

**TRANSFORMACIONES DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE LA  
COMPRENSIÓN DE LECTURA DE CRÓNICAS SOBRE TURISMO EN LOS  
GRADOS TERCERO Y QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
ETNOEDUCATIVA RURAL ANOUI (MANAURE) Y LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 15 (MAICAO) EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA**

Carmensa Jiménez Díaz

Silvia Patricia Villegas Bandas

Universidad Tecnológica De Pereira

Facultad Ciencias De La Educación

Maestría En Educación

Riohacha La Guajira

2022

**TRANSFORMACIONES DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE LA  
COMPRENSIÓN DE LECTURA DE CRÓNICAS SOBRE TURISMO EN LOS  
GRADOS TERCERO Y QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
ETNOEDUCATIVA RURAL ANOUI (MANAURE) Y LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 15 (MAICAO) EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA**

Carmensa Jiménez Díaz

Silvia Patricia Villegas Bandas

Tutora:

Dra. Ligia Inés García Castro

Trabajo de investigación como requisito para optar el título de:

Magister en Educación

Universidad Tecnológica De Pereira

Facultad Ciencias De La Educación

Maestría En Educación

Riohacha La Guajira

2022

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

**Tutor**

---

**Docente Evaluador**

---

**Docente Evaluador**

---

Riohacha, Mayo de 2022

## Dedicatoria

*Al más grande, al padre de toda sabiduría, quien nos ha traído con su gracia hasta aquí, Jesucristo.*

*A nuestras familias con todo el corazón.*

*A nuestros estudiantes, motivo de cada transformación pedagógica.*

*A nuestra labor docente.*

*A la comunidad educativa a la cual pertenecemos.*

*A quienes creen en una educación de calidad y mejor.*

*A las personas que creen que siempre se puede salir adelante.*

*Las autoras.*

## Agradecimientos

Primeramente damos gracias a nuestro Dios, por su amor, misericordia y fuerzas brindadas en todo este proceso, durante el cual también vivimos difíciles momentos, pero en todos ellos nos libró Jehová.

A nuestra gran asesora Dra. Ligia Inés García Castro por su paciencia, apoyo, orientación y amistad brindada en estos años, gracias a su amplia experiencia este proyecto pudo llevar a cabo los objetivos y pasos pertinentes y necesarios.

A la Universidad Tecnológica de Pereira por garantizar una excelente formación académica y pedagógica de manera integral o transversal a cualquier área del conocimiento.

A todos los docentes que nos acompañaron en este crecimiento profesional y pedagógico para brindar mejores prácticas pedagógicas en nuestros contextos escolares. Dios les siga bendiciendo.

A los estudiantes del grado 3° y 5° población focalizada en esta investigación en la IEN°15 de Maicao y la IER Anoui de Manaure por toda la motivación y empeño que le colocaron a cada actividad realizada.

A los directivos docentes que dieron el aval para acceder a la convocatoria de Colciencias y acompañaron muy de cerca este proceso, de su parte se escucharon algunas asesorías muy acertadas.

A los compañeros docentes que dieron palabras de aliento en los momentos que más se requerían, muchas gracias.

A nuestra familia por ser ese apoyo fundamental y el motor que nos impulsa a seguir adelante.

## Contenido

Lista de tablas	6
Resumen	7
Introducción	8
Capítulo I	10
1. Problema de Investigación	10
1.1 Planteamiento del Problema	10
1.1.1 Formulación del Problema	18
1.1.2 Preguntas que anteceden a la pregunta de investigación	18
1.2 Objetivos	20
1.2.1 Objetivo General	20
1.2.2 Objetivos Específicos	20
1.3 Justificación	21
1.4 Contextualización de la Investigación	23
1.4.1 Contextualización Teórica	23
1.4.2 Delimitación Poblacional	23
1.4.3 Delimitación Temporal	23
1.4.4 Delimitación Geográfica	23
Capitulo II	24
2. Referente Teórico	24
2.1 Antecedentes de la investigación	24
2.2 Referente teórico	27
2.2.1 <i>Enseñanza del lenguaje</i>	27
2.2.2 <i>Enseñanza de la lectura</i>	29
2.2.3 <i>Prácticas de enseñanza</i>	31
2.2.4 <i>Lenguaje</i>	34
2.2.5 <i>Composición y Desarrollo del Lenguaje</i>	36
2.2.6 <i>La enseñanza de la lectura y la escritura como prácticas socioculturales</i>	38
2.2.7 <i>Didáctica de la lectura y escritura</i>	39
2.2.8 <i>La comprensión lectora</i>	39
2.2.9 <i>Modelos de comprensión lectora</i>	41
2.2.10 <i>Textos narrativos</i>	46
2.2.11 <i>Importancia de la enseñanza de Textos Narrativos</i>	47
2.2.12 <i>Comprensión de los textos narrativos</i>	48

2.2.13 <i>Texto narrativo Crónica</i>	48
2.2.13.1 <i>Origen de la crónica y sus aportes a la escritura en América latina y Colombia.</i>	50
2.2.14 <i>Secuencia didáctica</i>	52
Figura 1	55
2.2.15 <i>Turismo</i>	56
2.3. Categorización	58
2.3.1 Definición conceptual	59
2.4.2 Operacionalización de categorías	60
Capítulo III	63
3. Referente Metodológico	63
3.1 Enfoque de Investigación	63
3.2 Tipo de Investigación	63
3.3 Unidad de Análisis	65
3.4 Unidad de Trabajo	65
3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de información	65
4.1 Análisis de categorías emergentes	75
Conclusiones	95
Recomendaciones	101
Referencias Bibliográficas	103

## Resumen

El presente documento pretende dar a conocer las comprensiones sobre las transformaciones de las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora en el desarrollo de una secuencia didáctica orientada a la lectura de crónicas sobre el turismo en los grados tercero y quinto de básica primaria de la institución Etnoeducativa rural Anoui (Manaure) y la institución educativa No 15 (Maicao) en el departamento de La Guajira, considerando que la ubicación geográfica y diversidad cultural de la población donde pertenecen estas instituciones son factores potenciales para el fomento del turismo.

Consecuentemente, la fundamentación teórica de las categorías que dan sentido a la pregunta de investigación son analizadas bajo un paradigma interpretativo cualitativo a través del uso del relato autobiográfico, y la observación participante. Los resultados de la presente investigación permitieron que los docentes logran transformar sus prácticas de enseñanza y dan cuenta de ello de manera consciente y en esa medida también se transforman los procesos de aprendizaje, en este caso en la comprensión lectora de los estudiantes.

**Palabras claves:** *crónicas, prácticas de enseñanza, comprensión lectora, turismo, secuencia didáctica.*



## Abstract

The present document intends to present the understandings about the transformations of the teaching practices of reading comprehension in the development of a didactic sequence oriented to the reading of chronicles about tourism in the third and fifth grades of basic primary of the Ethno-educational institution. rural Anoui (Manaure) and the educational institution No 15 (Maicao) in the department of La Guajira, considering that the geographical location and cultural diversity of the population where these institutions belong are potential factors for the promotion of tourism.

Consequently, the theoretical foundation of the categories that give meaning to the research question are analyzed under a qualitative interpretive paradigm through the use of autobiographical accounts and participant observation. The results of this research allowed teachers to transform their teaching practices and realize it consciously and to that extent the learning processes are also transformed, in this case in the reading comprehension of the students.

**Keywords:** chronicles, teaching practices, reading comprehension, tourism, didactic sequence.

## Introducción

El objetivo de este trabajo de investigación es comprender las transformaciones de las prácticas de enseñanzas de la comprensión lectora a partir del desarrollo de una secuencia didáctica orientada a la lectura de crónicas sobre el turismo en los grados tercero y quinto de básica primaria de la institución Etnoeducativa rural Anoui (Manaure) y la institución educativa N° 15 (Maicao) en el departamento de La Guajira

Considerando que la función del docente es generar espacios de reflexión, análisis, debates, etc., a modo de propiciar la motivación necesaria en los estudiantes del sentido de la curiosidad, en este caso frente al turismo, direccionándola como actividad integradora que permite aprovechar inteligentemente la dotación de recursos que brinda la naturaleza a los diversos grupos humanos, para de esta forma potencializar esta actividad económica como viable para garantizar el bienestar social en su entorno socio-económico y afianzar su aprendizaje en los retos sociales cotidianos.

Este trabajo consta de cuatro capítulos, descritos a continuación:

1.- En el **capítulo I**, se exhibe la estructura del problema de investigación; se planteó la pregunta, que, a través de los objetivos generales y específicos se pretende responder.

2.- El **capítulo II** contiene los antecedentes de la investigación que se convierten en los referentes investigativos; en éste, se apoya el investigador para cimentar lo investigado. Los fundamentos teóricos son los soportes teóricos que fundamentan las categorías objeto de

estudio (prácticas de enseñanza, comprensión lectora y turismo), las bases conceptuales y los referentes legales.

3.- El **capítulo III**, contiene el tipo de investigación, el diseño de la investigación, la población, la unidad de análisis, la unidad de trabajo y las técnicas aplicadas para recolectar la información, el instrumento y el plan de análisis que pone en escena el enfoque cualitativo interpretativo adoptado.

4.- Finalmente, en el **capítulo IV**, se presentan los resultados de la investigación, tomando en cuenta los objetivos propuestos, y dada la naturaleza de la investigación cualitativa permite entrever las categorías emergentes que dan respuesta a la pregunta de investigación. Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones.

## Capítulo I

### 1. Problema de Investigación

#### 1.1 Planteamiento del Problema

El turismo en el departamento de la Guajira es un sector productivo que para garantizar su impulso representa que este sea cada vez más sostenible y así pueda aportar al bienestar social de un sin número de familias. Con base en lo anterior, el turismo se define como “un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su residencia habitual y este desplazamiento se debe a motivos personales o de negocios/profesionales” (OMT, 2003)

En tal sentido, se puede relacionar con las actividades que realizan los padres de familia de los estudiantes de las diferentes instituciones educativas públicas cuando salen de sus rancherías para ofrecer sus productos en las cabeceras municipales o a visitar un familiar; en cuanto a lo económico, al realizar una venta de chivo o alguna artesanía (chinchorro, mochila).

Partiendo de esto el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo en la política de Turismo Cultural considera que:

El turismo es una actividad de gran relevancia para la sociedad actual, especialmente por ser un factor que permite el aprovechamiento del tiempo libre y su ejercicio como derecho para la humanidad, así como mecanismo de conocimiento e intercambio intercultural entre los pueblos del mundo (2007, p.3).

Cabe anotar que en el contexto donde se desarrolla esta actividad es multicultural y pluricultural, razón por lo cual el turismo es una excelente opción para hacer visible esta región. Aprovechando esta coyuntura, las escuelas pertenecientes a los municipios de Maicao

y Manaure deben utilizar todas estas ventajas que tiene el departamento y, desde las instituciones educativas usar las oportunidades que el entorno les proporciona y convertirlas en ventajas para propiciar el aprendizaje sobre el turismo sostenible.

En este sentido, el lenguaje actúa como herramienta para transmitir los conocimientos sobre el tema de sustentabilidad turística ya que es el medio por el cual el ser humano se comunica, transmite información y adquiere conocimiento. Consecuentemente el MEN en los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje definen que:

El lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia. A lo que añade, el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social (MEN, 2006. p,1).

Dentro de esta propuesta investigativa se sugiere utilizar la lectura y la escritura como un medio para visibilizar los recursos turísticos con los que cuenta la región, de tal manera que permita tomar conciencia de su potencialidad y que en un futuro pueda generar alternativas de empleos y por consiguiente de ingresos económicos para los educandos y sus familias.

En mención a lo referido con anterioridad, la lectura y la escritura se relaciona con lo expuesto en los Lineamientos Curriculares de Lenguaje donde concibe que

Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto . Escribir es producir el mundo (MEN, 1998, p.27)

Al referirse el MEN a las prácticas de lectura comprensiva y escritura no es solamente percatarse de lo que el estudiante realiza en el aula de clase, actividades de transcripción de palabras, oraciones y párrafos en lo que está compuesto un texto sino, que va más allá, es el conocer de qué manera aplica, cuáles son esas prácticas y cuáles han sido los resultados que el docente ha obtenido al emplearlas y lo que ha generado que los estudiantes propongan, argumenten y creen.

Por lo anterior, el MEN en las Mallas de Aprendizajes de Lenguaje (2017) señala que :

Es necesario que el docente enseñe estrategias como la relectura para localizar y extraer información específica, la discriminación de información por medio de técnicas como el subrayado de un texto y la realización de síntesis de los principales planteamientos del texto por medio de resúmenes o esquemas que permiten organizar, relacionar y jerarquizar la información.(p.16).

Las prácticas de enseñanza en la escuela deben propender por desarrollar estrategias que lleven a los estudiantes a una correcta comprensión, según Contreras y Díaz (2018) cuando afirman que.

dado que la función del docente es generar espacios de reflexión, análisis, debates, entre otras acciones, con el fin de propiciar la motivación necesaria en los estudiantes del sentido de la curiosidad, se infiere que cuando las metodologías de enseñanza de la lectura y su comprensión se apoyan en la interpretación y aplicación de lo que leen en contextos sociales reales se logra un aprendizaje profundo y duradero (p.11).

Una de las maneras de propiciar motivación en los estudiantes es llevar los contenidos de forma variada, utilizando diferentes tipologías textuales y generando nuevas estrategias que le generen el interés por el aprendizaje, propiciado por unas buenas prácticas de enseñanza, lo que debe reflejarse en mejores resultados académicos y en los resultados de las

pruebas estandarizadas tanto internacionales como nacionales las cuales son realizadas a los estudiantes para medir su nivel de conocimiento en cuanto a la comprensión lectora.

En el contexto particular de la lectura y la escritura, las pruebas PIRLS (2011) se centran especialmente en:

la evaluación de la comprensión lectora y buscan recopilar información relacionada con hábitos y actitudes del estudiante hacia la lectura y para ello evalúa tanto los procesos de comprensión que intervienen en la lectura (localización y obtención de información, realización de inferencias directas, interpretación e integración de ideas e informaciones y análisis y evaluación del contenido, del lenguaje y de los elementos textuales), como los propósitos (experiencia literaria y adquisición y uso de la información), los hábitos y actitudes ante ella (p.8).

Teniendo en cuenta los sistemas de evaluación que realizan las pruebas internacionales y las que se aplican en Colombia, que no valoran solamente el conocimiento de los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora sino que, verifican qué tan eficientes han sido las prácticas de enseñanza que utilizan los docentes para generar una buena comprensión lectora, se hace necesario reflexionar en cuanto estas últimas, ya que este puede ser un factor que incide en el bajo rendimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria.

Este aspecto se ve reflejado en los resultados de las Pruebas Saber realizadas entre los años 2016 al 2017 en las instituciones relacionadas con esta investigación como es el caso de la Institución Educativa N° 15(Maicao), denominada desde este momento (IE 1) y La Institución Etnoeducativa Rural Anoui , (Manaure) denominada (IER 2), cuyos resultados son preocupantes considerando el Índice Sintético de Calidad que es el encargado de mostrar

la condición en que está la calidad educativa de las instituciones públicas y privadas de todo el país.

Con respecto a el componente de Desempeño del área de lenguaje (IE 1) obtuvo 288 puntos en el año 2016 y 287 puntos en el 2017 y la (IER 2) consiguió los siguiente resultados 247 puntos en el año 2015, en el 2016 no aplicaron prueba y 262 puntos en el año 2017, con estos resultados se evidencia que estas instituciones se encuentran en un Desempeño mínimo ya que el máximo puntaje es 500 y ellas están en el rango entre 255-307 puntos.

Paralelamente en el componente progreso durante de los años 2016 y 2017 en la (IE 1) se presentó el siguiente porcentaje 26% y 21% en insuficiente, 42% y 54% en mínimo, 31% y 21% en satisfactorio y 1% y 4% en Avanzado; en esta misma línea la (IER 2), entre el año 2015 y 2017 obtuvo el siguiente porcentaje 46% y 32% insuficiente, 37% y 56% mínimo, 14% y 11% satisfactorio, 3% y 2% Avanzado; predominando un progreso de nivel mínimo en las dos instituciones.

De acuerdo a lo expuesto por el ICFES (2016)

el nivel de Desempeño mide el estado de un EE en un momento determinado y se refiere a las competencias de los estudiantes respecto a lo que saben y no saben hacer en cada área y grado evaluado; por otra, el nivel de progreso mide su cambio a través del tiempo y se representa de la siguiente manera avanzado, satisfactorio, mínimo e insuficiente (p, 26).

De lo anterior se puede inferir que, ambas instituciones se mantienen en un nivel medio de Desempeño y de Progreso; donde se evidencian las dificultades presentes en el área de lenguaje ya que esto puede deberse a problemas de aprendizajes de los estudiantes, falta de interés por parte de los educandos y a que no se desarrollan buenas prácticas docentes en la



enseñanza de estrategias de lectura comprensiva o al uso de metodologías de clases rutinarias causando desmotivación en ellos.

De allí, que surjan preocupaciones por los estudiantes de los grados 3° y 5° de básica primaria de la Institución Etnoeducativa Rural Anoui del municipio de Manaure y la Institución Educativa N°15 del municipio de Maicao del departamento de La Guajira, pues en el año 2019 después de que los docentes acompañados del Programa Todos Aprender motivados por conocer el proceso lector de sus educandos aplicaron la caracterización de fluidez y comprensión lectora .

Se encontró un alto índice de dificultad debido que, de 75 estudiantes que presentaron la prueba 46 respondieron incorrectamente preguntas de tipo literal, 62 estudiantes dieron respuestas incorrectas de tipo inferencial y 72 estudiantes respondieron incorrectamente preguntas de tipo crítico textual, mostrando como resultado que el 39 % de los estudiantes se encuentran en un nivel literal, el 18% se encuentra en el nivel inferencial y solo el 4% está o responde preguntas de tipo crítico textual. lo que indican que mantiene en un alto índice de (insuficiente) y (medio) en los componentes pragmático, sintáctico y semántico de la competencia comunicativa lectora.

Por los resultados antes mencionados, los docentes y directivos docentes de la Institución Educativa N°15 uno de los establecimientos educativos focalizados en la presente investigación mediante comunidades de aprendizaje; inicialmente realizaron análisis a los resultados de la caracterización de lenguaje, determinándolos como necesidad institucional por lo que se generaron reflexiones sobre ello, se plantearon preguntas como: ¿Por qué se está presentando esta situación? ¿Qué retos y compromisos se deben asumir como maestro?

La intervención de los docentes fue inmediata, al enunciar varias causas de la situación y algunos asumieron espontáneamente la responsabilidad sobre este proceso. En

busca del mejoramiento de la situación expuesta se diseña un plan de acción (talleres de formación) frente a los resultados de las pruebas Saber con el objetivo de fortalecer las prácticas pedagógicas y didácticas de los docentes en la competencia comunicativa lectora y posteriormente apoyar el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes en el área de lenguaje.

En ese sentido, la participación de los maestros arrojó como resultados la necesidad de implementar estrategias y actividades que aporten a la superación de estas dificultades, entre ellas se propuso un espacio diario de media hora de lectura con los estudiantes, uso del diccionario, refranes, dichos tradicionales, trabalenguas, poemas, canciones, adivinanzas, entre otros, acompañados de procesos de lectura y análisis.

Estas acciones fueron asignadas dentro de la jornada académica generando planes de acción y estableciendo por parte de los directivos docentes el debido seguimiento, lo que ocasionó que durante el primer mes de implementación se evidenció compromiso, pero después de algún tiempo se desanimaron retornando a las metodologías tradicionales es decir, el docente solo se limita a dar información, no se preocupa por motivar a sus estudiantes llevándolos a ser pasivos, solamente receptores del conocimiento y con esta decisión los educandos perdieron el ritmo y la habilidad lectora que habían iniciado en mejorar.

Esto en referencia a lo que Cassany, Luna y Sanz (2003) consideran que es:

Una causa esencial de este fracaso, entre otras, es el tratamiento didáctico que la lectura ha recibido tradicionalmente en la escuela. A pesar de constituir un objetivo de primer orden, la enseñanza de la lectura queda confinada al área de lenguaje, a los primeros años escolares y a una metodología analítica y mecánica que obtiene unos resultados --como mínimo-- cuestionables (p.194)

En concordancia con lo expuesto, vale la pena plantear que las prácticas tradicionales de enseñanza del lenguaje podrían repercutir en la problemática señalada, ya que, de acuerdo con Flórez, Ríos y Morales (2012):

El diseño de los contenidos programáticos, los libros de texto, las exigencias administrativas, la evaluación requerida por el sistema educativo aunado a las demandas de prácticas tradicionales de los padres de familia, propician que los docentes sigan trabajando en función de los contenidos curriculares y de satisfacer las peticiones y exigencias del sistema educativo, más que en función de los aprendizajes de los alumnos (p. 2).

Asunto que trata también Gómez y Polanía (2008), al mencionar que

la educación actual trae consigo una serie de problemas heredadas de un modelo de enseñanza tradicional en el cual, los conceptos y prácticas asociadas a una disciplina son verdaderos e inmodificables y están establecidos en los textos, por lo que dicho modelo asume que el docente debe enseñar los contenidos de forma verbal, expositiva, bajo un régimen de disciplina, a unos estudiantes que son básicamente receptores. Algo similar a lo que ocurre con la enseñanza del lenguaje, debido a que la transmisión de reglas ortográficas y las actividades de memorización priman sobre la construcción de significados.

Sumadas a todas estas, están las características propias de la cultura y el lenguaje que es un elemento importante de esta y a su vez un factor relevante para las dificultades en lectura y , que inciden en el poco interés de lectura de diversos textos, falta de recursos didácticos y los mismos textos en sus diversas tipologías que oferten y promuevan el interés en los niños y niñas, falta de infraestructura física de la institución la cual brinde espacios adecuados para la interacción con la lectura, a esto se le suma la falta de diálogo y acompañamiento de las familias

en la búsqueda de conservar tradiciones y cultura del entorno Guajiro, por lo que interpretar y criticar a sus contextos a partir de la lectura y la escucha se vuelve una tarea compleja para los estudiantes.

Aunque en el ámbito educativo tenemos que enfrentarnos a todas las dificultades antes mencionadas y ya que estas están arraigadas en el contexto escolar, se hace necesario afrontar los retos que se presenten, implementar cambio y modificaciones en contra de un sistema hermético en el cual nos encontramos en cuanto a la enseñanza y asumir responsabilidades; a lo que Lerner (2001) señala que:

Lo posible es hacer el esfuerzo de conciliar las necesidades inherentes a la institución escolar con el propósito educativo de formar lectores y escritores; lo posible es generar condiciones didácticas que permitan poner en escena –a pesar de las dificultades y contando con ellas- una versión escolar de la lectura y la escritura más próxima a la versión social de estas prácticas (p. 32).

Lo anterior tiene que ver con lo que los docentes proponen y a las demandas que el contexto hace, lo que requiere reinventarse para generar en los estudiantes un motivo para crear, inventar y vivir a través de la lectura y la escritura.

Referente a esto Bonilla y Castro (2017) mencionan que las concepciones y prácticas de enseñanza en la escuela deben tener en cuenta no sólo la manera como se despliega la acción pedagógica o la diversificación en las estrategias didácticas que atiendan a las demandas del contexto, sino también a sortear las dificultades de los estudiantes y las dificultades que se presentan al interior del aula.

En este sentido, enseñar es el arte de planear ¿qué voy a enseñar? y ¿Para qué lo voy a enseñar?, de prepararme ¿Cómo lo voy a enseñar?, de organizar ¿qué materiales voy a

utilizar? y de evaluar ¿Que me faltó? ¿cómo lo hice y que debo mejorar? Al respecto, Palomares, (2003) afirma que:

Los docentes y la propia institución escolar deben trabajar para cimentar un marco intercultural más amplio y flexible, que permita la integración de valores, ideas, tradiciones, costumbres y aspiraciones que ocupen la diversidad, la pluralidad, la reflexión crítica y la tolerancia (p. 263).

De acuerdo a lo anterior las instituciones y docentes deben estar presto a las situaciones que se presente en las aulas, debido a la variedad de estudiantes que concurren a ellas; hay que tener presente que dentro este proceso de enseñanza y aprendizaje hay retos que varían acorde con la época, como lo indica Barrón (2006), el cual menciona que:

Los cambios recientes en la gestión del conocimiento y en la forma de concebir el aprendizaje evidencian la necesidad de implementar una nueva forma de enseñar, no solo en educación superior, sino también en diferentes niveles y escenarios educativos (p.197).

Por lo tanto, es necesario tener claro que el mundo ha evolucionado y se han modificado muchas cosas en él y la transmisión del conocimiento no es la excepción por lo que, es deber de la escuela re direccionar el currículo, implementando distintas formas de enseñanzas que lleven a los estudiantes a que construyan ellos mismo el conocimiento.

desde la perspectiva constructivista sociocultural, el aprendizaje se concibe como un proceso de construcción social mediado por significados en torno a los contenidos de aprendizaje, donde la enseñanza corresponde a un proceso de ayuda planificada, sistemática y sostenida acorde a dicho proceso de construcción (Coll & Sánchez, 2008).

Cabe resaltar, que las prácticas de enseñanza tienen lugar en diferentes contextos socio-institucionales: contexto educativo escolar o formal, contexto familiar, contextos de educación informal y consecuente con ello, todos los elementos inmersos en el proceso de aprendizaje deben de ir de la mano, a partir de metodologías que establecen estrategias que posibilitan el alcance de los logros establecidos dentro de los estándares de competencia, cuya responsabilidad social recae sobre el docente.

Una de estas estrategias es la comprensión lectora, que por medio de su práctica se fomenta el desarrollo integral de los seres humanos y del aprendizaje de los estudiantes en todas las áreas, por lo tanto, se hace necesario que se realicen interpretaciones literales e inferenciales como insumo para realizar críticas a los textos leídos.

Siendo así, comprender un texto no solo es dar cuenta de los personajes involucrados en la historia y la acción que estos realizan sino también esa deducción que puede hacer el estudiante a partir de lo que no está explícito en el mismo.

En la enseñanza de la comprensión lectora y en lo que respecta al texto narrativo crónica, su estructura propicia la articulación con el contexto sociocultural de los educandos, con lo que refiere Yanes Mesa (2006) indicando que “destaca la función informativa sobre un hecho que es interpretado por su autor” (p.3), de esta manera el autor tiene libertad expresiva en su estilo personal, pero sin ignorar las limitaciones deontológicas de la veracidad de los hechos que se narran.

Ahora bien y confirmando lo anterior, las mallas de aprendizaje de Lenguaje, documento del Ministerio de Educación Nacional para la implementación de los DBA (2017), relacionan:

La comprensión y producción como los dos procesos que promueve el lenguaje, que está asociada al desarrollo de las habilidades de leer y escuchar por medio de las

cuales los estudiantes aplican acciones que potencian este proceso: Al leer, textos literarios y no literarios distinguen los elementos formales de cada uno de ellos, identifica elementos propios de textos narrativos, icónicos, líricos, informativos, expositivos y descriptivos que emplea para inferir información y emplea estrategias de lectura para favorecer la comprensión (p,3).

Al escuchar infiere el significado del lenguaje gestual, los movimientos corporales y las modulaciones de voz, reconoce el propósito comunicativo de sus interlocutores y distingue información puntual de los discursos orales como ideas principales, ideas secundarias, ejemplos, problemas, soluciones, hechos y opiniones. En esta línea, el MEN considera que:

La comprensión está enmarcada en los componentes pragmáticos, semánticos y sintácticos de la competencia comunicativa lectora; el pragmático está asociado a la intención comunicativa del texto, el semántico da cuenta del significado de las palabras y el sintáctico la organización coherente de las expresiones y párrafos del texto (2017, p. 4).

Dicho de esta manera para comprender primero se deben realizar acciones de lectura, escuchar, argumentar y plasmar ideas, además es conocer el significado de una palabra, si se está de forma lógica y coherente el lenguaje establecido en el texto y han utilizado con propiedad y precisión léxica las palabras.

Es por ello que según Tolchinsky (2011), cuando los estudiantes se encuentran en el grado tercero deben leer y escribir con autonomía, ya que se acercan a la comprensión y producción de múltiples textos. Para lograr autonomía en la lectura y escritura se requiere de acciones intencionadas por parte del docente que inviten al estudiante a producir texto desde su

cotidianidad, lo que viven, lo que siente, sus alegrías y temores; que se sienta con el valor de leer su propia creación.

Referente a la lectura, el MEN en las Mallas de Aprendizaje de Lenguaje del grado 3° considera que:

Los estudiantes emplean estrategias para favorecer la comprensión literal, inferencial y crítica de textos impresos o digitales, y lineales o multimodales. Por otra parte, en cuanto a la escritura, los estudiantes realizan acciones puntuales frente a la planeación, la redacción, la revisión y la corrección de textos continuos o discontinuos (2017. p .3).

Estas estrategias se ven reflejadas cuando los estudiantes de los grados 3° y 5° son capaces de discriminar información relevante, supervisar la interpretación, definir objetivo de lectura y organizar la información por medio de esquemas que jerarquizan las ideas. Así mismo, pueden identificar elementos propios de las diferentes tipologías textuales y evalúan la información que contiene un texto de forma oral y escrita.

Concerniente a la comprensión oral, el MEN considera que:

Los estudiantes recuperan informaciones específicas como ideas principales, ideas secundarias, ejemplos, problemas, soluciones, hechos y opiniones; además de ello, la analizan sin perder la relación que dichos contenidos tienen con el texto y plantean preguntas en contextos formales e informales con el fin de aclarar o ampliar lo dicho por otros (2017, p.3).

Recogiendo los diferentes argumentos expresados en el problema de investigación y centrando el interés en la necesidad de transformación de las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora se da origen a la siguiente pregunta de investigación.



### **1.1.1 Formulación del Problema**

Consecuente con lo referido anteriormente, surge la siguiente pregunta problema:

¿Qué transformaciones se presentan en las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora en el desarrollo de una secuencia didáctica orientada a la lectura de crónicas sobre turismo en los grados tercero y quinto de básica primaria de la Institución Etnoeducativa Rural Anoui (Manaure) y la Institución Educativa No 15 (Maicao) en el Departamento de La Guajira?

### **1.1.2 Preguntas que anteceden a la pregunta de investigación**

¿Cuáles son las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora de textos narrativos que se realizan los docentes con los estudiantes de los grados tercero y quinto de básica primaria de la Institución Etnoeducativa Rural Anoui (Manaure) y la Institución Educativa No 15 (Maicao) en el Departamento de La Guajira?

¿Cómo una secuencia didáctica de comprensión lectora de crónicas sobre el turismo puede transformar las prácticas de enseñanza en los grados tercero y quinto de la Institución Etnoeducativa Rural Anoui (Manaure) y la Institución Educativa No 15 (Maicao) en el Departamento de La Guajira después?

¿Qué transformaciones se dan en las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora de textos narrativos tipo crónica sobre el turismo en los grados tercero y quinto de la Institución Etnoeducativa Rural Anoui (Manaure) y la Institución Educativa N° 15 (Maicao) en el Departamento de La Guajira después de implementar la secuencia didáctica?

¿Cuáles son los conocimientos de ecoturismo del departamento de la Guajira? ¿Qué se le puede aportar a los estudiantes de tercero y quinto grado de la Institución Etnoeducativa Rural Anoui (Manaure) y la Institución Educativa N° 15 (Maicao)?



## 1.2 Objetivos

### 1.2.1 Objetivo General

Comprender las transformaciones de las prácticas de enseñanzas de la comprensión lectora en el desarrollo de una secuencia didáctica orientada a la lectura de crónicas sobre el turismo en los grados tercero y quinto de básica primaria de la institución Etnoeducativa rural Anoui (Manaure) y la institución educativa No 15 (Maicao) en el departamento de La Guajira.

### 1.2.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora de textos narrativos que se realizan con los estudiantes de los grados tercero y quinto de básica primaria de la Institución Etnoeducativa Rural Anoui (Manaure) y la Institución Educativa No 15 (Maicao) en el Departamento de La Guajira.
- Diseñar e implementar una secuencia didáctica de comprensión lectora de crónicas sobre el turismo para comprender las prácticas de enseñanza en los grados tercero y quinto de la Institución Etnoeducativa Rural Anoui (Manaure) y la Institución Educativa No 15 (Maicao) en el Departamento de La Guajira.
- Analizar las transformaciones en las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora de textos narrativos tipo crónica sobre el turismo en los grados tercero y quinto de la Institución Etnoeducativa Rural Anoui (Manaure) y la Institución Educativa No 15 (Maicao) en el Departamento de La Guajira después de implementar la secuencia didáctica.
- Aportar a los estudiantes de los grados tercero y quinto de la Institución Etnoeducativa Rural Anoui (Manaure) y la Institución Educativa N° 15 (Maicao) conocimiento sobre el Ecoturismo del departamento de la Guajira.

### 1.3 Justificación

La presente investigación es relevante tanto para la formación investigativa como en el análisis del contexto focalizado, porque aporta al desarrollo de habilidades de comprensión lectora, desde su cultura, historia y realidad contextual, de tal manera que permita un análisis crítico del contexto y en este caso particular se acerque a la realidad turística de la región. En cuanto a las docentes que participaron en el estudio, les permitió hacer una reflexión de su práctica y de las posibilidades que puede ofrecer la cualificación de los procesos de enseñanza.

Como individuos que se enfrentan a constantes cambios en pro de la supervivencia se requiere la comunicación con los demás, para de esta manera transmitir ideas, información de diferentes aspectos, la cual a su vez necesita, comprenderse, entenderse, para que el mensaje que se desea transmitir sea aceptado correctamente, es por esto que es importante realizar esta investigación y así poder determinar las prácticas de enseñanzas del lenguaje y cómo estas intervienen en la adquisición de los aprendizajes, dado que al generar que los estudiantes comprendan lo que leen, se educan personas con actitudes de crítica y autocrítica, personas interactivas, creativas y reflexivas.

Cuando los estudiantes poseen estas características se les entrega la oportunidad de investigar, analizar, sintetizar, compartir información que les permita valorar su entorno, lograr su apropiación y se logre la transferencia a nuevas situaciones. De esa manera, se están formando lectores activos y modernos, críticos que eligen, procesan, dialogan con el texto y lo interpretan como reflejo de la práctica que se promueve en el aula.

