



17

A  
F-2

EL IMPERIO  
DEL PIOJO RECUPERADO.

POR  
DON SEVERINO AMARO.



CON LICENCIA.

En Sevilla, en la Imprenta de Vazquez, Hidalgo, y  
Compañía. Año de 1784.

JUNTA DELEGADA  
DEL  
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la  
Biblioteca Nacional

Procedencia  
TERCLAS

N.º de la procedencia

*Nam quid rancidius, quam quòd se non putat ulla  
Formosam, nisi quæ de thusca Gracula facta est;  
De sulmonensi mera Cecropis?*

Juven. Sat. 6.

## EL IMPERIO DEL PIOJO

## RECUPERADO.

Que canten en buenhora los genios belicosos  
 Sonoras Epopeyas de varones famosos:  
 O aventuras de Turnos, Evandros, y Palantes:  
 O de la Griega estirpe los sucesos errantes:  
 O que canten proezas del robusto Teseo:  
 O que traigan, y lleven los Manes al Leteo:  
 De las hijas de Jobe se agotaron caudales  
 En henchir (como dicen) de acciones inmortales  
 Rima eterna, y pomposa, à gloria que comprada  
 Fue à expensas de torrentes de sangre derramada.  
 Ya sabemos que Aquiles corria como el viento.  
 Que sirviò Troya à Paris de pira, y monumento.  
 Que de un guerrero el genio dejò inconstante, y vago  
 Por velar, y tocada la Reyna de Cartago.  
 Alaben tales hechos, celebren tales nombres,  
 Que al fin solo celebran los hombres à los hombres.  
 Guarden enquadernados dorados pergaminos  
 Militares, estruendos, rayos, y torbellinos.  
 Yo cantarè las armas, y el campeon primero  
 Que me obligò à rascarme debajo del sombrero,  
 Que siendo vasto empeño à sus pies arlequines  
 De un pompon à la moda pasear los confines,  
 En Oriente, y Ocaso sobervio se ñorea  
 Desde la nueva España al confin de Guinea:  
 Del Aquilon al Austro su poder estendiendo  
 Desde el Lapon enano al Patagon tremendo.  
 Que sutil, y fecundo en tretas refinadas  
 Se pasea por cima de Testas coronadas;  
 Recupera derechos que obscureciò el olvido,  
 Y tanto mas impèra quanto mas escondido.  
 Dime Musa, ¿que influxos, ò que giros secretos

Pulieron de los hados alterar los decretos,  
 Que al Caudillo valiente reducido tenian  
 A cabañas, y establos do sus Padres lo vian.  
 Porque caminos vuelve, raros, y extraviados  
 Al esplendor antiguo de sus àntepasados;  
 Hasta llegar à verlo del cuerno, y del colmillo  
 Vencedor altanero aunque chiquirritillo,  
 Pasear jañtancioso, àudaz, y descocado  
 Sobre las sutilezas del erguido Letrado,  
 Y mirar à sus plantas con el mismo desprecio  
 Los aciertos del sabio, los errores del necio?  
 ¡ Con que derecho en todo raro, y extravagante  
 Obliga del Estado la parte mas brillante  
 A pagarle tributos de la flor del granero  
 Del cerdo colmilludo, y del pingue carnero,  
 Apareando el caso del petimetre fino  
 A los eges del coche, y al saco del molino;  
 Quando à este tiempo à todos el chancero bellaco  
 Se và à hacerles cosquillas debajo del sobaco!  
 ¡ O rara criatura enigma que no entiendo  
 Si vive siempre oculto, si muere con estruendo!  
 Mas si reducir sabe la magica pintura  
 Un enorme gigante à minima estatura  
 ¿ Porque al Poeta ( digo ) se imputara à delito  
 Pintar una accion grande en lo mas pequenito?  
 Tu que diste à Burguillos, Caliope parlara  
 Adornar de palabras una gran friolera,  
 Acercate à ànimarme con un benigno ceño,  
 Y no tomes à risa el lance de mi empeño.  
 Tocame pues el harpa, la citara, ò vandurria,  
 Que el espiritu alegren, y sacudan la murria:  
 No me toques viola, violon, ni violines,  
 Ni obozes, ni flautas, ni trompas, ni clarines:  
 Y si con dulces ècos mi mente fecundizas,  
 Procedan de las uñas, ò proprias, ò postizas.  
 Ahora bien, pareciendo racional, y decente  
 Que vaya por delante de mi Heròe valiente,

Una justa pintura por perfiles y vistas  
 Segun se nos presenta por los naturalistas,  
 O segun que lo observan Anatomicos muchos  
 Que dan noticia de este , y de otros avechuchos;  
 Comienzo desde luego en buena simetria  
 Por lo que llaman planta ò bien ignografia.  
 Advertirè entre comas que el pie sobre que mido  
 Es el pie de Paris , que es el mas recibido.  
 No me tenga quien lea por hombre impertinente  
 Porque pinto mi Heroe geometricamente,  
 Que espiritus geometras se hallan à montones  
 Que hasta en lo metafisico quieren demostraciones.  
 Mira pues un galapago en aquella postura  
 ( A saber boca abajo ) qual lo puso natura.  
 Imaginàte ahora , que saca la cabeza:  
 Imaginàte de esta la natural grandeza  
 Aumentada dos tercios del regular guarismo,  
 Y dejate la concha en el tamaño mismo.  
 Coloca el Sol encima perpendicularmente,  
 Contornea la sombra con mano diligente,  
 Tal como si la sombra quedara alli clavada,  
 Y esta es la Ichnografia casi pintiparada.  
 Agregale dos cuernos , ò bien sean los ojos  
 En figura de entenas , ò en figura de anteojos  
 Tres patas à babor , y à estribor otras tantas  
 Con que la Ichnografia pintiparada plantas.  
 Corta bonitamente por un plano perfecto  
 Llevado de alto à bajo , pero en Angulo recto  
 Y en dos justas mitades : aseguro à fee mia  
 Que si miras el corte veras la Ortografia.  
 Resta ahora pintarlo con sus mismos colores  
 Y arreglarlo à medida segun Historiadores.  
 Es rubio terminado de obscuro competente:  
 Es carmesi en el centro , y à la luz transparente;  
 Cuerpo , y cabeza en largo compondran los dos juntos  
 Lo que es raiz quadrada de veinte y cinco puntos.  
 Patas , y entenas dobla por varias coyunturas

