

MODERNISMO EN LA CIUDAD DE TORTOSA: UN SIGLO DE INEXACTITUDES Y ATRIBUCIONES EQUIVOCADAS

ART NOUVEAU IN THE CITY OF TORTOSA:
ONE CENTURY OF INACCURACIES AND WRONG ATTRIBUTIONS

Guillermo Cegarra Beltrí, Valentí Pons Toujouse, Antoni López Daufí

Guillermo Cegarra Beltrí, moderdeco@gmail.com
Valentí Pons Toujouse, vitpons@gmail.com
Antoni López Daufí, lopezdaufi@coac.net

RESUMEN

A pesar de no ser miembro de la Ruta Europea del Modernismo, la localidad tarraconense de Tortosa, capital del Baix Ebre, cuenta con una notable muestra de obras modernistas por las que debería ser incluida en dicha institución. Pocas ciudades pueden presumir de haber tenido arquitectos municipales de la talla de Gaietà Buigas, Pau Monguió, Víctor Beltrí o Francesc Mora, que con los años fueron los principales artífices de la introducción del modernismo en lugares como Montevideo, Teruel, Cartagena o Valencia, y que también dejaron, junto con otros profesionales que trabajaron en Tortosa, un legado digno de ser puesto en valor. No obstante se vienen arrastrando desde hace más de cien años, numerosos errores e inexactitudes en cuanto a la autoría de muchas de estas obras. Unas veces porque otros profesionales foráneos firmaban los planos de los verdaderos autores, bien por la prohibición existente de que los titulares municipales pudiesen realizar obras de tipo particular, como ocurrió en el caso de August Font con Víctor Beltrí, Jaume Gustà con Joan Abril, o Pere Casellas con Pau Monguió, o bien porque el verdadero autor no había podido terminar sus estudios, como en el caso de Francesc Escudé, al que el maestro de obras Josep María Vaquer le firmaba los proyectos. Otras veces los errores provienen de la equivocada interpretación de las firmas, como ocurre con el arquitecto Josep Plantada al que se confundió con el maestro de obras Josep Muntada. Y por último, porque algunos personajes de pocos escrúpulos se dedicaron a auto alabarse, llegando incluso a atribuirse las obras de otros profesionales, creando una gran confusión, que se ha ido arrastrando hasta nuestros días. En esta ponencia hemos tratado de aportar luz y aclarar estas inexactitudes, además de poner en valor la desconocida obra del gran artista Francesc Escudé. Para ello, y partiendo de una lista inicial de obras modernistas en la ciudad de Tortosa, hemos procedido a realizar una revisión exhaustiva de la bibliografía existente, así como a consultar diversos trabajos de investigación, algunos de ellos todavía inéditos.

A continuación pasamos cotejar los planos originales en el Arxiu Comarcal del Baix Ebre y en Arxiu Històric del COAC, de forma que se pudo comprobar el nombre de los arquitectos que los firmaban y la fecha exacta de los proyectos. Así mismo, se procedió a revisar de forma sistemática las distintas publicaciones periódicas existentes en la época en la ciudad, y en las que a menudo se hacían comentarios sobre los verdaderos autores de los proyectos. Tras este trabajo inicial, entre los tres autores se cotejaron las posibles analogías estilísticas de los arquitectos que trabajaron en Tortosa, y a continuación se sacaron conclusiones.

Palabras clave: Tortosa, Escudé, Monguió, Batlle, Brugueras, Plantada

ABSTRACT

Despite not being a member of the Art Nouveau European Route, the town of Tortosa, capital of Baix Ebre, has a remarkable example of modernist works which should allow it to be included in this institution. Few cities can pride themselves on having municipal architects of the level of Gaietà Buigas, Pau Monguió, Víctor Beltrí or Francesc Mora, who, over the years, were the main accountable for the introduction of modernism in places like Montevideo, Teruel, Cartagena or Valencia, and along with other professionals working in Tortosa, left legacy worthy of being put in value. However, for over a hundred years, numerous mistakes and inaccuracies about the authorship of many of these works have been made, persisting through time. These mistakes were caused, in some cases, because other foreign professionals signed the plans of the real authors, in other cases due to an existing prohibition on the municipal architects carrying out particular works, as in the case of August Font with Víctor Beltrí, Jaume Gustà with Joan Abril, or Pere Casellas with Pau Monguió; or because the real author was not able to finish their studies, as in the case of Francesc Escudé, whose projects were signed by the master builder Josep María Vaquer. Sometimes errors come from the misinterpretation of signatures, as in the case of the architect Josep Plantada who got confused with the master builder Josep Muntada. And finally, these mistakes were intentionally caused by some unscrupulous individuals who were devoted to self-praise, even to the point to attribute to themselves the works of other professionals, creating great confusion which has persisted until today. In this paper we will try to shed light and clarify these inaccuracies, in addition to value the work of the great unknown artist Francesc Escudé.

keywords: Tortosa, Escudé, Monguió, Batlle, Brugueras, Plantada

1. INTRODUCCIÓN

La Ruta Europea del Modernismo es una asociación sin ánimo de lucro, formada por gobiernos locales e instituciones no gubernamentales, unidos por el compromiso común de desarrollar mecanismos útiles y eficientes para la promoción internacional y la protección del patrimonio modernista.

En la Ruta hay actualmente integradas 29 ciudades españolas, de las cuales 22 se encuentran en Cataluña (Web Ruta Europea del Modernismo). Sin embargo la ciudad de Tortosa, pese a contar con más de una veintena de obras modernistas del más alto nivel, no figura todavía como miembro de dicha institución, a pesar de haber solicitado su ingreso. Este hecho poco explicable, hace que tenga sentido poner en valor el magnífico patrimonio modernista que se construyó en esta ciudad mediterránea.

