir a sus presas. Tiene dos ojos muy rápidos que combinados con su velocidad y sus cuernos, caza a sus presas con una velocidad increíble”. Piero describe las cualidades de su creación sin embargo necesita revisar su texto para que tenga fluidez en la lectura.

**Mía.** Sobre la pregunta de porque los pulpos viven un año dijo que cuando perdió su caparazón se volvió vulnerable para los hambrientos animales marinos, y eso origino su capacidad para camuflarse. Mía infiere que la pérdida de su caparazón lo hizo más expuesto y por ello desarrollo su habilidad para el camuflaje algo válido y coherente.

El animal que creó: “sería una mezcla entre un leopardo y un mono, viviría en la tierra, ya que el leopardo y el mono son terrestres, tendría cuatro patas, todo su cuerpo tendría pelaje como el leopardo, pero su cara sería como la del mono, también saltaría por los árboles, podría cazar por las noches gracias a la gran visión del leopardo, sería rápido y buen nadador, podría llegar a comer plátano y otras frutas como las que come el mono, sería depredador, llegaría a ser muy inteligente paciente y amigable como el mono y se podría esconder para que sus presas no lo vean. Su nombre sería, Leoparmo”. Mía presenta su creación con énfasis en su descripción visual y características en algunos de ellas explica de manera muy breve la función de sus partes, necesita revisar su texto para que el relato tenga mayor fluidez.

**Luciana.** Mencionó que “a partir de la pérdida de su caparazón fue más vulnerable y a la vez fue más rápido. Por lo cual, por el instinto de conservación, que poseemos todos los seres vivos, el cerebro del pulpo pasó a ser su mejor defensa. Haciendo que este animalito pueda protegerse con mucha astucia llegando a usar herramientas para su seguridad, [...] de no haber sido así creo que vivirían menos de un año”. Luciana usa los datos objetivos que escucha y lee, luego infiere y finalmente reflexiona e interpreta que las condiciones físicas del pulpo no serían suficientes para que viva por mucho tiempo y explica que gracias a su inteligencia viven un año.

El animal que voy a crear tiene tres pares de aletas que lo hacen muy veloz, vive en las profundidades más oscuras e inexploradas de la laguna de Huacarpay, por lo que posee

escamas fosforescentes que le permiten ubicar a sus presas. Su boca posee cinco hileras de dientes, con los que podría comer prácticamente cualquier cosa. Es un gran depredador pero posee un aspecto increíblemente amigable y pacífico a pesar de su gran tamaño. Es muy inteligente y hasta capaz de ayudar a los pescadores cuando estos caen accidentalmente a las aguas heladas, los rescata empujándolos con su gran lomo hacia la superficie aprovechando su descomunal corpulencia de dimensiones similares, al de un automóvil escarabajo. Su nombre es Sonqococha que significa corazón de lago. Y es el guardián de los grandes tesoros de la ciudadela de Pikillaqta, una cultura que floreció en las orillas de esta laguna.

Luciana demuestra dominio en la escritura para describir a su creación, que lo integra en el contexto donde supuestamente viviría, su relato está bien organizado y demuestra que revisó una o varias veces su escritura, utiliza de manera apropiada los signos de puntuación que utiliza con solvencia para la entonación de su podcast. Se recomienda poner atención a todos los podcast de Luciana para apreciar su proceso de evolución que demuestran el potencial creativo que puede llegar a tener esta herramienta de audio.

**Alejandro.** Respondió: “cuentan con un sistema nervioso complejo y una vista excelente y se encuentran entre los invertebrados más inteligentes y de mayor diversidad conductual...” su respuesta es muy elaborada con información que no se menciona en los podcast ni la lectura, todo indica que copio una respuesta de internet, no tiene valides su respuesta.

En la segunda pregunta sobre crear un animal, Alejandro lo nombro “Leney” es parecido a un león con cuernos, tiene pelo en la cara, es un animal terrestre tiene cuatro patas, es un depredador, caza ciervos, su inteligencia es del 50% puede saltar muy alto y cornear muy fuerte como una cabra. Su piel es de color marrón, y su pelo es marrón oscuro. Los

cuernos de las hembras son delgados y finos y de los machos son largos y anchos. Su texto describe a un animal no le asigna ninguna función a sus características, es decir, solo menciona características pero no relaciona una causa de porque tiene cada una de las características, necesita afinar su escritura, y tiene problemas de pronunciación.

**Diego.** “En la primera pregunta referida a porque los pulpos viven solo un año si son tan inteligentes, Diego respondió señalando sus características y que son muy inteligentes finaliza diciendo que para ayudar a los pulpos haría que se reduzca su cacería”. El estudiante no entendió la pregunta.

El animal que creo es pequeño, veloz, inteligente, tiene cuatro patas, bigotes, ojos grandes, se alimenta de vegetales, es un animal amoroso. Vive en guaridas muy pequeñas, y siempre está en contacto con la naturaleza. es como un guardián a veces da la impresión de que te hablara y sientes que emana una energía poderosa, tiene por nombre “Auqui” este animalito por ser tan pequeño podría ser presa de animales más grandes o feroces. Diego describe a su creación tiene como característica que es pequeño y es presa, no vincula ninguna de sus características con lo que podría hacer con ellas. Tampoco lo integra al contexto donde viviría. Su texto necesita escribirse una vez más para que sea algo más que una descripción de rasgos.

**Fabián.** Sobre la pregunta de porque viven solo un año respondió: “es posible que sus ancestros les hayan enseñado todo lo que saben ahora [...] es posible que sus neuronas estén más avanzadas y sean inteligentes”. Fabián no entendió la pregunta. A lo largo del taller se evidencia que no comprende lo que lee.

Su creación vive en el mar tiene tres aletas, es depredador y es más inteligente que los pulpos. Vive aproximadamente doce años, puede sobrevivir tres minutos en la superficie y nada rápido como un delfín y su nombre es belfin. Come peces, le encanta jugar con los

humanos pero no le gusta que le agarren a cada rato, este animal no es capaz de defenderse de los tiburones pero si pueden defenderse en manada. En su texto solo menciona una serie de rasgos que no tienen ningún vínculo unos con otros, tampoco le asigna una función a sus rasgos, no usa ni toma como modelo algún detalle del podcast de los pulpos.

**Davide.** En la primera pregunta respondió: “cuando perdió su caparazón hace millones de años, se volvió más vulnerable al ataque de sus depredadores, aunque también puede camuflarse fácilmente pero eso no es suficiente para protegerse completamente de otros animales marinos”. Davide infiere correctamente que la pérdida de su caparazón fue la causa de que este más expuesto a sus depredadores y por lo tanto viva menos, también menciona que puede camuflarse fácilmente.

En la segunda pregunta, creó un animal que: “vive en la tierra, tiene una cola de poco más de dos metros y le sirve para detectar a sus enemigos, su pelaje es de color dorado, posee dos dientes muy afilados, tiene cuatro patas en la que sus garras son muy grandes, corre a una velocidad ¡increíble!, hasta más rápido que un jaguar, pesa aproximadamente 150 kg. y es muy grande. Es un depredador muy ágil, vive en zonas frías y su nombre es “Pumachaska”. Finalmente lo extraordinario de este animal es su resistencia en persecución a su presa”.

Davide describe a su creación y vincula la característica de la cola, dos metros, con una finalidad (detectar a sus enemigos). Con este ejemplo de Davide podemos decir esto: el modelo de este podcast (los pulpos) no era para describir las características, muchas veces asombrosas, de los pulpos, la finalidad del podcast fue brindar una visión sobre como su evolución y sus particularidades de hoy en día, obedecen a adaptarse y sobrevivir en su entorno, se esperaba que los estudiantes infieran que teniendo un origen total y

completamente distinto al humano en muchos aspectos nos parecemos a ellos. Sobre todo en el razonamiento. ¡Eso es sorprendente!.

**Rolando.** En la primera pregunta responde que los pulpos viven el tiempo necesario para madurar y reproducirse. Su tiempo de vida varía de acuerdo a la especie. Los pulpos comunes pueden vivir solo dos años, mientras que los pulpos gigantes pueden vivir entre tres a cinco años. El estudiante no considera la información que se brindó en el podcast ni en la lectura. Toma otra fuente y no podría decirse si copio o hizo un resumen de su respuesta.

**Emael.** Cree que viven tan poco tiempo por su piel vulnerable, también porque son prácticamente ciegos y también porque son acechados por sus depredadores. Emael con sus palabras infiere diferentes características que convierten al pulpo en vulnerable.

En la segunda pregunta creó “un león con alas, puede volverse transparente, tiene plumas en sus alas, puede volar, y es depredador. Cuando no hay nada para cazar puede comer vegetales, así que es carnívoro y herbívoro. Tiene dientes de cocodrilo y se llama “mael”. La descripción de la creación de Emael es breve y solo describe sus características no vincula ni explica ninguna de sus características con ninguna finalidad. Tampoco habla de su contexto. Respeto los signos de puntuación y la simpleza de su lenguaje pone de manifiesto que es su propia redacción con sus propias ideas.

**Brian.** Cree que viven solo un año por la contaminación por parte de las personas. La respuesta que presenta Brian es interesante y apropiada para la actualidad porque vincula sus conocimientos previos con la nueva información del podcast, sin embargo, no argumenta ni explica nada más. Es necesario que los estudiantes comprendan que las ideas se deben explicar para que otros comprendan lo que quieren decir.

En la segunda pregunta su creación fue el “zorrolote” vive en el mar y tiene una cola de ajolote, la cual lo hace ir muy rápido, tiene cuatro patas que le sirven para nadar y cuando sale del agua le ayudan a caminar, tiene mucho pelo, es un depredador, puede comerse una trucha entera sin masticar, escogió este animal porque sus animales favoritos son el zorro y el ajolote. El zorro es muy astuto y los ajolotes pueden girar para ir más rápido y pueden saltar como los delfines. Brian vincula la cola para ir más rápido y las patas para caminar y nadar. Su descripción es sencilla usa correctamente los signos de puntuación que le ayudan a vocalizar con claridad y tiempos precisos

**Luana.** Son inteligentes porque tienen un cerebro grande aparte en sus tentáculos tienen una serie de neuronas que permiten que tomen decisiones de forma independiente, y viven poco tiempo porque viven el tiempo suficiente para madurar y reproducirse

Luciana creó al Pez vaca, vive en las profundidades del océano, su pelaje es transparente cuando ve depredadores, tiene aletas puntiagudas y delgadas, su boca está en la parte de atrás de su cabeza, tiene ojos pequeños de dos colores: rojo y azul, es un animal robusto e inteligente, cuando llega a las profundidades marinas ya no puede ver así que tiene una linternita arriba de su cabeza, es inteligente porque cuando va a la profundidad de los océanos se ilumina porque su pez es medio ciego y se ilumina con una lámpara y ayuda a que los peces pequeños, encuentren su refugio. Luciana describe y en algunos casos explica de manera simple la finalidad de sus características como en: “no puede ver así que tiene una linternita en su cabeza”, o la parte que dice que con su linterna ayuda a que los peces pequeños encuentren su refugio. Su narración en el podcast es clara y sencilla solo brinda información literal no hay elementos que permitan hacer inferencias o tener una apreciación crítica compleja.

### **Sesión Virtual: Una Inteligencia que empezamos a conocer: Los Pulpos**

Los estudiantes determinaron las características de los pulpos, establecieron relaciones entre las características de los pulpos y las funciones que desarrollan para adaptarse a las condiciones de su hábitat.

La inteligencia de los pulpos fue lo que más les llamó la atención, sin embargo, en sus podcast no explicaron el grado de inteligencia, de sus creaciones, ni que podían hacer con su inteligencia solo decían “son inteligentes”.

El podcast de los pulpos sirvió como modelo para que creen sus propios animales, a Mia y Emael les sirvió como ejemplo la capacidad de camuflaje de los pulpos para aplicarlo en sus creaciones.

A partir de identificar información básica y relacionarla con el medio ambiente marino del pulpo. Los estudiantes estuvieron en capacidad de crear animales imaginarios.

#### **Hallazgos**

El podcast de los pulpos fue uno de los que más motivó a los estudiantes, expandió sus posibilidades creativas para el desarrollo de sus podcasts.

La parte de la inteligencia de los pulpos y como se camuflan fue lo que más les llamó la atención.

Ningún estudiante pudo inferir que teniendo condiciones de vida totalmente distintas, humanos y pulpos son parecidos en muchos aspectos del pensamiento. Esto significa que su grado de comprensión oral y comprensión lectora necesita práctica y estímulo.

### 3.5.2.6 Una Energía Vital

Tipo de Podcast	Duración	Cantidad de Palabras
Literario	8 min 43 seg	791

#### Sinopsis

Podcast sobre la **voluntad**. Se presenta una definición y ejemplos de lo que es la voluntad y como para lograr algo es necesario tener fuerza de voluntad, se incide en el ejercicio del esfuerzo a través de la voluntad para conseguir cualquier cosa a lo largo de la vida.

#### Preguntas a responder en el Podcast:

##### A. Preguntas para observar su opinión personal.

¿Qué significa la voluntad para ti? da un ejemplo tuyo sobre la voluntad

¿Cómo crees que podrías mejorar tu voluntad o crees que no se puede. Sustenta tu opinión.

