

VIVE UNA EXPERIENCIA MODERNISTA EN FAMILIA

LIVE A MODERNISTIC FAMILY EXPERIENCE

Ramona Escarabajal Paredes

Ramona Escarabajal Paredes. Guía Oficial de la Región de Murcia, romita56@gmail.com

RESUMEN

Esta ruta tiene como objetivo cubrir una oferta cultural poco contemplada y sin embargo muy importante fomentando el interés por el patrimonio en las generaciones que nos sucederán, en compañía de familiares y amigos. Se afianzarán valores de convivencia familiares, despertando el interés por el patrimonio en las futuras generaciones, ya que ellos tomarán el testigo de la protección y el respeto al patrimonio.

Por lo tanto, "Vive una Experiencia Modernista en Familia" es una ruta cultural integral que se puede aplicar tanto como ruta familiar o como actividad extraescolar además de cubrir la necesidad del turismo familiar tan olvidado y sin embargo tan importante. Se harán dinámicas de observación y en cada lugar se tratará un contenido, fomentando ante todo la reflexión de los lugares de interés. En los colegios se le llamará "Experiencia Modernista" los contenidos que requieran a nivel curricular y educativo. Se tratarán todos los aspectos de la cultura, la sociedad y la arquitectura en el recorrido de sus calles y sus plazas.

Una ruta amena y divertida donde se consolidarán lazos familiares a siendo el protagonista indiscutible de la jornada "El Modernismo en familia".

Palabras clave: Ruta, patrimonio, experiencia, modernismo, familia

ABSTRACT

This tour aims to cover a little and yet a very important interest in culture, history and art for the generations that follow us in the future. Strengthening family values and an interest in the heritage of family ties.

Therefore "Live a modernistic family experience" is a comprehensive cultural route that can be applied as a family route or an extracurricular activity, in addition to covering the need for family tourism that is forgotten and yet so important that it is growing day by day. Family dynamics will be made at each site, and content will be promoted by observation and helped by parents or teachers creating group dynamics. In schools it will be called "Modernistic Experience" and applied at an educational level as part of the curriculum. This is a fun and entertaining way to include the aspects of culture, society, decorative arts, design, architecture and materials, observation of streets, squares and modernistic literature is also included.

It is a very pleasant and fun route, where you can make through observation, and experimentation of all the contents through workshops designed to consolidate and discuss the knowledge acquired.

Keywords: Modernistic, experience, tour, heritage, family

1. INTRODUCCIÓN

“**D**ime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”
(Benjamín Franklin)

Cuando se viaja con niños o se hace alguna actividad cultural, la visita a un museo o un paseo educativo por la ciudad, el niño se siente aburrido, no tiene interés y se cansa rá-

pidamente. Esta respuesta es debida a que no se ha contemplado como llamar el interés a estos niños. La visita para niños las explicaciones deben ser cortas, dinámicas con un alto nivel participativo y ante todo muy ágiles, divertirse y educar es una importante herramienta para la formación de ellos.



Figura 1. Plano ruta. Vive una Experiencia Modernista en Familia

1.2. TURISMO CULTURAL PARA NIÑOS

Se ha contemplado una oferta cultural para niños en instituciones públicas, pero es muy escasa en la que involucran los familiares con niños. A nivel privado hay algunas iniciativas llevadas a cabo por guías turísticos. Entretener y enseñar es la premisa que se pretende con este tipo de actividades, por medio de juegos, adivinanzas y ante todo la colaboración de los adultos. Las salidas escolares son un recurso didáctico muy importante, estos paseos aportan una actividad pedagógica, formativa, pertenencia de grupo además de trabajo en equipo. Tanto si es una salida escolar como familiar tendrán una experiencia lúdica y divertida al mismo tiempo que se está aprendiendo valores como el respeto al patrimonio, adquiriendo formación artística, histórica y sociológica a través del juego en compañía de padres, familiares y compañeros, teniendo la oportunidad de hacer nuevas amistades en el encuentro de otras personas si es el caso de la salida cultural en familia, compartiendo este momento de ocio.