Lamentablemente y tal y como ha sucedido en otras muchas localidades, buena parte de lo construido en Tortosa se ha perdido, bien por el cambio de las modas que ha afectado sobre todo a los establecimientos comerciales, por la especulación inmobiliaria de los años sesenta y setenta, y muy especialmente en esta localidad, por los daños producidos durante la Batalla del Ebro en la Guerra Civil española.

La convulsa situación política vivida tanto en España como en esta localidad durante las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX, años que coincidieron con el nacimiento, la explosión y el declive del modernismo, hizo que se fuesen alternando otros gobiernos locales de distinto signo político, a veces con intervalos de pocos meses. A menudo en Tortosa estos cambios llevaban aparejados que los equipos municipales se viesan también afectados siendo obligados a dimitir en bloque, incluyendo los respectivos arquitectos.

Este hecho hizo que se fueran sucediendo, sin solución de continuidad, jóvenes arquitectos y maestros de obra hasta el increíble número de veintiocho en los cuarenta años que transcurrieron entre 1880 y 1920.

Pocas localidades españolas pueden presumir de haber tenido en nómina a profesionales de la talla de Joan Josep Hervás, Gaetà Buigas, Víctor Beltrí, Francesc Mora o Pau Monguío, que con los años fueron los principales artífices de la introducción del modernismo en lugares como Manila, Uruguay, Cartagena, Valencia y Teruel, respectivamente.

Pero lamentablemente, en la mayoría de los casos, salvo con la excepción de estos dos últimos, apenas tuvieron tiempo de realizar alguna obra modernista destacada en la ciudad.

2. UN SIGLO DE INEXACTITUDES Y ATRIBUCIONES EQUIVOCADAS

Para una correcta gestión del patrimonio es imprescindible su correcta identificación y catalogación. Este hecho es particularmente complicado en el caso de Tortosa por los motivos que a continuación vamos a relatar, y que han llevado a que se hayan perpetuado y arrastrado errores de atribución desde hace más de cien años, que es imprescindible clarificar, ya que a pesar de que nos consta la existencia de diversos trabajos de investigación inéditos, a día de hoy, no existen publicaciones que traten en profundidad y con rigor el fenómeno modernista en Tortosa. Ni tampoco, dedicadas a sus principales artífices y a sus emblemáticos edificios.

Por tanto, y en primer lugar, es necesario desmitificar la actuación del controvertido arquitecto Joan Abril Guanyabens, [Mataró, 1852 - Tortosa, 1939]. Titulado en 1879, pronto se afincó en Tortosa, en donde además de ejercer como arquitecto, cultivó la arqueología, el periodismo, el dibujo e incluso la pintura, siendo el principal fundador del museo de la ciudad, lugar a donde iban a parar los hallazgos arqueológicos que se producían en la zona.

En su faceta profesional, y pese a ejercer como arquitecto municipal, nada menos que durante cuatro etapas diferentes (López Dauí, 2013), y como arquitecto diocesano del obispado de Tortosa hasta 1926, no llegó a realizar ninguna obra en la ciudad que podamos considerar plenamente modernista.

No obstante es rara la publicación tanto escrita como digital, sobre el modernismo en Tortosa, o incluso referida a Cataluña, en la que no se le cite como una figura destacada de este movimiento. Incluso los propios autores de esta ponencia hemos cometido este error en el pasado (Cegarra Beltrí, 2005; Pons Toujouse, 2006).

¿Cómo puede esto haber sido posible?. En buena parte se debe a que en 1931, al final de su vida y cuando ya no quedaba ningún coetáneo vivo en la ciudad que pudiese rebatir sus afirmaciones, el propio Abril, publicó un librito sobre su supuesta trayectoria profesional titulado *“Un capítol de la meva actuació a*