Esto no podría ser posible si las personas encargadas de guiar a los estudiantes en este proceso no cuentan con las herramientas necesarias o no saben cómo utilizarlas para lograrlo. Por lo tanto es importante resaltar la labor de los docentes comprometidos que investigan, se

esmeran por enseñar cada día nuevas estrategias de lectura, maestros que no se dan por vencidos, profesores que creen que cada día es una oportunidad para comenzar de nuevo y que reflexionan en cuanto a su práctica.

El presente trabajo fue un reto grande y gratificante ya que se debía enlazar un foco priorizado el Turismo con las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora, este sector se verá beneficiado tanto en la comprensión como en su dinamismo, en la medida en que cada uno conozca más su contexto, identifica conscientemente las necesidades diversas que se manifiestan en su entorno. Así mismo, consolidarán aún más sus valores, costumbres y tradiciones ancestrales conllevando a su conservación por medio de la interculturalidad propiciada en los escenarios escolares, familiares y colectivos.

De acuerdo con el interés investigativo, el desarrollo de la habilidad comunicativa y la comprensión lectora puede acercar al docente y a los estudiantes a una reflexión sobre su realidad contextual lo que podrá permear todas las comunidades focalizadas.

Para lograr la comprensión de textos tipo crónica sobre el turismo, esta investigación considera pertinente abordar como participantes en el estudio a los docentes, de tal manera que apunte a la reflexión sobre el quehacer pedagógico, propicie la actualización de nuestros saberes, atendiendo a una población diversa, de modo que escuchemos sus ideas y opiniones, su significación de la realidad y de los textos que narran sus vivencias.

Además, se aprovechan los sabedores culturales, autoridades tradicionales, líderes de acción comunal, quienes aportan su experiencia y saber a la instrucción de las presentes generaciones, por lo que se necesita tejer la historia para avanzar, de ahí que sea indispensable conocer lo que nos antecede. Lo mismo que emplear escenarios cotidianos dentro del aula tales como debates, conversatorios, entre otros, para ejercitar el derecho de participación ciudadana y la oportunidad de defender sus orígenes e identidad.

Igualmente, se puede generar ciudadanía, compromiso social y memoria histórica en los estudiantes con la iniciativa de ellos en la proyección y aplicación de proyectos o propuestas de mejoramiento para las comunidades en las cuales está inmersa las instituciones educativas.

## **1.4 Contextualización de la Investigación**

### **1.4.1 Contextualización Teórica**

El siguiente estudio tienen como fin Comprender las transformaciones de las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora a partir del desarrollo de una secuencia didáctica orientada a la lectura de crónicas sobre el turismo en los grados tercero y quinto de básica primaria de la institución Etnoeducativa rural Anoui (Manaure) y la institución educativa No 15 (Maicao) en el departamento de La Guajira, basándose en los autores: (Cerecero, 2018) **Prácticas de enseñanza**, Cassany (2006) **comprensión lectora** y (Rivera 2018; PNUMA & OMT, 2002) como tercera categoría, **el turismo** y su subcategoría ecoturismo.

### **1.4.2 Delimitación Poblacional**

La unidad de trabajo corresponde a dos docentes de aula de los grados tercero y quinto de básica primaria institución Etnoeducativa rural Anoui (Manaure) y la institución educativa N° 15 (Maicao) en el departamento de La Guajira.

### **1.4.3 Delimitación Temporal**

La información que se requiere para el estudio de esta temática se inició en agosto del año 2019 y la consolidación final del documento se realizó durante los meses comprendidos de septiembre de 2021 a mayo de 2022.

### **1.4.4 Delimitación Geográfica**

Este estudio se realizó en la institución Etnoeducativa rural Anoui (Manaure) y la institución educativa No 15 (Maicao) en el departamento de La Guajira.

## Capítulo II

### 2. Referente Teórico

En este capítulo, se describe investigaciones que sustentan el presente trabajo, se hace una síntesis de las teorías, argumentos y enfoques de diferentes autores relacionados con las categorías, lo cual permitirá mayor conocimiento en la aplicación de los conceptos que serán determinantes en esclarecer qué cambios deben generarse en las prácticas de enseñanza del lenguaje que mejoren la comprensión lectora del texto narrativa tipo crónica. Por ende, se manejan tres categorías las cuales son las prácticas de enseñanza del lenguaje, la comprensión lectora y turismo.

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

Los antecedentes de investigación constituyen según Hurtado (2007) “una síntesis conceptual de las investigaciones o trabajos realizados sobre el problema formulado”(p.124) , a su vez conforman todo hecho anterior a la formulación del problema que sirve para aclarar, juzgar e interpretar el problema planteado.

Dada la intencionalidad de la investigación realizada y del interés por indagar acerca de la enseñanza de la comprensión lectora resulta de especial interés, hacer una reseña de los algunos estudios:

Se seleccionaron en el contexto internacional la investigación realizada en México por Marín (2017) titulada “La enseñanza del lenguaje y nuevos alfabetismos; entre la tradición y la innovación”, la cual tuvo como propósito recoger información acerca de las diferentes teorías de la enseñanza del lenguaje, concluyendo que se han presentado cambios con la aparición de las TIC y por ende la globalización aplicadas a la enseñanza de esta área,

lo cual exige prácticas educativas que trasciendan más allá de las aulas de clases y la vida escolar pues el estudiante está inmerso en muchos escenarios, los cuales requiere entender, juzgar y comunicarse de manera asertiva.

En ese sentido, sugiere la actualización de los contenidos curriculares presentes en los planes de estudios del el área del lenguaje, en los niveles de básica primaria y secundaria, a partir de métodos y estrategias contextualizadas propuestas por los docentes en la búsqueda de consolidar el proceso de decodificación, comprensión lectora y producción escrita.

La anterior investigación contribuye con nuevas orientaciones teóricas que permitan ampliar la visión sobre la enseñanza de la asignatura del lenguaje, incitando a la valoración de los entornos de los educandos de modo que ellos al percibir más oportunidades de aprendizajes se atreven a interpretar, proponer y argumentar mejorando así sus habilidades de escucha, lectura, escritura y habla. Igualmente, la relación de ésta con nuestra investigación consiste en la intención de replantear las prácticas de enseñanza de la lectura.

Madariaga, Chireac y Goñi (2009) realizaron una investigación en España titulada “Entrenamiento al profesorado para la enseñanza de estrategias de comprensión lectora” tuvieron como propósito mejorar la empleabilidad de las estrategias para enseñar la comprensión lectora a partir de la reflexión y autoevaluación docente.

De allí, que realizaron la intervención didáctica en dos momentos, el primero con la formación pedagógica y disciplinar que orientó la construcción de estrategias que se adaptaban a las necesidades académicas propias de la población focalizada. El segundo momento, dio paso a la implementación de esas técnicas de aprendizaje contextualizadas a través de la cual se fusionaron los conocimientos adquiridos en las capacitaciones con las experiencias particulares del aula.



Ahora bien, el resultado de este planteamiento generó un alto índice de mejoramiento en el nivel de comprensión lectora y por lo tanto en el autoestima de los estudiantes. En ese sentido, su habilidad lectora se fortaleció con la aplicación de esas técnicas de interpretación a cualquier tipología textual. Además, permitió al profesorado, ampliar su visión pedagógica en el proceso mencionado, potenciando su capacidad de acompañamiento a los educandos.

Con relación a los aportes de esta investigación es importante mencionar que es una plataforma de guía en torno al uso de estrategias de comprensión lectora de manera autónoma pero también reflexiva; mostrando el camino de una elaboración de actividades didácticas consecuentes a una necesidad local e institucional en el proceso de interpretación de toda clase de textos escolares, lo que mejoraría el resultado de los estudiantes en pruebas externas. Igualmente, se encuentra que conviene implementar una unidad didáctica en aras de potenciar la competencia lectora de los estudiantes y garantizar la eficacia pedagógica de los docentes.

En el ámbito nacional se destaca la realizada por Gómez y Lozano (2014), dan a conocer “los Criterios que orientan a un grupo de docentes para el desarrollo de la comprensión lectora y la competencia escrita en estudiantes de educación básica y media”. Este trabajo investigativo tiene como objetivo analizar y comprender los criterios teóricos, pedagógicos y didácticos que sitúan las acciones de enseñanza de la lectura y la escritura en niveles de educación básica y media de un grupo de profesores colombianos.

En esta emplearon una metodología cualitativa complementándose con la cuantitativa, mediante el uso de instrumentos como cuestionarios, encuestas y entrevistas, con los cuales se pudo hallar la siguiente información: Todos los docentes consideran que desarrollan lenguaje aunque dirijan otras áreas del plan curricular, a pesar de que son maestros que indirectamente desarrollan el lenguaje y le dan relevancia a la comprensión lectora no realizan autoformación para mejorar su práctica educativa, practican poco la escritura,

implementan modelos educativos tradicionales y afianzan la concepción literal y las normas gramaticales en las competencias escritora y lectora.

En ese sentido, el anterior proyecto aporta significativamente al revelar las concepciones que los docentes focalizados colocan en función de la enseñanza o desarrollo de la comprensión lectora y competencia escrita de sus estudiantes, brindando así orientación sobre los modelos que podríamos encontrar en la caracterización de las prácticas de enseñanza de este proceso en el marco de las instituciones educativas objeto de esta investigación.

También, brinda conocimiento para ampliar las referencias teóricas ya que aborda un recorrido histórico con autores como Snow (2000) en la construcción de significados a través de la interacción entre lector y texto, Rosenblat (1996) con la comprensión lectora a partir de la transacción, es decir tanto el texto como el lector se transforman.

Además, se coincide en la preocupación y declaración de que uno de los factores que pueden generar bajo desempeño en el proceso de la comprensión lectora de los estudiantes recae sobre los métodos tradicionales de enseñanza .

Así lo expresan Gómez y Lozano (2014):

Sorprende y preocupa el hecho de que la enseñanza de la lectura y la escritura se siga realizando desde métodos como el fonético – silábico, con énfasis en la asociación, la memorización y la repetición, usando con frecuencia la competencia –en su sentido tradicional- y por ende el premio y el castigo como mediadores, pero en claro descrédito de la interpretación y la construcción de sentido (p.3).

Del mismo modo, se concuerda con esta investigación en que unos de los problemas, que generalmente se presentan en la enseñanza de la comprensión lectora es que los docentes se centran más en la transcripción de textos, la cual es una actividad mecánica y

desmotivadora, dejando de lado la producción de textos por los propios estudiantes a partir de sus vivencias, situación que lastimosamente no impacta de manera significativa el aprendizaje de los mismos.

Así mismo la investigación titulada “Prácticas Pedagógicas que Fortalecen la Comprensión Lectora Mediadas por Estrategias del Programa Todos a Aprender (PTA)” de Infante & Mellizo (2019) en la que buscaba “Analizar los cambios en las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora a partir de la implementación de estrategias del programa Todos a Aprender (PTA) en la Institución Educativa Departamental Tisquesusa de Susa Cundinamarca” a través de una metodología cualitativa en la que encontraron hallazgos después de realizar la caracterización a los docentes y la aplicación de talleres didácticos basados en el manejo las rutinas de pensamientos.

Esta investigación aporta a la presente investigación al mencionar la caracterización de los docentes, ya que es a través de ese diagnóstico que se puede conocer cuáles son las falencias de ellos; además proponen una serie de talleres para superar dichas dificultades. además nos permite conocer más sobre el programa Todos Aprender “PTA”.

En cuanto a la investigación de Fuertes y Rivera (2021) en la que presentan los “Impactos en las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora del texto argumentativo tipo artículo de opinión, a través de una secuencia didáctica de enfoque sociocultural” cuya pretensión es “Interpretar las transformaciones que ocurren en las prácticas de enseñanza de la comprensión de textos argumentativos tipo artículo de opinión, a través de la implementación de una secuencia didáctica de enfoque sociocultural adaptada a la metodología virtual, con los estudiantes de grado décimo de la institución educativa nuevo latir de la ciudad de Cali.

La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo con un diseño de estudio de caso por medio de los cuales llegaron a concluir que las prácticas de enseñanza se transformaron a medida de la aplicación de la secuencia didáctica y la utilización de las TIC, desde la concepción sociocultural los estudiantes alcanzaron una comprensión crítica basadas en sus experiencias

De acuerdo con la investigación antes mencionada hay una similitud con nuestra investigación en saber cuáles son las transformaciones que se dan en las prácticas al implementar una secuencia didáctica y diferimos en cuanto al tipo de texto, ya que ellos van a trabajar con el texto argumentativo y nosotros apuntamos al el narrativo. Este proyecto aporta pautas para saber cómo aplicar una secuencia didáctica para generar aprendizaje significativo en los estudiantes.

En ese orden de ideas, Passella y Polo (2019) en su trabajo investigativo sobre el Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del uso de estrategias didácticas mediadas por las TIC, en el cual su objetivo es diseñar estrategias didácticas mediadas por las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de grado 8° de una institución de Soledad - Atlántico a través de la investigación – acción con enfoque cualitativo, enmarcado dentro de un paradigma sociocrítico; lograron reconocer con entrevistas y cuestionarios, las dificultades que presentaban los estudiantes en el proceso de interpretación al leer todo tipo de texto en cualquier área del programa curricular y la incidencia de estas en los deficientes resultados de las pruebas nacionales o internacionales.

Por consiguiente, diseñaron una secuencia didáctica cuyas actividades fueron desarrolladas por medio de una plataforma Moodle, llamada Itinovidades que tuvo como impacto la mejoría significativa de los estudiantes en su proceso de comprensión lectora pues

avanzaban en la utilización de los niveles del lenguaje al interactuar texto - lector, estudiante, estudiante y estudiante -docente.

Así pues, la anterior investigación proporciona un amplio conocimiento al develar tres elementos esenciales para desarrollar la lectura, tales como : percepción crítica, interpretación y reescritura citados por (Freire, 1989), en otras palabras este proceso trasciende la vida escolar, llevando al estudiante a comprender, reflexionar y replantear sobre sí mismo y su entorno social. Al mismo tiempo, sintoniza la asertividad de una intervención didáctica innovadora que impacta positivamente el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

En el contexto regional, Ponce y Rodríguez (2020) presentan la investigación titulada “Implementación de estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la comprensión lectora del *wayuunaiki* y del español en un contexto intercultural bilingüe. El estudio de enfoque cualitativo se propuso: Implementar prácticas pedagógicas para el desarrollo de la comprensión lectora del español y del *wayuunaiki* en un contexto intercultural bilingüe en la Institución Etnoeducativa Técnica Eusebio Septimio Mari. Los resultados obtenidos sobre la práctica en el aula permitieron reconocer que tanto docente como estudiante demostraban una actitud indiferente en cuanto al uso de la lengua madre, lo anterior se debía a el desconocimiento de la gramática. lo que conllevó a realizar capacitaciones de partes de la empresa privada de Promigas.

El aporte a esta investigación es conocer la importancia de la lengua madre y cómo se pueden implementar estrategias para mejorar la comprensión en las dos lenguas ya que nuestro departamento es multicultural.

## **2.2 Referente teórico**

Para la presente investigación se tendrán en cuenta algunos autores que definen los conceptos más relevantes tenidos en cuenta en la fundamentación teórica del proceso

investigativo como son: Enseñanza del lenguaje, enseñanza de la lectura, prácticas de enseñanza, comprensión lectora, texto narrativo, crónica, secuencia didáctica y turismo.

Teniendo en cuenta la pregunta de investigación y objetivos anteriormente planteados se postulan las categorías que focaliza el presente trabajo: **Prácticas de enseñanza** (Cerecero, 2018), **comprensión lectora** Cassany (2006) y como tercera categoría, **el turismo** y su subcategoría ecoturismo (Rivera 2018; PNUMA & OMT, 2002).

### 2.2.1 Enseñanza del lenguaje

Para esta investigación la enseñanza del lenguaje se concibe como el motor del ejercicio docente puesto que es la plataforma de aprendizajes transversales a cualquier área del conocimiento. En ese sentido, se aborda como el área que potencia las prácticas de enseñanza foco de este estudio. Por consiguiente, se relacionan las posturas teóricas en el marco de la enseñanza del lenguaje.

En primer lugar, los lineamientos curriculares del lenguaje (1998) como referente de calidad brindan apoyo al diseño y desarrollo del currículo de esta área en el marco del PEI (Proyecto Educativo Institucional) lo cual no pretende presentar un plan riguroso, pues es autonomía de las instituciones definir el mismo. Sin embargo, su orientación es fundamental para la enseñanza del lenguaje “cumpliendo con los requerimientos de la Ley General de Educación de 1994 y en el decreto 1860” (p. 4).

En consecuencia, el rol del docente en la enseñanza del lenguaje por procesos y competencias es de mediador social y cultural, provocador de indagación y de discursos en el estudiante, considerando su práctica pedagógica y los mismos planes curriculares como una oportunidad para asumir riesgos y renovar su óptica educativa (p.18).

En ese sentido, el planteamiento de los lineamientos curriculares es abordar una enseñanza del lenguaje centrada en la competencia comunicativa en la que citan a Dell

Hymes (1972) como impulsor de la misma, quien propone “una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio -culturales resultan determinantes en los actos comunicativos” (p. 25).

Es decir, que la formación de esta área planteada por el MEN a través de este referente busca impactar la intervención pedagógica del docente con el enfoque semántico-comunicativo en cuanto al diseño e implementación de orientaciones que posibiliten la construcción de significados del estudiante en escenarios reales, de modo que desarrolle sus habilidades básicas: hablar, escuchar, escribir y leer; no quiere decir que la teoría gramatical carezca de importancia sino que se convierte en un proceso para lograr los fines propuestos, tales como consolidar los discursos, su coherencia, sus apuestas y hasta mejoramientos que se desencadenan en la práctica de los mismos.

Incluso, los Estándares Básicos de Competencias de lenguaje (2006) reiteran la facultad otorgada por el Ministerio de Educación Nacional a las instituciones educativas de Colombia para dirigir, diseñar e implementar planes de estudio acorde a sus necesidades y contextos académicos, pero insisten en tomar de referencia los “estándares comunes” que aportan una formación auténtica pero general a cualquier lugar del país.

Desde esta perspectiva la enseñanza del lenguaje no se limita a la orientación gramatical de la lengua sino que potencia la competencia comunicativa en la que lógicamente se fortalece la primera, de modo que el educando mejore su relación social tomando como medio el lenguaje. De ahí que se transformen los procesos de comprensión lectora y producción escrita porque el estudiante es motivado a poner en juego sus habilidades para establecer interacciones acertadas dentro y fuera de sus entornos culturales.

Igualmente, Cassany, Luna y Sanz (2003) en su libro Enseñar lengua, centran su atención en las interacciones e intenciones como factores indispensables para el desarrollo del

lenguaje en los niños y niñas, en estas se sitúan las relaciones y diálogos que establecen ellos con otros pares y adultos.

En el análisis que estos autores realizan queda al descubierto el poco contacto que tienen los estudiantes con sus familias hoy en día, otorgando este rol de orientador a los medios de comunicación, lo que ha conllevado a la variación de su perfil lingüístico en comparación con el de generaciones anteriores.

En efecto, ellos sugieren que las instituciones educativas realicen seguimiento a los educandos en su conocimiento y aplicación lingüística para que puedan emplear estrategias de aprendizajes contextualizadas a los requerimientos de los estudiantes, lo cual implica la enseñanza de normas gramaticales pero con sentido e intención utilizados en entornos culturales propios o ajenos, de acuerdo con Cassany et al. (2003).

Por ejemplo, si a un estudiante perteneciente a la etnia indígena Wayuu, se le pregunta sobre los motivos que tiene un wayuu para enviarle un palabrero a otro a su casa, será factible que responda “por cometer una falta” y si se le agrega otro interrogante asociado a lo que resulta de esta visita del “*pütchipü*” se podría asegurar que su respuesta sería “pagar la falta” Así pues, abordaría en escenarios socioculturales concretos para el estudiante, aprendizajes tan formales como la relación de cohesión (causa -consecuencia).

Conviene subrayar, que Cassany et al. (2003) ratifican la postura del MEN en Colombia cuando señalan la fusión y funcionalidad de las competencias lingüística y pragmática que dan como resultado una competencia o ejecución comunicativa. En otras palabras, enseñar el lenguaje direccionado con este enfoque es orientar al estudiante qué, cómo y cuándo hablar según la situación que enfrente o experimente, acompañado de una intencionalidad clara y consciente.



Concretamente, el estudiante estará en capacidad de saber, saber hacer y ser en un momento determinado. En el caso de identificar una necesidad sentimental “enamorar a una chica” propone una intención consistente en conquistarla, ya sea empleando la habilidad de escribir o hablar, la cual puede materializar en una carta o en unos versos declamados; o si por el contrario conoce de la calamidad o muerte de algún amigo, sabrá que lo más adecuado es acompañar la situación con una actitud diferente.

En definitiva, la enseñanza del lenguaje debe mostrar caminos de socialización y comunicación asertiva, lo cual extiende los senderos de la lengua al hacer partícipe el rol y conocimientos previos del estudiante dentro y fuera de los entornos escolares. Así pues, las experiencias generadas a través de prácticas educativas en lengua castellana potenciarán los aprendizajes holísticos y la resolución de conflictos.

A continuación, otro eje de relevancia para el presente proyecto.

### **2.2.2 Enseñanza de la lectura**

Es de importancia la enseñanza de la lectura para esta investigación y aún más relacionarla en las referencias teóricas porque determina los aspectos que orientan el proceso lector de los estudiantes desde el acto pedagógico. En ese sentido, tiene incidencia este aspecto en la presente investigación pues va otorgando respuestas a las inquietudes manifestadas en el planteamiento del problema.

Para empezar, Arreola (1918) y Sábato (1979) citados en los lineamientos curriculares del lenguaje (1998) rechazan rotundamente la enseñanza de la lectura obligatoria, memorización de textos y la mecanización de actividades pues su experiencia personal les ha demostrado fracaso en esa metodología al punto que no recuerdan casi nada de lo que le enseñaron en los niveles de básica primaria y secundaria.

Plantean la elaboración de programas curriculares flexibles en los cuales se motive a la lectura por interés y placer, de modo que se impacte la vida del individuo y decida por sí mismo ser un lector apasionado, o un investigador como expresa Ortega y Gasset (1883-1955), que sea consciente de la necesidad, toma la iniciativa de plantear situaciones problemas y busca resolverlas; lo que desencadena un constante aprendizaje.

En ese aspecto, definen como esencial el permanente análisis, el estudio y actualización de los saberes, conocimientos y habilidades que los estudiantes deben lograr, además de reflexionar sobre modelos acordes a las exigencias del contexto y momento abordado para que pueda haber calidad educativa y pedagógica tanto en lectura como en los demás procesos.

Por eso, el Ministerio de Educación Nacional a través de los lineamientos curriculares de lenguaje (1998) concibe la enseñanza de la lectura como el acto mediante el cual se propicia la construcción de significados a nivel social, cultural e histórico en la búsqueda de transformar al lector, dicho rol es asumido por el estudiante. Por lo cual, Solé (2001) enuncia que “el significado del texto se construye por parte del lector” (p.18).

Entonces, la exigencia a la práctica pedagógica es trascender la enseñanza de la decodificación, puesto que este solo es el escalón para catapultar al lector hacia la imaginación, realidad o situación que le interesa vivir, ajustar o modificar. En ese sentido, “la enseñanza de la lectura no puede reducirse a prácticas mecánicas o técnicas instrumentales” (MEN, 1998, p. 27).

Por consiguiente, Solé (2001) afirma que “los objetivos de la lectura son, pues, elementos que hay que tener en cuenta cuando se trata de enseñar a los niños a leer y a comprender” (p.18). es decir que es necesario orientarlos a leer con intencionalidad es garantizar un aprendizaje y precisión en lo que se pretende.

Es por ello que, Vasquez (2014) sugiere “elija lecturas afines con los problemas de sus estudiantes” (p. 3), situación que genera como propósito comprender y hasta resolver la dificultad del estudiante mediante los aportes obtenidos del acto lector. Ejemplo de ello, puede ser fortalecer el autoestima y el espíritu resiliente de los estudiantes al fomentar la lectura de la obra, sangre de campeones.

Por otro lado, Cassany, Luna y Sanz (2003) sostienen que enseñar a leer es orientar al estudiante a desenvolverse en la vida cotidiana y real. Es decir, que no se limita a descifrar códigos o interpretar la información de un texto, es desarrollar la capacidad de tomar decisiones o de resolver conflictos. Ellos citan la enseñanza de la lectura más basada en el sentido, esto es valorar los aprendizajes individuales y personalizar estilos de aprendizajes, concibe la lectura como proceso y no como producto y sobre todo el maestro es una guía, ejemplo y dinamizador en la formación literaria.

También, el MEN en los Estándares Básicos de competencia de lenguaje (2006) plantea que la pedagogía de la literatura asume el compromiso de interesar a los estudiantes y generar en ellos el gusto por la lectura de diversos tipos de textos, que permiten ampliar el conocimiento y transformar la forma de ver la vida, sus actitudes y aptitudes haciendo de este modo un individuo más social e interactivo.

En ese sentido, Vásquez (2014) invita a que se generen dentro de los espacios académicos en el aula, momentos de tertulia mediante los cuales los educandos expongan libremente sobre lo que leen en su cotidianidad.

Del mismo modo, los EBC de lenguaje (2006) proponen la enseñanza de la lectura por medio de la lúdica lo cual produce placer en el estudiante posibilitando un proceso lector rico y lleno de sentido. De ahí que fluya la interpretación, los juicios, las valoraciones, las críticas, las inferencias, la formulación de hipótesis y predicciones para actualizar o ajustar

sus propias realidades. Entonces, en la enseñanza de la lectura, las tipologías textuales son un pretexto pues lo realmente importante es lo que se hace con ellas, a donde se pretende llevar la competencia lectora de los estudiantes.

En particular, el uso de la crónica mediante la intervención didáctica de esta investigación conducirá a conquistar la atención por la literatura de los estudiantes, mejorar su comprensión lectora y desde la práctica pedagógica, brindar alternativas distintas de conocimiento del contexto sociocultural y turístico tanto para los docentes como para los educandos.

En ese sentido el acto de enseñar a leer produce facultad en el educando para pensar sobre los procesos cognitivos e integrales que se desencadenan a partir de la lectura. En relación a ello, (Camargo, Uribe, y Caro, 2010) consideran que:

El propósito primordial de la enseñanza y aprendizaje de la comprensión, será un intento deliberado por conseguir la formación de lectores autónomos y reflexivos que lleguen a asumir con responsabilidad sus propios procesos de aprendizaje y de construcción de conocimiento (p.147).

Por otra parte, Vásquez (2014) afirma que guiar el proceso lector es enseñar a leer no solo con la vista, sino con todos los sentidos y las habilidades humanas, por eso él invita a “incorporar los aportes de la lectura semiótica” (p.2), mediante la cual el estudiante lee su vida diaria, la música que escucha, las obras de teatro e imágenes que observa y todo lo que le rodea.

En ese marco, Cassany et al. (2003) denominan que el niño es un lector desde el principio; dicho de otra manera se debe valorar todos esos aprendizajes, experiencias y lecturas previas del estudiante pues así se enriquece y transforma tanto la enseñanza de la lectura como el acto de leer.

Además, Vasquez (2014) sostiene que “la enseñanza de la lectura no es únicamente un problema o una responsabilidad del área de español. Todas las áreas están comprometidas con esto de aprender a leer” (p. 1).

Igualmente, Camargo et al. (2010) afirman que:

Se trata de que la lectura cumpla una doble función: la construcción de conocimientos en las distintas disciplinas y el desarrollo de estrategias, cada vez más adecuadas, de comprensión de textos porque la enseñanza y el aprendizaje de cualquier asignatura debe incluir las prácticas de lectura y escritura propias de su dominio disciplinar (p.147).

Así mismo, afirma que no debe delegar este ejercicio exclusivamente a la educación inicial, niveles de preescolar y básica primaria sino a todos los escenarios académicos. (Vásquez,2014, p. 2), situación que ciertamente llevaría a un avance holístico de la lectura en los estudiantes pues el equipo docente inclinaría todo su esfuerzo hacia un mismo propósito.

Después de esta observación, (Vasquez (2014) continúa invita a retomar ciertas estrategias que facilitan la enseñanza de la lectura en el aula de clases tales como: propiciar y dedicar tiempo a la lectura en voz alta, dar a leer diversas tipologías textuales como provocaciones literarias para los estudiantes, tal como lo sugiere el MEN en los Estándares Básicos de Competencias de lenguaje, además de Camargo et al. (2010) cuando dicen:

Con esta intención, resulta fundamental llevar a cabo en el aula actividades orientadas, por una parte, a estimular en los estudiantes estrategias cognitivas que les permitan interactuar con distintos tipos de texto, para construir sentido y para integrar lo nuevo con lo que ya conocían, en una representación mental coherente (p.147).

Otra estrategia de Vasquez (2014) es mostrar la manera de leer cada tipo de texto, ejemplo de ello la diferencia entre la lectura de un cuento con un poema, adicionalmente

invita a vincular en las prácticas de enseñanza la lectura de poemas pues estimula la expresión de sentimientos y emociones como de experiencias. En ese sentido, requiere de preparación y selección previa de los mismos por parte del maestro.

En relación con estos aportes, se puede resaltar el hecho de que al realizar estas actividades se comparte aprendizajes, además de propiciar en los educandos crecimiento en el nivel de fluidez lectora porque se caracteriza y realiza seguimiento a la forma de leer de cada estudiante tanto en velocidad (muy lento, lento, rápido óptimo) como en calidad lectora (silabea, lee palabra por palabra, lee oraciones y frases o lee un párrafo y texto completo y continuo en las que se evidencian entonaciones, pronunciación de palabras y pausas al encontrar signos de puntuación en el texto), tal como se muestran en el planteamiento del problema los resultados de la caracterización de fluidez y comprensión lectora del PTA realizadas en las instituciones foco de esta investigación.

Entonces, no se pretende quedar en estas apreciaciones de mera decodificación porque la finalidad es fortalecer el proceso de la comprensión lectora en los estudiantes a partir de las transformaciones de las prácticas educativas, pero sí es importante afirmar que no se puede descartar esta etapa como escalera para permitirle al estudiante el acceso a la información en cualquier escenario en el que se encuentre.

Seguidamente se expone una de las categorías del presente estudio

### **2.2.3 Prácticas de enseñanza**

Para la presente investigación es de relevancia abordar las prácticas de enseñanza como categoría y fundamentarla teóricamente debido que es la fuente del ejercicio docente, en el cual se implementan estrategias, técnicas y hasta modelos educativos en aras de aportar al aprendizaje significativo de los estudiantes.

Por lo tanto, se ensaya su pertinencia, se reflexiona frente a sus aportes, logros y desaciertos para buscar nuevamente alternativas coherentes con el propósito institucional y de educación a nivel general.

Ahora bien, pretendiendo generar transformaciones de las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora de crónicas sobre el turismo en los grados tercero y quinto de dos instituciones del departamento de La Guajira, la manera más acertada de encontrar el camino es presentar autores que aporten conocimiento teórico para ampliar la visión del acto de enseñanza de tal manera que incida en un quehacer pedagógico más efectivo y eficaz.

Así lo expresa Zabala (2000):

Uno de los objetivos de cualquier buen profesional consiste en ser cada vez más competente en su oficio. Esta mejora profesional generalmente se consigue mediante el conocimiento y la experiencia: el conocimiento de las variables que intervienen en la práctica y la experiencia para dominarlas (p.11).

En otras palabras, no se puede limitar la práctica de enseñanza a un acto mecánico y rígido, en el sentido de que debe fluir de acuerdo con los elementos y saberes socioculturales, estilos de aprendizajes e intereses de los estudiantes, exigencias del MEN, enfoques y estilos didácticos que asume el profesor.

En ese sentido, está invitado el docente a profundizar en los conocimientos teóricos según sus necesidades pedagógicas o problemas presentados dentro del aula de clases; tal como lo sostiene Zabala (2000):

El hecho de que los procesos de enseñanza/aprendizaje sean extremadamente complejos -seguramente más complejos que los de cualquier otra profesión - no impide sino que hace más necesario que los enseñantes dispongamos y utilicemos referentes que nos ayuden a interpretar lo que sucede en el aula (p.13).

Pues, son estos los que ofrecen nuevos itinerarios que dan solución a dichas dificultades. Pero es allí, donde se enmarca el primer obstáculo a la transformación de las prácticas, ausencia de investigación y lectura, incurriendo en rutinas de clases magistrales y estancamiento en la zona de confort.

Por lo tanto Zabala (2000) cuestiona:

¿Los enseñantes disponemos de dichos conocimientos? o dicho de otro modo, ¿tenemos referentes teóricos validados en la práctica que pueden no sólo describirla, sino también explicarla, y que nos ayuden a comprender los procesos que en ella se producen? (Por cierto: ¿por qué a los educadores nos produce tanto respeto hablar de teoría? (p.12).

Por otro lado, la autovaloración y reflexión en las prácticas de enseñanza juega un papel indispensable en el cambio de la misma. Por eso, Zabala (2000) afirma: “El problema radica en la propia valoración. ¿Sabemos realmente qué es lo que hemos hecho muy bien, lo que es satisfactorio y lo que es mejorable? ¿Estamos convencidos de ello?” (p.11).

En ese orden de ideas, Zabala (2000) lleva a comprender que si se hace esa indagación en el acto pedagógico propio, se podría llegar a la conclusión que el emite “hay actuaciones, formas de intervención, relaciones profesor-alumnos, materiales curriculares, instrumentos de evaluación, etc, que no son apropiados para lo que pretenden”(p.14).

Es decir, que todo empieza con una autoevaluación pedagógica, un análisis introspectivo del ejercicio docente en la intervención didáctica cotidiana. De hecho, si ello se hiciera de manera consciente no sería tan difícil el acompañamiento pedagógico de un tutor del PTA, pues el interés mutuo por garantizar calidad educativa y mejorar las prácticas educativas propiciaría la mediación colaborativa.

Al mismo tiempo, esa autovaloración conlleva a un interés permanente por innovar y adaptarse a los cambios veloces que tiene actualmente la población estudiantil abordada por



la globalización que afronta en su cotidianidad. Entendiéndose que la forma de enseñar un siglo pasado nos impide darle continuidad al estudiantado digitalmente competente de hoy; incitando de este modo a un pensar sobre lo que, como y porqué y para qué se enseña en todo el proceso pedagógico.

Soportado por Zabala (2000) cuando afirma que “Si disponemos de conocimientos de este tipo, los utilizaremos previamente al planificar, en el mismo proceso educativo, y, posteriormente, al realizar una valoración de lo acontecido” (p.13).