Estudiantes	Duración del podcast	Una Energía Vital
Matías		<b>no respondió</b>
Piero	1' 10"	<p><b>¿Qué significa la voluntad para ti? da un ejemplo de ti sobre la voluntad y cómo crees que podrías mejorar tu voluntad o crees que no se puede. sustenta tu opinión.</b></p> <p>Para mí la voluntad significa tener una chispa, un motor que se enciende en nuestro interior y nos permite hacer cosas que queremos. Ejem al tratar de hacer un dibujo primero te sale normal pero quieres que te salga lo más bonito posible y lo tratas de mejorar o siempre tratar de mejorarse como en el futbol cuando quieres meter gol.</p>
Vincent		<b>no respondió.</b>
Mauricio		<b>no respondió</b>

Mía	1' 09"	<p><b>¿Qué significa la voluntad para ti? Da un ejemplo de ti sobre la voluntad y cómo crees que podrías mejorar tu voluntad o crees que no se puede. sustenta tu opinión.</b></p> <p>Significa algo que nos nace de nosotros algo que queremos y por eso lo hacemos por ejemplo una vez estaba en un parque y vi un perrito que estaba atado bajo el sol fui una tienda y compre agua, después de darle agua me sentí muy bien, fue una mezcla de felicidad y orgullo de mi misma. Mejoraré mi voluntad pensando que las cosas que quiero me van a salir bien y no tener miedo a hacerlas. Si no me nace la voluntad las otras personas nos obligarían a hacer cosas y de repente las vamos a hacer mal porque no es lo que nos nace.</p>
Luciana	57"	<p><b>¿Qué significa la voluntad para ti? da un ejemplo de ti sobre la voluntad y cómo crees que podrías mejorar tu voluntad o crees que no se puede. sustenta tu opinión.</b></p> <p>Es una manifestación interna que nos motiva a realizar algo que deseamos profundamente y la voluntad va cambiando a medida que vamos creciendo. Hacer aquello que nos motiva genera cambios positivos en nuestra persona. Voluntad es la más potente de las motivaciones pero también es la más frágil. Un ejemplo de mí sobre la voluntad es mi deseo de aprender a nadar en el mar y sentir su poder y sentir tranquilidad. Espero poder cumplir ese deseo que a la vez me genera miedo, esta parte temerosa de mí la debo desechar de mis pensamientos y confiar más en mí y tratar de que los miedos de la gente de mí alrededor no me afecte. Sé que aun inicio me aventurare con alguien profesional para que luego lo logre por mí misma.</p>
Alejandro	1' 17"	<p><b>¿Qué significa la voluntad para ti? da un ejemplo de ti sobre la voluntad y cómo crees que podrías mejorar tu voluntad o crees que no se puede. sustenta tu opinión.</b></p> <p>Es lo que controlamos nosotros mismos día a día, significa que no nos rendimos y se pueden hacer cosas maravillosas e interesantes. Es lo que nos impulsa a seguir practicando y luchando contra los retos de la vida. Porque somos dueños de nuestra propia voluntad y no de los demás.</p> <p>Como en el podcast igual que el chico nosotros no nos rendimos hasta llegar a la cima y ver lo hermoso de la ciudad o el pueblo. En una carrera damos nuestra voluntad para querer ganar y si no ganamos practicamos para seguir llegando hacia la meta, practicando podemos mejorar.</p>

Marcelo		<b>no respondió.</b>
Diego	57''	<p><b>¿Qué significa la voluntad para ti? da un ejemplo de ti sobre la voluntad y cómo crees que podrías mejorar tu voluntad o crees que no se puede. sustenta tu opinión.</b></p> <p>Es la fuerza que te impulsa a hacer algo que te hayas trazado, no importa lo que pase, una vez logrado te sientes satisfecho de haber logrado tu objetivo por ejem. Yo tengo un reto de levantarme temprano 6:30 am para poder tener tiempo suficiente y estar listo 5 minutos antes de iniciar las clases, ya que se me hace muy difícil despertar y salir de la cama temprano por el frío que hace o lo tarde que amanece, que son una serie de pretextos para no poder levantarme de la cama. Me he propuesto llegar a mi objetivo, poco a poco tratando de levantarme diez minutos antes cada vez, hasta llegar a la hora óptima de las 6:30 am y tener todo el tiempo necesario para llegar a mis clases. Me cuesta mucho pero con la fuerza de voluntad se que lo lograre.</p>
Fabián	4'17''	<p><b>¿Qué significa la voluntad para ti? da un ejemplo de ti sobre la voluntad y cómo crees que podrías mejorar tu voluntad o crees que no se puede. sustenta tu opinión.</b></p> <p>Esa cosa rara que hace que cumplas tus sueños se llama voluntad algunas personas se hacen esta pregunta: ¿qué es la voluntad? Para mí la voluntad es una fuerza que hace que se cumplan nuestros sueños pero aun así las personas no se sienten satisfechos con los logros que tienen hoy en día. A veces esas personas quisieran empezar con los logros que empezaron. Las personas sienten que lo pueden lograr gracias a la voluntad que tienen. La voluntad nace de nosotros, nadie lo eligió para nosotros, hace que cumpla nuestros sueños. Ejem antes cuando era pequeño no me gustaba la comunicación y aun así quería aprender y ahí entra la voluntad quería aprender y la voluntad lo sabía muy bien, hoy en día me encanta la comunicación.</p> <p>Que hubiera pasado si la voluntad no hubiera existido para empezar no tendríamos la tecnología que tenemos hoy en día todo eso se hizo por su voluntad. A veces sientes que no tienes voluntad? Pues no todos lo tenemos y algún día lo utilizamos, no dejes que otras personas impidan tus sueños solo cúmplelos.</p>
Dávide	55''	<b>¿Qué significa la voluntad para ti? da un ejemplo de ti sobre la voluntad y cómo crees que podrías</b>

		<p><b>mejorar tu voluntad o crees que no se puede. sustenta tu opinión.</b></p> <p>Significa la capacidad de tomar decisiones por sí mismos, ejem. Un día estaba caminando por el parque y vi una anciana que no podía atravesar una acequia que atravesaba la vereda, por mi voluntad decidí ayudarla y me sentí bien conmigo mismo. Mi deseo nació cuando vi que ella estaba en dificultades para pasar y estaba sola. Para mejorar la voluntad no hay que tener miedo de hacer las cosas y confiar en ti mismo. Y si no te nace ayudar a alguien te lo tendrían que decir.</p>
Rolando	1'19"	<p><b>¿Qué significa la voluntad para ti? da un ejemplo de ti sobre la voluntad y cómo crees que podrías mejorar tu voluntad o crees que no se puede. sustenta tu opinión.</b></p> <p>Significa la capacidad que tenemos para decidir, no que alguien decida por nosotros en internet dice lo siguiente: capacidad humana para decidir con libertad lo que se desea y lo que no un ejem. Cuando te dejan una tarea y ahí decides si haces o no la tarea.</p>
Emael		<b>no respondió</b>
Brian	31"	<p><b>¿Qué significa la voluntad para ti? da un ejemplo de ti sobre la voluntad y cómo crees que podrías mejorar tu voluntad o crees que no se puede. sustenta tu opinión.</b></p> <p>La voluntad es lo que hace una persona cuando quiere y cuando no quiere ejemplo una vez encontré un gran columpio y me di cuenta que iba ser la única vez que me iba a subir a un columpio tan grande como ese al inicio me dio miedo pero luego ya no.</p>
Luana		<b>no respondió.</b>

Una Energía Vital																	
Unidad de Análisis	Competencias	Indicadores	Estudiantes 6to grado de Primaria														
			Matias	Piero	Vincent	Mauricio	Mia	Luciana	Alejandro	Marcelo	Diego	Fabian	Davide	Rolando	Emael	Brian	Luana
Podcast	Competencia Escucha	Obtiene información del texto oral		X	X		X	X	X		X	X	X	X		X	
		Infiere e interpreta información del texto oral		X			X	X			X	X	X	X		X	
		Adecua, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada						X				X	X				
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral						X			X	X	X				
Sesión Virtual	Competencia Lee	Obtiene información del texto escrito		X	X		X	X					X	X		X	
		Infiere e interpreta información		X				X						X		X	
		Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto					X				X	X		X			
Texto escrito por estudiantes	Competencia Escribe	Adecua el texto a la situación comunicativa		X			X	X			X	X	X	X			
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada		X	X		X	X			X		X	X			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente									X		X	X			
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		X			X	X					X	X			

### 3.5.2.6.1 Bitácora de Investigación

La finalidad de este podcast es que los estudiantes comprendan el significado de voluntad, además, mencionar un ejemplo sobre la voluntad y cómo creen que podrían mejorar su voluntad, sustentando su opinión.

**Piero.** Define voluntad como una chispa, un motor que se enciende en nuestro interior y nos permite hacer las cosas que nosotros queremos. Un ejemplo “es tratar de mejorar uno mismo para hacer que todo lo que queramos sea posible, como tratar de hacer un dibujo, primero te sale normal pero quieres que salga lo más bonito posible y lo tratas de mejorar”. Cree que si se puede mejorar la voluntad. El lenguaje motivo a Piero a reflexionar sobre la voluntad y compartir su experiencia con sus compañeros.

**Mía.** Define voluntad como algo que nace de nosotros, algo que queremos y por eso lo hacemos, puso de ejemplo un perrito amarrado, Mía fue a comprar agua y le dio al perro. Luego de hacerlo se sintió muy bien. Sintió una mezcla de felicidad y orgullo, piensa que puede mejorar su voluntad pensando que las cosas que quiere, van a salir bien y no tener miedo de hacerlas. Mía interpreta la definición de voluntad y la aplica en una experiencia suya.

**Luciana.** Define voluntad como una manifestación interna que la motiva a realizar algo que desea profundamente, la voluntad va cambiando a medida que se crece o cuando la cumplen. Hacer aquello que la motiva genera cambios en la voluntad y es la más potente de las motivaciones. “Un ejemplo es mi deseo de nadar en el mar y sentir su poder pero también sentir tranquilidad, espero cumplir ese deseo que a la vez me genera miedo. Esta parte temerosa de mí debo desecharla de mis pensamientos y confiar más en mí”. Luciana comparte deseos y los hace a través de mensaje de audio, cada uno de los estudiantes aporta su experiencia y conocimiento sobre la voluntad en algo que trasciende las habilidades lingüísticas para contribuir al área de personal social.

**Alejandro.** Voluntad “es lo que controlamos nosotros al hacer nuestro día a día. Significa que no nos rendimos y hacemos cosas interesantes, nos impulsa a seguir practicando y luchando contra los retos de la vida porque somos dueños de nuestra voluntad...” Alejandro utilizó un concepto de internet que no resumió ni interpreto es una copia tal cual de internet, además, no menciono ningún ejemplo de voluntad ni menciona como se podría mejorar la voluntad.

**Diego.** Es la fuerza que te impulsa a hacer algo que te hayas trazado. Pone como ejemplo tener la fuerza voluntad de levantarse diariamente a las 6:30 am todos los días, y estar listo para las clases con tiempo. Es difícil porque le cuesta levantarse temprano se ha propuesto cumplir su objetivo para llegar con tranquilidad a sus clases. Finaliza: “sé que con fuerza de voluntad ¡lo lograre!”.

**Fabián.** Es una fuerza que hace que se cumplan los sueños, [...] gracias a la voluntad las personas saben que puedan lograr cosas. Pone como ejemplo que antes no le gustaba el curso de comunicación pero quería aprender, con la voluntad, ahora sí le gusta.

**Davide.** Voluntad significa la capacidad de tomar decisiones por mí mismo. Pone el siguiente ejemplo. “Un día vi a una ancianita que no podía pasar una acequia, por mi voluntad decidí ayudarla y me sentí bien conmigo mismo”. Finaliza, se mejora la voluntad no teniendo miedo de hacer cosas y confiando en mí mismo.

**Rolando.** Es la capacidad que tenemos para decidir por nosotros mismos. Ejemplo cuando te dan una tarea, ahí eliges si quieres jugar o hacer la tarea. Menciona que busco en internet la definición de voluntad pero omitió la definición que se da en el podcast.

**Brian.** Voluntad es lo que hace una persona cuando quiere y cuando no quiere. Una vez vio un columpio grande y le dio miedo de subirlo, cuando lo hizo ya no tuvo miedo. Brian interpreta voluntad como la decisión de elegir algo, sin embargo en su ejemplo expresa un deseo por lograr algo, su ejemplo y definición son contradictorios.

**Vincent.** Interpreta como voluntad la libertad de elegir. Pone de ejemplo escoger lo que uno quiere comer. Pone otro ejemplo sobre decidir si va a jugar o hacer la tarea. Vincent no consideró la definición ni el ejemplo que se plantea en el podcast, si bien busca otra fuente no es el sentido que se menciona en el podcast.

### **Sesión Virtual: Una Energía vital: La Voluntad**

El tema de la voluntad tuvo gran impacto en los niños porque se les pidió que vinculen una experiencia de ellos sobre la voluntad, así como su propia reflexión sobre qué es la voluntad y para qué les contribuye en su vida. Esto hizo que muchos de ellos se motiven hacia la superación e incluso reflexiones sobre la voluntad.

Los estudiantes ubicaron y entendieron las diferentes partes del podcast. Comprendieron que es la voluntad. A partir de la comprensión, emitieron una opinión personal a partir de su experiencia sobre la voluntad. Incluso algunos reflexionaron sobre el significado de voluntad.

### **Hallazgos**

Se recomienda implementar temas filosóficos para ser tratados en podcasts siempre adaptándolos a la edad de los niños. Estos temas los estimulan a averiguar sobre temas perpetuos como la felicidad, voluntad, etc. Y tratar de vincularlos siempre con su propia experiencia personal de los niños.

El aporte personal de cada uno de ellos, a través de los podcasts va a crear una sesión virtual interesante para compartir y escuchar diferentes definiciones de voluntad y como ha experimentado cada estudiante temas universales y constantes de las personas como es la voluntad.

Varios estudiantes no tomaron en cuenta la definición de voluntad que se presenta en el podcast sino que usaron definiciones de internet.

### 3.5.3 Resultados Preliminares del Segundo Ciclo

Los temas tratados en este segundo ciclo fueron sobre: vivencias personales (crónicas de pandemia), relatos fantásticos (la leyenda del Paititi), misterio (el escarabajo de oro), ciencia (los pulpos), medio ambiente (migración de aves) y filosóficos (voluntad) Estos temas captaron la atención de los estudiantes porque se presentó información novedosa para ellos y en otros porque se habló de temas recurrentes al contexto del Cusco con lenguaje adaptado al contexto andino.