Nombre	Localización	Año	Firma	Autor
Droguería “ Vda. E Hijo de Francisco Canivell” (1)	C/ del l’ Ángel, 4.	1902	-	Vicenç Benet Vernete (decorador)
Temple de la Reparació (linterna)	C/ Mecé, 4	1902 - 1903	Pau Monguió Segura	Pau Monguió Segura y Joan Torras Guardiola
Casa Cristobal Nicolau (López Vergés) (2)	Plaça Agustí Querol, 4	1902 - 1914	Pere Caselles Tarrats	Pau Monguió Segura
Casa Camós	Rambla de Catalunya, 19 - 21 c València, 15	1903 - 1904	Pau Monguió Segura	Pau Monguió Segura
Matadero Municipal	Plaça Escorxador, 3-4 Avinguda Felip Pedrell, 1-5 -C/ Tivenys.	1905 - 1908	Pau Monguió Segura	Pau Monguió Segura
Casa Pallarés (Villa Alicia)	Avinguda de la Generalitat, 108	1906 - 1907	Pau Monguió Segura	Pau Monguió Segura
Casa Matheu (Casa Facundo Segarra)	C/ Cervantes, 2	1907 - 1909	Pere Caselles Tarrats	Pau Monguió Segura
Casa Grego (Casa Fontanet) (3)	Plaça de Nostra Senyora de la Cinta, 5-6.	1908- 1909	Pere Caselles Tarrats	Pau Monguió Segura
Casa Albacar	C/ Cervantes, 21	1909- 1910	Josep Maria Vaquer Urquizú	Josep Maria Vaquer Urquizú
Estatua Mossén Domingo Sol (Pedestal) (4)	C/ Callau, 2 (Originalmente en Plaça de Mossén Sol)	1909- 1911	Agustía Querol Subirats	Agustí Querol Subirats, Víctor Cerveto Riba y Josep Castán
Casa Joan Bautista Borrás (Reforma) (5)	Plaza Alfonso XII - C/ Berenguer (principal) / C/ Genovesos (posterior)	1910	Josep Plantada Artigas	Francesc Escudé Bosh
Casa Bernardo Grego	C/ República Argentina, 15	1910	Ramón Maria Riudor Capella	Ramón Maria Riudor Capella
Casa Climet	C/ Montcada, 26 (antiguo 32)	1910 - 1912	Josep Maria Vaquer Urquizú	Josep Maria Vaquer Urquizú
Casa Ballester	Plaça Alfons XII, 2	1911	Josep Plantada Artigas	Josep Plantada Artigas o Francesc Batle Amfrés?
Casa Lamonte de Grignon (Fonda Sibni)	C/ de l’ Ángel, 6	1911- 1912	Josep Maria Vaquer Urquizú	Francesc Escudé Bosh
Casa Bau y almacén de aceites (6)	C/ Ramon Berenguer IV, 26-28- Sant Joan de la Salle, 11	1912- 1915	Josep Plantada Artigas	Josep Plantada Artigas o Francesc Batle Amfrés?
Casa Salvador Brunet (Academia Cots)	Cervantes 5 - Teodor Gonzalez 32-34	1913- 1916	Josep Maria Vaquer Urquizú	Francesc Escudé Bosh
Casa Sabaté	Plaça d’ Alfons XII, 7 - c/Mártins 1640,1	1914- 1916	Josep Maria Vaquer Urquizú	Francesc Escudé Bosh
Parque municipal (lago)	Parc Municipal Teodor González (Avinguda Generalitat, 72)	1918	?	Jose Maria Font o Igansi Brugueras
Casa-Clinica Dr. Llorca	Passeig de l’ Ebre, 10 - Rambla de Catalunya, 1	1919	Josep Maria Vaquer Urquizú	Josep Maria Vaquer Urquizú
Parque municipal (escalinatas) (7)	Parc Municipal Teodor González (Avinguda Generalitat, 72)	1921	Pau Monguió Segura	Pau Monguió Segura
Chalet Ferran Arasa (lago y glorieta) (8)	Carretera Simpática 23	1922	Pau Monguió Segura	Pau Monguió Segura
Casa Piñana	Avinguda de la Generalitat, 105	1923- 1924	Pau Monguió Segura	Pau Monguió Segura
Casa c/Nou de la Vall, 2	C/ Nou de la Vall, 2-c/ Bonaire	-	Josep Maria Vaquer Urquizú	Josep Maria Vaquer Urquizú

Tabla 1. Listado de obras modernistas existentes

Notas Tabla 1.

(1) Pintores Alemany, Serret y Forés. Cristales emplomados Casa Rull de Barcelona. Actualmente muy transformada.

(2) Ampliada per Josep Maria Vaquer (1914)

(3) Pequeña intervención de Ezequiel Porcel (1909)

(4) Escultara desaparecida obra de Víctor Cerveto i Riva. Estatua actual Ángel Acosta. Pedestal de Josep Castán.

(5) Solo se construyó la planta baja y un piso. Reforma de Josep Maria Franquet (1942). Hoy en día muy transformada.

(6) Referencias en la prensa a Joan Amigó Barriga como autor del proyecto.

(7) Diseño del Parque obra de Joan Abril.

(8) Muy deteriorado.

Tortosa”, en la que además de un injustificado autobombo, se atribuía la autoría de no pocas obras de otros profesionales, tal y como han ido demostrando en los últimos tiempos diversos autores (Vidal Franquet, 2009; Salamó Bertomeu, 2011; López Dauff, 2013). El hecho de ser un documento escrito, unido a la dificultad de contrastar estas informaciones con otras fuentes documentales, ha provocado que diferentes investigadores hayan repetido una y otra vez los mencionados errores durante décadas, llegando incluso hasta nuestros días. Sirvan como ejemplo la misma Enciclopedia Catalana donde se dice textualmente: “*Els dos arquitectes que es destaquen per les seves realitzacions modernistes a la ciutat són Pau Monguió i Segura i Joan Abril i Guanyabens*”; o en Bohigas (1983), en Lacuesta y González (1990) o en Arnavat y Cabré (2011), en donde Abril, por motivos de su apellido, encabeza la lista alfabética de arquitectos modernistas catalanes. Además en la primera se le llegan a adjudicar nada menos que cinco obras realizadas en este estilo.

Abril diseñó en 1889 el Templo de la Reparación, pero tanto la cúpula como el templete multicolor modernista que lo corona, generalmente atribuidos él, son obra de 1903 de Pau Monguió con la colaboración del gran estructuralista Joan Torras Guardiola. En algunas publicaciones se menciona su cripta de estilo “gaudinista”, lo que es una gran exageración, pues no tiene absolutamente nada que ver con el modernismo, y que en todo caso sería neo-románica.

Abril también fue el autor del primitivo diseño del Parque Municipal Teodor González, incluyendo un lago que nunca se terminó de llenar, pues no se pudieron solucionar los errores constructivos que hacía que el

agua se escapara, filtrándose en el terreno una y otra vez. En 1918, durante la época en que Josep María Font fue arquitecto municipal, se construyó un nuevo lago, esta vez sin fugas, en un estilo gaudinista que recuerda al Parque Güell. En 1921 Monguió, durante su segunda etapa como arquitecto municipal, remata el mencionado parque diseñando las escalinatas de acceso a dicho estanque. Las pérgolas y otros complementos fueron añadidos en época reciente, siguiendo el mismo estilo.