Entonces, la intervención pedagógica tiene tres momentos claves para su reflexión, los cuales determinan su renovación, es el momento en que se proyectan propósitos y actividades en aras de lograr los mismos (planificación), continúa con la puesta en escena de ese plan, (aplicación) y la tercera fase mediante la cual se valora el proceso realizado, sus aciertos y desaciertos para replantear nuevas acciones o continuar con alguna postura comprobada (evaluación) (Zabala,2000).

Sin embargo, Perrenoud (2007) presenta una práctica de enseñanza reflexiva que requiere de dos procesos indispensables, como son reflexión en o durante la acción y reflexión sobre la acción, el primero considerada como reflexionar sobre todos los procesos que desarrollan en el aula de clases en el momento de la clase, todas las situaciones que se presentan, los propósitos planteados, las realidades que sobrepasan las expectativas o tan solo los desaciertos que resultaron, es ese pensar inmediato para intervenciones inmediatas.

Por otro lado, el segundo se reconoce como ese reflexionar sobre lo ya acontecido, sobre los logros alcanzados, pero también apuntando a entender lo sucedido en el escenario escolar.

Esto es significativo, pues evoca las acciones que frecuentemente se hacen en la práctica pedagógica pero no se le atribuye ese nombre, reflexionar en la acción entonces,

implica poner en consideración las reacciones que como orientador se manifiestan ante enfrentamientos o problemas de indisciplina, respuestas inadecuadas, incorrectas o hasta groseras, que más común de lo que se cree experimenta el profesorado.

En relación a la reflexión sobre la acción, se invita a valorar los espacios tranquilos y posteriores a la práctica pedagógica que resultan muchas veces en nuevas estrategias de enseñanza como lo afirma Perrenoud (2007):

Reflexiona sobre lo que ha pasado, sobre lo que ha hecho o intentado hacer o sobre el resultado de su acción. También reflexiona para saber cómo continuar, retomar, afrontar un problema o responder a una pregunta. La reflexión fuera del impulso de la acción, a menudo es a la vez retrospectiva y prospectiva, y conecta el pasado y el futuro (p.34).

Aunque, es común escuchar en algunos docentes frases como “*este es mi año sabático*” “*ya yo di lo que tenía que dar*”, Perrenoud (2007) dice:

Un practicante reflexivo no se contenta con lo que ha aprendido en su formación inicial ni con lo que ha descubierto en sus primeros años de práctica. Revisa constantemente sus objetivos, sus propuestas, sus evidencias y sus conocimientos. Entra en una espiral sin fin de perfeccionamiento, porque él mismo teoriza sobre su práctica, solo o dentro de un equipo pedagógico (p.43).

Con respecto a la consideración de que el docente reflexione para que mejore su práctica pedagógica, Saint-Onge (1996, citado por Perrenoud, 2007) enuncia “Yo enseño, pero ellos, ¿aprenden?” (p.15).

Es decir, que la práctica pedagógica trasciende el hecho de compartir aprendizajes o permitir que los estudiantes lo construyan, es caracterizar y hacer seguimiento a la progresión

de esos aprendizajes, los avances y retrocesos de los educandos, sus fortalezas y habilidades, porque tan solo enseñar no garantiza que ellos aprendan, va más allá.

Es decir, que los maestros deben adquirir y potenciar su idoneidad pedagógica para que se pueda dar lugar al conocimiento, investigación e interés académico por parte de los educandos. cómo lo soporta Perrenoud (2007) al afirmar que organizar y animar situaciones de aprendizaje es mantener un lugar justo para estos métodos. Es sobre todo sacar energía, tiempo y disponer de las competencias profesionales necesarias para imaginar y crear otra clase de situaciones de aprendizaje, que las didácticas contemporáneas consideran como situaciones amplias, abiertas, con sentido y control, que hacen referencia a un proceso de investigación, identificación y resolución de problemas.

De igual manera, Cerecero, (2018): considera la reflexión en las prácticas de enseñanza como determinante para su transformación porque en estos escenarios se hacen hallazgos relevantes para mejorar próximas planeaciones e implementaciones curriculares dentro del aula de clases. Es decir, cuando se ordena la información y se coloca a juicio se obtiene el beneficio del análisis y revisión de los acontecimientos escolares para plantear planes de mejoramiento al respecto. A todo ello ella le llama, "resignificación de la práctica educativa" (p. 91).

Por su parte, asume:

1. La resignificación del presente o futuro en función del pasado, esto es comprender mediante la reflexión como funcionó alguna situación pasada para aprovechar el conocimiento obtenido y estructurarlo en beneficio de la práctica presente o la planeación futura.
2. Resignificación del pasado en función del presente, es decir, el uso de la reflexión para entender el porqué de sucesos y acciones pasadas. (Cerecero, 2018, p.92)

Acerca de las transformaciones de las prácticas de enseñanza, el proceso del área de lenguaje foco de investigación se presenta a continuación.

### **2.2.7 La comprensión lectora**

Es la capacidad de entender lo que se lee, referente al significado de un texto y la intención del autor. También se percibe como la destreza para interpretar el mundo a través de la interacción con los textos, deducir concepciones y participar en la sociedad por el poder de entender lo que está detrás de cada escrito.

Comprender, como han señalado Rumelhart y Ortony (1982) consiste en “seleccionar esquemas que expliquen el material sobre el que se está trabajando y en verificar después que esos esquemas realmente lo explican”, lo que concuerda con Solé (2004) cuando afirma que la comprensión lectora se sustenta en tres ejes: Aprender a leer, Leer para aprender, en cualquier ámbito académico o cotidiano, a lo largo de toda nuestra vida, aprender a disfrutar de la lectura haciendo de ella esa acompañante discreta y agradable, divertida e interesante que jamás nos abandona.

En el texto sobre las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora se asumen que comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas.

Al realizar una retrospectiva sobre los modelos de comprensión lectora se evidencia que existen diferentes aspectos que toman más relevancia que otros al intentar dar explicaciones sobre cómo ocurre este proceso, variables que influyen de manera notoria en el desarrollo de los estudiantes a través de la historia, así se pueden identificar diferentes modelos explicativos.

Estos modelos, aunque se separan en ciertos aspectos, lo que intentan es tender un puente para agrupar en la planificación de la lectura, la enseñanza de estrategias o diferentes tipos de textos, y coinciden en los planteamientos sobre la lectura y la educación como la posibilidad de incorporar propuestas educativas y didácticas a la escuela, a continuación, se relacionan algunos de estos (Díaz Mosquera, 2016).

### **2.2.9 Modelos de comprensión lectora**

Solé (2001) en su texto: Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora menciona 3 tipos de modelos de comprensión lectora dentro de los cuales se encuentran: ascendente, descendente e interactivos.

#### ***El modelo ascendente***

Es la decodificación del escrito pausadamente, es decir, se aprende desde la pronunciación de letras, sílabas, palabras, frases, párrafos hasta lograr comprender el texto, consecuente a lo referido se puede inferir que el aprendizaje de lectura tradicional que se desarrolla de abajo hacia arriba con el objeto de entender el sentido semántico del texto, siendo así en este modelo no se requiere de inferencias. Es indispensable manipular con soltura las habilidades de decodificación, que posibilitan el procesamiento del texto en el sentido que se postula.

Puede afirmarse, pues, que de los dos polos que siempre están presentes en una situación de lectura: el lector y el texto, desde el punto de vista ascendente se le concede prioridad al segundo. Esta línea de pensamiento ha sido ampliamente tanto en el ámbito de la investigación sobre lectura como en el de la intervención pedagógica, en donde se puede señalar que la enseñanza de la lectura, en esta perspectiva, se asimilaba tradicionalmente a la decodificación, de tal manera que después de abordarla en los primeros grados escolares de manera mecánica, ahí sí se procedía a la comprensión de lo que se leía.

### ***El modelo descendente***

Este modelo alude a la forma de comprender el texto en general, tanto en su significado como en su intención comunicativa, aquí el lector juega un papel fundamental pues interactúa con el escrito y se valora el conocimiento previo que tenga del mismo, de su autor, del contexto y la temática del texto, de la época en el que fue escrito lo que propicia hacer interpretaciones, deducciones y críticas del texto. Es importante la decodificación, pero trasciende la comprensión en globalidad.

El modelo Descendente considera que el proceso de lectura inicia en el lector, quien se pregunta por la intencionalidad del texto, la estructura jerárquica del mismo y es esta postura la que guía su acercamiento a la comprensión. En esta perspectiva, como ha señalado Otto (1982), el lector es alguien que crea el texto, más que alguien que lo analiza; su función se revaloriza, en tanto se asume que la información que aporta al texto (sus conocimientos y experiencias previas) tiene mayor importancia para la comprensión de lo que el texto le aporta a él (p.2).

### ***El modelo interactivo***

Responde a la interacción dada entre el texto empleado, el lector, sus interpretaciones y conocimientos previos acerca del mismo, por lo tanto, no se enfoca sólo un aspecto, todo lo contrario, se aprecian como relevantes todos, pues a medida que se dan evoluciona. En ese orden de ideas, el lector puede validar o no la hipótesis hecha inicialmente.

El modelo interactivo de la lectura asume que leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito (Alonso & Mateos, 1985), en donde un lector que se puede considerar eficiente utiliza información de diversa índole: sensorial, sintáctico, grafo fónica, semántica para realizar su tarea y concibe la lectura como una actividad cognitiva compleja, y al lector como un procesador activo de la información que contiene el texto.

En el modelo interactivo se insiste en que la enseñanza de la decodificación debe llevarse a cabo en el seno de actividades significativas para el alumno; otra cosa es que las indicaciones para llevar a término esta propuesta sean más bien escasas.

Además de los modelos de comprensión lectora que han cimentado las bases para la enseñanza de la lectura y la escritura, Cassany (2006) distingue tres concepciones de la comprensión lectora:

### ***Concepción Lingüística***

Según esta concepción, el significado del texto se centra en el valor semántico de cada palabra considerando el significado como único, estable, objetivo y por lo tanto independiente del lector y la de las condiciones de lectura. Por lo tanto, lo leído debe significar lo mismo para cualquier lector.

### ***Concepción psicolingüística***

En esta concepción el lector aporta datos al texto originarios de su conocimiento del mundo, por lo tanto, es selecto su papel en la interpretación de este. Encuentra sentido y coherencia a lo explícito, hace inferencias del escrito apoyándose en su contexto, realidad, de las condiciones del entorno en el cual se encuentra inmerso, conocimientos previos sobre gramática y cultura general, las profesiones que sean más cercanas para él, componentes tan importantes como el pragmático, semántico y sintáctico cobran sentido en esta representación.

Según la concepción psicolingüística, tanto el lector como el texto juegan un papel primordial en el proceso de comprensión, en donde el texto pone en escena unos significados y reglas gramaticales y el lector requiere el desarrollo de habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprensión.

A continuación, se relaciona la concepción en la cual se basa la presente investigación.

### ***Concepción sociocultural***

Bajo esta concepción “todo procede de la comunidad” tanto el significado de las palabras como el conocimiento previo que aporta el lector. El ser humano viene al mundo con la mente en blanco y es en el medio social en el cual está inmerso que relaciona y desarrolla sus capacidades.

Así mismo todo texto refleja la ideología de una persona, el lector al leer ese texto interpreta los puntos de vista del autor y su visión del mundo. El discurso, autor y lector no son elementos aislados puesto que cada ejercicio escrito o lector se da en escenarios y propósitos específicos.

Cada comunidad, cada ámbito y cada institución usan el discurso de modo particular, según su identidad y su historia: los propósitos con que se usan son irrepetibles, propios; el rol que adoptan el autor y el lector varía; la estructura del texto o las formas de cortesía son las específicas de cada caso, el razonamiento y la retórica también son particulares de la cultura, así como el léxico y el estilo.

Según Zavala (2002) No hay una manera esencial o natural de leer y escribir debido a que los significados y las prácticas letradas son el producto de la cultura, la historia y los discursos. El hecho de que comunidades distintas opten por diferentes estilos comunicativos en una misma situación muestra que cada grupo humano desarrolla sus propias prácticas discursivas.

En conclusión, leer va más allá de un simple procedimiento mecánico, en el sentido que no solo ejerce procesos de pensamientos y lingüísticos sino que es concebido como “prácticas socioculturales” es decir, “leer desde la comunidad” (Cassany,2006. p.10).



Así mismo afirma que:

Leer requiere descodificar las palabras del texto, exige que el lector aporte conocimientos previos, obliga a inferir todo lo que no se dice...Pero la comprensión proviene de la comunidad de hablantes; el significado nace de la cultura que comparten el autor y el lector. (p. 12-13)

### **2.2.10 Textos narrativos**

El texto narrativo, refiere Kaplan (2009, citado por Diaz Mosquera, 2016) está conformado por un conjunto de acciones organizadas, con un inicio, una situación polémica y un final y son considerados “formas básicas de globales de la comunicación textual, que a su vez integran historias imaginarias, reales o fantasiosas, que ocurren en un lugar específico con el actuar de unos personajes” (p.51).

### **2.2.11 Importancia de la enseñanza de Textos Narrativos**

Según Muth (1999, citado por Vargas, 2017), la importancia de la enseñanza de los textos narrativos está en el encuentro con el deleite e inquietud que produce lo desconocido, por el suspenso, la vida, la muerte, los conflictos y la fantasía. Lo anterior también interviene en el proceso de comprensión lectora, por ello se presenta a continuación la comprensión del texto narrativo crónica como texto abordado en el desarrollo de la presente investigación:

### **2.2.12 Comprensión de los textos narrativos**

#### **2.2.13 Texto narrativo Crónica**

De acuerdo con Leñero (1986) la comprensión del texto narrativo crónica implica:

La exposición, la narración de un acontecimiento, en el orden que fue desarrollándose. Se caracteriza por transmitir, además de información, las impresiones del cronista.

Más que retratar la realidad este género se emplea para recrear la atmósfera en que se produce un determinado suceso (p.41).

La crónica se ocupa del cómo sucedieron los hechos y, en el caso de la interpretativa, también del por qué. Para Leñero (1986), una característica de una verdadera crónica es el valor del hecho, al tiempo que se va narrando pues el crónica de manera simultánea va relatando el suceso da su propia versión, lo que le imprime un sello personal al narrar.

Este valor agregado que tiene la crónica en donde se involucra lo narrado con la interpretación de lo narrador por parte del cronista, se apoya también en lo propuesto por González (2005) cuando afirma que la crónica:

Es un género narrativo con fuerte apoyo descriptivo, en el que se recurre a la forma narrativa para el relato de los acontecimientos a fin de destacar su trascendencia, y a la forma descriptiva para hacer sentir al lector inmerso en el ambiente, y que perciba los detalles como si realmente estuviera presenciando el suceso (p. 39).

Acorde con lo anterior, se puede determinar que hay elementos importantes para diferenciar la crónica de otros formatos narrativos. Uno, la crónica es una representación de la realidad (Puerta, 2011), por ende, el suceso narrado debe ser real, además respecto de este, deben presentarse todos los hechos tal como sucedieron. Otro aspecto de la crónica es que debe tener un vínculo fuerte con líneas de tiempo, aunque hay libertad para presentarlas no en un orden obligatoriamente unidireccional, pero sí con una lógica temporal. Un tercer elemento, es el que la crónica es fuertemente subjetiva, exige la imaginación e interpretación del cronista, quien “Debe dar su apreciación con un toque personal pero nunca tergiversando la realidad de los hechos” (Puerta, 2011 pág. 56).

## Las características y funciones de la crónica

De acuerdo con las características ya presentadas en párrafos anteriores en torno a la crónica, según Leñero (1986), los componentes pueden ser:

a) relato: se pretende hacer la historia de un suceso. Por “hacer historia” en términos periodísticos, siendo la exposición cronológicamente de cada uno de los momentos y elementos que hacen importante un acontecimiento. Para que tenga valor periodístico, es necesario que la crónica cobije un hecho real, la historia del hecho debe ser lo más completa posible; no debe faltar en ella ningún dato que merezca ser consignado.

b) Público: por ser destinado al público general, la crónica debe escribirse con lenguaje claro y sencillo, comprensible para el común de los lectores.

c) Oportuno: el relato debe ofrecerse en el momento preciso, cuando acaba de ocurrir si se trata, como sucede generalmente, con un hecho de actualidad. (Leñero 1986, p.155)

d) Cómo sucedió: en el desarrollo de la crónica se responde a las interrogantes periodísticas (qué, cómo, cuándo, dónde, por qué, para qué), pero a diferencia de la noticia, cuya función primordial es responder qué pasó, la crónica se sustenta en el cómo.

La crónica es uno de los géneros más ricos, más elaborados, que más relación tiene con la literatura. Es una zona de tránsito libre, en la que confluyen distintas disciplinas: es narrativa, descriptiva y llena de opiniones. En ella hay una búsqueda del rostro humano de la noticia.

La crónica es un género que se convierte en una manera de expresar la vida misma, a través de distintas maneras de narrar. La noticia y la realidad son el hilo conductor de la crónica, tomando elementos de la literatura para la construcción de una historia; sus límites

estilísticos convergen en no sobrepasar a la ficción. A pesar de estas restricciones la crónica ofrece una amplia gama de posibilidades (Puerta 2011, p.56)

Derivado de lo anterior y dada la sencillez del lenguaje empleado en la crónica en donde lo auténtico en la narración de un suceso cobra vida e invita al lector a llegar hasta el final. El lenguaje además de coloquial, refleja el sentimiento del autor, sus emociones y sus impresiones, sin caer en la ficción (González 2005)

### **La estructura de la crónica**

En cuanto a su estructura, corresponde a la de un relato unitario que impresiona al lector debido a la especial disposición de las distintas partes que la integran. En la redacción de la crónica deben considerarse los siguientes puntos: a) recordar el suceso que se desea relatar. b) ordenar los datos importantes, aunque no sea en la secuencia en que sucedieron, c) darles el tono apropiado para que el lector se sienta intrigado; d) agregar un comentario, una apreciación personal presentada de modo que resulte sutil, elegante y discreta.

La extensión de la crónica no es fija. Suele tener variaciones asombrosas y su límite puede determinarse, en última instancia, por el espacio que se le otorga en el periódico.

Como se advierte, la estructura de la crónica es sencilla y consta de tres partes igualmente importantes:

- La entrada, fuerte, atractiva
- El relato, que incluye detalles que permiten al lector “vivir” el suceso.
- La conclusión, que no es un juicio conclusivo puesto que no hay razonamiento, sino que se trata del final del relato. (González 2005, p. 39)

### **2.2.14 Secuencia didáctica**

Anna Camps (2003) en la propuesta abordada en sus investigaciones define la Secuencia Didáctica como una unidad de enseñanza de la composición escrita definida por estas características:

En primera instancia, la Secuencia Didáctica se formula como un proyecto de trabajo que tiene como finalidad la producción de un texto y que se desarrolla durante un período de tiempo determinado, según concierte. La producción del texto, base de la Secuencia Didáctica forma parte de una situación para aprender a escribir con sentido, teniendo en cuenta un texto y un contexto determinado.

Igualmente, la Secuencia Didáctica traza unos objetivos y propósitos de enseñanza y aprendizaje delimitados, que han de ser claros para los estudiantes. Estos objetivos serán los criterios de evaluación.

El esquema general de desarrollo de la secuencia, que plantea Camps (2003) tiene tres fases: Fase de preparación, producción y evaluación. En la fase de preparación se formula el proyecto y los nuevos conocimientos que se han de adquirir. Por consiguiente, el docente representa el aula, sus estudiantes, el contenido y las estrategias a emplear.

En la fase de producción, el docente despliega las actividades y recursos, al tiempo que conduce al estudiante ya sea de manera individual, colectiva o colaborativa todos los recursos y estrategias planeadas con el fin de llevar al estudiante al aprendizaje. En esta fase hay una interacción oral con los compañeros y el docente quien guía el proceso de producción escrita.

La fase de evaluación es formativa ya que apunta a la adquisición de los objetivos planteados como criterios que han guiado el proceso.

En ese sentido, Camps (2003) determina que la secuencia didáctica se caracteriza por tener unos propósitos específicos de enseñanza y aprendizaje, una sucesión de actividades, acciones e interacciones articuladas, planeadas y organizadas por el docente, en las cuales se va monitoreando el proceso a medida que avanza la complejidad entre las fases.

De manera semejante, Zabala (2000) define la secuencia Didáctica como “Conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos.

En la práctica esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas. Esto para buscar que el estudiante desarrolle competencias para desenvolverse en la vida y no que tenga que aprender determinados contenidos.

Desde el enfoque socio formativo (Camps, 2003; Zavala, 2000) plantean que la secuencia didáctica se debe caracterizar por ser un ejercicio socio formativo integral y de proyecto ético de vida, donde haya resolución de problemas significativos mediante la articulación de las actividades en torno a esos problemas.

Para el caso de las secuencias didácticas referidas a la composición escrita, las propuestas de enseñanza del grupo GREAL y el modelo de enseñanza de la composición escrita que se propone este equipo (Camps, 1994) se basa en un proyecto de escritura compartido por el grupo que propone objetivos de aprendizaje referidos a algún aspecto del género implicado y objetivos que tienen que hacerse explícitos y servir de guía para la producción textual.

La articulación de ambos tipos de objetivos se concreta en secuencias didácticas. La línea de investigación sobre la enseñanza de la composición escrita a partir de secuencias didácticas basadas en proyectos ha permitido avanzar en el análisis de los dos procesos: el de

composición textual, que tiene sus propios objetivos en la dinámica de la comunicación verbal, y el de enseñanza y aprendizaje de los procedimientos y de los contenidos lingüístico-discursivos del género sobre el que se trabaja.

Recogiendo las palabras de Camps (2003, p.74):

Escribir es necesario pero aprender a escribir, pero no es suficiente. Las actividades de leer y escribir consisten en participar en la comunicación verbal humana. Para aprender a leer y a escribir, los alumnos tienen que participar en actividades diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos. Pero para aprender la complejidad de los usos escritos, tiene que haber actividades de enseñanza y aprendizaje que prevean que hay conocimientos específicos relacionados con las particularidades de los géneros escritos que habrá que enseñar para que puedan ser aprendidos.

De acuerdo con lo expuesto en los párrafos anteriores, la construcción de la secuencia didáctica en la presente investigación, recoge no sólo los objetivos de aprendizaje orientados a la tipología textual, sino también una aproximación procedimental a los mismos.

Finalmente, en esta construcción teórica se aborda el turismo como categoría que transversaliza la intencionalidad investigativa:

### **2.2.15 Turismo**

La Organización Mundial de Turismo señala que el turismo es “un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales” (OMT, s,f)

Hoy el turismo es un fenómeno cultural que ya no se explica solamente desde el turista y su sociología de la motivación de los viajes y la administración de la logística para satisfacerlo, sino que hoy, involucra la gestión ambiental y cultural de los destinos que contienen los atractivos que generarán los motivos de viaje y la gestión recreacional de las actividades en los atractivos, generando un nuevo polo de reflexión, que es el de las comunidades anfitrionas, las cuales, desde lo local, deciden invitar a los turistas a su territorio para atenderlo durante su estancia (Rivera, 2018, p.17).

Se observa que la finalidad de la actividad del turismo es diversa y que considerando tanto el lugar, la cultura, el contexto social entre otros aspectos en la actualidad se diferencian diferentes tipos de turismos que en un país como Colombia se pueden ejecutar varios tipos simultáneamente. Dentro de esa clasificación se puede mencionar algunos a continuación:

- *Turismo sostenible*. En la agenda 21 la organización mundial de turismo define: "El desarrollo sostenible atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras y al mismo tiempo protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como una vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que puedan satisfacerse las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida." (OMT, s,f)

Por lo cual el turismo sostenible aluce a una actividad turística respetuosa del medio, racionalmente controlada, debidamente planificada, que determine parámetros de acción para minimizar y redimir los impactos negativos (Rivera, 2018).

Con respecto al ecoturismo, para Rivera (2018), es una de las modalidades de turismo estrechamente relacionada con los modelos de desarrollo sostenible, ya que se ofrece al



turista la posibilidad de disfrutar de la oferta ambiental y diversidad biológica de un área geográfica, a cambio de una retribución (manifiesta en términos de ingresos) beneficiando a las comunidades (2018)

## Capítulo III

### 3. Referente Metodológico

En este apartado la metodología que orienta el proceso de investigación, en la cual planea el enfoque de investigación, tipo, supuestos, la unidad de análisis y de trabajo, así como los instrumentos y técnicas.

#### 3.1 Enfoque de Investigación

El enfoque de esta investigación apunta a un paradigma interpretativo cualitativo ya que este se desarrolla en ambientes naturales, busca comprender e interpretar la realidad educativa desde adentro, en donde el sujeto hace parte del contexto y devela las transformaciones del quehacer docente teniendo una relación con el interrogante el cual pretendemos dar respuesta, es de carácter inductivo ya que no pretendemos medir ni generalizar la información recolectada solamente interpretarla.

De acuerdo con Sandín (2003), este enfoque surge como intento para desarrollar una ciencia natural de los fenómenos sociales. Se basa en supuestos como: el contexto es el factor constitutivo de los significados sociales, su objeto de investigación es la acción humana. El objeto de la construcción teórica es la comprensión teleológica, la objetividad se alcanza accediendo al significado subjetivo que tiene la acción para sus protagonistas. La construcción social de las interpretaciones subjetivas y significados de las personas que protagonizan la investigación pretende obtener las comprensiones en profundidad y enfatiza la perspectiva de los participantes, de allí que implique a todos los participantes de cada contexto.

#### 3.2 Tipo de Investigación

El tipo de Investigación del enfoque cualitativo es la **Etnografía educativa** puesto que es un método de investigación social, estudia la cultura educativa, explora lo que

acontece cotidianamente en la escuela y aporta datos de forma descriptiva para interpretar, comprender e intervenir del modo más adecuado (Goetz y Le Compte, 1988). Del mismo modo, su objetivo es aportar datos descriptivos de medios, contextos, actividades y creencias de los participantes en escenarios educativos (Del Rincón, 1997, citado en Bisquerra, 2009).

Es así como, en este caso se hace efectivo el uso de la micro-etnografía porque se hace aproximación en la relación: Práctica docente y experiencia escolar de los niños en el aula de clases (Spradley, 1980). Aquí el etnógrafo conoce de primera mano las situaciones, interacciones y comportamientos que acontecen en este escenario de investigación para poder analizar e interpretar el transcurrir de las prácticas pedagógicas: como surgen, cómo se desarrollan y cómo cambian. En ese sentido, el docente investigador tiene un reto: el desarrollo de una comprensión sistemática del contexto estudiado. (Strauss y Corbin, 2002).

Para comprender las transformaciones a través de la etnografía educativa se propicia participación activa del investigador en las experiencias objeto de estudio, observando y analizando su propio ejercicio docente como el de otros compañeros, en aras de representar la realidad que se vive en el aula sin añadiduras, entendiéndose desde el punto de vista de los maestros que la experimentan día a día con la implementación de la secuencia didáctica, que fortalecerá dicha labor, comprensión lectora de las crónicas y de hecho el turismo de la región.

### **3.3 Unidad de Análisis**

En la presente investigación la unidad de análisis, hace referencia a Las Transformaciones de las Prácticas de Enseñanza en comprensión lectora, que generan los docentes a partir de la implementación de una secuencia didáctica.

#### **2.4.2 Operacionalización de categorías**

**Tabla 1**

## Proceso de categorización

Categorías	Concepto	Subcategorías	Concepto	Elementos de análisis
Prácticas de enseñanza	La práctica educativa busca la resignificación del docente, ya sea de su presente o futuro en función del análisis de hechos pasados, o bien del pasado en función del presente para entender el porqué de alguna situación pasada. Para que haya una resignificación de la práctica el cambio debe ser interno y externo, lo que entendemos como una transformación (Cerecero, 2018).	Conocimiento	Conocimiento del docente y su práctica, a partir de tres ciclos:  1) Un proceso de autoconocimiento  2) El conocimiento alcanzado a partir de la información que otros  3) La valoración de la información obtenida en los dos ciclos anteriores	Conocimiento a través de los demás
				Interpretación
				Interpretación
		Significación	1) el docente identifica y plantea un problema o situación significativa y la describe de forma que pueda ser estudiada para su mejora; 2) los docentes buscan información de distintas fuentes y 3) se desarrolla un plan de acción que sintetice los aprendizajes de los ciclos anteriores dentro de esta misma fase.	Identificación de problema
				Fundamentación y contraste
				Plan de acción
		Resignificación	1) el docente lleva el plan diseñado a la práctica, 2) se evalúan los resultados de la intervención a partir de todos los datos obtenidos, se reflexiona sobre ellos revalorizando los sucesos y se elabora un aporte teórico; y 3) el docente evalúa si	Intervención
				Evaluación y teorización
				Transformación

			hubo alguna transformación no sólo en su actividad sino también mentalmente, es decir si logró resignificar su práctica convencido de ello y no sólo por actuar.	
<b>Comprensión lectora</b>	<p>Leer es comprender.</p> <p>Es una construcción social o actividad socialmente definida.</p> <p>Leer es un verbo transitivo puesto que la sociedad y la cultura evolucionan, también cambian los significados, el valor de cada palabra, de cada texto. Cassany, Daniel. 2006</p>	Leer las líneas	Comprender las líneas de un texto se refiere a comprender el significado literal.	El texto
				Significado del texto
				Progresión temática
				Competencia sintáctica y aspectos gramaticales del texto.
				Concordancia entre sustantivos, verbos y adjetivos
				Conectores
		Leer entre líneas	Comprender entre líneas se refiere a todo lo que se deduce de las palabras, aunque no se haya dicho explícitamente: las inferencias, las presuposiciones, la ironía, los dobles sentidos, etc.	Inferencias o deducciones de la información del texto
				Predicciones e hipótesis sobre el texto observando la carátula o leyendo el título.
				Conocimientos previos del lector
				El autor y su discurso, su visión del mundo
		Leer tras las líneas	Cada comunidad, cada ámbito y cada institución usan el discurso de modo particular, según su identidad y su	Intención comunicativa del texto
				Cosmovisión y cultura del autor
Tiempo y espacio en el cual se escribió el texto				

			historia: los propósitos con que se usan son irrepetibles, propios; el rol que adoptan el autor y el lector varía; la estructura del texto o las formas de cortesía son las específicas de cada caso, el razonamiento y la retórica también son particulares de la cultura, así como el léxico y el estilo.	<p>El significado de las palabras y el conocimiento previo con origen social.</p> <p>Ideología y propósitos del autor</p> <p>Lector y su contexto sociocultural</p> <p>Identidad cultural del autor y lector</p> <p>Dialectos, jergas dados en los colectivos sociales del autor y lector</p>
<b>Turismo</b>	La OMT (s.f) señala que el turismo es un fenómeno social, cultural y económico.	Ecoturismo	La Unión Mundial para la Conservación de la Naturaleza –UICN– lo define como: Aquella modalidad turística ambientalmente responsable, consistente en viajar o visitar áreas naturales relativamente sin disturbar.	<p>Atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestres, cuerpos hídricos)</p> <p>Manifestaciones culturales</p>

**Nota.** La tabla 1 contiene el proceso de categorización donde se muestran los elementos de análisis que se emplearán para el estudio de las categorías.

Fuente: Elaboración propia (2021)

### 3.4 Unidad de Trabajo

La unidad de trabajo está conformada por dos docentes las cuales son las maestras investigadoras; la primera instruida en licenciatura en Educación básica con énfasis en humanidades en la asignatura de lenguaje, con 11 años de experiencia en los niveles de preescolar y básica primaria desempeñándose en todas las áreas; en la Fundación Educativa Roberto Villegas ubicada en el municipio de San Marco Sucre, y actualmente es docente de

aula en el grado tercero en la Institución Educativa N° 15 del municipio de Maicao La Guajira. La segunda investigadora formada en Licenciatura en Etnoeducación con 8 años de experiencia como docente de aula, orientando todas las áreas del grado quinto de básica primaria hasta la fecha en la Institución Etnoeducativa Rural Anoui; localizada en la zona rural del municipio de Manaure La Guajira.

### **3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de información**

En esta parte corresponde definir las técnicas e instrumentos de recolección de datos, que se emplearán para el desarrollo de la investigación. La recolección de la información representa uno de los aspectos más significativos del proceso de investigación. Es por ello que debe iniciarse esta actividad con identificar el tipo de información requerida, así como la determinación de las fuentes en las cuales puedan encontrarse y las técnicas e instrumentos a emplearse, para recolectarlos.

De acuerdo con el diseño y tipo de investigación, se implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales en la que se aplica: Observación participante e historia de vida. Según Sabino (2002), la observación se define como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de datos que necesitamos para dar respuesta a un problema de investigación.

Como técnica de recolección se tuvo la observación participante (Del Rincón et al, 1995, citado en Bisquerra, 2009) considera que está es la principal y más característica de las estrategias de obtención de la información utilizada en la etnografía. Su objetivo fundamental es la descripción de grupos sociales y escenas culturales a través de la vivencia de las experiencias de las personas implicadas con el fin de captar cómo definen su propia realidad y los constructos que organizan su mundo.

Otra de las técnicas son las historias de vida, desde Ruiz Olabuénaga (2003) quien considera que las historias de vida serían los estudios de casos sobre una persona dada, que puede comprender, además de su propio relato, otro tipo de documentos (citado por Valles, 1997:240); Ruiz Olabuénaga (1996) la reminiscencia cuando el interés es la reconstrucción de una época y se utilizan las experiencias de las personas que la han vivido. Pujadas (2002) establece cuatro etapas en la elaboración de una historia de vida: 1) etapa inicial; 2) fase encuesta; 3) registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida; 4) análisis e interpretación.

Esta técnica de recolección de información se emplea en la presente investigación mediante el instrumento de **relato autobiográfico** según Pujadas (2002). El cual se realizó de manera sincrónica a los docentes participantes en el estudio, quienes de manera espontánea describirán cómo ha sido su proceso respecto al área pedagógica en la asignatura del lenguaje, específicamente en la comprensión lectora desde sus inicios como docente hasta la fecha. (primer momento, antes de la intervención de la secuencia didáctica). En este relato los maestros explicarán sus experiencias, aciertos, desaciertos (segundo momento, durante la aplicación de la SD) y las reflexiones que todo esto les ha traído a su vida profesional, personal y laboral (tercer momento, después del desarrollo de la SD) (Ver anexo B)

Por consiguiente, esta técnica es aplicable a la presente investigación porque además de documentar las experiencias pedagógicas, las valora a partir de los estudios a los relatos autobiográficos, los cuales se construirán a partir de las experiencias dadas antes, durante y después de la implementación de la secuencia didáctica.