El podcast muestra diferentes posibilidades de uso. (Naval et al, 2019; Goldman, 2018; Moreno, Melgarejo, 2013; Lamicka, Lord, 2011; Mc Garr 2009). Como instructivo fue una herramienta útil para enseñar a los estudiantes a elaborar una crónica. El audio brindó a los estudiantes un modelo concreto sobre cómo elaborar una crónica. Con explicaciones sobre qué es una crónica, sus partes, ejemplos y detalles de crónicas, los estudiantes tuvieron la posibilidad de escuchar cada aspecto, en detalle, para elaborar su propio trabajo. Esto los motivó a emprender su propio podcast sin temores y con claridad.

El podcast como herramienta informativa sirvió para conocer sobre las migraciones de aves, y sus características. Así mismo, se dio a conocer que la migración de aves es una parte de algo más grande, como es la conservación del medio ambiente que funciona como una maquinaria orgánica que regula los ecosistemas, de otro lado se mencionó todas las adversidades que tuvieron que vencer las aves para llegar a su destino. Con esta información se dieron las condiciones para que los estudiantes ubiquen información, relacionen las partes y finalmente reflexionen sobre este proceso, vinculando sus conocimientos previos sobre medio ambiente con la nueva información, Solé, (1998), referida a la migración de aves.

Otro podcast de corte informativo científico fue de los pulpos. Su evolución y capacidad de pensamiento lo convierten en un animal extraño y fascinante que motivó a los

estudiantes y expandió sus posibilidades creativas. Sin embargo, se esperaba que los estudiantes infieran que teniendo un origen total y completamente distinto al humano en muchos aspectos, los pulpos, se parecen en muchos aspectos a los humanos. Sobre todo en el razonamiento. Nadie pudo inferir esto<sup>22</sup>, quizás por su edad solo se deslumbraron por sus acciones y capacidades. Es decir, se puede fomentar a diferentes niveles las capacidades de inferencia, comprensión lectora y práctica de la escritura.

El podcast como recurso literario sirvió para presentar historias de misterios como el escarabajo de oro. Este audio demandó énfasis en la escritura para poder explicar las acciones de los protagonistas e inferir su pensamiento. Así mismo, la escritura les ayudaría a explicar paso a paso la secuencia de eventos para llegar al tesoro. Esta actividad se desarrolla con el objetivo de ser audio, así que es un proceso que al mismo tiempo es pedagógico y comunicativo pues exige síntesis, lectura y atención a los signos de puntuación para ser expresados de mejor manera. Mientras que la leyenda del Paititi generó expectativas por conocer pormenores y su desenlace. La experiencia del Paititi fue singular porque exigió a los estudiantes diferenciar entre lo fantástico y lo real, para ello fueron necesarios sus conocimientos previos (al podcast) y vincularlos con la información del audio para determinar la existencia del Paititi.

Finalmente, otro uso singular del podcast fue el referido a la voluntad, gracias al aporte personal de cada uno de ellos, mediante un audio, se creó las condiciones para generar un encuentro y escuchar diferentes experiencias, Lazarri (2008), sobre un tema constante y de valor permanente como es la voluntad.

---

<sup>22</sup> La inferencia es la vinculación e interpretación de la información que se lee, y existe consenso en que hay grados de inferencia, el podcast referido a los pulpos es una muestra de que los estudiantes no estaban preparados para hacer vinculaciones profundas, e interpretaciones sobre cómo nos parecemos humanos y pulpos, en algunos puntos sobre todo, el pensamiento.

Algunos estudiantes después de escribir sus guiones, leen sus textos, con la intención de revisarlos, y corregirlos, luego los leen en voz alta para encontrar una entonación adecuada, conocer la puntuación y finalmente se evalúan ellos mismos sobre la calidad de sus podcast<sup>23</sup>.

Casi la totalidad de estudiantes no practican la capacidad de síntesis, ante la pregunta de qué trata la historia es reiterativo en ellos empezar a contar todo el relato.



---

<sup>23</sup> Pareja et al. (2019) encontraron que escuchar un podcast y a partir de este elaborar otro refuerza el aprendizaje y habilidades de redacción y locución.

## CONCLUSIONES

Antes de tratar directamente las conclusiones, quisiera poner énfasis que esta intervención se realizó en un colegio particular del Cusco, uno donde se tiene un nivel educativo aceptable, sin embargo, no es mi intención maquillar la realidad, el gran problema nacional está en los sectores menos favorecidos económicamente y en la parte rural del Perú. En esos sectores se necesita mejorar los niveles de lectoescritura siendo ahí el verdadero reto. Esta investigación de algún modo ha sido un ensayo para probar un recurso sencillo que complemente y potencie las habilidades lingüísticas, y con ello brindar una herramienta práctica de uso significativo en el ámbito educativo y así apoyar al cierre de una brecha tan importante como es el déficit de la lectoescritura.

La intención de este proyecto fue utilizar recursos audiovisuales como herramientas al servicio de la educación. Es posible afirmar, que el podcast se integra y funciona con naturalidad con cada una de las competencias comunicativas: expresión y comprensión oral, lectura y escritura, no obstante, la secuencia de actividades tienen que estar vinculadas unas con otras para obtener resultados pedagógicos.

El diseño instruccional fue pensado para que luego de escuchar un podcast, en el siguiente paso funcionen de manera articulada el conocimiento previo (podcast) con la lectura, luego, se integre a la escritura la lectura, a través de la revisión de lo que se escribe y a su vez se pidió a los estudiantes a que lean en voz alta sus escritos para que afinen su expresión y el énfasis oral. Todo este proceso es de creación donde ellos construyen su propio conocimiento. En otras palabras el podcast sirve para despertar la curiosidad al mismo tiempo se los motiva, terminando el ciclo con una producción propia de los estudiantes, siendo relevante que durante este proceso se practican todas las competencias comunicativas: comprensión oral, lectura, escritura y expresión oral.

El primer objetivo de la investigación fue indagar si el podcast contribuye a la comprensión oral. Durante todas las sesiones desarrolladas ha sido evidente que los podcast despertaron la curiosidad de los estudiantes y en la mayoría de casos los motivó a continuar practicando otras competencias comunicativas como son la lectura y escritura. Es extremadamente importante mencionar que el podcast debe ser atractivo y retador en un proceso cuya complejidad que debe ir de menos a más. Esto es, incrementar su complejidad de manera dosificada, además, esta complejidad debe ir de la mano con el nivel de inferencia, relación entre las partes de un texto, la intención del autor, diferencias entre hechos reales y opiniones, finalmente fomentar una apreciación crítica de lo que se escuchó. De otro lado un audio es atractivo cuando conecta con los intereses de los estudiantes, durante el taller se presentó temas de ciencia como las migraciones de aves, la evolución e inteligencia de los pulpos o la importancia de los océanos, en literatura fue las aventuras de Tom Sawyer, el Escarabajo de Oro o la leyenda del Paititi, tan conocido en Cusco, finalmente, se abordó al podcast como material instructivo para aprender a hacer una crónica. Cada uno de estos podcast tuvo una estructura de acuerdo a su temática por ende varía su presentación, estilo narrativo, número de voces, música etc. En todos los podcast se tuvo como pauta brindar información novedosa con un lenguaje adaptado al contexto andino y diferentes voces con su respectivo énfasis para lograr un material con rigor audiovisual que atrape la atención y contribuya a la imaginación y la recepción de ideas.

Un aspecto central del podcast es la estructura narrativa, esto se refiere a la manera de brindar información, como se plantean interrogantes, detalles y ejemplos, mediante diferentes voces, siendo el podcast el que se tiene que atrapar la atención de los estudiantes para continuar con las siguientes actividades.

Es posible afirmar que escuchar podcasts y entenderlos prepara el camino hacia la lectura experta, al escuchar atentamente se activan los conocimientos previos, se adquiere nueva información, se generan nuevas preguntas y al mismo tiempo se motiva y despierta la curiosidad de conocer más, lograr esto es fundamental en el aprendizaje.

El segundo objetivo fue explorar si la secuencia escuchar y leer fortalecen la comprensión lectora. Aunque hay consenso entre los especialistas en establecer que la lectura es un proceso solitario y que solo se refiere a leer, se puede sostener que la influencia de lo que se escuchó en el podcast tiene presencia durante la lectura. La información que se escuchó se integra o descarta durante el proceso lector. Al final de la lectura los estudiantes habrán interpretado y construido un significado que tiene vinculación directa con aquello que escucharon previamente.

Lo que hace particular a esta secuencia de actividades propuestas en el taller es que se inicia escuchando un tema y luego se profundiza y/o amplía el tema mediante una lectura, con la finalidad de: vincular y trabajar dos habilidades lingüísticas: la comprensión oral y la lectura, para finalmente lograr fijar conocimientos en la memoria de largo plazo. Sin embargo, es necesario profundizar la investigación sobre la relación escucha y lectura, además, conocer si la escucha desarrolla una representación visual de la narración ¿Cómo sucede y sus características? Además, si esta perdura a través de la lectura, porque existen formas de leer y con el efecto del podcast que cambios se producirían en la lectura es importante conocerlas.

Finalmente, el tercer objetivo de la investigación acción fue evaluar si crear un podcast fortalece la escritura. El diseño instruccional del taller está pensado para que funcionen todas las habilidades lingüísticas en una secuencias que integra al podcast transversalmente. Una vez que los estudiantes han escuchado y luego leído están en

capacidad de redactar un texto que puede ser de opinión, creación, o para seguir instrucciones, como fue el podcast sobre crónicas de pandemia.

Durante el taller se observó que los estudiantes llegados a este punto están en condiciones de redactar un texto, al mismo tiempo que redactan también se ha evidenciado que buscan información de otras fuentes, en otras palabras construyen su conocimiento.

De otro lado se ha evidenciado que algunos estudiantes han revisado y corregido sus escritos, esta corrección implica necesariamente leer, cuando esto sucede dos habilidades lingüísticas: la lectura y la escritura, empiezan a operar, para muchos consideradas como las competencias comunicativas más importantes.

Corregir no solo es darle sentido a las ideas, en el taller se escribió para expresar la ideas en voz alta, a través del podcast, cuando los estudiantes revisaban sus textos, leían con la finalidad de comunicar sus audios a sus compañeros, padres y el profesor. Se dio entre algunos de ellos un esfuerzo por mejorar sus ideas, y a la vez se practicó la puntuación para dar énfasis a sus textos, en realidad fue una exploración de las posibilidades que ofrece la voz. En esta parte se trabajó otras dos habilidades lingüísticas como son: la escritura y la expresión oral. Es decir, se redactaron textos para ser expresados en voz alta.

Es muy importante mencionar que el uso del podcast como herramienta educativa encaja adecuadamente con la práctica de las competencias comunicativas, que tiene su punto culminante cuando ellos se escuchan lográndose dos cosas. Han sido protagonistas de su aprendizaje y escucharan sus propios pensamientos, emociones en un proceso inacabable de perfeccionamiento permanente

## **RECOMENDACIONES**

El podcast es una herramienta versátil que puede integrarse casi en todos los cursos de la curricula nacional con especial énfasis en áreas como: comunicaciones, personal social y ciencia tecnología y ambiente (cta). Antes de implementar el podcast como herramienta educativa es importante realizar un diagnóstico del aula a intervenir para conocer el nivel de conocimiento de los estudiantes así como déficits específicos referidos al aprendizaje.

Existen dos maneras de introducir al podcast en el aula, una donde los estudiantes sean receptores pasivos y la otra donde usen el recurso tecnológico para crear productos sonoros. De esta experiencia se recomienda utilizar la posibilidad de escuchar un podcast y a partir de ahí, integrarlas con otras actividades como: buscar información del tema propuesto en el podcast a través de internet, responder preguntas, elaborar un guion, incluso realizar mesas de debate entre los estudiantes grabadas en audio para que se escuchen posteriormente. Con estas prácticas del podcast se pone al estudiante frente a sí mismo y frente a sus pares para que haya una retroalimentación dinámica y se les incentive a mejorar la exposición de sus ideas y ampliar sus conocimientos.

En el caso específico de usar el podcast en el área de comunicaciones, cta y personal social, se debe pensar el podcast en una secuencia de actividades que incluyan más de una de las competencias comunicativas, esto es: escuchar/leer, leer/escribir, y escribir/expresión oral con la finalidad de dominarlas.

El método de investigación acción es apropiado para el podcast porque está pensado para resolver problemas detectados en el aula y permite hacer cambios a medida que se avanza en el proyecto, por lo que se recomienda utilizar este método de investigación.

Un punto particular es la musicalización, durante el taller los estudiantes tuvieron una atracción hacia la música de los podcast, quien lea esto se le sugiere enseñar a los

estudiantes a musicalizar sus productos en la medida de lo posible, existen softwares libres para edición de audio como Audacity.

Finalmente, usar al podcast de manera creativa donde los estudiantes exploren su pensamiento y la forma de expresar sus ideas es lo más importante, el material que ellos creen tienen que escucharlo por sí mismos, esa experiencia es única para todos, y en niños y adolescentes produce un efecto perdurable y de verdadero cambio sobre lo que ellos quieren expresar.