Tal vez el más importante artista que ha dado Tortosa ha sido el escultor Agustí Querol Subirats [Tortosa, 1860 – Madrid, 1909]. Tras cursar estudios de Bellas Artes en la Escuela de la Lonja de Barcelona, se trasladó a Roma y de allí a Madrid, donde se instaló de forma definitiva para desarrollar la mayor parte de su labor profesional. A pesar de su corta existencia, realizó numerosas obras, con frecuencia en estilo modernista, que se encuentran diseminadas por toda España y diversos países americanos y asiáticos. En su tierra natal no existía ninguna obra suya, hasta que en 1909 se le encargó una estatua como homenaje al sacerdote Mn. Manuel Domingo Sol [Tortosa, 1836 – Tortosa, 1909].

En numerosas publicaciones se afirma que el conjunto escultórico, que actualmente ha recuperado su ubicación primitiva en la Plaza de Mn. Sol y tras permanecer su pedestal -huérfano- junto al acceso al Colegio de San José debido a avatares que exigirían una larga explicación, es obra del insigne escultor tortosino. De hecho, Querol solamente llegó a proyectar el grupo escultórico -que incluía un magnífico pedestal modernista en piedra tallada- ya que falleció ese mismo año, sin que la obra estuviese iniciada.

La escultura original fue realizada casi en su totalidad, por su discípulo Víctor Cerveto Riba [Tortosa, 1861 - Barcelona, 1936], pero fue destruida durante la guerra civil. La actual es una reproducción moderna realizada en 1989 por el escultor Ángel Acosta Martín [Puerto de la Cruz, 1922 – Tortosa, 2015]. El pedestal sin embargo, es el original, esculpido por su también discípulo Josep Casán Matamala [¿, 1873 - ¿].

Durante los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, se prohibió durante algunos periodos de tiempo que los titulares municipales pudiesen firmar proyectos de obras particulares, y ante la escasez de profesionales ejercientes en muchas localidades, se generalizó la figura del “firmón”.

Se denominaba de esta manera a un compañero de profesión que ejercía en otra ciudad y que hacía el “favor” de firmar los proyectos al arquitecto municipal titular. A su vez era muy común que el primero le devolviese el “favor” haciendo lo propio en la localidad del segundo. Este hecho, además de ser algo completamente irregular, dificulta notablemente la atribución de la autoría de los proyectos por parte de los investigadores, y sólo el hallazgo casual de alguno de los archivos en manos de sus familiares, o referencias aparecidas en la prensa de la época, nos han permitido identificar a los verdaderos autores.

Joan Abril, como no podía ser menos, también tuvo su “firmón”: su compañero de promoción Jaume Gustà Bondía [Barcelona, 1853 – Barcelona -1932], aunque como hemos manifestado anteriormente, no firmó ninguna obra modernista.

Tenemos constancia por la prensa local de que August Font Carreras [Barcelona, 1846 – Barcelona -1924] fue “firmón” de Víctor Beltrí y Roqueta [Tortosa, 1862 – Cartagena, 1935], al menos en el caso de la Casa Nicolau o Audiencia de lo Criminal (1888), aunque probablemente también lo fuera de todas las obras que llevan la firma de Font durante el tiempo en que Beltrí ejerció como arquitecto municipal entre 1887 y 1890, pues este ilustre profesor de la Escuela de Arquitectura, en cuyo estudio Beltrí ocupaba el cargo de delineante jefe durante su época de estudiante en Barcelona, ni antes ni después de estas fechas, tiene ningún otro proyecto firmado en Tortosa, ni tampoco hay constancia en la prensa tortosina de que visitara la localidad a inspeccionar las obras. Entre estas obras destacarían las neo-góticas Palau Montagut (1889) y Les Torretes (1889), y la neo-árabe Hort dels Safarejos (1889), todas ellas muy cercanas al modernismo (Cegarra Beltrí, 2002, 2005 y 2010).

Algo similar ocurre entre Pere Caselles Tarrats [Reus, 1866 – Reus?, 1936] y Pau Monguío Segura [Tarragona, 1865 - Barcelona, 1956].

Monguío es uno de los grandes arquitectos españoles, que desarrolló su carrera profesional entre Teruel, en donde realizó obras de gran calidad introduciendo el modernismo en esta ciudad, y Tortosa, en donde ocupó el puesto de arquitecto municipal en dos periodos: 1901 - 1908, y 1921 - 1923. Caselles fue otro de los grandes autores del modernismo, que ocupó el cargo de arquitecto municipal

primero en Teruel y luego en Reus, localidad en donde realizó la mayoría de su actividad profesional.

Es públicamente conocido (Garriga Pujals y Sanchez Navarro, 1995) que Monguío actuaba como “firmón” de Caselles en Reus, y viceversa, Caselles era el “firmón” de Monguío en Tortosa. Por tanto hay que considerar que además de las obras claramente reconocidas como obra de Monguío en esta ciudad: Casa Camós (1903 - 1904); Matadero de Tortosa (1905 - 1908); Casa Pallarés, o Villa Alicia (1906 - 1907); unos Mingitorios Públicos junto al Mercado que ya no existen (1907 - 1923); el lago y la glorieta del Chalet Ferran Arasa (1922), y la Casa Piñana (1923 - 1924), también lo serían las firmadas por Caselles: Casa Cristóbal Nicolau, o de López Vergés (1902); el desaparecido Garaje de Francesc Cervera (1904); la Casa Matheu o de Facundo Segarra (1904); y la magnífica Casa Grego, también llamada Casa Fontanet (1908 - 1909). Respecto a esta última, en algunas publicaciones se menciona como autor al arquitecto Ezequiel Porcel Alabau [? - Barcelona, 1926], lo que es un gran error, ya que en realidad este profesional sólo realizó unas pequeñas reformas en 1909.