Como el cangrejo , y otras marinas estructuras.  
 Naturales corazas mas de dos le guarnecen :  
 Seis uñas , que seis sables en el furor parecen :  
 De suerte que mi Heròe desde que vè la tierra  
 Digan lo que quisieren nace para la guerra.  
 Un cierto movimiento continuo , y peregrino  
 Le notan los Filósofos del cuello al intestino  
 Qual el fluxo , y refluxo del Oceano al Báltico  
 Que serà el movimiento , que llaman Peristáltico.  
 Y si alguien tiene duda , arguye , ò dificulta  
 Que allà à Bufon , si quiere le pase la consulta.  
 No es punto menos grave el dar sus nombres todos  
 Ya segun le apellidan los nietos de los Godos,  
 Ya segun lo conocen los literatos finos  
 En que lugar sentado merecen los Latinos.  
 Segun el Ingles Lice , Laus Aleman sencillo,  
 Pediculus le llama qualquiera monacillo,  
 El Frances Pou le dice por nombre liso , y llano,  
 Pidocchio se nomina en buen Italiano,  
 Mas por ahorrar voces (no lo tengais à enojo)  
 En Castellano claro se le llama Piojo.  
 De que por hecho claro concluyo como cierto  
 ( Y ya veis que en el caso no atestiguo con muerto )  
 Que es mi dichoso Heròe con sus puntos , y comas  
 Volumen traducido en todos Idiomas.  
 Parece he satisfecho la primer circunstancia  
 De dar à su persona el aire de importancia :  
 Y ha de serlo sin duda pues que le vi severo  
 Pasear con descaro , de través el sombrero,  
 El rapè pellizcando con gran desembarazo,  
 Y Horizontal poniendo el mollero del brazo,  
 Sorber del polvo un tercio con estruendo , y con prisa,  
 Darle el otro à la chupa , y el otro à la camisa;  
 Sintomas que lo anuncian ser , segun mi gramatica,  
 Filósofo tupido de ciencia Diplomática.  
 Toma ya tus compases , y toma Musa mia  
 Tu regla , y tus pinceles , y pido en cortesia

Que la pluma me dexes , y benigna , y afable  
 Me arrimes un soplico de viento favorable.  
 En el año::: Mas guarda que la Dedicatoria  
 Dejaba en el tintero de mi graciosa Historia:  
 Pongase en hora buena que es ácto executorio  
 Tambien à mi discurso colgar ese à balorio.  
 Vaya pues ; y propicia reciva mi presente  
 Insigne Lain calvo , tu calva reluciente:  
 A ti Lain , y à tus barbas , ò gran Nuño Rasura  
 (Si es que de pelo , y barbas os vendimio natura)  
 Disparo mi Poema pues con razon infero  
 No egerciò en vos mi Heròe su dominio severo.  
 Bajo tales auspicios Mecenado , y seguro  
 Burlarè los peligros en este lance duro:  
 Embotará la Crisis sus dientes afilados  
 I girará mi pluma con vuelos elevados.  
 Pero ya las tixerás he de meter al tema;  
 Y pues que no es decente poner à mi Poema  
 De leon la cabeza , y las piernas de grulla,  
 A medida del Monge cortarè la cogulla.  
 El año de cinquenta del Siglo que và andando,  
 Quando iban ya las Damas el pelo remangando  
 Saliendo los reveses de sus cuellos erguidos  
 De las sombras romanas en que estaban sumidos:  
 Quando la mejor parte , la noble soldadesca,  
 A solas se gozaba de la cabeza fresca,  
 Y casi cada trozo de la tropa brillante  
 Su peluca llevaba marchando por delante;  
 El Piojal Imperio se miraba abatido  
 Por la tixera , el peine espeso , y repetido,  
 Los bucles , sortigillas , y otros varios inventos,  
 Que le eran otros tantos venenos , y tormentos.  
 Pero con el decurso de años veinte cabales  
 La floxera , y destreza proporciones iguales,  
 La primera subiendo , la segunda bajando,  
 El orden de las cosas siguieron alterando:  
 Hasta que finalmente el de setenta y cinco

Subiò à diversos grados casi , casi de un brinco.  
 Y aunque à impulso de fuerzas humanas , no divinas .  
 Pasò por mar y tierra diversas sarracinas .  
 En tal epoca meses , ò dias mas , ò menos ,  
 Apesar de uracanes , relampagos , y truenos ,  
 Un Piojo Suizo se vino de camino .  
 Desde Brabante à Francia con cierto Peregrino ,  
 Por cuya profesion , piadosamente àndante ,  
 Fue llevado sin costas de Suiza à Brabante .  
 Asi bonitamente à Leon se vinieron  
 Donde èl , y el Peregrino à cenar acudieron  
 Cierta noche en un sitio que en termino algo charro  
 Se suele por el vulgo denominar cotarro .  
 Era mi Peregrino zanqui-largo huesudo ,  
 De edad provecta , seco , y algo ceñudo ,  
 Blanca guedeja y corta , cejas poco pobladas  
 Ojos celestes claros , ojeras replegadas ,  
 La nariz con contera de color almagrado ,  
 Barba cana , y vigote ; con aire de Soldado .  
 Suponese lo era como se colegia  
 Al oir de su suerte la genealogia ,  
 Desde que en los Grisones politico discièrnè obna  
 El cuerpo respetable de Zuric y de Berne ,  
 Hasta que segun cuenta con metodo discreto  
 ( Los hechos colocados por order de Alfabeto )  
 De Wachtendonck al lado entre los Genoveses  
 Saludaba los corsos con tajos , y reveses ;  
 Y entre los Alemanes con siniestro destino  
 Corria de alto abajo Mirandola , y Piombino .  
 Por abreviar ( en quanto respectaba al pelage )  
 Dirè en una palabra que era de su equipage  
 Percha que và de marcha con humos de vestiglo  
 Y tabla Cronologica de la Historia del Siglo .  
 Llegado , como digo , de su parada al puesto  
 Larga el bordon à un lado , se sienta y rasca ; en esto  
 Sus manos lleva al pecho , y asiendo con cachaza  
 Dos cabos de que penden mochila , y calabaza

( Despues que desenreda dos libras bien corridas  
 De Cruces , y Medallas que llevaba prendidas )  
 Depone el fardo , y luego con gentil continente  
 Toma la calabaza , presentasela al frente,  
 Y dale un largo beso los carrillos hinchados,  
 Subiendo hasta ponerla en los noventa grados.  
 Respira , y se relame , y à su vigote cano  
 Le pasa por encima el revés de la mano.  
 Despues de saludados con buena cortesía  
 Los demas concurrentes de aquella compañía  
 El lio desembuelve con orden y concierto  
 ( A todo esto el Piojo callado como un muerto )  
 Saca un par de espeuelos , en su nartz los monta,  
 Y luego una cartera de que con mano pronta  
 Presenta cierto libro à toda la Asamblea  
 Que por pasar el tiempo le suplican que lea.  
*Histoire de la parure* estaba intitulado  
 Por Mr. de *Chatouille* Peluquero afamado,  
 Y el à la compañía que impaciente lo espera  
 Sin gastar mas preambulos leyò de esta manera.  
 Sabemos por Historia la mas autorizada  
 Que la gran Babilonia miro considerada  
 En el grado sublime por Matronas famosas  
 El Arte encantadora que ayuda à ser Esposas.  
 Item que el gran Homero con su pluma galante  
 Adorna sus heroynas en manera elegante.  
 Y que allà entre los Persas la Dama Favorita  
 Si agregaba la maña al iman de bonita,  
 De rentas de Provincias , por cosa mui segura,  
 Fundia un guarda-ropa con la mayor finura.  
 Que alojaban con orden en varios Gavinetes  
 Cinturones y Lazos , Joyas , y Brazaletes.  
 Los Medos con Tiaras ropages arrastraban  
 De mangas anchurosas : al cuello se colgaban  
 Cadenas de oro , y piedras ; y no tengo por cuento  
 Que de agenos cabellos usaban suplemento.  
 Se pintaban el rostro , las cejas se teñian