LAS FORTALEZAS

El turismo cultural dedicado a los niños es un sector poco contemplado, por lo tanto, muy interesante para crear una oferta cultural adaptada a ellos.

Estas rutas fomentan las relaciones familiares por medio de una actividad cultural.

Concienciar, amar y respetar el patrimonio para que, en las futuras generaciones, ellos puedan ser transmisores de la cultura.

DEBILIDADES

Los precios deben ser reducidos ya que participan parte o toda la familia.

Falta de difusión de las actividades relacionadas con el tema del modernismo.

No hay un plan concreto y unificado para la promoción del turismo cultural para niños y en especial sobre el modernismo en este punto se puede convertir en una fortaleza.

Escasa oferta privada y pública especializada en visitas culturales para niños.

1.3. OBJETIVOS

- Que sepan comprender los diferentes elementos que componen el estilo modernista.
- Que sepan diferenciar lo que es una plaza de

una glorieta o plaza ajardinada.

- Inculcar valores de respeto al patrimonio.
- Desarrollar un espíritu crítico a través de la observación.
- Socializarse y forma parte del grupo.
- Conocer la historia de personajes, oficios, costumbres de aquel momento.

1.4. RECORRIDO

La visita tendrá una duración estimada de una hora y treinta minutos, a la mitad del recorrido en la plaza de San Francisco habrá un pequeño descanso para los niños.

El tiempo estimado del recorrido será de 1:30 minutos.

1.5. MATERIALES NECESARIOS

Cuaderno de bitácora para tomar apuntes, lápiz o bolígrafo, un teléfono móvil o cámara de fotos, prismáticos, aunque no es obligatorio para poder apreciar los detalles de cerca, gorra y agua.

1.6. EDADES DE LOS NIÑOS

Las edades de los niños serán bastante flexibles en cuánto a la salida en familia. Sin embargo, en la salida escolar habrá que adaptarse al proyecto curricular del centro que lo demande.

1.7 EVALUACIÓN

Al final de la visita se hará una serie de preguntas sobre el recorrido que hemos hecho y que previamente hallamos comentado. Aparte de todo esto se darán premios por la colaboración en la ruta y la implicación de ella, recordando que posteriormente intercambiaremos fotos, preguntas y experiencias en el blog creado a este fin.

2. COMIENZA LA VISITA

La ruta se realizará con los niños en compañía de la familia, ellos llevarán un cuaderno de bitácora para apuntar palabras, datos que después se le pedirán, también deben llevar una cámara de fotos para que ellos hagan fotografías de los edificios de los elementos arquitectónicos que más le interesen, después se colgaran en un blog creado a tal fin para que posteriormente ellos puedan consultar, ver los otros trabajos que han hecho los compañeros de la salida. Este blog se irá actualizando con información relevante sobre los estilos ecléctico y modernista, para saber cuáles son las diferencias, novedades

etc. Se escribirá sobre los personajes de la época, las biografías de los arquitectos. Los que tengan prismáticos se llevarán también para acercar los detalles de los edificios. <https://modernismoweb.wordpress.com/>

Crearemos dos equipos los eclécticos y los modernistas, al final de la ruta obtendrán un premio para ambos bandos, el equipo vencedor será el que al final de la ruta tengan el concepto claro de las características del modernismo, del eclecticismo o elementos arquitectónicos que puedan fácilmente reconocer.

Para lo más pequeños se creará un personaje ficticio que nos ayudará a crear un hilo conductor de la visita por medio de una historia, donde se introducirán elementos de intriga y suspense para mantener la atención de los niños.

Proponemos la ruta cultural “Vive una experiencia modernista en familia”

Divisaremos la estación del tren que nos ayudará a dar comienzo a la aventura modernista, un silbato nos anuncia la llegada del tren con destino a la Cartagena Modernista. Todos miraremos la hora en nuestro reloj y la apuntaremos en nuestro cuaderno de bitácora.