Una de las obras que genera más dudas y controversias sobre su autoría, es la llamada Casa Bau, actual sede de la Demarcació de l'Ebre del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Josep Bau Vergés fue el impulsor de un negocio familiar de aceites que llegaría a tener carácter internacional. La familia Bau, con los años, diversificó sus negocios llegando a acumular una considerable fortuna. En 1912 empezó la construcción de una lujosa vivienda familiar en estilo modernista, prolongándose las obras hasta 1915. El proyecto original incluía los almacenes de aceite adyacentes.

Originariamente la obra constaba de planta baja y dos pisos, con un remate central de forma curva, según se puede ver en los planos del proyecto original y en una fotografía antigua. Años más tarde, concretamente en 1940 se añadieron dos plantas más y unos torreones de remate, desvirtuando la obra original.

Durante años se ha atribuido este edificio al maestro de obras Josep Muntada March [Manresa?, 1841 – Manresa?, 1919], ya que así parecía interpretarse de la firma que rubrica el proyecto, y como tal aparece en numerosos textos y páginas web. El hecho de que no se conociera ninguna otra obra de Muntada en Tortosa, llamó la atención del arquitecto

Antoni López y el historiador del arte Jordi March, que empezaron a sospechar la posibilidad de que la firma fuese la del arquitecto Josep Plantada Artigas [? – Barcelona, 1925].

Una cuidadosa comparación de las firmas que empleaban estos dos profesionales, nos ha llevado a la conclusión de que la firma corresponde, sin ningún género de dudas, al mencionado Plantada. Sin embargo, esto no resuelve de forma definitiva el misterio.

El arquitecto municipal de Tortosa, entre 1908 y 1915, fue Francesc Batlle Amfrés, natural de Reus. Ni antes ni después de la actuación de Batlle como arquitecto municipal, aparecen proyectos de Plantada en los expedientes del Ayuntamiento. Sin embargo en los años 1910, 1911, 1912 y 1913, se acumulan un gran número de proyectos de obras firmados por Plantada (entre el 90% y el 95% del total de cada año).

A pesar de esta intensa producción en el término de Tortosa, la prensa de la época no lo cita para nada; no da cuenta de sus lógicas o esperables visitas de obra a la ciudad, ya que Plantada estaba establecido en Barcelona. Ni siquiera en 1911-12, cuando firma los dos importantes proyectos para dos clientes adinerados y muy conocidos: los industriales aceiteros Josep Ballester Romero y Josep Bau Vergés, se recogen noticias de su visita a la ciudad. Concretamente, de la Casa Bau la prensa relata los pormenores de las idas y venidas de los distintos profesionales y oficios que intervinieron en la construcción de dicho inmueble, pero a Plantada no lo citan, lo que nos hace sospechar que en realidad Plantada fuese el “firmón” de Batlle. Un dato adicional que confirma la relación entre estos dos personajes, es que fueron compañeros en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, titulándose ambos en 1902. Por tanto, y a falta de confirmación documental, aventuramos la hipótesis de que las dos obras modernistas existentes en Tortosa (Casa Ballester y Casa Bau), cuyos proyectos están firmados por Plantada, sean en realidad obra de Batlle Amfrés.

Sin embargo sobre esta última obra hemos encontrado una referencia en el Diario “El Tiempo” de 26/05/1913 en la que con motivo de haberse coronado la techumbre de la fábrica de aceites se dice textualmente que “*se expedieron expresivos telegramas a D. José Bau, que se hallaba ausente*

en Madrid, y a D. Juan Amigó, ilustre autor del proyecto del edificio”, lo que añade aún más confusión sobre la autoría de mencionada Casa Bau. Joan Amigó Barriga [Badalona, 1875 - Badalona, 1958] fue un ilustre arquitecto modernista que desarrolló toda su carrera profesional en la localidad de Badalona, y al que no se le conocen otras obras en Tortosa, por lo que aparentemente no tiene sentido que Plantada fuese su “firmón”. Seguimos investigando para intentar desentrañar la verdadera historia de este emblemático edificio.

En el modernismo no es extraño el caso del estudiante que sin haber terminado sus estudios de arquitecto, decidiese hacer algún proyecto y otro profesional accediera a firmar por él. Fue el caso de arquitectos como Manuel Sayrach Carreras [Sants-Barcelona, 1886 - San Felú de Llobregat, 1937], Ramón Puig Gairalt [Hospitalet de Llobregat, 1886 - Barcelona, 1937] o Pere-Jordi Bassegoda Musté [Barcelona, 1892 - Barcelona, 1988].

Tampoco es demasiado extraño el que algún estudiante que estuviese colaborando con algún importante arquitecto no llegase finalmente a terminar sus estudios, por lo que se viese obligado a que otros titulados firmasen sus proyectos.

Tal vez el caso más conocido fue el de Francesc d'Assís Berenguer Mestres [Reus, 1866 - Barcelona, 1914], discípulo de Gaudí, con el que trabajaba habitualmente, y que firmó algunas de sus obras al igual que lo hicieron otros titulados, tales como Joan Rubió Bellver, Joan Baptista Feu, Josep Graner Prat o Miquel Pascual Tintorer. Mucho menos conocido es el caso de Francesc Escudé Bosch [Roquetes, 1867 – Tortosa, 1919].

