

تحليل العروضية في قصيدة "الشراب الطهور" للحيب عمر بن حفيظ

(دراسة عروضية)

البحث التكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)



الإعداد:

حور نبيلة (A71218041)

شعبة اللغة العربية

كلية الأدب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

2022 م / 1443 هـ

الاعتراف بأصالة البحث

انا الموقعة أدناه:

الاسم : حور نبيلة

رقم القيد : A71218041

عنوان البحث : تحليل العروضية في قصيدة الشراب الطهور للحبيب عمر بن حفيظ

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء شروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وانا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٢ يوليو ٢٠٢٢



حور نبيلة

همة الخيرة, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

تقرير المشرف

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

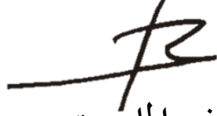
الاسم : حور نبيلة

رقم القيد : A٧١٢١٨٠٤١

عنوان البحث : تحليل العروضية في "قصيدة الشراب الطهور" للحبيب عمر بن حفيظ

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



أحمد شيخو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٦٠٨٢٠٠١١٢١٠٠١

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



همة الخيرة, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: تحليل العروضية في "قصيدة الشراب الطهور" للحبيب عمر بن حفيظ

بـحث تكميل للحصول على شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

الباحثة : حور نبيلة

رقم القيد : AV1218041

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطاً للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك يوم الخميس، ١٤ يوليو ٢٠٢٢ م. لجنة المناقشة :

- | | | |
|----------------------------|--|---------------------|
| (Handwritten) | : الحاج فطن مشهود الماجستير | ١- المناقش الأول |
| (Handwritten) | : الدكتور الحاج برهان جمال الدين الماجستير | ٢- المناقش الثاني |
| (Handwritten) | : الدكتورة الحاجة جويرية دحلان الماجستير | ٣- المناقشة الثالثة |
| (Handwritten) | : همة الخيرة الماجستير | ٤- المناقشة الرابعة |

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج محمد كرجوم الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩.٩٢٥١٩٩٤.٣١٠.٠٢



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Churin Nabila
NIM : A71218041
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : nabilaa515@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
 Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تحليل العروضية في قصيدة الشراب الطهور للحبيب عمر بن حفيظ

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Juli 2022

Penulis

(Churin Nabila)

مستخلص

ABSTRAK

تحليل العروضية في قصيدة "الشراب الطهور" للحبيب عمر بن حفيظ

(Analisis Irama dalam qasidah "Minuman yang Suci" oleh Al-Habib Umar bin Hafidz)

Kata kunci: Perubahan wazan Arudh, Qasidah: Al-Syarabu Al-Thahur"

Penelitian ini membahas tentang "Analisis Irama dalam qasidah "Minuman yang Suci" oleh Al-Habib Umar bin Hafidz". Pokok permasalahan dalam skripsi ini adalah Apa macam-macam wazan Arudh serta bagaimana Zihaf (kecepatan irama) dan 'illat (kecacatan irama) dalam qasidah "Minuman yang Suci" oleh Al-Habib Umar bin Hafidz.

Tujuan pembahasan ini adalah untuk: mengetahui macam-macam wazan arudh dalam qasidah "Minuman yang Suci" oleh Al-Habib Umar bin Hafidz", mendeskripsikan perubahan wazan-wazan arudh dalam qasidah "Minuman yang Suci" oleh Al-Habib Umar bin Hafidz"

Metode yang digunakan adalah pendekatan deskriptif kualitatif dengan kajian ilmu Arudh. Adapun hasil penelitian, menunjukkan bahwa dalam qasidah "Minuman yang Suci" oleh Al-Habib Umar bin Hafidz menggunakan beberapa bahar, yaitu: bahar makhla'ul basith, kamil dan raml majzu'.

Perubahan wazan arudh pada qasidah "Minuman yang Suci" oleh al-Habib Umar bin Hafidz berupa Zihaf dan 'Illat. Zihaf Khaban (pembuangan huruf kedua yang mati) terdapat di semua bait fashl pertama, pada bait 1,2,3,5,7,8,9,11,12,14,15,16 di fashl qiyam. Zihaf idhmar (mematikan huruf kedua yang hidup) terdapat di semua bait fashl kedua, pada bait 1,3,4,5,6,7,8,9,10 di fashl ketiga, pada semua bait fashl keempat, pada semua bait fashl kelima kecuali bait 5 dan pada semua bait fashl doa kecuali bait 9. Zihaf Waqash (pembuangan pada huruf kedua yang hidup) terdapat pada bait 1,2,3 di fashl kedua, pada bait 2,4,5,6,7 di fashl ketiga, pada bait 4,5 di fashl keempat, pada bait 6 di fashl doa. Zihaf Khazal (kumpulan Idhmar & Thayyu) terdapat pada bait 3,4 di fashl kedua, pada bait 2,3,5,6,9 di fashl ketiga, pada bait 3,4,6,7,8,9,10 di fashl keempat, pada bait 1,2,4,5,6,7,9,10,11,12 di fashl kelima, pada bait 6,9,10 di fashl doa. Zihaf Kuf (pembuangan pada huruf yang ketujuh yang mati) terdapat pada bait 1 dan 4 di fashl qiyam. Zihaf Thayyu (pembuangan huruf keempat yang mati) terdapat pada bait 6 di fashl ketiga. 'Illat Qatha' (pengguguran huruf mati pada watad majmu' dan mematikan huruf hidup sebelumnya) pada semua bait fashl pertama.

Dengan demikian qasidah "Al-Syarabu Al-Thahur" karya Al-Habib Umar bin Hafidz ini meskipun terdapat perubahan dari segi irama (wazan) arudh, masih termasuk syi'ir yang bernilai absurd (baik) karena perubahannya tidak terlalu banyak.

محتويات البحث

١	الفصل الأول
١	أساسيات البحث
١	أ. مقدمة
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ت. أهداف البحث
٤	ث. أهمية البحث
٥	ج. توضيح المصطلحات
٥	ح. تحديد البحث
٥	خ. الدراسات السابقة
٧	الفصل الثاني
٧	الإطار النظري
٧	أ. المبحث الأول: الحبيب عمر بن حفيظ
٧	ب. المبحث الثاني: قصيدة الشراب الطهور
١٢	ث. المبحث الثالث: علم العروض وضوابطه
١٥	ج. الأوزان العروضية
١٥	1. الزحاف
١٦	2. العلة
١٨	3. الزحاف الجاري مجرى العلة
١٩	4. العلة الجارية مجرى الزحاف

٢١	الفصل الثالث
٢١	منهجية البحث
٢١	أ. مدخل البحث ونوعه
٢١	ب. بيانات البحث ومصادرها
٢١	ت. أدوات جمع البيانات
٢٢	ث. طريقة جمع البيانات
٢٢	ج. طريقة تحليل البيانات
٢٢	ح. تصديق البيانات
٢٣	خ. إجراءات البحث
٢٤	الفصل الرابع
٢٤	عرض البيانات وتحليلها
٢٤	أ. المبحث الأول: أنواع العروض في قصيدة "الشراب الطهور" للحبيب عمر بن حفيظ...
٧٩	ب. المبحث الثاني: بيان تحليل الزحاف والعلّة في قصيدة "الشراب الطهور" للحبيب عمر بن حفيظ
١٣٦	الفصل الخامس
١٣٦	الخاتمة
١٣٦	أ. نتائج البحث
١٣٧	ب. الاقتراحات
١٣٩	قائمة المراجع

- أ. المراجع العربية ١٣٩
- ب. المراجع الأجنبية ١٤٠
- ت. المراجع الانترنت ١٤٠



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الحمد لله الذي فتح لنا باب القبول والإقبال وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الكبير المتعال وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله المصطفى مولى بلال. اللهم فصل وسلم على سيدنا محمد صلاة تجعلنا بها من أهل التوفيق وتبعدنا بها عن كل بؤس وضيق وعلى آله وأصحابه فهم أعلام النجاة وهداة الطريق.

أما بعد، لقد عرفنا قول رسولنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم: "إن من الشعر لحكمة، وإن من البيان لسحرا". والشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى الذي يعبر عن بدائع الخيال وبلغته الصور.^١ والشعر هو من ضمن الانتاجات الأدبية الخيالية التي تتكون من الشعر والنثر (القصة والخطبة والحكمة والوصية وغير ذلك). وأما الشعر فيه خمسة عناصر وهي الكلام والوزن والقافية والقصد والخيال. فالكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع. وليس فيه فرق بين النثر والشعر في تركيبه بل نظم الشعر بتركيب جيد على وزن صحيح. وأما الوزن أو مانسميه البحر هو حاصل من تكرار الأجزاء بشكل شعري^٢ ومن المعروف أن الوزن والقافية هما بحث من علم العروض والقوافي.

علم العروض هو علم الذي يبحث عن الشعر من ناحية صحيح وفاسد وتغييرات أوزان الشعر من كل الزحافات والعلل^٣ أنشأ الإمام العلامة الخليل ابن أحمد الفراهيدي الأزدي العماني العلم العروض في سنة ١٠٠-١٧٠ هـ. وأنشأ الخليل خمسة عشر بحرا وهي بحر الطويل والكامل والبسيط والمديد والوافر والهوج والرمل والرجز والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث والمقارب وأنشأ الأخفش وزنا واحدا وهو المتدارك. وخلاصته هي الكتابة العروضية التي تحتوي كيفية كتابة

^١ Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qowafi*. (Surabaya: Al-Ikhlâs, 1995) hal.11

^٢ Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qowafi*. (Surabaya: Al-Ikhlâs, 1995) hal.28

^٣ Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qowafi*. (Surabaya: Al-Ikhlâs, 1995) hal.74

الشعر بالرموز الخاصة والتقطيع بحروفها والوحدة الصوتية التي تتركب من حروف التقطيع والتفعيله والبحر والزحاف والعله والدائرة والبيت والضرورة الشعرية.^٤

القصيدة في الشعر الكلاسيكي بمعنى مجموعة من سبعة أبيات شعرية بقافية واحدة ووزن واحد وتثبت بالتفعيلات.^٥ تكثر أبيات القصيدة حتى تزيد الى المئات. وأما القصيدة في الشعر المعاصر ما لها قيود في وزن وقافية ووحدة بيتها. ولقد عرفنا قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾، إن الله أخبر جميع خلقه بأنه يثني النبي صلى الله عليه وسلم وكذلك الملائكة تصلي عليه، ثم أمر المؤمنين بالصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم لتعظيمه، لأن فيها فضائلها كثيرة جدا منها نيل الشفاعة بيوم الحساب وكشف الهموم والغموم ودفع الفقر والبلاء وغفران الذنوب وستر العيوب وتبشير الجنة.^٦

الموضوع في هذا البحث هو قصيدة الشراب الطهور، قصيدة الشراب الطهور أغراضها مدح سيد المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم، قصيدة الشراب الطهور هي احدى من الفنون الأدبية المشهورة في اليمن التي كتبه الحبيب عمر بن حفيظ. تركب الحبيب عمر هذه القصيدة بأسلوب المبسط لذا يستطيع أن يغرسنا الحب العميق لرسولنا محمد صلى الله عليه وسلم والاقتراء بسيرته العطرة.

اشتهرت هذه القصيدة في اندونيسيا منذ وصول الحبيب عمر بن حفيظ الى اندونيسيا في ١٩٩٤ م للرحلة الدعوة الى الله. له تأسيس يسمى دار المصطفى للدراسات الإسلامية باليمن واستقبل عديد من الطلاب في أنحاء العالم، لذلك حمل الحبيب عمر كثير من الطلاب الإندونيسية لطلب العلم معه. وبعد سنين رجع طلابه المتخرجين من تأسيسه الى دولهم وافتتح المعاهد ومراكز التدريس والدعوة الى الله.^٧

^٤ أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العرب، (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٦٦٤ م)، ص. ١٢٧

^٥ أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٦٦١ م)، ص. ٣٧٦

^٦ دكتور أحمد بن عبد الله الباتلي، فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، (دار الوطن للنشر) ص. ١٥

^٧ <http://www.habibomar.com>

أحد طلاب الحبيب عمر هو الحبيب منذر بن فؤاد المساوي، هو الداعي ومؤسس "Majelis Rasulullah" تعلم الحبيب منذر في دار المصطفى أربع سنوات ثم عاد الى اندونيسيا لاستمر دعوة معلمه وافتتح المجلس مساء الثلاثاء، يجتمعون ويحتفلون مولد النبي صلى الله عليه وسلم ويقرؤون مولد الضياء اللامع وهو أول قصيدة أغراضها المدح للنبي صلى الله عليه وسلم للحبيب عمر بن حفيظ.

فلما اشتهرت قصيدة الضياء اللامع في اندونيسيا، زادت محبة الناس واهتمامهم في قراءة المولد وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم، كلهم يحتفلون المولد ويقرؤون هذه القصيدة حتى ألف الحبيب عمر بن حفيظ قصيدته الثانية في المولد وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم اسمها "الشراب الطهور" فهذه القصيدة في غاية الإيجاز ليسهل على عامة الناس ليقراً سيرة النبي في المولد. كانت قصيدة الشراب الطهور واحد وثمانين بيتاً، سبعة في الفصل الأول وثمانية في الفصل الثاني وعشرة في الفصل الثالث وثمانية عشر في موضع القيام واحد عشر في الفصل الرابع وأربعة عشر في الفصل الخامس واثنان عشر في الدعاء.

وأما أسباب الباحثة اختيار هذا الموضوع في هذا البحث فهي:

1. الحبيب عمر بن حفيظ هو أحد العلماء من ذرية رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم وألف كثير من الأشعار والقصائد ومعظم قصائده من المدائح النبوية فكان قصيدته أحسن من قصائد العلماء الشعراء الآخرين
2. كان البيت الموجود في قصيدة الحبيب عمر بن حفيظ جميلة ورائعة تحضر وجود البحث الخاص لقصيدته. ولذلك أرادت الباحثة التعميق في هذه المسألة التي لها متعلق بقصيدة الحبيب عمر بن حفيظ مسمى "الشراب الطهور"

ب. أسئلة البحث

فأما أسئلة البحث التي ستبين الباحثة وهي:

(١). ما هي أنواع الأوزان في قصيدة الشراب الطهور للحبيب عمر بن حفيظ؟

(٢). كيف تحليل الزحاف والعلل في قصيدة الشراب الطهور للحبيب عمر بن حفيظ؟

ت. أهداف البحث

ومن الأسئلة التي قدمتها الباحثة، حصلت الأهداف فيما يلي:

- (١). لمعرفة أنواع الأوزان في قصيدة الشراب الطهور للحبيب عمر بن حفيظ؟
- (٢). لتوضيح صور الزحاف والعلل في قصيدة الشراب الطهور للحبيب عمر بن حفيظ؟

ث. أهمية البحث

كل البحث له أهمية، فأهمية هذا البحث هي:

- (١). الأهمية النظرية
أ. لزيادة المعلومات والإيضاح عن تحليل الزحاف والعلل وطريقة تقطيع الأوزان صحيحا جيدا
ب. لزيادة حقائق الأدب العربي والمراجع فيها خصوصا في علم العروض
ت. لمعاونة القارئ وتفهمه على قصيدة العربية
- (٢). الأهمية التطبيقية
أ. لزيادة وتوسيع المصادر للجامعة الإسلامية الحكومية سنان أمبيل سورابايا ولا سيما في شعبة اللغة العربية وأدبها والذين يأخذون موضوع علم العروض في بحث تكميلهم

ج. توضيح المصطلحات

أما توضيح البحث في هذا الموضوع ستبين الباحثة فيما يلي:

١. تحليل العروضية: دراسة العروضية من خلال قواعدها التي دلت على الموازن الدقيقة من تغييرات وفاسد.
٢. في قصيدة: في حرف جر وقصيدة هي الشعر الذي جمع من سبعة أبيات الشعرية أو أكثر لها وزن وقافية وتفعيلة^٨
٣. الشراب الطهور: الموضوع في قصيدة من المدائح النبوية وسيرة رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم الذي جمع الحبيب العلامة عمر بن حفيظ
٤. لحبيب عمر بن حفيظ: اللام حرف جر وحبيب عمر بن حفيظ هو الداعي الإسلامي من مدينة تريم بحضرموت اليمن. هو الحبيب عمر بن حفيظ بن سالم بن حفيظ ابن الشيخ أبي بكر بن سالم. ولد في يوم الاثنين ٤ محرم عام ١٣٨٣ هـ بمدينة تريم بحضرموت الجمهورية اليمنية. ووالده هو مفتي تريم واستفاد الحبيب عمر علوم الشرعية من علماء حضرموت. رحب كثير من الطلاب الذين يريدون أن يستفيدوا العلم الحكمة من أنحاء مختلفة من العالم. وافتتح دار المصطفى للدراسات الإسلامية في عام ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م.^٩

ح. تحديد البحث

لكيلا تزداد البحث عن موضوعه، ركزت الباحثة قولها فيما يلي:

- (١) أن تركز البحث من جانب تحليل العروضية
- (٢) تركز هذا البحث على قصيدة " الشراب الطهور " من المدائح النبوية وسيرة رسول الله محمد عليه الصلاة والسلام التي تتكون من سبعة فصول وثمانين بيتا.

خ. الدراسات السابقة

^٨ محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (دمشق: دار القلم، ١٩٩١ م)، ص: ٩

^٩ فهمي بن علي بن عبيدون، توجيه النبيه لمرضاة باربه، (حضرموت: مكتب النور، مركز النور للدراسات والأبحاث، الطبعة الثانية، ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م)، ص: ٥-٧

قد تقدم كثير من البحوث التي تناولت مما يرتبط بهذا موضوع البحث فيما يلي:

(١). إنداه ولان ساري، تحت العنوان القافية وأنواعها في شعر مجنون ليلي لقيس بن الملوح غي جواهر الشعر، قدمتها لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية في قسم اللغة والآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٥ م. المنهج الذي استعملتها في بحثها هو المنهج النوعي يعني دراسة عروضية في شعر مجنون ليلي لقيس بن الملوح غي جواهر الشعر، والاختلاف في تصدير البيانات وهي الشاعر والشعر المبحوث

(٢). صفية ليل الهدى، تحت العنوان عناصر القافية في ديوان الإمام عبد الله الحداد، قدمتها لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية في قسم اللغة والآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٦ م. المنهج الذي استعملتها في بحثها هو المنهج النوعي يعني دراسة عروضية في ديوان الإمام عبد الله الحداد، والاختلاف في تصدير البيانات وهي الشاعر والشعر المبحوث

(٣). نعمة العفيفة، تحت العنوان تغييرات الأوزان العروضية في شعر شمس وهلال لابن الفارض، قدمتها لاستيفاء لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية في قسم اللغة والآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٨ م، المنهج الذي استعملتها في بحثها هو المنهج النوعي يعني دراسة عروضية في شعر شمس وهلال لابن الفارض، والاختلاف في تصدير البيانات وهي الشاعر والشعر المبحوث.

(٤). يأ علوي المحضار، تحت العنوان تغييرات الأوزان العروضية وعناصر قافيتها في القصيدة صباه يذكر الطرد لمحمود سامي البارودي، قدمه لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية في قسم اللغة والآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠٢٠ م. المنهج الذي استعمله في بحثه هو المنهج النوعي يعني دراسة عروضية وقافية في شعر صباه يذكر الطرد، والاختلاف في تصدير البيانات وهي الشاعر والشعر المبحوث.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: الحبيب عمر بن حفيظ

الحبيب عمر بن حفيظ هو الداعي الإسلامي من مدينة تريم بحضرموت اليمن. وأما اسمه الكامل هو الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ ابن الشيخ أبي بكر بن سالم العلوي الحسيني ولكنه اشتهر باسم الحبيب عمر بن حفيظ كما هو المتداول بسمه القاصد بحضرموت . ولد في يوم الاثنين ٤ محرم عام ١٣٨٣ هـ بمدينة تريم بحضرموت الجمهورية اليمنية. نشأ بتريم وربى والده بتربية صالحة بحسن الأخلاق والإيمان والعلم. واستفاد الحبيب عمر علوم الشرعية من علماء حضرموت وكان والده مفتي تريم، ابتداءً بتدريسه بمدينة البيضاء اليمن ثم انتقل بالحرمين الشريفين ثم انتقل بمدينة الشحر حضرموت ورجع الى موطنه تريم حضرموت حيث استقر فيها. رحب كثير من الطلاب الذين يريدون أن يستفيدوا العلم الحكمة من أنحاء مختلفة من العالم. وافتتح دار المصطفى للدراسات الإسلامية في عام ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م.^{١٠}

اشتهرت هذه القصيدة في اندونيسيا منذ وصول الحبيب عمر بن حفيظ الى اندونيسيا في ١٩٩٤ م للرحلة الدعوة الى الله. له تأسيس يسمى دار المصطفى للدراسات الإسلامية باليمن واستقبل عديد من الطلاب في أنحاء العالم، لذلك حمل الحبيب عمر كثير من الطلاب الإندونيسية لطلب العلم معه. وبعد سنين رجع طلابه المتخرجين من تأسيسه الى دولهم وافتتح المعاهد ومراكز التدريس والدعوة الى الله.^{١١}

فلما اشتهرت قصيدة الضياء اللامع في اندونيسيا، زادت محبة الناس وهمتهم في قراءة المولد وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم، كلهم يحتفلون المولد ويقرؤون هذه القصيدة حتى ألف الحبيب عمر

^{١٠} فهمي بن علي بن عبيدون، توجيه النبي لمرضاة باريه، (حضرموت: مكتب النور، مركز النور للدراسات والأبحاث، الطبعة الثانية، ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م)، ص. ٥-٧
^{١١} <http://www.habibomar.com>

بن حفيظ قصيدته الثانية في المولد وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم اسمها "الشراب الطهور" فهذه القصيدة في غاية الإيجاز ليسهل على عامة الناس ليقراً سيرة النبي في المولد.

ب.المبحث الثاني: قصيدة الشراب الطهور^{١٢}

قصيدة الشراب الطهور أغراضها مدح سيد المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم، قصيدة الشراب الطهور هي احدى من الفنون الأدبية المشهورة في اليمن التي كتبه الحبيب عمر بن حفيظ. تركب الحبيب عمر هذه القصيدة بأسلوب المبسط لذا يستطيع أن يغرسنا الحب العميق لرسولنا محمد صلى الله عليه وسلم والافتداء بسيرته العطرة. كانت قصيدة الشراب الطهور واحد وثمانين بيتاً، سبعة في الفصل الأول وثمانية في الفصل الثاني وعشرة في الفصل الثالث وثمانية عشر في موضع القيام واحدى عشر في الفصل الرابع وأربعة عشر في الفصل الخامس واثنى عشر في الدعاء. وأما أبياتها كما يلي:

– الفصل الأول: بحر مخرج البسيط

١. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ # خَيْرِ الْوَرَى جَامِعِ الْمَحَامِدِ
٢. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ # الطُّهْرِ سَيِّدِ كُلِّ سَاحِدٍ
٣. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ # زَيْنِ الْوُجُودِ أَجَلِ عَابِدٍ
٤. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ # وَامْنَحْ وَصَفِ لَنَا الْمَوَارِدِ
٥. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ # وَجُدْ وَوَسِّعْ لَنَا الْمَشَاهِدِ
٦. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ # وَأَعْطِنَا السُّؤْلَ وَالْمَقْصِدِ
٧. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ # وَالْأَلِ مَعَ صَحْبِهِ الْأَمَاجِدِ

– الفصل الثاني: بحر الكامل

١. الْحَمْدُ لِلرَّحْمَنِ أَرْسَلَ بِأَهْدَى # وَدَيْنِ حَقِّ مُصْطَفَاهُ أَحْمَدَا
٢. وَلَهُ أَنْتَقَى مِنْ خَلْقِهِ وَمَجْدَا # وَمَ يَعْظَمُ مِثْلَ طَهْ أَحَدَا
٣. فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَنْ بِهِ # فَبِهِ اعْتَلَيْنَا وَحَوَيْنَا سُؤْدَدَا

^{١٢} الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ، الشراب الطهور من مولد وسيرة بدر البدور صلى الله عليه وآله وسلم

- ٤ . أَرْسَلَهُ فِينَا بِرَحْمَتِهِ الَّتِي # عَظُمْتَ فَحَزْنَا مَنزِلًا مُتَفَرِّدًا
 ٥ . اِحْتَارَهُ فَهُوَ الْمُعْظَمُ شَأْنُهُ # وَهُوَ الشَّيْبَعُ الْأَعْظَمُ الْأَسْنَى غَدَا
 ٦ . وَلَهُ لِيَوَاءِ الْحَمْدِ تَحْتَ ظِلَالِهِ # رُسُلُ الْإِلَهِ وَكُلُّ مَنْ قَدْ وَحَّدَا
 ٧ . وَمَقَامُهُ الْمَحْمُودُ وَهُوَ مُحَمَّدٌ # فَالْحَمْدُ لِلرَّحْمَنِ دَابًّا سَرْمَدَا
 ٨ . يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ وَالِهِ # وَالْمُرْسَلِينَ وَمَنْ يَهْدِيهِمْ أَفْتَدَى

– الفصل الثالث: بحر الكامل

- ١ . أَبُوهُ آدَمُ نَالَ تَكْرِمَةً بِهِ # وَلَهُ الْمَلَائِكُ رُبُّنَا قَدْ أَسَجَدَا
 ٢ . بِقَوَائِمِ الْعَرْشِ رَأَى اسْمَ مُحَمَّدٍ # مَعَ الْإِلَهِ فَبَانَ رُبُّنَا أَحْمَدَا
 ٣ . وَبِهِ دَعَا مُتَوَسِّلًا فَاجَابَهُ # بِالْوَلَدِ الْأَزْكَى قَبْلَنَا الْوَالِدَا
 ٤ . وَلَمْ يَزَلْ مُتَنَقِّلًا فِي الْأَكْرَمِي # نَ وَكُلُّهُمْ لِلَّهِ جَلَّ وَحَدَا
 ٥ . وَاللَّهُ يَكْلُوهُ بِعَيْنِ عِنَايَةٍ # حَتَّى تَلْقَاهُ أَبٌ قَدْ مَجَّدَا
 ٦ . عَبْدُ الْإِلَهِ فَحَمَلَتْ أَمِنَةً بِآلٍ # مُصْطَفَى فَكَانَ فَحْرًا أَمَّجَدَا
 ٧ . وَلَمْ يَجِدْ ثِقْلًا وَلَا أَلْمًا وَكَمْ # قَدْ شَاهَدَتْ آيَاتُ تَسْمُو سُودَدَا
 ٨ . حَلَّ السُّعُودَ وَضَجَّتِ الْأَمْلاكُ # عِنْدَ الْوَضْعِ بِالتَّسْبِيحِ قَدْ فَاضَ النَّدَى
 ٩ . فِي لَيْلَةِ الْإِثْنَيْنِ عَامَ الْفَيْلِ فِي شَهْرِ # رَيْبِعِ ابْتَرَزَتْ شَمْسُ الْهُدَى
 ١٠ . فَبَدَا فَطِيعِ السَّرِّ مَكْهُولًا # وَمَحْتُونًا بَهِيًّا لِلْمُهَيَّمِينَ سَاجِدَا

– موضع القيام: بحر الرمل المجزوء

- ١ . قَدْ بَدَتْ أَنْوَارُ أَحْمَدٍ # فِي الْوُجُودِ تَتَوَقَّدُ
 ٢ . فَالْسَّمَاوَاتُ أَضَاءَتْ # وَالْأَرَاضِي بِمُحَمَّدٍ
 ٣ . حَلَّ سَعْدٌ وَفَحَارٌ # وَعَطَاءٌ مَالُهُ حَدٌ
 ٤ . رَحْمَةُ الرَّحْمَنِ طُهُ # دُحْرُنَا هُنَا وَفِي غَدُ
 ٥ . يَوْمَ يَأْتِي بِلِيَوَاءٍ # تَحْتَهُ مَنْ كَانَ وَحَدُ
 ٦ . آدَمُ وَالرُّسُلِ طُرًّا # يَا لَهُ وَاللَّهِ سُودَدُ
 ٧ . وَمَقَامُ الْحَمْدِ اسْمِي # وَبِهِ طُهُ تَفَرَّدُ

٨. فَلَنَا الْعُرُ بِطُهُ # وَلَنَا الْفَحْرُ الْمُؤَبَّدُ
٩. رَبِّ فَاجْمَعْنَا جَمِيعًا # فِي الْجِنَانِ نَتَخَلَّدُ
١٠. رِفْقَةَ الْمُخْتَارِ أَحْمَدُ # حَاتِمَ الرُّسُلِ الْمُمَجَّدُ
١١. وَبِهِ هَبْنَا الْمَوَاهِبَ # وَأَرْضَ عَنَّا بِمُحَمَّدُ
١٢. وَأَنْصُرِ الْحَقَّ وَأَهْلَهُ # بِالصَّفَاءِ وَالْأَنْسِ نَسْعَدُ
١٣. نَصْرَ رَايَاتِ حَبِيبِكَ # فِي جَمِيعِ الْأَرْضِ نَشْهَدُ
١٤. رَغَمَ طَاغٍ وَكُفُورٍ # لِصَرِيحِ الْحَقِّ يَجْحَدُ
١٥. وَاحْتِمِ الْعُمَرَ بِحُسْنِي # وَيَقِينِ حِينَ يَنْقَدُ
١٦. صَلِّ يَا رَبِّ وَسَلِّمْ # عَالَتِي وَالزَّرَّ بِلَا عَدُ