## BIBLIOGRAFÍA

- Aaron, e. a. (1999). Not all reading disabilities are alike. *Journal of Learning Disabilities*(32), 120-137.
- Agencia Andina de Noticias. (04 de 12 de 2019). *¿Por qué el Perú mejoró en la prueba PISA de matemática y ciencias? [Archivo de Video]*. Recuperado el 26 de 09 de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=pxXKvnr2gUo>
- Anderson, J. R., Reder, L. M., & Lebiere, C. (1996). Working Memory: Activation limitations on retrieval. *Cognitive Psychology*(30), 221-256.
- Anderson, R., & Pearson, P. (1984). A schema-theoretic view of basic processes in reading comprehension. En R. B. P. D. Pearson, *Handbook of reading research* (págs. 255-291). New York: Longman.
- Angel-Botero, A., & Alvarado-Duque, C. F. (Junio de 2016). Oralidad Terciaria: mirada ecológica a la radio digital. *19*(2), 473-500. doi:10.5294/pacla.2016.19.2.6
- Asistencia Técnica EBR. (Marzo de 2014). Enfoque por Competencias: una visión del aprendizaje [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=6bCkOOWMwGE&list=LL&index=10>
- ATV noticias. (03 de Diciembre de 2019). *Prueba Pisa 2018: Perú ocupa el puesto 64 de 77 países evaluados [Archivo de Video]*. Recuperado el 26 de 09 de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=E7ooOX4L8wI>
- Badian, N. (1995). Predicting reading ability over the long term: the changing roles of letter naming, phonological awareness, and orthographic processing. *Annals of Dislexia*(45), 79-96.
- Braslavsky, C. (sin fecha). *Oficina Internacional de Educación. UNESCO*. Recuperado el 17 de Abril de 2022, de <http://www.ibe.unesco.org/es/temas/enfoque-por-competencias>
- Braslavsky, C., & Acosta, F. (2006). La Formación en Competencias para la Gestión de la Política Educativa: un desafío para la educación superior en América Latina. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 4(2), 27-42.
- Bruning, R. H., Schraw, G. J., Norby, M. M., & Ronning, R. R. (2004). *Cognitive Psychology and Instruction* (cuarta ed.). Upper Saddle River, NJ: Merrill/Prentice Hall.
- Calsamiglia, H., & Tuson, A. (2002). *Las Cosas del Decir: Manual de Análisis del Discurso* (Segunda ed.). Barcelona: Ariel.
- Carcavallo, N. (Setiembre, 2019). ¿Por qué el podcast es la evolución de la radio? *Trabajo presentado en De la Radio al podcast: Nuevas lógicas de producción, distribución y consumo en la Universidad Tres de Febrero Buenos Aires*. Buenos Aires.
- Carneiro, R. (2011). Las TIC y los Nuevos Paradigmas educativos: la transformación de la escuela en una sociedad que se transforma. En R. Carneiro, J. C. Toscano, & T. Díaz, *Los*

- Desafíos de las TIC para el Cambio Educativo* (págs. 15-28). Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Cassany, D. (1990). Enfoques Didácticos para la Enseñanza de la Expresión Escrita. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 2(6), 63-80.  
doi:10.1080/02147033.1990.10820934
- Cassany, D. (1999). *Construir la Escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua* (novena ed.). Barcelona: Graó.
- Castells, M. (2000). *La Era de la Información* (2da ed., Vol. 3). Madrid: Alianza Editorial.
- Castells, M. (2006). Informacionalismo, redes y sociedad red: una propuesta teórica. En M. Castells, *La sociedad Red: una visión global* (págs. 27-7). Madrid: Alianza Editorial.
- Castells, M. (2006). *La Sociedad Red: una visión global*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cervantes Castro, R. D., Pérez Salas, J. A., & Alanís Cortina, M. D. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: caso específico del plantel N° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos de quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, XXVII(2), 73-114.
- Chacon, K. E. (2015). *El Podcast como herramienta en la expresión oral del idioma inglés como lengua extranjera [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]*. Repositorio Institucional, Quito.
- Chiappe, A. (2008). Diseño Instruccional: fase, oficio y proceso. *Educación y Educadores*, 11(2), 229-239.
- Cobb, P., & Bowers, J. (1999). Cognitive and Situated learning perspectives in theory and practice. *Educational Researcher*, 28(2), 4-15.
- Coll, C. (2011). Aprender y Enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. En R. Carneiro, J. Toscano, & T. Díaz, *Los Desafíos de las TIC para el Cambio Educativo* (págs. 113-126). Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Coloma, C., Himmel, E., & Infante, M. (2012). Comprensión Lectora, Comprensión Oral, y Decodificación en escolares de 2° y 4° básico de escuelas municipales. *Estudios Pedagógicos*, 38(1), 149-160.
- Comisión Económica para América Latina, Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (1996). *Educación y conocimiento: eje de la transformación productiva*. Lima: UNESCO-Tarea.
- Cortés, J. (2008). ¿Qué es la brecha digital?: una introducción al nuevo rostro de la desigualdad. *Investigación Bibliotecológica*, 23(48), 233-239. Recuperado el 10 de Enero de 2021, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2009000200011](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2009000200011)
- Cuenca, R. (2001). *El Compromiso de la Sociedad Civil en la Educación: Sistematización del Plan Nacional de Capacitación Docente (PLANCAD)*. Lima: Ministerio de Educación. GTZ. KFW.

- Cultura, C. E. (1996). *Educación y conocimiento: eje de la transformación productiva*. Lima: UNESCO-tarea.
- Cuñachi, G. A., & Leyva, G. J. (2018). Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate-Vitarte año 2015. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle, Lima.
- Delors, J. (1996). *La Educación Encierra un Tesoro*. Mexico: UNESCO.
- Díaz, T. (2011). La Función de las TIC en la transformación de la Sociedad y de la Educación. En R. Carneiro, J. Toscano, & T. Díaz, *Los Desafíos de las TIC para el Cambio Educativo* (págs. 155-164). Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Ebner, M. e. (2007). Lifelong Learning and Doctoral Studies - Facilitation with Podcasting Techniques. *Computers in Education*, 4(30), 280-283.
- Elliott, J. (2005). *El Cambio Educativo desde la Investigación Acción* (cuarta ed.). (P. Manzanaro, Trad.) Madrid: Ediciones Morata.
- Espada, A. (17 de Marzo de 2018). *Podcast, el mundo de la Radio on demand*. Obtenido de <https://agustinespada.wordpress.com/2018/03/17/podcast-el-mundo-de-la-radio-on-demand/>
- Ferreiro, E. (2014). *El Ingreso a la Escritura y las Culturas de lo Escrito*. Barcelona: Siglo XXI editores.
- Galimberti, U. (2002). *Diccionario de Psicología* (primera edición en español ed.). (R. Valdez, Ed.) Mexico D.F: Siglo XXI.
- Geertz, C. (1973). *La Interpretación de las Culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Goody, J. (1977). *La Domesticación del Pensamiento Salvaje*. Madrid: Akal.
- Greeno, J G; The Middle School Mathematics Through Applications Project Group. (1998). The Situativity of Knowing, Learning and Research. *American Psychologist*(53), 5-26.
- Guiloff, K., Puccio, C., & Yazdani-Pedram, A. (15 de 05 de 2008). *educasting*. Obtenido de [http:// www.educasting.info/equipo/](http://www.educasting.info/equipo/)
- Igarza, R. (Setiembre,2019). La Radio en tiempos de la convergencia digital. *Trabajo presentado en De la Radio al podcast: Nuevas lógicas de producción, distribución y consumo en Universidad Tres de Febrero en Buenos Aires*. Buenos Aires.
- Islas, O. (2008). La sociedad de la ubicuidad, los prosumidores y un modelo de comunicación para comprender las complejidades de las comunicaciones digitales. *Razón y Palabra*, 68 - 77.
- Jonnaert, P., Barrette, J., Masciotra, D., & Yaya, M. (2008). La competencia como organizadora de los programas de formación: hacia un desempeño competente. (U. d. Granada, Ed.) *Revista de Curriculum y Formación de Profesorado*, 12(3), 1-32.
- Lazzari, M. (2008). Creative use of podcasting in higher education and its effect on competitive agency. *Computers & Education*, 52(1), 27-34.

- Lee, M., Mc Loughlin, C., & Chan, A. (2008). Talk the talk: Learner-generated podcast as catalyst for knowledge creation. *British Journal of Educational Technology*, 39(3), 501-521.
- Leeres. (11 de Noviembre de 2011). Despues de Leer [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=isWw07XJM7M&t=41s>
- Lomicka, L., & Lord, G. (2011). Podcasting Past, Present and Future: Applications of Academic Podcasting In and Out of the Language Classroom. En B. Facer, M. Abdous, & (Coord), *Academic Podcasting and Mobile Assisted Language Learning: Applications* (págs. 1-20). Hershey PA: IGI Global.
- Lozano, J. L. (2007). *Teoría e Investigación de la Comunicación de Masas* (2da ed. ed.). Pearson Education.
- Martin, S. (2012). *Un estudio sobre la comprensión lectora en estudiantes de nivel superior de la Ciudad de Buenos Aires [Tesis de Maestría, Universidad de San Andres]*. Repositorio Institucional.
- Mc Garr, O. (2009). A review of podcasting in higher education: Its influence on the traditional lecture. *Australasian Journal of Educational Technology*, 25(3), 309-321.
- McLuhan, M. (1996). *Comprender los Medios de Comunicación: Las extensiones del Ser Humano* (1ra Edición ed.). (P. Ducher, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Paidós (trabajo original publicado en 1964).
- Menendez, R. (2 de Octubre de 2018). *Universidad de Murcia*. Obtenido de <https://www.um.es/docencia/barzana/PRACTICAS/RSS-Google-Reader.html>
- Ministerio de Educacion del Peru. (2013). *Mapas de Progreso del Aprendizaje*. Lima: Ministerio de Educacion del Peru.
- Oficina de Planificacion Estrategica y Medicion de la Calidad Educativa, Comision Nacional Peruana de Cooperacion con la UNESCO. (2001). *El Desarrollo de la Educacion*. Lima: MINEDU.
- Ong, W. (1987). *Oralidad y Escritura:tecnologias de la palabra*. (A. Scherp, Trad.) Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica (trabajo original publicado en 1982).
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1996). *La Educación Encierra un Tesoro*. Obtenido de <http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/301961>
- Palou, J., & Bosh, C. (2005). *La Lengua Oral en la Escuela: diez experiencias didacticas*. Barcelona: Grao.
- Perez Serrano, G. (1998). *Investigacion Cualitativa: Retos e Interrogantes. La Investigacion Accion* (Vol. I). Madrid: Muralla.
- Pinzas, J. (2004). *Se aprende a leer, leyendo*. Lima: Tarea Asociacion Gráfica Educativa.
- Pinzas, J. (2012). *LEER PENSADO:INTRODUCCION A LA VISION CONTEMPORANEA DE LA LECTURA*. Lima: Pucp.

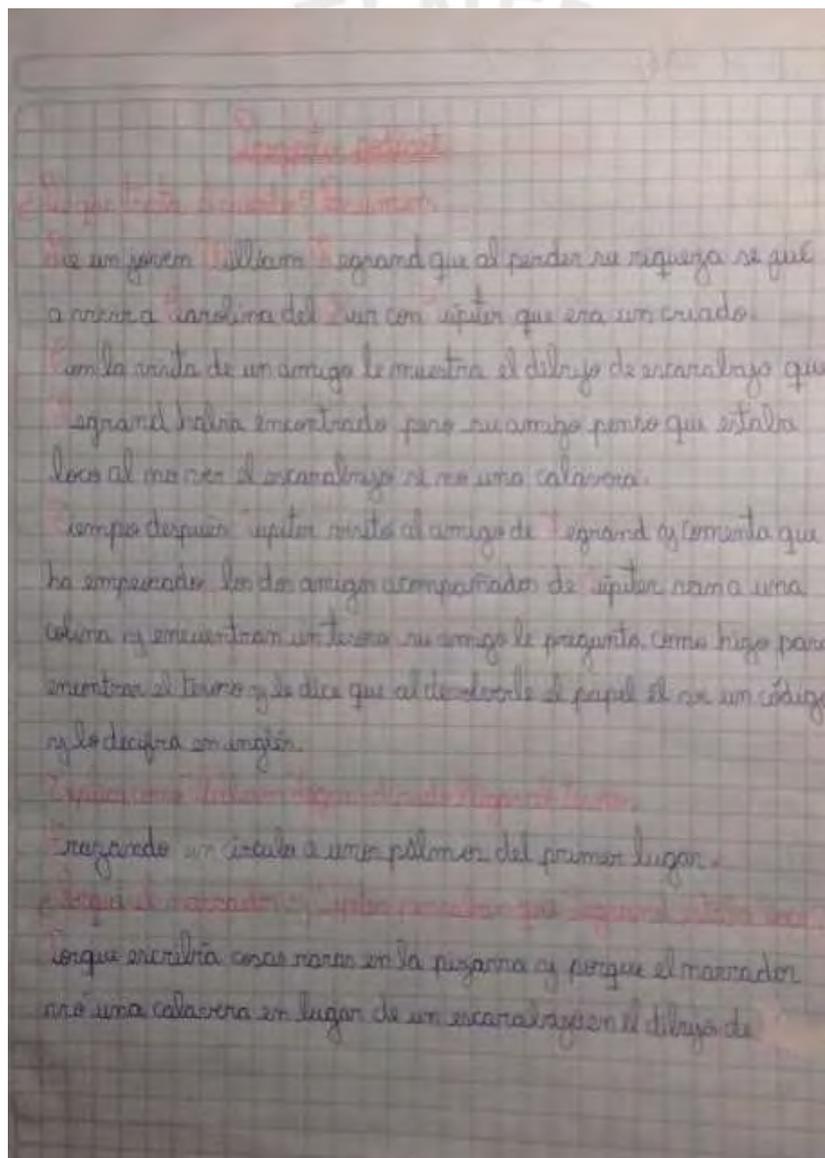
- Postman, N. (05 de 10 de 2020). *What is Media Ecology?* Recuperado el 05 de 10 de 2020, de Media Ecology Association: <https://media-ecology.wildapricot.org/What-Is-Media-Ecology>
- Quezada, A., & Paredes, R. (2006). Hacia Medios Públicos en el Perú. Una Ruta Compleja. En R. M. Alfaro, *De lo Estatal a lo Público. Medios: ¿De quien y para que?* (págs. 101-180). Lima: Asociación de Comunicadores Sociales Calandria.
- Rodríguez, S., Herraiz, N., Prieto, M., Martínez, M., Picazo, M., Castro, I., & Bernal, S. (2010). Investigación Acción. *Metodos de Investigacion en Educacion Especial*, Curso.
- Schunk, D. H. (2012). *Teorias del Aprendizaje. Una Perspectiva Educativa* (6ta Edición ed.). Mexico D.F: Pearson Educación.
- Shih, M. (Diciembre de 1986). Content Based Approaches to Teaching Academic Writing. *TESOL Quarterly*, 20(4), 617-648. Obtenido de <http://www.jstor.org/stable/3586515>
- Skiba, D. A. (16 de 09 de 2007). *Nursing Education Perspectives*. Obtenido de [http://goliath.ecnext.com/coms2/gi\\_0199-5283089/The-2005-word-of-the.html](http://goliath.ecnext.com/coms2/gi_0199-5283089/The-2005-word-of-the.html)
- Sole, I. (1998). *Estrategias de Lectura* (Octava ed.). Barcelona: Grao.
- Suarez Pasos, M. (2002). Algunas Reflexiones sobre la Investigación Colaboradora en la Educación. *Revista Electronica de Enseñanza de las Ciencias*, 1(1). Recuperado el 27 de 06 de 2022, de <http://saum.uvigo.es/reec/volumenes/volumen1/Numero1/Art3.pdf>
- SUMMA. (6 de 10 de 2020). *summa*. Obtenido de <https://www.summaedu.org/retroalimentacion-formativa/>
- Sunkel, G. (2011). Las TIC en la Educación en América Latina: visión panorámica. En R. Carneiro, J. C. Toscano, & T. Díaz, *Los Desafíos de las TIC para el Cambio Educativo* (págs. 29-44). Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Tedesco, J. C. (2010). Los Pilares de la Educación del Futuro. *Revista Paraguaya de Educación*, 1(1), 89-102.
- Teppa, S. (2006). *Investigacion Accion Participativa en la Praxis*. Barquisimeto: UPEL-IPB.
- Todo Noticias. (03 de 12 de 2019). *Educación: datos que preocupan Pruebas PISA: la Argentina no mejora desde 2006*. Recuperado el 26 de 09 de 2020, de [Archivo de Video]: <https://www.youtube.com/watch?v=0eV1xAzLjY>
- UNESCO. (24 de Julio de 2019). Brechas Digitales y desigualdades en América Latina [Video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=VcWrH2Mrs9s>
- UNESCO. (18 de abril de 2022). *Correo de la Unesco. un solo mundo, voces multiples*. Recuperado el 18 de abril de 2022, de <https://es.unesco.org/courier/2020-1/podcast-radio-reinventada>
- Westby, C. (2005). Assessing and remediating text comprehension problems. (H. Catts, & A. Kamhi, Edits.) *Languages and Reading disabilities*, 157- 231.
- Zacarias, P. (2012). *Desarrollo de competencias procedimentales en los alumnos de Telesecundaria al producir podcast en la asignatura de español [Tesis de Maestria, Tecnológico de Monterrey]*. Repositorio Institucional