El instrumento que se utilizó a partir de la observación participante es el diario de campo en el cual se recoge la visión (interpretación) de la realidad desde la perspectiva del



observador. Ofrece la experiencia vivida a partir de los significados que el mismo observador atribuye.

## CAPÍTULO 4

### 4. Análisis e interpretación de datos cualitativos

En este capítulo se presenta el análisis de los datos que permitieron comprender las transformaciones de las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora de crónicas sobre el turismo en docentes de los grados 3° y 5° de dos instituciones educativas del departamento de La Guajira mediante la aplicación de la secuencia didáctica “Contando los pasos de mi Guajira a través de las crónicas - De chinchorro en chinchorro te voy contando lo que comprendo de la crónica: Comprensión de crónicas enfocadas al ecoturismo en el departamento de la Guajira”.

En primer lugar, se tomaron como referencia las **categorías iniciales: Prácticas de enseñanza** y las subcategorías: **conocimiento del docente y su práctica, significación de la práctica y resignificación del docente y su práctica** basadas en la teoría de Cerecero (2018) sobre la práctica reflexiva mediada. Así mismo, se tuvo en cuenta la categoría **comprensión lectora** en las subcategorías: **líneas, entre líneas y tras las líneas**, desde el referente teórico de Cassany (2006) y como tercera categoría, **el turismo** y su subcategoría **ecoturismo** (Rivera 2018; PNUMA & OMT, 2002)

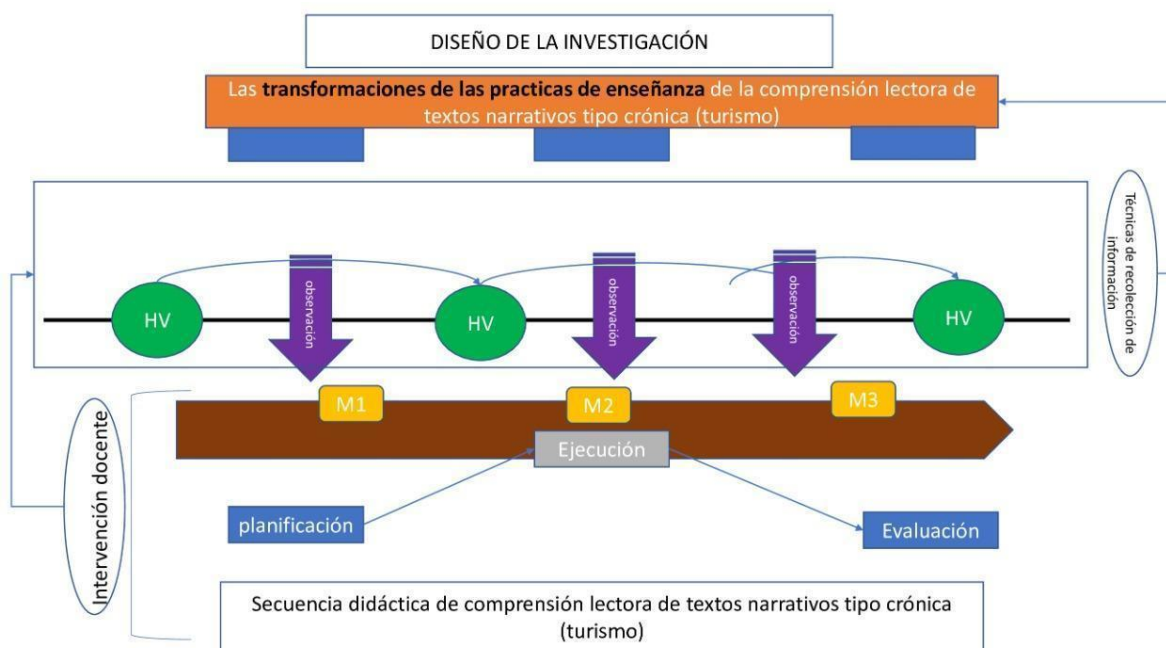
Mediante la revisión teórica realizada, se pudieron diseñar las técnicas de recolección de información a emplear con los docentes siendo la **historia de vida** y la **observación participante** utilizadas durante el desarrollo de una secuencia didáctica orientada a la lectura de crónicas sobre el turismo.

Este proceso de recolección de información se realizó en varios momentos, con el fin de develar las transformaciones que se han presentado en los procesos de enseñanza. Antes de implementar la secuencia didáctica las docentes focalizadas construyeron su relato autobiográfico en un primer momento, el cual se identificará con la sigla M1; durante la

intervención didáctica el segundo momento, que se relacionará como M2 y al finalizar el tercer momento, cómo M3. En ese mismo orden se realizó la observación participante efectuada por las investigadoras utilizando el diario de campo para registrar la información, a excepción de la primera fase que fue al iniciar el desarrollo de la secuencia didáctica.

**Figura 2**

*Proceso de recolección de información*



Fuente: Elaboración propia

De igual manera, la segunda técnica utilizada que corresponde al **relato autobiográfico**, que de ahora en adelante será nombrado como RA, también fue aplicado en tres momentos, centrados inicialmente, el primero de ellos en aspectos como: el proceso de autoconocimiento, el conocimiento alcanzado a partir de la información que otros le otorgan por medio de las observaciones, la valoración de la información obtenida en los dos ciclos anteriores, todo ello en la **subcategoría del conocimiento del docente y sus prácticas (primer momento)**.

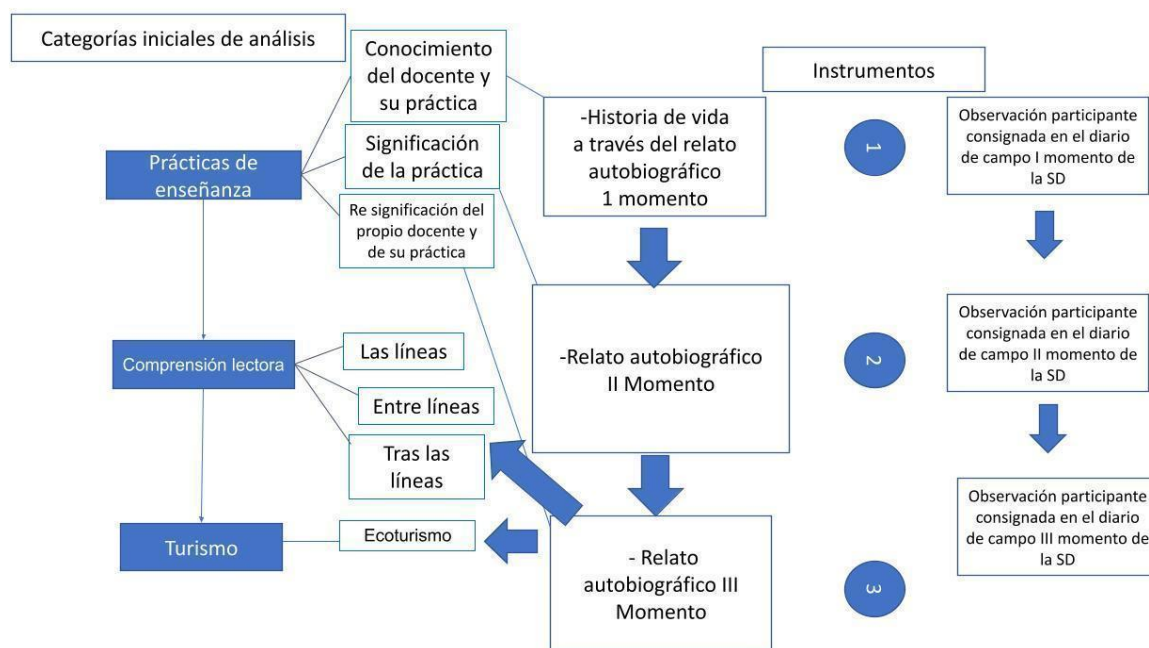
Para recoger la experiencia al abordar la tipología textual crónica como pretexto en la enseñanza de la comprensión lectora en la aplicación de la secuencia didáctica a partir de las crónicas turísticas emerge la subcategoría **Significación de la práctica (segundo momento)**.

En el reconocimiento de las reflexiones surgidas respecto a su práctica pedagógica de comprensión lectora durante la implementación de esta secuencia didáctica en la subcategoría **Resignificación del docente y su práctica (tercer momento)**; además se obtuvo información relacionada con la enseñanza de aspectos explícitos en la crónica de la subcategoría **leer las líneas (tercer momento)**; proceso de formulación de hipótesis e inferencias de la crónica leída durante la secuencia por parte de los estudiantes y su experiencia al orientarla en la subcategoría **entre líneas (tercer momento)**; Conocimientos culturales que aporta el texto experto al lector y viceversa en la subcategoría **tras las líneas (tercer momento)**; Beneficios del conocimiento sobre ecoturismo en los estudiantes de La Guajira y Propuestas de aprovechamiento de los recursos naturales que surgieron en el aula a partir de la comprensión de crónicas sobre ecoturismo en la subcategoría **ecoturismo (tercer momento)**.

Así mismo, el **diario de campo** que se asume como DC manifestó el seguimiento a todas estas subcategorías iniciales pero ya no desde un relato sino desde la intervención práctica de la secuencia didáctica con el acompañamiento de la **observación participante** de las investigadoras. En una primera columna la descripción del proceso pedagógico al inicio, durante y finalización de la unidad didáctica, en la segunda la interpretación del investigador y en la tercera, reflexiones de la observación al acto pedagógico. (Leer figura 2).

**Figura 3**

*Procedimiento de análisis con categorías iniciales*



Fuente: Elaboración propia

En ese orden de ideas, el procedimiento de **categorización** inició con **la codificación**, la cual fue realizada tomando como insumo fundamental la información recolectada en los instrumentos ya mencionados, leyendo y explorando los datos cualitativos que en este ejercicio fueron emergiendo. Posteriormente se hizo un primer ejercicio de saturación de categorías al contrastar la consistencia y persistencia de los datos emergentes en cada momento en el que fueron recolectados. Finalmente, al tener las categorías agrupadas por momentos, se inició un segundo proceso de codificación axial.

Mediante un ejercicio de contrastación y saturación de categorías se consolidaron **las categorías finales** emergentes de esta investigación para la docente 1 (designada de ahora en adelante como D1) y docente 2 (titulada de aquí en adelante como D2), incluidas bajo un mismo código, de acuerdo con el perfil del proyecto y su contenido. En otras palabras, cuando se encontraron expresiones asociadas a las acciones, planes o técnicas que usaban los

docentes para propiciar interpretación en los estudiantes ya sea en el relato o en el diario de campo se categorizó como estrategias en la enseñanza de la comprensión lectora, esa misma dinámica con todas las halladas.

Luego, se organizaron paralelamente, hallando convergencia y divergencia de categorías entre la D1 y D2, datos determinantes para estructurar la tabla de categorías para ambas, pero al observar el traslape en ellas o la inclusión de unas categorías en otras, se realizó el último proceso de **saturación**.

Sin embargo, las categorías existentes requerían de organización para abordarlas, lo que hizo necesario clasificarlas en **macrocategorías** y **subcategorías** en coherencia con sus rasgos o los puntos de encuentro.

En este sentido, se relacionan como **macrocategorías**: Estrategias en la enseñanza de la comprensión lectora, experiencia pedagógica en la comprensión en las líneas, entre líneas y tras las líneas, beneficios e impacto de la secuencia didáctica en la enseñanza integral y Propuestas de mejoramiento del ecoturismo en la región Guajira.

Ahora bien, de la **primera macrocategoría** surgieron como **subcategorías**: Uso de nuevas tipologías textuales y retos y aciertos en la enseñanza de la comprensión lectora por medio de la crónica; **de la segunda**: Problemas de comprensión lectora en los estudiantes (indagación de lectura en los niños) y retos y aciertos en la enseñanza de la comprensión lectora por medio de la crónica; **de la tercera**: Vocación e iniciativa en la experiencia pedagógica, aplicación de aprendizajes en la enseñanza de la comprensión lectora y autoevaluación-autopercepción y **de la cuarta**: Interacción con la cultura, reconocimiento del ecoturismo y estrategias de aprendizaje transversales. (Leer figura 3 Sistema de categorías y subcategorías.)

**Figura 4***Categorías emergentes finales*

Fuente: Elaboración propia

Ahora bien, desde las perspectivas de las diferentes categorías y subcategorías relacionadas se presentarán los resultados de análisis e interpretación de los datos de la presente investigación.

**Tabla 2***Definiciones de las categorías y subcategorías emergentes*

CÓDIGO	CATEGORÍA	DEFINICIÓN	SUBCATEGORÍA	DEFINICIÓN
EECL	Estrategias en la enseñanza de la comprensión lectora,	Métodos o acciones que el docente emplea para desarrollar el proceso de CL en sus estudiantes.	Uso de nuevas tipologías textuales	Utilización de diversos textos en este caso narrativos tipo crónica.

			Retos y aciertos en la enseñanza de la comprensión lectora por medio de la crónica	Desafíos e impactos positivos que la ECL causa, empleando el texto narrativo- tipo crónica.
EPCLIC	Experiencia pedagógica en la comprensión líneas, entre líneas y tras las líneas.,	Prácticas del quehacer docente en la ECL líneas, entre líneas y tras las líneas )	Problemas de comprensión lectora en los estudiantes (indagación de lectura en los niños)	Dificultades presentadas en los estudiantes en el proceso de fluidez, entonación y CL antes y durante la implementación de la SD.
			Retos y aciertos en la enseñanza de la comprensión lectora por medio de la crónica;	Desafíos e impactos positivos que la ECL causa, empleando el texto narrativo- tipo crónica, enfocado a las líneas, entre líneas y tras las líneas.
BISDEI	Beneficios e impacto de la secuencia didáctica en la enseñanza integral	Aprovechamiento y fortalecimiento holístico del quehacer pedagógico a partir de la implementación de la SD como unidad didáctica.	Vocación e iniciativa en la experiencia pedagógica,	Aptitud y determinación para realizar su quehacer docente.
			Aplicación de aprendizajes en la enseñanza de la comprensión lectora	Prácticas pedagógicas como transferencias de conocimientos del proceso de CL.
			Autoevaluación- Autopercepción	Es la mirada introspectiva que realiza el docente buscando autoconocerse para encontrar sus fortalezas y oportunidades de mejora.
PMEG	Propuestas de mejoramiento del ecoturismo en la región Guajira	Alternativas de solución a las dificultades que se presentan en el sector del ecoturismo en el departamento de La Guajira.	Interacción con la cultura	Interrelaciones o intercambios con las tradiciones, costumbres y conocimientos culturales de la región Guajira



			Reconocimiento del ecoturismo	Identificación del ecoturismo como un sector económico del departamento y de sus actividades como bienestar y conservación del medio ambiente
			Estrategias de aprendizaje transversales.	Técnicas que aportan significativamente al clima escolar, gestión de tiempo y en general al proceso de enseñanza aprendizaje.

Fuente: Elaboración propia

#### 4.1 Análisis de categorías emergentes

##### 4.1.1 Estrategias en la enseñanza de la comprensión lectora (EECL)

Según lo expresado por las docentes con respecto a las EECL se pudo observar que responde y se adapta inicialmente a unas situaciones o necesidades del contexto estudiantil y académico, la **D1M1RA** comenta la manera como realizaba comprensión lectora:

*“Formar palabras con las fichas prediseñadas de las sílabas, escribirlas en el cuaderno y pronunciarlas, dictado diario de frases y luego leerlas y responder preguntas de forma literal, búsquedas de palabras en sopas de letras”*

Así, los elementos que se encontraron en el análisis se evidencia la implementación de Estrategias de Enseñanza de la Comprensión Lectora aisladas de la competencia lectora exigida por el Ministerio de Educación Nacional a través de sus referentes de calidad, en este caso Estándares Básicos de Competencia (EBC) cuando dice:

Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier

contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social (2003, p. 21).

Es decir, las EECL empleadas por la docente 1 antes de implementar la SD son de orden **procedimental** y se basan en los conocimientos intuitivos derivados de las situaciones de enseñanza sin un entendimiento claro del proceso de adquisición y desarrollo de la cultura escrita. El ejercicio consiste en subrayar y memorizar (Treviño, Pedroza, et al. 2007).

Estas estrategias coinciden con el modelo ascendente o bottom up de Solé (2001) en el cual considera: “Que el lector, ante el texto, procesa sus elementos componentes, empezando por las letras, continuando con las palabras, frases... en un proceso ascendente, secuencial y jerárquico que conduce a la comprensión del texto”. (p.13)

En ese sentido, este modelo orienta los intereses exclusivos de la gramática, para ir propiciando conciencia fonológica en los estudiantes, después de aprender a decodificar de forma global, el estudiante obtiene la capacidad de emitir una idea de la información general del texto leído. Por eso Cuetos (2010) afirma:

Leer comprensivamente supone la intervención de un gran número de operaciones cognitivas destinadas a completar cada uno de los pasos que esta actividad implica. Se comienza con el análisis visual del texto que aparece ante nuestros ojos y se termina con la integración del mensaje que hay en el texto en nuestros conocimientos (p.27)

Mientras que la D2 en el M1 de su RA manifiesta el empleo de Estrategias de Enseñanza de Comprensión lectora más **comprensiva** partiendo de la forma **procedimental** pues expresa:

*“Una estrategia hermosa y efectiva para mejorar el nivel de comprensión lectora ha sido el plan lector, el cual consta de leer una tipología textual distinta cada día, hacer seguimiento a la velocidad y calidad lectora. Luego responder 3 preguntas en*

*relación al texto leído (una literal, una inferencial y una crítica) He percibido avance en muchos estudiantes con este método, utilizan el diccionario de español cuando encuentran palabras desconocidas, se atreven a inferir y a criticar el texto, las acciones narradas a los mismos personajes para luego dar razones de sus ideas. Ha sido en realidad satisfactorio para mí.”*

En otras palabras, la forma **comprensiva** de desarrollar las EECL se acoge a los principios del enfoque comunicativo funcional de la lengua, promueve la interacción de los alumnos con distintos tipos de textos y enfatiza las actividades orientadas a la construcción de significados a partir de lo leído. El estudiante establece relaciones entre lo que se sabe y lo que lee y visualiza y construye imágenes (Treviño, Pedroza, et al. 2007) En ese sentido, la docente 2 contribuye a la competencia lectora de sus educandos a partir de la primera condición básica para ello, la cual es citada por los autores mencionados y consiste en que los alumnos tengan la oportunidad de leer diversidad de textos.

De acuerdo, con Rumelhart y Ortony (1977, 1982) en el modelo interactivo de la comprensión lectora el estudiante representa lo que entiende del texto, no es que se ignore el proceso de codificación, sino que este es un fundamento para viajar en el texto, para crear hipótesis y verificarlas. Así como se valoran los conocimientos previos y el propósito con el cual se extasía el lector en el texto.

Entonces, se puede deducir que la intervención de la SD le generó una autorreflexión al docente porque posibilitó la caracterización tanto del proceso de aprendizaje como de enseñanza de la CL al punto que evoca su sentir y pensamiento:

*“La docente comenta que pudo percibir que la mayoría de sus estudiantes no entendían, lo que la llevó a pensar que a ellos hay que buscar la forma de ampliar el vocabulario a través de las palabras sinónimas y el uso del diccionario” DIMIDC.*

Por consiguiente, transforma significativamente las EECL a través del uso de recursos que antes no eran utilizados en clase debido a las posibilidades que ofrece la crónica como texto narrativo.

Según Martínez (1983, citado en Yanes, 2006), la *crónica* tiene esta doble finalidad, pues además de ser el texto narrativo de unos hechos, contiene también la valoración interpretativa de los mismos. Tal como lo mencionan las maestras focalizadas al encontrar en este texto narrativo una oportunidad de desarrollar comprensión lectora.

*“ya que son textos nuevos, con historias diferentes, finales inesperados y relatos que muchas veces nos confrontan a nuestra realidad y contexto; con todo esto podemos proponerles preguntas para que ellos puedan responder de una forma literal, inferencial y crítica ya que parten de una realidad de alguien” DIM2RA*

*“Interesante, pues al ser un documento desconocido inicialmente para mí y poco empleado en el aula, se volvió un reto leerlo y motivar a mis estudiantes a hacerlo también” D2M2RA*

En ese sentido, propiciaron en sus estudiantes el acercamiento y conocimiento del entorno Guajiro a través de la lectura de las crónicas: “La palabra de Juan Sierra” y “Viaje a la Guajira”. Además de posibilitar la verificación de lo real de esta tipología al realizar seguimiento a cada palabra dicha, escenario o lugar recorrido y comunidades presentadas en los textos.

En otras palabras se implementó lo expuesto por Cassany (2006):

El punto de partida es que leer y escribir no son sólo tareas lingüísticas o procesos psicológicos, sino también prácticas socioculturales. Leer exige descodificar la prosa y recuperar los implícitos, pero también darse cuenta del significado que cada comunidad otorga a una palabra. (p.10)

Incluso en las EECL empleadas por las D1 y D2, se cumple lo citado por González (1991), quien manifiesta que la comprensión de la crónica implica tener en cuenta la situación de comunicación a partir de la cual se produce, su superestructura y los elementos lingüísticos asociados a esta. Por lo cual sostiene que:

La crónica es un valioso documento de consulta para los historiadores; en ella se encuentran pintados momentos de la vida que constituyen un recuerdo, un reflejo de las tendencias, costumbres e ideologías de una sociedad en un momento determinado.

El propósito de la crónica es ofrecer el relato, la reproducción de un suceso; colorear los hechos de modo tal que el lector viva el acontecimiento.(p.39)

Ejemplo de ello, el registro de diario de campo que se presenta a continuación:

*“Seguidamente para fortalecer el tema de la silueta del texto narrativo, la docente los invitó a diligenciar un formato donde ellos respondieron lo que ocurría en el inicio, en el nudo y en el desenlace. En la producción de evidencias los estudiantes leyeron algunos fragmentos de la crónica leída “Viaje a La Guajira”. Luego, ubicaron en los espacios de la tabla, las partes de la narración de la manera ordenada en que sucedieron los hechos” D1M2DC*

*“Esta inició con la lectura de la crónica “La palabra de Juan Sierra” para reconocer en ellos los elementos de esta narración” D2M2DC*

*“Se tornó divertido porque se emplearon frases de uso cotidiano en el lenguaje figurado por lo tanto de fácil comprensión. Para trabajar los implícitos en la crónica la docente empleó el tema Metáfora” D2M3DC*

En definitiva, las docentes mostraron motivación con el texto narrativo crónica y valoraron su implementación, acercaron a los estudiantes a su contexto a través de la lectura a

la misma y viceversa y por ende trascendieron en la enseñanza del proceso lector a nivel comunicativo y sociocultural.

En cuanto a los **retos y aciertos en la enseñanza de la comprensión lectora por medio de la crónica** se hallaron varios entre ellos, la utilización de este texto narrativo poco empleado tradicionalmente en el contexto escolar y plan curricular, el cual tiene un sin número de características y posibilidades de comprensión a través de la inmersión en el mismo, como lo expresa (Martínez 1996, p. 136 citado en Gil 2004) la crónica puede resumirse así: fuerza expresiva, humanidad y belleza; pero no debe olvidarse que la crónica es, también, un arte.

Así lo manifiestan las docentes participantes en el estudio:

*“Comenzar a implementar el uso de la tipología textual crónica desde los grados más pequeños ya que estamos acostumbrados solamente a trabajar con los estudiantes cuentos, leyendas, fábulas y mitos” DIM2RA*

*“Me parece que la crónica es un texto para comenzar la lectura desde el contexto histórico-familiar en que se encuentran los niños. puede que sea más significativo en su aprendizaje y que ellos se interesen por escuchar crónicas que han pasado en su entorno” DIM2RA*

*“Posibilitar en el estudiante la comprensión y el sentido de la crónica, su realidad y su intención. Introducir al educando de una manera creativa y didáctica en el texto a tal punto que se identifique con cada situación para que pueda criticarlo y también su autor”. D2M2RA*

A partir de lo expresado por las docentes se logra reconocer que en ellas, la crónica ha ganado un espacio importante en el aula de clase pues manifiestan las posibilidades que

ofrece para la enseñanza de la comprensión lectora ya que involucra de manera mucho más estrecha al texto y al lector.

Continuando con (Martínez 1996 citado en Gil, 2004) el cronista debe ser capaz, cuando menos, de hacer pensar al lector, de conmoverlo, de hacerle vivir y sentir" ( p. 136), lo que se emite en este análisis como **acierto en la ECL por medio de la crónica** es haber logrado que:

*“Ahora, el impacto de esta tipología en la enseñanza de la comprensión lectora ha sido maravillosa pues le ha permitido a mis estudiantes elevar su imaginación, disfrutar la lectura, inferir sobre el texto y criticarlo”. D2M2RA*

*“Pero a través de la implementación de la secuencia didáctica me di cuenta que si se puede, primero llevando a el estudiante que se ponga en el lugar del protagonista del texto, y al leer los textos experto relacionarse con su contexto cultural, lo cual se les hizo fácil”*

*D1M3RA*

*“Como producto final de esta secuencia didáctica de la comprensión lectora de crónicas, los estudiantes realizaron dibujos de su interpretación a la misma. finalmente fue expuesta a directivos, docentes y estudiantes de la sede”. D2M3DC*

De acuerdo con los relatos de las docentes participantes, la riqueza estética y artística que tiene la crónica permite también la articulación con otras formas representativas que fortalecen la comprensión lectora desde los requerimientos del MEN. Del mismo modo, se orientaron las EECL desde el placer de leer crónicas como historias reales y se fomentó la relación lector -texto y cotidianidad contextual.

#### **4.1.2 Experiencias pedagógicas en la comprensión lectora: En las líneas, entre líneas y tras las líneas (EPCLIC)**

En la *transformaciones* de las prácticas de la comprensión lectora es de suma importancia no dejar de lado las “*experiencias pedagógicas en la comprensión líneas, entre líneas y tras las líneas*”(EPCLET) que es otra de las categorías emergentes de esta investigación, iniciando con el reconocimiento de los ***problemas de comprensión lectora en los estudiantes***, los cuales son factores importantes para para conocer a qué nos vamos a enfrentar con respecto a los conocimientos que tienen nuestros estudiantes, referente a la temática antes mencionada.

Al respecto y según Feandalucia (2012), para leer adecuada y comprensivamente se requiere la presencia de un conglomerado de factores muchos de los cuales se comparten con el lenguaje oral. Los fracasos en la comprensión lectora pueden producirse por un inadecuado funcionamiento de algunos de ellos pero lo más frecuente es que sean causados por un conjunto de ellos, ya que están estrechamente relacionados con las dificultades en la codificación, problemas de memoria, dificultades en torno a la comprensión de la demanda de la tarea y bajo interés por la misma entre otros factores.

Este planteamiento anterior se confirman con los siguientes comentarios de *D1-M1-RA algunos niños no conocen las letras, leen, silabeando y no se les entiende lo que leen, leen en voz baja cuando se le pide que lean en voz alta, leen muy lento, le agrega "s" al final de las palabras, no tienen en cuenta los signos de puntuación ni la entonación.(problemas de comprensión lectora)* .

Con esta forma de leer puede producirse en los estudiantes desmotivación y desinterés por la lectura como lo expresa la “*D2-M1-RA Problemas diversos, empezando porque no les encanta tomar un libro de acuerdo con su edad y ponerse a leer, eso sí que es un problema, sobre todo porque sus entornos favorecen dicha situación. De allí que presenten dificultad de velocidad y calidad lectora, por ende, no entienden lo que leen. -Una dificultad clave en este proceso ha sido el que no desarrollen su imaginación, no se introducen ni se sumergen en el*



*texto. También se encuentra dificultad para inferir situaciones o informaciones del texto leído, desconocimiento de muchos términos y de su ubicación en el contexto del texto, así como traer esa enseñanza del texto a la vida real (transferencia) y argumentar sus opiniones”. Todo ello descende del problema antes descrito”.*

De igual manera la D1 en el M1 muestra en el DC que: *“ En el plano de las líneas: de dos preguntas que la maestra le hizo a los estudiantes solo 4 respondieron bien en la pregunta número 1 y 3 respondieron correctamente en la pregunta 2. En el plano Entre líneas: solo uno respondió acertadamente en la pregunta 1 y otro respondió adecuadamente en la pregunta 2. En el plano tras las líneas: 2 estudiantes respondieron acertadamente y otros 4 respondieron en la pregunta 2. De lo anterior se puede inferir que es muy importante conocer el diagnóstico de nuestros estudiantes y con esto buscar estrategias para fortalecer la lectura desde la decodificación hasta llevarlos a una comprensión global del texto, esto nos invita a asumir los retos y aciertos en la enseñanza de la comprensión lectora por medio de la crónica.*

En este caso se le ha agregado un componente específico a la comprensión del texto narrativo, el cual nos invita a tener en cuenta los aspectos que debemos tener presente para enfrentar los retos y aciertos para desarrollar una oportuna enseñanza de la comprensión lectora. (Cooper, 1990 citado por Feandalucia, 2012), que sugiere que un modelo de enseñanza de la comprensión lectora debe emplear los siguientes pasos: modelar, practicar y aplicar partiendo del reconocimiento de las ideas previas de los estudiantes.

En este aspecto la D2 en el M1 del DC

*“La docente se esfuerza por caracterizar a sus estudiantes en el proceso de comprensión lectora, lo que arroja como resultado un alto índice de dificultad en los niveles literal, inferencial y crítico”.*

Asimismo la D1 en el M2 del DC *“La docente les pidió que por favor escogieran una palabra de la historia y que la reemplazara por un sinónimo pero, ninguno realizó esa actividad lo que me hace pensar que el tema de sinónimo y antónimo no está claro ellos”*.

En los comentarios anteriores se ve reflejado la actitud de las docentes la cual es acertada para conocer el nivel de lectura de los estudiantes a través de preguntas literales, inferenciales y críticas y que tan amplio tienen su vocabulario en cuanto a los significados; de lo que se infiere que la mayoría de los estudiantes no alcanzan el primer nivel de comprensión y es muy escaso su vocabulario.

En este caso la docente utilizó una prueba adecuada para este primer paso; como lo comparte Cooper (1990 citado por Feandalucia, 2012) cuando afirma que también se pueden utilizar las típicas pruebas de papel y lápiz, donde se plantean una serie de preguntas pero la mejor manera de saber lo que un niño conoce es enunciar el tema y provocar un diálogo, haciendo preguntas y, sobre todo, estimulándolo para que se autocuestione anticipando y prediciendo el contenido de lo que va a leer, lo cual es a la vez una forma de activar los conocimientos previos.

Continuando con el siguiente paso para la enseñanza de la comprensión lectora el cual según Cooper, 1990 (citado por Feandalucia, 2012) sería conocer las estrategias de comprensión de textos y proporcionar una enseñanza directa, apropiada y explícita.

En los relatos que se presentan a continuación se refleja la iniciativa de la docente en que los estudiantes se relacionen con un texto narrativo diferentes a los usados tradicionalmente, la D1 en el M2 del RA expresa lo siguiente *“me parece que la crónica es un texto para comenzar la lectura desde el contexto histórico-familiar en que se encuentran los niños; puede que sea más significativo en su aprendizaje y que ellos se interesen por escuchar crónicas que han pasado en su entorno”*.

De igual manera la D2 en el M2 del RA considera que *“el impacto de esta tipología en la enseñanza de la comprensión lectora ha sido maravillosa pues le ha permitido a mis estudiantes elevar su imaginación, disfrutar la lectura, inferir sobre el texto y criticarlo”*.

En los ejemplos anteriores se puede leer claramente que aunque la docente utiliza el texto narrativo crónica, como estrategia para afianzar el contexto histórico de los estudiantes, no son muy claras las estrategias que ella utiliza para la comprensión del texto.

La tercera etapa que propone Cooper (1990 citado por Feandalucia, 2012) es multiplicar las oportunidades de practicar esas estrategias cuando afirma que la mera práctica no es suficiente y debe continuar la instrucción directa durante esta fase, que incluye el modelado y las explicaciones sobre las operaciones que lleva consigo la comprensión. Los alumnos deben conocer el propósito de la tarea y el profesor debe asumir su papel de guía que irá disminuyendo progresivamente a medida que el alumno se haga más competente.

Al respecto se observa en la D1 en el M2 del DC como *“En la parte de la ejercitación la docente leyó la crónica “un viaje a la Guajira” junto con sus estudiantes para extraer los datos de los personajes, lugares y el tiempo que se menciona en el texto. En esta actividad la docente tuvo que leer párrafo por párrafo y hacer énfasis en las palabras que eran lugares, tiempos y personajes. Ella se detenía para preguntarle a los estudiantes en qué parte de la tabla debían poner dicha palabra”*.

Por lo tanto, los docentes deben entender que el proceso de comprensión de un texto no es solamente que el estudiante practique lectura y más lectura, sino que debe haber un acompañamiento directo por parte del docente. Aunque se puede evidenciar, en los ejemplos anteriores la parte del modelado en al docente leer con sus estudiantes, se nota que todavía prevalece la dificultad en lectura comprensiva a lo que la docente debe fortalecer en esta etapa pero, es importante resaltar los avances significativos en la comprensión oral.

Por último, Cooper (1990 citado por Feandalucia, 2012) recomienda en la etapa cuatro que se requiere la aplicación de estrategias en diferentes dominios, tal como lo expresa el autor:

Una de las aportaciones de la investigación general en el campo de las estrategias, es que no es suficiente enseñarlas y aplicarlas en un dominio o materia sino que es necesario practicarlas en una variedad de contextos para poder generalizarlas a nuevos escenarios y situaciones (p.4).

Un ejemplo de esto se ve reflejado en lo dicho por la D2 en el M2 del RA “ *Ahora, el impacto de esta tipología en la enseñanza de la comprensión lectora ha sido maravillosa pues le ha permitido a mis estudiantes elevar su imaginación, disfrutar la lectura, inferir sobre el texto y criticarlo (aciertos pedagógicos con el uso de la crónica)*”

Lo que nos indica que la docente lleva a sus estudiantes a explorar el contexto, recordar lo cotidiano, las vivencias, lo que escucha y lo que ven y que lo relacionen llevando a la generalización y posible transferencia a otros contextos. Esta posibilidad que se abre a partir del uso de la crónica permitió llegar a nuevas categorías que vinculan el ecoturismo, tal como se presentan a continuación:

#### **4.1.3 Propuestas de mejoramiento del ecoturismo en la región Guajira (PMEG)**

En esta categoría se pudieron analizar las experiencias de las docentes 1 y 2 en la generación de alternativas de solución o sugerencias que hicieron sus estudiantes para darle mejoramiento al sector del ecoturismo en el departamento de la Guajira tras la lectura de las crónicas o textos expertos empleados en la secuencia didáctica.