– الفصل الرابع: بحر الكامل

١. وُلِدَ النَّبِيُّ وَنَكَّسَتْ أَصْنَامُ أَهْلِ # الشِّرْكَ بَانَ الْحَقُّ وَانْجَابَ الصَّدَى
٢. وَأَنْشَقَّ أَيُّوَانٌ وَنَارٌ أُحْمِدَتْ # قَدْ عَظَّمَ الرَّحْمَنُ هَذَا الْمَوْلِدَا
٣. آمَنَةٌ قَدْ أَرْضَعَتْهُ ثَوْبِيَّةٌ # فَحَلِيمَةٌ وَالْكُلُّ حَقًّا أُسْعِدَا
٤. وَحَلَّتِ الْبَرَكَاتُ دَارَ حَلِيمَةٍ # وَسُقُوا بِهِ الْعَيْثَ وَحَارُوا السُّودَا
٥. وَنَشَأَ أَمِينًا صَادِقًا مُحَمَّدٌ # أَخْلَافُهُ بَرًّا سَخِيًّا أَجُودَا
٦. مَاتَ أَبُوهُ بِطَبِيبَةٍ وَمُحَمَّدٌ # حَمَلٌ فَزَارَ الطُّهْرُ ذَاكَ الْوَالِدَا
٧. فِي سَادِسِ الْأَعْوَامِ ثُمَّ يَعُودِهِ # وَافَى الْحِمَامُ أُمُّهُ ذَاتِ النَّدَى
٨. كَفَّلَهُ الْجَدُّ وَعَمُّ وَامْتَنَى # نُجِبَ الْعَزِيمَةَ صَابِرًا مُجْتَهِدَا
٩. وَخَدِيجَةُ حَطَبَتْهُ فِي خَمْسٍ وَعِشْرٍ # رَيْنَ فَحَارَتْ بِالْمُعْظَمِ مَفْعِدَا
١٠. سَامَى الدُّرَى وَفَدَتْهُ بِالْمَالِ # وَبِالْجَاهِ وَبِالرُّوحِ فَيَا نِعَمَ الْفِدَاءِ
١١. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ النَّبِيِّ وَإِلَيْهِ # وَالْمُرْسَلِينَ وَمَنْ يَهْدِيهِمْ أَقْتَدَى

– الفصل الخامس: بحر الكامل

١. وَأَتَاهُ وَحْيُ اللَّهِ فِي غَارِ حِرَاءِ # يَقْضِي بِهِ الْأَيَّامَ فَرْدًا عَابِدَا
٢. قَالَ لَهُ جِبْرِيلُ إِفْرَأْ أَنْتَ # مَرْسُولُ الْإِلَهِ فَعَادَ عَوْدًا أَحْمَدَا

٣. اُنْبَأْ حَدِيحَةً اَسْلَمْتُمْ وَعَلَيْنَا # وَصَدَيْقُهُ الصِّدِّيقُ اَقَمَارُ الْهُدَى
٤. وَمَضَى يُبْلَغُ لِلرِّسَالَةِ فِي # حَفَاءٍ ثُمَّ بِجَهْرٍ صَابِرًا وَمُكَابِدًا
٥. مَاَتَتْ حَدِيحَةٌ بَعْدَ عَشْرِ وَاثْنَيْ عَشْرَ # طَالِبٍ وَاِجَهَ بَعْدَ ذَيْنِ شَدَائِدًا
٦. اَسْرَى بِهٖ الْمَوْلَى اِلَى الْاَقْصَى # عَلَا فَوْقَ السَّمَوَاتِ عُرُوجًا مُفْرَدًا
٧. جَاوَزَ سِدْرَةَ مُنْتَهَى وَحَبَاهُ # رَبُّ الْعَرْشِ تَمَجِّدًا وَعَزًّا اَوْحَدًا
٨. شَأْنُ الْمَعَادِ مَعَ الْبَرَازِحِ وَكُبْرُ # يَاتِ الْاَيُّ حَقًّا قَدْ اَرَاهُ وَاَشْهَدَا
٩. وَالْقَمَرُ اَنْشَقَّ وَحَنَّ الْجِدْعُ # وَالْقُرْآنُ اَعْظَمُ آيَةٍ شَمْسُ الْهُدَى
١٠. بَيْنَ الْاَصَابِعِ فَاِضَ مَاءٌ اَعْدَبُ # وَعَزَالَةٌ وَالضَّبُّ نُطْقًا شَهْدَا
١١. قَدْ عَظَّمَ اللهُ الْحَيْبَ فَلَا تَضْرَى # بَيْنَ الْخَلَائِقِ مِثْلَ طُهُ اَحَدَا
١٢. قَدْ اَكْمَلَ اللهُ بِهٖ الدِّينَ فَاَرْسَى # لِقَوَاعِدِهِ وَحِصْنًا شَيْدَا
١٣. اللهُ اَكْرَمَنَا بِهٖ يَا فَوْزَنَا # بِمُحَمَّدٍ فَعَسَى تُرَافِقُهُ عَدَا
١٤. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ النَّبِيِّ وَاِلَيْهِ # وَالْمُرْسَلِيْنَ وَمَنْ يَهْدِيْهِمْ اَقْتَدَى
- الدعاء: بحر الكامل
١. يَا رَبِّ بِالْمُخْتَارِ اَكْرَمِ شَافِعٍ # اَصْلِحْ لَنَا الْاَحْوَالَ جَنِّبْنَا الرَّذَى
٢. وَاَصْلِحْ شُئُوْنَ الْمُسْلِمِيْنَ وَعَافِهِمْ # وَتَوَهَّلْهُمْ وَاذْفَعْ شُرُوْرَ مَنْ اَعْتَدَى
٣. يَا رَبِّ وَاَجْمَعْ سَمَلَهُمْ وَالطُّفَّ بِهَيْمٍ # وَاَنْصُرْ هَيْمَ دِيْنِ النَّبِيِّ وَاَيِّدَا
٤. ثَبَّتْ لَنَا الْاَقْدَامَ وَاَعْفِرْ ذُنُبَنَا # وَاَنْشُرْ بِنَا فِي الْكُوْنِ اَنْوَارَ الْهُدَى
٥. وَاَنْظُرْ اِلَيْنَا اَجْمَعِيْنَ وَعَافِنَا # سِرًّا وَجَهْرًا وَاشْفِنَا مِنْ كُلِّ دَاءٍ
٦. حُسْنِ الْيَقِيْنَ مِنْكَ هَبْنَا وَاِحْمِنَا # وَاِحْمِ حِمَانًا وَاكْفِنَا شَرَّ الْعِدَا
٧. وَاَقْضِ لَنَا الْحَاجَاتِ اَجْمَعَهَا وَرِزْدُ # يَاوَاسِعِ الْاِفْضَالِ مِنْكَ مَحَامِدَا
٨. اَخْتِمْ لَنَا الْاَعْمَارَ بِالْحُسْنَى وَفِي # الْفِرْدَوْسِ فَاجْمَعْنَا بِطُهُ اَحْمَدَا
٩. وَبِمَقْعَدِ الصِّدْقِ نُشَاهِدُ وَجْهَهُ # بِحَضَائِرِ الْقُدْسِ مَنَازِلِ شُهَدَاءِ
١٠. وَبِحَاجِهِ يَا رَبِّ فَاجْعَلْنَا بِهٖ # مِنْ اَسْعَدِ الْقَوْمِ الْكِرَامِ السُّعْدَاءِ
١١. وَاَدِمْ صَلَاتَكَ وَالسَّلَامَ عَلَيْهِ مَا # هَبَّ الصَّبَا بِالْفَتْحِ اَوْحَادٍ حَدَا

١٢ . وَالْأَلِ أَهْلِ الطُّهْرِ وَالصَّحْبِ أَلِ # كِرَامٍ وَتَابِعِ بِحَبِيبِكَ الطُّهْرِ اقْتَدَى

ث.المبحث الثالث: علم العروض وضوابطه

١ . مفهوم علم العروض وأوزانه

علم العروض هو علم الذي يبحث عن الشعر من ناحية صحيح وفساد وتغييرات أوزان الشعر من كل الزحافات والعلل^{١٣} أنشأ الإمام العلامة الخليل ابن أحمد الفراهدي الأزدي العماني العلم العروض في سنة ١٠٠-١٧٠ هـ. وأنشأ الخليل خمسة عشر بحراً وهي بحر الطويل والكامل والبسيط والمديد والوافر والهوج والرمل والرجز والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب وأنشأ الأخفش وزناً واحداً وهو المتدارك. وخلاصته هي الكتابة العروضية التي تحتوي كيفية كتابة الشعر بالرموز الخاصة والتقطيع بحروفها والوحدة الصوتية التي تتركب من حروف التقطيع والتفعيله والبحر والزحاف والعلة والدائرة والبيت والضرورة الشعرية.^{١٤}

كلمة "الأوزان" هي جمع من كلمة "الوزن" يؤخذ من لفظ (وَزَنَ-يَزِنُ-وَزْنًا-وَزْنَةً) أي وزن الشعر: تقطيعه أو تنظيمه موافقاً للميزان^{١٥} والوزن يعرف بالبحر أي حاصل تكرار الجزء بوجه شعري^{١٦}

والأوزان الشعرية التقليدية لها ستة عشر وزناً. أنشأ الخليل بحراً في خمسة عشر وهي بحر الطويل والكامل والبسيط والمديد والوافر والهزج والرمل والرجز والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب وأنشأ الأخفش تلميذه وزناً واحداً وهو المتدارك.^{١٧} وأجزاؤها فهي:

١ . البحر الطويل

^{١٣} Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qowafi*. (Surabaya: Al-Ikhlash, 1995) hal.74

^{١٤} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العرب، (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٦٦٤ م)، ص. ١٢٧

^{١٥} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٩٨ م)، ص. ٨٩٩

^{١٦} Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qowafi*. (Surabaya: Al-Ikhlash, 1995) hal.74

^{١٧} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العرب، (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٦٦٤ م)، ص. ٤١

فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٢. البحر الكامل

مُتَّفَاعِيْلُنْ مُتَّفَاعِيْلُنْ مُتَّفَاعِيْلُنْ

٣. البحر البسيط

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٤. البحر المديد

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٥. البحر الوافر

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

٦. البحر الهزج

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٧. البحر الرمل

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٨. البحر الرجز

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٩. البحر السريع

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

١٠. البحر المنسرح

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١١. البحر الخفيف

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لَنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لَنْ فَاعِلَاتُنْ

١٢. البحر المضارع

مَفَاعِلِيْنُ فَاعِلَاتُنْ

مَفَاعِلِيْنُ فَاعِلَاتُنْ

١٣. البحر المقتضب

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١٤. البحر المجتث

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٥. البحر المتقارب

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

١٦. البحر المتدارك

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

ج. الأوزان العروضية

ولقد ذكرت الباحثة عن علم العروض هو علم الذي يبحث عن الشعر من ناحية صحيح وفاسد وتغييرات أوزان الشعر من كل الزحافات والعلل، ولذلك ستبين الباحثة الأوزان بالزحاف والعلل وما يتولد منهما كما يلي:

١. الزحاف

الزحاف لها منين لغوي والاصطلاحي. فلغة هو الإسراع والزحاف واصطلاحاً تغيير يلحق بثاني السببي الخفيف والتثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت^{١٨}. أي دخول الزحاف على الحرف الثاني من السبب ووقوعه في حشو البيت. وقال السيد أحمد الهاشمي أن الزحاف هو تغيير بملحق بثواني أسباب الأجزاء لبيت الشعر في الحشو، بحيث إنه إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي من بعده من الأبيات.^{١٩}

ينقسم الزحاف بقسمين وهما مفرد والمركب أو المزدوج. فالمفرد هو دخول الزحاف في سبب واحد من التفعيلات وله ثمانية أنواع وهي الإضممار والخبن والطى والوقص والعصب والقبض والعقل والكف. والمركب هو دخول الزحاف في سببين من التفعيلات وله أربعة أنواع وهي الخبل والخزل والشكل والنقص.^{٢٠}

أنواع الزحاف المفرد:

- (١) الإضممار هو تسكين الثاني المتحرك، نح: مُتَفَاعِلُنْ << مُتَفَاعِلُنْ
- (٢) الخبن هو حذف الثاني الساكن، نحو: فَاعِلَاتُنْ << فَعِلَاتُنْ
- (٣) الطي هو حذف الرابع الساكن، نحو: مُسْتَفْعِلُنْ << مَسْتَعِلُنْ
- (٤) الوقص هو حذف الثاني المتحرك، نحو: مُتَفَاعِلُنْ << مَفَاعِلُنْ

^{١٨} Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qowafi*. (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995) hal. 143

^{١٩} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العرب، (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٦٦٤ م)، ص. ١٨

^{٢٠} أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٦٦١ م)، ص. ٢٥٥

- ٥) العصب هو إسكان الخامس المتحرك، نحو: مُفَاعَلْتُ << مُفَاعَلْتُ
 ٦) القبض هو حذف الخامس الساكن، نحو: فَعُوْلُ << فَعُوْلُ
 ٧) العقل هو حذف الخامس المتحرك، نحو: مُفَاعَلْتُ << مُفَاعَلْتُ-مَفَاعِلْتُ
 ٨) الكف هو حذف السابع الساكن، نحو: مَفَاعِلْتُ << مَفَاعِلْتُ-فَاعِلَاتُ
- وأما أنواع الزحاف المزدوج أو المركب:

- ١) الخبل هو اجتماع الإضمار والطي، نحو: مُسْتَفْعِلُنْ << مُتَفَعِّلُنْ-مُفْتَعِّلُنْ
 ٢) الشكل هو اجتماع الخبن والكف، نحو: فَعِلَاتُ << فَعِلَاتُ
 ٣) الحزل هو اجتماع الإضمار والطي، نحو: مُتَفَاعِلُنْ << مُتَفَعِّلُنْ-مُفْتَعِّلُنْ
 ٤) النقص هو اجتماع العصب والكف، نحو: مُفَاعَلْتُ << مُفَاعَلْتُ -
 مُفَاعَلْتُ

٢. العلة

العلة لغة المرض، وسبب تسمية بعلة لأنها إذا دخلت في التفاعلات أمرضتها وأضعفتها، فصارت الرجل العليل فالعلة اصطلاحاً تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد من العروض أو الضرب وهي مفروضة بمعنى أنها إذا جاءت في أول بيت من القصيدة التزمت في جميع أبياتها^{٢١} أي دخول العلة في ثواني الأسباب الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع وتقع في العروض والضرب.

تنقسم العلة بقسمين وهما الزيادة والنقص. فالعلة الزيادة لها ثلاثة أنواع وهي التذييل والترجيل والتسبيغ. وأما العلة النقص لها عشرة أنواع وهي الحذف والقطف والقطع والقصر والبتير والحذف والصلم والوقف والكسف والتشعيت.^{٢٢}

أنواع العلة بالزيادة:

^{٢١} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤٢٥ هـ)، ص ٣٢-٣٣

^{٢٢} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العرب، (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٦٦٤ م)، ص: ٢٦-٢٨

- (١) التذييل هو زيادة حرف الساكن من اخر وتج مجموع، نحو: فَاعِلُنْ << فَاعِلَانْ، مُتَّفَاعِلُنْ << مُتَّفَاعِلَانْ، مُسْتَفْعِلُنْ << مُسْتَفْعِلَانْ
- (٢) الترفيل هو زيادة سبب خفيف على اخر الوند المجموع، نحو: فَاعِلُنْ << فَاعِلَاتُنْ، مُتَّفَاعِلُنْ << مُتَّفَاعِلَاتُنْ
- (٣) التسبيغ هو زيادة حرف ساكن على اخر سبب خفيف، نحو: فَاعِلَاتُنْ << فَاعِلَاتَانْ

أنواع العلة بالنقص

- (١) الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، نحو: فَعُولُنْ << فَعَلْ، فَاعِلَاتُنْ << فَاعِلَا / فَاعِلُنْ، مَفَاعِلُنْ << مَفَاعِي / فَعُولُنْ
- (٢) القطف هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله، نحو: مُفَاعِلَتُنْ << مُفَاعِلُونْ
- (٣) القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، نحو: فَاعِلُنْ << فَعَلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ << مُسْتَفْعِل / مَفْعُولُنْ، مُتَّفَاعِلُنْ << مُتَّفَاعِل / فَعِلَاتُنْ
- (٤) القصر هو إسقاط ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة وحذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله (البتز = الحذف+القطع)، نحو: فَعُولُنْ << فَع / لُنْ
- (٥) الحذف هو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة، نحو: مُتَّفَاعِلُنْ << مُتَّفَا / فَعَلُنْ
- (٦) الصلم هو حذف الوند المفروق، نحو: مَفْعُولَاتُ << مَفْعُو / فَعَلُنْ
- (٧) الوقف هو تسكين السابع المتحرك، نحو: مَفْعُولَاتُ << مَفْعُولَاتُ
- (٨) الكسف هو حذف آخر التفعيلة، نحو: مَفْعُولَاتُ << مَفْعُولَا / مَفْعُولُنْ
- (٩) التشعيث هو حذف الأول الوند المجموع أو ثانيها، نحو: فَاعِلَاتُنْ << فَالَاتُنْ / فَعُولُنْ، فَاعِلُنْ << فَالُنْ / فَعَلُنْ

٣. الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو نوع من أنواع الزحاف الذي يدخل العروض والضرب. وسبب تسمية بذلك لأنه يلتزم في القصيدة بكاملها.^{٢٣} وأنواعه فهي: الخبن في بعض أنواع المديد بمرافقة الحذف، والخبن في عروض البسيط، والخبن في عروض وضرب مخلع البسيط، والخبن في عروض مجزوء الخفيف وضربه، القبض في عروض الطويل، والعصب في نوع من ضربي مجزوء الوافر، والإضمار بمصاحبة الحذف في بعض أنواع الكامل، والطي بمصاحبة الكشف في عروض السريع وضربه، والطي في عروض المنسرح وضربه، والطي في عروض المقتضب وضربه، والخبل بمصاحبة الكشف في عروض السريع وضربه.^{٢٤}

أنواع الجاري مجرى العلة:

- (١) القبض في عروض الطويل، فصار وزنه:
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
- (٢) الخبن في بعض أنواع المديد، فصار وزنه:
فعلاتن فاعلن فاعلاتن # فعلاتن فاعلن فاعلاتن
- (٣) الخبن في بعض أنواع البسيط، فصار وزنه:
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعولن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فعولن
- (٤) العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فصار وزنه:
مفاعلتن مفعلتن # مفاعلتن مفعلتن
- (٥) الإضمار في بعض أنواع الكامل، متفاعلن << مُتَفًا / فَعْلُنْ
- (٦) الطي في بعض أنواع السريع، مفعولات << مفعلا / فاعلن
- (٧) الخبل في بعض أنواع الأخرى من السبع، مفعولات << مَعْلًا / فعولن

^{٢٣} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤٢٥ هـ)، ص ٣٥

^{٢٤} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤٢٥ هـ)، ص ٣٥-٣٦

٨) الطي في بعض أنواع المنسرح، مستفعلن << مستعلن / مفتعلن

٩) الخبن في بعض الأنواع من مجزوء الخفيف، فصار وزنه:

فاعلاتن فعولن # فاعلاتن فعولن

١٠) الطي في عروض المقتضب وضرها، فصار وزنه:

مفعولات مفتعلن # مفعولات مفتعلن

١١) الخبن في بعض أنواع المتدارك، فاعلن << فعلاثن

١٢) الكف في بعض أنواع الهزج، مفاعيلن << مفاعيلن

٤. العلة الجارية مجرى الزحاف

بعض مقاطع التفعيلة وجدت فيها تغييرات في الحشو بالضبط في ثواني الأسباب كما عرفنا أنها الزحاف. بل هناك تغييرات في الأوتاد. فالعروضيون لم يجمعوا هذه التغييرات في الزحاف، بل ثبتوا أن هذه التغييرات هي من أنواع العلة الجارية مجرى الزحاف^{٢٥} تنقسم هذه العلة بثلاثة أنواع وهي التشعيث والحذف والخزم. فالتشعيث هو حذف الوتد المجموع الأول في المجتث والخفيف والمتدارك. والحذف هو سقوط السبب الخفيف من تفعيله في المتقارب. والخزم هو سقوط أول الوتد المجموع في صدر المصراع الأول ويدخل الخرف في البحر الطويل والمتقارب والوافر والهزج والمضارع.^{٢٦}

أنواع العلة الجارية مجرى الزحاف:

١) التشعيث هو حذف الوتد المجموع الأول، فَاعِلَاتُنْ << فَالَاتُنْ / مَفْعُولُنْ،

فَاعِلُنْ << فَالُنْ / فَعْلُنْ

٢) الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من التفعيلة، ويكون في العروض الأولى

من المتقارب فَعُولُنْ << فَعُوْ / فَعْلْ

^{٢٥} عبد الله درويش، دراسات في العروض والقافية، (مكة المكرمة-العزيزة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٦٨٤ م)، ص. ١٣٤

^{٢٦} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٦٨٤ م)، ص. ١٨٥١٨٦

٣) الخرم هو إسقاط أول الوتد المجموع في صدر المصراع الأول، نحو: فَعُوْلُنْ
<< عُوْلُنْ/ فَعْلُنْ، هذا في البحر الطويل والمتقارب. وفي البحر الوافر:
مُفَاعَلْتُنْ << فَاعَلْتُنْ. وفي البحر الهزج والمضارع: مَفَاعِيْلُنْ << فَاعِيْلُنْ.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

يستخدم هذا البحث المنهج النوعي أي لا تحتاج الباحثة أن تتناول البيانات عن الطريقة المعالجة الرقمية الإحصائية.^{٢٧} ونوع هذا البحث هو البحث التحليلي الأدبي وسيما تحليل العروضية في قصيدة الشراب الطهور للحبيب عمر بن حفيظ. والبحث التحليلي الأدبي هو المنهج لتوجيه العناصر والمعايير وخصائص الظاهرة^{٢٨}

ب. بيانات البحث ومصادرها

أما البيانات في هذا البحث فهي الأوزان الشعرية في قصيدة الحبيب عمر بن حفيظ ومصدر هذه البيانات فهي في قصيدة " الشراب الطهور " للحبيب عمر بن حفيظ بن سالم بن حفيظ ابن الشيخ أبي بكر بن سالم. ومصدر البيانات نوعان وهما مصدر البيانات الرئيسية ومصدر البيانات الثانوية.

فمصدر البيانات الرئيسية هي التي تكتسب الباحثة لتجميعها من النصوص والكلمات التي تبين تحليل العروضية في قصيدة الشراب الطهور للحبيب عمر بن حفيظ. وأما مصدر البيانات الثانوية هي البيانات التي تكتسب الباحثة لتجمعها من تحديد الدراسات السابقة. والكتب التي تحتاجها الباحثة مثل مراجع النظرية على إجابة البحوث وكل المشكلات فيه.

ت. أدوات جمع البيانات

Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. 2008) hal. 6^{٢٧}
Suryana, *Metodologi Penelitian: Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*, (Universitas^{٢٨}
Pendidikan Indonesia, 2010) hal. 16

تحتاج الباحثة أدوات جمع البيانات لميزان المظاهر العالمية أي الاجتماعية.^{٢٩} واستخدمت الباحثة الأدوات البشرية أي الباحث ذاتها. الكلمات والنصوص التي فيها يشير الى تحليل العروض في قصيدة الشراب الطهور للحبيب عمر بن حفيظ وأما مصادرها قصيدة الحبيب عمر بن حفيظ.

ث. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدم الباحثة في هذا البحث هي طريقة مكتبة أو نصوص. هذه الطريقة يستهدفها جمع البيانات والمعلومات لمساعدة الباحثة كالمعجم والكتب والهوامش.^{٣٠} أول شيء تفعل الباحثة هو أن تقرأ تحليل العروض في قصيدة الشراب الطهور للحبيب عمر بن حفيظ مرارا لاستفاد منه البيانات التي تريدها. فتقسم الباحثة وترتبها حسب الدراسة العرضية.

ج. طريقة تحليل البيانات

فاستخدمت الباحثة في هذا البحث طريقتين في تحليل البيانات، وهي:

- تحديد البيانات: تختار الباحثة الأشعار في قصيدة الشراب الطهور للحبيب عمر بن حفيظ ما تراها الباحثة مهمة أقوى صلة بأسئلة البحث.
- تصنيف البيانات: تصنف وتنظم الباحثة البيانات عن تحليل العروض في قصيدة الشراب الطهور للحبيب عمر بن حفيظ التي تم تحديدها.

ح. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمت تجميعه وتفصيله فتحتاج إلى التصديق، تتخذ الباحثة في تصديق البيانات الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي القصيدة التي فيها تحليل العروض "الشراب الطهور" للحبيب عمر بن حفيظ.

^{٢٩} Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung, Alfabeta 2009) hal. 122
^{٣٠} Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, hal 6

٢. الربط بين البيانات التي أكمل تجميعها بمصادر البيانات. أي ربط البيانات عن تحليل العروض في قصيدة "الشراب الطهور" للحبيب عمر بن حفيظ التي أكملت تجميعها وتحليلها.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن تحليل العروض في قصيدة الحبيب عمر بن حفيظ "الشراب الطهور" مع الزملاء والمشرّف.

خ. إجراءات البحث

تقوم الباحثة لإجراء البحث بثلاثة مرحلة وهي:

١. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة أن تحدد موضوع البحث بعد اهتمامه وتركيزه وتصميمه وتخصيص أدواته ووضع الدراسات السابقة وتناول النظريات التي توجد علاقة بينها.
٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة أن تجمع البيانات وأن تحللها وتناقشها.
٣. مرحلة الإنهاء: تتم الباحثة بحثها ثم تأخذ الباحثة أن تجلده وتقدمها الى المناقشة لتصحيحها.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

مُتَّفَعِلٌ/فَعُولُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُتَّفَعِلٌ/فَعُولُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر مخلع البسيط، لذلك يستعمل البيت بحر مخلع البسيط.

(٢) يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ # أَطْهَرِ سَيِّدِ كُلِّ سَاجِدٍ

الشرط الثاني		الشرط الأول				
أَطْهَرِ سَيِّدِ كُلِّ سَاجِدٍ		يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ				البيت
أَطْهَرِ سَيِّدِ كُلِّ سَاجِدٍ		يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ				الكتابة العروضية
لِ سَاجِدٍ	يَدِ كُنْ	أَطْهَرِ سَيِّ	مُحَمَّدٌ	لِ عَلَى	يَا رَبِّ صَلِّ	تقطيعه
ه/ه//	ه///	ه//ه/ه/	ه/ه//	ه///	ه//ه/ه/	الرموز
مُتَّفَعِلٌ/فَعُولُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَعِلٌ/فَعُولُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
القطع	خبن	صحيح	القطع	خبن	صحيح	
مخلع البسيط						البحر

البيت المكتوب هو " يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ # أَطْهَرِ سَيِّدِ كُلِّ سَاجِدٍ ".
والكتابة العروضية هي " يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ # أَطْهَرِ سَيِّدِ كُلِّ سَاجِدٍ " ورموزه هو
" ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/ | ه/ه// | ه/// | ه//ه/ه/ "
هي " مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَعِلٌ/فَعُولُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَعِلٌ/فَعُولُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر مخلع البسيط، لذلك يستعمل البيت بحر مخلع البسيط.

(٣) يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ # زَيْنِ الْوُجُودِ أَجَلٍ عَابِدٍ

الشرط الثاني		الشرط الأول		
زَيْنِ الْوُجُودِ أَجَلٍ عَابِدٍ		يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ		البيت

رَيْنِ لُوجُودِ أَجَلِّ عَابِدْ			يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدْ			الكتابة العروضية
لِ عَابِدْ	دِ أَجَلْ	رَيْنِ لُوجُودْ	مُحَمَّدْ	لِ عَلَى	يَا رَبِّ صَلِّ	تقطيعه
ه/ه//	ه///	ه//ه/ه/	ه/ه//	ه///	ه//ه/ه/	الرموز
مُتَّفَعِلْ/فَعُولُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَعِلْ/فَعُولُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
القطع	مخبون	صحيح	القطع	مخبون	صحيح	
مخلع البسيط						البحر

البيت المكتوب هو " يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدْ # رَيْنِ لُوجُودِ أَجَلِّ عَابِدْ". والكتابة العروضية هي " يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدْ # رَيْنِ لُوجُودِ أَجَلِّ عَابِدْ " ورموزه هو " ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/ | ه/ه// | ه/// مُتَّفَعِلْ/فَعُولُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَعِلْ/فَعُولُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر مخلع البسيط، لذلك يستعمل البيت بحر مخلع البسيط.