Si esto los Medos eran , sus Damas que serian?  
 Despejada la niebla de la barbarie anciana,  
 La pulida Ateniese , la fina Cortesana  
 Que al bello Mundo Griego robaba adoraciones,  
 En Botes de Pomada , color , y confecciones,  
 Opiatas , y Cosméticos , según la Historia indica,  
 Al Tocador le daba honores de Botica.  
 No hablarè de sulama de los tiempos de ahora  
 Ni las Fisonomias que la costumbre dora,  
 Con que en dias nupciales para honrar los festines  
 Las Novias Griegas vuelve estatuas de Jardines.  
 Mas referir no omito que las antecedentes  
 Tocaron las ventajas de los yerros calientes:  
 Que el cabello ahuecando en fanfarrones rizos  
 De la figura hermosa doblaban los hechizos.  
 Gastaban la mañana::: (en esto ya el Piojo  
 Con atencion escucha abriendo tanto ojo)  
 Gastaban la mañana las romanas beldades,  
 En oír de su Espejo alagueñas verdades,  
 Volviendo à consultarle por mas que les repita  
 Una , dos , y tres veces , *ya he dicho que bonita.*  
 Pero las que por orden de la naturaleza  
 En particion no huvieron el Don de la belleza,  
 Al Espejo apelaban con gestos , y guiñadas  
 Estudiaban mohines , y actitudes forzadas:  
 Y la verdad que hablaba aquel Censor severo  
 Al reves la tomaban con Arte lisongero.  
 Y (un (\*) Poeta responde de que digo verdades)  
 De la Moza acudian à las habilidades  
 Que alguna vez pagaba por lo poco mañosa  
 Todo lo que à su Ama faltaba para hermosa.  
 No hablo de las esencias perfumes , y pomadas,  
 Opiatas , y otras drogas con orden colocadas  
 En tiendas espaciosas que el gusto disponia;  
 Do el femenil achaque de la frisonia

Halla-

Hallaba lenitivos segun las Condiciones.  
 Sincopandó bolsillos de los ricos Varones,  
 Alli Alfileres de oro para prender los rizos,  
 Dientes Artificiales, y cabellos postizos:  
 Que en Maximina y Lelia un (\*) Poeta tunante  
 Burlaba algunas veces con satira picante.  
 Havia frontispicios de Arquitectura estraña  
 Que al rostro acomodaba la artificiosa maña.  
 De box, y marfil Peynes, y demas que no explico;  
 (Aqui mi buen Piojo torcio un poco el hocico.)  
 Formaban con barnices de mil composiciones  
 Varias fisonomias de las mismas facciones.  
 Los Cosmeticos fueron, y baños detergentes  
 Ocupacion mui seria de sus primeras Gentes:  
 Sirva de autorizarme para quien no me crea  
 De Neron la querida que llamaban Popea;  
 Digalo sino el baño en que se repulia  
 Que de quinientas Burras la Leche se bebia.  
 Con el Romano Imperio à decaer empieza  
 De tan sublime Estudio la primera grandeza,  
 Y en mil altas, y bajas entre varias Naciones  
 Siguiò siempre el tocado dando mil tropezones.  
 Dilatarme seria, como, donde, ni quando;  
 Basta para mi intento decir, que barbeando  
 El Siglo diez y seis con el que le seguia  
 Segun L' Etoile (tratando de la frisomania)  
 Por Paris paseaban las Monjas, y no locas,  
 Que de Rizos, y Polvos componian las Tocas.  
 De estos en nuestra era estraños fenomenos  
 Un Siglo deplorable (aqui no pudo menos  
 De mi ilustre Piojo el espiritu ardiente  
 Que irse pasito à paso asomando à la Frente)  
 Un Siglo deplorable de pera, y de vigote  
 Y Cabellos de Damas ligados al Cogote,  
 De la bella manera de la antigua finura

---

(\*) Martial l. 12. Ep. 23. l. 2. Ep. 41.

Degenerò en la necia Quixota compostura.  
 O tiempos , ò costumbres! ¿mas para que vivimos  
 Los que de Patriotas estímulos sentimos?  
 Toma Lector amado , y seas el que seas  
 Presenta à las hermosas , y tambien à las feas  
 De mis tareas fruto ese don consumado.  
 Que es lo que saco en limpio de todo lo ensartado:  
 Y aunque es fruto que tarde se logrará maduro,  
 Quizà para mi gloria verà el siglo futuro  
 Reliquias de que siempre en las cultas Naciones  
 Abundaron Patricios de buenas intenciones.  
 Ya estas ultimas frases apenas se entendian,  
 Embueltas en bostezos que las interrumpian:  
 La Cena , y el cansancio efecto del camino.  
 A descansar llamaban al Lector Peregrino,  
 Tal que à mui poco rato quedò sin mas enojos.  
 Dormido con su libro , y con sus anteojos.  
 El sueño en actitudes raras , y diferentes.  
 Fue asimismo fixando los demas concurrentes;  
 De suerte que en el libro se nos quedò guardado  
 El curioso fragmento del Arte del Tocado.  
 Pero el Piojo altivo , dijo detras de un voto,  
 A fee no lo has echado en ningun saco roto.  
 Parose un tanto quanto , y sin oir mas razones  
 Fue hinchando poco à poco sus concabos pulmones:  
 Y esfòrzandò el torrente de viento que ha cogido.  
 Prorrumpiò de repente en un fuerte bramido.  
 A tal novedad corren en diversas patrullas  
 Los Piojos , qual suelen en su tiempo las Grullas.  
 Formanse pues en orden los fieros Batallones,  
 Inundase aquel sitio de fuertes Campeones,  
 Atonitos escuchan , y dijo con arrojo  
 Desde el Trono elevado el insigne Piojo,  
 ¿Y quereis que os renueve el dolor infable  
 Del Reyno ya perdido? que refiera , que hable  
 De sucesos funestos que obscurecen la gloria  
 De los celebres fàstos de nuestra antigua Historia?

Que ojeè en pergaminos de Centurias pasadas  
 De infamia , y vilipendio las paginas manchadas?  
 ¿La piojal progenie que en siglos anteriores  
 Tratò familiarmente con Reyes , y Señores  
 Ve humeando ( cadalso de muerte anticipada )  
 Con su sangre el recinto que coje una pulgada,  
 Y llevar su deshonra , sin haver quien lo gruña  
 El rustico Villano en la punta de la uña?  
 Al gran Sgratiñani Piojo Italiano  
 Registro en las Historias quando corria en vano  
 Desterrado sin tiempo de las lomas Toscanas  
 A hallar asilo baxo las lunas Otomanas;  
 Quando el rapado Turco „ no ha lugar ( le decia )  
 „ Que por mi ley me lavo siete veces al dia.  
 Ya del Piojo rasqueta Andaluz Macareno,  
 Quarta , ò quinta progenie del pardo Sarraceno  
 Los penosos rodeos , con dolor imagino  
 Quando à China llevado por rigor del destino,  
 Al fin de mil afanes se mira sin amparo  
 Sobre el Casco lampiño del Mandarin àvaro.  
 Leo mas , y registro à derecho , y à tuerto  
 Al Piojo desongles Frances vivo , y despierto  
 Correr à la inclemencia la tez que no arrebola  
 La havitadora inculta de la remota Angola.  
 ¿Quien pues miserias tantas , y tales retirando  
 No deja ir sin tino las lagrimas corriendo?  
 Al ver los que algun tiempo vivieron alhagados  
 En cogines de plumas de cortinas cerrados,  
 Salir el duro Enero con riesgo , y sin abrigo  
 Al Sol en la Camisa del infeliz Mendigo;  
 Y verse apellidados de Poetas Pedantes  
 Viles diminutivos de los entes rampantes?  
 Ah! corramos el velo à casos tan odiosos,  
 No cabe tolerarlos en pechos generosos  
 A recobrar os llamo conocidos derechos,  
 Si vive todavia , si vive en vuestros pechos  
 Tal qual leve centella de aquel ardor bizarro;