Sus primeros estudios conocidos tienen lugar en Barcelona, como alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Jorge, época de la que se conservan algunos dibujos. Más tarde se traslada a Madrid para cursar la carrera de arquitectura, y sigue dibujando, esta vez como ilustrador de cabeceras de las más importantes revistas gráficas de la época, como “La Gran Vía” o “Blanco y Negro”, sin duda para poder costearse sus estudios.

Puede ser por esta circunstancia, se vea precisado a aceptar la oferta que le hizo el arquitecto Josep Grasés Riera [Barcelona, 1850 – Madrid, 1919], famoso por aquel entonces en la capital por haber sido elegi-

Nombre	Localización	Año	Firma	Autor
Farmacia Josep Gerardo Vergés Zargpza	c/ Rosa, 3	1894		
Garaje Francisco Cervera	c/ Cervantes, 27	1904	Pere Caselles Tarrats	Pau Monguió Segura
Sastrería Ramon Verges Freixa (reforma modernista)	c/ Rosa, 2 - Plazoleta del Pont de Pedra. (actual Bisbe Aznar)	h. 1905		
Mingitorios Públicos (dos)	Avinguda de la Generalitat (junto al Mercado)	1907 - 1923	Pau Monguió Segura	Pau Monguió Segura
Fonda de L'Estació (Mateo Siboni)	Ronda Reus	1910	Emilio Fumadó Ballesté	Emilio Fumadó Ballesté
Casa Fernando Palarés Besora	c/ República Argentina, 19 - Ricard Cirera, 9	1912 - 1913	Agustí Mas	Agustí Mas
Casa-Bar Royal (Josep García - Francisco Corral)	Plaça Agustí Querol	1913	Francesc Batlle Amfrés	Francesc Batlle Amfrés
Centro de Comercio (1)	Plaça Alfonso II. Entrada c/ Ricard Cirera (Amtogia c/ Conde de Aranda)	1913	Francesc Batlle Amfrés	Francesc Batlle Amfrés
Edificio de la Cruz Roja	c/ Ramon Berenguer IV, 34	1913 - 1919	Josep Maria Vaquer Urquizú	Francesc Escudé Bosch
Pastisseria "La Cherterense" (Pío Matheu)	c/ de l'Àngel, 22	1914	-	Ramón Rico Rodríguez
Banco de Aragón	c/ Teodor Gonzalez, 30	1918	Josep Maria Vaquer Urquizú	
Casa Concepción Curto	Larga San Vicente (Ferrerías)	1918	Ignasi Brugueras Llobet	Ignasi Brugueras Llobet
Casa Domingo Subirats	c/ Roselló (antigua Avenida Pearson)	1918	Ignasi Brugueras Llobet	Ignasi Brugueras Llobet
Casa Francisco Muñoz del Castillo	Casa c/ del Vall, 4 - c/ Sant Antoni, 3	1918	Ignasi Brugueras Llobet	Ignasi Brugueras Llobet
Hotel París	c/ Reus - c/ Campomanes	1924	Ignasi Brugueras Llobet	Ignasi Brugueras Llobet

(1) Emilio Fumadó (decorador)

Tabla 2. Listado de obras modernistas desaparecidas

do ganador, entre otros muchos, del Monumento a Alfonso XII y, posteriormente, por su trabajo en el Palacio Longoria, la obra modernista más importante que se construyó en Madrid. Sabemos por la prensa que Escudé fue el autor de uno de los grupos escultóricos del monumento, y que por las fechas es posible que trabajara en el mismo Palacio Longoria (1902 – 1904).

En 1902 regresa a Tortosa para contraer matrimonio con su prima, Carmen Ferreres Bosch. Tras la boda fijan su residencia en Madrid, donde Francesc sigue trabajando en el gabinete de Grasés hasta que a mitad de

1903, en que su esposa que estaba embarazada quiso que el nacimiento del hijo tuviese lugar en su tierra, por lo que abandonó su trabajo en la capital para trasladarse definitivamente a su ciudad natal. Por aquel tiempo Escudé cursaba estudios de Dibujo Arquitectónico – Delineante

Fue entonces cuando Escudé debió plantearse otro medio de subsistencia, montando en 1905 una galería fotográfica en nº 1 de la calle de la Estación, en el nuevo Ensanche. Dicha galería contaba con los más modernos aparatos de la época, y estaba decorada con todo lujo de detalles y que al

poco tiempo se convirtió en lugar preferente de la buena sociedad tortosina. La referida galería fotográfica, sirvió simultáneamente y con gran éxito, para salón de proyecciones cinematográficas.

Durante esta nueva etapa en Tortosa, Escudé alternaba la fotografía y el cine, con el dibujo, el diseño de muebles, y los trabajos de restauración de viejos edificios que no precisaban la intervención, siquiera de un maestro de obras, decorando interiores o exteriores, de los que no ha quedado el menor rastro. De esa época son la Camisería Andrade (1910) y la Droguería Carpa (1911).

Pero poco a poco empezó a recibir encargos de mayor envergadura que afrontó realizando obras de estilo plenamente modernista, de las que tenemos constancia gracias a la prensa local, y a la labor de recopilación realizada por sus descendientes y el investigador Lluís Salamó.