*“Los estudiantes propusieron después de la lectura “Viaje a La Guajira” los siguientes puntos: partiendo desde su contexto rural consideraron proteger los animales(aves) y los árboles(cactus) del entorno donde viven para cuando los turistas*

*visiten sus comunidades encuentren todo limpio. Mantener limpias las fuentes de agua como los pozos, jagüey, ya que son unos de los recursos vitales dentro del contexto ecoturístico de la Guajira y desde el aprendizaje del texto leído proponen no echar basura en los mares y ríos para no contaminarlos y que no se mueran los animales que allí viven” DIM3RA.*

Por tal motivo, la (Asociación Internacional de Expertos Científicos del Turismo (AIEST) en su 41 Congreso celebrado en 1991, tal como se citó en Curiel (2010) introduce el carácter de sostenibilidad en el turismo cuando establece que esto se logra si se mantiene un equilibrio entre los intereses sociales, económicos y ecológicos.

Así mismo, Middleton (1997) expresa que se acepta comúnmente que la asociación constructiva entre la industria, los residentes locales y sus gobiernos son una condición necesaria para la sostenibilidad.

Por su parte la D2 en el M3 de su RA comenta:

*“Cuando los estudiantes leyeron la crónica “Viaje a la Guajira” empezaron diciendo que una manera de brindar mejor atención a los turistas es garantizar el agua para sus necesidades y para eso se debe apreciar y cuidar el preciado líquido en esta región. Además de visitar y conservar algunos lugares propios de la región como las charcas salinas de Manaure mencionadas en la crónica.*

En ese sentido, la Organización Mundial del Turismo (OMT, 1993) en el documento titulado *Tourism the year 2000 and beyond qualitative aspects*, en la que define que el turismo sostenible responde a las necesidades turísticas actuales, lo que garantiza la protección y favorece las oportunidades para las regiones.

Por lo tanto, es necesario cambiar de actitud frente a la conservación del medio ambiente desde el interior de las aulas de clases, escuelas y comunidades en general de modo

que repercuta en el sector ecoturístico de la región y el bienestar propio concientizando a los estudiantes de la importancia de un desarrollo sostenible.

Para ir avanzando hacia ese propósito, tanto las docentes participantes en el estudio como los estudiantes tuvieron inicialmente que hacer **Reconocimiento del ecoturismo** como se manifiesta a continuación:

*“A la pregunta, ¿qué se imaginaban al escuchar la palabra? Muchos respondieron Playas, sombreros, artesanías, cuando les preguntó la docente por las imágenes, algunos respondieron que habían visto esas imágenes cuando salen de su comunidad con su mamá a Riohacha y a Manaure”DIM3DC.*

*“La docente les indicó de inmediato que Turismo, es una actividad que realizamos frecuentemente las personas al viajar a algún lugar con la finalidad de descansar o divertirse. Es en esta ocasión donde la docente afianza esta clase de turismo, diciendo que las visitas a lugares naturales son Ecoturismo, pero que era una gran responsabilidad porque debemos cuidar el planeta y conservar los recursos del medio ambiente y por lo tanto de esos lugares”. D2M3DC*

Al respecto, la II Cumbre para la Tierra de 1997 reconoció al turismo como un sector económico que necesita un desarrollo sostenible. Lo que amplía la visión y compromete a las naciones a brindar apoyo, gestión y posibilidades de avance para mantenerlo vivo y productivo con el requerimiento holístico de la sociedad y ambiente.

De igual forma, *“Para los estudiantes fue interesante saber que varias de las actividades que realizan a menudo hacen parte del sector del ecoturismo, tales como visitar zonas naturales y conservarlas. Además, de reconocer algunos lugares del departamento donde pueden hacer este tipo de turismo” D2M3RA*

Porque los principales espacios de acción del desarrollo turístico sostenible se da prioridad a las costas, las zonas rurales, las áreas urbanas y las islas, pues son los que tienen los recursos más frágiles (Smith, 2003, p.77). Además, Hawkins y Khan (1994, p.193) apuntan que los ecoturistas buscan sobre todo experiencias naturales, de ahí la potencia que ha alcanzado el ecoturismo.

Además del ecoturismo, el foco de investigación también tuvo en cuenta el turismo cultural que se trabajó integralmente en el desarrollo de la SD con todos los tipos de turismo existentes en Colombia en el que sin duda se tuvo **Interacción con la cultura** del departamento de La Guajira y concretamente con la etnia Wayuu, como se muestra en el siguiente apartado de la docente 1 en el diario de campo:

*“Todos hablan el Wayuunaiki y el español” “La docente inicia la clase preguntándole a los niños si el idioma Wayuunaiki lo hablaban igual en toda La Guajira y muchos dijeron que no. Uno de los niños respondió que los wayuu de la Alta Guajira hablan raro con unas palabras diferentes y otro respondió que los wayuu que viven para el sur de La Guajira hablan como cantando y también se escucha raro.” DIM3DC*

En esta experiencia pedagógica se propicia un aspecto clave como el reconocimiento de la multiculturalidad a partir de la interculturalidad. Tal como lo cita Vílchez (2011):

La cultura es aprehendida por el individuo por medio de la socialización, un proceso de asimilación que se produce a lo largo de toda la vida. Así la cultura es algo más que el individuo, pero menos que el conjunto de la humanidad. Es algo que debemos de conocer para poder estar insertos en un grupo social. La cultura se transmite al individuo por el ambiente en el que se encuentra, pero son los grupos de socialización

los más destacados transmisores de los valores culturales, y destacar los de socialización primaria, entre los que está la escuela” (p.2).

Además, *“La docente también les propuso que podían hacer un stand con las artesanías representativas de la etnia wayuu, su baile y su vestuario”* DIM3DC, lo que propició a través de la implementación de estas actividades de la SD en los estudiantes alijunas (no Wayuu) un acercamiento con esta cultura y los estudiantes pertenecientes a ella se sintieron identificados y orgullosos de los que son y de lo que poseen de modo que transmitieron su sentido de pertenencia.

Con relación a esto Vilchez (2011) continúa diciendo:

Para proceder a descifrar de manera satisfactoria la situación sería necesario conocer todas las características sociales útiles que conciernen a los otros, así como la salida real o el producto final de su actividad durante la interacción y que sus sentimientos, los más íntimos, se le hagan presentes (p.3).

La razón de que se haya logrado potencialmente logros con respecto al desarrollo de la SD se debe a la utilización de **Estrategias de aprendizaje transversales** como: **Los rincones de aprendizaje**, considerado por Ibáñez (1996, citado por Parra, 2005) como los espacios delimitados del aula en el que los niños desarrollan actividades lúdicas, realizan investigaciones, manipulan, desarrollan sus proyectos y su creatividad a partir de diferentes técnicas estableciendo relaciones con los compañeros y con los adultos.

Los rincones de aprendizaje fueron utilizados de la siguiente manera:

*“La maestra coloca imágenes en el tablero y le pide a los estudiantes que por favor hagan un recorrido lector en los rincones de aprendizaje en el que conocerán y leerán los diversos tipos de textos del género narrativo”* DIM2DC.



El cual fue empleado así:

*“La exploración de esta clase empezó cuando la maestra les propone un estudio de caso a sus estudiantes” D2M3DC*

Derivado de la estrategia anterior **“El aprendizaje colaborativo** se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber... Es una pedagogía que parte de la base de que las personas crean significados juntas y que el proceso las enriquece y las hace crecer” (Matthews, 1996, p. 101).

Ejemplo de ello:

*“La primera clase de esta sesión inicia la docente entregando a los estudiantes papelitos de colores, la dinámica consiste en que los estudiantes que tengan el mismo color de papel deben juntarse para formar grupos de tres y cada integrante del grupo escogió un rol de los que propuso la profesora; seguidamente debían de hacer una actividad en común y al finalizar debían compartir los hallazgos con el resto de los grupos. D1M3DC*

*“La docente inicia el tercer tema de esta sesión empleando la metodología de los grupos, donde cada grupo debe de leer un párrafo” de la crónica” D1M3DC*

La secuencia didáctica empleó estrategias como el trabajo colaborativo, tal como lo expresan las docentes en las actividades realizadas que acompañadas de la crónica favorecieron el aprendizaje y por consiguiente la comprensión lectora. Lo ocurrido en estas actividades colaborativas permitió reconocer algunos beneficios e impactos de la secuencia didáctica tal como se presenta en la siguiente categoría:

#### ***4.1.4 Beneficio e impactos de la secuencia didáctica en la enseñanza integral***

*(BISDEI)*

En el proceso de las transformaciones de las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora, dentro la categoría emergente Beneficios e impactos de la secuencia didáctica en la enseñanza integral (BISDEI). Lleva a las docentes investigadas primero que todo demostrar su vocación, ya que, al iniciar esta nueva estrategia deben poner todo su potencial de maestra, paciencia . amor y comprensión para propiciar en los estudiantes una motivación y lograr un aprendizaje significativo.

De acuerdo con Diaz Barriga (2005)

La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento (p.4)

Respecto a esto, la D2-M1-RA: Opina *“El primer reto era conocer esos estudiantes, saber por dónde iban y luego ayudarles a afianzar sus habilidades”*. la cual considera necesario conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes para poder realizar actividades de acuerdo a su nivel de conocimientos. Así mismo la D1-M2-DC *“como la mayoría de los estudiantes no respondieron la docente comenzó a hacer un recuento de la lectura de la crónica. La ilustró a través de dibujos en el tablero, a medida*

*que los estudiantes iban leyendo la crónica mientras ella dibujaba, todo esto para hacer que los estudiantes recordaran lo que habían leído y traer a memoria los lugares que en la crónica se mencionaban, el tiempo que señalan y las personas que se mencionan”.*

Según el relato de la docente y tal como lo refiere Pérez Esclarín (2005), el docente no sólo se limita a una función que tiene que cumplir, sino que además permite la adquisición e otras competencias, lo que le está dando un sentido profundo a su práctica educativa, está educando, está enseñando a ser.

Con todas estas iniciativas la secuencia didáctica implica una serie de acciones realizadas por los estudiantes que les permite regular su aprendizaje y a los docentes su planeación y preparación de lo que enseñan, que les permita realizar un proceso de autoevaluación en donde el docente sea capaz de reconocer sus fortalezas y debilidades en cuanto a un tema y sus aciertos y desaciertos.

De acuerdo con Díaz Barriga (2005):

Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. Por ello, es importante enfatizar que no puede reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades “para” el aprendizaje de los alumnos.<sup>2</sup> Para acompañar al docente en esta responsabilidad permanente presentamos una guía que le permitirá la construcción de secuencias didácticas que respondan a esta perspectiva didáctica ( p. 1).

Es de suma importancia reconocer nuestras falencias ya que si se identifican podemos buscar la forma de solucionar lo que está afectando que nuestro trabajo no se cumpla a cabalidad y terminemos cansados. Desde este punto de vista las docentes 1 y 2 opinan que:

*“D1-M1-RA no nos gusta evaluarnos y creemos en nuestra propia opinión que todo lo que hacemos está bien, pero en realidad es que necesitamos de esas personas externas para que nos digan o recuerden cuando no lo estamos haciendo bien y es bueno conocer lo que otro opina de mi por, para tenerlo en cuenta. (autoevaluación)”*.

*“D2-M1-RA Considero que tengo dificultades con la gestión del tiempo, porque se me va la hora de clases y no cumplo con la totalidad de actividades programadas. También, caigo en el error de hablar mucho, trato de hacer discursos dinámicos o que me participen en clase los estudiantes, pero al final siento que soy muy extensa. (autoevaluación docente -debilidades)”*

La secuencia didáctica no es solamente una herramienta pedagógica para enseñar contenidos, sino que también permite al docente evaluar su práctica docente a través de los avances que se dan en los estudiantes asimismo la forma de organizar los contenidos y tener mayor control del tiempo.

Sobre el particular Diaz Barriga (2005), los elementos importantes en la SD son también la forma de evaluación, los atributos genéricos, los valores y actitudes a desarrollar, así como la especificación de evidencias a presentar y fuentes de referencia.

Por su parte, D1-M2-RA opina que: *“no solamente la podemos utilizar desde el área del lenguaje sino que es una nueva alternativa para enseñar de forma transversal varios contenidos. Además nos ayuda a usar mejor el tiempo; con estas actividades podemos invitar a nuestros estudiantes a leer más. Se proponen los temas de una forma didáctica y organizada”*.

Así mismo la D2-M2-RA refiere que: *“La secuencia didáctica en el proceso de la enseñanza de la comprensión lectora muestra alternativas más integrales y necesarias para las exigencias del contexto y del MEN, permitiendo que ello abra la puerta a muchos más aprendizajes. Progresión de aprendizajes y procesos de actividades secuenciadas. (beneficios de la secuencia didáctica como planeación de aula)”*.

De lo anteriormente dicho se puede entender que es necesario conocer los beneficios e impactos que se dan con el uso de la secuencia didáctica en la enseñanza integral, ya que es una herramienta que no solamente aporta al proceso de aprendizaje de los estudiantes sino que también proporciona herramientas a los educadores para mejorar el proceso de enseñanza en cuanto la planeación de las actividades, el manejo del tiempo, el uso de rúbricas en las autoevaluaciones y la transversalidad que se pueden proponer en todas las áreas del conocimiento.

## Conclusiones

Esta investigación tuvo como pretensión comprender las transformaciones de las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora durante el desarrollo de una secuencia didáctica orientada a la lectura de crónicas sobre el turismo con los estudiantes de los grados tercero y quinto de 2 instituciones del Departamento de la Guajira.

Ante todo se resaltan los hallazgos que se produjeron en el primer objetivo específico en el cual se planteó **caracterizar las prácticas de enseñanzas de la comprensión lectora de textos narrativos.**

Por un lado las docentes investigadas consideran que antes de iniciar con una estrategia de comprensión lectora lo primordial es realizar una caracterización de los niveles de lectura para conocer cómo se encuentran los estudiantes en cuanto al proceso lector antes de iniciar cualquier estrategia, ya que con este diagnóstico se puede saber desde donde comenzar, tomando como punto de partida la condición de lectura de sus estudiantes. y por el otro lado aplican algunas estrategias de comprensión lectora llevando a los estudiantes a predecir a través del título asimismo, conocer la silueta del texto narrativo y algunas otras.

Esto de acuerdo a Cooper (1990 citado por (Feandalucia, 2012) *“sugiere un modelo de instrucción de la comprensión compuesto por una serie de pasos que se dirigen a modelar, practicar y aplicar las subhabilidades de comprensión. Y una de esas instrucciones es 1. Evaluar lo que los niños conocen y no conocen”. 2. Conocer las estrategias de comprensión de textos y proporcionar una enseñanza directa, apropiada y explícita. 3. Multiplicar las oportunidades de practicar esas estrategias. 4. Aplicar las estrategias en diferentes dominios.*

En cuanto a lo referido por el autor se puede decir que aunque las docentes tienen muy claro que caracterizar el conocimiento que tiene sus estudiantes en la lectura; se debe fortalecer más en cuanto al uso de las estrategias de lectura comprensiva y como lo dice

Cooper multiplicar las oportunidades de practicar esas estrategias. no solamente en el área de lenguaje sino en otros ámbitos de sus vidas. Por lo que se hace necesario que los docentes se capaciten más con respecto a las estrategias de comprensión en el aula.

En relación al segundo objetivo específico el cual se planteó el diseño e implementación de una secuencia didáctica de comprensión lectora de crónicas sobre el turismo que apunte a transformar las prácticas de enseñanza en los grados tercero y quinto de la Institución Etnoeducativa Rural Anoui (Manaure) y la Institución Educativa N° 15 (Maicao) en el Departamento de La Guajira.

Tomando como referente los resultados del primer objetivo se considera pertinente el diseño e implementación de la secuencia didáctica produjo unos cambios significativos en las prácticas de las docentes investigadas; considerando que esta es una herramienta que le permitió transmitir los aprendizaje a los estudiantes de una forma didáctica, organizada, puntual. Asimismo fortaleció el uso de estrategias de lectura, ahondar en el contexto de los estudiantes, mejorar el uso del tiempo de la clase y una estrategia más para trabajar contenidos transversales.

En este sentido las transformaciones que se dieron en el diseño y la implementación de la secuencia didáctica de acuerdo con Diaz Barriga (2005) quien considera que la secuencia didáctica supone una serie de pasos que inician con el reconocimiento de las nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho que vinculado a situaciones problemáticas y auténticas favorece la significatividad en el aprendizaje.

Con respecto el tercer objetivo específico planteado en la presente investigación en el cual se propuso analizar las transformaciones en las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora de textos narrativos tipo crónica sobre el turismo en los grados tercero y quinto de dos instituciones del departamento de La Guajira después de implementar la secuencia didáctica, podemos responder a este de la siguiente manera:

Al examinar la información recolectada a través de los instrumentos: relato autobiográfico y diario de campo se pudo encontrar efectivamente una modificación en el quehacer pedagógico de las docentes focalizadas puesto que en sus testimonios verbales (RA) y prácticos (DC) manifiestan hallazgos y aciertos de sus estudiantes en la identificación e interpretación de las crónicas leídas al punto de generar productos como las exposiciones tanto orales y gráficas de las mismas, lo que satisface e impacta la práctica docente porque se ve garantizado la efectividad de todo el proceso desarrollado con la aplicación de la secuencia didáctica.

En otras palabras, se transformaron las prácticas porque las docentes ampliaron su concepción con relación a la enseñanza de la lectura, en ese sentido su nueva visión abarca la formación de lectores del mundo que los rodea, en la cual está leer textos pero no conformándose con la codificación y extracción de los datos del mismo.

En ese orden de ideas, las transformaciones halladas en la enseñanza de la comprensión lectora coinciden con la teoría de (Dubois, 1987) cuando reconoce el papel activo del lector al tomar de referencia sus conocimientos previos y experiencias para darle sentido a lo que lee, es decir, el protagonista, ya no es el texto.

También, Cassany (2006); Cassany y Aliagas (2009) se refieren a esta concepción como “psicolingüística” explicando que el significado de lo que se lee lo construye el lector al realizar inferencias. Esto fue lo que ocurrió cuando la D1 y D2 implementaron el M2 y M3 de la SD.

En efecto, el uso de la crónica como texto narrativo y experto en las actividades de la SD fue fundamental para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes acompañados y trascender en las oportunidades que los docentes les brindan a sus educandos en el proceso de lectura. Sin embargo, los dos agentes; texto y lector asumen un “proceso transaccional”, desarrollado por Rosenblatt (1978, citado por Dubois, 1987), quien estipula a la lectura como



un acontecimiento determinado, en el que se encuentra un individuo que lee y un texto auténtico, en el que mediante un proceso, ambos se benefician; por un lado, el lector, porque actualiza o ajusta sus saberes previos; Situación que se llevó a cabo cuando los estudiantes decían “tenemos que valorar la vida”

Un ejemplo de esto se presenta a través de la crónica: “No podemos estar lamentándonos como Juan Sierra, citado en la crónica “La palabra de Juan Sierra”, solo recordando el pasado, debemos disfrutar la vida, hasta la vejez” en donde las docentes participantes en el estudio propiciaron espacios en los que los estudiantes hacían sugerencias como: ahora que Juan Sierra está en su vejez “ debe bañarse en el mar,, recorrer las charcas de sal de Manaure” Se podría decir entonces, que con estas sugerencias, el palabrero en mención reflexionaría frente a su actitud y haría que el cronista hiciera la continuación de la crónica o una segunda parte de la misma.

Así mismo, se logró impactar la práctica de enseñanza como el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora porque docentes y estudiantes asumieron la importancia de conocer la cultura, el contexto y la ideología del autor del texto, tal como sucedió con la lectura de las dos crónicas seleccionadas “Viaje a La Guajira” y “La palabra de Juan Sierra “ al ser desarrolladas en el departamento de La Guajira acercaron a los lectores, pues son lugares que han visitado en su cotidianidad. Esto lo argumenta Cassany, (2006) en su “concepción sociocultural de la lectura”, cuando expresa que existe realmente es el discurso, y que todo discurso está situado, es decir, se produce en un lugar y momento determinado, desde el punto de vista de un autor que pertenece a una comunidad particular, con una determinada manera de ver el mundo, por lo que aquello que se lee refleja, de algún modo, la visión específica de ese autor (Cassany, 2006).

A causa del cuarto objetivo específico abordado en esta propuesta, el cual esperó **aportar a los estudiantes acompañados conocimiento sobre el Ecoturismo del**

**departamento de la Guajira**, se logró que ellos reconocieran este sector como un eje que promueve la economía en esta región, además consolidó conciencia respecto al cuidado y protección del medio ambiente y lugares naturales en los atractivos turísticos que visitan en el departamento, manifestado en cada propuesta que hicieron ellos para mejorar los servicios desde el sector ecoturístico. Esto quiere decir, que empezando con las buenas prácticas de cuidado de estos educandos en sus comunidades y contextos indígenas o en escenarios donde ejercen el rol de turistas como por ejemplo en La Alta Guajira o Cabo de la Vela, aportarán a la conservación de estos y motivará a otros a hacer lo mismo. Como afirma Hall (1994), la “pisada” o “huella” del ecoturista es en esencia igual que la de cualquier otro “turista de masas”.

Debido a las actividades desarrolladas en la implementación de la SD y los resultados obtenidos de las mismas, se puede manifestar que los estudiantes además del conocimiento del ecoturismo, se apropiaron de manera transversal de aprendizajes asociados al turismo cultural pues en cada rincón de aprendizajes o crónica leída inevitablemente se encontraban sitios turísticos y en ellos artesanías, bailes y trajes típicos. En este sentido, un tipo de recurso o forma de turismo cultural planteado por Smith (2003)

que se está desarrollando en los últimos años como modelo de desarrollo sostenible, por su responsabilidad con el medio ambiente y su sensibilidad por la cultura, es el ecoturismo.

A propósito del antecedente de investigación **Criterios que orientan a un grupo de docentes para el desarrollo de la comprensión lectora y la competencia escrita en estudiantes de educación básica y media, realizado por Gómez y Lozano (2014)** se puede afirmar que coincidimos en el enfoque metodológico empleado para el conocimiento de las concepciones que aplican los maestros en la enseñanza de la comprensión lectora pero como ellos no tuvieron intervención didáctica, su investigación se limitó a analizar esos criterios lo

que concluyó en prácticas de tipo procedimental en la que los docentes se preocupan por las reglas ortográficas, decodificación mecánica y memorización de temas (Treviño, Pedroza, et al. 2007). En nuestro caso, difiere porque al encontrar en la etapa inicial esa misma situación se propiciaron cambios tanto a nivel reflexivo como práctico en el proceso mencionado mediante el desarrollo de la SD propiciando una transición en el quehacer pedagógico de la lectura literal e inferencial y crítica (Cassany 2006)

En la investigación realizada por Madariaga, Chireac y Goñi, (2009) se pudo constatar que la metodología utilizada por ellos para conocer cuáles estrategias utilizan los docentes para mejorar la comprensión lectora en sus estudiantes, en los hallazgos encontrados por ellos, coincide con la necesidad que se presenta en los docentes investigados de capacitarse en cuanto a la aplicación de las estrategias de comprensión de textos. En las mismas fases previas, durante y al finalizar la intervención.

## Recomendaciones

A partir de los resultados positivos obtenidos en el análisis de las Transformaciones de las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora durante el desarrollo de una secuencia didáctica orientada a la lectura de crónicas sobre el turismo en los grados tercero y quinto de Básica Primaria de la Institución Etnoeducativa Rural Anoui (Manaure) y la Institución Educativa N°15 (Maicao) en el departamento de La Guajira, se plantean las siguientes recomendaciones:

- Brindar continuidad a los procesos de investigación en la enseñanza de la comprensión lectora con respecto a los imaginarios y motivación de los estudiantes hacia el proceso lector.
- Abordar las teorías sobre los problemas de comprensión lectora y las estrategias más adecuadas para erradicar esa problemática.
- Plantear la implementación de la secuencia didáctica en procesos tan relevantes como la producción escrita.
- Utilizar la secuencia didáctica como estrategia de enseñanza- aprendizaje.
- Motivar el planteamiento y utilización del texto narrativo tipo crónica desde los planes de áreas y cualquier área del conocimiento como documento que acerca a los estudiantes al proceso lector.
- Capacitar a los docentes de todas las áreas en la aplicación de estrategias de lectura de textos.
- Consolidar el diseño y aplicación de preguntas de orden inferencial y crítica dentro de las prácticas educativas en cualquier área con el fin de apoyar la comprensión lectora de los educandos de manera integral.

- Apropiar la utilización de EECL de tipo comprensivas y transaccional de modo que tanto el quehacer pedagógico y el aprendizaje de nuestros estudiantes esté en constante transformación.
- Fomentar en docentes y estudiantes la visión de gestar el ecoturismo desde sus propios contextos y comunidades de modo que el departamento de La Guajira vaya transformando su ideología de conservación y cuidado de los ambientes y atractivos naturales.
- Proponer y realizar con más frecuencia actividades que fortalezcan la interculturalidad en el turismo cultural.
- Mediante las Comunidades de Aprendizaje creadas y activas en cada Institución Educativa fortalecer el conocimiento de estrategias transversales, tales como aprendizaje colaborativo, rincón de aprendizajes y estudio de caso de manera que las clases se tornen innovadoras, efectivas e inclusivas.

### Referencias Bibliográficas

- Alcántara, A. (1990). "Consideraciones sobre la tutoría en la enseñanza universitaria". En: *Revista Perfiles Educativos*.
- Acosta, V.; Moreno, A. (2005), "Dificultades del Lenguaje en Ambientes Educativos", ed. Masson, S.A., México
- Alonso, J., Mateos, M.M. (1985) *Comprensión lectora: modelos, entrenamiento y evaluación. Revista Infancia y Aprendizaje*. N (31-32)
- Arnáez Muga, Pablo. (2013). La enseñanza de la lengua desde la perspectiva del docente. *Paradigma*, 34(2), 7-29.  
[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S101122512013000200002&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S101122512013000200002&lng=es&tlng=es)
- Barron, B. (2006). Interest and self-sustained learning as catalysts of development: a learning ecology perspective. *Human Development*, 4(49),193–224.
- Bautista, C. y Sánchez-Blanco, M. (1995). *La lengua y su didáctica*. Cuadernos de trabajo. España: Universidad de Murcia.
- Bisquerra, Rafael y otros (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: Editorial La Muralla.
- Bonilla, R. y Castro, N. (2017). *Concepciones y prácticas de enseñanza de la escritura crónica urbana en docentes de educación media de dos instituciones públicas de Bogotá*. Universidad de La Salle. Tesis de maestría. Bogotá D.C
- Camargo, Z. Uribe, G. Caro, M. (2010). *Didáctica de la comprensión y producción de textos académicos*. Colombia: Copyrigh

- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Camps, A. (1997) Escribir. La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. En *Revista Signos. Teoría y práctica de la educación* (20). pp. 24-33, enero-marzo 1997.
- Cassany, D. Luna, M. Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. España: Grao
- Cassany, Daniel. (2006). *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea*.
- Castañeda Garcés, R. A. y Tabares Henao A. M. (2015). *Secuencia didáctica de enfoque interactivo para comprender textos narrativos en tercero primaria* (Tesis de postgrado). Universidad Tecnológica, Pereira, Colombia
- Cerecero, Ingrid. (2018). *Propuesta de un nuevo modelo: Practica Reflexiva Mediada*. Universidad Autónoma del Estado de México. INNOEDUCA Vol.4. pp 44-53
- Coll, C., y Sánchez, E. (2008). Presentación. El análisis de la interacción alumno-profesor: líneas de investigación. *Revista de Educación*, 346, 15-32.
- Comisión Europea (2011). La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas. Bruselas: Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural EACEA – Eurydice. Recuperado de [http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic\\_reports/130ES.pdf](http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/130ES.pdf)
- Contreras, H. y Díaz, V. (2018). *Influencia de la comprensión lectora en texto narrativo literario cuento, para el logro de los aprendizajes de la asignatura del lenguaje en 2° básico*. Universidad academia de humanismo cristiano. Tesis de pregrado. Santiago de Chile.

- Cortés, J. y Bautista, A. (1998). *Maestros generadores de textos. Hacia una didáctica del lenguaje*. Cali: Universidad del Valle
- Chartier, R. (1994). *El orden de los libros*. Barcelona: Gedisa.
- Cueto, F. (2010). *Psicología de la lectura* (8a. ed.) España: Wolters Kluwer.
- Curiel, J. (2010). El ecoturismo como modelo internacional de desarrollo sostenible del turismo cultural
- Díaz, A. (2016). Evaluación del programa Todos a Aprender en la enseñanza de lenguaje y matemáticas en el municipio de Puerto Escondido Córdoba. En: *Panorama* (vol. 10), no.19. p.46-59.
- Díaz, Ángel (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas?. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17 (3),11-33.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56729527002>
- Díaz Mosquera, J. y. (2016). *Secuencia didáctica de enfoque interactivo para comprender textos narrativos en quinto de primaria*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Esteve, O. (2011). 2. *Desarrollando la mirada investigadora en el aula. La práctica reflexiva: Herramienta para el desarrollo profesional como docente*. En U. R. Coordinador Bikandi (Ed.), *Lengua castellana y literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas*. (Vol. III, págs. 29-48). Barcelona: Grão.
- Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía.(2012). Las dificultades de comprensión lectora.N. 21, 1-9. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9613.pdf>
- Flórez, O., Ríos, A., & Morales, A. (2012). *Usos escolares y prácticas sociales del lenguaje* . Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura / IV Congreso Leer.es
- Fuertes y Rivera (2021) “*Impacto en las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora del texto argumentativo tipo artículo de opinión, a través de una secuencia didáctica*



*de enfoque sociocultural*". Salamanca: Instituto de Investigación, Innovación y Estudios de Posgrado para la Educación

Galán, F. (1988). *Las estructuras históricas. El proyecto de la escuela de Praga*. México: Siglo XXI.

Gil, J. S. (2010). *Enseñar y evaluar textos narrativos. Algo más que puro cuento*. Bogotá: Enunciación.

Gil, J. (2004). *La crónica periodística, evolución, desarrollo y nueva perspectiva. viaje desde la historia al periodismo interpretativo*.

[http://www.robertexto.com/archivo4/cronica\\_period.htm](http://www.robertexto.com/archivo4/cronica_period.htm)

Giroux, Henry. (2006). *La escuela y la lucha por la ciudadanía/ Siglo XXI Editorial*.

Goetz, J.P. & Lecompte, M.D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.

Gómez, M. y Lozano, M. (2014). *Criterios que orientan a un grupo de docentes para el desarrollo de la comprensión lectora y la competencia escrita en estudiantes de educación básica y media*. Universidad Católica de Colombia: Bogotá- Colombia

Gómez Hurtado, M., & Polanía González, N. R. (2008). *Estilos de enseñanza y modelos pedagógicos. Un estudio con profesores del Programa de Ingeniería Financiera de la Universidad Piloto de Colombia*. Recuperado de: [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_docencia/554](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/554)

González, S. (1991). *Géneros periodísticos 1. Periodismo de opinión y discurso*. México D.F.: Editorial Trillas.

González, S. (2005). *Géneros periodísticos I: periodismo de opinión y discurso*. México:Trillas.

- Gough, P.(1972).*One Second of reading*. En J.K. Kavanaugh e I.G. Mattingly (Eds.):  
Language by ear and eye: the relationship speech and reading (pp..352-358).  
Cambridg, M.A.: MIT. Press.
- Hawkins, D.E. y M.M. Khan (1994). “*Ecotourism Opportunities for Developing Countries*”,  
en W.F. Theobald (ed.). *Global Tourism: The Next Decade*. Oxford: Butterworth-  
Heinemann, 191-204.
- Henk, W. Moore, J., Marinak B. & Tomasetti, B. (2000). A Reading Lesson Observation  
Framework for elementary teachers, principals, and literacy supervisors. *The Reading  
Teacher*, 53(5), 359-369
- Hurtado. (2007). *Metodología de la investigación*. Venezuela: Quirón
- Gómez , M., & Polanía, N. (2008). *Estilos de enseñanza y modelos pedagógicos: un estudio  
con profesores del Programa de Ingeniería Financiera de la Universidad Piloto de  
Colombia*. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_docencia/554](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/554)
- (Icfes, 2016. *Guía de interpretación y uso de resultados del examen Saber 11* . Recuperado  
de <https://goo.gl/y2sGyK>).
- Infante & Mellizo (2019) *Prácticas Pedagógicas que Fortalecen la Comprensión Lectora  
Mediadas por Estrategias del Programa Todos a Aprender (PTA)*.
- Jolibert, Josette y Jeannette Jacob (coords.) (1998) *Interrogar y producir textos auténticos.  
Vivencias en el aula*. Santiago de Chile.
- Krashen, S.D. (1984). *Writing: research, theory and applications*. Oxford: Pergamon
- Kaplan, H., & Comp, I. (2009). *Los niños y los cuentos: experiencias de lectura y escritura en  
educación infantil*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.

- Learning Point Associates (2004). A closer Look at the Five Essential Components of Effective Reading Instruction: A Review of Scientifically Based Reading Research for Teachers. Naperville, IL.: Learning Point Associates
- Laberge, D. & Samuels, S.(1974). Toward a theory of automatic information processing in reading. *Cognitive Psychology*, (6) 295 - 323.
- Leñero, V. (1986) *Manual de Periodismo*, México, Grijalbo
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. México: F.C.E.
- Llamazares , M.<sup>a</sup> & Sánchez , S (2015). Factores que influyen en el aprendizaje de la comprensión lectora y de la composición escrita: tres estudios realizados en aulas de Educación Infantil y Educación Primaria. *Investigaciones sobre Lectura*, (3),67-82.  
ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446243921004>
- Martínez Albertos, J. 2001. Curso General de Redacción Periodística: Lenguaje, Estilos y Géneros Periodísticos en Prensa, Radio, Televisión y Cine. Madrid, Paraninfo
- M. J, CH. M & G, E (2009) *Entrenamiento al profesorado para la enseñanza de estrategia de comprensión lectora*. Revista: Española de pedagogía. España
- Martín Vivaldi, G. 1987. Géneros Periodísticos: Reportaje, crónica, Artículo (Análisis diferencial), Madrid: Paraninfo.
- Marín, J. (2017). Enseñanza del lenguaje y nuevos alfabetismos; entre la tradición y la innova. *Revista de investigación educativa de la Rediec*. Vol 1. Número 7. Puebla: México.
- Mendoza, A., López, A. y Martos, E. (1996). Didáctica de la lengua para la enseñanza primera y secundaria. Madrid: Akal.