2.2. LA CASA DE LA MISERICORDIA

El punto de encuentro será en la portada del edificio de la Misericordia donde se harán las presentaciones, se explicará el recorrido y la dinámica de grupo. Nos situaremos en los años que se desarrolló el estilo ecléctico modernista en Cartagena para poder centrarnos en el tema.

En los años 20 en el periodo de la crisis minera se construyeron edificios benéficos y religiosos en Cartagena. Este edificio fue construido por Víctor Beltrí una gran paradoja ya que era arquitecto de moda de las clases adineradas de la época. Había grandes diferencias de clases sociales y muchos niños tenían que ser recogidos por el nivel de pobreza que había en algunos sectores de la población.

La Casa de la Misericordia era una institución existente desde 1839 que fue remodelada por Víctor Beltrí en estilo ecléctico modernista.



Figura 2. Plaza de la Merced. Detalle cúpula Palacio de Aguirre.

El edificio está formado por un conjunto de grandes pabellones en forma U y que dan a la calle San Diego, cerrando el conjunto con muro ondulado de inspiración gaudiana.

Actividad:

Pregunta: ¿Qué es una paradoja?

Tomar fotografías del edificio y de los detalles constructivos como los capiteles de las columnas

Pediremos que miren el reloj y que nos digan la hora, posteriormente haremos que anoten en el cuaderno de bitácoras

2.3. IGLESIA DE SAN DIEGO

La iglesia de San Diego formaba parte de un convento construido en 1606, fue remodelado en 1906 debido a los daños producidos por los bombardeos de la guerra del Cantón. La fachada fue remodelada por Víctor Beltrí en estilo neorrománico, Víctor Beltrí coloca en la parte superior sus típicas columnillas sobre ménsulas.

En la reconstrucción observaremos la torre de ladrillo con decoración romboidal, construida por Carlos Mancha. La plaza fue una remodelación y las escalinatas que dan acceso a la iglesia obra de Tomás Rico.

Actividad:

Tomar fotos de la decoración romboidal de ladrillos de la torre de la iglesia, y de la fachada.

Puntuar del uno al diez, si les gusta la plaza con un diez y si no te gusta un cero.

2.4. PLAZA DE LA MERCED Y LA SOCIEDAD DE AQUEL MOMENTO

En esta plaza nos encontramos dos edificios muy singulares como son el Palacio de Aguirre, y la casa de Celestino Martínez, la historia de la plaza con sus diferentes nombres y su remodelación para convertirla en jardín o glorieta, está plaza tiene el valor añadido de encontrarse restos arqueológicos cartagineses y en la avenida José Hierro hallarse un cardo romano.

Comenzaremos por la historia de estas dos familias, los Aguirre y los Martínez, haremos un recorrido por las biografías de ellos; sus inicios, como hicieron sus fortunas, la relación de estas ricas familias con sus criados, la distribución de las viviendas donde se alojaban los dueños, que planta del edificio era la principal, donde se instalaba el servicio que labores desempeñaban entre otras; criadas, niñeras, lavanderas, cocineros, ama de llaves y otras ocupaciones externas como el carbonero a veces la lavandera ejercía su labor fuera de la casa donde hacían el servicio. Hablaremos de los oficios más comunes de la época y que hoy en día han desaparecido. Haremos la diferencia entre sociedad adinerada y las clases más desfavorecidas.

Actividad:

Realizaremos fotografías del edificio del Palacio de Aguirre, de la torre, de los detalles y figuras de los azulejos, los símbolos como las abejas, los dragones, los ángeles y las iniciales que hay encima de la puerta. Otra fotografía de la Casa de Celestino Martínez, de lo que les llame más la atención del edificio, contaremos las biografías dejando un punto de intriga y suspense para más adelante terminar el relato.