Sin embargo, la práctica totalidad de los proyectos de dichas obras están firmados por el maestro de obras Josep M^a Vaquer Urquizú [Tortosa, 1846 - Tortosa, 1921] lo que ha llevado a que casi todos los historiadores los hayan atribuido, sin ningún atisbo de duda, a este último personaje. Poco se sabe de la vida de este profesional titulado en 1888 y activo durante el siglo XIX y XX. Ni siquiera hemos encontrado una fotografía suya. Eso da muestra de la poca relevancia social que tuvo entre la sociedad tortosina, a pesar de haber ocupado interinamente el cargo de arquitecto municipal en dos ocasiones: entre 1886 y 1887, y posteriormente en 1896. También ocupó ese cargo en la localidad de Roquetas.

El estilo de sus obras es bastante clásico y ecléctico, siendo los edificios de los que es el autor y que se pueden considerar como modernistas, muy discretos y contenidos. Sin embargo ha pasado a la historia como un gran autor modernista, gracias a los proyectos de Escudé firmados por él.

En principio, podríamos considerar como obras de Vaquer: Casa Albacar (1909-1910); Casa Climent (1910-1912); Casa de la calle Nou de la Vall 2 (h. 1919), y la Casa-Clínica del Dr. Llorca (1919).

Escudé hizo al menos seis edificios en Tortosa, de los que quedan tres en pie en perfecto estado de conservación: la Casa Lamote de Grignon, que en su día albergó la Fonda Siboní (1911-1912) (“Diario de Tortosa” 30/4/1910 y 2/9/1912); la Casa Salvador Brunet (1913-

1916), sede y propiedad de la Cámara de Comercio (“Diario de Tortosa” 29/1/1915, y “El Restaurador” 16/5/1916 y 19/5/1916); y la Clínica Sabaté (1914-1916), realizada en un delirante estilo modernista neo-egipcio, en el que no faltan las ménsulas de cabezas de elefantes de estilo muy similar a los del Edificio de la Equitativa en Madrid, obra del mencionado Grasés (“Diario de Tortosa” 7/11/1913, 21/4/1914 y 29/1/1915).

También existe todavía, aunque muy reformada la Casa Borrás (1910). En este caso el firmón de los planos no fue Vaquer, sino sorprendentemente Plantada, toda vez que Antoni López Dauffí ha encontrado entre las hojas del proyecto de reforma de Josep M^a Franquet de 1942, un detallado plano del edificio original firmado por Escudé. Es interesante destacar que sobre dicha firma aparece la leyenda “*proyectado y dibujado*”.

Entre los desaparecidos estarían: la sede de la Cruz Roja (1913-1919) (“Diario de Tortosa” 14/3/1913) y el Banco de Aragón (1918) (“Diario de Tortosa” 12/7/1918 y “El Restaurador” 12/9/1918). Esta sería su última gran obra, pues falleció en 1919.

No obstante, mucho nos tememos que las erróneas atribuciones continuarán sin corregirse, a pesar de esta comunicación. Así la propia página web de la Cámara de Comercio (www.cambratortosa.com) manifiesta respecto a la casa Salvador Brunet: “*Is nous propietaris del solar determinaven la construcció de la casa i encarregaren el projecte a Josep Maria Vaquer, un arquitecte (sic) que estilísticament responia a la tendència esteticista, conceptualment eclèctica i definida per la profusió ornamental*”.

El patrimonio modernista de Tortosa, pudo haber sido incluso más relevante de haberse construido otros proyectos que en su día diseñaron los arquitectos Ignacio Brugueras y Víctor Beltrí.

El caso de Ignasi Brugueras Llobet [Barcelona, 1883 – Barcelona, 1964] es muy curioso. También fue otro de los que diseñaron proyectos sin tener el título. Al terminar la carrera en 1912, y sin haber obtenido el título de arquitecto, marchó a Guatemala y a El Salvador, lugares en donde fue el introductor del modernismo. A su vuelta, finalmente consiguió el título y

Nombre	Localización	Año	Autor
Mausoleo familiar	Cementerio	1915	Víctor Beltrí Roqueta
Bajos para Antoni Lluch	(L'Aldea)	1918	Ignasi Brugueras Llobet
Proyecto de murete para circunvalación del Parque	Parc Municipal Teodor González (hasta enlazar con la Avenida Pearson)	1919	Ignasi Brugueras Llobet

Tabla 3. Listado de obras modernistas no construidas

al poco obtuvo la plaza de arquitecto municipal de Tortosa, plaza que ocupó entre 1918-1919. Sus proyectos fueron diseñados en un estilo modernista muy avanzado y cercano al art-déco, aunque la mayoría de ellos nunca llegaron a realizarse, y lo poco que se construyó fue demolido, como en el caso de Casa Francesc Muñoz del Castillo (1918), la Casa Domingo Subirats (1918), la Casa Concepción Curto (1918) o el Hotel París (1924). Entre las obras no realizadas destacan un Proyecto de murete para circunvalación del Parque hasta enlazar con la futura Avenida Pearson (actual c/ Roselló) y unos bajos para Antonio Lluch en L'Aldea.

Como ya hemos manifestado, durante el tiempo que Víctor Beltrí y Roqueta fue arquitecto municipal no llegó a realizar ninguna obra que se pueda considerar realmente modernista. Años después, y tras haber triunfado en Cartagena, regresa temporalmente a Tortosa y el 31/10/1915 en el nº 32 de la revista "La Zuda" se publicaba un reportaje en el que aparecía, entre otras obras del arquitecto, un magnífico proyecto de mausoleo, que probablemente Beltrí había diseñado para su propia familia, y que creemos que nunca llegó a ser construido. De haberse llevado a cabo hubiese supuesto una magnífica muestra de arte funerario modernista que hubiese destacado en el cementerio de Sant Llätzer en donde sólo hay unos pocos mausoleos dignos de ser considerados, todos ellos de estilo ecléctico.