Saigamos ò Piojos , salgamos del Cotarro,  
 Y llevemos la Roña , y llevemos la Tiña  
 Estendiendo el asombro por la basta Campiña.  
 Dixo , y apenas hubo acabado el discurso  
 La commocion se nota en todo aquel concurso:  
 Con rumor sordo , y vago que à motin amagaba  
 De aquella vasta nave el hueco resonaba.  
 Mas cata que la Tiña de su hermana seguida  
 Que por el nombre Roña està bien conocida,  
 Y moraba no lejos del sitio ya nombrado,  
 Quizà por un Diabolo que conchudo , ò taymado  
 En las revoluciones que el Piojo tramaba  
 Algun grave proyecto tambien interesaba;  
 Reciben el aviso , y en dicha coyuntura  
 A los minimos terminos reducen su Estatura.  
 De Becoquin funesto la Tiña se cubria  
 Con pasos presurosos la Roña la seguia  
 De color de pajuela vistiendo un largo trage;  
 Su proxima llegada avisan à el parage  
 Por viento penetrante de Azufre , y de Cerote,  
 Que al Heroe Piojo tocando en el Vigote  
 Le anuncia algun estraño raro acontecimiento:  
 Presentase de golpe , y en el fatal momento  
 Quando los Campeones de la Turba esforzada  
 Con los ojos saltando , la faz ensangrentada,  
 Fieros echan mirando de aspecto centelleante  
 Al Norte , al Medio dia , al Poniente , al Levante;  
 Viendo aquellos Espectros entrar desaguisados  
 A la fuga sin tino se dan precipitados:  
 Qual corre , qual tropieza : por mas que el gran Piojo  
 Les grita rebentando de colera , y enojo:  
 A nada dan oídos tal que con desafuero  
 Dos grandes Adalides que del orden primero  
 Ocupaban los puestos de mas categoria,  
 Dando frente con frente sin guardar cortesia  
 De tal modo se avisan su necio desatiento  
 Que reciproca muerte se dan en el momento.

Pero la mayor parte con gentil entereza  
 Del cuerpo respectivo se tiene à la Cabeza;  
 Interin que al aspecto del lance lastimoso  
 Desprecia los cobardes el guerrero famoso  
 Y luego que las Damas saluda cortesmente,  
 Veo su fuga, les dice, y me es indiferente,  
 El ver vuestro desaire que miro como mio  
 Empeñara en el lance todo mi poderio.  
 Vuestra vista, señores, limpiò mis Esquadrones  
 De aquella vil Canalla de inútiles follones:  
 Mas esta de mis huestes porcion mas aguerrida  
 A vengar tal agravio briosa se convida.  
 Serà vuestro cuidado sondar vuestro alvedrio,  
 Executar al punto serà el empeño mio.  
 Generoso mancebo, la Tiña le responde,  
 Basta ya pues ni ignoro, ni tampoco se esconde  
 Al mundo entero quando de los hados impios  
 La vuestra causa, y nuestra sufrieron los desvios,  
 Corriendo casi siempre por terminos iguales  
 La misma alternativa de bienes, y de males.  
 A daros pues auxilio, y à pedirlo venimos  
 Pues que tales memorias lloramos, y sentimos.  
 Esta que me acompaña batiendome la estrada  
 Os dice, lo que digo; con no deciros nada:  
 Pues es de los Roñosos antiguada mania  
 Ahorrar las razones à fuer de Economia.  
 Por premio solo exige nuestra beneficencia  
 Respecto à vos, y vuestra ilustre descendencia  
 El vernos al esfuerzo de vuestro ardor valiente  
 Colocadas en solio mas digno y eminente.  
 Dicen, y se retiran: quando en aquel momento  
 Atraviesa el espacio del sabido aposento  
 Con paso presuroso un feroz personage  
 Que goza puerta franca sin anuncio de Page:  
 De los de tal esfera que por antigua usanza  
 Pasean en pelage de toda confianza,  
 Y suelen por derecho de posesion seguida

Tratar de la Republica la Gente mas florida.  
 Uno digo de aquellos que comen y se tapan  
 De lo que unos desechan, de lo que otros no rapan:  
 En cuya profesion sus mayores, y ellos  
 A la par van creciendo que crecen los cabellos.  
 A este le cupo en suerte correr con las Cabezas  
 De unos Musicos entes cuya esfera y proezas  
 Ascienden, y descienden en metrica armonia  
 Segun de los Poetas gira la fantasia.  
 Unos hablan en tono grave, profundo, y lleno,  
 Otros son animales del genero Epiceno  
 Que alegran del Teatro la oyente Comitiva  
 Diciendoles las solfas octavas mas arriba:  
 Otras ya como Reynas, ya como Contadinas  
 Escupen de la rees, y tragan Esterlinas,  
 Pesos duros, Luises, Rixdahllers, y Zequines  
 Los bolsillos barriendo de francos y ruines,  
 Gages bien ordinarios del miserable empleo  
 De los que no renuncian al Demonio A smodeo.  
 Aquel que espolvorea la ya espresada Gente  
 Ahueca, peyna, emplasta, y apresta diligente,  
 Pudiendo bien decirle a los que no son sordos  
 Que al diapason le peyna entrambos tetracordos,  
 Guardaba en su revista por utiles razones  
 El orden de ir dando fin por los mas poltronés.  
 Acudiò de mañana este tal perdulario  
 Al susodicho Hospicio, en donde de ordinario  
 Al Capellan solia peynarle la peluca:  
 Llega, toca la puerta, el Adalid lo cuca,  
 Ya su guerrera Grey con un denuedo ardiente  
 Este razonamiento dispara de repente.  
 Llegò la fatal hora Pigméas criaturas  
 En que al ver el arranque de nuestras travesuras  
 Diga el Mundo pensante que aun se ve en sus distritos  
 Nacer Gigantes casos de Padres pequenitos.  
 Ya nos vemos al frente de la Plaza primera  
 Que ha de ser digno empeño de nuestra saña fiera,

Hock , Graiffer , La Pincete , Brachini , Garra fuerte  
 (\*) Vos à quienes siguiendo mis tiendas , una suerte  
 Una salud , y causa plugo abrazar conmigo  
 Y morir con indomita Cerviz ; à Vos os digo,  
 Preparad de corage los pechos cosquillosos  
 A proezas enormes y trabajos penosos:  
 Seanme Compañeros aquellos que conmigo  
 Mis riesgos correr quieran siendoles yo testigo:  
 Quando lo hacer asi con espiritu ardiente  
 Juzgaron por heroyco Piojal y valiente:  
 Mas los que prefirieren vivir horas poltronas  
 Qual viles Malandrines yayan à escardar Monas:  
 O soldado , ò Caudillo embestirè à Serpientes  
 Basiliscos , y Fieras con garras , y con dientes:  
 Que para el esforzado trabajos y rigores,  
 Son Mazapanes , Natas , Pestinos , y Alfaxores.  
 Dixo , y alli al instante el Congreso severo  
 Resolvio por asalto tomar al Peluquero.  
 Formada la Columna sale la Tropa al frente,  
 Y luego à la sordina se fue bonitamente  
 Escalando las piernas con paso magestuoso  
 Mientras el Peluquero menea presuroso  
 Las manos , y cabeza , precisa circunstancia  
 Para dar al peynado donaire , y elegancia.  
 Combinierale en lance de tal naturaleza  
 Mover las pantorrillas mejor que la cabeza:  
 Mas el pobre Diabolo por tristes conclusiones  
 Les entregò la Plaza sin capitulaciones.  
 En estas circunstancias el Heroe Piojo  
 Sus Tropas reconoce , y abriendo tanto ojo  
 Al campeon Horqueta señala con un cuerno,  
 Y al punto de la Plaza , le confiere el gobierno,  
 Dale sus instrucciones , y se vuelve al destino  
 De los andantes trapos del viejo Peregrino.  
 Mas porque los lectores no tengan à mania