## ANEXOS

Link a podcast de estudiantes y sesiones virtuales:

[https://drive.google.com/drive/folders/1qzudxAhUPwqPg\\_DvuJMBOsmF97MfsfaV?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1qzudxAhUPwqPg_DvuJMBOsmF97MfsfaV?usp=sharing)

### TEXTOS SOBRE ESCARABAJO DE ORO



William Legrand me hablaba por lo  
 dijeron en aquel momento, el se puso a escribir del día y contaba un  
 a largo con Jupiter y William le gustaba los mapas y cuando  
 me examinó después el mapa me lo dio pero le hizo un  
 dibujo de un papel viejo el descubrimiento, y el descubrimiento dijo:  
 Amador: No estas buscando el pedo esto es una calabera  
 William: Pero si es un escarabajo.  
 Ya no lo quiero el recuerdo me trae una bolsa con muchos  
 pedos y le dijo es para la exposición, y como el escar-  
 bano de la bolsa se le cayó se le cayó encima tanto a punto arriba  
 y una hora se prepararon a buscar la calabera.  
 Ya estubo muy se encontraron con mucha vegetación la calabera  
 estaba un árbol donde estaba el tesoro el narrador habia come  
 por narrar y en septima hora estaba el tesoro, el narrador  
 me quería saber pero William le dijo que porque el escarabajo  
 en la izquierda y lo hizo, ya se iba a la calabera porque  
 Jupiter le dijo como le dijo izquierda y se iba a la  
 calabera, como le sabia debimos regresar ya estubo muy  
 en el árbol una calabera con un papel, el narrador  
 como la calabera y habia un código que estaba el código  
 que era un código que llevaba a un hotel y el papel  
 narrador decias de ser tanto en la vida el descubrimiento se  
 sentó y vio una calabera y era un misterio que se resolvía

Preguntas: William pudo llegar al tesoro: No porque habia un  
 misterio

Preguntas: Porque Jupiter y el narrador pensaba que estaba loco:  
 porque hablaba de un tesoro a cada rato.

## En la noche

### El que habla en los sueños

Es un joven llamado Egrand que al perder su riqueza se fue a vivir a Carolina del Sur con Jupiter, que era un criado.

En la visita de un amigo le muestra el dibujo de un escarabajo que Egrand había encontrado, pero su amigo pensó que estaba loco al creer que el escarabajo se era una calavera.

Tiempo después Jupiter visitó al amigo de Egrand y comentó que ha empezado. Los dos amigos acompañados de Jupiter van a una colina y encuentran un tesoro. Su amigo le pregunta cómo hizo para encontrar el tesoro y le dice que al devolverle el papel él ve un código y lo decifra en inglés.

### Capítulo como William Egrand para el libro de la noche

Cuando vio que el color cobraba el papel y apareció un código y lo decifra en inglés.

### Un tipo del marroquin y Jupiter comentan que Egrand estaba loco

Porque escribía cosas raras en la pizarra, pasaba mucho tiempo en las colinas y porque el marroquin como una calavera en lugar de un escarabajo en el dibujo.

MCMXVII

Hace mucho tiempo existía un hombre llamado William Legrand que era parte de una familia evangélica que cayó en la pobreza y para no pasar vergüenza William Legrand se fue de ahí, se fue a Carolina del sur se hizo una choza de madera compartida por Júpiter la familia de Legrand le suplico que valla con el por qué pensó que estaba enloqueciendo.

Pero cuándo fue a su cabaña espero juntos al fuego y cuando entro su amigo vio que estaba alterado y entoces su amigo le dijo amigo debes ver el tamaño de este escarabajo de oro que encontré y dijo:

¿De oro? Se pregunto eso no existe ahora si perdiste el juicio y dijo te dibujare como era asi que empezó a dibujar y cuando acabo le mostro y dijo eso es una calavera no un escarabajo o tu dibujas mal o ya estas enloqueciendo y dijo no, es un escarabajo y se paro junto al fuego su amigo asi que se fue y le pidió a Jupiter que le avisara como esta su amigo y se fue.

Meses después:

Recibio la llegada de Jupiter y le dijo que estaba enloqueciendo y le entrego una carta diciendo:

Amigo desde que te fuiste me puse a pensar lo que dijiste no estoy loco lo que estoy haciendo es para algo mas importante Jupiter un dia casi me pega porque piensa que estoy loco regresa con Jupiter quiero que me ayuden es para algo importante.

Cuando llegaron su amigo le mostro el mismo dibujo y le vio la forma de escarabajo con dos manchas negras y una en el medio pero dijo si parece un escarabajo pero de oro ahora si perdiste el juicio y su amigo le dijo amigo acompañame a una aventura y si no se prueba que digo lo contrario haz conmigo lo que quiera y si quieres ire al doctor.

Le parecio muy justo y fueron al llegar al pie de la montaña Legrand se paro contra un impotente árbol y le dijo sube Jupiter y lleva este escarabajo jupiter dijo el escarabajo endemoniado nunca pero Legrand le dijo y te dare monedas de plata y su fue con el escarabajo cuando llego vio una calavera y dijo arrojala y donde caiga haremos un hueco ahí pero no encontraro nada cuando se estaban apunto de ir se equivoco de lado y cavaron un hueco en el otro lado y encontraron una argolla era la argolla del cofre sacaron el cofre y lo llevaron a la cabaña y Le dijo su amigo a Legrand solo puedo aplaudirte me sorprendiste con esto y Legrand le dijo nada de esto hubiera sido sin tu ayuda y dijo mia porque porque desde que te fuiste pensé en lo que dijiste y me puse a investigar y desde ese entoces ya no pensaban que estaba Willian loco

## Preguntas

Con ayuda de su amigo logro descifrar un mensaje secreto y con sus investigaciones

Porque ni uno de los dos creía en el escarabajo dorado, de su comportamiento y porque su familia también lo creía

El escarabajo de oro

1.El escarabajo de oro trata de

Trata de un señor llamado William Lengrand y como intaentaba llegar a un tesoro.

2.explica como William lengrand pudo llegar al tesoro

El teniaque resolver aertijos

3.Por que jupiter y el narrador pensaban que William Legrand estaba loco.

Porque su familia lo decia

## RESUMEN DEL TEXTO

Trata de un escarabajo misterioso que junto a un mapa realizado en un papel antiguo tipo pergamino llevaba a un gran tesoro escondido perteneciente a un pirata famoso llamado capitán Kidd . Will al darse cuenta de estos detalles decidió investigar porque veía indicios de que se trataba de códigos encriptados para llegar a ese tesoro , para ello debía subir a una colina alta hacer una serie de observaciones incluido un árbol el cual era mencionado en el pergamino ; después de un largo tiempo de descifrar el misterio pidió ayuda a su amigo Júpiter para que le ayudara a encajar el escarabajo y así poder ubicar el gran tesoro que constaba de un cofre repleto de oro y piedras preciosas .

## COMO WILLIAN LEGRAND PUDO LLEGAR AL TESORO

Al observar al escarabajo se dio cuenta que había algo raro, y ayudo mucho el papel de el pergamino porque al exponer a la luz del fuego aparecía unos códigos encriptados y un nombre de un hotel que no era un hotel era un lugar en una colina llena de vegetación y un gran árbol misterioso que ubicaba el lugar del tesoro escondido por ese pirata famoso pirata Kidd , con la ayuda de su amigo Júpiter lograron encontrar el tesoro.

El cuento trata en la busca de un tesoro.

Se trata de 2 exploradores, William legrand y Júpiter en busca de un tesoro. William y Júpiter fueron en busca del tesoro para llegar allí, pasaron por muchos arbustos, llevaron un machete y contaron toda la vegetación hasta que encontraron un árbol muy alto.

William le dijo a Júpiter, que subiera al árbol y que llevara un escarabajo y que hiciera caso al escarabajo en todo momento, Júpiter al comienzo no estuvo de acuerdo, pero William legrand lo convenció ofreciendo muchas monedas de plata. Cuando Júpiter subió a lo más alto encontró una calavera y William legrand le dijo introduce el escarabajo en el ojo izquierdo de la calavera, Júpiter no sabía cual era su lado izquierdo hasta que se dio cuenta, pero dudo en ese momento cuando el escarabajo cayó, William legrand señala el lugar de impacto y trazo un círculo.

Júpiter pensaba que William estaba loco, empezaron a cavar más de una hora, pero no encontraron nada. Decidieron regresar a la cabaña y en la mitad del camino William legrand le pregunta a Júpiter, señala tu ojo izquierdo ¿y Júpiter señalando su ojo se toca el ojo derecho.

William legrand le dijo, me lo imaginaba, tiraste el escarabajo para el agujero equivocado ósea el ojo equivocado, William legrand le dijo debemos volver, cuando llegaron al lugar trazo un nuevo círculo, unos palmos mas alejados del primer lugar.

¡A qui debe estar el tesoro dijo ...

Comenzaron a cavar y tropezaron con una argolla del cofre del tesoro, cuando abrieron el cofre, estaba repleto de oro y piedras preciosas, tanto fue la emoción que no se acordaba nada de Júpiter.

William legrand agradeció a Júpiter, ya que todo comenzó con un trozo de pergamino y de casualidad en ese momento acercaron ese trozo de pergamino, el fuego y el calor hizo que apareciera el dibujo de la calavera cuando de nuevo puso el trozo del pergamino al fuego salió la figura de un cabrito al lado de la calavera.

Cuando razonaron se dieron cuenta que existió un pirata llamado capitán Kidd que utilizaba la figura del cabrito como símbolo, así que pensó que el barco era del capitán Kidd y que allí había un tesoro y para buscar nuevas pistas, acerque el trozo de pergamino nuevamente al fuego y entonces descubrir un texto, tenía que de cifrar el mensaje, pensé que el mensaje estaba en inglés y fui adivinando poco a poco hasta que el mensaje decía mucho texto incomprensible, no llegaba a entender, pero así llegué al árbol, fui analizando esos textos incomprensibles y entonces vi el árbol y sobre una rama, una figura blanca que era la calavera. No pude hacer otra cosa que aplaudir a mi amigo y yo que pensé que estaba loco, solo quedo un misterio por resolver, a quienes pertenecían esos esqueletos enterrados juntos al tesoro?, ese misterio jamás lo resolveríamos.

### EL ESCARABAJO DE ORO

William Legrand era un joven que pertenecía a una familia Evangélica de Nueva Orleans que estaba en la ruina. Él se fue a vivir a Carolina del Sur con su empleado al que llamaba Júpiter quien lo cuidaba porque su familia lo consideraba loco. Un amigo muy cercano fue a visitarlo a su casa para ver cómo estaba, encontrando a William alterado, él le comentó que había encontrado un escarabajo de oro, pero no pudo mostrárselo ya que le dijo que lo había entregado al sub oficial, entonces le hizo un dibujo, pero este amigo vio solo una calavera y William lo negaba. Su amigo pensó que realmente estaba loco tal como decía su familia y abandonó la casa.