٤) يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدْ # وَامْنَحْ وَصَفِّ لَنَا الْمَوَارِدْ

الشرط الثاني			الشرط الأول			
وَامْنَحْ وَصَفِّ لَنَا الْمَوَارِدْ			يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدْ			البيت
وَمَنْحْ وَصَفِّ لَنَا الْمَوَارِدْ			يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدْ			الكتابة العروضية
مَوَارِدْ	فِ لَنَا	وَمَنْحْ وَصَفِّ	مُحَمَّدْ	لِ عَلَى	يَا رَبِّ صَلِّ	تقطيعه
ه/ه//	ه///	ه//ه/ه/	ه/ه//	ه///	ه//ه/ه/	الرموز
مُتَّفَعِلْ/فَعُولُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَعِلْ/فَعُولُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
القطع	مخبون	صحيح	القطع	مخبون	صحيح	
مخلع البسيط						البحر

(٦) يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ # وَاعْطِنَا السُّؤْلَ وَالْمَقَاصِدَ

الشرط الثاني			الشرط الأول			
وَاعْطِنَا السُّؤْلَ وَالْمَقَاصِدَ			يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ			البيت
وَعَطِنَ سُسُؤْلَ وَلْمَقَاصِدَ			يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ			الكتابة العروضية
مَقَاصِدَ	سُؤْلَ وَ	وَاعْطِنَ سُنْ	مُحَمَّدٌ	لِ عَلَيَّ	يَا رَبِّ صَلِّ	تقطيعه
٥/٥//	٥//٥/	٥/٥//	٥/٥//	٥///	٥//٥/٥/	الرموز
مُتَّفَعِلٌ/فَعُولُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلٌ/فَعُولُنْ	مُتَّفَعِلٌ/فَعُولُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
القطع	صحيح	القطع	القطع	مخبون	صحيح	
مخلع البسيط						البحر

البيت المكتوب هو " يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ # وَاعْطِنَا السُّؤْلَ وَالْمَقَاصِدَ ". والكتابة العروضية هي " يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ # وَاعْطِنَ سُسُؤْلَ وَلْمَقَاصِدَ " ورموزه هو " ٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥/٥// | ٥///٥/ | ٥//٥/ | ٥/٥// | ٥/// مُتَّفَعِلٌ/فَعُولُنْ # مُتَّفَعِلٌ/فَعُولُنْ فَاعِلُنْ مُتَّفَعِلٌ/فَعُولُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر مخلع البسيط، لذلك يستعمل البيت بحر مخلع البسيط.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

(٧) يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ # وَالْأَلِ مَعَ صَحْبِهِ الْأَمَاجِدِ

الشرط الثاني			الشرط الأول			
وَالْأَلِ مَعَ صَحْبِهِ الْأَمَاجِدِ			يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ			البيت
وَالْأَلِ مَعَ صَحْبِهِ الْأَمَاجِدِ			يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ			الكتابة العروضية
أَمَاجِدِ	صَحْبِهِ لُ	وَالْأَلِ مَعَ	مُحَمَّدٌ	لِ عَلَيَّ	يَا رَبِّ صَلِّ	تقطيعه
					صَلِّ	

الرموز	٥//٥/٥	٥///	٥/٥//	٥///٥/	٥//٥/	٥/٥//
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ/فَعْوَلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ/فَعْوَلُنْ
	صحيح	خبن	القطع	صحيح	صحيح	القطع
البحر	مخلع البسيط					

البيت المكتوب هو " يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ # وَالْأَلِ مَعَ صَحْبِهِ الْأَمَاجِدْ".
والكتابة العروضية هي " يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ # وَالْأَلِ مَعَ صَحْبِهِ الْأَمَاجِدْ" ورموزه هو
"٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥/٥// | ٥/٥/٥/ | ٥/٥// | ٥/// | ٥/٥/٥/ | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥//"
"مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُتَفَعِّلُنْ/فَعْوَلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ/فَعْوَلُنْ". والوزن في هذا البيت هو بحر
مخلع البسيط، لذلك يستعمل البيت بحر مخلع البسيط.

– الفصل الثاني

(١) الْحَمْدُ لِلرَّحْمَنِ أَرْسَلَ بِالْهُدَى # وَدَيْنِ حَقِّ مُصْطَفَاهُ أَحْمَدًا

البيوت	الشرط الأول		الشرط الثاني		
الكتابة العروضية	الْحَمْدُ لِلرَّحْمَنِ أَرْسَلَ بِالْهُدَى		وَدَيْنِ حَقِّ مُصْطَفَاهُ أَحْمَدًا		
تقطيعه	الْحَمْدُ لِرْ	رَحْمَانِ أَرْ	سَلَ بِالْهُدَى	وَدَيْنِ حَقِّ	قِ مُصْطَفَا
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥//	٥//٥//
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
	إضمار	إضمار	صحيح	وقص	وقص
البحر	الكامل				

البيت المكتوب هو " الْحَمْدُ لِلرَّحْمَنِ أَرْسَلَ بِالْهُدَى # وَدَيْنِ حَقِّ مُصْطَفَاهُ أَحْمَدًا".
والكتابة العروضية هي " الْحَمْدُ لِلرَّحْمَنِ أَرْسَلَ بِالْهُدَى # وَدَيْنِ حَقِّ مُصْطَفَاهُ أَحْمَدًا" ورموزه

هو " ٥//٥/٥ | ٥//٥/٥ | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// " وأما التفعيلات في هذا البيت هي "تَفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

(٢) وَلَهُ انْتَقَى مِنْ خَلْقِهِ وَجَجْدًا # وَمَ يَعْظَمُ مِثْلَ طَهَ أَحَدًا

الشرط الثاني		الشرط الأول			
وَمَ يَعْظَمُ مِثْلَ طَهَ أَحَدًا		وَلَهُ انْتَقَى مِنْ خَلْقِهِ وَجَجْدًا		البيت	
وَمَ يَعْظَمُ مِثْلَ طَاهَا أَحَدًا		وَلَهُ نَتَقَى مِنْ خَلْقِهِ وَجَجْدًا		الكتابة العروضية	
هُرَّ أَحْمَدًا	ظَمَ مِثْلَ طَا	وَمَ يَعْظَمُ	وَجَجْدًا	مِنْ خَلْقِهِ	وَلَهُ نَتَقَى
٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//
مَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
وقص	إضمار	وقص	وقص	إضمار	صحيح
الكامل					البحر

البيت المكتوب هو " وَلَهُ انْتَقَى مِنْ خَلْقِهِ وَجَجْدًا # وَمَ يَعْظَمُ مِثْلَ طَهَ أَحَدًا ". والكتابة العروضية هي " وَلَهُ نَتَقَى مِنْ خَلْقِهِ وَجَجْدًا # وَمَ يَعْظَمُ مِثْلَ طَاهَا أَحَدًا " ورموزه هو " ٥//٥// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥// " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

(٣) فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَنْ بِهِ # فِيهِ اعْتَلَيْنَا وَحَوَيْنَا سُودَدًا

الشرط الثاني	الشرط الأول	
--------------	-------------	--

فَبِهٖ اَعْتَلَيْنَا وَحَوَيْنَا سُوْدَدَا			فَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي مَنَّ بِهٖ			البيت
فَبِهٖ عَتَلَيْنَا وَحَوَيْنَا سُوْدَدَا			فَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي مَنَّ بِهِي			الكتابة العروضية
نَا سُوْدَدَا	نَا وَحَوِي	فَبِهٖ عَتَلِي	مَنَّ بِهِي	لَاهٖ لِلَّذِي	فَلْحَمْدُ لِلَّ	تقطيعه
ه//ه/ه/	ه///ه/	ه//ه///	ه///ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
إضمار	خزل	صحيح	خزل	إضمار	إضمار	
الكامل						البحر

البيت المكتوب هو " فَاَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي مَنَّ بِهٖ # فَبِهٖ اَعْتَلَيْنَا وَحَوَيْنَا سُوْدَدَا " . والكتابة العروضية هي " فَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي مَنَّ بِهِي # فَبِهٖ عَتَلَيْنَا وَحَوَيْنَا سُوْدَدَا " ورموزه هو " ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/ | ه///ه/ | ه///ه/// | ه///ه/ | ه//ه/ه/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ " . والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٤) اَرْسَلَهُ فَيِنَا بِرَحْمَتِهِ الَّتِي # عَظُمَتْ فَحَزْنَا مَنَزِلًا مُتَفَرِّدًا

الشرط الثاني			الشرط الأول			
عَظُمَتْ فَحَزْنَا مَنَزِلًا مُتَفَرِّدًا			اَرْسَلَهُ فَيِنَا بِرَحْمَتِهِ الَّتِي			البيت
عَظُمَتْ فَحَزْنَا مَنَزِلُنْ مُتَفَرِّدًا			اَرْسَلَهُوْ فَيِنَا بِرَحْمَتِهِ الَّتِي			الكتابة العروضية
مُتَفَرِّدًا	نَا مَنَزِلُنْ	عَظُمَتْ فَحَزُنْ	مَتِّهٖ لَّتِي	فَيِنَا بِرَحْ	اَرْسَلَهُوْ	تقطيعه
ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه///ه/	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ	التفعيلات

البيت هي "مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

(٦) وَلَهُ لِيَوَاءِ الْحَمْدِ تَحْتَ ظِلَالِهِ # رُسُلُ الْإِلَهِ وَكُلُّ مَنْ قَدْ وَحَدَا

الشرط الأول		الشرط الثاني			
وَلَهُ لِيَوَاءِ الْحَمْدِ تَحْتَ ظِلَالِهِ		رُسُلُ الْإِلَهِ وَكُلُّ مَنْ قَدْ وَحَدَا		البيت	
وَهُوَ لِيَوَاءِ الْحَمْدِ تَحْتَ ظِلَالِهِ		رُسُلُ الْإِلَهِ وَكُلُّ مَنْ قَدْ وَحَدَا		الكتابة العروضية	
وَهُوَ لِيَوَاءِ	ءِ الْحَمْدِ تَحْ	رُسُلُ لِيَلَا	هِ وَكُلُّ مَنْ	قَدْ وَحَدَا	تقطيعه
هـ / هـ / هـ / هـ	هـ / هـ / هـ / هـ	هـ / هـ / هـ / هـ	هـ / هـ / هـ / هـ	هـ / هـ / هـ / هـ	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
صحيح	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار	
البحر الكامل					البحر

البيت المكتوب هو " وَلَهُ لِيَوَاءِ الْحَمْدِ تَحْتَ ظِلَالِهِ # رُسُلُ الْإِلَهِ وَكُلُّ مَنْ قَدْ وَحَدَا ".
والكتابة العروضية هي " وَهُوَ لِيَوَاءِ الْحَمْدِ تَحْتَ ظِلَالِهِ # رُسُلُ الْإِلَهِ وَكُلُّ مَنْ قَدْ وَحَدَا " ورموزه هو " هـ / هـ / هـ / هـ | هـ / هـ / هـ / هـ | هـ / هـ / هـ / هـ | هـ / هـ / هـ / هـ | هـ / هـ / هـ / هـ | هـ / هـ / هـ / هـ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ ".
والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

(٧) وَمَقَامُهُ الْمَحْمُودُ وَهُوَ مُحَمَّدٌ # فَالْحَمْدُ لِلرَّحْمَنِ دَابَّأ سَرْمَدَا

الشرط الأول		الشرط الثاني			
وَمَقَامُهُ الْمَحْمُودُ وَهُوَ مُحَمَّدٌ		فَالْحَمْدُ لِلرَّحْمَنِ دَابَّأ سَرْمَدَا		البيت	
وَمَقَامُهُ الْمَحْمُودُ وَهُوَ مُحَمَّدٌ		فَالْحَمْدُ لِلرَّحْمَنِ دَابَّأ سَرْمَدَا		الكتابة العروضية	

تقطيعه	وَمَقَامُهُ لُ	مَحْمُودٌ وَهُ	وَ مُحَمَّدُنْ	فَلْحَمْدُ	رَحْمَانِ دَأْ	بَن سَرْمَدَا
الرموز	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ /	مُتَّفَاعِلُنْ /	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ /	مُتَّفَاعِلُنْ /	مُتَّفَاعِلُنْ /
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	صحيح	إضمار	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار
البحر	الكامل					

البيت المكتوب هو " وَمَقَامُهُ الْمَحْمُودُ وَهُوَ مُحَمَّدٌ # فَلْحَمْدُ لِلرَّحْمَنِ دَأْبًا سَرْمَدَا ".
والكتابة العروضية هي " وَمَقَامُهُ لَمَحْمُودٌ وَهُوَ مُحَمَّدُنْ # فَلْحَمْدُ لِرَحْمَانِ دَأْبِن سَرْمَدَا " ورموزه هو
" ٥//٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/// " وأما التفعيلات في هذا
البيت هي " مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٨) يَا رَبِّ صَلِّ عَلَي النَّبِيِّ وَآلِهِ # وَالْمُرْسَلِينَ وَمَنْ يَهْدِيهِمْ افْتَدَى

الشرط الأول	الشرط الثاني					
البيت	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَي النَّبِيِّ وَآلِهِ					
الكتابة العروضية	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَي النَّبِيِّ وَآلِهِ					
تقطيعه	يَا رَبِّ	لِ عَلَ نَنْبِي	يِ وَآلِهِ	وَلْمُرْسَلِي	نَ وَمَنْ يَهْدِ	يِهِمْ قَتْدَى
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥///
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ /	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ /	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار	صحيح	صحيح
البحر	الكامل					

البيت المكتوب هو يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ # وَالْمُرْسَلِينَ وَمَنْ يَهْدِيهِمْ أَقْتَدَى".
والكتابة العروضية هي " يَا رَبِّ صَلِّ عَلَ نَنْبِيِّ وَآلِهِ # وَلْمُرْسَلِينَ وَمَنْ يَهْدِيهِمْ قُتْدَى " ورموزه هو
" ٥//٥//٥ | ٥//٥//٥ | ٥//٥//٥ | ٥//٥//٥ | ٥//٥//٥ | ٥//٥//٥ " وأما التفعيلات في هذا
البيت هي " مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ ".
والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

– الفصل الثالث

١. فَأَبُوهُ أَدَمُ نَالَ تَكْرِمَةً بِهِ # وَ لَهُ الْمَلَائِكَةُ رَبُّنَا قَدْ أَسَجَدَا

الشرط الثاني		الشرط الأول				
وَلَهُ الْمَلَائِكَةُ رَبُّنَا قَدْ أَسَجَدَا		فَأَبُوهُ أَدَمُ نَالَ تَكْرِمَةً بِهِ				البيت
وَلَهُ لِمَلَائِكَةُ رَبُّنَا قَدْ أَسَجَدَا		فَأَبُوهُ أَدَمُ نَالَ تَكْرِمَتَنْ بِهِ				الكتابة العروضية
قَدْ أَسَجَدَا	ئِكُ رَبُّنَا	وَلَهُ لِمَلَا	رِمَتَنْ بِهِ	دَمُ نَالَ تَكَ	فَأَبُوهُ أَا	تقطيعه
٥//٥//٥	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
إضمار	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	إضمار	
الكامل						البحر

البيت المكتوب هو " فَأَبُوهُ أَدَمُ نَالَ تَكْرِمَةً بِهِ # وَ لَهُ الْمَلَائِكَةُ رَبُّنَا قَدْ أَسَجَدَا ". والكتابة
العروضية هي " فَأَبُوهُ أَدَمُ نَالَ تَكْرِمَتَنْ بِهِ # وَ لَهُ لِمَلَائِكَةُ رَبُّنَا قَدْ أَسَجَدَا " ورموزه هو " ٥//٥//٥ |
٥//٥//٥ | ٥//٥//٥ | ٥//٥//٥ | ٥//٥//٥ | ٥//٥//٥ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي "
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو
بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٢. بِقَوَائِمِ الْعَرْشِ رَأْيِ اسْمِ مُحَمَّدٍ # مَعَ الْإِلَهِ فَبَانَ رُتْبَةُ أَحْمَدَا

الشرط الثاني			الشرط الأول			
مَعَ الْإِلَهِ فَبَانَ رُتْبَةُ أَحْمَدَا			بِقَوَائِمِ الْعَرْشِ رَأْيِ اسْمِ مُحَمَّدٍ			البيت
مَعَ لِإِلَهِ فَبَانَ رُتْبَةُ أَحْمَدَا			بِقَوَائِمِ لِعَرْشِ رَأْيِ اسْمِ مُحَمَّدِينَ			الكتابة العروضية
بَةُ أَحْمَدَا	هِ فَبَانَ رُتْ	مَعَ لِإِلَهِ	مَ مُحَمَّدِينَ	عَرْشِ رَأْيِ	بِقَوَائِمِ لُ	تقطيعه
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
صحيح	صحيح	وقص	صحيح	خزل	صحيح	
الكامل						البحر

البيت المكتوب هو " وَعَلَى قَوَائِمِ الْعَرْشِ رَأْيِ اسْمِ مُحَمَّدٍ # مَعَ الْإِلَهِ فَبَانَ رُتْبَةُ أَحْمَدَا ". والكتابة العروضية هي " وَعَلَى قَوَائِمِ لِعَرْشِ رَأْيِ اسْمِ مُحَمَّدِينَ # مَعَ لِإِلَهِ فَبَانَ رُتْبَةُ أَحْمَدَا " ورموزه هو " ه//ه//ه | ه//ه//ه | ه//ه//ه | ه//ه//ه | ه//ه//ه | ه//ه//ه " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٣. وَبِهِ دَعَا مُتَوَسِّلًا فَاجَابَهُ # بِالْوَلَدِ الْأَرْكَى قَبِلْنَا الْوَالِدَا

الشرط الثاني			الشرط الأول			
بِالْوَلَدِ الْأَرْكَى قَبِلْنَا الْوَالِدَا			وَبِهِ دَعَا مُتَوَسِّلًا فَاجَابَهُ			البيت
بِالْوَلَدِ الْأَرْكَى قَبِلْنَا الْوَالِدَا			وَبِهِ دَعَا مُتَوَسِّلًا فَاجَابَهُ			الكتابة العروضية
نَ الْوَالِدَا	أَرْكَى قَبِلْنَا	بِالْوَلَدِ لُ	فَاجَابَهُ	مُتَوَسِّلًا	وَبِهِ دَعَا	تقطيعه
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	الرموز

مَفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ " . والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٥ . وَاللَّهُ يَكْلُوهُ بِعَيْنِ عِنَايَةٍ # حَتَّى تَلْقَاهُ أَبٌ قَدْ مُجِدَا

الشرط الثاني		الشرط الأول				
حَتَّى تَلْقَاهُ أَبٌ قَدْ مُجِدَا		وَاللَّهُ يَكْلُوهُ بِعَيْنِ عِنَايَةٍ				البيت
حَتَّى تَلْقَاهُ أَبُنْ قَدْ مُجِدَا		وَلِلَّاهِ يَكْلُوهُ بِعَيْنِ عِنَايَةٍ				الكتابة العروضية
قَدْ مُجِدَا	قَاهُ أَبُنْ	حَتَّى تَلْقَى	عِنَايَتَيْنِ	لَوْهُوَ بِعَيْنِ	وَلِلَّاهِ يَكْ	تقطيعه
٥//٥/٥/	٥///٥/	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥///	٥//٥/٥/	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ /	مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ /	مَفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ /	التفعيلات
مُسْتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	صحيح	مُسْتَفْعِلُنْ	
إضمار	خزل	إضمار	وقص	إضمار	إضمار	
الكامل						البحر

البيت المكتوب هو " وَاللَّهُ يَكْلُوهُ بِعَيْنِ عِنَايَةٍ # حَتَّى تَلْقَاهُ أَبٌ قَدْ مُجِدَا " . والكتابة

العروضية هي " وَلِلَّاهِ يَكْلُوهُ بِعَيْنِ عِنَايَتَيْنِ # حَتَّى تَلْقَاهُ أَبُنْ قَدْ مُجِدَا " ورموزه هو " ٥//٥/٥/ |

٥//٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥///٥/ | ٥//٥/٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي "

مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ " .

والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٦ . عَبْدُ الْإِلَهِ فَحَمَلَتْ أَمِنَةً # بِالْمُصْطَفَى فَكَانَ فَخْرًا أَمَجِدَا

الشرط الثاني		الشرط الأول		
مُصْطَفَى فَكَانَ فَخْرًا أَمَجِدَا		عَبْدُ الْإِلَهِ فَحَمَلَتْ أَمِنَةً بِالْ		البيت
مُصْطَفَا فَكَانَ فَخْرًا أَمَجِدَا		عَبْدُ الْإِلَهِ فَحَمَلَتْ أَمِنَتُنْ بِلْ		الكتابة العروضية

تقطيعه	عَبْدٌ لِأَيٍّ	هـ	أَمِنْتُ	بِلِ مُصْطَفَا	فَكَانَ فَخٌ	قَدْ مُجْجِدَا
الرموز	ه//ه/ه/	ه////	ه///ه/	ه///ه/	ه//ه//	ه//ه/ه/
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ/مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ
	إضمار	الطي	وقص	إضمار	وقص	إضمار
البحر	الكامل					

البيت المكتوب هو " عَبْدُ الْإِلَهِ فَحَمَلَتْ أَمِنَةٌ بِأَلِ # مُصْطَفَى فَكَانَ فَخْرًا أَمَّجِدًا ". والكتابة العروضية هي " عَبْدٌ لِأَيٍّ فَحَمَلَتْ أَمِنْتُ بِلِ مُصْطَفَا فَكَانَ فَخْرُنْ أَمَّجِدَا " ورموزه هو " ه//ه/ه/ | ه//// | ه///ه/ | ه///ه/ | ه//// " .
مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ/مُتَّفَعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ .
والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٧. وَلَمْ يَجِدْ ثِقَلًا وَلَا أَلْمًا وَكَمْ # قَدْ شَاهَدَتْ آيَاتُ تَسْمُو سُودَدَا

	الشرط الأول		الشرط الثاني		
البيت	وَلَمْ يَجِدْ ثِقَلًا وَلَا أَلْمًا وَكَمْ		قَدْ شَاهَدَتْ آيَاتُ تَسْمُو سُودَدَا		
الكتابة العروضية	وَلَمْ يَجِدْ ثِقَلْنْ وَلَا أَلْمَنْ وَكَمْ		قَدْ شَاهَدَتْ آيَاتُ تَسْمُو سُودَدَا		
تقطيعه	وَلَمْ يَجِدْ	ثِقَلْنْ وَلَا	أَلْمَنْ وَكَمْ	قَدْ شَاهَدَتْ	آيَاتُ تَسْمُو سُودَدَا
الرموز	ه//ه//	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/
	وقص	صحيح	صحيح	إضمار	إضمار
البحر	الكامل				

البيت المكتوب هو " وَلَمْ يَجِدْ ثِقَلًا وَلَا أَمَّا وَكَمْ # قَدْ شَاهَدَتْ آيَاتُ تَسْمُو سُودَدَا " . والكتابة العروضية هي " وَلَمْ يَجِدْ ثِقَلْنَ وَلَا أَلْمَنَ وَكَمْ # قَدْ شَاهَدَتْ آيَاتُ تَسْمُو سُودَدَا " ورموزه هو " ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ # مَتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ " . والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٨. حَلَّ السُّعُودَ وَضَجَّتِ الْأَمْلَاقُ # عِنْدَ الْوَضْعِ بِالتَّسْبِيحِ قَدْ فَاضَ النَّدَى النَّدَى

الشرط الأول		الشرط الثاني			
حَلَّ السُّعُودَ وَضَجَّتِ الْأَمْلَاقُ		عِنْدَ الْوَضْعِ بِالتَّسْبِيحِ قَدْ فَاضَ النَّدَى		البيت	
حَلَّلَ سُسُعُودَ وَضَجَجَتِ لِأَمْلَاقُ		عِنْدَ لَوْضِعِ بِنْتَسْبِيحِ قَدْ فَاضَ نُنْدَى		الكتابة العروضية	
حَلَّ	وَضَجَجَتِ	أَمْلَاقُ	عِنْدَ لَوْضِعِ بِنْتَسْبِيحِ قَدْ فَاضَ نُنْدَى	تسبيح قَدْ	فاض نُنْدَى
سُسُعُودَ	ل	عِنْدَ لَوْضِعِ بِنْتَسْبِيحِ قَدْ فَاضَ نُنْدَى	عِنْدَ لَوْضِعِ بِنْتَسْبِيحِ قَدْ فَاضَ نُنْدَى	فاض نُنْدَى	فاض نُنْدَى
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//
مَتَفَاعِلُنْ /	مَتَفَاعِلُنْ /	مَتَفَاعِلُنْ /	مَتَفَاعِلُنْ /	مَتَفَاعِلُنْ /	مَتَفَاعِلُنْ /
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
إضمار	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار
البحر					الكامل

البيت المكتوب هو " حَلَّ السُّعُودَ وَضَجَّتِ الْأَمْلَاقُ # عِنْدَ الْوَضْعِ بِالتَّسْبِيحِ قَدْ فَاضَ النَّدَى " . والكتابة العروضية هي " حَلَّلَ سُسُعُودَ وَضَجَجَتِ لِأَمْلَاقُ # عِنْدَ لَوْضِعِ بِنْتَسْبِيحِ قَدْ فَاضَ نُنْدَى " ورموزه هو " ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مَتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مَتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ " .

مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ " . والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل .

٩ . في لَيْلَةِ الْإِثْنَيْنِ عَامَ الْفَيْلِ فِي # شَهْرِ رَبِيعِ أَبْرَزَتْ شَمْسَ الْهُدَى

الشرط الثاني		الشرط الأول				
شَهْرِ رَبِيعِ أَبْرَزَتْ شَمْسَ الْهُدَى		فِي لَيْلَةِ الْإِثْنَيْنِ عَامَ الْفَيْلِ فِي				البيت
شَهْرِ رَبِيعِ أَبْرَزَتْ شَمْسَ الْهُدَى		فِي لَيْلَةِ الْإِثْنَيْنِ عَامَ الْفَيْلِ فِي				الكتابة العروضية
شَمْسَ الْهُدَى	عَنْ أَبْرَزَتْ	شَهْرِ رَبِيعِ	مَ الْفَيْلِ فِي	إِثْنَيْنِ عَا	فِي لَيْلَةِ لْ	تقطيعه
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	التفعيلات
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	
إضمار	إضمار	خزل	إضمار	إضمار	إضمار	
الكامل						البحر

البيت المكتوب هو " فِي لَيْلَةِ الْإِثْنَيْنِ عَامَ الْفَيْلِ فِي شَهْرِ # رَبِيعِ أَبْرَزَتْ شَمْسَ الْهُدَى " . والكتابة العروضية هي " فِي لَيْلَةِ الْإِثْنَيْنِ عَامَ الْفَيْلِ فِي شَهْرِ # رَبِيعِ أَبْرَزَتْ شَمْسَ الْهُدَى " ورموزه هو " ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥///٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ # مُتَّفَعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ " . والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل .

١٠ . فَبَدَا فَطِيعَ الشَّرِّ مَكْهُولًا # وَمَحْتُونًا بَهِيًّا لِلْمُهَيْمِنِ سَاجِدًا

الشرط الثاني	الشرط الأول	
--------------	-------------	--

البحر	الرمل المجزوء
-------	---------------

البيت المكتوب هو " قَدْ بَدَتْ أَنْوَارُ أَحْمَدَ # فِي الْوُجُودِ تَتَوَقَّدُ ". والكتابة العروضية هي " قَدْ بَدَتْ أَنْوَارُ أَحْمَدَ # وَمَحْتَوْنَنَ فِي لُجُودِ تَتَوَقَّدُ " ورموزه هو " | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الرمل المجزوء، لذلك يستعمل البيت بحر الرمل المجزوء.

٢. فَالْسَمَاوَاتُ أَضَاءَتْ # وَالْأَرَاضِي بِمُحَمَّدَ

الشرط الأول	الشرط الثاني		
البيت	فَالْسَمَاوَاتُ أَضَاءَتْ	وَالْأَرَاضِي بِمُحَمَّدَ	
الكتابة العروضية	فَسَسَمَاوَاتُ أَضَاءَتْ	وَلَا رَاضِي بِمُحَمَّدَ	
تقطيعه	فَسَسَمَاوَا	تُ أَضَاءَتْ	وَلَا رَاضِي
الرموز	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/
التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
	صحيح	خبن	صحيح
البحر	الرمل المجزوء		

البيت المكتوب هو " ق فَالْسَمَاوَاتُ أَضَاءَتْ # وَالْأَرَاضِي بِمُحَمَّدَ ". والكتابة العروضية هي " فَالْسَمَاوَاتُ أَضَاءَتْ # وَالْأَرَاضِي بِمُحَمَّدَ " ورموزه هو " | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الرمل المجزوء، لذلك يستعمل البيت بحر الرمل المجزوء.