C

Que

Que espresando los nombres de tanta animalia  
 Oculte el que distingue à mi illustre Piojo  
 Alla va : fuera à fuera direlo con arrojo.  
 Hirnbohrend se llamaba : en Piojo Suizo  
 Apelativo nombre , y propio , no postizo :  
 Son Germanicas voces que interpreta el discreto  
*El que taladra el Casco* , en Castellano neto.  
 Pero yo que no gusto de sangrar apellidos  
 Para que de robustos se vuelvan relamidos,  
 Ni sincopar los nombres como muchos Poetas  
 Porque à la rima vengan à modo de caletas,  
 He omitido , y omito , y omitirè adelante  
 Del esforzado Vicho el nombre retumbante,  
 Por ahorrar angustias à los oidos finos  
 Si mi Poema pasa por labios femeninos.  
 El parentesis baste , y bolverè à mi asunto  
 Puesto que està zanjado de erudicion el punto.  
 Buelto à su Gavinete , como diciendo iba  
 Dicen los refugiados quedito „ viva viva.  
 Aquellos que en aprietos recientes , y pasados  
 De panicos terrores huyeron acosados,  
 Y pasito à pasito se fueron à andurriales  
 En donde el Sol no suele dar à los racionales:  
 Oyelos , y al momento esforzando el torrente  
 De su aguda eloqüencia , y alentando su Gente  
 Con la gloria de tanto excomunal guerrero  
 Que arrojò los peligros de aquel empeño fiero  
 Subiendo qual si fuera algun albaricoque  
 Sin efusion de sangre , ni cosa que le toque;  
 Con maximas sutiles los exorta si quiera  
 A que dieran los golpes de la misma manera.  
 Y à coger los contrarios dormidos , ò maduros  
 Que son siempre en la guerra los lances mas seguros.  
 No se le malògraron sus sabias intenciones  
 Segun de sì lo dieron mil otras ocasiones  
 Del Cotarro alojados en la Plebe ambulante  
 Como el Lector curioso verà mas adelante.

A mi Heroe dexemos , y à los otros volvamos  
 Que allà en el Peluquero de guarnicion dexamos.  
 Saliò este como dixè ( à pobre si supieras  
 Lo que va maquinado bajo tus faltriqueras! )  
 Haciendo por su turno las solitas visitas  
 A Barbados , Lampiños , à feas , y bonitas.  
 Mas no se vè ; ni ha visto , ni se verà de estado  
 Un Criminal famoso mejor asegurado.  
 A la tercer visita tal furor le trabuca  
 Que saliò como Toro picado de la cuca.  
 Pero el lance forzoso en tal aprieto era  
 De un Tiple Femenino peynar la cabellera:  
 Urgianle los picos de la maldita Grey,  
 Y entrò precipitado diciendo viva el Rey:  
 Los que se guarecian bajo de la camisa  
 A que se despachara le daban tanta prisa  
 Mientras escarmenaba la teatral Princesa  
 Que empezò en el Amable , y acabò en giga Inglesa.  
 De Sebo , Pelo , y Polvos , por recurso sencillo  
 Hallò en la tal urgencia formar un reboltillo:  
 Y por lo mui poblada de nativa espesura  
 La Musica cabeza de dicha criatura  
 Resultando el compuesto de escòmunal grandeza,  
 Hallò por conveniente ponerle en la cabeza  
 En vez de gasas plumas , ò de otro suplemento  
 Ser de moda flamante el dicho pensamiento.  
 En tal tiempo agitado con diversas posturas  
 Goteò de la manga vivientes criaturas:  
 Las quales bien cebadas en tiempo limitado  
 Del lineal guarismo montaron al quadrado.  
 Al proseguir corriendo aquel pieza famoso  
 Su turno acostumbrado ; con brazo dadivoso  
 Zizaña fue sembrando de camino que araña  
 Craneos , y Pelucas con presurosa maña.  
 Mas el teatral ente de solfas espetera,  
 Se prepara entretanto qual Cenobia guerrera:  
 De marcial uniforme el rostro coloria

Con Carmin , y Cerusa Postas del claro dia:  
 Procediendo actitudes , y raras contorsiones  
 Pasa de las Coquetas à tomar las lecciones  
 Al cristalino Libro , donde gesticulando  
 Del corazon estudian por conseguir el mando.  
 Se observa , y aprehende que à sus ojos le dice  
 Afectos de Ariadne , de Dido , y Berenice:  
 Con esto se derrite , se ensancha , y regodea,  
 Y tremola las Grimpolas de la gran chimenea:  
 Sacudese la falda , sale , y en silla andante,  
 Como caxa de azucar , la llevan à que cante.  
 Llega pues ; y à su turno le presenta en la Escena  
 Al alegre concurso la pomposa melena,  
 Y egerciendo un imperio sobre canoras Tropas  
 Tal qual sobre los nappes exerce el Rey de Copas;  
 Admira al bello sexo : sus atenciones roba;  
 Tal sonrie , tal tose , tal guña , tal se emboba.  
 Al ver el fenomeno salen los que ginetes  
 De las narices graves sobre los caballetes  
 En personajes muchos autoridad indican:  
 Y ahora lleva en sus brazos del Ipsilon que aplican,  
 Estrangeros influxos de modernas estrellas,  
 Por bajo de los ojos , con niñas , ò sin ellas.  
 A otro dia los Pages salen en comisiones  
 Para emprender de Pelo nuevas expediciones.  
 Tal que al motor afirman le saliò buenamente  
 A Luis el Piojo por calculo corriente.  
 El Capellan que dige ; se hallava descuidado  
 Con todos los perfiles de Abate refinado  
 A una beldad leyendo galantes Poesias:  
 Quando un Harpista diestro le toca las folias  
 Por bajo la peluca en sitio retirado  
 Donde con maña astuta se hallaba atrincherado.  
 Ya las cejas arquea , ya en el cuello se sume,  
 Ya en honor de los rizos , se aburre , y se consume:  
 Y en el desasosiego que el juicio le trabuca  
 Renuncia en adelante por siempre à la Peluca.