Unos meses después Júpiter buscó al amigo para entregarle una carta en la que le pedía hablar con él, Júpiter le dijo que William ya estaba muy loco y que era culpa de ese endemoniado escarabajo. El amigo fue al encuentro de William y este, esta vez, le mostró el escarabajo, pero no parecía de oro, pero era muy grande y pesado.

William le propuso ir a la colina y si se equivocaba aceptaba ir a ver un médico.

Le pareció una propuesta razonable, así que se pusieron en marcha inmediatamente. La colina estaba repleta de vegetación. Usaron los machetes para llegar ante un imponente árbol.

Había estado moviendo su escarabajo de un lado a otro como un péndulo, ya que lo llevaba atado a una cuerda.

William le ordenó a Júpiter que escalará el árbol tanto como pueda. Pero llevando el escarabajo y hacer lo que le indique en todo momento. Júpiter no quería y aceptó por unas monedas

Júpiter comenzó a escalar el árbol, hasta que en la última rama había una calavera, Júpiter tenía que introducir el escarabajo de oro con la cuerda por el ojo izquierdo de la calavera, no tenía que soltar la cuerda hasta que William le diga, Júpiter no sabía cuál era el ojo izquierdo porque era zurdo. William le explicó por donde tenía que tirar el escarabajo. Entonces, Júpiter deslizó el escarabajo con la cuerda por uno de los ojos de la calavera. Cuando al final lo dejó caer, William señaló de prisa el lugar del impacto y trazó un círculo alrededor. William dijo que tenían que cavar donde cayó el escarabajo, después de cavar más de media hora, William estaba totalmente decepcionado de no encontrar nada, al cabo de un rato decidieron que volverían a la cabaña. Pero, a mitad de camino, se volteó William hacia Júpiter y le hizo señalar su ojo izquierdo y Júpiter señaló su ojo derecho, por eso no habían cavado en el lugar correcto. Regresaron hasta el árbol, y William trazó un nuevo círculo unos palmos alejados del primer lugar, hoy tenía que estar el tesoro. Más aún cuando empezamos a cavar encontramos al cabo de unos minutos un montón de huesos y ropa roída, y alguna que otra moneda de plata. Entonces su amigo tropezó con una argolla. Era la argolla del cofre del tesoro. Desenterraron un enorme cofre con tres argollas a cada lado. Consiguieron sacarlo de allí y al abrirlo. ¡Estaba repleto de oro y piedras preciosas! Lo llevaron hasta la cabaña y regresaron por más monedas. Calcularon un valor de más de un millón de soles, ya que había montones de diamantes, esmeraldas y muchas piezas de oro.

¿A quiénes pertenecían los esqueletos que aparecieron enterrados junto al tesoro? Ese misterio jamás lo resolveríamos.

Un día frío de octubre, el narrador se dirige a la casa de su amigo William Legrand después de varias semanas sin verlo. Su amigo es descendiente de una familia rica de Nueva Orleans y se trasladó a la isla de Sullivan luego de caer en la pobreza. Allí, en un extremo apartado de la isla, construyó una cabaña, ya que es un hombre misántropo a quien le gusta la naturaleza, la pesca y las exploraciones. Por estos motivos, Legrand tiene poco contacto con la gente y, salvo su criado Júpiter, un inmenso perro, el propio narrador y otros pocos conocidos, permanece en tranquila soledad. Desde que lo conoció, el narrador está fascinado por su inteligencia y extraños intereses, y por eso se hicieron buenos amigos.

Al llegar a la casa de Legrand, el narrador se encuentra con que la cabaña está vacía, pero ingresa de todos modos y espera a que su amigo llegue mientras permanece junto al fuego de la chimenea. Finalmente se presentan Legrand y Júpiter, y el primero le cuenta, entusiasmado, que capturó una nueva especie de escarabajo. Pese a ello, no se lo puede mostrar, porque en el camino se encontró con el teniente G. y se lo prestó por esa noche. El escarabajo, le comenta, es todo dorado, salvo tres manchas negras que forman un triángulo, y tan pesado que Júpiter insiste en que es de oro macizo, idea que Legrand encuentra ridícula.

Para completar la descripción, Legrand toma un papel de su abrigo y bosqueja la criatura. Cuando el narrador toma el papel, le comenta a Legrand que, si se trata de una representación precisa, el escarabajo se parece más a una calavera que a otra cosa, pues ni siquiera le encuentra las antenas. Legrand insiste en que lo dibujó con gran claridad pero, cuando recupera el dibujo, su rostro empalidece instantáneamente. A partir de entonces, permanece un largo tiempo ensimismado, examinando minuciosamente el papel, y finalmente lo guarda con llave en un cajón. Como la actitud de su amigo cambió repentinamente y se mantiene callado el resto de la noche, el narrador decide marcharse.

Un mes después, el narrador recibe la visita de Júpiter, quien le comenta, angustiado, que Legrand se está comportando muy raro: parece nervioso, enfermo, y no deja de escribir cosas en una pizarra. En una ocasión, prosigue, salió solo por la mañana y no volvió sino hasta la noche. Aunque Júpiter estaba tan enojado que quería golpearlo, se contuvo cuando vio el mal aspecto que tenía. Su sospecha es que el comportamiento extraño de su amo se debe a una picadura que el escarabajo de oro le hizo cuando lo encontraron en la arena. En ese momento, y para que no se repita la picadura del insecto, Júpiter debió envolverlo en un pergamino viejo que encontró tirado en las proximidades. Desde entonces, Legrand no para de soñar con oro.

Luego de la explicación, Júpiter le extiende al narrador una nota de Legrand en la que este le solicita que lo vaya a visitar cuanto antes, porque debe contarle algo importante. Necesito que vengas con Júpiter

Al llegar el narrador encontró herramientas extrañas para una expedición

Legrand estaba entusiasmado por una aventura y le mostro un escarabajo totalmente dorada y mancas negras y muy pesado

### ¿De qué trata el cuento?

El narrador tenía un amigo llamado William legrand que hace tiempo era rico pero una serie de desgracias lo dejaron en la miseria así que se mudó a carolina del sur su familia pensaba que Legrand estaba enloqueciendo así que le pidieron a júpiter, un criado que lo acompañara.

Un día el narrador fue a visitar a legrand cuando William lo vio se sorprendió, wiliam le dijo mira amigo el ejemplar de escarabajo que he encontrado es grande y dorado ¡es un escarabajo de oro!, el narrador le dijo haber muéstramelo William le dijo que hoy no podía verlo porque se lo entrego a un oficial, pero que le podía hacer un dibujo, cuando el narrador vio el dibujo le dijo que eso no era un escarabajo era una calavera, William le quito el papel de la mano y se quedó mirando, El narrador pensó que era mal momento a si que se fue pero estaba tan preocupado que le dijo a júpiter que le avisara si pasaba algo con legrand.

Meses después el narrador recibió la visita de júpiter, el narrador le pregunto que había pasado si legrand estaba peor y júpiter le dijo que sí que hacía cosas sin sentido, entonces fueron hacia donde se encontraba legrand cuando llegaron legrad se puso muy feliz, le pidió a el narrador que le acompañara a una excursión y que si las cosas no salían como el pensaba se ponía en manos de el narrador y si quería recibía atención médica, el narrador acepto y se fueron a la colina.

tardaron en llegar al pie de una colina repleta de vegetación.

Legrand sabía muy bien dónde iban así que no tardaron en llegar, hasta el lugar que buscaba.

William le dijo a júpiter que trepara un árbol tan alto como él pueda, pero tenía que llevar al escarabajo al principio júpiter se negó, pero William le dijo que le daría algunas monedas de plata, así que accedió.

Júpiter comenzó a subir hasta que encontró una calavera y William le dijo que tiene que introducir el escarabajo de oro con la cuerda por el ojo izquierdo de la calavera.

Pero no sueltes la cuerda hasta que yo te diga.

Respondiendo preguntas del pod cast octava actividad el escarabajo de oro  
Primera pregunta: de que trata el cuento? Desarrolla un resumen del cuento.

Trata de un rico que se vuelve pobre, enloquece, su criado y su amigo se preocupan, encuentra un escarabajo que afirma que es de oro, descubre un código en un papel antiguo en el que estaba enrollado el escarabajo, piensa que es de unos piratas que enterraron un tesoro, 2 meses después su amigo, el criado, y el van a buscar el tesoro, luego se por un error que es muy raro de parte del criado, como no va a saber cual es su izquierda?, se equivocan, pero William había notado el error del criado, y lo buscaron de nuevo, y después de volver a cavar, encontraron el tesoro y William le explica a su amigo como supo que el tesoro estaba ahí.

Segunda pregunta: Explica como William Legrand encontró el tesoro

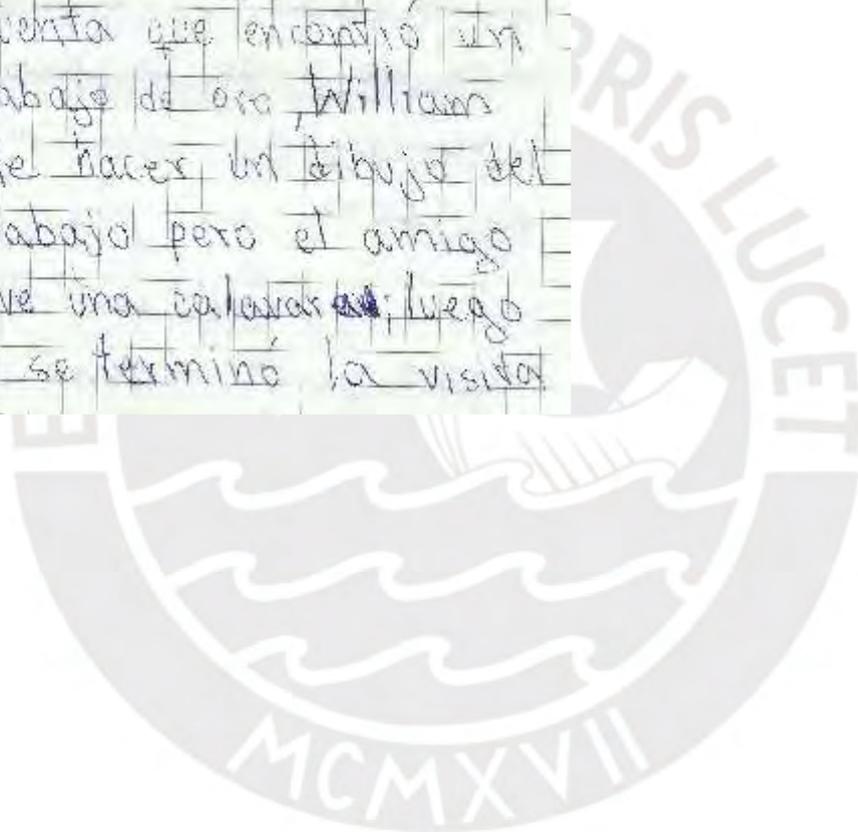
Primero notó que al acercar en papel al calor se descifrabán mensajes ocultos, luego luego al acercar unas cuantas veces el papel al calor, encontró un código en cifrado, halló el mensaje, fue al lugar que mencionaba el mensaje, escaló una montaña, y encontró un árbol que a la séptima rama tenía una punta de calavera, a la que le tenía que disparar, pero metió al escarabajo en lugar de dispararle, y descubrió donde estaba el tesoro.

Tercera pregunta: Por qué Jupiter y el narrador pensaban que William Legrand estaba loco?

Porque lo usual es que después de perder su riqueza, al perder lo que había tenido por años, enloqueciera, y además porque había estado actuando muy extraño, hasta el punto de emprender búsquedas que definían sin sentido por un escarabajo dorado.

## El escarabajo de oro.

1) El cuento trata de un hombre llamado William Leyrand que un día encuentra un escarabajo de oro y justo aquel día le visita su amigo y William le cuenta que encontró un escarabajo de oro, William decide hacer un dibujo del escarabajo pero el amigo solo ve una calavera ~~de~~; luego de q se terminó la visita



## TEXTOS VIAJERAS DEL CIELO LAS AVES MIGRATORIAS

1. La migración de aves es como una gran máquina que visita diferentes ecosistemas (un grupo de criaturas que comparten el mismo hábitat) y, al hacerlo, polinizan las flores, se dispersan en semillas y en flores que ayudan a mantener y expandir el ecosistema también comen insectos para mantener el equilibrio. Pájaro es uno Muy importante, si lo elimina, el ecosistema no funcionará correctamente, y Colapsará
2. Las aves tienen que enfrentar diferentes peligros día a día como huracanes o tormentas que los pueden alejar de su ruta y provocar muertes, si su viaje es normal tienen que acordarse su punto de partida y de llegada también utilizan la montañas ríos valles praderas para orientarse y lo más esencial que utilizan es las estrellas y el sol pero se desorientan con las luces de las casas y de la calle y se pueden perder
3. UNA MAQUINARIA EN ACCIÓN QUE DEBEMOS CUIDAR para mí esa fue la parte más importante lo que sufren las palomas para llegar a su destino enfrentando huracanes tormentas los depredadores más centrado en los gatos y los edificios ya que no identifican el cristal

**BRIAN SEQUEIROS****1.¿ Porque la migraciones de aves son importantes para los ecosistemas?**

Por que al hacerlo polinizan las flores, dispersan muchas semillas y ayudan a mantener y expandir el ecosistema

**2.¿ Como saben las aves la ruta por donde ir para llegar a su destino?**

Las aves tienen buena orientación y se guían de el sol y las estrellas, pero les cuesta un poco llegar cuando es de noche por que se confunden con los focos y las estrellas.