٣. حَلَّ سَعْدٌ وَفَخَّارٌ # وَعَطَاءٌ مَالُهُ حَدٌّ

الشرط الأول	الشرط الثاني	
-------------	--------------	--

وَعَطَاءُ مَا لَهُ حَدٌّ		حَلَّ سَعْدٌ وَفَحَارٌ		البيت
وَعَطَاءُ مَا لَهُو حَدٌّ		حَلَّ سَعْدُنْ وَفَحَارُنْ		الكتابة العروضية
مَا لَهُو حَدٌّ	وَعَطَاءُنْ	وَفَحَارُنْ	حَلَّ سَعْدُنْ	تقطيعه
٥/٥//٥/	٥/٥///	٥/٥///	٥/٥//٥/	الرموز
فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	التفعيلات
مجزوء صحيح	خبن	خبن	صحيح	
الرمل المجزوء				البحر

البيت المكتوب هو " حَلَّ سَعْدٌ وَفَحَارٌ # وَعَطَاءُ مَا لَهُ حَدٌّ ". والكتابة العروضية هي " حَلَّ سَعْدُنْ وَفَحَارُنْ # وَعَطَاءُنْ مَا لَهُو حَدٌّ " ورموزه هو " ٥/٥//٥/ | ٥/٥/// | ٥/٥/// | ٥/٥//٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ # فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الرمل المجزوء، لذلك يستعمل البيت بحر الرمل المجزوء.

٤. رَحْمَةُ الرَّحْمَنِ طَهْ # دُخْرُنَا هُنَا وَفِي عَدِّ

الشرط الثاني		الشرط الأول		
دُخْرُنَا هُنَا وَفِي عَدِّ		رَحْمَةُ الرَّحْمَنِ طَهْ		البيت
دُخْرُنَا هُنَا وَفِي عَدِّ		رَحْمَةُ رَزْحَمَانِ طَاهَا		الكتابة العروضية
نَا وَفِي عَدِّ	دُخْرُنَا هُ	مَا نِ طَاهَا	رَحْمَةُ رَزْح	تقطيعه
٥/٥//٥/	/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	الرموز
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	التفعيلات
مجزوء صحيح	كف	مجزوءة صحيحة	صحيح	
الرمل المجزوء				البحر

البيت المكتوب هو " رَحْمَةُ الرَّحْمَنِ طَهْ # دُخْرُنَا هُنَا وَفِي عَدِّ ". والكتابة العروضية هي " رَحْمَةُ رَزْحَمَانِ طَاهَا # دُخْرُنَا هُنَا وَفِي عَدِّ " ورموزه هو " ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ " وأما

التفعيلات في هذا البيت هي " فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُ فَاعِلَاتُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الرمل المجزوء، لذلك يستعمل البيت بحر الرمل المجزوء.

٥. يَوْمَ يَأْتِي بِلِوَاءٍ # تَحْتَهُ مَنْ كَانَ وَحَدَّ

الشرط الثاني		الشرط الأول		
تَحْتَهُ مَنْ كَانَ وَحَدَّ		يَوْمَ يَأْتِي بِلِوَاءٍ		البيت
تَحْتَهُ مَنْ كَانَ وَحَدَّ		يَوْمَ يَأْتِي بِلِوَاءٍ		الكتابة العروضية
كَانَ وَحَدَّ	تَحْتَهُ مَنْ	بِلِوَاءٍ	يَوْمَ يَأْتِي	تقطيعه
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥///	٥/٥//٥/	الرموز
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	التفعيلات
مجزوء صحيح	صحيح	خبن	صحيح	
الرمل المجزوء				البحر

البيت المكتوب هو " رَ يَوْمَ يَأْتِي بِلِوَاءٍ # تَحْتَهُ مَنْ كَانَ وَحَدَّ ". والكتابة العروضية هي " يَوْمَ يَأْتِي بِلِوَاءٍ # تَحْتَهُ مَنْ كَانَ وَحَدَّ " ورموزه هو " ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥/// | ٥/٥//٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الرمل المجزوء، لذلك يستعمل البيت بحر الرمل المجزوء.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٦. أَدَمُ وَالرُّسُلِ طُرًّا # يَا لَهُ وَاللَّهِ سُودَّدُ

الشرط الثاني		الشرط الأول		
يَا لَهُ وَاللَّهِ سُودَّدُ		أَدَمُ وَالرُّسُلِ طُرًّا		البيت
يَا لَهُ وَاللَّهِ سُودَّدُ		أَدَمُ وَالرُّسُلِ طُرًّا		الكتابة العروضية
لَاهُ سُودَّدُ	يَا لَهُ وَ	رُسُلِ طُرًّا	أَدَمُ وَر	تقطيعه

الرموز	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/
التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
	مجزوء صحيح	صحيح	مجزوءة صحيحة	صحيح
البحر	الرمل المجزوء			

البيت المكتوب هو " أَدَمُ وَالرُّسُلِ طُرًّا # يَا لَهُ وَاللَّهِ سُودَّدٌ ". والكتابة العروضية هي أَدَمُنْ وَرُّسُلِ طُرًّا # يَا هُوَ وَلِلَّهِ سُودَّدٌ " ورموزه هو " ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الرمل المجزوء، لذلك يستعمل البيت بحر الرمل المجزوء.

٧. وَمَقَامُ الْحَمْدِ اسْمِي # وَبِهِ طُهُ تَفَرَّدُ

البيت	الشرط الأول		الشرط الثاني	
الكتابة العروضية	وَمَقَامُ الْحَمْدِ اسْمِي		وَبِهِ طُهُ تَفَرَّدُ	
تقطيعه	وَمَقَامُ لْ	حَمْدِ اسْمِي	وَبِهِ طَا	هَذَا تَفَرَّدُ
الرموز	٥/٥///	٥/٥//٥/	٥/٥///	٥/٥//٥/
التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
	خبن	مجزوءة صحيحة	خبن	مجزوء صحيح
البحر	الرمل المجزوء			

البيت المكتوب هو " وَمَقَامُ الْحَمْدِ اسْمِي # وَبِهِ طُهُ تَفَرَّدُ ". والكتابة العروضية هي " وَمَقَامُ الْحَمْدِ اسْمِي # وَبِهِ طَاهَا تَفَرَّدُ " ورموزه هو " ٥/٥/// | ٥/٥//٥/ | ٥/٥/// | ٥/٥//٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الرمل المجزوء، لذلك يستعمل البيت بحر الرمل المجزوء.

٨. فَلَنَا الْعِزُّ بِطُهُ # وَلَنَا الْفَخْرُ الْمُؤَبَّدُ

الشرط الأول		الشرط الثاني		
فَلَنَا الْعِزُّ بِطُهُ		وَلَنَا الْفَخْرُ الْمُؤَبَّدُ		البيت
فَلَنْ لِعِزُّ بِطَاهَا		وَلَنْ لَفَخْرُ لُمُؤَبَّدُ		الكتابة العروضية
فَلَنْ لِعِزُّ	رُ بِطَاهَا	وَلَنْ لَفَخْرُ	رُ لُمُؤَبَّدُ	تقطيعه
٥/٥///	٥/٥///	٥/٥///	٥/٥///	الرموز
فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	التفعيلات
خبن	خبن	خبن	مجزوء صحيح	
الرمل المجزوء				البحر

البيت المكتوب هو " فَلَنَا الْعِزُّ بِطُهُ # وَلَنَا الْفَخْرُ الْمُؤَبَّدُ ". والكتابة العروضية هي " فَلَنْ لِعِزُّ بِطَاهَا # وَلَنْ لَفَخْرُ لُمُؤَبَّدُ " ورموزه هو " ٥/٥/// | ٥/٥/// | ٥/٥/// | ٥/٥/// " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ # فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الرمل المجزوء، لذلك يستعمل البيت بحر الرمل المجزوء.

٩. رَبِّ فَاجْمَعْنَا جَمِيعًا # فِي الْجِنَانِ نَتَخَلَّدُ

الشرط الأول		الشرط الثاني		
رَبِّ فَاجْمَعْنَا جَمِيعًا		فِي الْجِنَانِ نَتَخَلَّدُ		البيت
رَبِّ فَاجْمَعْنَا جَمِيعُنْ		فِي الْجِنَانِ نَتَخَلَّدُ		الكتابة العروضية
رَبِّ فَاجْمَعْ	نَا جَمِيعُنْ	فِي الْجِنَانِ	نَتَخَلَّدُ	تقطيعه
٥/٥///	٥/٥///	٥/٥///	٥/٥///	الرموز
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	التفعيلات
صحيح	مجزوءة صحيحة	صحيح	خبن	
الرمل				البحر

البيت المكتوب هو " رَبِّ فَاجْمَعْنَا جَمِيعًا # فِي الْجِنَانِ نَتَخَلَّدُ ". والكتابة العروضية هي " رَبِّ فَاجْمَعْنَا جَمِيعًا # فِي الْجِنَانِ نَتَخَلَّدُ " ورموزه هو " ٥/٥/// | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الرمل المجزوء، لذلك يستعمل البيت بحر الرمل المجزوء.

١٠. رِفْقَةَ الْمُخْتَارِ أَحْمَدُ # خَاتِمَ الرُّسْلِ الْمُمَجَّدِ

الشرط الثاني		الشرط الأول		
خَاتِمَ الرُّسْلِ الْمُمَجَّدِ		رِفْقَةَ الْمُخْتَارِ أَحْمَدُ		البيت
خَاتِمَ رُزْسِلِ لُمَمَجَّدِ		رِفْقَةَ لُمُخْتَارِ أَحْمَدُ		الكتابة العروضية
لِ لُمَمَجَّدِ	خَاتِمَ رُزْسِ	تَارِ أَحْمَدُ	رِفْقَةَ لُمُخْ	تقطيعه
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	الرموز
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	التفعيلات
مجزوء صحيح	صحيح	مجزوءة صحيحة	صحيح	
الرمل				البحر

البيت المكتوب هو " رِفْقَةَ الْمُخْتَارِ أَحْمَدُ # خَاتِمَ الرُّسْلِ الْمُمَجَّدِ ". والكتابة العروضية هي " رِفْقَةَ لُمُخْتَارِ أَحْمَدُ # خَاتِمَ رُزْسِلِ لُمَمَجَّدِ " ورموزه هو " ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الرمل المجزوء، لذلك يستعمل البيت بحر الرمل المجزوء.

١١. وَبِهِ هَبْنَا الْمَوَاهِبَ # وَارِضَ عَنَّا بِمُحَمَّدٍ

الشرط الثاني		الشرط الأول		
وَارِضَ عَنَّا بِمُحَمَّدٍ		وَبِهِ هَبْنَا الْمَوَاهِبَ		البيت
وَرِضَ عَنَّا بِمُحَمَّدٍ		وَبِيْهِ هَبْنَا لِمَوَاهِبَ		الكتابة العروضية
بِمُحَمَّدٍ	وَرِضَ عَنَّا	نَ لِمَوَاهِبَ	وَبِيْهِ هَبْ	تقطيعه

الرموز	٥/٥///	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥///
التفعيلات	فَعْلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَعْلَاتُنْ
	خبن	صحيح	مجزوءة صحيحة	خبن
البحر	الرمل المجزوء			

البيت المكتوب هو " وَبِهِ هَبْنَا الْمَوَاهِبَ # وَارْضَ عَنَّا بِمُحَمَّدٍ ". والكتابة العروضية هي " وَبِهِي هَبْنَ لِمَوَاهِبَ # وَرَضَ عَنَّا بِمُحَمَّدٍ " ورموزه هو " ٥/٥/// | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥/// " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " فَعْلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَعْلَاتُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الرمل المجزوء، لذلك يستعمل البيت بحر الرمل المجزوء.

١٢. وَأَنْصُرِ الْحَقَّ وَأَهْلَهُ # بِالصَّفَاءِ وَالْأَنْسِ نُسَعْدُ

البيت	الشرط الأول		الشرط الثاني	
الكتابة العروضية	وَأَنْصُرِ الْحَقَّ وَأَهْلَهُ		بِالصَّفَاءِ وَالْأَنْسِ نُسَعْدُ	
تقطيعه	وَأَنْصُرِ لِحَقِّ	قَ وَأَهْلَهُ	بِصَّفَاءٍ وَّلْ	أَنْسِ نُسَعْدُ
الرموز	٥/٥//٥/	٥/٥///	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/
التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	فَعْلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
	صحيح	خبن	صحيح	مجزوء صحيح
البحر	الرمل المجزوء			

البيت المكتوب هو " وَأَنْصُرِ الْحَقَّ وَأَهْلَهُ # بِالصَّفَاءِ وَالْأَنْسِ نُسَعْدُ ". والكتابة العروضية هي " وَأَنْصُرِ لِحَقِّ وَأَهْلَهُ # بِصَّفَاءٍ وَالْأَنْسِ نُسَعْدُ " ورموزه هو " ٥/٥//٥/ | ٥/٥/// | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " فَاعِلَاتُنْ فَعْلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الرمل المجزوء، لذلك يستعمل البيت بحر الرمل المجزوء.

١٣. نَصْرَ رَايَاتِ حَبِيبِكَ # فِي جَمِيعِ الْأَرْضِ نَشْهَدُ

الشرط الثاني		الشرط الأول		
فِي جَمِيعِ الْأَرْضِ نَشْهَدُ		نَصْرَ رَايَاتِ حَبِيبِكَ		البيت
فِي جَمِيعِ الْأَرْضِ نَشْهَدُ		نَصْرَ رَايَاتِي حَبِيبِكَ		الكتابة العروضية
لَأَرْضِ نَشْهَدُ	فِي جَمِيعِ لْ	تِي حَبِيبِكَ	نَصْرَ رَايَا	تقطيعه
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	الرموز
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	التفعيلات
مجزوء صحيح	صحيح	مجزوءة صحيحة	صحيح	
الرمل المجزوء				البحر

البيت المكتوب هو " نَصْرَ رَايَاتِ حَبِيبِكَ # فِي جَمِيعِ الْأَرْضِ نَشْهَدُ ". والكتابة العروضية هي " نَصْرَ رَايَاتِي حَبِيبِكَ # فِي جَمِيعِ الْأَرْضِ نَشْهَدُ " ورموزه هو " ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الرمل المجزوء، لذلك يستعمل البيت بحر الرمل المجزوء.

١٤. رُغْمَ طَاغٍ وَكُفُورٍ # لِصَرِيحِ الْحَقِّ يَجْحَدُ

الشرط الثاني		الشرط الأول		
لِصَرِيحِ الْحَقِّ يَجْحَدُ		رُغْمَ طَاغٍ وَكُفُورٍ		البيت
لِصَرِيحِ الْحَقِّ يَجْحَدُ		رُغْمَ طَاغِينَ وَكُفُورٍ		الكتابة العروضية
حَقَّقِي يَجْحَدُ	لِصَرِيحِ لْ	وَكَفُورٍ	رُغْمَ طَاغِينَ	تقطيعه
٥/٥//٥/	٥/٥///	٥/٥///	٥/٥//٥/	الرموز
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	التفعيلات
مجزوء صحيح	خبث	خبث	صحيح	
الرمل المجزوء				البحر

البيت المكتوب هو " رُغَمَ طَاغٍ وَكُفُورٍ # لِصَرِيحِ الْحَقِّ يَجْحَدُ ". والكتابة العروضية هي " رُغَمَ طَاغِنٌ وَكُفُورُنْ # لِصَرِيحِ لِحَقِّقِ يَجْحَدُ " ورموزه هو " ٥/٥//٥/ | ٥/٥/// | ٥/٥/// | ٥/٥//٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ # فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الرمل المجزوء، لذلك يستعمل البيت بحر الرمل المجزوء.

١٥. وَخْتِمِ الْعُمَرِ بِحُسْنَى # وَيَقِينِ حِينَ يَنْفَدُ

الشرط الثاني		الشرط الأول		
وَيَقِينِ حِينَ يَنْفَدُ		وَخْتِمِ الْعُمَرِ بِحُسْنَى		البيت
وَيَقِينُنْ حِينَ يَنْفَدُ		وَخْتِمِ لْعُمَرِ بِحُسْنَى		الكتابة العروضية
حِينَ يَنْفَدُ	وَيَقِينُنْ	رَ بِحُسْنَى	وَخْتِمِ لْعُمَرِ	تقطيعه
٥/٥//٥/	٥/٥///	٥/٥///	٥/٥//٥/	الرموز
فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	التفعيلات
مجزوء صحيح	خبن	خبن	صحيح	
الرمل المجزوء				البحر

البيت المكتوب هو " وَخْتِمِ الْعُمَرِ بِحُسْنَى # وَيَقِينِ حِينَ يَنْفَدُ ". والكتابة العروضية هي " وَخْتِمِ لْعُمَرِ بِحُسْنَى # وَيَقِينُنْ حِينَ يَنْفَدُ " ورموزه هو " ٥/٥//٥/ | ٥/٥/// | ٥/٥/// | ٥/٥//٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ # فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الرمل المجزوء، لذلك يستعمل البيت بحر الرمل المجزوء.

١٦. صَلَّى يَا رَبِّ وَسَلِّمْ # عَالَتِي وَإِلَيْهِ بَلَاءُ عَدُوِّ

الشرط الثاني		الشرط الأول		
عَالَتِي وَإِلَيْهِ بَلَاءُ عَدُوِّ		صَلَّى يَا رَبِّ وَسَلِّمْ		البيت

ع نَنْبِيٍّ وَالِإِ بِلَا عَدَّ		صَلِّ يَا رَبِّ وَسَلِّمْ		الكتابة العروضية
لِ بِلَا عَدَّ	ع نَنْبِيٍّ وَأَ	بِ وَسَلِّمْ	صَلِّ يَا رَبِّ	تقطيعه
٥/٥///	٥/٥//٥/	٥/٥///	٥/٥//٥/	الرموز
فَعَلَاتُنُّ	فَاعِلَاتُنُّ	فَعَلَاتُنُّ	فَاعِلَاتُنُّ	التفعيلات
خبن	صحيح	خبن	صحيح	
الرمل المجزوء				البحر

البيت المكتوب هو " صَلِّ يَا رَبِّ وَسَلِّمْ # عَالْتَنِّي وَالِإِ لِه بِلَا عَدَّ ". والكتابة العروضية هي " صَلِّ يَا رَبِّ وَسَلِّمْ # ع نَنْبِيٍّ وَالِإِ بِلَا عَدَّ " ورموزه هو " ٥/٥//٥/ | ٥/٥/// | ٥/٥//٥/ | ٥/٥/// " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " فَاعِلَاتُنُّ فَعَلَاتُنُّ # فَعَلَاتُنُّ فَاعِلَاتُنُّ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الرمل المجزوء، لذلك يستعمل البيت بحر الرمل المجزوء.

– الفصل الرابع

١. وُلِدَ النَّبِيُّ وَنُكِّسَتْ أَصْنَامُ أَهْلِ # الشِّرْكِ بَانَ الْحَقُّ وَانْجَابَ الصَّدَى

الشرط الثاني		الشرط الأول				
الشِّرْكِ بَانَ الْحَقُّ وَانْجَابَ الصَّدَى		وُلِدَ النَّبِيُّ وَنُكِّسَتْ أَصْنَامُ أَهْلِ				البيت
شِرْكِ بَانَ الْحَقُّ وَانْجَابَ صَدَى		وُلِدَ نَنْبِيٍّ وَنُكِّسَتْ أَصْنَامُ أَهْلِ				الكتابة العروضية
جَاب	نَ الْحَقُّ وَنَ	لِ شِرْكِ بَا	أَصْنَامُ آه	يِ	وُلِدَ نَنْبِيٍّ	تقطيعه
صَدَى				وَنُكِّسَتْ		
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥///	الرموز
/مُتَّفَاعِلُنْ/	/مُتَّفَاعِلُنْ/	/مُتَّفَاعِلُنْ/	/مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ			
إضمار	إضمار	إضمار	إضمار	صحيح	صحيح	
الكامل						البحر

البيت المكتوب هو " وُلِدَ النَّبِيُّ وَنُكِّسَتْ أَصْنَامُ أَهْلِ # الشَّرِكِ بَانَ الْحَقُّ وَانْجَابَ الصَّدَى ".
 والكتابة العروضية هي " وُلِدَ نُنَيْبِي وَنُكِّسَتْ أَصْنَامُ أَهْلِ # شَشْرِكِ بَانَ لِحَقُّ وَنْجَابَ صُصَدَى "
 ورموزه هو " ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// " وأما
 التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَّفَاعِلُنْ/مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ/مُتَّفَاعِلُنْ
 مُتَّفَاعِلُنْ/مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُتَّفَاعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت
 بحر الكامل.

٢. وَأَنْشَقَّ إِيوَانٌ وَنَارٌ أُحْمِدَتْ # قَدْ عَظَّمَ الرَّحْمَنُ هَذَا الْمَوْلِدَا

الشرط الثاني		الشرط الأول				
قَدْ عَظَّمَ الرَّحْمَنُ هَذَا الْمَوْلِدَا		وَأَنْشَقَّ إِيوَانٌ وَنَارٌ أُحْمِدَتْ			البيت	
قَدْ عَظَّمَ رَرْحَمَانُ هَادَ لَمَوْلِدَا		وَنَشَقَّقَ إِيوَانُنْ وَنَارُنْ أُحْمِدَتْ			الكتابة العروضية	
ذَ لَمَوْلِدَا	رَرْحَمَانُ هَا	قَدْ عَظَّمَ رَ	رُنْ أُحْمِدَتْ	وَأَنْشَقَّقَ إِي	تقطيعه	
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	التفعيلات
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	
إِضْمَار	إِضْمَار	إِضْمَار	إِضْمَار	إِضْمَار	إِضْمَار	
الكامل					البحر	

البيت المكتوب هو " وَأَنْشَقَّقَ إِيوَانٌ وَنَارٌ أُحْمِدَتْ # قَدْ عَظَّمَ الرَّحْمَنُ هَذَا الْمَوْلِدَا ". والكتابة العروضية
 هي " وَنَشَقَّقَ إِيوَانُنْ وَنَارُنْ أُحْمِدَتْ # قَدْ عَظَّمَ رَرْحَمَانُ هَادَ لَمَوْلِدَا " ورموزه هو " ٥//٥/٥/ |
 ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي "
 مُتَّفَاعِلُنْ/مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ/مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُتَّفَاعِلُنْ
 مُتَّفَاعِلُنْ/مُتَّفَاعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٣. آمَنَةٌ قَدْ أَرْضَعَتْهُ تُؤَيَّبَةٌ # فَحَلِيمَةٌ وَالْكُلُّ حَقًّا أُسْعِدَا

الشرط الثاني		الشرط الأول				
فَحَلِيمَةٌ وَالْكُلُّ حَقًّا أُسْعِدَا		آمَنَةٌ قَدْ أَرْضَعَتْهُ تُؤَيَّبَةٌ				البيت
فَحَلِيمَتُنْ وَالْكُلُّ حَقَّقَنْ أُسْعِدَا		أَمَّنْتُنْ قَدْ أَرْضَعْتَهُ تُؤَيَّبَتُنْ				الكتابة العروضية
فَنْ أُسْعِدَا	وَالْكُلُّ حَقٌّ	فَحَلِيمَتُنْ	هُ تُؤَيَّبَتُنْ	قَدْ	أَمَّنْتُنْ	تقطيعه
ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه///ه/	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ/	مُتَفَاعِلُنْ/	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/	مُتَفَاعِلُنْ/مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	صحيح	صحيح	إضمار	خزل	
الكامل						البحر

البيت المكتوب هو " آمَنَةٌ قَدْ أَرْضَعَتْهُ تُؤَيَّبَةٌ # فَحَلِيمَةٌ وَالْكُلُّ حَقًّا أُسْعِدَا ". والكتابة العروضية هي " أَمَّنْتُنْ قَدْ أَرْضَعْتَهُ تُؤَيَّبَتُنْ # فَحَلِيمَتُنْ وَالْكُلُّ حَقَّقَنْ أُسْعِدَا " ورموزه هو " ه//ه/ه/ | ه///ه/ | ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/ | ه//ه/// | ه//ه/// مُتَفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٤. وَحَلَّتِ الْبَرَكَاتُ دَارَ حَلِيمَةٍ # وَسُقُوا بِهِ الْعَيْثَ وَحَارُوا السُّودَدَا

الشرط الثاني		الشرط الأول		
وَسُقُوا بِهِ الْعَيْثَ وَحَارُوا السُّودَدَا		وَحَلَّتِ الْبَرَكَاتُ دَارَ حَلِيمَةٍ		البيت
وَسُقُوا بِهِ لَعَيْثَ وَحَارُ سُسُودَدَا		وَحَلَلَّتِ لِبَرَكَاتُ دَارَ حَلِيمَتِنْ		الكتابة العروضية

تقطيعه	وَحَلَّتْ لُ	بَرَكَاتُ دَا	رَ حَلِيمَتِنِ	وَسُقُوا بِهِ لُ	غَيْثَ وَحَا	رُ سُسُودَا
الرموز	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/	مُتَفَاعِلُنْ/
	وقص	صحيح	صحيح	صحيح	خزل	إضمار
البحر	الكامل					

البيت المكتوب هو " وَحَلَّتْ الْبَرَكَاتُ دَارَ حَلِيمَةٍ # وَسُقُوا بِهِ الْغَيْثَ وَحَارُوا السُّودَا " . والكتابة العروضية هي " وَحَلَّتْ لِبَرَكَاتُ دَارَ حَلِيمَتِنِ # وَسُقُوا بِهِ لُغَيْثَ وَحَارُ سُسُودَا " ورموزه هو " ه//ه// | ه//ه// | ه//ه// | ه//ه// | ه//ه// | ه//ه// " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ " . والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٥. وَنَشَا أَمِينًا صَادِقًا مَحْمُودَةً # أَخْلَاقُهُ بَرًّا سَخِيًّا أَجُودَا

	الشرط الأول		الشرط الثاني			
البيت	وَنَشَا أَمِينًا صَادِقًا مَحْمُودَةً		أَخْلَاقُهُ بَرًّا سَخِيًّا أَجُودَا			
الكتابة العروضية	وَنَشَا أَمِينُنْ صَادِقُنْ مَحْمُودَتُنْ		أَخْلَاقُهُو بَرْرُنْ سَخِييُنْ أَجُودَا			
تقطيعه	وَنَشَا أَمِي	نُنْ صَادِقُنْ	مَحْمُودَتُنْ	أَخْلَاقُهُو	بَرْرُنْ سَخِي	يُنْ أَجُودَا
الرموز	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/	مُتَفَاعِلُنْ/	مُتَفَاعِلُنْ/	مُتَفَاعِلُنْ/	مُتَفَاعِلُنْ/
	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار
البحر	الكامل					

البيت المكتوب هو " وَنَشَا أَمِينًا صَادِقًا مَحْمُودَةً # أَخْلَاقُهُ بَرًّا سَخِيًّا أَجُودَا " . والكتابة العروضية هي " وَنَشَا أَمِينُنْ صَادِقُنْ مَحْمُودَتُنْ # أَخْلَاقُهُو بَرْرُنْ سَخِييُنْ أَجُودَا " ورموزه هو " ه//ه// | ه//ه// | ه//ه// | ه//ه// | ه//ه// | ه//ه// " .

"مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ" وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ . والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٦. مَاتَ أَبُوهُ بِطَيْبَةٍ وَمُحَمَّدٌ # حَمَلٌ فَرَارَ الطُّهْرُ ذَاكَ الْوَالِدَا

الشرط الثاني		الشرط الأول				
حَمَلٌ فَرَارَ الطُّهْرُ ذَاكَ الْوَالِدَا		مَاتَ أَبُوهُ بِطَيْبَةٍ وَمُحَمَّدٌ				البيت
حَمَلُنْ فَرَارَ طُطُّهْرُ ذَاكَ لُوَالِدَا		مَاتَ أَبُوهُ بِطَيْبَتَيْنِ وَمُحَمَّدُنْ				الكتابة العروضية
ك لُوَالِدَا	رَ طُطُّهْرُ ذَا	حَمَلُنْ فَرََا	وَمُحَمَّدُنْ	هُ بِطَيْبَتَيْنِ	مَاتَ أَبُو	تقطيعه
ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه///	ه///ه/	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
إضمار	صحيح	إضمار	صحيح	صحيح	خزل	
الكامل						البحر

البيت المكتوب هو " مَاتَ أَبُوهُ بِطَيْبَةٍ وَمُحَمَّدٌ # حَمَلٌ فَرَارَ الطُّهْرُ ذَاكَ الْوَالِدَا " . والكتابة العروضية هي " مَاتَ أَبُوهُ بِطَيْبَتَيْنِ وَمُحَمَّدُنْ # حَمَلُنْ فَرَارَ طُطُّهْرُ ذَاكَ لُوَالِدَا " ورموزه هو " ه//ه/ه/ | ه//ه/// | ه//ه/ه/ | ه//ه/// | ه//ه/// مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ " . والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٧. فِي سَادِسِ الْأَعْوَامِ ثُمَّ يَعُودُهُ # وَفَى الْحِمَامِ أُمُّهُ ذَاتِ النَّدَى

الشرط الثاني		الشرط الأول				
وَاقِيَ الْحِمَامُ أُمَّهُ ذَاتِ النَّدى		فِي سَادِسِ الْأَعْوَامِ ثُمَّ بَعُوْدِهِ				البيت
وَافَ لِحِمَامٍ أُمَّهُو ذَاتِ نَنْدى		فِي سَادِسِ لَأَعْوَامِ ثُمَّ بَعُوْدِهِي				الكتابة العروضية
ذَاتِ نَنْدى	مُ أُمَّهُو	وَافَ لِحِمَامِ	مَ بَعُوْدِهِي	أَعْوَامِ ثُمَّ	فِي سَادِسِ لُ	تقطيعه
ه//ه/ه/	ه///ه/	ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ/	مُتَفَعِلُنْ/	مُتَفَاعِلُنْ/	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/	مُتَفَاعِلُنْ/	التفعيلات
مُسْتَفَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفَعِلُنْ	صحيح	إضمار	إضمار	
الكامل						البحر

البيت المكتوب هو " فِي سَادِسِ الْأَعْوَامِ ثُمَّ بَعُوْدِهِ # وَاقِيَ الْحِمَامُ أُمَّهُ ذَاتِ النَّدى ". والكتابة العروضية هي " فِي سَادِسِ لَأَعْوَامِ ثُمَّ بَعُوْدِهِي # وَافَ لِحِمَامِ أُمَّهُو ذَاتِ نَنْدى " ورموزه هو " ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/ | ه//ه/// | ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَفَاعِلُنْ/مُسْتَفَعِلُنْ/مُتَفَاعِلُنْ/مُسْتَفَعِلُنْ/مُتَفَاعِلُنْ/مُسْتَفَعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ/مُسْتَفَعِلُنْ/مُتَفَعِلُنْ/مُسْتَفَعِلُنْ/مُتَفَاعِلُنْ/مُسْتَفَعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٨. كَفَالَهُ الْجُدُّ وَعَمَّ وَامْتَطَى # نُجْبَ الْعَزِيمَةِ صَابِرًا مُجْتَهِدًا

الشرط الثاني		الشرط الأول				
نُجْبَ الْعَزِيمَةِ صَابِرًا مُجْتَهِدًا		كَفَالَهُ الْجُدُّ وَعَمَّ وَامْتَطَى				البيت
نُجْبَ لِعَزِيمَةِ صَابِرِنْ مُجْتَهِدًا		كَفَالَهُ لَجُدُّ وَعَمَّمُنْ وَامْتَطَى				الكتابة العروضية
مُجْتَهِدًا	مَةِ صَابِرِنْ	نُجْبَ لِعَزِي	مُنْ وَامْتَطَى	جَدُّ وَعَمَّ	كَفَالَهُ لُ	تقطيعه
ه///ه/	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه///ه/	ه//ه//	الرموز
مُتَفَعِلُنْ/	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/	مُتَفَاعِلُنْ/	مُتَفَعِلُنْ/	مَفَاعِلُنْ	التفعيلات
مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفَعِلُنْ	مُسْتَفَعِلُنْ	مُسْتَفَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	

١٠ . سَامِي الدُّرَى وَفَدْتُهُ بِالْمَالِ # وَبِالْجَاهِ وَبِالرُّوحِ فَيَا نِعَمَ الْفِدَا

الشرط الأول		الشرط الثاني			
سَامِي الدُّرَى وَفَدْتُهُ بِالْمَالِ		وَبِالْجَاهِ وَبِالرُّوحِ فَيَا نِعَمَ الْفِدَا		البيت	
سَامِ دُذْرَى وَفَدْتُهُ بِلِمَالٍ		وَبِلْجَاهٍ وَبِرُّوحٍ فَيَا نِعَمَ لِفِدَا		الكتابة العروضية	
سَامِ دُذْرَى	وَفَدْتُهُ بِلِ	مَالٍ وَبِلِ	جَاهٍ وَبِرِّ	رُوحٍ فَيَا	نِعَمَ لِفِدَا
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//
مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَعِلُنْ/	مُتَّفَعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
إِضْمَار	صَحِيح	خَزَل	خَزَل	خَزَل	إِضْمَار
البحر					الكامل

البيت المكتوب هو " سَامِي الدُّرَى وَفَدْتُهُ بِالْمَالِ # وَبِالْجَاهِ وَبِالرُّوحِ فَيَا نِعَمَ الْفِدَا". والكتابة العروضية هي " سَامِ دُذْرَى وَفَدْتُهُ بِلِمَالٍ # وَبِلْجَاهٍ وَبِرُّوحٍ فَيَا نِعَمَ لِفِدَا " ورموزه هو " ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ # مُتَّفَعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

١١ . يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ # وَالْمُرْسَلِينَ وَمَنْ يَهْدِيهِمْ أَفْتَدَى

الشرط الأول		الشرط الثاني			
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ		وَالْمُرْسَلِينَ وَمَنْ يَهْدِيهِمْ أَفْتَدَى		البيت	
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَ نَبِيِّي وَآلِهِي		وَلْمُرْسَلِينَ وَمَنْ يَهْدِيهِمْ فَتَدَى		الكتابة العروضية	
يَا رَبِّ	لِ عَلَ	يِ وَآلِهِي	وَلْمُرْسَلِي	نَ وَمَنْ يَهْدِ	يهِمْ فَتَدَى
صَلِّ	نَبِيِّ				

٥//٥///	٥//٥///	٥///٥/	٥//٥///	٥//٥///	٥///٥/	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
صحيح	صحيح	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار	
الكامل						البحر

البيت المكتوب هو يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ النَّبِيِّ وَآلِهِ # وَالْمُرْسَلِينَ وَمَنْ يَهْدِيهِمْ أَقْتَدَى". والكتابة العروضية هي " يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ نَبِيِّي وَآلِهِ # وَالْمُرْسَلِينَ وَمَنْ يَهْدِيهِمْ فَتَدَى " ورموزه هو " ٥//٥/٥/ | ٥//٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/// | ٥//٥/// | ٥//٥/٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ " .
والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

– الفصل الخامس

١. وَأَتَاهُ وَخِي اللَّهُ فِي غَارِ حِرَاءَ # يَقْضِي بِهِ الْأَيَّامَ فَرْدًا عَابِدًا

الشرط الثاني			الشرط الأول			
يَقْضِي بِهِ الْأَيَّامَ فَرْدًا عَابِدًا			وَأَتَاهُ وَخِي اللَّهُ فِي غَارِ حِرَاءَ			البيت
يَقْضِي بِهِ الْأَيَّامَ فَرْدًا عَابِدًا			وَأَتَاهُ وَخِي لَلَّاهُ فِي غَارِ حِرَاءَ			الكتابة العروضية
دَنْ عَابِدًا	أَيَّامَ فَرَّ	يَقْضِي بِهِ لْ	غَارِ حِرَاءَ	يُ لَلَّاهُ فِي	وَأَتَاهُ وَخِ	تقطيعه
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///٥/	٥//٥/٥/	٥//٥///	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ/ مُفْتَعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
إضمار	إضمار	إضمار	خزل	إضمار	صحيح	
الكامل						البحر

الشرط الثاني			الشرط الأول			
وَصَدِيْقُهُ الصِّدِيْقُ أَقْمَارُ الْهُدَى			أَنْبَأُ حَدِيْجَةَ أَسْلَمَتْ وَعَلَيْنَا			البيت
وَصَدِيْقُهُ صَصِدِيْقُ أَقْمَارُ هُدَى			أَنْبَأُ حَدِيْجَةَ أَسْلَمَتْ وَعَلَيْنَا			الكتابة العروضية
مَاْرُ هُدَى	صِدِيْقُ أَقْ	وَصَدِيْقُهُ صْ	وَعَلَيْنَا	جَهْ أَسْلَمَتْ	أَنْبَأُ حَدِيْ	تقطيعه
ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه/ه/	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
إضمار	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	إضمار	
الكامل						البحر

البيت المكتوب هو " أَنْبَأُ حَدِيْجَةَ أَسْلَمَتْ وَعَلَيْنَا # وَصَدِيْقُهُ الصِّدِيْقُ أَقْمَارُ الْهُدَى ". والكتابة العروضية هي " أَنْبَأُ حَدِيْجَةَ أَسْلَمَتْ وَعَلَيْنَا # وَصَدِيْقُهُ صَصِدِيْقُ أَقْمَارُ هُدَى " ورموزه هو " ه//ه/ه/ | ه//ه/// | ه//ه/// | ه//ه/// | ه//ه/// | ه//ه/ه/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٤ . وَمَضَى يُبَلِّغُ لِلرِّسَالَةِ فِي # حَفَا تَمَّ بِجَهْرٍ صَابِرًا وَمُكَابِدًا

الشرط الثاني			الشرط الأول			
حَفَا تَمَّ بِجَهْرٍ صَابِرًا وَمُكَابِدًا			وَمَضَى يُبَلِّغُ لِلرِّسَالَةِ فِي			البيت
حَفَا تَمَّ بِجَهْرٍ صَابِرًا وَمُكَابِدًا			وَمَضَى يُبَلِّغُ لِلرِّسَالَةِ فِي			الكتابة العروضية
وَمُكَابِدًا	رَبُّ صَابِرٍ	تَمَّ بِجَهْ	لَهْ فِي حَفَا	لِعُ لِرِّسَا	وَمَضَى يُبَلِّ	تقطيعه
ه//ه///	ه//ه/ه/	ه///ه/	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه///	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ/ مُفْتَعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات

صحيح	إضمار	خزل	صحيح	صحيح	صحيح	
الكامل						البحر

البيت المكتوب هو " وَمَضَى يُبْلَغُ لِلرِّسَالَةِ فِي # حَفَاءِ ثُمَّ بِجَهْرٍ صَابِرًا وَمُكَابِدًا ". والكتابة العروضية هي " وَمَضَى يُبْلَغُ لِلرِّسَالَةِ فِي # حَفَاءِ ثُمَّ بِجَهْرٍ صَابِرًا وَمُكَابِدًا " ورموزه هو " ٥//٥/// | ٥//٥/// | ٥//٥/// | ٥//٥/// | ٥//٥/// | ٥//٥/// " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٥. مَاتَتْ حَدِيحَةٌ بَعْدَ عَشْرِ وَأَبُو # طَالِبٍ وَاجَهَ بَعْدَ ذَيْنِ شَدَائِدًا

الشرط الثاني		الشرط الأول				
طَالِبٍ وَاجَهَ بَعْدَ ذَيْنِ شَدَائِدًا		مَاتَتْ حَدِيحَةٌ بَعْدَ عَشْرِ وَأَبُو				البيت
طَالِبٍ وَاجَهَ بَعْدَ ذَيْنِ شَدَائِدًا		مَاتَتْ حَدِيحَةٌ بَعْدَ عَشْرٍ وَأَبُو				الكتابة العروضية
نِ شَدَائِدًا	جَهَ بَعْدَ ذَيْنِ	طَالِبٍ وَ	رِنٌ وَأَبُو	جَهَ بَعْدَ عَشْرٍ	مَاتَتْ حَدِيحٌ	تقطيعه
٥//٥///	٥//٥///	٥//٥/	٥//٥/	٥//٥///	٥//٥/٥/	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ/ مُفْتَعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ/ مُفْتَعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
صحيح	صحيح	خزل	خزل	صحيح	إضمار	
الكامل						البحر

البيت المكتوب هو " مَاتَتْ حَدِيحَةٌ بَعْدَ عَشْرِ وَأَبُو # طَالِبٍ وَاجَهَ بَعْدَ ذَيْنِ شَدَائِدًا ". والكتابة العروضية هي " مَاتَتْ حَدِيحَةٌ بَعْدَ عَشْرٍ وَأَبُو # طَالِبٍ وَاجَهَ بَعْدَ ذَيْنِ شَدَائِدًا " ورموزه هو " ٥//٥/٥/ | ٥//٥/// | ٥//٥/// | ٥//٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/// | ٥//٥/٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت

هي " مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ # مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ " . والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٦. أَسْرَى بِهِ الْمَوْلَى إِلَى الْأَقْصَى # عَلَا فَوْقَ السَّمَوَاتِ عُرُوجًا مُفْرَدًا

الشرط الأول		الشرط الثاني			
البيت		أَسْرَى بِهِ الْمَوْلَى إِلَى الْأَقْصَى		عَلَا فَوْقَ السَّمَوَاتِ عُرُوجًا مُفْرَدًا	
الكتابة العروضية		أَسْرَى بِهِ لَمَوْلَى إَلْ لَأَقْصَى		عَلَا فَوْقَ سَسَمَاوَاتِ عُرُوجِنْ مُفْرَدًا	
تقطيعه	أَسْرَى بِهِ لْ	مَوْلَى إَلْ	أَقْصَى عَلَا	فَوْقَ سَسَمَا	وَاتِ عُرُوجًا
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	إِضْمَار	إِضْمَار	إِضْمَار	إِضْمَار	خَزَل
البحر	الكامل				

البيت المكتوب هو " أَسْرَى بِهِ الْمَوْلَى إِلَى الْأَقْصَى # عَلَا فَوْقَ السَّمَوَاتِ عُرُوجًا مُفْرَدًا " . والكتابة العروضية هي " أَسْرَى بِهِ لَمَوْلَى إَلْ لَأَقْصَى # عَلَا فَوْقَ سَسَمَاوَاتِ عُرُوجِنْ مُفْرَدًا " ورموزه هو " ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَّفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ " . والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٧. جَاوَزَ سِدْرَةَ مُنْتَهَى وَحْبَاهُ # رَبُّ الْعَرْشِ تَمَجِيدًا وَعِزًّا أَوْحَدًا

البحر	الكامل
-------	--------

البيت المكتوب هو " شَأَنَّ الْمَعَادِ وَبَرَزَخَ مَعَ كُبْرِيَا # تِ الْأَيِّ حَقًّا قَدْ آرَاهُ وَأَشْهَدَا ". والكتابة العروضية هي " شَأَنَّ لَمَعَادِ وَبَرَزَخَ مَعَ كُبْرِيَا # تِ لَأَيِّ حَقَّقَنَّ قَدْ آرَاهُ وَأَشْهَدَا " ورموزه هو " ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَّفَعِلُنْ/ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/ مُتَّفَعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ/ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ/ مُتَّفَعِلُنْ/ مُتَّفَعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٩. وَالْقَمَرُ انْشَقَّ وَحَنَّ الْجِدْعُ # وَالْقُرْآنُ اعْظَمُ آيَةِ شَمْسٍ هُدَى

الشرط الأول		الشرط الثاني			
وَالْقَمَرُ انْشَقَّ وَحَنَّ الْجِدْعُ		وَالْقُرْآنُ اعْظَمُ آيَةِ شَمْسٍ هُدَى		البيت	
وَلَقَمَرٌ نَشَقَّقُ وَحَنَّ الْجِدْعُ		وَلَقُرْآنٌ اعْظَمُ آيَتَيْنِ شَمْسٍ هُدَى		الكتابة العروضية	
وَلَقَمَرٌ نْ	شَقَّقَ	نَ الْجِدْعُ وَ	قُرْآنُ اعْ	ظَمَ آيَتَيْنِ	شَمْسٍ هُدَى
وَحَنَّ	وَحَنَّ	وَحَنَّ	وَحَنَّ	وَحَنَّ	وَحَنَّ
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
مُتَّفَعِلُنْ/	مُتَّفَعِلُنْ/	مُتَّفَعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/
مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
خزل	خزل	إضمار	إضمار	صحيح	إضمار
البحر					الكامل

البيت المكتوب هو " وَالْقَمَرُ انْشَقَّ وَحَنَّ الْجِدْعُ # وَالْقُرْآنُ اعْظَمُ آيَةِ شَمْسٍ هُدَى ". والكتابة العروضية هي " وَلَقَمَرٌ نَشَقَّقُ وَحَنَّ الْجِدْعُ # وَلَقُرْآنٌ اعْظَمُ آيَتَيْنِ شَمْسٍ هُدَى " ورموزه هو " ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَّفَعِلُنْ/ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/ مُتَّفَعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ/ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/ مُتَّفَعِلُنْ/ مُتَّفَعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

١٠. بَيْنَ الْأَصَابِعِ فَاضَ مَاءٌ أَعْدَبُ # وَعَزَالَةٌ وَالضَّبُّ نُطْقًا شَهْدًا

الشرط الأول		الشرط الثاني				
بَيْنَ الْأَصَابِعِ فَاضَ مَاءٌ أَعْدَبُ		وَعَزَالَةٌ وَالضَّبُّ نُطْقًا شَهْدًا		البيت		
بَيْنَ لِأَصَابِعِ فَاضَ مَاءً أَعْدَبُنْ		وَعَزَالَتُنْ وَضَضَبُّ نُطْقُنْ شَهْدَا		الكتابة العروضية		
بَيْنَ لِأَصَا	بِعِ فَاضَ	عُنْ أَعْدَبُنْ	وَعَزَالَتُنْ	وَضَضَبُّ نُطْ	قُنْ شَهْدَا	تقطيعه
مَا						
٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥/	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ/	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ/	التفعيلات
مُسْتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	
إضمار	صحيح	إضمار	صحيح	إضمار	خزل	
البحر						الكامل

البيت المكتوب هو " بَيْنَ الْأَصَابِعِ فَاضَ مَاءٌ أَعْدَبُ # وَعَزَالَةٌ وَالضَّبُّ نُطْقًا شَهْدًا ". والكتابة العروضية هي " بَيْنَ لِأَصَابِعِ فَاضَ مَاءً أَعْدَبُنْ # وَعَزَالَتُنْ وَضَضَبُّ نُطْقُنْ شَهْدَا " ورموزه هو " ٥//٥/٥/ | ٥//٥// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ/ مُفْتَعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

١١. قَدْ عَظَّمَ اللَّهُ الْحَبِيبَ فَلَا تَرَى # بَيْنَ الْخَلَائِقِ مِثْلَ طُهُ أَحَدًا

الشرط الأول		الشرط الثاني			
قَدْ عَظَّمَ اللَّهُ الْحَبِيبَ فَلَا تَرَى		بَيْنَ الْخَلَائِقِ مِثْلَ طُهُ أَحَدًا		البيت	
قَدْ عَظَّظَمَ لِلَّاهُ الْحَبِيبَ فَلَا تَرَى		بَيْنَ لِخَلَائِقِ مِثْلَ طَاهَا أَحَدَا		الكتابة العروضية	

تقطيعه	قَدْ عَظَّمَ لُ	لَاهُ لِحِي	بَ فَلَا تَرَى	بَيْنَ لِحَلَا	تِقِ مِثْلَ طَا	هَذَا أَحَدًا
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥///٥/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ/ مُتَفْعِلُنْ
	إضمار	إضمار	صحيح	إضمار	صحيح	خزل
البحر	الكامل					

البيت المكتوب هو " قَدْ عَظَّمَ اللهُ الْحَيْبَ فَلَا تَرَى # بَيْنَ الْحَلَائِقِ مِثْلَ طَهْ أَحَدًا ". والكتابة العروضية هي " قَدْ عَظَّمَ لَلَاهُ لِحِيْبَ فَلَا تَرَى # بَيْنَ لِحَلَائِقِ مِثْلَ طَاهَا أَحَدًا " ورموزه هو " ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ/ مُتَفْعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

١٢. قَدْ أَكْمَلَ اللهُ بِهِ الدِّينَ فَأَرَسَى # لِقَوَاعِدِهِ وَحِصْنًا شَيْدَا

	الشرط الأول					الشرط الثاني
البيت	قَدْ أَكْمَلَ اللهُ بِهِ الدِّينَ فَأَرَسَى					لِقَوَاعِدِهِ وَحِصْنًا شَيْدَا
الكتابة العروضية	قَدْ أَكْمَلَ لَلَاهُ بِهِ دِدِينِ فَأَرَسَى					لِقَوَاعِدِهي وَحِصْنَن شَيْدَا
تقطيعه	قَدْ أَكْمَلَ لُ	لَاهُ بِهِ دُ	دِينِ فَأَرُ	سَى لِقَوَا	عِدِهي وَحِصْنُ	نَنَّ شَيْدَا
الرموز	٥//٥/٥/	٥///٥/	٥///٥/	٥///٥/	٥//٥///	٥///٥/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ/ مُتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ/ مُتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ/ مُتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ/ مُتَفْعِلُنْ
	إضمار	خزل	خزل	خزل	صحيح	خزل
البحر	الكامل					

الشرط الثاني		الشرط الأول				
وَالْمُرْسَلِينَ وَمَنْ يَهْدِيهِمْ أَقْتَدَى		يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ النَّبِيِّ وَاللَّهِ				البيت
وَالْمُرْسَلِينَ وَمَنْ يَهْدِيهِمْ قَتَدَى		يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ نَبِيِّي وَاللَّهِ				الكتابة العروضية
يَهُمُّ قَتَدَى	نَ وَمَنْ يَهْدَى	وَلْمُرْسَلِي	ي وَاللَّهِ	لِ عَلَ	يَا رَبِّ	تقطيعه
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه/	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه/	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
صحيح	صحيح	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار	
الكامل						البحر

البيت المكتوب هو يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ النَّبِيِّ وَاللَّهِ # وَالْمُرْسَلِينَ وَمَنْ يَهْدِيهِمْ أَقْتَدَى . والكتابة العروضية هي " يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ نَبِيِّي وَاللَّهِ # وَالْمُرْسَلِينَ وَمَنْ يَهْدِيهِمْ قَتَدَى " ورموزه هو " ه//ه//ه | ه//ه//ه | ه//ه//ه | ه//ه//ه | ه//ه//ه | ه//ه//ه | ه//ه//ه | ه//ه//ه " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ " . والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

– الدعاء

١. يَا رَبِّ بِالْمُخْتَارِ أَكْرَمِ شَافِعٍ # أَصْلِحْ لَنَا الْأَحْوَالَ جَنِّبْنَا الرَّدَى

الشرط الثاني		الشرط الأول				
أَصْلِحْ لَنَا الْأَحْوَالَ جَنِّبْنَا الرَّدَى		يَا رَبِّ بِالْمُخْتَارِ أَكْرَمِ شَافِعٍ				البيت
أَصْلِحْ لَنَا الْأَحْوَالَ جَنِّبْنَا الرَّدَى		يَا رَبِّ بِالْمُخْتَارِ أَكْرَمِ شَافِعِينَ				الكتابة العروضية
يَبْنَ زَرْدَى	أَحْوَالَ جَنْ	أَصْلِحْ لَنَا	رَم شَافِعِينَ	مُخْتَارِ أَكْ	يَا رَبِّ بِلْ	تقطيعه
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ /	مُتَفَاعِلُنْ /	مُتَفَاعِلُنْ /	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ /	مُتَفَاعِلُنْ /	التفعيلات
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	

إضمار	إضمار	إضمار	صحيح	إضمار	إضمار	
الكامل						البحر

البيت المكتوب هو " يَا رَبِّ بِالْمُحْتَارِ أَكْرَمِ شَافِعٍ # أَصْلِحْ لَنَا الْأَحْوَالَ جَنِّبْنَا الرَّدَى ".
والكتابة العروضية هي " يَا رَبِّ بِالْمُحْتَارِ أَكْرَمِ شَافِعِينَ # أَصْلِحْ لَنَا الْأَحْوَالَ جَنِّبْنَا الرَّدَى " ورموزه هو
" ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | " وأما التفعيلات في هذا
البيت هي " مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ /
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر
الكامل.

٢. وَأَصْلِحْ شُئُونَ الْمُسْلِمِينَ وَعَافِهِمْ # وَتَوَلَّاهُمْ وَادْفَعْ شُرُورَ مَنْ اعْتَدَى

الشرط الأول		الشرط الثاني			
وَأَصْلِحْ شُئُونَ الْمُسْلِمِينَ وَعَافِهِمْ		وَتَوَلَّاهُمْ وَادْفَعْ شُرُورَ مَنْ اعْتَدَى		البيت	
وَصَلِّحْ شُئُونَ لِمُسْلِمِينَ وَعَافِهِمْ		وَتَوَلَّاهُمْ وَادْفَعْ شُرُورَ مَنْ عَتَدَى		الكتابة العروضية	
وَصَلِّحْ شُئُونَ	نَ لِمُسْلِمِينَ	نَ وَعَافِهِمْ	وَتَوَلَّاهُمْ	وَدْفَعْ شُرُورَ	رَ مَنْ عَتَدَى
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥///
مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
إضمار	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار	صحيح
الكامل					
البحر					

البيت المكتوب هو " وَأَصْلِحْ شُئُونَ الْمُسْلِمِينَ وَعَافِهِمْ # وَتَوَلَّاهُمْ وَادْفَعْ شُرُورَ مَنْ اعْتَدَى ".
والكتابة العروضية هي " وَصَلِّحْ شُئُونَ لِمُسْلِمِينَ وَعَافِهِمْ # وَتَوَلَّاهُمْ وَادْفَعْ شُرُورَ مَنْ عَتَدَى " ورموزه هو
" ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/// | ٥//٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | " وأما التفعيلات في هذا

البيت هي " مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ " . والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل .

٣ . يا رَبِّ وَاجْمَعْ شَمَلَهُمْ وَالطُّفَّ بِهِمْ # وَانصُرْ بِهِمْ دِينَ النَّبِيِّ وَأَيِّدَا

الشرط الأول	الشرط الثاني		
البيت	يا رَبِّ وَاجْمَعْ شَمَلَهُمْ وَالطُّفَّ بِهِمْ	وانصُرْ بِهِمْ دِينَ النَّبِيِّ وَأَيِّدَا	
الكتابة العروضية	يا رَبِّ وَاجْمَعْ شَمَلَهُمْ وَالطُّفَّ بِهِمْ	وانصُرْ بِهِمْ دِينَ النَّبِيِّ وَأَيِّدَا	
تقطيعه	يا رَبِّ وَجْ	وَالطُّفَّ بِهِمْ	وانصُرْ بِهِمْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
	إضمار	إضمار	إضمار
البحر	الكامل		

البيت المكتوب هو " يا رَبِّ وَاجْمَعْ شَمَلَهُمْ وَالطُّفَّ بِهِمْ # وانصُرْ بِهِمْ دِينَ النَّبِيِّ وَأَيِّدَا " . والكتابة العروضية هي " يا رَبِّ وَاجْمَعْ شَمَلَهُمْ وَالطُّفَّ بِهِمْ # وانصُرْ بِهِمْ دِينَ النَّبِيِّ وَأَيِّدَا " ورموزه هو " ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ " . والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل .

٤ . ثَبَّتْ لَنَا الْأَقْدَامَ وَاعْفِرْ ذُنُوبَنَا # وَأَنْشُرْ بِنَا فِي الْكُونِ أَنْوَارَ الْهُدَى

الشرط الأول	الشرط الثاني		
-------------	--------------	--	--

البيت		ثَبَّتْ لَنَا الْأَقْدَامَ وَاعْفِرْ ذَنْبَنَا				وَأَنْشُرْ بِنَا فِي الْكَوْنِ أَنْوَارَ الْهُدَى
الكتابة العروضية		ثَبَّتْ لَنْ لَأَقْدَامَ وَعْفِرْ ذَنْبَنَا				وَأَنْشُرْ بِنَا فِي لَكُونِ أَنْوَارَ الْهُدَى
تقطيعه		ثَبَّتْ لَنْ لْ	أَقْدَامَ وَغْ	فِرْ ذَنْبَنَا	وَأَنْشُرْ بِنَا	فِي لَكُونِ أَنْ
الرموز		٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
التفعيلات		مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/
		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
		إضمار	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار
البحر		الكامل				

البيت المكتوب هو " ثَبَّتْ لَنَا الْأَقْدَامَ وَاعْفِرْ ذَنْبَنَا # وَأَنْشُرْ بِنَا فِي الْكَوْنِ أَنْوَارَ الْهُدَى ".
والكتابة العروضية هي " ثَبَّتْ لَنْ لَأَقْدَامَ وَعْفِرْ ذَنْبَنَا # وَأَنْشُرْ بِنَا فِي لَكُونِ أَنْوَارَ الْهُدَى " ورموزه هو " ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَّفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٥. وَأَنْظُرُ إِلَيْنَا أَجْمَعِينَ وَعَافِنَا # سِرًّا وَجَهْرًا وَاشْفِنَا مِنْ كُلِّ دَاءٍ

البيت		الشطر الأول		الشطر الثاني	
الكتابة العروضية		وَأَنْظُرُ إِلَيْنَا أَجْمَعِينَ وَعَافِنَا		سِرًّا وَجَهْرًا وَاشْفِنَا مِنْ كُلِّ دَاءٍ	
تقطيعه		وَأَنْظُرُ إِلَيْ	نَا أَجْمَعِي	نَ وَعَافِنَا	سِرْرُنْ وَجَهْرُنْ
الرموز		٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥/٥/
		٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
		إضمار	إضمار	إضمار	إضمار

هي " مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ " وأما التفعيلات في هذا البيت
مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ " . والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٧. وَاقْضِ لَنَا الْحَاجَاتِ أَجْمَعَهَا وَزِدْ # يَاوَأَسِعِ الْإِفْضَالَ مِنْكَ مُحَمَّدًا

ياوَأَسِعِ الْإِفْضَالَ مِنْكَ مُحَمَّدًا	وَاقْضِ لَنَا الْحَاجَاتِ أَجْمَعَهَا وَزِدْ					
ياوَأَسِعِ الْإِفْضَالَ مِنْكَ مُحَمَّدًا	وَقَضِ لَنَا الْحَاجَاتِ أَجْمَعَهَا وَزِدْ					الكتابة العروضية
ك مُحَمَّدًا	إِفْضَالَ مِنْ	يَاوَأَسِعِ لْ	مَعَهَا وَزِدْ	حَاجَاتِ أَجْ	وَقَضِ لَنَا	تقطيعه
ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
صحيح	إضمار	إضمار	صحيح	إضمار	إضمار	
الكامل						البحر

البيت المكتوب هو " وَاقْضِ لَنَا الْحَاجَاتِ أَجْمَعَهَا وَزِدْ # يَاوَأَسِعِ الْإِفْضَالَ مِنْكَ مُحَمَّدًا " .
والكتابة العروضية هي " وَقَضِ لَنَا الْحَاجَاتِ أَجْمَعَهَا وَزِدْ # يَاوَأَسِعِ الْإِفْضَالَ مِنْكَ مُحَمَّدًا " ورموزه هو
" ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/ " وأما التفعيلات في هذا البيت
هي " مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ " . والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٨. اَحْتِمِ لَنَا الْأَعْمَارَ بِالْحُسْنَى وَفِي # الْفِرْدَوْسِ فَاجْمَعْنَا بَطْهَ أَحْمَدًا

الْفِرْدَوْسِ فَاجْمَعْنَا بَطْهَ أَحْمَدًا	اَحْتِمِ لَنَا الْأَعْمَارَ بِالْحُسْنَى وَفِي	
لْفِرْدَوْسِ فَاجْمَعْنَا بَطْهَ أَحْمَدًا	اَحْتِمِ لَنَا الْأَعْمَارَ بِالْحُسْنَى وَفِي	
	الكتابة العروضية	

تقطيعه	أَحْتِمَ لَنْ لَ	أَعْمَارَ بِلَ	حُسْنَى وَفِ لَ	فِرْدَوْسِ فَجِ	مَعْنَا بَطَا	هَا أَحْمَدَا
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
التفعيلات	تُفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	تُفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	تُفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	تُفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	تُفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ	تُفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ
	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار
البحر	الكامل					

البيت المكتوب هو " أَحْتِمَ لَنَا الْأَعْمَارَ بِالْحُسْنَى وَفِي # الْفِرْدَوْسِ فَاجْمَعْنَا بَطَاهُ أَحْمَدَا ". والكتابة العروضية هي " أَحْتِمَ لَنْ لَأَعْمَارَ بِالْحُسْنَى وَفِي # لُفِرْدَوْسِ فَجَمَعْنَا بَطَاهَا أَحْمَدَا " ورموزه هو " ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

٩. وَبِمَقْعَدِ الصِّدْقِ نُشَاهِدُ وَجْهَهُ # بِحَضَائِرِ الْقُدْسِ مَنَازِلَ شُهَدَاءِ

الكتابة العروضية	وَبِمَقْعَدِ صِ وَبِمَقْعَدِ صِ	صِدْقِ نُشَا صِدْقِ نُشَا	هُدًى وَجْهَهُ هُدًى وَجْهَهُ	بِحَضَائِرِ لَ بِحَضَائِرِ لَ	قُدْسَ مَنَا قُدْسَ مَنَا	زِلَ شُهَدَاءِ زِلَ شُهَدَاءِ
الرموز	٥//٥///	٥///٥/	٥///٥///	٥///٥///	٥///٥/	٥///٥/
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ/ مُفْتَعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ/ مُفْتَعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ/ مُفْتَعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ/ مُفْتَعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ/ مُفْتَعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ/ مُفْتَعِلُنْ
	صحيح	خزل	صحيح	صحيح	خزل	خزل
البحر	الكامل					

البيت المكتوب هو " وَمَقْعَدِ الصِّدْقِ نُشَاهِدُ وَجْهَهُ # بِحَضَائِرِ الْقُدْسِ مَنَازِلِ شُهَدَاءِ ". والكتابة العروضية هي " وَمَقْعَدِ صِدْقِ نُشَاهِدُ وَجْهَهُ # بِحَضَائِرِ لُقْدَسِ مَنَازِلِ شُهَدَاءِ " ورموزه هو " $o///o/ | o///o/ | o//o/// | o//o/// | o///o/ | o//o///$ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

١٠. وَبِحَاهِهِ يَا رَبِّ فَاجْعَلْنَا بِهِ # مِنْ أَسْعَدِ الْقَوْمِ الْكِرَامِ السُّعْدَاءِ

مِنْ أَسْعَدِ الْقَوْمِ الْكِرَامِ السُّعْدَاءِ		وَبِحَاهِهِ يَا رَبِّ فَاجْعَلْنَا بِهِ				الكتابة العروضية
مِنْ أَسْعَدِ لُقْدَسِ مَنَازِلِ شُهَدَاءِ		وَبِحَاهِهِ يَا رَبِّ فَاجْعَلْنَا بِهِ				تقطيعه
م سُسُعْدَاءِ	قَوْم لِكِرَا	مِنْ أَسْعَدِ لْ	عَلْنَا بِهِ	يَا رَبِّ فَجْ	وَبِحَاهِهِ	الرموز
$o///o/$	$o//o/o/$	$o//o/o/$	$o//o/o/$	$o//o/o/$	$o//o///$	التفعيلات
مُتَفَعِلُنْ /	مُتَفَاعِلُنْ /	مُتَفَاعِلُنْ /	مُتَفَاعِلُنْ /	مُتَفَاعِلُنْ /	مُتَفَاعِلُنْ /	
مُتَفَعِلُنْ	مُسْتَفَعِلُنْ	مُسْتَفَعِلُنْ	مُسْتَفَعِلُنْ	مُسْتَفَعِلُنْ	مُسْتَفَعِلُنْ	
خزل	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار	صحيح	
الكامل						البحر

البيت المكتوب هو " وَبِحَاهِهِ يَا رَبِّ فَاجْعَلْنَا بِهِ # مِنْ أَسْعَدِ الْقَوْمِ الْكِرَامِ السُّعْدَاءِ ". والكتابة العروضية هي " وَوَبِحَاهِهِ يَا رَبِّ فَاجْعَلْنَا بِهِ # مِنْ أَسْعَدِ لُقْدَسِ مَنَازِلِ شُهَدَاءِ " ورموزه هو " $o///o/// | o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/ | o//o///$ " وأما التفعيلات في هذا البيت هي " مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

١١. وَادِمِ صَلَاتِكَ وَالسَّلَامَ عَلَيْهِ مَا # هَبَّ الصَّبَا بِالْفَتْحِ أَوْحَادٍ حَدَا

هَبَّ الصَّبَا بِالْفَتْحِ أَوْحَادٍ حَدَا		وَأَدِمَّ صَلَاتَكَ وَالسَّلَامَ عَلَيْهِ مَا				
هَبَّبَ صُنْبًا بِالْفَتْحِ أَوْحَادٍ حَدَا		وَأَدِمَّ صَلَاتَكَ وَسَّلَامَ عَلَيْهِ مَا				الكتابة العروضية
حَادٍ حَدَا	بِلْفَتْحِ أَوْ	هَبَّبَ صُنْبًا	مَ عَلَيْهِ مَا	تَكَ وَسَّلَامًا	وَأَدِمَّ صَلَا	تقطيعه
ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه///	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	صحيح	صحيح	صحيح	
إضمار						البحر
الكامل						

البيت المكتوب هو " وَأَدِمَّ صَلَاتَكَ وَالسَّلَامَ عَلَيْهِ مَا # هَبَّ الصَّبَا بِالْفَتْحِ أَوْحَادٍ حَدَا ".
والكتابة العروضية هي " وَأَدِمَّ صَلَاتَكَ وَسَّلَامَ عَلَيْهِ مَا # هَبَّبَ صُنْبًا بِالْفَتْحِ أَوْحَادٍ حَدَا " ورموزه
هو " ه//ه/// | ه//ه/// | ه//ه/// | ه//ه/// | ه//ه/// | ه//ه/// " وأما التفعيلات في
هذا البيت هي " مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/
مُسْتَفْعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.

١٢. وَالْأَلِ أَهْلِ الطُّهْرِ وَالصَّحْبِ الْكِرَامِ وَتَابِعِ بِحَبِيبِكَ الطُّهْرِ اقْتَدَى

كِرَامِ وَتَابِعِ بِحَبِيبِكَ الطُّهْرِ اقْتَدَى		وَالْأَلِ أَهْلِ الطُّهْرِ وَالصَّحْبِ الْكِرَامِ				
كِرَامِ وَتَابِعِ بِحَبِيبِكَ طُّهْرٍ اقْتَدَى		وَالْأَلِ أَهْلِ طُّهْرٍ وَصَّحْبِ لُ				الكتابة العروضية
طُّهْرٍ اقْتَدَى	بِحَبِيبِكَ طُّ	مَ وَتَابِعِ	صَحْبِ لِكِرَامِ	لِ طُّهْرٍ	وَالْأَلِ آه	تقطيعه
ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه///	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ/	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
مُسْتَفْعِلُنْ	صحيح	صحيح	إضمار	إضمار	صحيح	
إضمار						البحر
الكامل						

البيت المكتوب هو " وَوَالْأَلِ أَهْلِ الطُّهْرِ وَالصَّحْبِ أَدْ # كِرَامِ وَتَابِعِ بِحَبِيْبِكَ الطُّهْرِ اقْتَدَى ".
والكتابة العروضية هي " وَوَالْأَلِ أَهْلِ طُّهْرِ وَصَّحْبِ لُ # كِرَامِ وَتَابِعِنِ بِحَبِيْبِكَ طُّهْرِ قَتْدَى " ورموزه
هو " ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// " وأما التفعيلات في
هذا البيت هي " مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ /
مُتَّفَاعِلُنْ ". والوزن في هذا البيت هو بحر الكامل، لذلك يستعمل البيت بحر الكامل.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ب. المبحث الثاني: بيان تحليل الزحاف والعلة في قصيدة " الشراب الطهور " للحبيب عمر بن حفيظ

وفي هذا المبحث تريد الباحثة أن تحلل الأوزان العروضية، قد تبين الباحثة في الفصل الثاني عن الزحاف والزحاف الجاري مجرى العلة والعلة والعلة والعلة والعلة الجاري مجرى الزحاف. وأما تحليل الأوزان العروضية في قصيدة " الشراب الطهور " للحبيب عمر بن حفيظ كما يلي:

رقم	بيت القصيدة	النوع	الزحاف	والزحاف ف الجاري مجري العلة	العلة	العلة الجاري مجري الزحاف
الفصل الأول						
١.	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ يا رب صل ل على محمد مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَعِلٌ/فَعُولُنْ	البيسيط	وجد في كلمة " لِ عَلَيَّ " الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة	-	وجد في كلمة " مُحَمَّدٌ لأنها حذف ساكن الوجد المجموع واسكانه ما قبل الاخر	-

-	وجد في كلمة " تحامد " القطع، لأنها حذف ساكن الوتد المجموع واسكانه ما قبل الاخر	-	-		خَيْرِ لُورَى جَامِعِ الْمَحَامِدِ خَيْرِ لُورَى جَامِعِ لِمَحَامِدِ خير لورى جامع ل محاد مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ/فَعُولُنْ	
-	وجد في كلمة " مُحَمَّمَد " القطع، لأنها حذف ساكن الوتد المجموع واسكانه ما قبل الاخر	-	وجد في كلمة "لِ عَلَى " الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة	البيسط	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ يا رب صل ل على محمد مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ/فَعُولُنْ	.٢
-	وجد في كلمة " لِ سَاجِدٌ " القطع، لأنها حذف ساكن الوتد المجموع واسكانه ما قبل الاخر	-	وجد في كلمة " يد كل " الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة		الطُّهْرِ سَيِّدِ كُلِّ سَاجِدٍ أَطُّهْرِ سَيِّدِ كُلِّ سَاجِدٍ اططهر سي يد كل لِ سَاجِدٍ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ/فَعُولُنْ	

-	وجد في كلمة " مُحَمَّدٌ " لأنها حذف ساكن الوجد المجموع واسكانه ما قبل الآخر	-	وجد في كلمة " لِ عَلَيَّ " الحين وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة.	البيسط	<p>يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ يا رب صل ل علي مُحَمَّدٌ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ/فَعُولُنْ</p>	. ٣
-	وجد في كلمة " لِ عَابِدٌ " لأنها حذف ساكن الوجد المجموع واسكانه ما قبل الآخر	-	وجد في كلمة " د اجل " الحين وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة.			<p>زَيْنِ الْوُجُودِ أَجَلٍ عَابِدٌ زَيْنِ لُؤْجُودِ أَجَلٍ عَابِدٌ زين لوجو د اجل لِ عَابِدٌ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ/فَعُولُنْ</p>
-	وجد في كلمة " مُحَمَّدٌ " لأنها حذف ساكن الوجد المجموع واسكانه ما قبل الآخر	-	جد في كلمة " لِ عَلَيَّ " الحين وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة.	البيسط	<p>يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ يا رب صل ل علي مُحَمَّدٌ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ/فَعُولُنْ</p>	. ٤

-	وجد في كلمة " مَوَارِدُ " القطع، لأنها حذف ساكن الوتد المجموع واسكانه ما قبل الاخر	-	وجد في كلمة " فِ لَنْ لَ " الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة.		وَإَمْنَحْ وَصَفِّ لَنَا الْمَوَارِدُ وَمَنْحٌ وَصَفِّفْ لَنْ لَمَوَارِدُ ومنح وصف ف لن ل مَوَارِدُ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ/فَعُولُنْ	
-	وجد في كلمة " مُحَمَّدٌ " القطع، لأنها حذف ساكن الوتد المجموع واسكانه ما قبل الاخر	-	وجد في كلمة " لِ عَلَى " الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة.	البيسط	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ يا رب صل ل على مُحَمَّدٌ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ/فَعُولُنْ	. ٥
-	وجد في كلمة " مَشَاهِدٌ " القطع، لأنها حذف ساكن الوتد المجموع واسكانه ما قبل الاخر	-	-		وَجِدْ وَوَسِّعْ لَنَا الْمَشَاهِدُ وَجِدْ وَوَسِّعْ لَنْ لَمَشَاهِدُ وجد ووس سع لن ل مَشَاهِدُ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ/فَعُولُنْ	

-	وجد في كلمة " مُحَمَّدٌ " لأنها حذف ساكن الوند المجموع واسكانه ما قبل الاخر	-	وجد في كلمة " لِ عَلِي " الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة.		يا رَبِّ صَلِّ عَلَي مُحَمَّدٍ يا رَبِّ صَلِّ عَلَي مُحَمَّدٍ يا رب صل ل علي محمد مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ/فَعُولُنْ	.٦
-	وجد في كلمة " وَأَعْطِنَ سُنْ " لأنها حذف ساكن الوند المجموع واسكانه ما قبل الاخر.	-	وجد في كلمة " وَأَعْطِنَ سُنْ " الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة.	البيسط	وَأَعْطِنَا السُّؤْلَ وَالْمَقَاصِدَ وَأَعْطِنَ سُنُّوْلَ وَلَمَقَاصِدَ وَأَعْطِنَ سُنْ سُوْلَ وَوَلْ مَقَاصِدَ مُتَّفَعِلُنْ/مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ/فَعُولُنْ	
-	وجد في كلمة " مُحَمَّدٌ " لأنها حذف ساكن الوند المجموع واسكانه ما قبل الاخر.	-	وجد في كلمة " لِ عَلِي " الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة.	البيسط	يا رَبِّ صَلِّ عَلَي مُحَمَّدٍ يا رَبِّ صَلِّ عَلَي مُحَمَّدٍ يا رب صل ل علي محمد مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ/فَعُولُنْ	.٧

-	وجد في كلمة " أمأجد " القطع، لأنها حذف ساكن الوند المجموع واسكانه ما قبل الاخر.	-	-		وَالْأَلِ مَعَ صَحْبِهِ الْأَمَاجِدُ وَلَالِ مَعَ صَحْبِهِ لَأَمَاجِدُ ولال مع صحبه ل أمأجد مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ/فَعُولُنْ	
الفصل الثاني						
-	-	-	وجد في كلمة " الْحُمْدُ لِرَ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وجد في كلمة " رَحْمَانِ أَرُ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة	رَحْمَانِ	الْحُمْدُ لِلرَّحْمَنِ أَرْسَلَ بِالْهُدَى الْحُمْدُ لِرَرْحْمَانِ أَرْسَلَ بِالْهُدَى الْحُمْدُ لِرَ رَحْمَانِ أَرُ سَلَ بِالْهُدَى مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ عَلُنْ	. ١
-	-	-	وجد في كلمة " رَحْمَانِ أَرُ " الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة وجد في كلمة " قِ مِصْطَفَا " الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة		وَدَيْنِ حَقِّ مُصْطَفَاهُ أَحْمَدَا وَدَيْنِ حَقِّ مُصْطَفَاهُ أَحْمَدَا ودين حق ق مصطفا ه احمدا مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ	

			وجد في كلمة "ه احمدا" الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة		
-	-	-	وجد في كلمة " مِنْ خَلَقِيْهِ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة "وَجَجَدًا" الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.	ر	٢. وَلَهُ انْتَقَى مِنْ خَلْقِهِ وَجَجَدًا وَلَهُ نَتَقَى مِنْ خَلْقِيْهِ وَجَجَدًا وله نتقى من خلقه ومجدا مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ
-	-	-	وجد في كلمة " وَمَ يَعْظُ " الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " ظِمٌ مِثْلَ طَا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " هَا آخَدَا " الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.		وَلَمْ يَعْظُمٌ مِثْلَ طَهَ آخَدَا وَلَمْ يَعْظُمٌ مِثْلَ طَاهَا آخَدَا وَلَمْ يَعْظُ ظِمٌ مِثْلَ طَا هَا آخَدَا مَفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

-	-	-	<p>وجد في كلمة " فَلَحَمْدُ لِنَ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " لَاهِ لِلَّذِي " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " لَاهِ لِلَّذِي " الخزل وهو اجتماع الإِضْمَار والطي من التفعيلة.</p>	رُكُوبَاتُ	<p>فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَنَّ بِهِ فَلَحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَنَّ بِهِ فَلَحَمْدُ لِنَ لَاهِ لِلَّذِي مَنَّ بِهِ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ</p>	.٣
-	-	-	<p>وجد في كلمة " فِيهِ عَتَلِي " الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " نَا وَحَوِي " الخزل وهو اجتماع الإِضْمَار والطي من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " نَا سُوْدَدَا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p>		<p>فِيهِ اعْتَلَيْنَا وَحَوَيْنَا سُوْدَدَا فِيهِ عَتَلَيْنَا وَحَوَيْنَا سُوْدَدَا فِيهِ عَتَلِي نَا وَحَوِي نَا سُوْدَدَا مَفَاعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>	

-	-	-	وجد في كلمة " أَرْسَلَهُو " الخزل وهو اجتماع الإضمار والطي من التفعيلة. وجد في كلمة " فِينَا بَرِحَ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	رَكَعًا	أَرْسَلَهُ فِينَا بِرَحْمَتِهِ الَّتِي أَرْسَلَهُو فِينَا بِرَحْمَتِهِ لِلَّتِي أَرْسَلَهُو فِينَا بَرِحَ مَتِّهِ لِلَّتِي مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	. ٤
-	-	-	وجد في كلمة " نَا مَنَزَلُنْ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		عَظُمْتُ فَحَزْنَا مَنَزَلًا مُتَّفَرِّدًا عَظُمْتُ فَحَزْنَا مَنَزَلُنْ مُتَّفَرِّدًا عَظُمْتُ فَحَزْ نَا مَنَزَلُنْ مُتَّفَرِّدًا مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " إِخْتَارَهُو " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	رَكَعًا	إِخْتَارَهُ فَهُوَ الْمَعْظُمُ شَأْنُهُ إِخْتَارَهُو فَهُوَ لِمَعْظُمٍ شَأْنُهُو إِخْتَارَهُو فَهُوَ لِمَعْظُ ظِمٍ شَأْنُهُو مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	. ٥
-	-	-	وجد في كلمة " عٌ لَأَعْظُمُ لُ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		وَهُوَ الشَّفِيعُ الْأَعْظُمُ الْأَسَى عَدَا وَهُوَ شَشْفِيعٌ لَأَعْظُمُ لَأَسَى عَدَا وَهُوَ شَشْفِيعِي عٌ لَأَعْظُمُ لُ أَسَى عَدَا مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	

			وجد في كلمة " أَسَى عَدَا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة			
-	-	-	وجد في كلمة " ءِ لِحْمَدِ تَح " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة	رَدَا	<p>وَلَهُ لِيَوَاءِ الْحَمْدِ تَحْتِ ظِلَالِهِ وَهُوَ لِيَوَاءِ لِحْمَدِ تَحْتِ ظِلَالِهِ وَهُوَ لِيَوَاءِ ءِ لِحْمَدِ تَح تَ ظِلَالِهِ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ</p>	.٦
-	-	-	وجد في كلمة " قَدْ وَحَدَا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة			
-	-	-	وجد في كلمة " مَحْمُودُ وَه " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	رَدَا	<p>وَمَقَامُهُ الْمَحْمُودُ وَهُوَ مُحَمَّدٌ وَمَقَامُهُ لِمَحْمُودٍ وَهُوَ مُحَمَّدُنْ وَمَقَامُهُ لَ مَحْمُودُ وَه وَ مُحَمَّدُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ</p>	.٧
-	-	-	وجد في كلمة " فَلِحَمْدُ لِرْ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.			

			وجد في كلمة " رَحْمَانِ دَا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " بِنُ سَرْمَدَا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " يَا رَبِّ صَلِّ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	الكامل	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى نَبِيِّي وَآلِهِي يَا رَبِّ صَلِّ لِي عَلَى نَبِيِّي وَآلِهِي مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	. ٨
-	-	-	وجد في كلمة " وَلُمُرْسَلِي " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		وَالْمُرْسَلِينَ وَمَنْ يَهْدِيهِمْ أَفْتَدَى وَلُمُرْسَلِينَ وَمَنْ يَهْدِيهِمْ فُتَدَى وَلُمُرْسَلِي نَ وَمَنْ يَهْدِي بِهِمْ فُتَدَى مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	
الفصل الثالث						
-	-	-	-	الكامل	فَأَبُوهُ آدَمُ نَالَ تَكْرِمَةً بِهِ فَأَبُوهُ آدَمُ نَالَ تَكْرِمَتَيْنِ بِي فَأَبُوهُ آء دَمُ نَالَ تَكَ رِمَتَيْنِ بِي مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	. ١

-	-	-	وجد في كلمة " قَدْ أَسْجَدَا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		وَلَهُ الْمَلَائِكُ رَبُّنَا قَدْ أَسْجَدَا وَلَهُ لِمَلَائِكُ رَبُّنَا قَدْ أَسْجَدَا وَلَهُ لَمَلَا كُ رَبُّنَا قَدْ أَسْجَدَا مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " عَرَّشَ رَأً سُنْ " الخَزَل وهو اجتماع الإِضْمَار والطي من التفعيلة.	رَدَّ	بِقَوَائِمِ الْعَرْشِ رَأْيِ اسْمِ مُحَمَّدٍ بِقَوَائِمِ لَعَرْشِ رَأً سَمِ مُحَمَّدِينَ بِقَوَائِمِ لُ عَرَّشِ رَأً سُنْ مِ مُحَمَّدِينَ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	.٢
-	-	-	وجد في كلمة " مَعَ لِأَلَا " الوَقْص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة		مَعَ الْإِلَهِ فَبَانَ رَبُّنَهُ أَحْمَدَا مَعَ لِأَلَا هِ فَبَانَ رَبُّنَهُ أَحْمَدَا مَعَ لِأَلَا هِ فَبَانَ رَبُّنَهُ بَهُ أَحْمَدَا مَفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	
-	-	-	-	رَدَّ	وَبِهِ دَعَا مُتَوَسِّلًا فَاجَابَهُ وَبِهِي دَعَا مُتَوَسِّلِينَ فَاجَابَهُ وَبِهِي دَعَا مُتَوَسِّلِينَ فَاجَابَهُ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	.٣
-	-	-	وجد في كلمة " بِلَوْلِدِ لُ " الخَزَل وهو اجتماع الإِضْمَار والطي من التفعيلة.		بِالْوَالِدِ الْأَرْكَى قَبِلْنَا الْوَالِدَا بِلَوْلِدِ لَأَرْكَى قَبِلْنَا لَوَالِدَا بِلَوْلِدِ لُ أَرْكَى قَبِلْنَا نَ لَوَالِدَا	

			<p>وجد في كلمة " اَرْكَبُ قَبْلَ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " نَ لُوَالِدَا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p>		<p>مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>	
-	-	-	<p>وجد في كلمة " وَلمَ يَزَلْ " الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " فِ لَأَكْرَمِي " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p>	رُكُوبًا	<p>وَلَمْ يَزَلْ مُتَّنَقِّلاً فِي الْأَكْرَمِ وَلَمْ يَزَلْ مُتَّنَقِّقِلَنْ فِي لَأَكْرَمِي وَلَمْ يَزَلْ مُتَّنَقِّقِلَنْ فِي لَأَكْرَمِي مَفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>	. ٤
-	-	-	<p>وجد في كلمة " لِلَّاهِ جَلَّ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " لَ وَحَحَدَا " الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.</p>		<p>نَ وَكُلُّهُمُ لِلَّهِ جَلَّ وَحَحَدَا نَ وَكُلُّهُمُ لِلَّاهِ جَلَّلَ وَحَحَدَا نَ وَكُلُّهُمُ لِلَّاهِ جَلَّ لَ وَحَحَدَا مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ</p>	

-	-	-	وجد في كلمة " وَلَآءُ يَكُ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " نِ عِنَايَتِنُ " الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.	رَدَا	وَاللَّهُ يَكْلُوهُ بِعَيْنِ عِنَايَةٍ وَلَآءُ يَكْلُوهُو بِعَيْنِ عِنَايَتِنُ وَلَآءُ يَكُ لُوهُو بِعِي نِ عِنَايَتِنُ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ	. ٥
-	-	-	وجد في كلمة " حَتَّى تَلْقَى " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " فَآهُ أَبْنُ " الخزل وهو اجتماع الإضمار والطي من التفعيلة. وجد في كلمة " قَدْ مُجْجِدَا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		حَتَّى تَلْقَاهُ أَبُّ قَدْ مُجْجِدَا حَتَّى تَلْقَاهُ أَبْنُ قَدْ مُجْجِدَا حَتَّى تَلْقَى فَآهُ أَبْنُ قَدْ مُجْجِدَا مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ سْتَفْعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " بَدُّ لَآءِ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		رَدَا	عَبْدُ الْإِلَهِ فَحَمَلَتْ أَمِنَّةٌ بِأَلْ عَبْدُ لَآءِ فَحَمَلَتْ أَمِنَتُنْ بِلْ عَبْدُ لَآءِ هِ فَحَمَلَتْ أَمِنَتُنْ بِلْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ

			<p>وجد في كلمة " هِرْفَحَمَلْتُ " الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " أَمِنْتُ بِإِ " الجزل وهو اجتماع الإضمار والطي من التفعيلة.</p>		
-	-	-	<p>وجد في كلمة " مُصْطَفَا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " فَكَانَ فَخَ " الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " ب رَنْ أَمْجَدَا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p>		<p>مُصْطَفَى فَكَانَ فَخْرًا أَمْجَدَا مُصْطَفَا فَكَانَ فَخْرَنْ أَمْجَدَا مُصْطَفَا فَكَانَ فَخَ رَنْ أَمْجَدَا مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>
-	-	-	<p>وجد في كلمة " وَلَمْ يَجِدْ " الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.</p>	رَكَعًا	<p>.٧ وَلَمْ يَجِدْ ثِقَلًا وَلَا أَلْمًا وَكَمْ وَلَمْ يَجِدْ ثِقَلَنْ وَلَا أَلْمَنْ وَكَمْ وَلَمْ يَجِدْ ثِقَلَنْ وَلَا أَلْمَنْ وَكَمْ</p>

					مَفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " قَدْ شَاهَدَتْ " المتحرك من التفعيلة. الإضممار وهو تسكين الثاني		قَدْ شَاهَدَتْ آيَا تُ تَسْمُو سُؤْدَدَا قَدْ شَاهَدَتْ آيَا تُ تَسْمُو سُؤْدَدَا قَدْ شَاهَدَتْ آيَا تُ تَسْن مُو سُؤْدَدَا مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " مُو سُؤْدَدَا " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.			
-	-	-	وجد في كلمة " حَلَلْ سَسْعُو " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	رَبَّ	حَلَّ السُّعُودَ وَضَجَّتِ الْأَمْلَاقُ عِنْ حَلَلْ سَسْعُودَ وَضَجَّتِ لَأَمْلَاقُ عِنْ حَلَلْ سَسْعُودَ دَ وَضَجَّتِ لَ أَمْلَاقُ عِنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ	.٨
			وجد في كلمة " أَمْلَاقُ عِنْ " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.			