De este el sistema siguen por iguales razones.  
 Otros muchos pelucas , y otros mil pelucones:  
 Y à las Damas tan solo les quedò reservado  
 El trafico exclusivo del pelo preparado,  
 De en harinados entes por quimicos esmeros,  
 Para bien de Hospitales , y de sepultureros.  
 Al punto se habilitan diversos Postillones  
 Que en Paris se fabrican de carton , y girones,  
 Y luego arrebolados con rostro cristalino  
 Llevan nuevas que importan al sexo femenino,  
 A la Suecia fria , à la Rusia espaciosa,  
 Y al extremo templado de la Betica ociosa.  
 Pero al cabo de dias , y diversos àzares  
 Que el inconstante Mundo produce por millares,  
 A Paris se volvieron los dichos trampantojos  
 Oseando Mosquitos , y abrigando Piojos.  
 Dirè como arreglado à verdad , y conciencia  
 Si el Lector me concede un poco de paciencia.

Noten que à mi Piojo sus medidas prudentes  
 Dieron lugar en medio de las primeras Gentes:  
 Y que logrò tenerlo quedando atrincherado  
 A fuer de Salchichones de pelo preparado:  
 Invencion desde luego entre los Ingenieros  
 Nunca vista , ni ahora , ni en los siglos traseros.  
 Pero como el destino al Heroe acrisola  
 Como el Huevo à la Azucar en una cacerola  
 Del fiero rascamoño el moderno expediente  
 Con el proyecto agudo diò en tierra brevemente.  
 A equivaler viniendo el dicho Tagarote  
 A Bombas , à Granadas , Carcasas , y rebote.  
 Reducidas las cosas à tan critico estado  
 Nuevo sistema entabla un Caudillo taymado.  
 Tenia de algun tiempo estrecha confianza  
 Con el Viejo meollo de una que por usanza

Solia hacer modesto papel de Centinela  
 A otra de quien pudiera tenerse por Abuela:  
 Y aunque de agena alcurnia , generacion , ò rama  
 A lo teatral suele denominarse Mama.  
 Palabra tan usada , como clara , y sencilla  
 Que à tales avestruces les viene de perilla.  
 Esta pues en el punto en que à tomar consejo  
 Pasaba la educanda del confidente espejo,  
 Quando aun nocturno empeño las Armas prevenia  
 Que amor , el gran Diabolo , de su manejo fia;  
 Provista acompañaba de ciertos peregriles  
 Para dar al tocado los ultimos perfiles.  
 Al tiempo que la Joven à la luz examina  
 De la faz que acicala la gracia peregrina,  
 A la vieja el Piojo diò tal aguijonazo  
 Que acudiendo al socorro apresurado el brazo  
 Impeliò la bugia con maña tan ligera  
 Que acometiendo el fuego la hueca Caballera  
 El incendio consume la mitad por atajo  
 De Mantequilla , Polvos , Cabellos , y trabajo.  
 Reparar el desastre con prontitud urgia  
 Porque absolutamente el lance lo pedia.  
 El caso de contado se le remite al ente  
 A que en toscano llaman *il cavalier servente*,  
 Que à correr se destaca todos los vericuetos  
 Donde para Cabezas se fabrican Coletos;  
 Y tardando los vivos en reparar la quema.  
 Dispone que los muertos resuelvan el problema.  
 El caso fue ( direlo sin afectar misterio )  
 Que à pasar acertando por cierto Cementerio  
 El Portero , que es uno de aquellos animales  
 Que viven de que mueran los entes racionales,  
 Saliendole al encuentro , y su cuita advirtiendo  
 Le franquea los senos de aquel lugar horrendo:  
 La moneda mediante con que el siniestro hado  
 A explorar aquel sitio le obliga desusado.  
 Alli , mal prevenido por fin se figuraba

Entre aquellos despojos hallar lo que buscaba:  
 Aunque haver de dar pasos era pesada historia  
 Por sitios que no anda la juvenil memoria.  
 El Perrito faldero seguia diligente:  
 De la tal Amarilis al pulido cliente,  
 Que provisto descende de su enorme Linterna  
 A registrar el hueco de la oscura Caberna.  
 La Noche que al espanto los pasos apresura,  
 Del sitio no pisado la dilatada anchura,  
 De la luz el vislumbre que en concabo lexano  
 Espectros pinta al miedo con invisible manos,  
 Las mohosas paredes, mil insectos errantes,  
 El silencio profundo de aquellos habitantes,  
 Osamentas que impiden las tremulas pisadas,  
 Al espiritu apuran las fuerzas reservadas:  
 En fin quando ver piensa lo que al azar le empeña  
 Una arida Cabeza nota que le hace seña;  
 Y asi como negandose à su errada porfia  
 En accion silenciosa, un *no* le proferia.  
 El pelo se le eriza, tiembla, vacila, y yerto  
 Casi, casi espiraba. Mas, à derecho, ò tuerto,  
 El Perrillo faldero con una saña fiera  
 Embistiò de repente contra la Calabera,  
 Y al momento acosado con paso presuroso  
 Saliò como relampago el santo milagroso.  
 Recobrase el Mancebo, pero mas decorrida  
 El Ratoncillo gana del sitio la salida.  
 Huyò pues como digo, y apresuradamente  
 Se volviò sin recurso el gallardo valiente.  
 Llegò, pintò el suceso de su fuerte aventura:  
 El caso daba prisa: y el discurso se apura.  
*Nemine discrepante* vota en fin el Consejo  
 Que se saquen las tripas à un Taburete viejo:  
 Al punto se egecuta, y aquel vientre cerdoso  
 Celebra matrimonio con el cabello hermoso.  
 Llenò el hueco en efecto; mas no era bastante  
 Para dar al conjunto la proporcion gigante.

Apelase por tanto al arbitrio sencillo  
 De transformar en Tocas cierto hueco arandillo.  
 Aplaudiose el invento con que se envanecia,  
 De darle nuevos timbres à la frisologia.  
 Por guardar proporciones, y perfiles al bulto  
*Quidproquo* de Cabellos aquel ponía culto  
 Con confiones, calèses, y cofias de camino  
 Que observa religioso el sexo Femenino.  
*Sur le bon ton* à Dama de mi conocimiento  
 Vi correr à gran vela con el Boreal Viento  
 Que no hallando à la Cofia Calesin suficiente  
 Y echandole bravatas al helado torrente  
 Plegò el fuelle à la espalda, y llegò à su destino  
 Hecha sorbete, però con cofia de camino:  
 Mientras elude el Piojo con mañosos intentos  
 Del feroz rascamoño los acometimientos,  
 Y logrò en pocos dias con los empavesados  
 Volver en piojosos muchos adinerados:  
 Transformò alguna Dama de peluda en lampiña;  
 Y erigió de su casco regio solio à la Tiña:  
 Proeza que harà epoca en los sucesos varios  
 Que de la bagatela rezan los comentarios.  
 Mas al cabo de dias se malogra la treta  
 Dando algunas pulgadas de mas à la saeta:  
 Bien que la Escabie habita de asiento, y bien despacio  
 Allà con el Piojo partiendo el *Victus ratio*.  
 Este pues irritado, con denuedo altanero  
 Al sentirse alcanzado del aguijon severo  
 Renueva los esfuerzos, apura las ideas  
 Y el fin consigue: Còmo? Veràs con tal que leas.  
 Si pensar corregirte es insigne locura,  
 De ti reirè Mundo, y havrà de ser cordura.  
 Animales tesalios, que à cerebros calientes  
 El ser les heis devido sin ser vuestros parientes,  
 ; Habrà entre vos acaso fantasticos vestiglos,  
 Y todavia Mozas al fin de tantos siglos  
 Alguna tan ociosa que parta sus esmeros