2.5. COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Construido a finales del siglo XIX, sus orígenes fue la Casa de Expósitos de Cartagena. Sin embargo, Las primeras actividades extraescolares tuvieron lugar en 1900 cuan-

do se instaló el primer árbol de Navidad en Cartagena¹. El edificio fue construido por el arquitecto Víctor Beltrí en estilo modernista para las hermanas de la Caridad.

Actividad:

Explicar porque existían las casas de expositos.

Fotografiar la escultura del Sagrado Corazón de Jesús en la fachada y las ventanas, dejar libertad para que fotografíen lo que más les guste.

2.6. ESCUELAS GRADUADAS (1900)

Adivinanza²

Abierta siempre estoy
para todos los niños.
Cerrada y triste me quedo
los domingos.

Nos situaremos enfrente del Colegio de las Graduadas le daremos al capitán de uno de los equipos que lean la adivinanza antes de comenzar la explicación, de esta manera los vamos preparando para explicar a que se dedicaba este edificio. Una vez que los niños hayan adivinado de que edificio se trata, preguntaremos si le gusta ir al colegio, que cosa es lo que más le agrada y cual es lo menos, les dejaremos que se expresen libremente con sus palabras, que nos cuenten cosas de sus profesores preferidos y que le gusta más de ellos.

Comenzaremos hablando de los dos profesores, Félix Martí Alpera y Enrique Martínez Muñoz que hicieron posible el estilo de escuela por grados que entendemos hoy en día. Toda la sociedad querían mejorar la calidad de la enseñanza en los niños ya que había mucho analfabetismo, por un lado, los maestros introduciendo los sistemas más modernos de enseñanza y por otro el Ayuntamiento que mandó construir un edificio que estuviera a la altura del proyecto que se iba a llevar a cabo.

El edificio destinado a “Escuela Pública de niños” como se le llamó en un principio, en vez de ser llamada “Escuela Graduada” como hoy en día se le conoce. El proyecto fue llevado a cabo por el arquitecto municipal Tomás Rico Valarino, los materiales empleados para la fachada fueron el ladrillo, piedra y mampostería.

Actividad:

Adivinanza

Tomar fotografías de los dibujos que forman los ladrillos debajo de las ventanas, columnas y todo aquello que les llame la atención.

2.7. PLAZA DE SAN GINÉS

Las plazas como lugares de concurrencia tuvieron una profunda remodelación a finales del s. XIX y principios del s. XX, algunas de ellas se convirtieron en simples encrucijadas o lugares de paso. Otras, sin embargo, van tomando fuerza con el tema de plaza ajardinada o glorietas independientes como es el caso de la plaza de San Francisco por el comienzo del tráfico rodado, instalándose en ellas kioscos de música, bancos etc.

En esta plaza contemplaremos, el edificio proyectado por el arquitecto Víctor Beltrí de estilo modernista ecléctico, José Lizana perteneciente a la alta burguesía local, fue un importante abogado de Cartagena y yerno del pintor Wssel de Guimbará.

Explicaremos que es el latiguillo “Coup de fouet” y cuál es su significado, además de retarles a que lo localicen en los miradores del edificio Lizana.

El edificio Abril Vila donde tiene en su bajo el conocido Bar Sol proyectado por Víctor Beltrí en 1927 y posteriormente reformado por Lorenzo Ros en 1946 nos muestra el esgrafinado en la fachada. También en esta plaza se encuentra el edificio proyectado por José Sanz de Tejada unos de los pocos edificios que sus miradores son de hierro.

Actividad:

Puntuar la plaza. Hacer fotos de las fachadas que allí se encuentran, los miradores unos de madera y otros de hierro y que nos diseñe un “Coup de fouet” en su cuaderno de bitácora.

2.8. PLAZA SAN FRANCISCO ALLÍ VIVIO UN GRAN POLITICO

La plaza de San Francisco muy remodelada ha perdido parte del sabor de glorieta. No obstante, con los elementos que nos quedan acercaremos a los niños a la historia de la distribución de estas plazas ajardinadas.