A continuación, se presentan las Tablas 1, 2 y 3 que corresponden respectivamente, al listado de las obras modernistas existentes, desaparecidas y no construidas, en Tortosa, ordenadas cronológicamente.

3. CONCLUSIONES

En la ciudad de Tortosa se construyeron al menos 39 obras que podemos considerar modernistas, de las que quedan todavía quedan en pie 24, siendo en su mayoría de gran calidad, por lo que está más que justificada

su candidatura para ser incluida dentro de la Ruta Europea del Modernismo.

La figura de Joan Abril como arquitecto modernista está muy sobrevalorada, no teniendo constancia de que realizara ninguna obra en este estilo.

Tradicionalmente se han atribuido obras en la ciudad de Tortosa a arquitectos y maestros de obra que no eran los verdaderos autores, sobre todo por la figura generalizada de los "firmones". Es imprescindible una correcta atribución para la correcta puesta en valor del patrimonio modernista.

La relación entre Plantada y Batlle, así como la intervención de Amigó en la Casa Bau, necesita ser clarificada y documentada.

Es imprescindible reivindicar la figura de Francesc Escudé, autor junto con Pau Monguí de la mayor parte del patrimonio modernista de Tortosa.

BIBLIOGRAFÍA

- Abril i Guanyabens, J. (1931). Un capítol de la meua actuació a Tortosa. Imprenta Heraldo de Tortosa.
- Arnavat, A., Cabré, T. (2011) Arquitectura Modernista del camp de Tarragona i les Terres del'Ebre. Diputació de Tarragona.
- Bohigas, O. (1983). Reseña y catálogo de la Arquitectura Modernista I y II. Tercera Edición. Editorial Lumen. Barcelona.
- Cegarra Beltrí, G. (2002). "Víctor Beltrí Roqueta (Tortosa 1862 – Cartagena 1935): Arquitecto". En *Recerca* nº 6, p. 237-292. Tortosa.
- Cegarra Beltrí, G. (2005). Adelante siempre: Arquitecto Víctor Beltrí y Roqueta (Tortosa 1862 - Cartagena 1935). Colegio Oficial de Arquitectos y Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Murcia.
- Cegarra Beltrí, G. (2010). "Capítol 2: Víctor Beltrí i Roqueta (Tortosa, 1862-Cartagena, 1935)". En *Ebrencs del segle XX. Personatges de la història social, política i econòmica del territori ebrenc al segle XX*. Universitat Rovira i Virgili. Sèrie Campus Terres de l'Ebre. Tortosa.
- Freixa, M. (1986). El Modernismo en España. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid.
- Garriga Pujals, M., Sánchez Navarro, E. (1995). 67 Façanes

- Modernistes de Reus. Escola-Taller Mas Carandell. El Mèdol, Tarragona.
- Lacuesta, R., González, A. (1990). Guía Arquitectura Modernista de Cataluña. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Lluís Ginovart, J. (1986). Pau Monguío i Segura i l'arquitectura modernista. T (D), Tortosa.
- López Dauffí, A. (2002). Guia d'arquitectura de la Demarcació de l'Ebre. Ed. COAC-Demarcació de l'Ebre. Tortosa.
- López Dauffí, A. (2013). "Els Arquitectes Municipals de Tortosa (1880 – 1901)". En *Recerca*, nº 15, p. 127-157. Tortosa.
- Pons Toujouse, V. (2006). *Inventario General del Modernismo*. Ediciones del Serbal, Barcelona.
- Salamó Bertomeu, Ll. Francisco Escudé Bosh (1867 – 1919). Un artista ejemplar. No publicado. Tortosa.
- Salamó Bertomeu, Ll. (2011) *La Historia del Mercado de Tortosa*. https://issuu.com/lluissalamo/docs/livre_mercat
- Vidal Franquet, J. (2009) "Capítulo 1: Joan Abril i Guanyabéns. La necessitat d'una desmitificació". En *Ebrencs del segle XX. Personatges de la història social, política i econòmica del territori ebrenc al segle XX*. Universitat Rovira i Virgili. Sèrie Campus Terres de l'Ebre. Tortosa.
- Periódico "Diario de Tortosa" de 30/4/1910, 2/9/1912, 14/3/1913, 7/11/1913, 21/4/1914, 29/1/1914, 29/1/1915 y 12/7/1918. Tortosa.
- Periódico "El Restaurador": 19/05/1916, 12/9/1918 y 16/5/1916. Tortosa.
- Periódico "El Tiempo": 26/05/1913. Tortosa.
- Revista "La Zuda". Boletí del ORFEÓ TORTOSÍ. Nº 32, 31/10/1915. Tortosa.
- Blog Antics hostals del camí ral: Fonda Siboni – Tortosa. <http://hostals.blogspot.es/>
- Blog Modernisme - Pons Toujouse, V. TORTOSA - Francesc Escudé. <https://vptmod.blogspot.com.es/>
- Blog Tortosa antiga <http://tortosaantiga.blogspot.es/>
- Web Cambra Tortosa <http://www.cambratortosa.com/>
- Web Enciclopèdia Catalana <http://www.enciclopedia.cat/>
- Web Ilercavonia <http://ilercavonia.wikia.com/wiki/>
- Web Recuerdos. Tortosa - Viñas Latorre, E. <http://www.enriquevinas.com/>
- Web Ruta Europea del Modernismo <http://www.artnouveau.eu/es/index.php>
- Web Wikipedia https://ca.wikipedia.org/wiki/Categoria:Edificis_modernistes_de_Tortosa