En hacer rēdecillas , ò en guarnecer sombreros  
 Como alguno à la quacara que à nadie se le quia  
 E iguala por encanto la fea , y la bonita?  
 Sino ; que se entretenga , y no me ponga hocico  
 En pelar Avestruces interin que me explico.  
 Osea tan politica que al tiempo que yo ensarto  
 El sombrero le quite al Rey Enrique quarto:  
 O que à Sully le pele la pera , y las mexillas;  
 Pero sea con tiento dexando las patillas.  
 Qual Nave que gallarda con Velamen altivo  
 Se escapa , y le da alcances al Viento fugitivo,  
 Y rompiendo veredas , ò surcos pasajeros  
 A las regiones liquidas echar parece fieros  
 Hasta que el Cierzo crudo soplando à dos cachetes  
 Rifa Estais , y Gavias , y rinde los Juanetes:  
 Una Infanzona hermosa de un Piojo acosada  
 Prefiriò al sufrimiento el verse desgreñada.  
 Los oidos un *quidan* de sus adoradores  
 Le regala al mirarla diciendole mil flores.  
 Ya Danae la pinta con boca lisonjera,  
 Ya Dafne , ya Diana , ya Deidad de Cithera:  
 Haciendola que pase à fuer de necesidades  
 Una *Metempsicosis* por todas las Deidades.  
 Mas otra antagonista que se hallaba en el rolde  
 De la idea pagada sin contar con el molde,  
 La acompaña al concurso por modo de sufragio,  
 Y à poca diligencia se difunde el contagio.  
 No volviò satisfecha de la tal compañía  
 Por faltarle la gracia de la fisonomia:  
 Apurada mirando à un quadro que no pinto  
 O del Cid , ò de Alba , ò ya de Carlos Quinto,  
 Para suplir del rostro el atractivo , infiero  
 Que lo mejor de todo le pareciò el sombrero.  
 Vistiendolo de plumas , de flores , y cintillo  
 Ya la tez con carmines poniendo un tabardillo  
 A lucir se despide derecha y carienjuta  
 Toldada como tienda donde se vende fruta.

Esparcese el hallazgo por calles, y plazuelas.  
 Las modistas alegres tocaban castañuelas:  
 Y al ver lo que resulta direis con mil razones  
 Que hace sol, ò que llueve dentro de los salones.  
 Al fin mi buen Piojo salió con el partido  
 De quedar à cubierto, y mejor defendido:  
 Adonde el Rascamoño con chanzas importunas  
 Nunca le dè matraca, teniendolo en ayunas.  
 En estas, y en esotras llegó por fin el dia  
 En que vino llamado desde la Andalucia  
 El celebre operario de la primera treta  
 Que se dejó à la orden del Campeon Horqueta:  
 Con sueldo moderado de un mensual careto  
 Manos libres, y mesa, casa, y mas que no meto,  
 Viaje, y cien doblones; que tanto requeria  
 Un hombre en el estado de tal categoria.  
 Pareció al mismo tiempo, mas por otro camino,  
 El Heroe Piojo sobre su Peregrino.  
 O Lector! adivina sus primeras razones  
 Al advertir el fruto de sus expediciones:  
 Viendo unas en saraos haciendo cabriolas  
 En Heroínas Francesas, Flamencas, y Españolas:  
 Tremolando en Vanderas de colas los fragmentos  
 Que pajaros grandables llevaron por los vientos:  
 Y à muchas que no gozan cabeza lisa, y fresca  
 Andar en actitudes de huracan, ò de gresca.  
 Al ver de las orejas colgar los confidentes,  
 Y entrarse los cabellos à saludar los dientes.  
 Quando sobre la cumbre levantada divisa  
 La republica blanca de los que van de prisa:  
 Y allá con franca mano señoriles honores  
 Reparte entre droguistas, y entre perfumadores.  
 Mas al Suizo Andante dò el Piojo se sienta  
 Le esperaba fortuna algo mas opulenta.  
 Una Ciudad fastuosa lo recibe y abriga,  
 Un tal su Paisano le llena la barriga:  
 Y un mostrador en breve à que sea lo eleva

Algo mas digno trono del Principe que lleva:  
 Una Viuda rica le cupo en casamiento:  
 Y al fin de pocos meses, por abreviar el cuento,  
 Del agradable sexo al capricho acomoda  
 El que se vea electo Licurgo de la moda.  
 Sus armarios encierran detras de los cristales  
 De perlas, borlas, talcos, y vistosos metales  
 Engalanados grodes, y rasos, y espolines,  
 Inglesas, y Francesas de varios colorines:  
 De entrañas apellidan de petimetre unas.  
 Hai de verde pistacho, y hai de paje en ayunas;  
 Hai otras de peluza debajo de la cama,  
 De isabela dormida, y de lo que se llama  
 Cabellos de la reyna; remedios conocidos  
 Para ganar amantes, y divertir maridos.  
 Y de mil otros nombres, que por extraordinarios  
 Nunca de la pintura vieron los Dictionarios.  
 Del Licurgo moderno la divertida mente  
 No cabe en los antiguos Reynos del occidente,  
 Y vaga por el globo sin termino, ni coto  
 Como compas que vaga por carta de Piloto.  
 A Polonia recurre, à Georgia, y Circasia,  
 Al Ponto le dà bueltas, y terminos del Asia.  
 Buelve à Constantinopla, y le roba al Serrallo  
 Ropas, Turbantes, Lunas, y lo demas que callo;  
 Despues que mirò altivo servir à sus intentos  
 De los Israelitas sagrados ornamentos.  
 Hinchado del orgullo con un torvo semblante  
 En trono à la Duchesse, Bufete por delante,  
 Y en la Nariz calados aquellos anteojos  
 Con que leyò los fastos al Rey de los Piojos,  
 Para nuevos empeños sus planos examina  
 Con que à los Cofres fuertes ànatemas fulmina.  
 Allí varias estampas roban sus atenciones  
 Cotejando los Trages de todas las Naciones.  
 Allí observa, critica, compasea, y detalla,  
 Calcula, y analiza, por fin resuelve, y falla.

Gozoso del hallazgo en que se complacia,  
 Y mucho mas del util que del se prometia,  
 A solas expulsaba de los internos senos  
 A estas expresiones palabras mas , ò menos.  
 O tres , y quatro veces mortal afortunado,  
 Que sanidad vertiendo , robusto , y remozado  
 De Calabaza subes à Taza , y Cafetera  
 Y Despote gobiernas en Chiprè , y en Citèra;  
 Mira , mira , pendiente de tu voz decisiva  
 Sin desden , y sin ceño , la beldad atractiva:  
 Oracudo infalible te vè la bagatela,  
 Y el ciego Dios te cedè la mitad de su Escuela.  
 Mudas te escuchan Ninfas que tienen afluentes  
 Del vital movimiento lo mas entre los dientes.  
 Empuñando absoluto el Cetro del Estrado  
 Aplaudido te miras , servido , y acatado;  
 Al tiempo que moviendo la imperiosa tixerá  
 El sistema vacila de la bella manera.  
 A tu mandatò sube de la falda el cogido:  
 A tu voz vâ colgando ya suelto ya prendido:  
 Manejando de trages las mangas , y faldones  
 Tal como en el Teatro manejan los Telones.  
 Ya dices al escote que salga , ò se retire:  
 Ya que baje el sombrero , ya que suba , ò que gire.  
 Ya lo emplumas , lo pelas , ò por dentro , ò por fuera,  
 O ya tal vez lo vuelves Jardin en Primavera.  
 Por tu influxò còlgaron patillas , y mechones,  
 Trencillas , gazas , lazos , borlillas , y borlones.  
 Y vieron elevarse por cima de la frente  
 Las plumas de pavones perpendicularmente.  
 Quando mui pòco antes vimos à todas luces  
 Calvas à retaguardia de Cisnes , y Avestruces.  
 Anda dile al Astronòmo que llena los *in folios*  
 Con problemas , y calculos , corolarios , y escolios  
 Si le importa à su vientre , su caja , ò su bolsillo  
 Que Platero à Saturno le fabricò el anillo?  
 O si hai tablas que enseñen à llenar las gavetas