- Mesa, Y (2006). *La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación*. Espéculo: Revista de Estudios Literarios.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998) Lineamientos curriculares de lenguaje. Colombia: Escribe y Edita
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. (1a. ed.). Colombia: Escribe y Edita
- MEN (2017). *Lenguaje Grado 5°. Documento para la implementación de los DBA*. Ministerio de Educación Nacional. Colombia.
- Molero, L. (1998). *Un modelo lingüístico para la planificación de la enseñanza de la lengua materna*. En L. Molero y otros, *Enseñanza de la lengua Materna*, (pp. 11-39). Maracaibo: Fundacite Zulia.
- OCDE (2017), Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo : Lectura, matemáticas y ciencias, Versión preliminar, OECD Publishing, Paris
- OMT (Organización mundial de turismo) (2003). Turismo y atenuación de la pobreza
- Palomares, A. (2003). *La formación del profesorado II. Las prácticas de enseñanza*. España
- Páez, I. (1985). *La Enseñanza de la Lengua Materna: Hacia un Programa Comunicacional Integral*. Caracas: IPC.
- Pedraza, M. G. (2014). *Criterios que orientan a un grupo de docentes para el desarrollo de la comprensión lectora y la competencia escrita en estudiantes de educación básica y media* . Bogotá: Universidad Católica De Colombia.
- Pedroza, R. (2014). *La Investigación-Acción en la Práctica Educativa Reflexiva* (2a ed.). México: Colegio de Investigadores en Ciencias de la Educación.

- Pérez, A. (2005). *Educación para Humanizar*. España: Textos del libro publicado por Editorial Narcea.
- Pérez Abril, M. (2004). *Leer, escribir, participar*: Un reto para la escuela, una condición de la política. Conferencia presentada en el Congreso Nacional de Lectura - Fundalectura. 2004.
- Perrenoud, P. (2007). *Diez nuevas competencias para enseñar*. México. Editorial: Graó.
- Perrenoud. (2007). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. México: Grao
- Ponce & Rodríguez (2020) Implementación de estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la comprensión del Wayuunaiki y del español en un contexto intercultural Bilingüe.
- Puerta, A. (2011). El periodismo narrativo o una manera de dejar huella de una sociedad en una época. *Anagrama* vol 9, N°18,, 47-60.
- Pujadas, J. (2002). El método biográfico: el uso de las historias de vida en las ciencias sociales.  
[https://www.researchgate.net/publication/336035592\\_El\\_metodo\\_biografico\\_El\\_uso\\_de\\_las\\_historias\\_de\\_vida\\_en\\_ciencias\\_sociales](https://www.researchgate.net/publication/336035592_El_metodo_biografico_El_uso_de_las_historias_de_vida_en_ciencias_sociales)
- Rockwell, E. (1995). En torno al texto: Tradiciones docentes y prácticas cotidianas. La escuela cotidiana. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rondal, J.A. (1980). *Lenguaje y Educación*. Barcelona: Edit. Médica y Técnica.
- Rosenblat, A. (1981). La Gramática y el Idioma. En *La Educación en Venezuela*. (2ª ed.), (pp. 95109). Caracas: Monte Ávila
- Ruiz Olábuenaga Jose (2003). *Metodología de la investigación Cualitativa*. Universidad del Deusto.

- Rumelhart y Ortony (1982). La representación del conocimiento en la memoria. *Revista de Estudios de Educación y Desarrollo, Infancia y Aprendizaje*. Núm. 19. pp. 115-158.
- Rumelhart, D.E. y Ortony, A. (1977). The representation of knowledge in memory, en Anderson, R.C., Spiro, R.J. y Montague, W.E. (eds.). *Schooling and the acquisition of knowledge*. Hillsdale, Nueva Jersey: Lawrence Erlbaum.
- Sabino, C. (2002). *El proceso de Investigación*. Caracas, Editorial Panapo.
- Salvo De Vargas. (2000). *El cuento y el niño: un estudio de narrativas en niños de escolaridad común y especial*. Mendoza: EFE Editorial
- Sapir, E. (1967). *El lenguaje. Introducción al estudio del habla*. México: FCE
- Sandín Esteban, M<sup>a</sup> Paz (2003) *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana.
- Sapir, E. (2004) “El Lenguaje”, ed. Fondo de Cultura Económica, México
- Serra, M.; Serrat, E. (2008) “La Adquisición del lenguaje”, ed. Ariel, Barcelona
- Smith, M.K. (2003). *Issues in Cultural Tourism Studies*. Londres: Routledge.
- Solé. (2001). *Estrategias de lectura*. España: Grao
- Spradley, J. (1980). *Participant observation*. Estados Unidos: Library of congress cataloging in publication data
- Strauss, A y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia.

TIMMS (2011), PIRLS Estudio Internacional de progreso en comprensión lectora, matemáticas y ciencias. IEA. Volumen I: Informe español

Treviño, E. Pedroza, H. , Perez, G., Ramirez, P. , Ramos, G. & Treviño, G. (2007). *Prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en primaria*. (1a.ed.). México:INEE.

Vargas, A. (2017). *“lee, interpreta y cuenta” Una secuencia didáctica para la comprensión de textos*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Vásquez. (2014). *La lectura y la escritura en clave didáctica*. Colombia: Santillana

Vilchez Vivanco M. (2011) *Cultura en el aula: integración cultural. Exedra Revista Científica* (número especial).

Vigotsky, L. (1995). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Obras escogidas. Madrid: Visor

Williford, A., Maier, M., Downer, J., Pianta, P. & Howes, C. (2013). Understanding how children's engagement and teachers' interactions combine to predict school readiness. *Journal of Applied Developmental Psychology*. 34. 299-309.

Yanes, R. (2006). La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación. Espéculo: Revista de Estudios Literarios. N°. 32, 2006.

<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero32/cronica.html#:~:text=La%20cr%C3%B3nica%20est%C3%A1%20a%20caballo,la%20cr%C3%B3nica%20y%20el%20reportaje>.

Zabala. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. España: Grao

***ANEXOS***



### Anexo A Consentimiento informado



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

## CONSENTIMIENTO INFORMADO



Maestría en Educación  
Universidad Tecnológica de Pereira

Yo, \_\_\_\_\_ identificado/a con C.C No \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, profesor del grado \_\_\_\_\_ de la Institucion \_\_\_\_\_, declaro mi libre voluntad de participacion en el proyecto de investigacion **“TRANSFORMACIONES DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE LA COMPRENSION LECTORA DURANTE EL DESARROLLO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA ORIENTADA A LA LECTURA DE CRÓNICAS SOBRE EL TURISMO”** .

La presente investigación está siendo desarrollada por las docentes Carmensa Jimenez Diaz y Silvia Patricia Villegas Bandas, estudiantes de la Maestría en Educación en la línea de lenguaje de la Universidad Tecnológica de Pereira.

El objetivo de este estudio es Comprender las transformaciones de las prácticas de enseñanzas de la comprensión lectora a partir del desarrollo de una secuencia didáctica orientada a la lectura de crónicas sobre el turismo en el grado quinto de básica primaria de la institución Etnoeducativa rural Anoui (Manaure) y la institución educativa N.º 15 (Maicao) en el departamento de La Guajira, mediante la implementación de una secuencia didáctica de enfoque sociocultural, donde analizaremos las transformaciones de las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora.

Esta investigación es de suma relevancia para las investigadoras y contexto focalizado porque aporta al desarrollo de habilidades de comprensión lectora tanto en los niveles: literal, inferencial y crítico, desde su cultura, historia y realidad contextual. Ya que como individuos racionales que enfrentamos constantes cambios para una supervivencia se requiere la comunicación con los demás, para de esta manera transmitir ideas e información de diferentes aspectos, la cual a su vez necesita, comprenderse, entenderse, para que el mensaje que se desea transmitir sea aceptado correctamente, es por esto que es importante realizar esta investigación y así poder determinar cuáles son las prácticas de enseñanzas del lenguaje que inciden en que los estudiantes comprendan y cómo estas intervienen en la adquisición de los aprendizajes.

Si usted acepta participar de este estudio, se le pedirá en un primer momento compartir un relato autobiográfico antes de la intervención didáctica esto con el fin de caracterizar las prácticas de enseñanzas. Asimismo aplicaremos durante la implementación de la secuencia didáctica, un cuestionario de una entrevista semiestructurada en un primer momento y el relato autobiográfico en un segundo momento, para conocer cómo va el desarrollo de las prácticas de enseñanzas de comprensión de crónicas turísticas y al finalizar se aplicará un cuestionario de

la entrevista en un segundo momento y el relato autobiográfico en un tercer momento, para conocer cuáles son esas transformaciones que han surgido.

En algunos momentos se podrán realizar registros fotográficos, videos o recibir visitas de los docentes investigadores bajo los protocolos de bioseguridad, que podrán ser utilizados para la presentación de los resultados de la investigación.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria y la información que se recoja será confidencial siendo utilizada principalmente para los propósitos de la investigación. Las respuestas de la entrevista serán anónimas y con base en los resultados encontrados se harán recomendaciones a la Institución Educativa, sin mencionar los nombres de los participantes, con el fin de que se considere la importancia de fortalecer la argumentación multimodal de los estudiantes.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su ejecución, el cual durará aproximadamente tres meses. Igualmente, si lo considera necesario, puede sugerir no participar más del proyecto, en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por las docentes Carmensa Jimenez Diaz y Silvia Patricia Villegas Bandas, considerando que he sido informado (a) del objetivo y alcance de este estudio.

Me han indicado también que tendré que responder unas preguntas orientadoras para dar respuesta a las etapas del relato autobiográfico, una entrevista semi estructurada en dos momentos, encaminadas a conocer las transformaciones que se presentan en las prácticas de enseñanzas de la comprensión lectora de crónicas sobre turismo, mediante una propuesta que durará aproximadamente, tres meses.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido también informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

De igual forma, autorizo la utilización, publicación y divulgación de fotos o videos en los cuales aparezco y recibir visitas de los investigadores (bajo protocolos de bioseguridad), si así lo requiere la investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido. Para esto, puedo contactar a la persona que está desarrollando este proyecto.

\_\_\_\_\_  
Nombre del informante  
Cédula:

\_\_\_\_\_  
Firma del informante

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre del testigo  
Cédula:

Firma del testigo

Fecha: \_\_\_\_\_

### *Anexo B Historias de vida*

presente técnica de recolección de información se emplea mediante el instrumento de relato autobiográfico realizado de manera sincrónica a los docentes focalizados.

**Objetivo:** Caracterizar las prácticas de enseñanza, experiencias significativas en la orientación de la comprensión lectora, debilidades, fortalezas y oportunidades de aprendizaje en los docentes investigados para determinar el itinerario que llevan en el desarrollo de las mismas.

#### **Instrucciones:**

En el siguiente apartado se le invita a documentar su historia de vida respecto al área pedagógica en la asignatura del lenguaje desde sus inicios como docente hasta la fecha, mediante un relato autobiográfico atendiendo a los siguientes aspectos.

<b>SUBCATEGORIA ABORDADA:</b>		
<b>CONOCIMIENTO DEL DOCENTE Y SU PRÁCTICA</b>		
<b>Ciclo 1: Proceso de autoconocimiento</b>	<b>Ciclo 2: el conocimiento alcanzado a partir de la información que otros le otorgan por medio de las observaciones</b>	<b>Ciclo 3: la valoración de la información obtenida en los dos ciclos anteriores.</b>
Transcurso de mi vida como docente: -Identificación -Estudios realizados -¿Cómo llegué a desempeñarme como docente? -Fecha de mi vinculación a la carrera docente. -Dificultades y retos encontrados en esta ardua y hermosa carrera. -Niveles de escolaridad y áreas en las que me he	Percepciones de las opiniones que los estudiantes construyen sobre mí y mi práctica pedagógica.	Reflexiones que surgen de mi historia como docente y de las opiniones de mis estudiantes...  Teniendo en cuenta que las debilidades son factores internos, en otras palabras, se tienen como humano, sin embargo, se pueden mejorar. Mis debilidades pedagógicas y didácticas son las siguientes...

desempeñado como docente.		
Experiencias significativas que he tenido en la enseñanza de la comprensión lectora, describiendo dentro de estas, los textos narrativos que he empleado y la manera de involucrar el contexto turístico en este proceso, si aplica.	Impresiones de las cualidades que los demás docentes perciben de mí.	Valor que le doy a esas experiencias vividas, a mi esfuerzo, y a las percepciones de mis compañeros sobre mí...  Teniendo en cuenta que las fortalezas son factores internos, es decir, que las poseo porque las he adquirido en mis años de experiencia y por medio de las actualizaciones a través de estudios que he realizado. Mis fortalezas pedagógicas y didácticas son las siguientes...
-Problemas de comprensión lectora que he encontrado en los estudiantes durante mi carrera docente. -Estrategias que he implementado para solucionar esas dificultades de comprensión lectora.	Conocimiento sobre las apreciaciones que los padres de familia tienen con respecto a mi práctica docente.	-Aportes de las percepciones de los padres de familia en mi práctica pedagógica. -Aprendizajes que he obtenido con todas estas experiencias, incluyendo las metas que me he propuesto al respecto.  -Considerando que las oportunidades son factores externos, es decir, las que brinda el MEN, las que propicio en comunidades de aprendizaje a nivel de institución y las que surjan en distintos escenarios intelectuales. Mis oportunidades de aprendizaje son las siguientes...

### SEGUNDO Y TERCER MOMENTO DEL RELATO AUTOBIOGRAFICO

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS
------------	---------------	-----------

<p>PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA CONOCIMIENTO</p>	<p>Significación de la práctica</p>	<p>1. Comente la experiencia que ha tenido al emplear la tipología textual crónica como pretexto en la enseñanza de la comprensión lectora.</p> <p>2. La pedagogía de la comprensión lectora tiene una fundamentación teórica, ¿ha tenido la experiencia de documentarse al respecto? Describa su indagación.</p> <p>3. ¿Qué nuevos itinerarios y alternativas se muestran en la secuencia didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora?</p> <p>4. ¿Qué retos se plantean con la enseñanza de la comprensión lectora a partir de las crónicas turísticas?</p>
<p>PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA EVALUACIÓN</p>	<p>Resignificación del docente y su práctica</p>	<p>1. ¿Cómo han reaccionado sus estudiantes con la implementación de las actividades diseñadas en la secuencia didáctica?</p> <p>2. ¿Qué impacto han generado estas nuevas estrategias de enseñanza de la comprensión lectora en su práctica pedagógica?</p> <p>3. ¿Qué reflexiones han surgido respecto a su práctica pedagógica de comprensión lectora durante la implementación de esta secuencia didáctica?</p>
<p>COMPENSIÓN LECTORA</p>	<p>Leer las líneas</p>	<p>Mencione alguna actividad de la secuencia didáctica que promueva el conocimiento de aspectos explícitos en la crónica</p> <p>¿Qué se logró con ello?</p>

COMPRESIÓN LECTORA	Leer entre líneas	¿Cómo se dio el proceso de formulación de hipótesis e inferencias de la crónica leída durante la secuencia?
COMPRESIÓN LECTORA	Leer tras las líneas	¿Qué conocimientos culturales aporta el texto al lector y viceversa?

### *Anexo C Diario de campo de la observación participante*

Después de haber realizado la observación y tomado apunte en las notas de campo de toda la información recopilada, se realiza un análisis y por cada momento o fase de la investigación (antes, durante y después de la implementación de la secuencia didáctica) se consigna en el diario de campo los siguientes datos.

Fecha: \_\_\_\_\_ Institución: \_\_\_\_\_

Nombre del docente acompañado: \_\_\_\_\_

Estudios realizados: \_\_\_\_\_

Años de experiencia en la docencia: \_\_\_\_ Zona donde labora: Rural \_\_\_\_ Urbana \_\_\_\_

Grado que acompaña: \_\_\_\_

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO PEDAGÓGICO	INTERPRETACIÓN DEL INVESTIGADOR	REFLEXIONES DE LA OBSERVACIONES AL ACTO PEDAGÓGICO
------------------------------------	---------------------------------	--

<p>Experiencias en el proceso de enseñanza de la comprensión lectora durante la implementación de la secuencia didáctica, relatada desde la observación del investigador.</p>	<p>Incidencia de la implementación de la secuencia en la transformación de la enseñanza de la comprensión lectora.</p>	<p>Aprendizajes del investigador...</p>
---	--	---

## Anexo D Secuencia Didáctica

### SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS TIPO CRÓNICA

#### IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA

- Institución o instituciones: Institución Etnoeducativa Rural Anoui (Manaure) y la institución educativa N.º 15 (Maicao) en el departamento de La Guajira
- Nombre de la asignatura: Lengua Castellana
- Nombre del docente: Silvia Villegas Bandas-Carmensa Jiménez Díaz
- Grado: 5º
- Fechas de la secuencia didáctica: Septiembre-diciembre de 2021

#### FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

##### TAREA INTEGRADORA:

Contando los pasos de mi Guajira a través de las crónicas: De chinchorro en chinchorro te voy contando lo que comprendo de la crónica: Comprensión de crónicas enfocadas al ecoturismo en el departamento de la Guajira

#### 1. Lectura del contexto

##### 1.1. Lectura del contexto extraescolar

- **Zona de influencia:**

La institución Educativa Número 15 se encuentra ubicada entre los barrios: Loma Fresca, La Concepción y Majupay, zona urbana del municipio de Maicao, por lo tanto sus estudiantes viven en estos sectores y otros como: Vincula Palacio, Paraiso, Almirante Padilla y Nazareth. Estos se caracterizan por tener algunos servicios públicos como energía eléctrica, gas natural, sectorizado el alcantarillado y el acueducto, en cuanto a sus calles se encuentran sin pavimentar. Esta institución abarca población estudiantil indígena perteneciente a la etnia wayuu, afrodescendientes, mestizos, de origen venezolano y paisas; por lo tanto su estilo de vida y costumbres varían según sus tradiciones y cultura. Ahora bien, los estudiantes pertenecen en su mayoría a familias disfuncionales y en un mínimo porcentaje funcional, estas devengan sus ingresos del comercio informal.

La Institución Etnoeducativa Rural ANOUI se encuentra ubicada en el Corregimiento Zona de Sabana Manaure. Está compuesta por la sede principal ubicada en la Ranchería Kalantaishumana, Kilómetro 42, vía que conduce de Riohacha a Maicao, margen izquierda y otras 25 sedes anexas que se encuentran alrededor. La población estudiantil es netamente Wayuu colombianos y algunos venezolanos, es importante resaltar que los estudiantes tienen que trasladarse a pie, lo que les lleva bastante tiempo llegar a la escuela, ya que muchos viven hasta dos o tres horas de camino.



**Tópico en el que se enmarca la investigación.** El turismo en el departamento de La Guajira lo podemos describir desde la naturaleza social de los wayuu en la que a través de las tardes de ranchería o visitas al Cabo de la Vela y la Alta Guajira, los alijunas o turistas pueden conocer sus tradiciones y experiencias culturales. Por medio de las exposiciones de sus artesanías como los chinchorros, manillas y mochilas entre otros, las cuales podemos observar en todos los puntos turísticos del territorio guajiro. También lo podemos resaltar en su ecosistema el cual está compuesto por bosques tropicales secos y húmedos, además se dan todos los pisos térmicos; ofreciendo condiciones óptimas para actividades ecoturísticas como: avistamiento de aves reptiles y fauna en general y la observación de la diversidad de flora y parque naturales. Es importante mencionar las grandes extensiones de hermosas y tranquilas playas las cuales son muy frecuentadas por turistas, es un lugar óptimo para el deporte y la aventura por los vientos del norte para realizar actividades como kitesurf y sus senderos.

- **Características personales de los estudiantes:**

Los estudiantes de la Institución Educativa Número 15 en un porcentaje del 25 % tienen acceso a teléfonos inteligentes y wifi permanente, otro 25% tienen acceso a datos esporádicamente o cuando sus acudientes pueden hacer recargas y otro 50% cuentan con celulares convencionales.. Los medios por los cuales ha dispuesto la institución recibir las actividades de las guías de aprendizaje son: whatsApp y classroom, pues se maneja modalidad virtual en la actualidad, solo se ha tenido contacto personal con las familias mediante la entrega de guías en el primer periodo académico.

Por otro lado, las familias de los educandos en su mayoría han cursado máximo el nivel de básica primaria, otro mínimo porcentaje son bachilleres y técnicos, algunos aún no alfabetizados, estas pertenecen a los estratos 1 y 2. Sin embargo, manifiestan tener disposición e interés por orientar a sus hijos en las actividades. Así mismo, entusiasmo por propiciar apoyo en los medios tecnológicos.

Por su parte, los estudiantes de la Institución ANOUI de 5° grado en su mayoría viven con familias extensas compuestas por padres, abuelos o tíos estos dependen económicamente de la elaboración y venta de artesanía en el caso de las mujeres y el pastoreo los hombres, los niños no cuentan con apoyo en la realización de las actividades extraescolares debido a que el nivel académico de los familiares en un 95% son iletrados y el 5% se ha capacitado por medio del programa educativo de Cafam; no cuentan con ninguna clase de servicio públicos. Algunos tienen teléfonos celulares sencillos, la señal es bastante difícil y en algunos puntos es nula, no hay conectividad a internet. La situación emocional de los estudiantes se encuentra dentro de los parámetros normales ya que afortunadamente no están enfermos y no han tenido ninguna pérdida humana en este tiempo de pandemia, es importante resaltar que son estudiantes de extraedad, algunas veces no asisten porque tienen que cuidar a sus hermanos menores cuando sus padres salen a hacer alguna diligencia, lo que hace que se sientan triste por faltar la clase.

**Nota:** Para la implementación de la presente secuencia didáctica en la institución educativa #1 se cuenta con la colaboración de una docente provisional y 2 nombrados en propiedad mediante el decreto 1278, incluyendo la investigadora.

En la institución educativa #2 con 3 profesores nombrados en propiedad mediante decreto indígena 804 quienes están con toda la disposición.

## **1.2. Lectura del contexto intra-escolar**

A continuación se manifestará la información relacionada con los resultados de las pruebas saber en las dos instituciones focalizadas durante los años 2016 y 2017, considerando el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) el cual indica cómo se encuentra la calidad educativa de las instituciones en todo el país del sector público y privado; en consecuencia se establece el informe de la Institución Educativa N°15 y La IER Anoui ambas pertenecientes al departamento de La Guajira y vinculadas a esta investigación; las cuales presentan los siguientes resultados: Componentes de Desempeño; 288 para el año 2016 y 287 para el 2017 con respecto a la primera institución, mientras que el segundo establecimiento educativo en el año 2015 evidenció un resultado de 247, el año 2016 no aplicaron la prueba y en el año 2017, obtuvieron un puntaje de 262. Según el puntaje numérico que se le otorga a los estudiantes el cual es de 255-307 como desempeño mínimo, por lo tanto permite inferir que la IE N° 15 mantuvo en los años relacionados un desempeño mínimo; mientras que la IER para el año 2015 tuvo un desempeño insuficiente, sin embargo en el año 2017 pudo llegar a un desempeño mínimo. Es pertinente mencionar que, el puntaje estándar para este Componente es de 500 puntos.

Ahora bien en relación al Componente progreso el cual busca calcular cuánto ha mejorado la institución con respecto a los resultados obtenidos el año anterior, este porcentaje de estudiantes lo clasifican en uno de los colores del semáforo de esta manera: Rojo- insuficiente, Naranja-mínimo, Amarillo-satisfactorio y Verde-avanzado todo esto para identificar el nivel de desempeño en que se encuentran; de acuerdo a estos resultado entre los años 2016 y 2017 los porcentaje de en la institución N°15 se presentaron así; un 26% y 21% en Rojo o insuficiente ; 42% y 54% en Naranja o mínimo , 31% y 21% en Amarillo o satisfactorio y 1% y 4% en Verde o avanzado. Por otra parte en la Institución Anoui en los años 2015 y 2017 se dieron los siguientes resultados 46% y 32% en rojo o insuficiente, 37% y 56% en Naranja o mínimo, 14% y 11% en Amarillo o satisfactorio, 3% y 2% en Verde o avanzado.

Con respecto a los dos componentes mencionados anteriormente, hay una relación coherente en la puntuación dada para las dos instituciones, indicando que ha habido un proceso pero que no es suficiente para decir que existe una calidad educativa significativa, siendo pertinente la aplicación de esta estrategia metodológica.

En relación a las metas propuestas por la IE N°15 proyecta el desarrollo de la familia y una sociedad solidaria en un marco de justicia y paz, formando estudiantes con altos valores axiológicos que le permitan interactuar con un mundo cambiante por lo tanto, será pertinente conocer las nuevas alternativas del sector del turismo como es el caso del ecoturismo, además, en su visión proyecta consolidar la Institución Educativa N° 15 como un ente de formación intelectual, moral y afectiva que genere en nuestros estudiantes habilidades que les permitan ser solución a las necesidades sociales y laborales, a través de la investigación y la puesta en marcha de proyectos de emprendimiento en un plazo de cuatro años, en ese sentido, es necesario la consolidación del proceso de comprensión lectora en el texto narrativo tipología crónica en la cual potenciarán las habilidades de leer, escuchar, hablar y escribir.

Igualmente, el Modelo Pedagógico Dialogante, esto quiere decir que la formación es la base esencial del proceso educativo, pero que ella se logra de manera integral, si el mismo estudiante desarrolla sus habilidades y competencias en forma responsable dentro y fuera del salón de clase, incluido su hogar."

Asimismo la institución etnoeducativa Anoui, instruye niños, niñas, adolescentes y jóvenes siguiendo los principios de formación ancestral wayuu, como elemento esencial que permitirá sostener su identidad cultural propia, mediante la práctica de los valores y de los conocimientos, fortaleciendo competencias interculturales que puedan contribuir a una cultura basada en el respeto, reconocimiento de los derechos propios y de los demás. Además se fundamenta en los principios de la Etnoeducación, formando estudiantes íntegros que posean una relación mutua y recíproca entre, los seres humanos, su realidad social y la naturaleza; con diversidad lingüística, que tengan autonomía, participen en su comunidad, que puedan conocer su propia cultura y otras cultura con las cuales interactúan, sean flexibles, progresen y practiquen la solidaridad, lo cual exige una formación por competencias, que apunte al ser, al saber, al convivir y al saber hacer, lo que constituirá un incremento de potencialidades propias del indígena wayuu y de su entorno. Hablando de las potencialidades del entorno es conveniente relacionarlo con el contexto turístico que se presenta en el departamento específicamente el ecoturismo el cual se desarrolla en áreas con atractivos naturales y manifestaciones culturales que están presente dentro de los pueblos y aporta a un desarrollo sostenible.

En su visión busca alcanzar la actualización permanente, la innovación, la eficiencia y la integración, que conduzcan a la excelencia de la calidad educativa, mediante el compromiso, el respeto por las costumbres y tradiciones de la etnia wayuu, teniendo en cuenta las condiciones sociales y las características de la cultura occidental; en estos aspectos se hace necesario fortalecer la comprensión de los textos narrativos tipo crónicas con un enfoque turístico con el cual se incrementarán las competencias comunicativas.



## **2.2. Incorporación de la política educativa:**

### **DBA de Lenguaje.**

**DBA 4** Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo.

**DBA 6** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

**DBA 7** Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.

Comprende que existen distintos tipos de ecosistemas (terrestres y acuáticos) y que sus características físicas (temperatura, humedad, tipos de suelo, altitud) permiten que habiten en ellos diferentes seres vivos.

## **2.3. Indicadores de desempeño**

Utilizo dibujos para expresar lo que comprendo del mundo que muestran los textos narrativos tipo crónicas.

Exteriorizo conclusiones personales sobre el contenido y la estructura de la crónica que leo.

Realizo comparaciones de las tipologías textuales en los textos leídos.

Identifico las semejanzas y diferencias de los textos leídos.

Produzco textos orales, organizo y planifico el discurso de acuerdo a la situación comunicativa teniendo en cuenta el contexto y las personas que me escuchan.

Identifico y clasifico los ecosistemas que se encuentran en el departamento de la Guajira. Y establezco diferencias de sus principales características con los de mi entorno.

#### **2.4. Evidencias de aprendizaje de lenguaje**

-Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.

-Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.

Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.

-Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones del mundo que proponen.

-Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.

-Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.

-Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo.

-Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación.

### **3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

#### **3.1. Objetivo general**

Comprender la cultura propia a través de la lectura de textos narrativos tipo crónica de modo que se valore el contexto y la región Guajira.

Fortalecer la comprensión lectora de enfoque sociocultural en los estudiantes de 5 grado a través de la lectura de crónicas para valorar el contexto ecoturístico del departamento de La Guajira.

#### **3.2. Objetivos específicos**

- Conocer la estructura del género narrativo.
- Reconocer dentro del plano del relato el estado inicial, estado de transformación y estado final de una historia.
- Describir dentro del plano de la historia los personajes que participan en ella, las acciones que estos realizan, los ambientes donde interactúan y el tiempo en el cual se enmarcan las escenas de la historia.
- Indagar en el plano de la narración los tipos de narrador: Omnisciente, testigo y protagonista y su función en la misma.
- Diferenciar la crónica de otros textos narrativos, encontrando en ella enfoques como narrativo, periodístico y cultural.
- Identificar los elementos y partes de la crónica.
- Resaltar y mencionar información explícita en las crónicas leídas.
- Indagar la progresión temática encontrada en el texto narrativo tipo crónica.
- Consultar y aumentar el conocimiento del vocabulario abordado en los textos narrativos leídos.
- Establecer la intención comunicativa del autor y del texto narrativo tipo crónica.
- Inferir situaciones que se encuentran implícitas en las crónicas sobre turismo.
- Describir diferentes tipos de crónicas relacionadas con el turismo.
- Reconocer características del ecoturismo en la región de la Guajira a través de la lectura de crónicas.
- Cuestionar la realidad del contexto a partir de la información que brindan las crónicas sobre ecoturismo.
- Averiguar la cultura de la cual surge la crónica para consolidar su interpretación.
- Reconocer el tiempo y el espacio en el cual se escribió la crónica para comprender el sentido de su vocabulario.
- Comprender el significado de las palabras expuestas en la crónica a través de la lectura profunda para encontrar las razones de su uso.

### **4. CONTENIDOS DIDÁCTICOS**

- **Contenidos conceptuales**

## **Lenguaje:**

Género narrativo: Definición, estructura, características, tipologías, propósito.

Enfoques del género narrativo (literario, histórico y periodístico).

Plano de la historia: Personajes, espacio y acciones.

Tipos de narrador dentro del plano de la narración.

Plano del relato el estado inicial, estado de transformación y estado final de una historia.

Texto Crónica como una narración histórica (origen etimológico).

Estructura.

Función social.

Propósito.

Características.

Tema e idea principal.

Modalidades de la crónica (periodística, literaria e histórica).

Tipos de crónica (urbana, especializada, social y de viaje).

Elementos de la situación comunicativa en el texto narrativo tipo crónica,

Procesos para comprender un texto.

Acentuación

Signos de puntuación

Sinonimia

Concordancia entre pronombres, sustantivos, verbos en género y número.

Conectores de introducción, continuidad, condición, oposición y orden.

Progresión del tema: constante, enlazados y derivados.

El lenguaje figurado.

La metáfora.

Lengua, dialectos y jergas.

## **Sociales**

El turismo.



Clases de turismo en la Guajira: Turismo sol y playa, ecoturismo, turismo urbano, turismo cultural, turismo deportivo, turismo gastronómico, turismo histórico.

Sustentabilidad de la actividad turística.

Manifestaciones culturales del departamento de la Guajira.

Patrimonio cultural y natural del departamento de la Guajira.

El departamento de la Guajira, sus tradiciones, costumbres, gastronomía y artesanía.

### **Ciencias naturales**

Cuidado de la naturaleza como medio de conservación del ecoturismo.

Atractivos naturales.

### **Contenidos procedimentales**

- Reconocimiento de la estructura, las características y el propósito del texto narrativo.
- Descripción dentro del plano de la historia los personajes que participan en ella, las acciones que estos realizan, los ambientes donde interactúan y el tiempo en el cual se enmarcan las escenas de la historia.
- Diligenciamiento de la tabla o cuadro de preguntas sobre la lectura “La palabra de Juan Sierra”.
- Relación en el plano de la narración de los tipos de narrador: Omnisciente, testigo y protagonista y su función en la misma.
- Identificación dentro el plano del relato el estado inicial, estado de transformación y estado final de una historia.
- Establecimiento de diferencias sobre las tipologías del género narrativo.
- Clasificación de modalidades de los textos narrativos crónica según su enfoque literario, histórico o periodístico y según su tipo (urbana, especializada, social y de viaje).
- Hallazgo de las características de la crónica a través de la lectura.
- Elaboración de cuadro comparativo de las modalidades de la crónica.
- Planificación de la lectura del texto para su comprensión.
- Lectura de crónicas de manera individual o en equipo.
- Aplicación de la silueta del texto narrativo tipo crónica.
- Análisis de crónicas relacionadas con historias tradicionales y/o cotidianas de la Guajira.
- Interpretación de narrativas de crónicas de las autoridades indígenas, ancianas y sabedoras culturales.
- Adaptación de los elementos de la situación comunicativa en el texto narrativo tipo crónica.
- Lectura en voz alta de la crónica.
- Deducción del título de la crónica leída.
- Argumentación a través de predicción sobre cómo termina esta crónica.
- Observación de videos de lugares turísticos que son patrimonio cultural y natural del departamento de la Guajira.
- Apropiación mediante exposiciones de las manifestaciones culturales del departamento de la Guajira (tradiciones, costumbres, gastronomía y artesanía).
- Exposición sobre las ventajas del ecoturismo.
- Reconocimiento de la tipología textual crónica en programas de televisión a nivel local, regional y nacional.
- Establecimiento de diferencias entre las oportunidades que brindaba el sector del turismo en la antigüedad y la que ofrece en la actualidad con esta nueva modalidad de ecoturismo.