-	-	-	<p>وجد في كلمة " دَ لَوْضِعِ بَثْ " المتحرك من التفعيلة. الإضممار وهو تسكين الثاني</p> <p>وجد في كلمة " تَسْبِيحِ قَدْ " المتحرك من التفعيلة. الإضممار وهو تسكين الثاني</p> <p>وجد في كلمة " فَاضَ نُنْدَى " المتحرك من التفعيلة. الإضممار وهو تسكين الثاني</p>		<p>دَ لَوْضِعِ بِالتَّسْبِيحِ قَدْ فَاضَ النَّدَى</p> <p>دَ لَوْضِعِ بِنَّتْسَبِيحِ قَدْ فَاضَ نُنْدَى</p> <p>دَ لَوْضِعِ بَثْ تَسْبِيحِ قَدْ فَاضَ نُنْدَى</p> <p>مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>	
-	-	-	<p>وجد في كلمة " فِي لَيْلَةٍ لُ " المتحرك من التفعيلة. الإضممار وهو تسكين الثاني</p> <p>وجد في كلمة " مَ لُفَيْلٍ فِي " المتحرك من التفعيلة. الإضممار وهو تسكين الثاني</p>	رَبَا	<p>فِي لَيْلَةٍ الْإِثْنَيْنِ عَامَ الْفَيْلِ فِي</p> <p>فِي لَيْلَةٍ لِإِثْنَيْنِ عَامَ لُفَيْلٍ فِي</p> <p>فِي لَيْلَةٍ لُ إِثْنَيْنِ عَا مَ لُفَيْلٍ فِي</p> <p>مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>	. ٩
-	-	-	<p>وجد في كلمة " شَهْرٍ رَبِيٍّ " الخزل وهو اجتماع الإضممار والطي من التفعيلة.</p>		<p>شَهْرٍ رَبِيْعٍ أَبْرَزَتْ شَمْسٌ هُدَى</p> <p>شَهْرٍ رَبِيْعِيْنِ أَبْرَزَتْ شَمْسٌ هُدَى</p> <p>شَهْرٍ رَبِيٍّ عِيْنِ أَبْرَزَتْ شَمْسٌ هُدَى</p>	

			<p>وجد في كلمة " عِنَ أَبْرَزْتَ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " نَمَسَ هُدَى " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p>	<p>مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>	
-	-	-	<p>وجد في كلمة " عَ سَسْرِرَ مَكَّ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " هُوَلْنَ وَمَخَ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p>	<p>فَبَدَا قَطِيعَ السَّرِّ مَكْهُولًا وَمَخَ</p> <p>فَبَدَا قَطِيعَ سَسْرِرَ مَكْهُولْنَ وَمَخَ</p> <p>فَبَدَا قَطِيعَ عَ سَسْرِرَ مَكَّ هُوَلْنَ وَمَخَ</p> <p>مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>	١٠
-	-	-	<p>وجد في كلمة " تُؤَنَّ بَهِيَ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " يَنَّ لِلْمُهَيَّيَ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p>	<p>تُؤَنَّ بَهِيًّا لِلْمُهَيَّيْمِ سَاجِدًا</p> <p>تُؤَنَّ بَهِيَّيْنِ لِلْمُهَيَّيْمِ سَاجِدًا</p> <p>تُؤَنَّ بَهِيَ يَنَّ لِلْمُهَيَّيَّيْ مِّنْ سَاجِدًا</p> <p>مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>	
موضع القيام					

-	-	-	-	الرمز المجزوء	قَدْ بَدَتْ أَنْوَارُ أَحْمَدَ قَدْ بَدَتْ أَنْوَارُ أَحْمَدَ قَدْ بَدَتْ أَنْ وَأَرْ أَحْمَدُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	.١
-	-	-	وجد في كلمة "فِ لُوجُودِ" الكفّ وهو حذف السابع الساكن من التفعيلة وجد في كلمة " تَتَوَقَّفُ" الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة		فِي الْوُجُودِ تَتَوَقَّفُ فِ لُوجُودِ تَتَوَقَّفُ فِ لُوجُودِ تَتَوَقَّفُ فَاعِلَاتُ فَعِلَاتُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة "تُ أَضَاءَتْ" الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة	الرمز المجزوء	فَالسَّمَاوَاتُ أَضَاءَتْ فَسَسَمَاوَاتُ أَضَاءَتْ فَسَسَمَاوَا تُ أَضَاءَتْ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ	.٢
-	-	-	وجد في كلمة "بِمُحَمَّدُ" الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة		وَالْأَرَاضِي بِمُحَمَّدَ وَالْأَرَاضِي بِمُحَمَّدَ وَالْأَرَاضِي بِمُحَمَّدَ	

					فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " وَفَحَّارُنْ " الحين وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة	الرمل الجزوء	حَلَّ سَعْدٌ وَفَحَّارٌ حَلَّلَ سَعْدُنْ وَفَحَّارُنْ حَلَّلَ سَعْدُنْ وَفَحَّارُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ	. ٣
-	-	-	وجد في كلمة " وَعَطَاءُنْ " الحين وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة		وَعَطَاءٌ مَالَهُ حَدٌ وَعَطَاءُنْ مَا لَهُو حَدٌ وَعَطَاءُنْ مَا لَهُو حَدٌ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ	
-	-	-	-	الرمل الجزوء	رَحْمَةٌ الرَّحْمَنِ طَهْ رَحْمَةٌ رَرَحْمَانِ طَاهَا رَحْمَةٌ رَرَحْمَانِ طَاهَا فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ	. ٤
-	-	-	وجد في كلمة " دُخْرُنَا هُ " الكف وهو حذف السابع الساكن من التفعيلة		دُخْرُنَا هُنَا وَفِي عَدَدٌ دُخْرُنَا هُنَا وَفِي عَدَدٌ دُخْرُنَا هُ نَا وَفِي عَدَدٌ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ	

-	-	-	وجد في كلمة " بِلَوَائِنُ " الحُجْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة	الرمل المجزوء	يَوْمَ يَأْتِي بِلَوَائِنٍ يَوْمَ يَأْتِي بِلَوَائِنٍ يَوْمَ يَأْتِي بِلَوَائِنٍ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ	.٥
-	-	-	-		تَحْتَهُ مِنْ كَانَ وَحَدَّ تَحْتَهُ مِنْ كَانَ وَحَدَّ تَحْتَهُ مِنْ كَانَ وَحَدَّ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	
-	-	-	-	الرمل المجزوء	أَدَمُ وَالرُّسُلِ طُرًّا أَدَمُنْ وَرُّسُلِ طُرًّا أَدَمُنْ وَرُ رُسُلِ طُرًّا فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	.٦
-	-	-	-		يَا لَهُ وَاللَّهِ سُودَّدُ يَا هُوَ وَلِلَّهِ سُودَّدُ يَا هُوَ وَلِ لِإِهِ سُودَّدُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " وَمَقَامُ لُ " الحُجْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة	الرمل المجزوء	وَمَقَامُ الْحَمْدِ أَسْمَى وَمَقَامُ لِحْمَدِ أَسْمَى وَمَقَامُ لُ حَمْدِ أَسْمَى	.٧

					فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " وَهَيَّ طَا " الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة		وَوَيْهِ طُهُ تَفَرَّدَ وَوَيْهِ طَاهَا تَفَرَّرَدَ وَوَيْهِ طَا هَا تَفَرَّرَدَ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	
			وجد في كلمة " فَلَنْ لُعِزُّ " الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة	الرمز الجزئي	فَلَنَا الْعِزُّ بِطُهُ فَلَنْ لُعِزُّ بِطَاهَا فَلَنْ لُعِزُّ زُ بِطَاهَا فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	. ٨
-	-	-	وجد في كلمة " وَلَنْ لَفَخٌ " الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة		وَلَنَا الْفَخْرُ الْمُؤَبَّدَ وَلَنْ لَفَخْرٌ لُمُؤَبَّدَ وَلَنْ لَفَخٌ رُ لُمُؤَبَّدَ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	
-	-	-	-	الرمز الجزئي	رَبِّ فَاجْمَعْنَا جَمِيعًا رَبِّ فَجْمَعْنَا جَمِيعِنَ رَبِّ فَجْمَعْ نَا جَمِيعِنَ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	. ٩

-	-	-	وجد في كلمة " نَتَخَلَّد " الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة		فِي الْجِنَانِ نَتَخَلَّدُ فِ الْجِنَانِي نَتَخَلَّدُ فِ الْجِنَانِي نَتَخَلَّدُ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ	
-	-	-	-	الرمل المجزوء	رِفْقَةَ الْمُخْتَارِ أَحْمَدُ رِفْقَةَ لُمُخْتَارِ أَحْمَدُ رِفْقَةَ لُمُخ تَارِ أَحْمَدُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	. ١٠
-	-	-	-		خَاتِمَ الرُّسُلِ الْمُمَجِّدُ خَاتِمَ رُزُسِلِ لُمُجَجِدُ خَاتِمَ رُزُس لِ لُمُجَجِدُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " وَهَيْ هَبْ " الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة	الرمل المجزوء	وَبِه هَبْنَا الْمَوَاهِبُ وَهَيْ هَبْنَ لَمَوَاهِبُ وَهَيْ هَبْ نَ لَمَوَاهِبُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	. ١١
-	-	-	وجد في كلمة " بِمُحَمَّدْ " الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة		وَارِضَ عَنَّا بِمُحَمَّدْ وَرِضَ عَنَّا بِمُحَمَّدْ وَرِضَ عَنَّا بِمُحَمَّدْ	

					فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " قَ وَأَهْلَهُ " الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة	الرمل المجزوء	وَأَنْصُرِ الْحَقَّ وَأَهْلَهُ وَأَنْصُرِ لِحَقِّقِ وَأَهْلَهُ وَأَنْصُرِ لِحَقِّ قَ وَأَهْلَهُ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ	.١٢
-	-	-	-		بِالصَّفَاءِ وَالْأَنْسِ تُسَعِدُ بِضُصْفَاءُ وَالْأَنْسِ تُسَعِدُ بِضُصْفَاءُ وَلِ أَنْسِ تُسَعِدُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	
-	-	-	-	الرمل المجزوء	نَصْرَ رَايَاتِ حَبِيبِكَ نَصْرَ رَايَاتِي حَبِيبِكَ نَصْرَ رَايَا تِي حَبِيبِكَ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	.١٣
-	-	-	-		فِي جَمِيعِ الْأَرْضِ نَشْهَدُ فِي جَمِيعِ الْأَرْضِ نَشْهَدُ فِي جَمِيعِ لِ أَرْضِ نَشْهَدُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	

-	-	-	وجد في كلمة " وَكُفُورُنْ " الحِبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة	الرمز الجزء	رُغِمَ طَاغٍ وَكُفُورٍ رُغِمَ طَاغِينَ وَكُفُورِينَ رُغِمَ طَاغِينَ وَكُفُورِينَ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ	.١٤
-	-	-	وجد في كلمة " لِصَرِيحٍ لُ " الحِبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة		لِصَرِيحٍ الْحَقِّ يَجْحَدُ لِصَرِيحٍ لِحَقِّقٍ يَجْحَدُ لِصَرِيحٍ لُ حَقَّقٍ يَجْحَدُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " رَ بِحُسْنَى " الحِبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة	الرمز الجزء	وَاحْتِمَ الْعُمَرَ بِحُسْنَى وَاحْتِمَ لِعُمَرَ بِحُسْنَى وَاحْتِمَ لِعُمَ رَ بِحُسْنَى فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ	.١٥
-	-	-	وجد في كلمة " حِيْنَ يَنْقَدُ " الحِبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة		وَيَقِينِ حِيْنَ يَنْقَدُ وَيَقِينِينَ حِيْنَ يَنْقَدُ وَيَقِينِينَ حِيْنَ يَنْقَدُ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " بِ وَسَلِّمَ " الحِبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة	الرمز الجزء	صَلِّ يَا رَبِّ وَسَلِّمَ صَلِّ يَا رَبِّ وَسَلِّمَ صَلِّ يَا رَبِّ بِ وَسَلِّمَ	.١٦

					فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " عَ نُنِّي وَآ " الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة		عَالِيِي وَآلِ لِهِ بِلَا عَدَّ عَ نُنِّي وَآلِ بِلَا عَدَّ عَ نُنِّي وَآلِ بِلَا عَدَّ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ	
الفصل الرابع						
-	-	-	وجد في كلمة " أَصْنَامُ أَهْلِ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		وُلِدَ النَّبِيُّ وَنُكِّسَتْ أَصْنَامُ أَهْلِ وُلِدَ نُنْبِيِي وَنُكِّسَتْ أَصْنَامُ أَهْلِ وُلِدَ نُنْبِي ي وَنُكِّسَتْ أَصْنَامُ أَهْلِ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ	. ١
-	-	-	وجد في كلمة " شَشْرِكُ بَا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " نَ حُقُقُ وَنَ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " جَابَ صُصَدَى " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	ص ر	الشِّرْكُ بَانَ الحُقُّ وَالجَابُ الصَّدَى شَشْرِكُ بَانَ الحُقُّ وَجَابَ صُصَدَى شَشْرِكُ بَا نَ الحُقُّ وَنَ جَابَ صُصَدَى مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ	

-	-	-	<p>وجد في كلمة " وَنَشَقُّقُ إِئِي " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " وَاثْنُ وَنَا " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " رُنُّ أُحْمَدَتْ " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p>	ر	<p>وَأَنْشَقُّقُ إِئِيوَانُ وَنَا رُّ أُحْمَدَتْ</p> <p>وَنَشَقُّقُ إِئِيوَانُ وَنَا رُنُّ أُحْمَدَتْ</p> <p>وَنَشَقُّقُ إِئِي وَاثْنُ وَنَا رُنُّ أُحْمَدَتْ</p> <p>مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>	. ٢
-	-	-	<p>وجد في كلمة " قَدْ عَظَّمُ زُ " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة</p> <p>وجد في كلمة " رَحْمَانُ هَا " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة</p> <p>وجد في كلمة " دَ لَمَوْلِدَا " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة</p>		<p>قَدْ عَظَّمُ الرَّحْمَنُ هَذَا الْمَوْلِدَا</p> <p>قَدْ عَظَّمُ رَرَحْمَانُ هَادَ لَمَوْلِدَا</p> <p>قَدْ عَظَّمُ زُ رَحْمَانُ هَا دَ لَمَوْلِدَا</p> <p>مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>	

-	-	-	وجد في كلمة " أَمَّنْتُ " الخزل وهو اجتماع الإضممار والطي من التفعيلة. وجد في كلمة " قَدَّ أَرْضَعَتْ " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	رَكَاتٍ	أَمَنَةٌ قَدَّ أَرْضَعَتْهُ تُؤَيَّبَةٌ أَمَّنْتُ قَدَّ أَرْضَعَتْهُ تُؤَيَّبْتُ أَمَّنْتُ قَدَّ أَرْضَعَتْ هُرُّ تُؤَيَّبْتُ مُتَّفَعِلُنْ/مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	. ٣
-	-	-	وجد في كلمة " وَلَكُلُّ حَقٌّ " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " قَنَّ أَسْعَدَا " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		فَحَلِيمَةٌ وَالْكُلُّ حَقًّا أَسْعَدَا فَحَلِيمْتُ وَلَكُلُّ حَقَّقَنْ أَسْعَدَا فَحَلِيمْتُ وَلَكُلُّ حَقٌّ قَنَّ أَسْعَدَا مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " وَحَلَّتْ لُ " الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.	رَكَاتٍ	وَحَلَّتِ الْبَرَكَاتُ دَارَ حَلِيمَةٍ وَحَلَّتِ لِبَرَكَاتِ دَارِ حَلِيمَتِنِ وَحَلَّتْ لُ بَرَكَاتُ دَا رَ حَلِيمَتِنِ مَفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	. ٤
-	-	-	وجد في كلمة " عَيْثَ وَحَا " الخزل وهو اجتماع الإضممار والطي من التفعيلة.		وَسُقُوا بِهِ الْعَيْثَ وَحَاؤُوا السُّؤْدَا وَسُقُوا بِهِ لَعَيْثَ وَحَاؤُ سُسُؤْدَا وَسُقُوا بِهِ لُ عَيْثَ وَحَا زُ سُسُؤْدَا	

			وجد في كلمة " زُ سُسُوْدَا " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " نُنْ صَادِقُنْ " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " مَحْمُودَتُنْ " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	وَنَشَا أَمِيْنًا صَادِقًا مَحْمُودَةً وَنَشَا أَمِيْنُنْ صَادِقُنْ مَحْمُودَتُنْ وَنَشَا أَمِيْ نُنْ صَادِقُنْ مَحْمُودَتُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	٥.
-	-	-	وجد في كلمة " أَخْلَافُهُو " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " بَرَزُنْ سَخِيْ " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " يَنْ أَجُودَا " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	أَخْلَافُهُ بَرًّا سَخِيًّا أَجُودَا أَخْلَافُهُو بَرَزُنْ سَخِيِيْنْ أَجُودَا أَخْلَافُهُو بَرَزُنْ سَخِيْ يَنْ أَجُودَا مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	رَبِّي

-	-	-	وجد في كلمة " ماتَ أَبُو " الخزل وهو اجتماع الإضمار والطي من التفعيلة.	رَدَّ	مَاتَ أَبُوهُ بِطَيِّبَةٍ وَمُحَمَّدٌ مَاتَ أَبُوهُ بِطَيِّبَتَيْنِ وَمُحَمَّدٌ مَاتَ أَبُو هُ بِطَيِّبَتَيْنِ وَمُحَمَّدٌ مُتَّفَعِلُنْ/مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	.٦
-	-	-	وجد في كلمة " حَمَلُنْ فَرَا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " كَ لُوَالِدَا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		رَدَّ	حَمَلٌ فَرَارَ الطُّهْرُ ذَاكَ لُوَالِدَا حَمَلُنْ فَرَارَ طُطُّهْرُ ذَاكَ لُوَالِدَا حَمَلُنْ فَرَا رَ طُطُّهْرُ ذَا كَ لُوَالِدَا مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ
-	-	-	وجد في كلمة " فِي سَادِسِ لُ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " أَعْوَامِ ثُمَّ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	رَدَّ	فِي سَادِسِ الْأَعْوَامِ ثُمَّ بَعُودِهِ فِي سَادِسِ لَأَعْوَامِ ثُمَّ بَعُودِهِ فِي سَادِسِ لُ أَعْوَامِ ثُمَّ بَعُودِهِ مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	.٧

-	-	-	<p>وجد في كلمة " وَافَ لِحِمَا " المتحرك من التفعيلة.</p> <p>الإضمار وهو تسكين الثاني</p> <p>وجد في كلمة " مُ أُمَّهُوَ " الخزل وهو اجتماع الإضمار والطي من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " ذَاتِ نُنْدَى " المتحرك من التفعيلة.</p> <p>الإضمار وهو تسكين الثاني</p>	<p>وَافَى الْحِمَامُ أُمَّهُ ذَاتِ النَّدَى</p> <p>وَافَ لِحِمَامٍ أُمَّهُوَ ذَاتِ نُنْدَى</p> <p>وَافَ لِحِمَا مُ أُمَّهُوَ ذَاتِ نُنْدَى</p> <p>مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>	
-	-	-	<p>وجد في كلمة " كَفَّالَهُ لُ " الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " جَدُّ وَعَمَّ " الخزل وهو اجتماع الإضمار والطي من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " مُنْ وَمُتَّطَى " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p>	<p>كَفَّالَهُ الْجَدُّ وَعَمَّ وَامْتَطَى</p> <p>كَفَّالَهُ لُ جَدُّ وَعَمَّمُنْ وَمُتَّطَى</p> <p>كَفَّالَهُ لُ جَدُّ وَعَمَّ مُنْ وَمُتَّطَى</p> <p>مَفَّاعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>	<p>٨.</p>

-	-	-	وجد في كلمة " مة صَابِرِن " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " مُجْتَهِدَا " الخِزْل وهو اجتماع الإِضْمَار والطي من التفعيلة.		نُجِبَ الْعَزِيمَةِ صَابِرًا مُجْتَهِدَا نُجِبَ لِعَزِيمَةِ صَابِرِن مُجْتَهِدَا نُجِبَ لِعَزِي مة صَابِرِن مُجْتَهِدَا مُتَّفَاعِلُن مُتَّفَاعِلُن مُتَّفَاعِلُن مُتَّفَاعِلُن / مُتَّفَاعِلُن	
-	-	-	وجد في كلمة " خَمْسِن وَعِشْد " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		وَحَدِيحَةٌ خَطَبْتُهُ فِي خَمْسِنٍ وَعِشْدٍ وَحَدِيحَتُنْ خَطَبْتُهُ فِي خَمْسِنٍ وَعِشْدٍ وَحَدِيحَتُنْ خَطَبْتُهُ فِي خَمْسِنٍ وَعِشْدٍ مُتَّفَاعِلُن مُتَّفَاعِلُن مُتَّفَاعِلُن / مُسْتَفْعِلُن	. 9
-	-	-	وجد في كلمة " رَيْنَ فَحَا " الخِزْل وهو اجتماع الإِضْمَار والطي من التفعيلة. وجد في كلمة " زَتِ بِلْمُعْظُ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	رَيْنَا	رَيْنَ فَحَا زَتِ بِلْمُعْظُ مَفْعَدَا رَيْنَ فَحَا زَتِ بِلْمُعْظُ مَفْعَدَا رَيْنَ فَحَا زَتِ بِلْمُعْظُ ظِم مَفْعَدَا مُتَّفَاعِلُن / مُتَّفَاعِلُن مُتَّفَاعِلُن / مُسْتَفْعِلُن مُتَّفَاعِلُن	

-	-	-	وجد في كلمة " سَامِ ذُذْرَى " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " مَالٍ وَبِئْ " الخِزْل وهو اجتماع الإِضْمَار والطي من التفعيلة.	رَكَبَ	سَامِي الذُّرَى وَفَدَتْهُ بِالْمَالِ وَبِئْ سَامِ ذُذْرَى وَفَدَتْهُ بِلْمَالِ وَبِئْ سَامِ ذُذْرَى وَفَدَتْهُ بِلْ مَالٍ وَبِئْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ	. ١٠	
-	-	-	وجد في كلمة " جَاهٍ وَبِرْ " الخِزْل وهو اجتماع الإِضْمَار والطي من التفعيلة وجد في كلمة " رُوحٍ فَيَا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " نَعَمْ لُفْدَا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		رَكَبَ	جَاهٍ وَبِالرُّوحِ فَيَا نَعَمْ لُفْدَا جَاهٍ وَبِرُّوْحٍ فَيَا نَعَمْ لُفْدَا جَاهٍ وَبِرْ رُوحٍ فَيَا نَعَمْ لُفْدَا مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُ سْتَفْعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " يَا رَبِّ صَلِّ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.			رَكَبَ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ وَالِهِ يَا رَبِّ صَلِّ عَلَ نُنْبِيِّي وَالْهِي يَا رَبِّ صَلِّ لَ عَلَ نُنْبِيِّي وَالْهِي مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ

-	-	-	وجد في كلمة " وَلْمُرْسَلِيْ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		وَالْمُرْسَلِيْنَ وَمَنْ يَهْدِيْهِمْ أَقْتَدَى وَلْمُرْسَلِيْنَ وَمَنْ يَهْدِيْهِمْ قُنْتَدَى وَلْمُرْسَلِيْ نَ وَمَنْ يَهْدِ بِهِمْ قُنْتَدَى مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	
الفصل الخامس						
-	-	-	وجد في كلمة " يُّ لَأَهِ فِي " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " غَارِ حِرَّةِ " الخزل وهو اجتماع الإضمار والطي من التفعيلة.	رَكَعَاتٍ	وَأَنَّهُ وَحْيُ اللَّهِ فِي غَارِ حِرَاءِ وَأَنَّهُ وَحْيُ لَأَهِ فِي غَارِ حِرَّةِ وَأَنَّهُ وَحْ يُّ لَأَهِ فِي غَارِ حِرَّةِ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ	١.
-	-	-	وجد في كلمة " يَقْضِي بِهِ لُ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " أَيَّامَ فَرُ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		يَقْضِي بِهِ الْأَيَّامَ فَرْدًا عَابِدًا يَقْضِي بِهِ لَأَيَّامَ فَرْدُنْ عَابِدًا يَقْضِي بِهِ لُ أَيَّامَ فَرُ دُنْ عَابِدًا مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	

			وجد في كلمة " دَنْ عَابِدًا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		
-	-	-	وجد في كلمة " قَالَ هُوَ " الخَزَل وهو اجتماع الإِضْمَار والطي من التفعيلة. وجد في كلمة " جِرْيَلُ إِقْ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " رَأُ أَنْتَ " الخَزَل وهو اجتماع الإِضْمَار والطي من التفعيلة.	رَكَا	.٢ قَالَ لَهُ جِرْيَلُ إِقْرَأْ أَنْتَ قَالَ هُوَ جِرْيَلُ إِقْرَأْ أَنْتَ قَالَ هُوَ جِرْيَلُ إِقْ رَأُ أَنْتَ مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعَلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ
-	-	-	وجد في كلمة " مَرْسُؤُلُ لِأَلَا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " دَنْ أَحْمَدًا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		مَرْسُؤُلُ الْإِلَهِ فَعَادَ عَوْدًا أَحْمَدًا مَرْسُؤُلُ لِأَلَا هِ فَعَادَ عَوْدًا أَحْمَدًا مَرْسُؤُلُ لِأَلَا هِ فَعَادَ عَوْ دَنْ أَحْمَدًا مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

-	-	-	وجد في كلمة " أَنْبَأُ حَدِيثِي " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	رَكَبَا	أَنْبَأُ حَدِيثِي أَسْلَمْتُ وَعَلَيْنَا أَنْبَأُ حَدِيثِي أَسْلَمْتُ وَعَلَيْنَا أَنْبَأُ حَدِيثِي جَاءَ أَسْلَمْتُ وَعَلَيْنَا مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	. ٣
-	-	-	وجد في كلمة " مَارَ هُدَى " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		وَصَدِيقُهُ الصَّدِيقُ أَقْمَارُ هُدَى وَصَدِيقُهُ صُصِدِيقُ أَقْمَارُ هُدَى وَصَدِيقُهُ صُنْ صَدِيقُ أَقْ مَارَ هُدَى مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	
-	-	-	-	رَكَبَا	وَمَضَى يُبَلِّغُ لِلرِّسَالَةِ فِي خَفَا وَمَضَى يُبَلِّغُ لِلرِّسَالَةِ فِي خَفَا وَمَضَى يُبَلِّغُ لِلرِّسَالَةِ فِي خَفَا مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	. ٤
-	-	-	وجد في كلمة " ثُمَّ بَجَهَ " الخَزَل وهو اجتماع الإِضْمَار والطي من التفعيلة. وجد في كلمة " رَنَّ صَابِرُنْ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		ثُمَّ بَجَهَرِ صَابِرًا وَمُكَابِدَا ثُمَّ بَجَهَرِنْ صَابِرِنْ وَمُكَابِدَا ثُمَّ بَجَهَ رَنَّ صَابِرِنْ وَمُكَابِدَا مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	

-	-	-	وجد في كلمة "عَشْرِنَ وَأَبُو" الخزل وهو اجتماع الإضمار والطي من التفعيلة.	رَدَّ	مَاتَتْ حَدِيثُهُ بَعْدَ عَشْرٍ وَأَبُو مَاتَتْ حَدِيثُهُ بَعْدَ عَشْرِنَ وَأَبُو مَاتَتْ حَدِيثِي جَهُ بَعْدَ عَشْرِنَ وَأَبُو مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ	. ٥
-	-	-	وجد في كلمة " طَالِبٍ وَآ " الخزل وهو اجتماع الإضمار والطي من التفعيلة.		طَالِبٍ وَاجَهَ بَعْدَ ذَيْنِ شَدَائِدَا طَالِبٍ وَاجَهَ بَعْدَ ذَيْنِ شَدَائِدَا طَالِبٍ وَآ جَهَ بَعْدَ ذَيْنِ نِ شَدَائِدَا مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " أَسْرَى بِهِ لَ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " مَوْئَى إِلَ لَ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " أَقْصَى عَلَا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	رَدَّ	أَسْرَى بِهِ الْمَوْئَى إِلَى الْأَقْصَى عَلَا أَسْرَى بِهِ لَمْوَى إِلَ لَأَقْصَى عَلَا أَسْرَى بِهِ لَ مَوْئَى إِلَ لَ أَقْصَى عَلَا مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	. ٦