Con circunvoluciones , y barbas de cometas.  
 Anda dile al Letrado si hallará en el Digesto,  
 No esquilmando clientes por embrollar el texto,  
 Un fricandò , una sopa , un pavipollo asado,  
 Unas medias de seda , ò un vestido bordado,  
 Qual *pro oportunitate* sin forenses quimeras  
 Producen en un punto mis magicas tixeras.  
 Que diga el Alquimista en romance sencillo  
 Si le valdrà su piedra mas que mi jaboncillo.  
 Vè al Geometra , y dile si podran sus afanes  
 Ganar en el terreno lo que en mis tafetanes.  
 Y pregunta al politico si Grocio le ha enseñado  
 A sacar de manias dinero de contado.  
 Vè en fin dile al Poeta mas loco que ninguno  
 Tan hinchado de versos como flaco , y ayuno,  
 Si allà la prensa , quando por cantarme le ha dado,  
 Le ha buuelto à su cerebro el jugo que ha gastado.  
 En el crítico punto que tanto rebolvía  
 Oyese por la puerta sonar algarabía  
 Que à la lid emplazaba ( no à Madres Abadesas )  
 En que tocan al arma contradanzas Inglesas.  
 A tal nueva de gozo en lo interior del pecho  
 El corazon le salta , y dice ,, aquesto es hecho:  
 La nube se aproxima , no de piedra , ò Granizo,  
 Mas preñada de antojos con que me fertilizo.  
 A no mui largo rato se van llegando à pares  
 A oir el Catedratico las bellas Escolares.  
 Cercanlo como abejas , que cercan la colmena;  
 Y el gran Piojo entonces , mirando el aula plena,  
 La voz asi dirige à todas las quadrillas  
 Que estaban alojadas bajo de las mantillas.  
 Ah digo de vosotras sutiles alimañas  
 Las que habitais ocultas en espesas marañas,  
 Y ah de vosotras quántas en retirados senos  
 Vivis dias alegres tranquilos , y serenos;  
 Sin contar con aquellas de gusto depravado  
 Que espontaneamente à vivir han pasado

Allà en las entretelas de los menesterosos  
 En antes opulentos, que por giros fragosos,  
 De la paz el deseo, de ostentar el prurito  
 De amor la pasion loca, de amor, amor maldito  
 Transformaron de Cresos en Iros indigentes  
 Alquimistas, Poetas, voces equivalentes:  
 A vos repito aquellas que entre plumas, y flores  
 Del Palacio de Cintia vivis los miradores.  
 Ya el asador voltea do en varias actitudes  
 Del destino ensartadas van las Vicisitudes.  
 O bien Viejas, ò Mozas, ò deformes, ò bellas  
 Ya vuelven à alhagaros Casadas, y Doncellas,  
 Y ya por fin girando con ordenado turno  
 A reparacer vuelven los Reynos de Saturno.  
 Acordaos de quando, como negro celaje  
 Que destruyendo pasa, el Piojal linaje  
 Enralecer se via por espeso rastrillo  
 Que al tremendo Elefante sacaron del Colmillo.  
 A poco mas faltaran fuertes batalladores  
 Que contaran los hechos de sus progenitores.  
 ¡O Jupiter que estrago, de aquel funesto aseó,  
 En tus hechuras hizo el oficioso empleo!  
 Mas ya libres à influxo de mis tretas, y mañas  
 Mis guerreros esgrimen cortadoras guadañas:  
 Ya de Adonis pasean matizados vergeles,  
 Ya Ninfas los arrullan en rosas y claveles,  
 Y en los dias nupciales atrevidos los veo  
 Adelantar sus pasos al solio de himeneo.  
 Y ya son recibidos sin sustos ni peleas  
 A Circos, à Teatros, y grandes asambleas.  
 Asi por grados iba el vuelo remontando  
 Interin que las turbas estaban escuchando;  
 Que por grados iguales el silencio rompian  
 En repetidos vivas que en confuso se oian.  
 Mientras el gran Piojo de vanidad hinchado  
 Poco à poco abultando su natural estado,  
 Y à su espiritu grande, siendo estrecha cabida

De su Corporatura la estancia reducida,  
 Engurgitadas voces que articular intenta  
 Aprieta, esfuerza, empuja, cruje, por fin rebienta.  
 Acabose el Piojo, y acabose mi oficio  
 Qual suelen acabarse los fuegos de artificio.  
 Tronò, y tronaran muchos Piojos racionales  
 Si Dios no los liberta de semejantes males:  
 Que es sequela ordinaria de razonable ley  
 Que rebiente la Rana por igualar al Buey:  
 Que peligre el Venado por su penacho erguido  
 Que à la Acemila rica de sustos el Vandido.  
 Y que à la Cabra en suma, por su errada contienda  
 Acarree dichetes su barba reverenda.  
 Tu Lector que has sufrido mi son Alexandrino  
 En que cantò hace siglos cierto Benedictino,  
 Dispensaras si acaso vieres que llega tarde  
 Algo del contenido con que este candil arde:  
 Corren, y tan aprisa la moda, y la mania  
 Que el andarles en zaga serà loca porfia:  
 A menos que se vuelvan para materias tales  
 Veletas los Poemas, ò Escenas teatrales.  
 Copialo, y enquadernalo en pergamino, ò pasta  
 Cuida de preservarlo de la polilla, y basta.

De su Corporación la estampa reducida  
 Figuras y voces que articular intentan  
 Apretar, espantar, cansar, por las palabras  
 A cabos el Píolo, y sacarse mi oficio  
 Qual sea en acobardar los lugares de artificio  
 Tiro, y mostrar muchos Píolos racionales  
 Si Dios no los liberta de semejantes males  
 Que es segunda ordinata de rasonable ley  
 Que rebelta la Raza por guisar al Huey:  
 Que pague el Venado por su penacho erguido  
 Que a la Acuña rica de suetos el Vellido  
 Y que a la Carta en suma, por su errada contienda  
 A tres dichos en barba reverenda  
 Tu lector que has salido en son Alvaradino  
 En que canto hace diez siglos cierto Beneditino  
 Disputaras si acaso vieres que llega tarde  
 Algo del contenido con que este candil arde:  
 Corren, y tan aprisa la moda, y la manía  
 Que el andarlos en agua está loco por día:  
 A mano que se huelvan para materias tales  
 Vetas los Poetas, ó Escenas traxeras  
 Copias, y endagernalo en pergamino, ó pasta  
 Caja de preservarlo de la polla, y pasta.