- Reconocimiento de sitios turísticos, artesanías.
  - Conversatorio sobre la historia del contexto.
  - Exposición sobre aprovechamiento de los recursos hídricos, fauna y flora y manifestaciones culturales de La Guajira.
  - Producción de una historia mediante el cuaderno viajero.
  - Reconocimiento de palabras desconocidas y búsqueda en el diccionario.
  - Comparación de textos y aplicación de signos de puntuación.
  - Interpretación de textos narrativos tipo crónica y argumentación a respuestas.
  - conformación de grupos a través de la dinámica de los papeles de colores.
  - Asignación de roles (líder, secretario y relator).
  - Designación de nombre a cada equipo conformado.
  - Diferenciación entre lengua, dialectos y jergas.
  - Determinación de expresiones culturales.
  - Descripción de labores ecoturísticas.
  - Exploración de diferentes lugares turísticos de manera virtual
- 
- **Contenidos actitudinales**
  - Identidad cultural y de la región.
  - Valoración de la cultura propia.
  - Disfrute de la lectura de crónicas.
  - Compartir los resultados de aprendizaje y las reflexiones a las que llegó cada grupo.
  - Escuchar las dificultades que se les presentaron a los grupos durante este proceso.
  - Interiorización de valores a partir de la lectura de crónicas sobre turismo.
  - Compromiso social y ético con los recursos naturales y la sostenibilidad del ecoturismo.

## **5. Dispositivos Didácticos.**

### **5.1. Estrategias:**

En la presente secuencia didáctica utilizaremos para el análisis de los dispositivos:

**Los estudios de casos** considerados por Hartley (1994) como la indagación empírica de los problemas de estudio en sus propios contextos naturales, los que son abordados simultáneamente a través de múltiples procedimientos metodológicos. En otras palabras, por medio de esta estrategia los estudiantes analizarán la realidad turística de la región.

También, **el aprendizaje colaborativo** teniendo en cuenta que D. W. Johnson, R. T. Johnson, and E. Johnson (1999) lo considera como un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado, que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro y todos se sienten mutuamente comprometidos con el aprendizaje de los demás, generando una interdependencia positiva que no implique competencia. El aprendizaje colaborativo se adquiere a través del empleo de métodos de trabajo grupal, caracterizado por la interacción y el aporte de todos en

la construcción del conocimiento. En el aprendizaje colaborativo, el trabajo grupal apunta a compartir la autoridad, a aceptar la responsabilidad y el punto de vista del otro, y a construir consenso con los demás.

Del mismo modo, **los rincones de aprendizajes** según Morán, Fuster & Sopena (1997) y, para Ibáñez (1996), los rincones “son espacios organizados, dentro del aula, que tienen que ser polivalentes, es decir, tener diferentes valores y varias alternativas para conseguir objetivos, hábitos, contenidos, etc.” (p. 201); por lo tanto, la metodología de trabajo por rincones para ella consiste en la distribución del aula de tal manera que se potencien situaciones encaminadas a conseguir los objetivos de todas las áreas, considerando como tal que la mejor distribución es la de diferentes zonas del aula diferenciadas, como así denomina a los rincones. En ese sentido, con estas tres estrategias se busca que los estudiantes indaguen sobre el ecoturismo implementado en su región, se vuelvan críticos frente a las lecturas realizadas, saquen a flote su creatividad e interactúen entre ellos de manera creativa y divertida para que construyan conocimientos en sociedad.

## **5.2. Textos expertos**

El texto experto que vamos a utilizar es la crónica: “LA PALABRA DE JUAN SIERRA”, escrita por Alberto Salcedo Ramos (2011) pág. 115.

<http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll15/id/4>

## **5.3. Medios**

Online: Videos, Podcasts, (whatsapp y/o Google Meet)

Offline: Infografías, guías , talleres escritos, etc.

# **FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO**

## **SESIÓN No 1: INDAGACIÓN DE CONDICIONES INICIALES**

### **Objetivo:**

-Indagar los conocimientos y habilidades respecto al uso de las TIC y la temática que se abordará en la secuencia a través de medios online y físicos para caracterizar la población estudiantil focalizada.

### **Indagación de saberes previos de uso de medios:**

Los estudiantes que tengan acceso a medios virtuales tales como: Google Meet, WhatsApp o Classroom se les compartirá un link que los llevará a diligenciar un cuestionario (Anexo 1), el cual permitirá caracterizar sus conocimientos y habilidades en cuanto al manejo de

las tecnologías de la información y la comunicación. Del mismo modo, responderán la encuesta quienes no tengan conectividad a internet, pero en formato físico e impreso.

Además, se les mandarán videos y audios instructivos que orienten el proceso de subir las evidencias de sus actividades académicas, según amerite el caso.

### **Indagación de saberes previos del contenido:**

Por los medios ya especificados se le hará llegar a los estudiantes de 5° grado una prueba de comprensión lectora (Anexo 2), esta contendrá un texto narrativo que los educandos leerán para después responder 6 preguntas que evalúen los planos o representaciones sobre la lectura de Cassany, Daniel: Leer las líneas, entre líneas y tras las líneas respectivamente. Así mismo, aspectos relacionados con su conocimiento ecoturístico en el departamento de La Guajira.

## **SESIÓN No 2: Mi atractiva y rica Guajira**

**Objetivo:** Conocer la secuencia didáctica por medio de manifestaciones culturales para encontrar en estas acciones y en los atractivos naturales del departamento de La Guajira la oportunidad de promover el ecoturismo.

### **Actividades de apertura:**

Para una buena acogida en los estudiantes se manifestarán palabras de bienvenida a este nuevo ciclo de aprendizaje. También, frases de apoyo para que los estudiantes aún a la distancia sientan el afecto del profesorado. Como rompehielo social se realizará un juego denominado Busca y encuentra, el cual consiste en lo siguiente recibirán una lista de características de cada estudiante del curso, las cuales les servirá de pista para descubrir de quién se trata. Al lado de cada enunciado escribirán el nombre del educando correspondiente, en clases virtuales sincrónicas anunciarán oralmente los mismos datos.

### **Instrucciones:**

El estudiante leerá la información emitida en la guía de aprendizaje. En este ejercicio irá entrelazando el título planteado, su propósito, concepto y explicación del eje temático, las actividades de ejercitación y la demostración y/o reflexión. Ahora bien, por medio físico (guía) y online se le darán indicaciones sobre el desarrollo de sus aprendizajes en cada momento de la clase, para que los aplique con la colaboración de su acudiente (distancia) y profesor (virtual)

Después de haber realizado este paso, en el momento de ejercitación será invitado a observar actividades culturales que en su contexto realicen por generaciones, del mismo modo, averiguar los recursos hídricos, fauna y flora silvestre que lo rodean para que en el

momento de demostración relacione de manera escrita esta información solicitada, junto a un aporte que sugiera a los líderes de las comunidades, autoridades indígenas, líderes sociales, alcaldes y gobernadores sobre cómo aprovechar estos bienes materiales e inmateriales en el sector ecoturístico.

Diariamente, el estudiante recibirá de su docente el acompañamiento oportuno y pertinente en su aprendizaje, ya sea por medio virtual o llamada telefónica.

Según las condiciones lo permitan (virtual: Fotos o archivos por medio de Classroom o whatsapp y/o físico) el educando entregará a su maestr@ la producción de sus evidencias realizadas en el momento de demostración y reflexión.

En cuanto a la retroalimentación, de manera online la recibirán por medio de un video (anexo 3) que invite a la conservación de la naturaleza para generar un mejor bienestar de la localidad y el beneficio de las manifestaciones culturales en la región. De forma offline, con la lectura de una crónica acerca de un viaje a La Guajira. (Anexo 4)

### **Actividades de desarrollo:**

Dentro del contexto motivador tendremos en cuenta la ambientación del escenario de clase Virtual (Google Meet y/o whatsapp) o en la guía (trabajo a distancia) a través de los rincones de aprendizaje con imágenes que den cuenta de: los sitios turísticos, plato y vestuario típico, oficios, artesanías y primeros pobladores del departamento de la Guajira. Apoyándose en la observación de estas, los relatos y tradiciones compartidas por sus familias, los estudiantes responderán preguntas asociadas al conocimiento de la historia de su contexto y por lo tanto su identidad cultural, las cuales se relacionan a continuación:

¿Qué cosas y lugares observas? ¿dónde están ubicados? ¿Qué representan estas cosas para nuestra región?

¿Sabías que antes de nuestra existencia, estuvieron personas de otras generaciones viviendo en esta región de Colombia? Comenta lo que has escuchado al respecto, ¿de qué se alimentaban y qué tipos de labores desempeñaban? ¿Cómo se vestían y qué tradiciones practicaban? ¿Qué pensaban de la naturaleza? Y ¿qué hacían para conservarla? Actualmente, ¿qué lugares naturales de este departamento puedes visitar? ¿Por qué crees que muchas personas se interesan por conocer el territorio wayuu? Han llegado turistas a tu comunidad, cuéntanos tu experiencia.

Durante el desarrollo de este conversatorio (virtual) se irán articulando las participaciones de los educandos con las formas de implementación del ecoturismo en el departamento, de esta manera:

Así es, el baile yonna, es una manifestación cultural de La Guajira. El santuario de Fauna y flora de Camarones es un atractivo natural de esta región.

Posteriormente, se les presentará los objetivos que se van a lograr, los criterios de evaluación y las definiciones de: manifestaciones culturales, atractivos naturales y ecoturismo. (También en la guía de aprendizaje)

Con el impacto generado en el momento de inicio se procede con la presentación de la propuesta la cual se realizará por medio virtual, distancia o presencial con una narrativa de una crónica (Anexo 4) en la que se les motivará a vivir la experiencia imaginariamente apoyados en materiales concretos. De ahí, que sean invitados a describir su aprendizaje acerca de la crónica compartida y la influencia de la cultura Wayuu en el interés y visita de turistas al departamento de La Guajira.

Valorando esta experiencia se les relacionará la tarea integradora: “Contando los pasos de mi Guajira a través de las crónicas: De chinchorro en chinchorro te voy contando lo que comprendo de la crónica”.

Además, se motivará la interacción, participación activa y cumplimiento de deberes de los estudiantes (virtualidad) y a distancia (guía) a través del contrato de aprendizaje en grupo (anexo 5), en el cual se establecerán las normas de aula por parte de estudiantes y docentes con la simulación de una mediación cultural en la cual, el palabrero liderará la comunicación. De esa manera, valorarán sus creencias pues la madre Tierra les ordena aprender a escuchar al otro, construir, formar, regular y corregir su conducta mediante la palabra. Con frecuencia recordarán los acuerdos establecidos en aras de mantener un ambiente agradable y respetuoso. Del mismo modo, tendrán claro algunos aspectos a evaluar como: responsabilidad y compromiso. (Estas sobre todo para la entrega de las actividades de la guía- a distancia)

### **Actividades de Cierre**

A partir de las experiencias vividas en clases sincrónicas (virtual) y a distancia (leyendo la guía) los estudiantes confrontarán sus ideas previas con las narrativas leídas para luego generar las reflexiones acerca de las riquezas naturales y culturales del departamento.

La retroalimentación la recibirán de manera virtual a través de un video (anexo 3) que inste el sostenimiento de la naturaleza y la cultura wayuu como fuentes turísticas. A distancia (guía) se tendrán los mismos fines por medio de la lectura de una crónica (anexo 4) que los hará viajar imaginariamente por el departamento.

En cuanto a los insumos que deberá entregar al docente corresponde a la producción de evidencias: información consultada respecto a los recursos hídricos, fauna y flora de su contexto; también, manifestaciones culturales de su etnia o comunidad y el aporte de cómo se debe aprovechar estos bienes para el desarrollo del sector ecoturístico. Además, el formato de autoevaluación diligenciado. (anexo 6)

Finalmente, les quedará como compromiso la consulta de las siguientes preguntas, las cuales serán compartidas en la siguiente sesión.

¿Cómo y cuándo fue la fundación de la Guajira?

¿Quiénes fueron los primeros pobladores del departamento de la Guajira?

¿Por qué la manta es un atuendo representativo de la mujer wayuu?

¿Por qué el frichi se volvió un plato típico de esta región?

¿Qué representa la venta de mochilas y chinchorros para la población wayuu?  
 ¿Cuál es la capital indígena de Colombia? ¿Por qué?  
 ¿Cuáles fueron las primeras rancherías y municipios fundados en la Guajira?  
 ¿Qué significa La Guajira y por qué le colocaron ese nombre?

Acciones a realizar por el docente:		Acciones a realizar por el estudiante:		Recursos	
Online	Offline	Online	Offline	Online	Offline
- Instrucciones de las actividades. -Presentación de los objetivos, criterios de evaluación y definiciones del tema. -Presentación de la propuesta (video) Retroalimentación (video)	-Instrucciones de las actividades por medio de la guía -Presentación de los objetivos, criterios de evaluación y definiciones del tema. Presentación de la propuesta (Anexo de una crónica) -Retroalimentación (lectura de crónicas)	Responder al Cuestionario asociado a la historia de su contexto. -Observación de actividades culturales (video) -Descripción de aprendizajes de las historias -Diligenciamiento del contrato didáctico -Reflexiones sobre la riqueza natural y cultural del departamento -Resultado de la consulta y aporte al ecoturismo. -Diligenciar la autoevaluación	-Responder al Cuestionario asociado a la historia de su contexto. -Observación de actividades culturales (contexto) -Diligenciamiento del contrato didáctico -Reflexionar sobre la riqueza natural y cultural del departamento. - Resultado de la consulta y aporte al ecoturismo. -Diligenciar la autoevaluación	(whatsap y/o Google Meet) Videos -Formatos de autoevaluación y contrato didáctico	La guía de aprendizaje (documento físico) -Textos de Crónicas - Formatos de autoevaluación y contrato didáctico.

### SESIÓN No 3 Textolandia: El mundo de los textos narrativos

**Objetivo:** Discriminar las diversas tipologías textuales del género narrativo por medio de estrategias que consoliden su aprendizaje para comprender su propósito y funciones en el contexto cotidiano.

#### Actividades de apertura

Se presentan saludos y recomendaciones de cuidado frente a la situación actual.

Seguidamente se hará una autoevaluación de la actividad anterior a través de preguntas tales como: ¿Qué me pareció la actividad anterior? ¿Qué opino sobre la historia escuchada o leída? ¿Qué sentimientos me despierta esa historia? Esto para romper el hielo y que los estudiantes den su opinión.

**Orientaciones:**

El estudiante con la consulta que realizó (compromiso adquirido en la sesión anterior) y la lectura previa a la crónica (anexo 4) podrá responder las preguntas que se relacionan al inicio del momento de desarrollo.

-Reconocerá la silueta del texto narrativo apoyándose en la historia construida con sus familiares. También, las características de este género.

-Diferenciará las tipologías textuales del género narrativo mediante la lectura de una infografía.

-Hará un recorrido lector en la serie de textos narrativos expuesta dentro de la guía de aprendizaje

-Clasificará los textos narrativos leídos por enfoque (literario, histórico o periodístico)

Después de ejercitar sus aprendizajes con las anteriores actividades, realizará la transferencia de los mismos, la cual debe entregar al docente de la siguiente manera: Por medio de whatsapp o classroom debe enviar fotografías de las evidencias del trabajo realizado en el cuaderno de lenguaje, las cuales se relacionan a continuación (virtual) por su parte, los educandos que trabajen a distancia, en hojas de block presentarán lo siguiente:

-Organizar la silueta del texto narrativo presentado

-De la historia construida en familia podrán extraer la información concerniente a: Personajes, acciones, tiempos y espacios en los cuales se desarrolló.

-Manifestar el tipo de narrador de la historia, razones por las que lo es y su función en la misma.

-Resaltar en la sopa de letras los nombres de las tipologías textuales del género narrativo.

-Enviar un audio en el que señalen la tipología de los textos narrativos leídos y su justificación o anotar falso - verdadero según el enunciado orientado al mismo tema.

-Escribir el nombre de la tipología textual dentro de cada recuadro según su pertenencia: Enfoque literario, histórico y periodístico.

Mediante llamadas telefónicas, encuentros sincrónicos por Google Meet o mensajes por whatsapp diariamente el docente podrá brindar apoyo en el desarrollo de las actividades y el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

El docente hará realimentación al proceso desarrollado por el medio ya especificado: en el classroom o whatsapp manifestará las observaciones después de recibir las evidencias, devuelve si es el caso, el educando aplica correcciones y vuelve a subir la tarea. Los educandos que no acceden a estos medios, previo a la entrega en físico de sus actividades recibirán las sugerencias por llamadas telefónicas de modo que cuando envíe esté seguro de su aprendizaje.

**Actividades de desarrollo:****Actividad 1. El intercambio**



**Objetivo: conocer la opinión de cada estudiante, para saber la relación que hace sobre lo leído y su vida cotidiana.**

Con la experiencia obtenida con la narrativa de la crónica: Viaje a La Guajira (anexo 4) los estudiantes podrán compartir aprendizajes a través de interacciones con los siguientes interrogantes que darán cuenta de su comprensión, estas son:

¿La historia se relaciona con alguna situación personal o social? Comenta tu experiencia.

¿Qué acciones nos propone la historia que aporten a la identidad cultural de esta región?

Escoge una palabra de la historia y remplázala por un sinónimo.

Si hubieses participado como uno de los personajes de la historia que actividades harías y cuáles no? ¿Por qué?

¿Qué valores se reflejan en la narración compartida?

-Los estudiantes comparten con sus compañeros varias historias de diversos textos narrativos, narran el relato y entre todos indican a qué tipología pertenece.

### **Actividad 2. Organizo el texto**

**Objetivo: Conocer la forma de organización de los textos narrativos**

La crónica compartida (anexo 4) se usará para socializar la silueta del texto narrativo desde el plano del relato: Estado inicial, estado de transformación y estado final. Así mismo, se le indicará a los estudiantes la definición de este, y diligenciarán en un formato las partes de la crónica. durante el primer día de clase.

Del mismo modo en la guía de aprendizaje los estudiantes encontrarán imágenes que ilustran a textolandia, en ellas se visualizarán de forma creativa las características y el esquema del texto narrativo desde el plano de la historia con sus respectivas definiciones. Entonces, con la lectura del texto los estudiantes podrán extraer: Personajes, ambiente, acciones, tiempo. (Segunda clase)

### **Actividad 3. ¿ Quien es el narrador?**

**Objetivo: identificar los tipos de narrador**

Además, se mostrará los tipos de narrador: Omnisciente, protagonista y testigo y sus funciones a través de un video (anexo 7). En la guía se describe este proceso (Tercera clase)

### **Actividad 4. Construyo conceptos**

**Objetivo: conocer características propias de las tipologías textuales del texto narrativo.**

De igual forma se orientará la conceptualización, características propias de cada tipología textual del género narrativo y sus respectivos modelos mediante una infografía (anexo 8)

Ejemplo: La fábula es personificada por animales y brinda una moraleja, la leyenda promueve la tradición y cultura... (Cuarta clase)

### **Actividad 5. Leo diferentes textos narrativos para conocer sus semejanzas y diferencias**

**Objetivo: Analizar las características de las tipologías textuales del texto narrativo.**

También, los estudiantes harán un recorrido lector en textolandia, (nombre asignado al espacio en los rincones de aprendizaje dentro del aula de clases, en el cual se presentarán diversos tipos de textos del género narrativo tales como: las aldeas de los cuentos, novelas y fábulas, las comarcas de las crónicas, diarios y biografías y los castillos de los mitos, noticias y leyendas del reino. En este espacio podrán conocer de manera tangible los tipos de textos narrativos, leerlos y analizar cada aspecto planteado durante las anteriores clases. Además, ellos mismos narrarán un tipo de texto y lo representarán con el vestuario correspondiente. (quinta clase).

### **Actividad 6. Leo y clasifico el enfoque**

**Objetivo: clasificar textos narrativos según su enfoque.**

En la sexta clase los estudiantes abordarán los enfoques del género narrativo para clasificar los textos leídos en el recorrido del día anterior según corresponda:

Enfoque literario(novelas, cuentos, leyendas, fábulas)

Enfoque histórico ( crónica, biografía y diario.)

Enfoque periodístico(noticia )

### **Actividades de finalización:**

A partir de la orientación dada en el desarrollo de la clase. Los estudiantes podrán organizar de manera coherente la silueta (estructura) del texto narrativo presentado de manera desordenada (Anexo ) (3 Estado de transformación 2 Estado inicial, 1 Estado final). (primera clase).

Asimismo los estudiantes tomarán la misma historia de la cual extraerán las características del género narrativo que les fueron socializadas, respondiendo las siguientes preguntas: ¿los hechos que suceden en la historia son reales o imaginarios? ¿La historia que leíste es breve o extensa? ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios? ¿Qué acciones realizaron los personajes? ¿En qué espacios se desarrolló la historia? ¿En qué tiempo se desarrolló la historia? (segunda clase).

En este apartado el estudiante deberá seleccionar el tipo de narrador que tiene la historia de la crónica “un viaje a la Guajira”, sustentar los motivos y la función del mismo (Tercera clase)

Posteriormente los estudiantes resaltarán en una sopa de letras los nombres de las diferentes tipologías textuales del género narrativo. Además de realizar un juego

denominado: Descubre el texto, en este los educandos podrán indicar a cual tipología textual corresponde las características dadas (Cuarta clase).

En la quinta clase, se manifestarán enunciados acerca de los textos leídos en los cuales deberán afirmar o negar según su tipología. Además deberán diligenciar un cuadro comparativo entre varios tipos de textos narrativos.

Después de haber conocido los tres enfoques del género narrativo en textolandia los educandos relacionarán con una línea el enfoque con la tipología textual.

También, observarán tres recuadros titulados con los enfoques del género narrativo, en cada uno deberán representar o escribir la tipología textual que corresponda. (sexta clase) y entregará las actividades establecidas junto al formato de autoevaluación diligenciada. (Anexo 10)

Acciones a realizar por el docente:		Acciones a realizar por el estudiante:		Recursos	
Online	Offline	Online	Offline	Online	Offline
<p>-Socialización de la silueta del texto narrativo</p> <p>-Definición del texto narrativo</p> <p>-Aplicación de la estrategia del cuaderno viajero</p> <p>-Manifestación de las características del texto narrativo desde el plano de la historia.</p> <p>-Muestras de los tipos de narrador a través de un video (anexo 9)</p> <p>-Presentación de infografía con las tipologías del género narrativo.</p>	<p>-Socialización de la silueta del texto narrativo</p> <p>-Definición del texto narrativo</p> <p>-Orientación del trabajo colaborativo en familia (producción secuenciada)</p> <p>Manifestación de las características del texto narrativo desde el plano de la historia</p> <p>-Muestras de los tipos de narrador a través de su descripción.</p> <p>-Presentación de infografía con las tipologías del género narrativo</p>	<p>Consulta de las preguntas</p> <p>-Redacción de un texto narrativo y socialización mediante el cuaderno viajero.</p> <p>-Responder cuestionario de comprensión</p> <p>-Dramatizado del cuento Caperucita roja y extracción de personajes, acciones, tiempo y espacio del mismo.</p> <p>-Recorrido lector a textos diversos del género narrativo y análisis de los mismos.</p> <p>-Clasificación de los textos narrativos según su enfoque.</p> <p>-Organización de la silueta de un texto narrativo.</p> <p>Responder cuestionario de las características del texto narrativo</p> <p>-Del texto socializado extraer el tipo de narrador, su función y las razones que lo sustentan.</p> <p>-Adivinanza: Descubre el tipo de texto narrativo expuesto según las características dadas.</p> <p>-Grabar un audio que contenga el título de cada texto leído,</p>	<p>-Consulta de las preguntas</p> <p>-Redacción de un texto narrativo en familia mediante la producción secuenciada.</p> <p>-Responder un cuestionario de comprensión.</p> <p>-Lectura del cuento Caperucita roja y extracción de personajes, acciones, tiempo y espacio del mismo.</p> <p>-Recorrido lector a textos diversos del género narrativo y análisis de los mismos.</p> <p>-Clasificación de los textos narrativos según su enfoque.</p> <p>-Organización de la silueta de un texto narrativo.</p> <p>-Responder cuestionario de las características del texto narrativo.</p> <p>-Del texto construido extraer el tipo de narrador, su función y las razones que lo sustentan.</p> <p>-Resaltar en la sopa de letras los nombres de los tipos de textos narrativos.</p>	<p>(whatsaap y/o Google Meet)</p> <p>-Cuaderno viajero</p> <p>Videos</p> <p>-Formatos de autoevaluación</p>	<p>La guía de aprendizaje (documento físico)</p> <p>- Formatos de autoevaluación</p>

		<p>indicar la tipología al cual pertenece y dar razones.</p> <p>-Unir con una línea la tipología textual con el enfoque correspondiente.</p>	<p>-Afirmar (V) o negar (F) según solicite el enunciado orientado a la información recibida del género narrativo.</p> <p>-Ubicar en cada recuadro del enfoque: Histórico, literario y periodístico, el texto narrativo que corresponda.</p> <p>-Formato de autoevaluación diligencado. (anexo 10)</p>		
--	--	--	---	--	--

#### **SESIÓN No 4 : Sumergiéndome en el mar del texto narrativo tipo crónica parte I**

**Objetivo:** Reconocer el texto narrativo tipo crónica para distinguir su estructura, sus características y modalidades particulares mediante su exploración.

#### **Actividades de apertura:**

Desde la distancia se brindan saludos y palabras de aliento a los estudiantes en medio de las difíciles circunstancias que atravesamos, siempre con la esperanza en Dios quien nos ayuda y nos da la fuerza para seguir adelante.

#### **Orientaciones**

- El estudiante realizará una observación del texto ( anexo 11). Luego organizar las letras que se encuentran en desorden dentro de la ilustración del texto y formará los nombres de: (estructura, características y modalidades). Después de esto debe consignar en el cuaderno los hallazgos encontrados.
- Señalará con distintos colores la estructura de la crónica tales como el título, el párrafo introductorio, el cuerpo del texto y la conclusión.

- A través de la lectura el estudiante profundizará en las características de la crónica, identificando en esta la narrativa detallada, juicio del cronista, estilo personal, extensa descripción y recursos literarios.
- Después de ejercitar sus aprendizajes con las anteriores actividades, realizará la transferencia de los mismos, la cual debe entregar al docente de la siguiente manera: Por medio de whatsapp o classroom debe enviar fotografías de las evidencias del trabajo realizado en el cuaderno de lenguaje, las cuales se relacionan a continuación (virtual) por su parte, los educandos que trabajen a distancia, en hojas de block presentarán lo siguiente:
- Buscar en el crucigrama los nombres de los tesoros, hallados en el mar del de la crónica.
- Organizar la silueta del texto narrativo tipo crónica.
- responder falso o verdadero según las preguntas asociadas a las características de la crónica leída.
- Establecer semejanzas y diferencias de las crónicas leídas en un cuadro comparativo.
- Relacionar los tipos de crónicas:( de viaje, urbana, especializada y social), con las opciones dadas.
- Mediante llamadas telefónicas, encuentros sincrónicos por Google Meet o mensajes por whatsapp diariamente el docente podrá brindar apoyo en el desarrollo de las actividades y el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- El docente hará realimentación al proceso desarrollado por el medio ya especificado: en el classroom o whatsapp manifestará las observaciones después de recibir las evidencias, devuelve si es el caso, el educando aplica correcciones y vuelve a subir la tarea. Los educandos que no acceden a estos medios, previo a la entrega en físico de sus actividades recibirán las sugerencias por llamadas telefónicas de modo que cuando envíe esté seguro de su aprendizaje.

### **Actividades de desarrollo:**

#### **ACTIVIDAD 1:**

Esta sesión de la guía de aprendizaje será alusiva al mar como pretexto para ambientar el texto narrativo tipo crónica. En ese sentido, los estudiantes inician con la actividad “Todos a nadar” en la que se les motiva a entrar al mar del género narrativo tipología crónica (ilustrado con el texto real para orientar al estudiante anexo 11) y descubrir sus grandes tesoros (estructura, características: y modalidades), cuyas letras de estos nombres estarán en desorden y serán organizados por los educandos. Después de la experiencia vivida los estudiantes escribirán los hallazgos encontrados.

Valorando la exploración realizada por los estudiantes y la relación que hicieron de las palabras, referente a la estructura, características y modalidades de la crónica, se les indicará la correspondencia de cada una.

#### **EL PRIMER ENCUENTRO**

**Objetivo: Leer crónicas para familiarizarnos con su estructura, características, modalidades y sus clases.**

Por consiguiente, podrán descubrir el concepto, origen etimológico y la estructura de la crónica encerrando con diferentes colores las diferentes partes : Título llamativo, párrafo

de introducción, cuerpo del texto y conclusión a través de la lectura de la crónica expuesta en la página anterior, <https://www.youtube.com/watch?v=e9odesVo-E0>

<http://elblogescolarcami.blogspot.com/2018/11/la-cronica.html> (Primera clase). De ahí que, se profundice en sus **características**: narrativa detallada, juicio del cronista, estilo personal, extensa descripción y recursos literarios, hallando las en la exploración de la misma crónica (Segunda clase) También conocerán sus **modalidades**: Crónica periodística, crónica literaria y crónica histórica, con sus debidas ilustraciones en la tercera clase.

En la cuarta clase, distinguirán los tipos de crónicas: La crónica urbana, la crónica especializada, la crónica social y la crónica de viaje. Además observarán (sincrónicamente) un video anexo 12 <https://www.youtube.com/watch?v=RctfBT6J-64>

### **Momento de finalización 10 minutos cada clase**

Con las indicaciones recibidas en el momento de desarrollo los estudiantes diligenciarán un crucigrama con los nombres de los tesoros de la crónica, (estructura de la crónica) hallados en el mar del mismo. De igual manera, organizarán la silueta del texto narrativo tipo crónica (anexo 13), ubicando el nombre según la parte correspondiente. (Primera clase)

Los estudiantes responderán falso o verdadero según el enunciado asociado a las características de la crónica leída. También, leerán la crónica “viaje a La Guajira y resaltarán las características de la misma. Segunda clase

Después de la exploración realizada (lectura) en las crónicas según sus modalidades, los educandos unirán con una línea la imagen con la modalidad de la crónica que corresponde y establecerán cuadros comparativos de las mismas: Diferencias y semejanzas. (Tercera clase)

Durante la cuarta clase se le presentarán varias opciones (tipos de crónicas: de viaje, urbana, especializada y social) con el fin de que el estudiante escriba el nombre según corresponda.

La evaluación la realizarán mediante el siguiente enlace (anexo 14) de manera sincrónica, pero en la guía se anexarán los pantallazos de la misma. <https://quizizz.com/join/quiz/5f8eef36e448d7001b4aec36/start>

El estudiante reconocerá en sí mismo sus avances, retrocesos o dificultades en la temática a través de un formato de autoevaluación.

Los insumos que deben entregar al docente son todas las actividades realizadas en el momento de finalización y el formato de autoevaluación diligenciado. Anexo 15

La retroalimentación la recibirán a través de las observaciones a sus evidencias de aprendizaje enviadas a su profesor sea en medio digital o físico.

Acciones a realizar por el docente:		Acciones a realizar por el estudiante:		Recursos	
Online	Offline	Online	Offline	Online	Offline
<p>Orientación desde la plataforma Google Meet, Classroom o whatsapp</p> <p>Indicación de la correspondencia de las palabras organizadas</p> <p>Orientación de la estructura, características y modalidades de la crónica.</p> <p>Evaluar el tema</p> <p>Hacer retroalimentación y seguimiento al aprendizaje</p>	<p>Diseño de la guía de aprendizaje</p> <p>Indicación de la correspondencia de las palabras organizadas</p> <p>Orientación de la estructura, características y modalidades de la crónica.</p> <p>Evaluar el tema</p> <p>Hacer retroalimentación y seguimiento al aprendizaje</p>	<p>Observación del video de la crónica anexo 12</p> <p>Evaluación a través de un enlace anexo 14</p>	<p>-Observación del texto crónica que se encuentra en el anexo 11.</p> <p>-Organización de las palabras correspondientes a estructura, características y modalidades de la crónica.</p> <p>-Resaltar con diferentes colores la silueta de la crónica</p> <p>- hallar las características de la crónica a través de su lectura</p> <p>-Diligenciar el crucigrama</p> <p>-Organizar la silueta de la crónica</p> <p>- Ubicar falso verdadero en el enunciado</p> <p>-Relacionar de manera escrita los tipos de crónicas</p> <p>-Hacer un cuadro comparativo de las modalidades de la crónica</p> <p>- Hacer evaluación del tema</p> <p>-Diligenciar el formato de autoevaluación Anexo 15</p>	<p>Plataforma Google Meett, Classroom o whatsapp</p>	<p>Guía de aprendizaje</p> <p>Evaluación</p> <p>Formato de autoevaluación</p>

## SESIÓN No 5

### Sumergiéndome en el mar del texto narrativo tipo crónica parte II

**Objetivo:** Introducirse en el texto narrativo tipo crónica a través de ejercicios de lectura para lograr su comprensión literal.

#### Actividades de apertura

Saludos de bienvenida a los estudiantes haciéndole saber que nos importa; cómo están ellos y sus familia; motivarlos para que, aun en medio de esta pandemia se animen a aprender. asimismo se les recuerda los cuidados que deben tener para evitar el contagio de Covid 19.



### Orientaciones:

- El estudiante leerá la crónica del anexo 16.
  - Responder la información requerida en el cuadro que se relaciona después de la lectura.
  - Identificar las palabras desconocidas en la lectura y buscar su significado en el diccionario.
  - Leer el anexo 16 en voz alta , con una buena entonación y utilizando las pausas que indican los signos de puntuación.
  - Identificar en el anexo 16 la concordancia que existe entre los sustantivos, pronombres, verbos y adjetivos tanto en género como en número.
  - Buscar y señalar en el anexo 16 los conectores que se encuentran en esta lectura.
  - Entregar las evaluaciones y las autoevaluaciones en las fechas acordadas.
- Mediante llamadas telefónicas, encuentros sincrónicos por Google Meet o mensajes por whatsapp diariamente el docente podrá brindar apoyo en el desarrollo de las actividades y el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- El docente hará realimentación al proceso desarrollado por el medio ya especificado: en el classroom o whatsapp manifestará las observaciones después de recibir las evidencias, devuelve si es el caso, el educando aplica correcciones y vuelve a subir la tarea. Los educandos que no acceden a estos medios, previo a la entrega en físico de sus actividades recibirán las sugerencias por llamadas telefónicas de modo que cuando envíe esté seguro de su aprendizaje.
  - Entregar el formato de evaluación y autoevaluación del anexo 20 debidamente diligenciado.