**3.¿ Que parte de la migración de aves es la que mas te llamo la atención ,explica porque?**

La laguna de Huacarpay por que me gustaria visitarla algun día ya que esta cerca de el Cusco por que me gustaria ver tantos tipos de aves

10<sup>ta</sup> Actividades

### Insectos polinizadores

¿Porque las migraciones de aves son importantes para los insectos?

Porque limpian el medio ambiente comen muchos gusanos para mantener el equilibrio de plagas y además pueden transportar semillas y esparcirlas también como ampliar la ubicación de especies vegetales.

¿Cómo saben las aves la ruta por donde ir para llegar a su destino?

Porque se guían por marcas del terreno como montañas, rios, praderas y valles.

¿Que parte de la migración de aves es la que más se llama la atención?

Cuando las aves no se detienen a comer cuando cruzan mares hasta que lleguen a su destino porque las aves como nosotros los humanos nos debilitamos cuando no comemos durante un recorrido y no podemos seguir, pero en cambio las aves siguen su camino.

## AVES MIGRATORIAS

### **1º ¿Por qué LA MIGRACION DE AVES ES IMPORTANTE PARA EL ECOSISTEMA?**

Porque dispersan semillas en diferentes partes del ecosistema y ayudan a la polinización de las flores, como también a mantener y expandir el ecosistema, comen cantidades de insectos manteniendo en equilibrio en los ecosistemas, si las aves desaparecerían todo el ecosistema colapsaría

### **2º ¿Cómo SABEN LAS AVES LA RUTA POR DONDE IR PARA LLEGAR A SU DESTI**

Se guían por las diferentes rutas de los terrenos los ríos, montañas, por la luz del sol y las estrellas todo esto depende de la ruta y la hora en que viajan

### **3º ¿Qué PARTE DE LA MIGRACION DE AVES ES LA QUE MAS TE LLAMO LA ATENCION, EXPLICA POR QUÉ?**

La cantidad de kilómetros que recorren las aves en busca de comida y abrigo .

## Las aves migratorias.

Preguntas:

Pregunta 1: ¿Porque las migraciones son importantes para los ecosistemas?

Es importante porque ellas van llevando semillas y se van aumentando su hábitat, ellas se polinizan las plantas y flores y mantienen y cuidan.

Pregunta 2: ¿Cómo saben las aves la ruta por donde van para llegar a su destino?

Ellos saben porque hay adultos que ya saben la ruta y dejan rastro también miran el sol y las estrellas para guiarse; y las marcas del terreno se guían por los ríos, montañas.

Pregunta 3: ¿Que parte de la migración de aves que se que se llamo la tensión. Explica porque?

Fue la parte que ellos miran el sol y las estrellas y otras que tienen que alimentarse para ir y aguantar su viaje como acumulan la grasa.

## ¿Por qué la migración de las aves es importante en el ecosistema?

- 1 : es importante por que al viajar de un sitio a otro sirven como alimento de otro animales
- 2 : permiten que los alimentos que ellos consumen se puedan recuperar y no depreven los alimentos en un solo sitio
- 3 : permite que se asegure su supervivencia y nos se extingan como paso con otras avez
- 4 : permiten proligeren las plantas que consumen en todos sitios transportando las semillas y derramando las semillas en sus ese por todos los lugares en su ruta de viaje.

## ¿Cómo saben las aves la ruta por donde ir para llegar a su destino?

Las aves conocen su ruta de viaje para llegar a su destino y como también pueden usar otras rutas para retornar asu lugar de origen esto se realiza cuando hay cambios de estación clima ,temperatura , viento siguiendo una dirección de una manera misteriosa pero probablemente

Se guien por la presión la temperatura y magnetismo que será de un inesferio a otro (norte y sur) es un misterio el conocimiento de las aves sobre su ruta exacta de viajes pero es mas lógico por todos los cambios que se produce en los ecosistemas por la rotación de la tierra.

## ¿Qué parte de la migración de aves te llamo mas la atención .explica por que?

Me llamo mas la atención la migración la titular que va en dirección al este u oeste por las distancias tan largas que recorren logística que tienen para viajar en grupos tan grandes , como se alimentan , como paran para tomar agua y descansar y llegar a tiempo asu destino recorriendo miles de kilómetros.

### 1: ¿Porque las migraciones de aves son importantes para el ecosistema?

La migración de aves funciona como una gran maquinaria van visitando varios ecosistemas y al hacerlo polinizan las flores, ósea dispersan semillas, y ayudan a mantener y expandir el ecosistema, también comen kilos de insectos manteniendo su equilibrio y las aves son piezas muy importantes y si lo quitas el ecosistema no funcionaria.

### 2: ¿Cómo saben las aves la ruta por donde ir para llegar a su destino?

Los métodos que usan para orientarse dependen de su ruta y de la hora que viajan, se guían por macar terrenos como montañas, ríos y por praderas, también por las estrellas y el sol que son los más importantes, en la noche no pueden diferenciar la luz de una estrella con los focos de la ciudad.

### 3: ¿Que parte de la migración de aves es la que mas te llamo la atención, explica por qué?

La que me llamo más la atención son las aves marinas, que viajan de un continente, a otro continente estas aves recorren 13 Mil kilómetros sin parar, es como decir que parten de acá, del Perú y su destino sea Rusia. Estas aves aprovechan sus reservas de grasa y sus energías.

Luciana Valeria Figueroa Herrera

- 1- ¿PORQUÉ LAS MIGRACIONES DE AVES SON IMPORTANTES PARA LOS ECOSISTEMAS? -La mayoría de las aves, se alimentan de semillas, frutas, flores, insectos, etc. Por este motivo las aves migran a otros lugares en busca de alimentos... Este fenómeno migratorio es importante por que nos indica la salud de los ecosistemas, la diversidad biológica y el cambio climático.
- 2- ¿COMO SABEN LAS AVES LA RUTA POR DONDE IR PARA LLEGAR A SU DESTINO? -Las aves al migrar tiene en cuenta la duración del día, los cambios climáticos, por eso desaparecen en invierno y reaparecen en verano. Migran a climas mas suaves en busca de alimentos, por eso existen tipos de migraciones: -De Norte a Sur se llama Migración Latitudinal (aves playeras y gorriones) -De Este a Oeste se llama Longitudinal - Altitudinal (Colibríes) en busca de flores
- 3 - ¿QUÉ PARTE DE LA MIGRACIÓN DE AVES ES LA QUE MÁS TE LLAMÓ LA ATENCIÓN, EXPLICA POR QUÉ? -Me llamo la atención la migración Altitudinal, porque los colibríes son una de las aves mas bellas del mundo, ellas van de arriba a debajo de las Montañas en busca de Flores. Esto ocurre en Costa Rica, sobre todo.

PRÓFE MI TEXTO GRACIAS, DISCULPE, ES QUE SE ME FUE LA LUZ GRACIAS

¿Porque la migración de aves es importante para el ecosistema?

Porque al volar estas polinizan las flores dispersan semillas ayudando a mantener y expandir los espacios algunas porque son comestibles, otras porque se comen insectos y roedores dañinos, y otras porque desempeñan funciones de vital importancia

¿Cómo saben las aves la ruta para llegar a su destino?

Las aves son maestras de la navegación. Para poder llegar a su destino deben de conocer la dirección en la que deben volar, o sea, deben orientarse, y además ser capaces de reconocer el sitio final. Para hacerlo, utilizan básicamente tres brújulas: el magnético, las estrellas y el sol. Algunas especies se ayudan también por los sentidos del olfato.

¿Qué parte de la migración de aves te llamo más la atención explica por qué?

La parte donde dice que algunas de las aves pueden recorrer más 10 000 kilómetros eso es fascinante mientras que las mas pequeñas pueden recorrer 4 000 km en 5 o 6 días En promedio los caballos solo recorren 30 a 45 km por día eso serian en el mejor de los casos 270 km en 6 días eso seria mas que la decima parte por eso es sorprendente que un pájaro pequeño pueda recorrer mas distancia en menos tiempo que un caballo entrenado

Respondiendo preguntas pod cast novena actividad viajeras del cielo, las aves migratorias

**Pregunta 1:**

¿Por qué la migración de las aves es importante para los ecosistemas?

Porque al detenerse para hacer sus necesidades naturales, salvan el ecosistema, continúan la cadena alimenticia comiendo gusanos, o avisan a las ciudades desde donde migran que el invierno ha llegado.

**Pregunta 2:**

¿Cómo saben las aves la ruta por la que deben ir para llegar a su destino?

Yo creo por su instinto, al haber practicado la migración durante años, las ultimas generaciones de aves deben saber los caminos.

**Pregunta 3:**

¿Qué parte de la migración de las aves te llamó más la atención?

Que empiezan a comer en exceso, porque la grasa es su principal combustible, y al viajar longitudes largas, pierden casi la mitad de su peso, después de comer tanto, se acaban casi la mitad de su peso hasta cuando lleguen a su destino.

- 1- ¿Por q la migración de aves están importante para los ecosistemas? Las migraciones de aves funcionan como una gran maquinaria q va visitando diferentes ecosistemas y al hacerlo polinizan las flores, dispersan semillas y ayudan a mantener y expandir el ecosistema, también comen kilos y kilos de insectos manteniendo el equilibrio, además las aves son muy importante para el ecosistema si fueran quitadas de ella ya no funcionaria de mejor manera el ecosistema.
- 2- ¿Cómo saben las aves la ruta por donde ir para llegar a su destino? Los métodos q las aves usan dependen de la ruta y la hora en q viajan, se guían por marcas de terreno fácilmente de reconocer como montañas, ríos, praderas y valles, las aves q van por primera vez van acompañados de un ave mayor ya q no conocen por donde ir, además q pueden memorizarse la ruta por donde ir y una cosa importante es q las aves se guían por el sol y las estrellas, muchas aves dependen del reconocimiento de la posición solar correcta por donde ir, de igual manera con las estrellas, por eso las luces de las ciudades desorientan a las aves viajeras por q en la noche no pueden diferenciar la luz de una estrella con un foco o una luz de la ciudad, se ah demostrado q las rutas migratorias tienen cierto componente innato o genético, pues individuos y jóvenes de varias especies pueden realizar solos su primer vuelo por la ruta establecida para la especie
- 3- ¿Q parte de la migración de aves es la q mas te llamo la atención, explica por q? En la parte donde menciona la laguna de Huacarpay, me pareció muy interesante de q de 140 especies de aves 23 son aves migratorias, es decir q están de paso por el cusco.

## UNA INTELIGENCIA QUE EMPEZAMOS A CONOCER LOS PULPOS

### PREGUNTAS DEL PODCAST

**1. Trata de ayudar a los científicos y da una explicación de porqué si son tan inteligentes solo viven tan poco tiempo (aprox. 1 año)**

Cuentan con un sistema nervioso complejo y una vista excelente y se encuentran entre los invertebrados más inteligentes y de mayor diversidad conductual tenían un caparazón y de alguna manera desconocida en ese momento el proto pulpo podía explorar nuevos lugares así como tener mayor rapidez en sus movimientos para cazar de otro lado al perder su caparazón se volvió vulnerable para los hambrientos animales marinos esto habría originado su capacidad para camuflarse y escapar para lograrlo tuvieron que desarrollar mejores cerebros y así resolver problemas y hasta planear para el futuro como has leído cuando lleva cascara de coco para protegerse aun no se sabe con exactitud la razón exacta.

**2. Vas a crear un animal...el que tú quieras, tienes que especificar si va a vivir en los cielos, en la tierra o en el mar. También tienes que describir sus características (cuantas patas tiene, para qué sirven, si tiene plumas o pelo, cómo es su boca, etc.). El animal que vas a crear va a ser presa o depredador, tienes que explicar tu elección, y lo más importante que tan inteligente va a ser? Menciona algunos ejemplos de lo que podría hacer tu animal y por último que nombre le pondrías.**

El animal que voy a crear es un Leney es un animal parecido a un león con cuernos y mucho pelo en la cara y como barba (los machos) es un animal terrestre tiene 4 patas sirven para cazar animales (siervos) es un depredador es 50/100 inteligente puede saltar muy alto y comear muy fuerte como una cabra su piel es de color marrón la hembras son con cuernos delgados y los macho con cuernos largos y anchos

Actividad

### El animal

Trata de explicar a los estudiantes y da una explicación de por qué se han tan inteligentes cuando tratan la adaptación.

Porque al perder su copulación hace millones de años se volvió más vulnerable al ataque de sus depredadoras. Aunque también puede camuflarse fácilmente, pero eso no es suficiente para protegerse completamente de otros animales marinos.

Es un animal:

El animal que crece vive en la tierra tiene una cola muy larga que mide un poco más de 2 metros, su pelaje es de color dorado, posee dos dientes muy afilados, tiene 4 patas en que una de las garras es más larga que otra, tiene una velocidad increíble hasta más rápido que un jaguar, pesa aprox 150 kilos y es muy grande, es un depredador muy ágil, vive en zonas frías y su nombre es Luma Chaska, finalmente lo extraordinario de este animal es su resistencia en persecución a su presa.

### La pulpa.

**Preguntas:** Trata de explicar a los compañeros y da una explicación de porque se son tan inteligentes y de que se lo poco tiempo (aprox 1 año).

Y el caso que es por su pulpa cuando nace porque en su nacimiento esigen y son asistidos por un depredador.

### Pregunta? C. en un animal

El animal es un león con alas al poder volar. Como garras tiene plumas en sus alas puede volar alto y es depredador cuando no hay que cazar puede comer verduras. Así que es carnívoro y herbívoro tiene los dientes de un roedor y se llama Nial.