José Maestre Pérez al terminar la carrera de médico en Madrid se asentó en La Unión, allí emparentó con la familia de Miguel Zapata conocido como el “El Tío Lobo”, primero se casó con la hija mayor M^{ra} Visitación que le dio cinco



Figura 3. Plaza San Francisco. Detalle edificio José Maestre.

hijos y al morir esta se casó con su cuñada Obdulia, con ella tuvo ocho hijos. Fue un gran político teniendo cargos muy importantes en el escenario político español.

El edificio que más destaca en la plaza es el de José Maestre Pérez proyectado por el arquitecto Marcelino Coquillat y dirigida las obras por Víctor Beltrí. Este magnífico edificio nos dará recursos suficientes para explicar el estilo modernista y el rococó. La fachada, el mirador, los balcones, puertas de acceso, rejería exterior, etc.

Actividad:

Fotografías de la plaza, la fachada de la casa Tomás Maestre, la puerta el mirador y de los elementos arquitectónicos que más le llamen la atención.

Debate: ¿Qué prefieres balcón o mirador? Argumentar por qué prefieres uno de otro. Puntuar la plaza.

2.9. CALLE PALAS Y CAMPOS ¿QUÉ HORA ES?

En este momento llevaremos la mitad del recorrido, destacamos entre todos los edificios que están a nuestro alrededor la Casa Dorda Bofarull construido en 1903 por el arquitecto Víctor Beltrí y remodelada por el arquitecto

Lorenzo Ros. Destacaremos la decoración floral que tiene en la cornisa.

Actividad:

Miraremos el reloj lo anotaremos en nuestro cuaderno de bitácora y contaremos el tiempo que llevamos en nuestra ruta.

2.10. EN LA CALLE JARA HAY UNA TORRE DIFERENTE

Lo primero que vemos al entrar a la calle Jara es el edificio proyectado por Víctor Beltrí para Pedro Marín. Observaremos la torre y buscaremos comparaciones con la del Palacio de Aguirre.

Pasaremos por delante del edificio proyectado por el arquitecto José Conesa y Egea, construido en 1907 para la familia de José Alessón Baldasano en estilo ecléctico, en este edificio destacaremos los miradores donde pediremos a los niños que tomen fotografías de los mismos.

Pararemos delante del edificio Alessón, mandado construir por otro miembro de la familia Alessón en 1906-1907 en este caso el edificio perteneció a Diego Alessón Baldasano y proyectado por Víctor Beltrí en estilo modernista. Destacaremos la puerta con su embocadura, los balcones y miradores.

Actividad:

Se les preguntará qué diferencia hay entre los dos edificios.

Llegamos al Gran Hotel, nos centramos en la vida de Celestino Martínez, iremos relatando como hizo su fortuna recordando lo que habíamos explicado al comenzar la visita en la Plaza de la Merced donde tenía su vivienda familiar. También hablaremos de la anécdota de por qué decidió construir el hotel. Al morir relativamente joven Celestino Martínez no pudo ver terminar el Gran Hotel. Sin embargo, sus herederos continuaron su obra convirtiéndose en hotel de moda más importante de la región. Hablaremos de los personajes que venían a hospedarse, los bailes, los tés de las cinco convirtiéndose en un punto de reunión imprescindible para la alta sociedad cartagenera.

Observaremos la puerta de acceso que tiene forma de herradura con decoraciones florales, la marquesina y los trabajos de forja.

2.11. PLAZA DE SAN SEBASTIAN, EL GRAN HOTEL EL PROTAGONISTA ABSOLUTO

Nos situaremos enfrente del edificio, allí observaremos las características del estilo modernista, la forma que tiene el hotel que nos recuerda una proa de un barco, y prestaremos atención desde su base hasta la cúpula que será un recurso interesante para hacer destacar los materiales que se utilizaron en su construcción y porque avanza hacia la plaza de San Sebastián.

Actividad:

Les pediremos que con su cuerpo copien la forma del Gran Hotel. Puntuaremos la plaza.