### Actividades de desarrollo:

Se da inicio con la lectura de la crónica: La palabra de Juan Sierra anexo 16, para luego diligenciar **la tabla de grupo**, ya sea con un compañero en clase sincrónica o con un familiar en casa los estudiantes llenarán el siguiente cuadro, en el cual se solicita información relacionada con texto leído.

Personajes	Protagonista	Antagonista	Espacio donde ocurren los hechos	Acciones de los personajes	Tiempo verbal que utiliza el narrador	¿Qué pasó primero?	¿Qué pasó en la mitad de la historia?	¿Cómo terminó la historia?
------------	--------------	-------------	----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------	--------------------	---------------------------------------	----------------------------

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Después de diligenciada la tabla, se irán verificando los datos a la luz del texto leído. (sincrónica - virtual) se continúa con el reconocimiento de palabras desconocidas las cuales se buscarán en un diccionario físico o en Google con el fin de ir comprendiendo el uso de dicho término.

Posteriormente, se desarrolla el primer tema denominado: Acentuación y signos de puntuación complementando con el volumen de la voz en el momento de leer. (clase 1) En encuentro sincrónico se hará el ejercicio individual con fragmentos de la crónica. (Anexo 16)

El segundo tema es concordancia entre sustantivos, pronombres, verbos y adjetivos tanto en género como en número de modo que se pueda ir revisando el anexo 16 y se vayan reconociendo estos aspectos. (Segunda clase) En encuentros virtuales se fortalecerán los aprendizajes con los siguientes videos. Anexo 17

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G 5/L/L G05 U02 L03/L G05 U02 L03 03 01.html](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G%205/L/L%20G05%20U02%20L03/L%20G05%20U02%20L03%2003%2001.html)

Se continúa con el tema: Conectores de introducción, continuidad, condición, oposición y orden que le dan coherencia al texto los cuales serán explorados en la misma crónica ya presentada. (Tercera clase)

Además, la Progresión del tema (Elemento de cohesión) partiendo del texto leído anteriormente se encontrarán en el mismo: La progresión del tema constante o continuo, progresión del tema enlazados o en cadena y progresión de temas derivados o derivados de un hipertema. (Cuarta clase) Todo ello con una explicación y orientación previa.

#### **Actividades de cierre:**

Se realizará evaluaciones a través de los siguientes ejercicios: Se tomarán dos fragmentos de la crónica leída en la sesión, los cuales serán abordados de la siguiente manera: Escrito, el primero tendrá tildes donde no correspondan y el segundo estará correcto. Virtualmente se les hará llegar la grabación de los mismos en podcast con el fin de que reconozcan el que esté bien o mal escrito y/o leído. Ejemplo: Anexo 18 [https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G 5/L/L G05 U01 L02/L G05 U01 L02 03 01.html#](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G%205/L/L%20G05%20U01%20L02/L%20G05%20U01%20L02%2003%2001.html#)

Por medio virtual Anexo 17 y en medio físico se les hace llegar en la guía de aprendizaje. El siguiente link está asociado a sustantivos y adjetivos.

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G 5/L/L G05 U02 L03/L G05 U02 L03 03 01.html](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G%205/L/L%20G05%20U02%20L03/L%20G05%20U02%20L03%2003%2001.html)

El tema conectores se evaluará mediante el Anexo 19

<https://quizizz.com/join/game/U2FsdGVkX19AFmzQ1ObateU8%252FDEYIuJCMnnd8%252BGEhPQ6fW60E2NvD5wsiqHcBmKS?gameType=solo>

Respecto al último tema: Se tomarán varios enunciados de la crónica leída durante la semana, los cuales se citarán incompletos o incorrectos, de modo que el estudiante de la respectiva razón de la falta de coherencia, eligiendo una opción

<https://quizizz.com/join/game/U2FsdGVkX1%252FiaKe1oCbgI3U2XExtcOk67TVVqs8FxQrb0EnCf19YcwIPSO5T0E9Q?gameType=solo>

Finalmente, describirán al protagonista de la historia y lo dibujarán según la percepción que les brinda la lectura.

El estudiante debe entregar a su maestro los archivos de las evaluaciones diligenciadas junto con el formato de autoevaluación anexo 20 . Según sea la necesidad académica de cada uno recibirá la retroalimentación (actividad realizada, revisada y devuelta con observaciones)

## **Sesión 6**

### **Encontrando tesoros en el mar del texto narrativo tipo crónica parte I**

**Objetivo:** Deducir información no especificada en el texto narrativo tipo crónica a partir del desarrollo de la imaginación para lograr su comprensión inferencial.

#### **Actividades de apertura**

Se presentan saludos de bienvenida a los estudiantes y se les recuerda los cuidados que deben tener frente a la situación actual de pandemia.

#### **Orientaciones**

#### **Primera actividad**

- Los estudiantes tomarán papelitos de diferentes colores y al estar todos reunidos deben unirse al compañero que coincida con el color para formar grupos de tres alumnos y realizar la respectiva asignación de roles.
- Darle un nombre al equipo
- Leer en voz alta el párrafo de la crónica asignado por la profesora(anexo 16).
- Deducir el título de la crónica leída.
- Hacer una lista de acciones realizadas por Juan Sierra en la historia y explicarlas.
- Argumentar a través de predicción sobre cómo termina esta crónica.
- Compartir los resultados de aprendizaje y las reflexiones a las que llegó cada grupo.
- Escuchar las dificultades que se les presentaron a los grupos durante este proceso

#### **Segunda actividad**

- En grupo de tres completar las expresiones que el docente les plantea de algunos fragmentos de la crónica de "la Palabra de Juan Sierra".
- Escribir un sinónimo que reemplace la palabra subrayada en el enunciado.
- Explicar el lenguaje figurado que presenta la frase resaltada en el texto.

- Expresa el tema y la idea principal de la crónica leída
- Escribir 3 ideas importantes de la crónica leída.
- señalar y explicar el tema principal de la historia y escribirán la razón de su importancia
- Extraer las palabras desconocidas y buscarlas en el diccionario y anotar su significado en el cuaderno.
- Reemplazar las palabras desconocidas por sinónimas.
- En un cuadro comparativo establecer las diferencias entre alijunas y wayuu en el momento de resolver conflictos.

### **Tercera actividad**

- Desarrollar el anexo 21 para introducir el tema **sinonimia, tema e idea principal** del texto narrativo tipo crónica
- Desarrollar el anexo 22 para fortalecer el tema del **lenguaje figurado**.
- Cambiar por un sinónimo la palabra resaltada en los enunciados.
- Explicar el lenguaje figurado que presenta la frase resaltada en la crónica leída.
- Expresar el tema y la idea principal de la crónica leída.
- Entregar las evaluaciones y las autoevaluaciones en las fechas acordadas.
- Mediante llamadas telefónicas, encuentros sincrónicos por Google Meet o mensajes por whatsapp diariamente el docente podrá brindar apoyo en el desarrollo de las actividades y el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- El docente hará realimentación al proceso desarrollado por el medio ya especificado: en el classroom o whatsapp manifestará las observaciones después de recibir las evidencias, devuelve si es el caso, el educando aplica correcciones y vuelve a subir la tarea. Los educandos que no acceden a estos medios, previo a la entrega en físico de sus actividades recibirán las sugerencias por llamadas telefónicas de modo que cuando envíe esté seguro de su aprendizaje.
- Entregar el formato de evaluación y autoevaluación y los anexo 21 y 22 debidamente diligenciados.

### **Actividades de desarrollo:**

#### **Primera actividad**

En la clase sincrónica, los estudiantes serán divididos en pequeños grupos (de 3 integrantes cada uno) a través de la siguiente dinámica: A su llegada recibirán la asignación de un color y al estar todos reunidos, buscarán a quienes coincidan con el mismo y con ellos formarán grupo para luego recibir una asignación de roles (líder, secretario y relator) y colocarle un nombre a cada equipo conformado. A distancia realizarán el ejercicio con familiares.

Después de haber conformado e identificado los grupos, a cada uno se le entregará un párrafo de la crónica (anexo 16) con la cual deberán hacer lo siguiente:

-Leerla en voz alta de modo que la compartan en grupo, para que los 3 integrantes participen pueden dividirse internamente el párrafo. (la docente les facilitará el espacio en otra sala virtual creada previamente)

-Deducir el título de la crónica leída según la información que ella misma suministra.

-Hacer una lista de acciones realizadas por Juan Sierra en la historia y luego explicar las razones por las cuales lo realiza.

-En base a la lectura realizada efectuar una predicción sobre cómo termina esta crónica. para finalizar este momento se comparten los resultados de aprendizaje, reflexiones y se escuchan las dificultades que se les presentaron a los grupos durante este proceso.

### **Segunda actividad**

Después de haber realizado la anterior ambientación e introducción a la lectura inferencial se procede con los siguientes ejemplos, esperando que los estudiantes por grupo vayan completando las expresiones como forma de participación.

-Para empezar, el título de la crónica leída es: La palabra de Juan Sierra, porque en este caso están hablando de la historia de él y su influencia en la resolución de conflictos dentro de la comunidad wayuu, es decir, él es un .... el docente espera que sean los estudiantes quienes completen el enunciado.

-Cuando lees los primeros párrafos, él siempre expresa: si yo tuviera, si pudiera, entonces esto nos lleva a concluir que Juan Sierra se lamenta por no estar \_\_\_\_\_ por lo tanto es un hombre \_\_\_\_\_.

-Juan Sierra expresa: Los recuerdos, son el único recurso que le queda al hombre para bañarse de nuevo en el río que ya pasó, para explicar NO literalmente porque no se refiere a sumergirse en un río real sino a disfrutar de esos recuerdos aunque ya no pueda realizar lo que hacía cuando estaba joven, es como dice el refrán: Recordar es vivir... Qué entienden de allí? Los estudiantes participan

Con estos casos se pueden dar cuenta que hay información que NO aparece en el texto pero que debemos extraer a través de nuestras conclusiones. Para tal cosa, es indispensable reconocer cuando nos hablan en ironía o sinceridad, establecer el sentimiento o emoción empleada por el personaje según su tono en la conversación.

### **Tercera actividad**

Además, se orientará el tema **sinonimia, tema e idea principal** del texto narrativo tipo crónica (anexo 21),

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G\\_5/L/SM/SM\\_L\\_G05\\_U03\\_L01.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_5/L/SM/SM_L_G05_U03_L01.pdf)

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G\\_5/L/L\\_G05\\_U03\\_L01/L\\_G05\\_U03\\_L01\\_03\\_01.html](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_5/L/L_G05_U03_L01/L_G05_U03_L01_03_01.html)

otro contenido a abordar es el **lenguaje figurado** que será presentado a los estudiantes en el ( anexo 22)

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G\\_5/L/SM/SM\\_L\\_G05\\_U02\\_L03.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_5/L/SM/SM_L_G05_U02_L03.pdf)

y la **metáfora** 23 <https://www.youtube.com/watch?v=t6H6IbMhwEM>  
<https://www.youtube.com/watch?v=P-dsKVnNbpc>

Después de recibir orientaciones, los educandos realizarán algunas actividades:

1. Escribe un sinónimo que reemplace a la palabra subrayada en el siguiente enunciado:

“Ahora señala con dureza hacia el rancho **contiguo**, donde sus hijas Érica y Milagros se mueren de la risa viendo un programa de televisión.”

2. Explica el lenguaje figurado que presenta esta frase dentro de la crónica leída:  
**¡Alijuna es el televisor!**
3. Expresa el tema y la idea principal de la crónica leída.
4. Encierra la metáfora en el siguiente fragmento y explica su significado:

De pronto, ruge el desierto. La arena se levanta, el viento arrastra una alpargata guaireña descosida en el empeine. “La brisa del nordeste es una escoba loca”, dice Sierra Ipuana, sonriente, mientras recibe el vaso de chicha que le trajo su hija. Cuando la muchacha se aleja, la manta le tiembla en el cuerpo.

#### **Actividades de cierre:**

1. Continuando con la dinámica de grupo, leen toda la crónica (anexo 16) y deben escribir 3 ideas importantes de la misma.
2. Darán cuenta del tema principal de la historia y escribirán la razón de su importancia
3. Extraerán las palabras desconocidas para ellos, buscarán en el diccionario y anotarán su significado en el cuaderno.
4. Las palabras desconocidas serán reemplazadas por sinónimas
5. Continúan respondiendo algunas preguntas:

-Cuando la señora Arminda dice: ¡Apaguen ese puñetero televisor! ¿Qué emoción manifiesta?

- a. Alegría
  - b. Enojo
  - c. Sorpresa
- ¿Qué nos enseña Juan Sierra cuando expresa: Una palabra bien dicha desarma al enemigo, acerca al que se encuentra lejos, abre las puertas clausuradas, alegría al que está triste y apaga los incendios alevosos?

- Hacer un cuadro comparativo en el que se establezcan las diferencias entre alijunas y wayuu en el momento de resolver conflictos, el estudiante deberá orientar el ejercicio con su conocimiento o experiencias del caso planteado.
- Con el enunciado: “Tampoco hay quien pueda acabar con la fiebre amarilla”, la esposa de Juan Sierra quiere decir que:\_\_\_\_\_
- Selecciona la opción correcta:  
Tanto él como su mujer son hijos de wayúu con alijuna. En la anterior expresión el cronista trata de decir que:
  - a. Juan Sierra y su esposa son indígenas
  - b. Juan Sierra y su mujer son mestizos

**La realimentación** la hará el docente mediante una lectura guiada de la crónica presentada (anexo 16) Paso a paso el docente irá aclarando dudas, indicando las emociones y reacciones de los personajes según la tonalidad que usaron, permitiendo de este modo que se afiance el propósito de la clase.

Los estudiantes por equipo entregarán un solo paquete del trabajo realizado durante la actividad de cierre y el formato de autoevaluación anexo 24 (el secretario de cada grupo será el encargado de entregar (físico) o enviar (virtual) las evidencias de aprendizaje.

## **Sesión 7**

### **Encontrando tesoros en el mar del texto narrativo tipo crónica parte II**

**Objetivo:** Encontrar en el ejercicio de lectura la posibilidad de reconocer el contexto cultural del texto para comprender la ideología y la intención de su autor.

#### **Actividades de apertura**

Palabras de bienvenida a todos los estudiantes y palabras de aliento en este tiempo de confinamiento, recalando lo importante del cumplimiento del protocolo de bioseguridad en este rebrote del Coronavirus Delta.

#### **Orientaciones:**

- Leer el fragmento de la crónica e interpretarlo desde su punto de vista.
- Preparar los argumentos para defenderse en la discusión.
- Cada equipo presentará el resultado de su análisis.
- observar los videos de los siguientes link  
<https://www.youtube.com/watch?v=MwE1aP9WWS0>  
<https://www.youtube.com/watch?v=19U76UKy35c>  
<https://www.youtube.com/watch?v=AMKAY0yjpD8&t=196s> para fortalecer los temas sobre: dialectos, lengua y jergas.

- Realizar las actividades del siguiente link [https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/contenidosaprender/G\\_5/L/SM/SM\\_L\\_G05\\_U05\\_L01.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_5/L/SM/SM_L_G05_U05_L01.pdf) de las páginas 1 a la 8.
- Leer por completo la crónica explorada anexo 16 y responder las preguntas del cuestionario que el profesor les facilitará.
- Mediante llamadas telefónicas, encuentros sincrónicos por Google Meet o mensajes por whatsapp diariamente el docente podrá brindar apoyo en el desarrollo de las actividades y el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- El docente hará realimentación al proceso desarrollado por el medio ya especificado: en el classroom o whatsapp manifestará las observaciones después de recibir las evidencias, devuelve si es el caso, el educando aplica correcciones y vuelve a subir la tarea. Los educandos que no acceden a estos medios, previo a la entrega en físico de sus actividades recibirán las sugerencias por llamadas telefónicas de modo que cuando envíe esté seguro de su aprendizaje.
- Entregar el formato de evaluación y autoevaluación y las actividades compartidas por el docente por enlaces o medio físico ( guías)

### **Actividades de desarrollo:**

#### **Primera actividad**

Empleando la metodología de la sesión anterior, los grupos de estudiantes recibirán un fragmento de la crónica base (anexo 16) **“Cuando se busca en su propia memoria no aparece sedentario como es hoy, a los setenta y dos años, sino convertido en lo que él llama “un hombre-lluvia”es decir, “alguien que puede caer en cualquier parte”**y a partir de su lectura, interpretarán el contenido desde sus puntos de vista y luego prepararán los argumentos de sus puntos de apoyo. Para orientar la discusión se plantearán algunas preguntas:

¿Por qué Juan Sierra Ipuana se imagina como un hombre lluvia?

¿Qué anhela de su juventud ?

¿Qué miedos tiene Sierra a sus 72 años?

Para que Juan Sierra viva su vejez feliz, ¿qué actitudes y acciones debe asumir? Dale algunos consejos.

¿Qué debes hacer en tu niñez, adolescencia, juventud y adultez para que no te lamente como lo hace Sierra Ipuana en la crónica leída?

¿ Qué representa un hombre lluvia en tu comunidad?

Cada equipo presentará el resultado de su análisis y el docente comparará éstos a la luz de otro fragmento citado en la misma crónica.

**Sierra Ipuana reconoce que padece “el mordisco de la media noche”, o sea, la nostalgia típica de los viejos. Pero si quiere devolver el tiempo no es solamente para**



**recuperar los bríos y los amores de la juventud, sino también para escaparse de este presente hostil que le produce pánico.**

### **Segunda actividad**

Se inicia el desarrollo del tema, mostrando los videos. El primero ilustra los distintos **vocabularios** y **acentos** de los mismos empleados por regiones en Colombia, a los cuales se les conoce como **dialectos**, el segundo orienta sobre los conceptos de **lengua** y dialecto y el último muestra algunos ejemplos de **jergas** en Colombia por algunos grupos sociales.

<https://www.youtube.com/watch?v=MwE1aP9WWS0>

<https://www.youtube.com/watch?v=l9U76UKy35c>

<https://www.youtube.com/watch?v=AMKAY0yjpD8&t=196s>

### **Tercera actividad**

Para ejercitar el aprendizaje adquirido, los estudiantes realizan las actividades relacionadas en el siguiente link (páginas 1 a la 8)

[https://www.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/contenidosaprender/G\\_5/L/SM/SM\\_L\\_G05\\_U05\\_L01.pdf](https://www.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_5/L/SM/SM_L_G05_U05_L01.pdf)

### **Actividades de cierre**

Leer por completo la crónica explorada anexo 16 y responder las siguientes preguntas:

La palabra Alijuna y Pütchipü. pertenecen a:

- a. dialecto costeño
- b. jergas juveniles
- c. lengua wayuunaiki

2. Sierra Ipuana pide un vaso de agua para hacer **buches** y sacarse los granos de maíz que se le quedaron atrancados entre los dientes.

En el anterior fragmento de la crónica leída, la palabra resaltada hace parte de:

- a. lengua wayuunaiki
- b. dialecto costeño
- c. jergas juveniles

3. Las palabras: **descaderado**” y **“condón**” dentro de la crónica leída, hacen parte de:

- a. jergas juveniles
- b. lengua wayuunaiki
- c. dialecto costeño.

4. ¿Qué le recomiendas a la señora Arminda para que deje de pensar que el televisor es un peligro o mala influencia para sus hijas?

5. Dale consejos a Erika y Milagros sobre la actitud que ellas deben asumir con los encargos de su mamá

5. Sí Juan Sierra en su expresión: “Los alijunas nos quieren acabar” da entender que tiene temor de la maldad de nosotros ¿Qué argumentos usarías para defenderte de su acusación?

5. De acuerdo a este fragmento ¿Qué debemos aprender los Alijunas de este palabrero?

Viéndolo allí, con la camisa trepidante por la brisa del nordeste, pienso que Sierra Ipuana, hombre de metáforas, no tendría cabida en un mundo civilizado como el nuestro, en el que muchos pretenden cobrar a la brava hasta lo que no se les debe pero nadie parece dispuesto a escuchar la palabra.

6. ¿Cuál es el propósito y/o intención de Alberto Salcedo Ramos con la crónica: La palabra de Juan Sierra?

- a. Dar a conocer la forma de vida de Juan Sierra
- b. Explicar la cultura wayuu
- c. Solicitar que respeten la identidad y cultura wayuu en su totalidad

7. Después de leer la expresión: **Aparte de cultivar una charca familiar en las salinas del pueblo**, Juan Sierra Ipuana es palabrero.

Describe en qué consiste el primer oficio de Juan Sierra (resaltado en negrita) y explica lo que representa ésta en el departamento de La Guajira.

-El docente hará realimentación al proceso desarrollado por el medio ya especificado: en el classroom o whatsapp manifestará las observaciones después de recibir las evidencias, devuelve si es el caso, el educando aplica correcciones y vuelve a subir la tarea. Los educandos que no acceden a estos medios, previo a la entrega en físico de sus actividades recibirán las sugerencias por llamadas telefónicas de modo que cuando envíe esté seguro de su aprendizaje.

El estudiante debe entregar el formato de evaluación y autoevaluación y las actividades compartidas por el docente por enlaces o medio físico ( guías)

### **SESIÓN No 8 Turisteando en mi región**

**Objetivo:** Reconocer las clases de actividades turísticas (ecoturismo) que se presentan en La Guajira, su sustentabilidad e impacto en la región.

#### **Saludo al estudiante:**

Se brindan saludos y palabras de aliento a los estudiantes en medio de las difíciles circunstancias que atravesamos, recordando la importancia que tiene el uso del tapabocas y el distanciamiento social y las otras recomendaciones para evitar el contagio del

COVID; siempre con la esperanza en Dios quien nos ayuda y nos da la fuerza para seguir adelante.

**Orientaciones:**

- Observar el video o imágenes según el caso para activar los saberes previos.
- Responder preguntas de acuerdo a lo que observaron en el video o las imágenes.
- En el caso propuesto por la docente mencionar posibles cosas que se necesitan para ir de viaje.
- leer la crónica “ **Un viaje a la Guajira**” y mencionar los lugares visitados por la autora y la impresión que se llevó de la atención recibida por ellos.
- Escribir una reflexión sobre las preguntas hechas en la guía y exponerla a sus compañeros.
- Escribir palabras referentes al turismo para formar un acróstico de dicha palabra.
- Elaborar un portafolio de los lugares turísticos de La Guajira.
- Elaborar un folleto sobre las clases de turismo.
- Leer la crónica: Un viaje a la Guajira y redactarán conclusiones acerca del impacto del turismo,
- Realizarán propuestas de mejoramiento y sostenibilidad de este sector en las comunidades wayuu y alijunas.
- Mediante llamadas telefónicas, encuentros sincrónicos por Google Meet o mensajes por whatsapp diariamente el docente podrá brindar apoyo en el desarrollo de las actividades y el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- El docente hará realimentación al proceso desarrollado por el medio ya especificado: en el classroom o whatsapp manifestará las observaciones después de recibir las evidencias, devuelve si es el caso, el educando aplica correcciones y vuelve a subir la tarea. Los educandos que no acceden a estos medios, previo a la entrega en físico de sus actividades recibirán las sugerencias por llamadas telefónicas de modo que cuando envíe esté seguro de su aprendizaje.
- Entregar el formato de evaluación y autoevaluación y las actividades compartidas por el docente por enlaces o medio físico (guías).

**Actividades de desarrollo: 10 minutos durante cada clase**

**Primera actividad:**

Exploración de diferentes lugares turísticos de manera virtual (video) o por medio de la guía (imágenes) para activar los saberes previos. Luego, se realizarán las siguientes preguntas ¿Has escuchado hablar del turismo? ¿Cuándo escuchas esta palabra que te imaginas? ¿Las imágenes observadas se relacionan en algo con la realidad turística de tu región? Menciona un sitio turístico de la región que has visitado ¿qué beneficios trae el turismo a tu Municipio? (Primera clase)

A los educandos se les plantea el siguiente caso: un grupo de amigos tienen pensado un viaje a la Guajira, ¿Qué creen ustedes que van a necesitar ellos para tener una exploración

segura, divertida y cómoda? En esta actividad se espera que sean mencionados aspectos como: Vestuario, guianza turística, entre otros. (Segunda clase)

Los estudiantes en la tercera clase iniciarán leyendo la crónica: **Un viaje a la Guajira** (anexo) para luego mencionar los lugares visitados por la autora y la impresión que se llevó de la atención recibida en ellos.

### **Segunda actividad**

A partir de la tertulia dada anteriormente (alternancia) o de la reflexión realizada por cada estudiante y/o después de responder las preguntas en la guía (a distancia o virtual) se les relacionará el concepto de turismo y su importancia. (Primera clase)

Apoyándonos en el caso anterior, se les indicará los lugares reconocidos como turísticos en la Guajira, con descripción escrita y visual, de ahí que se les manifieste las clases de turismo dados en estos territorios: Turismo sol y playa, ecoturismo, turismo urbano, turismo cultural, turismo deportivo, turismo gastronómico, turismo histórico. (Segunda clase)

Con la apreciación realizada en el primer momento los estudiantes identificarán algunos aspectos que intervienen en la sustentabilidad de la actividad turística y la docente le expondrá de forma verbal o escrita otros que son fundamentales en el mismo: Uso adecuado de los recursos naturales. Respeto por la diversidad socio-cultural. Asegurar prácticas empresariales adecuadas. Entre otros (Tercera clase)

### **Actividades de cierre:**

Los estudiantes escribirán palabras asociadas al turismo Ejemplos: (Gira, recorrido, itinerario, excursión, trayecto, paseo, tránsito, ruta, camino, caminata, jornada, expedición, traslado, transporte, travesía, crucero, viaje) y las ventajas de su implementación en la región Guajira. Apoyándose en estas, armarán un acróstico con la palabra turismo. (Primera clase)

Los estudiantes simularán pertenecer a una agencia de viaje en la cual es necesario que presenten un portafolio de lugares turísticos de la región Guajira. También, elaborarán un Folleto con las clases de turismo empleados en este departamento. (Segunda clase)

En este momento leerán la crónica: Un viaje a la Guajira y redactarán conclusiones acerca del impacto del turismo, del mismo modo realizarán propuestas de mejoramiento y sostenibilidad de este sector en las comunidades wayuu y alijunas.( Tercera clase)

-Del folleto realizado y de la lectura de la crónica extraer qué lugares promueven el ecoturismo y realizar una exposición de los mismos, en la cual relacionarán argumentos o razones por las cuales visitarlas.

-La retroalimentación se realizará sincrónicamente con los estudiantes ya sea virtual o en presencialidad, los estudiantes a través de la ejercitación sienten el acompañamiento del

docente y finalmente en la transferencia lo culminan solos, terminado el producto es revisado para ser aprobado.

El estudiante debe entregar las actividades de cierre y el formato de autoevaluación previamente diligenciado.

## FASE DE EVALUACIÓN

### **Criterios de evaluación:**

#### **Primera sesión**

- Manifiesta conocimientos tecnológicos y digitales en el manejo de las clases virtuales sincrónicas y asincrónicas.
- Demuestra el nivel de velocidad, calidad, fluidez y comprensión lectora que posee.

#### **Segunda sesión**

- Diferencia las manifestaciones culturales del ecoturismo Guajiro
- Interpreta mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal
- Propone de manera autónoma normas para la construcción del contrato didáctico.
- Identifica la tarea integradora de la secuencia didáctica

#### **Tercera sesión:**

- Deduce las semejanzas y diferencias de las diferentes tipologías del género narrativo mediante el análisis de su contenido.
- Reconoce la estructura de las diferentes tipologías del género narrativo.
- Reconoce las temáticas de los textos narrativos que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.
- Identifica los roles que asumen los personajes en los textos narrativos y su relación con la época que se recrea.
- Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.
- Establece diferencias entre los tipos de narrador de la historia.

#### **Cuarta sesión**

- Manifiesta en producciones (orales y escritas) los conocimientos o experiencias relacionados con los textos narrativos tipo crónica que ha leído.
- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen
- Distingue la estructura, características y modalidades del texto narrativo tipo crónica.

#### **Quinta sesión**

- Aplica en la lectura la acentuación y pausas correspondientes al uso de signos de puntuación.
- Relaciona información explícita de la lectura del texto narrativo tipo crónica.
- Establece el estado inicial, de transformación y final de la historia o crónica
- Justifica la importancia de los conectores leídos en el texto narrativo tipo crónica
- Reconoce la progresión temática dada en la lectura del texto narrativo tipo crónica

### **Sexta sesión**

- Recupera información implícita de la organización de los textos narrativos, en especial la crónica.
- Aplica estrategias de comprensión para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del texto.
- Reconoce la metáfora y el sentido figurado como elementos esenciales en la comunicación oral y escrita.
- Relaciona sinónimos a palabras complejas propias de la región encontrada en la crónica leída.

### **Séptima sesión**

- Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que escucha o textos lee.
- Contrasta las características de diversas culturas mediante la lectura de textos narrativos y valora las visiones de mundo presentes en ellas.
- Reconoce el contexto histórico y cultural que recrea una crónica.
- Diferencia la lengua, jergas y dialectos dados en su contexto.

### **Octava sesión**

- Describe las ventajas de la actividad turística en su región.
- Relaciona las clases de turismo existentes en la Guajira y su impacto en la región.
- Propone alternativas de sustentabilidad del turismo en su región.
- Reconoce el ecoturismo como una oportunidad de cuidar la naturaleza y brindar sostenibilidad al departamento de La Guajira.

### **Autoevaluación y coevaluación**

Para que los estudiantes acompañados autoevalúan su aprendizaje adquirido durante las sesiones podrán emplear rejillas a través de las cuales verifiquen su avance, de modo que reconozcan sus oportunidades de mejora.

Para aplicar la coevaluación a sus compañeros de clases podrán implementar el intercambio de actividades desconociendo su autor, para que atendiendo a los criterios establecidos califiquen y den sugerencias que posibiliten mejoras en los aprendizajes.

La heteroevaluación será llevada a cabo por la docente mediante el seguimiento continuo a todas las actividades realizadas por los estudiantes en las distintas sesiones de clases durante el desarrollo de la secuencia, siguiendo el SIEE propio.

**Evaluación en proceso:**

La evaluación es continua y permanente durante todas las sesiones de clases, se valorará los aportes escritos y orales realizados por los estudiantes (esto según la metodología empleada: virtual, distancia o presencial) del mismo modo sus inquietudes, pues la finalidad es acompañar su proceso de aprendizaje. Cuando se les invite a observar, las distintas artesanías del departamento de la Guajira se les hará preguntas como: qué representa para ti cada objeto de estos? ¿Estas artesanías indican la historia de tus ancestros? ¿Qué sientes y piensas cuando has visto a tus familiares realizarlas? Por otro lado, el reconocimiento de lugares representativos de la región será clave para relacionarlos con la clase de turismo al cual se inclina, por eso, se valorará el interés de los educandos en identificar su región y la forma de impulsar el turismo, a través de la escucha y lectura de todos los textos narrativos tipo crónica explorados. Así mismo, se tendrá en cuenta el respeto por la multiculturalidad.

**Evaluación final de aprendizaje:**

Se les solicitará realizar un dibujo en el que manifiesten su interpretación de las crónicas leídas y escuchadas.

**Socialización de los aprendizajes:**

El producto de aprendizaje se socializará a través de un festival, tertulia de crónicas. (si hubiere alternancia o presencialidad) En este inicialmente se tendrán espacios en el cual se expongan diversas crónicas propias de la región, en esta actividad serán invitados padres de familia para que apoyen a sus hijos en la comprensión de las mismas y reconozcan las competencia lectora de ellos. En ese sentido, el escenario escolar estará ambientado con distintas manifestaciones turísticas de la región e incentivará a los asistentes a explorarlos. A continuación se muestran las actividades propuestas en el desarrollo del festival:

1. Picnic de lectura de crónicas (Los estudiantes y sus padres lo harán conjuntamente, de hecho fortalecerán lazos familiares)
2. Los ancianos, líderes de comunidades o sabedores compartirán crónicas personales o acontecidas en su región.
3. Exposición de dibujos en los que los educandos manifestarán su comprensión respecto a las crónicas escuchadas y leídas.
4. Respuestas a preguntas de tipo **líneas, entre líneas y tras las líneas** de las crónicas leídas y escuchadas.
5. Tertulia sobre la realidad de la región y su comparación con las crónicas socializadas.

Nota: Si fuese virtual se realizarán por videoconferencias y si fuese a distancia por medio de la guía de aprendizaje.

**Instrumentos de evaluación:**

Los instrumentos empleados desde el inicio hasta el final de la sesión son los siguientes: Observación, preguntas directas, análisis, exposición verbal y de dibujos, deducción de las crónicas leídas, registro escrito de la reflexión realizada a partir de la lectura de las crónicas, dibujos. Entre otros

**ANEXOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA**

<https://docs.google.com/document/d/1RWGmhMK-BfggrQHqtW7L3Rbudzynb1tZ/edit>

Anexo2

<https://docs.google.com/document/d/1DEA3sfbxhSxgbOUE1PEmK1yziqBbU6cjI7TfnvykTyQ/edit>

Anexo 3 <https://www.youtube.com/watch?v=fQMkX9UU-rY>

<https://www.youtube.com/watch?v=FeqSu1l0bOY>

Anexo4 [https://www.clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/Cr%C3%B3nica-de-un-viaje-a-La-Guajira/1819314.html#google\\_vignette](https://www.clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/Cr%C3%B3nica-de-un-viaje-a-La-Guajira/1819314.html#google_vignette)

Anexo 5 <https://docs.google.com/document/d/1hXA5jdgXvlXlvUPDF2Lj9rYzJ6ATXixs/edit>

Anexo 6 [https://docs.google.com/document/d/1LIHyj-1eB\\_DS7AhLalGQfmeGNX2mX1Uk/edit](https://docs.google.com/document/d/1LIHyj-1eB_DS7AhLalGQfmeGNX2mX1Uk/edit)

Anexo 7

<https://www.youtube.com/watch?v=XSsHCU8RAAtYhttps://docs.google.com/document/d/1DylQsq4XpG56bU45gmwh147dtAgaCXx1/edit>

*Anexo E Guía de aprendizaje*

[https://docs.google.com/document/d/1jT8PCbqStGNau0Z\\_3URWurc8BnYr-5TD5UBeAWjBoq8/edit](https://docs.google.com/document/d/1jT8PCbqStGNau0Z_3URWurc8BnYr-5TD5UBeAWjBoq8/edit)