## PREGUNTAS DEL POTCAST

**1ª PRIMERA PREGUNTA:** los pulpos son muy inteligentes ya q tienen 8 cerebros en cada brazo y uno en su cabeza y eso les permite saber lo q hacen por donde ubicarse q comer y por eso tienen una gran inteligencia. Se reproducen solo una vez y luego mueren. Después de poner un montón de huevos yo para ayudar a los pulpos haría q se reduzca la cacería de pulpos

PREGUNTA 2ª es un animal pequeño muy veloz inteligente tiene 4 patas una cola larga, bigotes ojos grandes se alimenta de los vegetales es un animal muy amoroso vive en guaridas muy pequeñas y siempre está en contacto con la naturaleza es como un guardián

## Trata de ayudar a los científicos y da una explicación de porque si son tan inteligentes solo viven tan poco tiempo

1: son tan inteligentes porque tienen un cerebro grande aparte en sus tentáculos tienen una serie de neuronas que permiten que tomen decisiones de forma independiente y viven poco tiempo porque viven el tiempo suficiente para madurar y reproducirse

### Creando mi animal

Nombre de mi animal: Pez boca

Donde vive: en las profundidades del océano

Características: \* Pelaje: su pelaje es transparente

\*Aletas: puntiagudas y delgadas

\*Boca: se encuentra en la parte de atrás de su cabeza

\*Ojos: pequeños y de dos colores distintos

Presa: es un animal robusto y muy inteligente se camufla cuando llega a las profundidades del océano se vuelven transparentes (ósea invisibles)

Inteligencia: es inteligente porque en la oscuridad se ilumina como una lámpara y ayuda a los peces más pequeños a encontrar su refugio

**PREGUNTAS**

1. Trata de ayudar a los científicos y da una explicación de por qué si son tan inteligentes solo viven tan poco tiempo (aprox 1 año):

**RESPUESTA:**

Si bien es cierto de que a partir de la pérdida de su caparazón, el pulpo, pudo explorar nuevos lugares y ser más veloz, también lo hizo más vulnerable al ataque de otros animales, por lo cual, por el instinto de conservación, que poseemos todos los seres vivos, el cerebro del pulpo paso a ser su mejor defensa, haciendo que este animalito pueda protegerse con mucha astucia llegando a usar herramientas para su defensa, tanto en el momento o hasta previendo futuros momentos de peligro, su cerebro tuvo que desarrollarse para su supervivencia.

2. Vas a crear un animal...el que tú quieras, tienes que especificar si va a vivir en los cielos, en la tierra o en el mar. También tienes que describir sus características (cuantas patas tiene, si tiene plumas o pelo, cómo es su boca, etc.). El animal qué vas a crear va a ser presa o depredador, tienes que explicar tu elección, ¿y lo más importante que tan inteligente va a ser? Menciona algunos ejemplos de lo que podría hacer tu animal y por último que nombre le pondrías:

RESPUESTA: El animal que voy a crear, tiene aletas, que lo hacen muy veloz, vive en las profundidades oscuras de la laguna de Huacarpay, por lo que posee escamas fosforescentes que le permiten ubicar a sus presas, su boca posee 5 hileras de dientes con los que podría comer prácticamente cualquier cosa, es un gran depredador, posee un aspecto increíblemente amigable y pacífico a pesar de su tamaño. Es muy inteligente, porque es capaz de ayudar a los pescadores cuando estos caen a las aguas heladas de su hogar, empujándolos con su gran lomo hacia la superficie aprovechando su descomunal corpulencia de dimensiones similares al de un automóvil escarabajo, su nombre es: "Sonqo Cocha" que significa (Corazón del lago), y es el guardián de los grandes tesoros de la ciudadela del Pikillacta.

## RESPONDEENDO PREGUNTAS DEL PODCAST

**PREGUNTA NÚMERO 1.-** ¿TRATA de ayudar a los científicos y da una explicación de porqué si son tan inteligentes solo viven tan poco tiempo aprox 1 año?  
es porque los acechan sus depredadores

¿Vas a crear un animal...el que tú quieras, tienes que especificar si va a vivir en los cielos, en la tierra o en el mar. También tienes que describir sus características (cuántas patas tiene, para qué sirven, si tiene plumas o pelo, cómo es su boca, etc). El animal que vas a crear va a ser presa o depredador, tienes que explicar tu elección, y lo más importante, ¿ qué tan inteligente va a ser?  
Menciona algunos ejemplos de lo que podría hacer tu animal y por último qué nombre le pondrías.?

Su nombre es un pez lagarto el puede respirar bajo el agua y en la tierra, tiene 5 patas y las usa para correr sobre el agua, el es una presa, el es inteligente para poder escapar de sus depredadores **EJEMPLO.-** usa sus pies para escapar de los depredadores que lo persiguen

**GRASIAS**

Respondiendo preguntas del pod cast décima actividad una inteligencia que empezamos a conocer: los pulpos

Primera pregunta: Trata de ayudar a los científicos y da una explicación de porque si son tan inteligentes solo viven tan poco tiempo.

Yo también pienso que solían tener un caparazón y al perderlo se volvieron vulnerables a los ataques de otros depredadores marinos, pero también pienso que es para no acabar con las presas de los pulpos, porque si vivieran mucho tiempo, se acabarían la comida al acabar con todas las presas, así que sería como una especie de equilibrio.

Segunda pregunta: Vas a crear a un animal... el que tu quieras, tienes que especificar si va a vivir en los cielos, en la tierra o en el mar. También tienes que descubrir sus características (cuantas patas tiene, para que sirven, si tiene plumas o pelo, como es su boca, etc). El animal que vas a crear va a ser presa o depredador, tienes que explicar tu elección, y lo más importante, ¿Qué tan inteligente va a ser? . -Menciona algunos ejemplos de lo que podría hacer tu animal y que nombre le pondrías.

El animal que voy a crear se va a llamar Rinacuaronte, será un animal acuático, su hábitat son los arrecifes de corales, tiene una aleta con la que nada con mucha rapidez, es un depredador, sus presas son los peces payaso, no es muy inteligente, ataca todo lo que se mueve, tiene 2 cuernos, para embestir a sus presas, tienen 2 ojos muy rápidos, que combinados con su velocidad y sus cuernos caza a sus presas con una velocidad increíble.

## UNA EXPERIENCIA VITAL

### PREGUNTAS SOBRE EL PODCAST

#### QUE SIGNIFICA PARA TI LA VOLUNTAD

1. para mí la voluntad la controlamos nosotros mismos al hacer nuestro día a día significa que no nos rendiremos y con eso podemos hacer cosas maravillosas e interesantes la voluntad es lo que nos impulsa a seguir luchando contra los retos de la vida porque nosotros somos dueños de nuestra propia voluntad y no de los demás como en el podcast subir al serró no nos rendimos hasta llegar a la cima y ver lo hermosos de la ciudad o del pueblo en una carrera nuestra voluntad quiere ganar y practicando y practicando podemos llegar hacia la meta y otros juegos o deportes más por eso no vamos a ganar en todo pero practicando podemos mejorar porque no hay uno mejor y uno peor es cosa de practica y de mejorar.

perdon otra vez profe por mandarla tarde Respondiendo preguntas del podcast: 1. que significa la voluntad para ti: Para mi la voluntad es lo que hace una persona cuando quiere y cuando no quiere. 2. ejemplo: Yo una vez viaje y habia un gran columpio que era muy peligroso y no queria subirme y luego dije que seria la unica vez que me suba y me subi al principio me dio vertigo pero luego ya no y ese es mi ejemplo gracias

## Temperamento

¿Que significa la voluntad para ti?

Para mi significa la capacidad de tomar decisiones por si mismo.

Ejemplo: Un día estaba caminando por el parque de mi ciudad y vi a una ancianita que me pedía cruzar una acera que atravesaba la vereda por mi voluntad decidí ayudarla y me sentí bien con mi mismo.

¿Como puedo hacer para mejorar mi voluntad?

No tener miedo de hacer cosas y confiar en ti mismo.



## ¿Que significa la voluntad para mi

Es cuando te nace algo de ti mismo  
Y si lo haces mal no importa por  
Que mejoraras .

### EJEMPLO:

Yo un día estaba en la calle y  
Mi mamá esta comprando y  
Y habia una señora con su bb  
Y con su coche de bb y abajo  
Tenia abajo sus productos y  
Y se le cayo un litro de aceite  
Y yo lo rrecoji y le grite a la  
Señora y ella me miro y le di  
Su bote de aceite. Y despues  
Me senti buen chico 😊

Otro ejemplo estaba sentado en un bus  
 Y me sente con un señor humilde en sus  
 Pies havia una bolsa de arroz almenos  
 4 kilos de arroz cuando el señor bajaba  
 Del bus salió del carro y su arroz estaba  
 Ahí en el piso no supe que hacer algiuien  
 Dentro de mi me dijo ¡corre! El carro  
 Estaba avansando y yo corri y le dije  
 Señor se olvido su jarroz! El bolteo se saco  
 El sombrero y me dijo muchas gracias. 😊

Como puedo hacer para mejorar mi voluntad ?

YO mejoraria ya no pensando que hacer sino  
 actuando rapido pero hacerlo bien @ 😊 😐

1ºQUE SIGNIFICA LA VOLUNTAD? Es la fuerza que te impulsa a hacer algo que te hayas trazado no importa lo que pase, una vez logrado sentirse satisfecho de haber logrado tu objetivo.

POR EJEMPLO: yo tengo un reto de levantarme temprano, 6:30am, para poder tener el tiempo suficiente y estar listo 5 minutos antes de iniciar las clases; ya q se me hace muy difícil despertar y salir de la cama temprano, por el frio que hace, por lo tarde que amanece que son una serie de pretextos para no levantarme temprano. Me he propuesto llegar a mi objetivo poco a poco tratando de levantarme 10 minutos antes cada vez hasta llegar a la hora optima de las 6:30 y tener todo el tiempo necesario y llegar con tranquilidad a mis clases, me

¿Qué es la voluntad?

Para mi la voluntad es una fuerza que hace que cumpla nuestros sueños ( o logros) pero no me siento satisfecho con los logros que tengo hoy en dia a veces quisiera terminar los logros que quisiera ahora pero no puedo por la pandemia y siento que lo puedo lograr ya que gracias a la voluntad que tengo se que puedo pero quisiera responderme estas preguntas ¿Por qué existe la voluntad? ¿Por qué hace que cumplamos nuestros sueños? Quisiera responder las preguntas ya! Pero aun tengo logros que completar :D.

Gracias por leer el podcast y no dejes que otras personas te impidan tus sueños solo cúmplelos y estaras satisfecho, gracias.

## ¿Qué es la voluntad para ti?

Es la capacidad para decidir lo que se desea y lo que no se desea

### Ejemplo

Todos los días de semana me gusta ir al parque cada vez que voy al parque me gusta ver las flores y plantas, las plantas que están maltratadas les echo agua para que recobren la vida y las plantas y flores que están marchitadas la depuro (las saco) poniendo en ese lugar una semilla para que crezca una nueva planta o rosa este echo me hace sentir muy alegre por que colaboro con la naturaleza

## ¿Cómo podría mejorar mi voluntad?

Siempre debo estar atenta y comprometida a colaborar con el medio ambiente porque sin flores y plantas no hay vida

❖ **QUÉ SIGNIFICA LA VOLUNTAD PARA TI?**

La voluntad para mí es una manifestación interna, que nos motiva a realizar algo que deseamos profundamente.

También nuestra voluntad va cambiando a medida que vamos creciendo, cuando cumplimos por hacer aquello que nos motiva, genera cambios positivos en nuestra persona.

La voluntad es la más potente de las motivaciones, pero también es la más frágil.

❖ **EJEMPLO DE DE MÍ SOBRE LA VOLUNTAD Y COMO PODRÍA MEJORARLA**

Uno de mis deseos es aprender a nadar en el mar y sentir su poder, pero también sentir tranquilidad, sentarme en una tabla de surf y estar relajada. Espero un día cumplir este deseo que a la vez me genera miedo.

Esta parte temerosa la debo desechar de mis pensamientos y confiar más en mí. Y tratar que los miedos de la gente a mi alrededor no me afecten. Se que a un inicio me aventurare con alguien profesional, para que luego yo lo logre por mí sola.

## RESPONDIENDO PREGUNTAS DEL PODCAST

¿Que significa la voluntad para ti ,da un ejemplo de ti sobre la voluntad y cómo podría mejorar mi voluntad?

Para mi la voluntad es la capacidad de que una persona de lo que dice o quiere

**EJEMPLO .-** Cuando me decían pon buen voluntad y no causes problemas

Pensando en una tarea para alcanzar tus metas o también evitar el estres

## ¿Qué significa la voluntad para ti?

Para mí la voluntad significa algo que nos nace a nosotros, algo que queremos y por eso lo hacemos.

**Ejemplo:** una vez yo estaba en un parque y vi a un perrito que estaba atado bajo el sol, no sé qué sentí, pero de repente fui a la tienda y compre un agua para que el pobre perrito pueda beber, lo bueno de esta experiencia es que después de darle al agua al perrito me sentí muy bien, fue una mezcla de felicidad y orgullo por mí misma.

## ¿Como puedo mejorar mi voluntad?

Pensando que las cosas que quiero hacer me van a salir bien y no tener miedo de hacerlas.

Undécima actividad "una energía vital"

Única pregunta: Que significa la voluntad para ti, da un ejemplo de ti sobre la voluntad, y como crees que podrías mejorar tu voluntad, o crees que no se puede, sustenta tu opinión.

Para mí, la voluntad significa tener una chispa, un motor que se enciende en nuestro interior, y nos permite hacer las cosas que nosotros queremos, para mí eso significa voluntad.

un ejemplo de voluntad sería siempre tratar de mejorarse a uno mismo para hacer que todo lo que queramos sea posible, como tratar de hacer el dibujo mas bonito posible, siempre mejorándose, o siempre tratar de superarse a si mismo para el futbol para meter un gol.

Yo creo que si se puede mejorar la voluntad, al ser mas valientes y dispuestos para hacer las cosas.