2.12. CALLE MAYOR, EL CASINO LUGAR DE ENCUENTRO PARA LA ALTA BURGUESIA

El casino fue anteriormente un palacio del siglo XVIII perteneciente al Marqués de Casa Tilly conservando de aquella época la impresionante portada rematada la puerta de acceso con el escudo de armas de los Casa Tilly.

El edificio tuvo varias remodelaciones en el estilo ecléctico modernista, intervinieron en el proyecto en diferentes etapas, Francisco Paula Oliver y Víctor Beltrí entre otros. En la fachada tenemos que destacar las famosas peceras. Este centro se convirtió en lugar de encuentro de la sociedad burguesa cartagenera, donde eran celebrados los famosos bailes de carnaval. Se leían periódicos algunos de ellos de tirada local por ejemplo “El Eco de Cartagena”

Actividad:

Los retaremos para ver si encuentran algún dragón en la fachada. Les pediremos que hagan un titular de una noticia para un periódico o el título para un cuento.

La Casa de Serafín Cervantes fue la primera obra que hizo el arquitecto Víctor Beltrí en Cartagena que le dio toda la fama y popularidad convirtiéndose en uno de los más grandes e importantes arquitectos del estilo modernista en la Región de Murcia y fuera de ella.

Hablaremos de los cafés y en concreto del café España

Actividad:

Se les pedirá que hagan una foto de los símbolos o alegorías que más le gusten.

2.13. EL AYUTAMIENTO PARA TODOS

Llegamos al final de nuestra ruta donde habremos hecho un recorrido de todos los aspectos de la sociedad, en este momento nuestro personaje de ficción admira el impresionante edificio construido para ser Ayuntamiento. Hablaremos de elementos arquitectónicos y símbolos que tiene el edificio. En su interior contemplaremos la escalera Imperial y, el lucernario.

2.13.1. LA LITERATURA

Antes de dar fin a nuestra ruta daremos a uno de los capitanes del equipo “Modernista” o “Ecléctico” para que lea un extracto de Vicente Medina uno de los escritores murcianos más relevantes de la época en la región de Murcia

Vicente Medina cuando llegó a Cartagena pensó que estaría de paso, pero se quedó algún tiempo donde escribió el libro “La canción de la vida” publicado en Cartagena.

Fragmento “La canción de la vida”³

Hice mi corto equipaje y, con los primeros cuadernos de algunas obras de casa editoriales de Barcelona, y resuelto a embarcarme para Orán (Argelia francesa) en donde pensaba dedicarme al negocio de las suscripciones o a lo que fuese, vine a Cartagena; pero algunos buenos amigos de aquí me disuadieron de seguir tal aventura, aconsejándome que quedase en esta ciudad donde me ayudarían para que hallase un destino. Así lo hice y, después de un mes de apurillos y desaliento en que estuve a punto de hacerme hasta carabinero, encontré colocación en una oficina comercial cuyo dueño era propietario a la vez de dos periódicos: La Gaceta minera y el Diario de Cartagena.

2.13.2. PALACIO PASCUAL DE RIQUELME

En la plaza del Ayuntamiento donde nos encontramos, contemplaremos las cúpulas del Ayuntamiento, haremos que los niños se giren y preguntaremos que observen la cúpula que tiene el Palacio de Pascual de Riquelme de estilo modernista historicista, para que nos digan sus semejanzas, que cosas son parecidas y cuáles no.