-	-	-	<p>وجد في كلمة " فَوْقَ سَسَمًا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " وَاتِ عُرُو " الخِزْل وهو اجتماع الإِضْمَار والطي من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " جَنُّ مُفْرَدًا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p>	<p>فَوْقَ السَّمَوَاتِ عُرُوجًا مُفْرَدًا</p> <p>فَوْقَ سَسَمَاوَاتٍ عُرُوجًا مُفْرَدًا</p> <p>فَوْقَ سَسَمًا وَاتِ عُرُو جَنُّ مُفْرَدًا</p> <p>مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>	
-	-	-	<p>وجد في كلمة " جَاوَزَ سِدًّا " الخِزْل وهو اجتماع الإِضْمَار والطي من التفعيلة.</p>	<p>جَاوَزَ سِدْرَةَ مُنْتَهَى وَحْبَاهُ</p> <p>جَاوَزَ سِدْرَةَ مُنْتَهَى وَحْبَاهُ</p> <p>جَاوَزَ سِدًّا رَةَ مُنْتَهَى وَحْبَاهُ</p> <p>مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ</p>	.٧
-	-	-	<p>وجد في كلمة " رَبُّ لَعْرَشٍ تَمَّ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " جِيدُنْ وَعِزُّ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p>	<p>رَبُّ الْعَرْشِ تَمَّجِيدًا وَعِزًّا أَوْحَدًا</p> <p>رَبُّ لَعْرَشٍ تَمَّجِيدُنْ وَعِزُّنْ أَوْحَدًا</p> <p>رَبُّ لَعْرَشٍ تَمَّ جِيدُنْ وَعِزُّ رَنُّ أَوْحَدًا</p> <p>مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>	رَبُّ

			وجد في كلمة " زَنْ أَوْحَدًا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		
-	-	-	وجد في كلمة " شَأْنٌ لَمَعًا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " مَعَ كُبْرِيَا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	رَدَا	. ٨ شَأْنُ الْمَعَادِ وَبَرَزَخَ مَعَ كُبْرِيَا شَأْنٌ لَمَعَادٍ وَبَرَزَخَ مَعَ كُبْرِيَا شَأْنٌ لَمَعًا دِ وَبَرَزَخَ مَعَ كُبْرِيَا مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
-	-	-	وجد في كلمة " تِ لِأَيِّ حَقِّ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " فَنَ قَدْ آرَا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		رَدَا تِ لِأَيِّ حَقًّا قَدْ آرَاهُ وَأَشْهَدَا تِ لِأَيِّ حَقَّقْنُ قَدْ آرَاهُ وَأَشْهَدَا تِ لِأَيِّ حَقِّ فَنَ قَدْ آرَا هُ وَأَشْهَدَا مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
-	-	-	وجد في كلمة " وَلَقَمَرُنْ " الإضمار وهو اجتماع الإضمار والطي من التفعيلة.	رَدَا	. ٩ وَالْقَمَرُ انشَقَّ وَحَنَّ الْجِدْعُ وَالْ وَلَقَمَرٌ نَشَقُّ وَحَنَّ الْجِدْعُ وَ وَلَقَمَرُنْ شَقُّ وَحَنَّ نَ الْجِدْعُ وَ

			وجد في كلمة " شَقَّقَ وَحَنَّ " الخزل وهو اجتماع الإضمار والطي من التفعيلة. وجد في كلمة " نَ لَجِدُوعٌ وَوَل " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " قُرَأَنَّ أَع " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " شَمْسٌ هُدَى " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		قُرَأَنَّ أَعْظَمُ آيَةِ شَمْسٍ هُدَى قُرَأَنَّ أَعْظَمُ آيَتَيْنِ شَمْسٍ هُدَى قُرَأَنَّ أَع ظَمَ آيَتَيْنِ شَمْسٍ هُدَى مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " بَيْنَ لِأَصَا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " هُنَّ أَعْدَبُنَّ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	بَيْنَ	بَيْنَ الْأَصَابِعِ فَاضَ مَاءٌ أَعْدَبُ بَيْنَ لِأَصَابِعِ فَاضَ مَاءٌ هُنَّ أَعْدَبُنَّ بَيْنَ لِأَصَا بَعِ فَاضَ مَا هُنَّ أَعْدَبُنَّ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	. ١٠

-	-	-	وجد في كلمة " ء وَضُضِبْتُ نُطٌ " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " قَنْ شَهْدَا " الخزل وهو اجتماع الإضممار والطي من التفعيلة.		وَعَزَّالَةٌ وَالضَّبُّ نُطْفًا شَهْدَا وَعَزَّالَةٌ وَضُضِبْتُ نُطْفُنْ شَهْدَا وَعَزَّالَةٌ وَضُضِبْتُ نُطٌ قَنْ شَهْدَا مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " قَدْ عَظَّمْ لٌ " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " لَاهُ لِحْيِي " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	ر	قَدْ عَظَّمْ اللهُ الْحَيْبَ فَلَا تَرَى قَدْ عَظَّمْ لَلَاهُ لِحْيَبَ فَلَا تَرَى قَدْ عَظَّمْ لٌ لَاهُ لِحْيِي بَ فَلَا تَرَى مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	. ١١
-	-	-	وجد في كلمة " بَيْنَ لِحْلَاقِ " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " هَا أَحَدَا " الخزل وهو اجتماع الإضممار والطي من التفعيلة.		بَيْنَ لِحْلَاقِ مِثْلَ طُهُ أَحَدَا بَيْنَ لِحْلَاقِ مِثْلَ طَاهَا أَحَدَا بَيْنَ لِحْلَاقِ بَقِ مِثْلَ طَا هَا أَحَدَا مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ	

-	-	-	وجد في كلمة " قَدْ أَكْمَلَ لَ " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " لَأَهُ بِهِ ذُ " الخزل وهو اجتماع الإضممار والطي من التفعيلة. وجد في كلمة " دِينَ فَأَزُ " الخزل وهو اجتماع الإضممار والطي من التفعيلة.	رَكَا	قَدْ أَكْمَلَ اللَّهُ بِهِ الدِّينَ فَأَزُ قَدْ أَكْمَلَ لَأَهُ بِهِ دِدِينَ فَأَزُ قَدْ أَكْمَلَ لَ لَأَهُ بِهِ ذُ دِينَ فَأَزُ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ	. ١٢
-	-	-	وجد في كلمة " سَى لِقَوَا " الخزل وهو اجتماع الإضممار والطي من التفعيلة. وجد في كلمة " نَنْ شَيْدَا " الخزل وهو اجتماع الإضممار والطي من التفعيلة.		سَى لِقَوَاعِدِهِ وَحِصْنًا شَيْدَا سَى لِقَوَاعِدِهِي وَحِصْنَنْ شَيْدَا سَى لِقَوَا عِدِهِي وَحِصْنُ نَنْ شَيْدَا مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " أَلَاهُ أَكُ " الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	رَكَا	اللَّهُ أَكْرَمَنَا بِهِ يَا فَوْزَنَا أَلَاهُ أَكْرَمَنَا بِهِي يَا فَوْزَنَا أَلَاهُ أَكُ رَمْنَا بِهِي يَا فَوْزَنَا	. ١٣

			وجد في كلمة " يَا فَوْزَنَا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ		
-	-	-	-		بِمُحَمَّدٍ فَعَسَىٰ تُرَافِقُهُ عَدَا بِمُحَمَّدِينَ فَعَسَىٰ تُرَافِقُهُو عَدَا بِمُحَمَّدِينَ فَعَسَىٰ تُرَا فِقُهُو عَدَا مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ		
-	-	-	وجد في كلمة " يَا رَبِّ صَلِّ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	رَكَعَاتُ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ يَا رَبِّ صَلِّ عَلَ نَبِيِّي وَآلِهِي يَا رَبِّ صَلِّ لِ عَلِ نَبِيِّي وَآلِهِي مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	. ١٤	
-	-	-	وجد في كلمة " وَلْمُرْسَلِي " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		وَالْمُرْسَلِينَ وَمَنْ يَهْدِيهِمْ أَفْتَدَى وَلْمُرْسَلِينَ وَمَنْ يَهْدِيهِمْ قَتَدَى وَلْمُرْسَلِي نَ وَمَنْ يَهْدِ بِهِمْ قَتَدَى مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ		
الدعاء							
-	-	-	وجد في كلمة " يَا رَبِّ بَلِّ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	رَكَعَاتُ	يَا رَبِّ بِالْمُخْتَارِ أَكْرَمِ شَافِعٍ يَا رَبِّ بِلْمُخْتَارِ أَكْرَمِ شَافِعِينَ يَا رَبِّ بِلِّ مُخْتَارِ أَكْ رَمِ شَافِعِينَ	. ١	

			وجد في كلمة " مُخْتَارِ أَكْ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " أَصْلِحْ لَنْ لَ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " أَحْوَالَ جَنْ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " نَيْنَ زَرَدَى " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		أَصْلِحْ لَنَا الْأَحْوَالَ جَنَّيْنَا الرَّدَى أَصْلِحْ لَنْ لَ الْأَحْوَالَ جَنَّيْنَا زَرَدَى أَصْلِحْ لَنْ لَ أَحْوَالَ جَنْ نَيْنَ زَرَدَى مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " وَصَلِحْ شُؤْ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " نَ لُمُسْلِمِي " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	رَدَى	وَأَصْلِحْ شُؤْنَ الْمُسْلِمِينَ وَعَافِهِمْ وَصَلِحْ شُؤْنَ لُمُسْلِمِينَ وَعَافِهِمْ وَصَلِحْ شُؤْ نَ لُمُسْلِمِي نَ وَعَافِهِمْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	. ٢

-	-	-	وجد في كلمة " وَدَفَعَ شُرُورًا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		وَتَوَلَّوْهُمْ وَادْفَعِ شُرُورَ مَنْ اعْتَدَى وَتَوَلَّوْهُمْ وَدَفَعَ شُرُورَ مَنْ عَتَدَى وَتَوَلَّوْهُمْ وَدَفَعَ شُرُورًا رَ مَنْ عَتَدَى مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " يَا رَبِّ وَجْ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " مَعَ شَمَلَهُمْ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " وَلَطْفٌ بِهِمْ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	الكامل	يَا رَبِّ وَاجْمَعِ شَمَلَهُمْ وَالطَّفْ بِهِمْ يَا رَبِّ وَاجْمَعِ شَمَلَهُمْ وَلَطْفٌ بِهِمْ يَا رَبِّ وَجْ مَعَ شَمَلَهُمْ وَلَطْفٌ بِهِمْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	٣.
-	-	-	وجد في كلمة " وَنُصِرُ بِهِمْ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " دِينَ نَنْبِيٍّ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		وَأَنْصُرُ بِهِمْ دِينَ النَّبِيِّ وَأَيِّدَا وَأَنْصُرُ بِهِمْ دِينَ نَنْبِيٍّ وَأَيِّدَا وَأَنْصُرُ بِهِمْ دِينَ نَنْبِيٍّ وَأَيِّدَا مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	

-	-	-	<p>وجد في كلمة " ثَبِّتْ لَنْ لْ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " أَقْدَامَ وَعْغْ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " فِرْ ذَنْبَنَا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p>	رَدَّ	<p>ثَبِّتْ لَنَا الْأَقْدَامَ وَاعْفِرْ ذَنْبَنَا</p> <p>ثَبِّتْ لَنْ لِأَقْدَامَ وَعْفِرْ ذَنْبَنَا</p> <p>ثَبِّتْ لَنْ لْ أَقْدَامَ وَعْغْ فِرْ ذَنْبَنَا</p> <p>مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>	. ٤
-	-	-	<p>وجد في كلمة " وَنَشْرُ بِنَا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " فِ لُكُونِ أَنْ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " وَارَ هُدَى " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p>		<p>وَأَنْشُرْ بِنَا فِي الْكُونِ أَنْوَارَ الْهُدَى</p> <p>وَنَشْرُ بِنَا فِي لُكُونِ أَنْوَارَ هُدَى</p> <p>وَنَشْرُ بِنَا فِي لُكُونِ أَنْ وَارَ هُدَى</p> <p>مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>	

-	-	-	وجد في كلمة " وَنُظِرَ إِلَيَّ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " نَا أَجْمَعِي " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " نَ وَعَافِنَا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	رَكَعَاتُ	وَأَنْظُرُ إِلَيْنَا أَجْمَعِينَ وَعَافِنَا وَنُظِرُ إِلَيْنَا أَجْمَعِينَ وَعَافِنَا وَنُظِرُ إِلَيَّ نَا أَجْمَعِي نَ وَعَافِنَا مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	. ٥
-	-	-	وجد في كلمة " سِرْرُنْ وَجْهَ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " رُنْ وَشَفِنَا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		سِرًّا وَجَهْرًا وَشَفِنَا مِنْ كُلِّ دَاءٍ سِرْرُنْ وَجَهْرُنْ وَشَفِنَا مِنْ كُلِّ دَاءٍ سِرْرُنْ وَجْهَ رُنْ وَشَفِنَا مِنْ كُلِّ دَاءٍ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " حُسْنٌ لِيَقِي " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	رَكَعَاتُ	حُسْنٌ لِيَقِيَنَّ مِنْكَ هَبْنَا وَحَمِنَا حُسْنٌ لِيَقِيَنَّ مِنْكَ هَبْنَا وَحَمِنَا حُسْنٌ لِيَقِيَنَّ نِ مِنْكَ هَبْ نَا وَحَمِنَا	. ٦

			وجد في كلمة " نِ مِنْكَ هَبْ " الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " نَا وَحْمَنَا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " وَحْمِ جَمَا " الجزل وهو اجتماع الإضمار والطي من التفعيلة. وجد في كلمة " نَا وَكُفْنَا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. وجد في كلمة " شَرَّرَ لَعِدَا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.		وَاحِمِ جَمَانَا وَكُفْنَا شَرَّرَ لَعِدَا وَحْمِ جَمَانَا وَكُفْنَا شَرَّرَ لَعِدَا وَحْمِ جَمَا نَا وَكُفْنَا شَرَّرَ لَعِدَا مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُ سْتَفْعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " وَقُضِيَ لَنْ لُ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	وَقُضِيَ	وَأَقْضِ لَنَا الْحَاجَاتِ أَجْمَعَهَا وَرِذْ وَقُضِيَ لَنْ لُ الْحَاجَاتِ أَجْمَعَهَا وَرِذْ وَقُضِيَ لَنْ لُ حَاجَاتِ أَجْ مَعَهَا وَرِذْ	.٧

			وجد في كلمة " حَاجَاتِ أَحْ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.	مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " يَاوَسِعَ لُ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وجد في كلمة " إِفْضَالَ مِنْ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة	يَاوَسِعَ الْإِفْضَالَ مِنْكَ مُحَمَّدًا يَاوَسِعَ لِإِفْضَالَ مِنْكَ مُحَمَّدًا يَاوَسِعَ لُ إِفْضَالَ مِنْ كَ مُحَمَّدًا مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	
-	-	-	وجد في كلمة " أَخْتِمَ لَنْ لُ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وجد في كلمة " أَعْمَارَ بِلْ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وجد في كلمة " حُسْنِي وَفْلُ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة	أَخْتِمَ لَنَا الْأَعْمَارَ بِالْحُسْنَى وَفِي الْ أَخْتِمَ لَنْ لَ الْأَعْمَارَ بِالْحُسْنَى وَفِي أَخْتِمَ لَنْ لُ أَعْمَارَ بِلْ حُسْنَى وَفِي مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	. ٨

-	-	-	<p>وجد في كلمة " فِرْدَوْسٍ فَجَحٌ "</p> <p>الإضمّار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة</p> <p>وجد في كلمة " مَعْنَا بَطَا " الإضمّار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة</p> <p>وجد في كلمة هَا أَحْمَدَا " الإضمّار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة</p>	<p>فِرْدَوْسٍ فَاجْمَعْنَا بَطُهُ أَحْمَدَا</p> <p>فِرْدَوْسٍ فَجَمَعْنَا بَطَاهَا أَحْمَدَا</p> <p>فِرْدَوْسٍ فَجَحٌ مَعْنَا بَطَا هَا أَحْمَدَا</p> <p>مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>	
-	-	-	<p>وجد في كلمة " صِدْقٍ نُنْشَا " الخزل وهو اجتماع الإضمّار والطي من التفعيلة.</p>	<p>وَبِمَقْعَدِ الصِّدْقِ نُشَاهِدُ وَجْهَهُ</p> <p>وَبِمَقْعَدِ صِّدْقٍ نُشَاهِدُ وَجْهَهُو</p> <p>وَبِمَقْعَدِ صُنْ صِدْقٍ نُنْشَا هُدُ وَجْهَهُو</p> <p>مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ</p>	. 9
-	-	-	<p>وجد في كلمة " قُدْسٍ مَنَا " الخزل وهو اجتماع الإضمّار والطي من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " زَلُّ شُهْدَةٍ " الخزل وهو اجتماع الإضمّار والطي من التفعيلة.</p>	<p>بِحَضَائِرِ الْقُدْسِ مَنَارِلُ شُهْدَاءِ</p> <p>بِحَضَائِرِ لُقْدَسٍ مَنَارِلُ شُهْدَاءِ</p> <p>بِحَضَائِرِ لُ قُدْسٍ مَنَا زَلُّ شُهْدَاءِ</p> <p>مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ</p>	

-	-	-	وجد في كلمة " يَا رَبِّ فَجَّحْ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وجد في كلمة " عَلْنَا بِحِي " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة	رَبِّكَ	وَبِجَاهِهِ يَا رَبِّ فَاجْعَلْنَا بِهِ وَبِجَاهِي يَا رَبِّ فَجْعَلْنَا بِحِي وَبِجَاهِي يَا رَبِّ فَجَّحْ عَلْنَا بِحِي مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	. ١٠	
-	-	-	وجد في كلمة " مِنْ أَسْعَدَ لُ " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وجد في كلمة " قَوْمَ لُكْرَا " الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة الخزل وهو اجتماع الإضمار والطي من التفعيلة.		رَبِّكَ	مِنْ أَسْعَدِ الْقَوْمِ الْكِرَامِ السُّعَدَاءُ مِنْ أَسْعَدِ لُقَوْمِ لُكِرَامِ سُسُعَدَاءُ مِنْ أَسْعَدِ لُ قَوْمِ لُكِرَا مِ سُسُعَدَاءُ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ	
-	-	-	-		رَبِّكَ	وَأَدِمَّ صَلَاتَكَ وَالسَّلَامَ عَلَيْهِ مَا وَأَدِمَّ صَلَاتَكَ وَسَسَلَامَ عَلَيْهِ مَا وَأَدِمَّ صَلَا تَكَ وَسَسَلَا مَ عَلَيْهِ مَا مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	. ١١

-	-	-	<p>وجد في كلمة " هَبَّبَ صُصَبَا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " بَلْفُتِحِ أَوْ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " حَادِنُ حَدَا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p>	<p>هَبَّبَ الصَّبَا بِالْفَتْحِ أَوْحَادٍ حَدَا</p> <p>هَبَّبَ صُصَبَا بِلِفْتَحِ أَوْحَادِنُ حَدَا</p> <p>هَبَّبَ صُصَبَا بِلِفْتَحِ أَوْ حَادِنُ حَدَا</p> <p>مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>
---	---	---	---	---

-	-	-	<p>وجد في كلمة " لِ طَطُّهْرِ وَصْ " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p> <p>وجد في كلمة " صَحْبٍ لَكَرَا " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p>	<p>وَأَلَالِ أَهْلِ الطُّهْرِ وَالصَّحْبِ الْكَرَا</p> <p>وَأَلَالِ أَهْلِ طَطُّهْرِ وَصَّصْحْبِ لَكَرَا</p> <p>وَأَلَالِ آهْ لِ طَطُّهْرِ وَصْ صَحْبِ لَكَرَا</p> <p>مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>	<p>١٢.</p>
-	-	-	<p>وجد في كلمة " طُهْرٍ قُتْدَى " الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.</p>	<p>م وَتَابِعِ بِحَبِيبِكَ الطُّهْرِ اقْتَدَى</p> <p>م وَتَابِعِنِ بِحَبِيبِكَ طَطُّهْرِ قُتْدَى</p> <p>م وَتَابِعِنِ حَبِيبِكَ طُ طُهْرِ قُتْدَى</p>	

					مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	
--	--	--	--	--	---	--



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق في المبحث الثالث، وجدت الزحافات في كل الفصل من قصيدة الشراب الطهور للحبيب عمر بن حفيظ التي تتكون من وثمانين بيتا فيما يلي:

١. الفصل الأول = زحاف الحبن (حذف الثاني الساكن من التفعيلة) دخل على وزن فَاعِلُنْ فصار فَعِلُنْ كما في كل البيت.

وعلة القطع (حذف الساكن الوتد المجموع واسكان مل قبل الاخر) على وزن مُسْتَفْعِلُنْ فصار مُتَفَعِلُنْ/فَعُوْلُنْ كما في كل البيت.

٢. الفصل الثاني = زحاف الإضمار (تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة) على وزن مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ كما في كل البيت.

وزحاف الوقص (حذف الثاني المتحرك من التفعيلة) على وزن مُتَفَاعِلُنْ فصار مَفَاعِلُنْ كما في البيت: ١، ٢، ٣

وزحاف الخزل (اجتماع الإضمار والطي من التفعيلة) على وزن مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ كما في البيت: ٣، ٤

٣. الفصل الثالث = زحاف الإضمار (تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة) على وزن مُتَفَاعِلُنْ

فصار مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ كما في البيت: ١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠

وزحاف الوقص (حذف الثاني المتحرك من التفعيلة) على وزن مُتَفَاعِلُنْ فصار مَفَاعِلُنْ كما في البيت: ٢، ٤، ٥، ٦، ٧

وزحاف الخزل (اجتماع الإضمار والطي من التفعيلة) على وزن مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ كما في البيت: ٢، ٣، ٥، ٦، ٩

وزحاف الطي (حذف الرابع الساكن من التفعيلة) على وزن مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَعِلُنْ كما في البيت السادس.

٤. موضع القيام = زحاف الحبن (حذف الثاني الساكن من التفعيلة) على وزن فَاعِلَاتُنْ فصار فَعِلَاتُنْ كما في البيت: ١، ٢، ٣، ٥، ٧، ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٦.

زحاف الكف (حذف السابع الساكن من التفعيلة) على وزن فَاعِلَاتُنْ فصار فَاعِلَاتُ كما في البيت: ١، ٤.

٥. الفصل الرابع = زحاف الإضمار (تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة) على وزن مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفَعِلُنْ كما في كل البيت.

وزحاف الوقص (حذف الثاني المتحرك من التفعيلة) على وزن مُتَفَاعِلُنْ فصار مَفَاعِلُنْ كما في البيت: ٤، ٥

وزحاف الخزل (اجتماع الإضمار والطي من التفعيلة) على وزن مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ كما في البيت: ٣، ٤، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠.

٦. الفصل الخامس = زحاف الإضمار (تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة) على وزن مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفَعِلُنْ كما في كل البيت الا في البيت الخامس

وزحاف الخزل (اجتماع الإضمار والطي من التفعيلة) على وزن مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ كما في البيت: ١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢

٧. الدعاء = زحاف الإضمار (تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة) على وزن مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفَعِلُنْ كما في كل البيت الا في البيت التاسع.

وزحاف الوقص (حذف الثاني المتحرك من التفعيلة) على وزن مُتَّفَاعِلُنْ فصار

مَفَاعِلُنْ كما في البيت: ٦

وزحاف الخزل (اجتماع الإضمار والطي من التفعيلة) على وزن مُتَّفَاعِلُنْ فصار

مُتَّفَعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ كما في البيت: ٦، ٩، ١٠.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن بحثت الباحثة عن تحليل العروضية في قصيدة الشراب الطهور للحبيب عمر بن حفيظ فوصلت إلى النتائج فيما يلي:

١. أن قصيدة الشراب الطهور للحبيب عمر بن حفيظ التي تتكون بواحد وثمانين بيتا،

لها ثلاثة أنواع البحر وهي بحر مخلع البسيط (مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ #
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ) والكامل (مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ) والرمل المجزوء (فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ)

٢. - وأما الزحافات وجدت في قصيدة الشراب الطهور للحبيب عمر بن حفيظ التي تتكون بواحد وثمانين بيتا فيما يلي:

(أ) وجدت زحاف الخبن (حذف الثاني الساكن من التفعيلة) في الفصل الأول ودخل على وزن فَاعِلُنْ فصار فَعِلُنْ كما في كل بيت الفصل الأول، ووجد زحاف الخبن (حذف الثاني الساكن من التفعيلة) في موضع القيام ودخل على وزن فَاعِلَاتُنْ فصار فَعِلَاتُنْ كما في البيت: ١، ٢، ٣، ٥، ٧، ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٦.

(ب) وجدت زحاف الإضمار (تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة) دخل على وزن مُتَفَاعِلُنْ فصار مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ كما في كل بيت الفصل الثاني، وكما في بيت الفصل الثالث (١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠)، وكما في كل بيت

الفصل الرابع، وكما في كل بيت الفصل الخامس الا البيت الخامس، وكما في كل الفصل الدعاء الا البيت التاسع.

ت) وجدت زحاف الوقص (حذف الثاني المتحرك من التفعيلة) دخل على وزن مُتَّفَاعِلُنْ فصار مَفَاعِلُنْ كما في بيت الفصل الثاني (١، ٢، ٣)، وكما في بيت الفصل الثالث (٢، ٤، ٥، ٦، ٧)، وكما في بيت الفصل الرابع (٤، ٥)، وكما في بيت الفصل الدعاء (٦).

ث) وجدت زحاف الخزل (اجتماع الإضمار والطي من التفعيلة) دخل على وزن مُتَّفَاعِلُنْ فصار مُتَّفَعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ كما في بيت الفصل الثاني (٣، ٤)، وكما في بيت الفصل الثالث (٢، ٣، ٥، ٦، ٩)، وكما في بيت الفصل الرابع (٣، ٤، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠)، وكما في بيت الفصل الخامس (١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢)، وكما في بيت الفصل الدعاء (٦، ٩، ١٠).

ج) وجدت زحاف الكف (حذف السابع الساكن من التفعيلة) دخل على وزن فَاعِلَاتُنْ فصار فَاعِلَاتُ كما في بيت موضع القيام: ١، ٤.
ح) وجدت زحاف الطي (حذف الرابع الساكن من التفعيلة) دخل على وزن مُتَّفَاعِلُنْ فصار مُتَّفَعِلُنْ كما في بيت الفصل الثالث: (٦).

- وأما العلة وجدت في قصيدة "الشراب الطهور للحبيب عمر بن حفيظ" يعني القطع (حذف الساكن الوجد المجموع واسكان مل قبل الاخر) دخل على وزن مُسْتَفْعِلُنْ فصار مُتَّفَعِلُنْ/فَعُولُنْ كما في كل بيت الفصل الأول.

ب. الاقتراحات

الحمد لله رب العالمين على ما وفق ويسر ونسأل الله النفع والانتفاع، الحمد لله بحكمته وقدرته قد تمت الباحثة في كتابة هذا البحث تحت الموضوع "تحليل العروضية في قصيدة الشراب

الطهور للحبيب عمر بن حفيظ" لاستيفاء شروط لنيل الشهادة الأولى. ترى الباحثة أن هذا البحث لا يخلو عن النقصان والأخطاء في البيان والايضاح، لذلك الباحثة محتاجة من القراء الإصلاح والاقترح. عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا وفقه الباحثة وسائر الطلبة العلم وعلمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا آمين.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

بديع يعقوب، أميل. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م.

بن حسن بن عثمان، محمد. المرشد الوافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٥ هـ.

بن حفيظ. الحبيب عمر بن محمد بن سالم، الشراب الطهور من مولد وسيرة بدر البدر صلى الله عليه وآله وسلم بن فلاح المطيري، محمد. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م.

حركات، مصطفى. أوزان الشعر. القاهرة: مكتبة الدار الثقافية للنشر. ١٩٩٨ م.

حميد، مسعى. علم العروض والقافية. سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥ م.

درويش، عبد الله. دراسات في العروض والقافية. مكة المكرمة-العزيرية: مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٧ م.

دكتور أحمد بن عبد الله الباتلي. فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، (دار الوطن للنشر عبد العزيز، عتيق. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م.

علي السيد، أمين. في علم العروض والقافية. دار المعارف، ١٩٨٢ م

علي الهاشمي، محمد. العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم، ١٩٩١ م.

غازي يموت، بحور الشعر العربي. لبنان: دار الفكر.

فهمي بن علي بن عبيدون. توجيه النبيه لمرضاة باريه. حضرموت: مكتب النور، مركز النور
للداسات والأبحاث، الطبعة الثانية، ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

مصطفى، محمود. أهدي سبيل إلى علم الخليل العروس والقافية. بيروت: عالم الكتب، ١٨٨٩ م.
معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق، الطبعة السابعة والثلاثون، ١٩٩٨ م.

الهاشمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. القاهرة: مكتبة دار البيروتي، ١٩٤٣ م.

ب. المراجع الأجنبيةة

Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlal, 1995.

Moleong, Lexy. *Metodologi penelitian Kualitatif*. Bandung: PT.

Remaja Rosda Karya, 2008.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*.

Bandung: Alfabeta, 2009.

Suryana, *Metodologi Penelitian: Model Praktis Penelitian*

Kuantitatif dan Kualitatif. Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia,
2010.

ت. المراجع الانترنت

<http://www.habibomar.com>