3. CONCLUSIONES

La ruta “Vive una experiencia modernista en familia” nos acercará a la sociedad de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Conoceremos la historia de sus personajes, los oficios de aquellos momentos algunos de ellos desaparecidos, las diferencias entre las clases sociales, los movimientos estilísticos y artísticos. En la arquitectura el modernismo y el eclecticismo, en la literatura destacaremos al cartagenero Fernando Garrido, y en la poesía destacaremos a Vicente Medina, nacido en Murcia, estuvo bastante tiempo viviendo en Cartagena, la obra que relata su estancia en Cartagena “La canción de la vida”. En la pintura Manuel Wssel de Guimbarda, Inocencio Medina, hablaremos de los cafés, de los conciertos, de las veladas nocturnas y sobre todo del famoso compositor jienense Antonio Alonso Álvarez afincado en Cartagena que compuso el famoso Pasodoble entre otras obras musicales “Suspiros de España”, además de los maestros, Roig “La gracia de Dios”; Javaloyes, “El abanico”. Será una ruta integral para sumergirnos en la vida de un periodo concreto la historia, donde fortaleceremos los lazos familiares en una actividad hasta ahora poco contemplada, incluso admitiremos las mascotas que tengan los niños para formar parte de nuestra ruta. Fomentaremos la observación tan importante para su formación.

NOTAS

- 1— Nota 1. Las primeras actividades extraescolares tuvieron lugar en 1900 cuando se instaló el primer árbol de Navidad en Cartagena. El Patronato, historia de un colegio. <http://www.laverdad.es/murcia/cartagena/201506/17/patronato-historia-colegio-20150617013100-v.html>
- 2— Nota 2. Adivinanza: <http://www.elhuevodechocolate.com/adivinanzas/adivin28.htm>
- 3— Nota 3. La canción de la vida. pp. 12-13.

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso M. (2009). El lenguaje visual. Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- Ariès P., Duby G. (1989-1990) Historia de la vida privada. Editorial Taurus
- Belda C., Moisés C. (1996). “Arquitectura en Cartagena”. Eclecticismo y Modernismo. Caja Murcia. Editor Darana.
- Barbe-Gall F., Cómo hablar de arte a los niños. (2009). Editorial Nerea.
- Cegarra G. Beltrí., Sánchez E. Espinosa. (2013). Edita Libros Mablaz.
- Cegarra G. Beltrí., (2005); Adelante siempre. Arquitecto Víctor Beltrí y Roqueta (Tortosa 1862- Cartagena 1935). Murcia.
- Chacón J.M. Bulnes. (2016) Celestino Martínez y el Gran Hotel. Editorial José Ángel Fernández López.
- De la Llana Á. (2011). Cartagena para niños. Editorial Áglaya, pp.140-159.
- Diéguez A. (1998). Fundación de las “Graduadas de Gisbert” Personajes y Hechos.
- Godoy J. Nin de Cardona. (2008). Eclecticismo y Modernismo en Cartagena. Imprime Ayuntamiento de Cartagena.
- Martínez M.P. Garceran. (2001). Cartagena modernista: Itinerarios didácticos. Instituto Municipal de educación. Concejalía de educación. Ayuntamiento de Cartagena.
- Maestre de San Juan F. Pelegrín (2008) “La Sociedad Cartagenera ante el BOOM de los inicios de la minería”. Revista Cartagena Histórica nº 35
- Medina V. Tomás. (1903) La canción de la vida. Ediciones tipografía el Porvenir.
- Mendoza M.M. Ontiveros., Umbral M.E. Martínez., Arévalo M.N. Moreno. (2011) La Interpretación del patrimonio, una herramienta para el profesional del turismo. Revista electrónica, Periplo Sustentable nº 20. Universidad Autónoma del Estado de México. www.psus.uaemex.mx. pp. 9-30.
- Muszynki M., Salvador Sampayo.,(2013)“Los niños como destinatarios de iniciativas turísticas en Gandía “Universidad Politécnica de Valencia. Escuela politécnica superior de Gandía. Grado en Gestión Turística, trabajo fin de Grado.
- Niño M.C. Vítóres., Delgado E. Huertos (2012) Las salidas escolares en la Educación Primaria. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1845/1/TFG-L%2056.pdf>
- Pérez F.J. Rojas, (1986). Cartagena 1874-1936 “Transformación urbana y arquitectura”. Editora Regional de Murcia.
- Pérez F.J. Rojas. (1980). Casinos de la región de Murcia. Un estudio preliminar 1850-1920. Valencia Editorial: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia.