



## TIERRA Y CIUDADANÍA

4 PODCASTS SOBRE SOBERANÍA ALIMENTARIA

Y EL ACCESO A LA TIERRA EN EL ÁREA

HORTÍCOLA DE LA PLATA





**FACULTAD DE PERIODISMO  
Y COMUNICACION SOCIAL**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

## **TRABAJO INTEGRADOR FINAL**

### **MEMORIA SOBRE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN**

**TIERRA Y CIUDADANÍA – 4 PODCASTS SOBRE SOBERANÍA ALIMENTARIA  
Y EL ACCESO A LA TIERRA EN EL ÁREA HORTÍCOLA DE LA PLATA**

**Nombre:** *Morales, Agustín Leonardo*

**N° Legajo:** *28886/1*

**Carrera:** *Licenciatura en Comunicación Social – Orientación Planificación y Gestión de la Comunicación en las Organizaciones*

**Correo electrónico:** *moralesagustinleonardo@gmail.com*

**Número de teléfono:** *2944-921614*

**Director de tesis:** *Lic. Mariano Cattaneo*

**Co – directora:** *Lic. Sandra Patricia Gabay*

**RESUMEN:** El presente trabajo consistió en la creación de 4 podcasts enfocados en visibilizar los distintos conflictos que ocurren con el acceso a la tierra en el Área Hortícola Platense, utilizando entrevistas a especialistas y protagonistas involucrados en la temática como sustento central en las producciones.

## **DEDICATORIAS**

A mi mamá, Marisa.

A mi papá, Agustín.

A mi hermana Laura y a mi cuñado Emiliano.

A mi sobrina, Martina.

A todxs mis amigxs de Neuquén y La Plata.

Gracias por acompañarme y brindarme buenas energías durante estos años.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Mariano y Sandra por acompañarme durante todo este proceso.

A Cora Gornitzky por asesorarme con la temática.

A Edgardo, Sofía, Sandra, Wildo, Lidia y Victorino por su participación.

Gracias a todxs por formar parte de este trabajo.

# ÍNDICE

<b>PRIMERA PARTE: PRESENTACIÓN DEL TRABAJO.....</b>	<b>6</b>
INTRODUCCIÓN.....	6
PALABRAS CLAVES.....	6
BREVE CONTEXTUALIZACIÓN SOCIOPOLÍTICA.....	7
ANTECEDENTES.....	7
<b>SEGUNDA PARTE: HERRAMIENTAS CONCEPTUALES.....</b>	<b>9</b>
OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	9
JUSTIFICACIÓN.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
MARCO METODOLÓGICO.....	13
<b>TERCERA PARTE: ESTRUCTURA DEL TRABAJO.....</b>	<b>14</b>
GÉNERO.....	14
FORMATO.....	15
AUDIENCIA .....	16
<b>CUARTA PARTE: DESARROLLO DEL TRABAJO.....</b>	<b>17</b>
ETAPA PRE-PRODUCCIÓN.....	17
REALIZACIÓN DE LOS CAPÍTULOS.....	20
CAPÍTULO 1 – “LA SOBERANÍA ALIMENTARIA Y SU RELACIÓN CON LA TENENCIA DE LA TIERRA ” .....	20
CAPÍTULO 2 – “SOBERANÍA ALIMENTARIA Y LOS CONFLICTOS CON LAS INMOBILIARIAS” .....	28

CAPÍTULO 3 - “LA SOBERANÍA ALIMENTARIA Y SU VINCULACIÓN CON EL ACCESO A UNA VIVIENDA PROPIA” .....	40
CAPÍTULO 4 – “SOBERANÍA ALIMENTARIA Y POLÍTICAS PÚBLICAS” .....	52
ETAPA POST-PRODUCCIÓN.....	62
<b>CONSIDERACIONES FINALES.....</b>	<b>65</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>66</b>

## PRIMERA PARTE: PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

### INTRODUCCIÓN

El presente trabajo dio cuenta sobre el proceso de producción de 4 podcasts sobre los diversos conflictos que ocurren con el acceso a la tierra, desde las formas de producir y vivir de lxs productorxs hasta las miradas por parte de lxs investigadores involucradxs en la temática.

Desde una perspectiva comunicacional, la orientación del proyecto estuvo enfocada en los siguientes tópicos específicos: *tenencia de la tierra, conflictos con las inmobiliarias, acceso a una vivienda propia y políticas públicas.*

La memoria estuvo determinada en dos ejes principales: por un lado, el abordaje de conceptos teóricos sobre la soberanía alimentaria, el acceso a la tierra, junto con la relación existente que tienen con la comunicación; y por otro, las etapas que conllevaron la creación de cada capítulo y su distribución web.

Dentro de las producciones, las estrategias de interlocución fueron pensadas a modo de involucrarse e interactuar con lxs entrevistadxs para enriquecer cada entrevista.

PALABRAS CLAVES: Podcasts – Productorxs – Migrantxs – Agricultura familiar

## BREVE CONTEXTUALIZACIÓN SOCIOPOLÍTICA

A partir de la década de 1970, cuando lo urbano comenzó a crecer sobre lo rural, las poblaciones de esas áreas crecieron de manera continua, lo que originó una urbanización no planificada, donde conviven sectores populares que se instalaron con viviendas precarias en zonas con escasa infraestructura, junto a espacios de desarrollo de barrios cerrados y/o clubes de campo (Fingermann et al., 2018, p. 22).

Frente a esta urbanización no planificada, el gobierno local declaró en el año 2000 al cinturón verde como área protegida, pero no se constituyó un área exclusiva para la producción agropecuaria, puesto que además de no delimitarlo, no implementó ningún tipo de políticas públicas específicas de ordenamiento territorial para su conservación (Fingermann et al., 2018, p. 22)

En la actualidad, el acceso a la propiedad de la tierra es una de las principales limitaciones de lxs migrantxs más recientes, dado que es un factor sumamente vinculado a la situación de dependencia de lxs agricultorxs familiares, afectando a poblaciones socialmente vulnerables, como lxs productorxs hortícolas bolivianxs (Fingermann et al., 2018, p. 21)

## ANTECEDENTES

El primer antecedente que podemos encontrar es un artículo de revista titulado *“Agricultura familiar en peligro - Realidades de los/as productores/as del cordón hortícola platense”* del portal *Entredichos* de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata, publicado por Alejandra Dávila Pico en el año 2019.

En el artículo, la autora señala las condiciones precarias de vida y de trabajo por parte de lxs pequeñxs productorxs que se han profundizado desde el año 2016 en el cordón hortícola platense. También destaca el papel fundamental que tiene el Estado en la formación e

implementación de programas de apoyo y de políticas públicas, destacando la importancia de los derechos básicos que deben tener estxs actorxs.

El artículo concluye mediante una serie de preguntas como, por ejemplo: ¿Qué pasa con lxs pequeñxs productorxs? ¿Qué sucede cuando tienen problemas de inundación? ¿Qué pasa cuando no les alcanza para cuatro metros más de nylon para terminar el invernadero?

El segundo antecedente está relacionado con un trabajo de tesis de la Universidad Politécnica Salesiana titulado *“Sensibilizar a la población entorno a la soberanía alimentaria a través de una campaña comunicativa en la ciudad de Quito”* publicado por Vera Jaramillo, Carolina Lisbeth y Joanna Zaldumbide SáFortes durante el año 2012 en la ciudad de Quito, Ecuador.

Las autoras destacan como problemática principal la falta de información sobre el concepto de soberanía alimentaria y el acceso a la misma, junto con la poca difusión por parte de las entidades que están a cargo del tema. En su trabajo de tesis, buscan socializar las prácticas de alimentación saludable mediante una campaña comunicativa radial con la intención de plasmar en el imaginario de su público objetivo, una comunicación cotidiana y dinámica.

El trabajo concluye diciendo que el uso de la información adecuada es un aspecto incondicional para promover el derecho a la alimentación. Además, consideran que la mejor manera de garantizar este derecho es a través de una campaña radial que les permitirá mantener informada a la comunidad sobre los principios básicos de la temática.

Algunas cuestiones que fueron útiles en ambas publicaciones radicarón sobre entender las distintas condiciones precarias de lxs productorxs a la hora de tener un encuentro con esos actorxs. También sirvieron para pensar el desarrollo de los guiones de cada capítulo, teniendo en cuenta dentro de las preguntas a realizar, cómo son los modos de vida y la historia por parte de lxs productorxs locales.



## SEGUNDA PARTE: HERRAMIENTAS CONCEPTUALES

### OBJETIVOS DEL TRABAJO

Los objetivos del presente trabajo fueron los siguientes:

#### *General*

- Revelar mediante una serie de podcasts atravesados por el concepto de soberanía alimentaria, los principales conflictos existentes con el acceso a la tierra en el Área Hortícola Platense.

#### *Específicos*

- Indagar y revelar las tensiones que atraviesan a lxs productorxs locales en torno a las problemáticas surgidas con el acceso a la tierra.

- Divulgar los saberes adquiridos, individual o colectivamente, de actorxs involucradxs en la temática para comprender y entender el concepto de soberanía alimentaria y los conflictos con el acceso a la tierra.

- Establecer los criterios narrativos, estéticos y de formato radiofónico con el fin de poder dar cuenta en los relatos, la complejidad de la temática abordada.

- Diseñar una estructura guionística propia para las entrevistas, acorde al perfil de lxs protagonistas y los tópicos planteados.

## JUSTIFICACIÓN

Como comunicadorxs sociales debemos promover la interacción entre diferentes grupos sociales en base a la democratización de la palabra, buscando fomentar el intercambio de ideas entre lxs actorxs involucradxs sobre alguna cuestión o temática en particular, en este caso, sobre los conflictos con el acceso a la tierra en las áreas hortícolas de La Plata.

Esta clase de productos radiofónicos pueden ser de utilidad para enfatizar el sentido de urgencia de comunicar la soberanía alimentaria y el acceso a la tierra en las áreas hortícolas de La Plata como un derecho humano y soberano del pueblo en cuanto a sus necesidades alimentarias, pautas de producción e intercambio de alimentos saludables y accesibles. Estos podcasts podrían ser de sumo interés para el campo de la comunicación ya que a través de la digitalidad se pueden visibilizar y hacer trascender otro tipo de temáticas similares.

Es importante que lxs destinatarixs comprendan la situación que atraviesan estxs trabajadorxs, dado que sufren constantes procesos de exclusión ya que en su mayoría son migrantxs limítrofes y algunxs de ellxs desconocen sus derechos, encontrándose atravesadxs por procesos de xenofobia, rechazo y estafas (Dávila Pico, 2019, p. 1). La elaboración de estos contenidos sonoros contribuye al análisis del término global sobre la soberanía alimentaria, ayudándonos a identificar y reconocer los diversos conflictos presentes con el acceso a la tierra en el Área Hortícola de La Plata.

## MARCO TEÓRICO

### *Soberanía alimentaria - acceso a la tierra*

De acuerdo a una serie de entrevistas audiovisuales realizadas a Fernando Glenza, coordinador de la Cátedra Libre Soberanía Alimentaria de la Universidad Nacional de La Plata por parte de la Dirección de Producción en Articulación con el Territorio de la Facultad

de Periodismo y Comunicación Social (2019), la *soberanía alimentaria* es entendida como el derecho humano de los pueblos a definir y controlar la producción de alimentos de forma equitativa y respetuosa con el medio ambiente, facilitando la construcción de nexos entre lxs productorxs y lxs consumidorxs. El investigador afirma que los derechos de estos sectores son avasallados por las políticas neoliberales de concentración en la producción, distribución y consumo de alimentos.

El modelo de soberanía alimentaria busca reformular el sistema actual donde el alimento es una mercancía, promoviendo la producción de alimentos en manos de lxs pequeñxs productorxs en un marco de sustentabilidad ambiental (Canal Producción en Articulación con el Territorio, 2019, 0m51s)

En nuestro país según la *Secretaría de Agricultura Familiar, Campesina e Indígena*, el *acceso a la tierra* consiste en tratar de potenciar la entrada de los recursos naturales mediante la creación de colonias productivas para la agricultura familiar buscando proveer a los agricultorxs de agua para uso productivo y consumo humano. Dávila Pico (2019) destaca que actualmente lxs productorxs que están situados en el cordón hortícola platense son, en general, migrantxs de países limítrofes, especialmente de Bolivia y Paraguay. Las familias que viven de producir los alimentos que comemos diariamente son lxs trabajadorxs más vulnerables en la cadena de trabajo. Estxs productorxs se encuentran en una situación de vulneración de sus derechos constantemente (Dávila Pico, 2019, p. 2)

Para Stedile y Martins (2016), y en sincronía con algunas de las definiciones de Fernando Glenza vistas al principio del trabajo, la soberanía alimentaria significa que cada comunidad, cada municipio, cada región y cada pueblo, tengan el derecho y el deber de producir sus propios alimentos para promover un comercio transparente para que lxs consumidorxs puedan controlar su propia alimentación y nutrición. En ese sentido para el *Manual de comunicación para la soberanía alimentaria. Herramientas y recursos* (2016) resulta pertinente incorporar a la soberanía alimentaria dentro del campo comunicacional porque visibiliza la importancia del derecho a la alimentación de cada persona desde la opinión y el pensamiento propio para combatir la desinformación, principal amenaza que pende sobre las iniciativas productivas soberanas en Latinoamérica.

## *Lenguaje radiofónico - podcasts*

Para Balsebre (1994) el *lenguaje radiofónico* es el conjunto de formas sonoras representadas por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, cuya significación viene determinada por el conjunto de los recursos técnico-expresivos de la reproducción sonora y el conjunto de factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativo-visual de lxs radioyentes. En ese sentido y como señala el *Taller de Contenidos y Narrativas Sonoras y Radiales* (2020) en lo radiofónico escribimos esa información utilizando la palabra hablada, la música y los sonidos. La radio potencia la oralidad y la oralidad potencia la memoria, entendiendo a la comunicación como una práctica social y cultural en la que se ponen en juego las subjetividades, los contextos, las cuestiones afectivas, ideológicas, sociales, políticas, siendo un proceso dinámico y productivo.

El artículo *El podcast y el desafío de repensar lo radiofónico* define al *podcast* como un archivo de audio digital al que lxs usuarixs pueden acceder desde diferentes canales de distribución, como Spotify, Google Podcasts, iVoox, iTunes o Apple Podcasts, entre otros, y escucharlo cuando y donde quieran, a través de cualquier dispositivo (computadora, notebook, teléfono celular, altavoces inteligentes, tablet, etc.) e incluso en el auto, a través de una conexión del celular al estéreo (Parlatore et al., 2020, p. 6). Lxs autores del artículo llevan a repensar a los podcasts desde su lugar en un contexto tecnológico diverso y cambiante, como una nueva dimensión estética radiofónica, siendo una pieza sonora práctica y al alcance de todxs para la realización de determinadas producciones, siendo un formato que permite alcanzar y llegar a nuevas audiencias y usuarixs de la red.

Los podcasts habilitan nuevas formas narrativas, nuevos formatos y estéticas, que suelen convivir con los clásicos de la radio (Parlatore et al., 2020, p. 9) permitiendo que lxs usuarixs seleccionen o descarguen para escuchar cuando y donde quieran: de ida al trabajo, mientras realizan quehaceres domésticos, en el tren o en el auto (Parlatore et al., 2020, p. 10).

## MARCO METODOLÓGICO

El trabajo estuvo inclinado hacia una perspectiva *cualitativa* que, según el cuaderno de cátedra *Gestión de la comunicación digital: miradas, procesos y desafíos*, es una técnica que hace hincapié en describir e interpretar la vida social y cultural de quienes son parte del espacio donde como comunicadorxs nos proponemos a abordar (González Frígolí et al., 2016, p. 56). En ese sentido, se dialogó con diversos actorxs involucradxs que nos contaron sobre los principales conflictos que acarrearán personalmente con el acceso a la tierra.

La recolección de datos utilizada durante el trabajo fue mediante *entrevistas semiestructuradas*. El cuaderno de cátedra *Técnicas de investigación social* define a la entrevista como una conversación con una finalidad. Es un proceso de interacción que nos permite acceder al mundo social y descubrir intenciones de lxs sujetxs entrevistadxs, quienes se prestan a develarnos su intimidad para reconstruir sus experiencias pasadas con miras a la presente indagación, y del entrevistadx, quien elabora y sistematiza la información (Ametrano et al., 2017, p. 86).

Siguiendo esa línea, el libro *Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa*, indica que la finalidad de la entrevista en las investigaciones cualitativas es acceder a la perspectiva de lxs sujetxs; comprender sus percepciones y sus sentimientos; sus acciones y sus motivaciones. Apunta a conocer las creencias, las opiniones, los significados y las acciones que lxs sujetxs y poblaciones les dan a sus propias experiencias (Trindade, 2016, p. 19)

Según Tonon (2004) y citando a Sautu (2004), en las entrevistas semiestructuradas se ofrece plena libertad de expresión al entrevistadx, posibilitando que se resalte su punto de vista (Sautu, 2004, como se citó en Tonon, 2009, p. 54)

Citando también a Gianturco (2005), Tonon señala que en las entrevistas semi-estructuradas, el trabajo investigativo puede ser organizado a partir de ejes temáticos de reflexión y/o a partir de preguntas orientadoras (Gianturco, 2005, como se citó en Tonon, 2009, p. 55)

Durante el trabajo, las entrevistas semiestructuradas permitieron buscar como finalidad, la espontaneidad y la practicidad. A través de la entrevista semiestructurada se obtuvo información de manera más flexible, donde lxs entrevistadxs compartieron sus experiencias personales desde lo profesional y lo cotidiano, permitiendo visibilizar los diversos conflictos que ocurren con el acceso a la tierra.

Para Tonon (2005): *“El entrevistador es quien ha de tener una idea clara de los temas que le interesa abordar con el entrevistado, lo que se llama guión, el cual puede cambiar con el desarrollo de la conversación. El guión es construido teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, pero no está organizado en una estructura secuencial (Tonon, 2009, p. 56). Si bien el guión está definido previamente, la secuencia y la formulación de los ejes y/o preguntas pueden variar para cada sujeto entrevistado (Tonon, 2009, p. 56)*

## **TERCERA PARTE: ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

### **GÉNERO**

María Mata (1993) define al género como una estrategia comunicativa que implica ciertas reglas o leyes de producción, dando de esta forma mensajes de diferente tipo. La autora señala que: *“Cada uno de esos géneros no sólo tiene sus propias leyes y características, sino que su uso ha ido creando normas, hábitos y un saber-producir y saber-oír” (Mata, 1993, p. 28). Los géneros en este caso: “Posibilitan el intercambio y la comprensión entre emisores y receptores” (Mata, 1993, p. 28)*

En ese sentido, Laura Rodríguez (2011) destaca que los *géneros radiofónicos* son grandes clasificaciones de la producción, que trascienden la misma radio, pero que asumen formas particulares por las características del lenguaje de este medio. Los géneros son “modelos” que implican leyes de producción y crean hábitos de percepción (Rodríguez, 2011, p. 37).

El trabajo se caracterizó por estar dentro del *género periodístico*, siendo todas aquellas producciones que dan cuenta de la realidad, de aquello que ha acontecido en un tiempo y espacio reales, constituyen el género periodístico en la radio (Rodríguez, 2011, p. 53)

Rodríguez se realiza la siguiente pregunta: *¿Para qué hacemos periodismo?* y cita a José Ignacio López Vigil (2005) para contestar esa pregunta de la siguiente manera:

*Informar para formar*: El género apunta directamente a la formación de opinión pública. Frente a una misma cuestión no hay una única corriente de opinión, sino varias.

*Informar para inconformar*: Buscamos cuestionar y cuestionarnos, denunciar las desigualdades e injusticias. La información provoca que las personas nos sensibilicemos sobre los problemas y actuemos para resolverlos.

*Informar para transformar*: La formación de la opinión pública nos moviliza e influye poderosamente en las decisiones que todos tomamos día a día.

## FORMATO

Si los géneros son modos de clasificar las producciones radiofónicas, los *formatos* son las estructuras, las formas en las que se traducen los contenidos.

El formato implica una configuración, un modo de hacer (Rodríguez, 2011, p. 38). Para Rodríguez, los formatos son moldes de producción posibles de ser reconocidos tanto por productores como por oyentes. No son programas de radio. Por el contrario, son piezas más breves que nos permiten enriquecer los programas. (Rodríguez, 2011, p. 38)

El principal formato utilizado durante el trabajo fue el *informe radial*, que para el *Manual de Producción Radial de la Escuela del Aire* es *“Parte del género informativo, es sencillo y breve*

*y sirve para informar sobre algún hecho o experiencia que sea de interés general. Se basa en una o dos entrevistas a alguno de los protagonistas del hecho. Puede considerarse la opinión de diversos actores”* (Manual de Producción Radial de La Escuela del Aire, s.f, p. 6). En ese sentido, este tipo de formato no da opinión, sólo muestra un aspecto de la realidad, un hecho o una experiencia (Manual de Producción Radial de La Escuela del Aire, s.f, p. 6)

Para la Escuela del Aire, el informe radial se caracteriza de la siguiente manera:

*Introducción:* Brinda información y datos básicos para contextualizar el informe, presenta el tema y ubica el lugar y tiempo.

*Desarrollo del tema:* Utiliza una entrevista y presenta o desarrolla el hecho, el cómo se da y el impacto que tiene. Complementa datos e información sobre el impacto (Causas o consecuencias)

*Cierre:* Valora la experiencia, relaciona con otras que ocurren y motiva a la acción si fuera necesario. Brinda datos de quien hace el informe y detalle de qué lugar.

## AUDIENCIA

La audiencia establecida dentro del trabajo, estuvo clasificada en dos categorías:

- *Directa:* Personas entrevistadas y/o participes en la elaboración de los podcasts, entre ellxs: investigadorxs, referentxs involucradxs en la temática y productorxs locales.
- *Indirecta:* Ciudadanxs interesadxs en informarse sobre el conflicto con el acceso a la tierra que afectan a lxs actorxs involucradxs, consumidorxs y vendedorxs de productos por parte de productorxs locales y colectivos sociales participes en cuestiones de política agraria.



## CUARTA PARTE: DESARROLLO DEL TRABAJO

### ETAPA PRE-PRODUCCIÓN

#### *Búsqueda de información*

Para la búsqueda de información sobre los tópicos abordados en conjunto con la recopilación bibliográfica y de antecedentes sobre la temática, se tuvo el asesoramiento de Cora Gornitzky, docente de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, integrante del INTA y que participó en la edición periodística del libro *“La agricultura familiar en el Área Hortícola de La Plata, Berazategui y Florencio Varela”* publicado por Ediciones INTA.

Las recomendaciones de Cora estuvieron enfocadas en abordar dentro de la problemática vigente con el acceso a la tierra, cuestiones vinculadas a la *tenencia de la tierra*, los *conflictos que existen con las inmobiliarias*, el *acceso a una vivienda propia* y las *políticas públicas* abordadas en el cordón. Estas elecciones fueron establecidas por la falta de información que podemos llegar a encontrar en distintos medios.

En ese aspecto, sugirió algunxs especialistas en la temática que, gracias a ellxs, también tuvimos la posibilidad de acceder a diversos productorex que se encontraban residiendo en la zona del cordón hortícola.

#### *Elección de lxs entrevistadxs*

La elección de cada entrevistadx se debió, principalmente, para que las producciones tuvieran una impronta didáctica e informativa. Cada capítulo estuvo pensado para que la audiencia comprenda desde base, las cuestiones abordadas dentro de cada tópico.

Lxs especialistas fueron elegidxs por sus niveles de involucramiento en cada t3pico y en el caso de lxs productores se tom3 en cuenta, principalmente, el grado de participaci3n de cada entrevistadx.

En ese sentido, las cuestiones t3cnicas tambi3n estuvieron presentes. Se seleccionaron los testimonios con mayor grado de fluidez en los relatos, la claridad de las voces y las duraciones de cada respuesta.

Durante esta etapa se realizaron un total de 6 entrevistas. Con dicho material y la informaci3n recopilada previamente, se trabaj3 en la elaboraci3n de los guiones que veremos m3s adelante de cada uno de los cuatro episodios.

#### *Contacto con lxs entrevistadx*

La principal v3a comunicacional con lxs entrevistadx fue a trav3s de mensajes y llamadas por *WhatsApp*. Este tipo de aplicaciones de mensajer3a instant3nea permitieron generar un primer acercamiento con cada individuo, reemplazando la tradici3n cl3sica de dirigirnos al lugar de manera presencial.

Resulta oportuno se3alar que, si bien la observaci3n y la participaci3n son recursos trascendentales, en este caso se opt3 por herramientas metodol3gicas alternativas. En primera instancia, esto se debi3 por las restricciones de la pandemia de Covid 19 pero, principalmente, fue un pedido por parte de lxs entrevistadx para favorecer su comodidad porque se encontraban limitadx de tiempo en sus espacios laborales para concretar un encuentro presencial.

En ese sentido, es importante destacar que el procedimiento utilizado favoreci3 dentro de los recursos financieros, al ahorro del transporte o movilidad que se requer3a en cada lugar para realizar las entrevistas y las grabaciones, beneficiando principalmente a lxs entrevistadx debido a que muchxs se encontraban dispersos en distintas zonas dentro del partido de La Plata.

### *Entrevistas a distancia*

Nuevamente, la elección de esta modalidad fue por decisión de lxs entrevistadxs debido a que no disponían de un día y horario específico en sus espacios laborales para concretar un encuentro de manera presencial.

Cada entrevista se realizó a través de audios de WhatsApp donde, previamente, hubo un intercambio constante de preguntas, dudas, aclaraciones e incluso se trabajó en la elaboración de preguntas orientadoras para que lxs entrevistadxs tuvieran una ayuda al momento de realizar las grabaciones de cada entrevista.

Otra cuestión a destacar es que los audios permitieron un grado de flexibilización y comodidad en cada entrevistadx, teniendo la posibilidad de grabarlos en espacios libres dentro de sus rutinas laborales.

### *Preparación de los guiones*

Los guiones estuvieron elaborados en base al desarrollo de los tópicos en cada capítulo. Las duraciones de cada uno fueron variando por la cantidad de nociones abordadas dentro de cada tópico por parte de lxs entrevistadxs.

El primer capítulo denominado *“La soberanía alimentaria y su relación con la tenencia de la tierra”* fue realizado como una introducción a la temática, diferenciándose principalmente con los demás por tener un solo entrevistadx. Esta decisión fue tomada para que lxs oyentes comprendan los orígenes de la problemática vigente y que repercusiones les genera a lxs productorxs.

Los capítulos *“Soberanía alimentaria y los conflictos con las inmobiliarias”* y *“La soberanía alimentaria y su vinculación con el acceso a una vivienda propia”* tuvieron una estructura narrativa similar. En una primera instancia, ambos episodios tuvieron dos entrevistadxs que

contaron sus principales problemas para acceder a la tierra y al final de los mismos, la participación de un entrevistadx que explicó la situación actual dentro de cada tópico.

El último capítulo titulado *“Soberanía alimentaria y políticas públicas”* tuvo una perspectiva orientada a la reflexión. Si bien en la primera parte se abordaron cuestiones referidas a las políticas públicas dentro del Área Hortícola Platense, al final del mismo hubo espacios de reflexiones finales por parte de lxs participantes sobre la importancia de la soberanía alimentaria y el acceso a la tierra.

### *Elección de la música*

Los recursos sonoros usados durante los capítulos tuvieron de base los álbumes *“Donde se quiebran las hachas”* de Ignacio La Conga y *“Medio ambiente 3: siesta”* de QSA, bajo licencia de copyleft. El formato de grabación principal utilizado fue MP3.

La elección de cada canción buscó representar la ambientación de la temática, teniendo en cuenta dos aspectos: por un lado, la transición de lo urbano y lo rural que caracteriza el Área Hortícola de La Plata y por el otro, los espacios de armonía que podríamos llegar a encontrar en esos espacios.

## REALIZACIÓN DE LOS CAPÍTULOOS

### CAPÍTULO 1 – *“LA SOBERANÍA ALIMENTARIA Y SU RELACIÓN CON LA TENENCIA DE LA TIERRA”*

En este capítulo se charló sobre la cuestión vinculada a la *tenencia de la tierra* y cuál es la situación actual que se atraviesa sobre el Área Hortícola de La Plata.

El entrevistado en esta ocasión fue Edgardo González, abogado, docente de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNLP.

Durante esta producción, con Edgardo se abordaron nociones vinculadas a los orígenes del cordón hortícola, quienes fueron lxs primerxs propietarixs en esa zona, la llegada de lxs primerxs productorxs bolivianxs, los tipos de sistemas productivos que se encuentran vigentes y la situación actual en la que viven lxs diversxs productorxs.

*Ficha técnica – guión*

<b>FICHA TÉCNICA</b>
<b>NOMBRE DEL CAPÍTULO:</b> LA SOBERANÍA ALIMENTARIA Y SU RELACIÓN CON LA TENENCIA DE LA TIERRA
<b>GÉNERO:</b> PERIODÍSTICO - INFORMATIVO
<b>FORMATO:</b> INFORME RADIAL
<b>EPISODIO:</b> 1 - 4
<b>DURACIÓN:</b> 18:31
<b>CONDUCTOR:</b> AGUSTÍN MORALES
<b>ENTREVISTADX:</b> EDGARDO GONZÁLEZ

NÚMERO DE SECCIÓN	DESCRIPCIÓN	TIEMPO DE DURACIÓN	COMPOSICIÓN MUSICAL
1	CORTINA MUSICAL DE APERTURA Y UNA VOZ EN OFF MENCIONANDO EL TÍTULO DEL CAPÍTULO	00:00 - 01:04	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
2	PRESENTACIÓN DE TIERRA Y CIUDADANÍA POR PARTE DEL CONDUCTOR	01:05 – 01:58	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO(IGNACIO LA CONGA)
3	BREVE CORTINA MUSICAL	01:59 – 02:03	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO(IGNACIO LA CONGA)
4	PRESENTACIÓN DEL ENTREVISTADIX (EDGARDO GONZÁLEZ) POR PARTE DEL CONDUCTOR DESTACANDO BREVEMENTE SU TRAYECTORIA	02:04 – 02:59	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)

5	BREVE CORTINA MUSICAL	03:00 – 03:04	SILENCIO
6	PRESENTACIÓN PERSONAL POR PARTE DEL ENTREVISTADX (EDGARDO GONZÁLEZ)	03:05 – 03:30	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
7	BREVE CORTINA MUSICAL	03:31 – 03:32	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
8	PRESENTACIÓN PERSONAL POR PARTE DEL ENTREVISTADX (EDGARDO GONZÁLEZ)	03:33 – 05:04	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
9	BREVE CORTINA MUSICAL	05:05 – 05:08	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
10	PRESENTACIÓN PERSONAL POR PARTE DEL ENTREVISTADX (EDGARDO GONZÁLEZ)	05:09 – 06:30	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
11	BREVE CORTINA MUSICAL	06:31 – 06:34	SILENCIO

12	PRIMERA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR RELACIONADA A LOS ORÍGENES DEL CORDÓN	06:35 – 06:45	CANCIÓN DE FONDO: ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
13	BREVE CORTINA MUSICAL	06:46 – 06:51	CANCIÓN DE FONDO: ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
14	EXPLICACIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTAD <sup>X</sup> (EDGARDO GONZÁLEZ)	06:52 – 08:32	CANCIÓN DE FONDO: MAÑANA (QSA)
15	BREVE CORTINA MUSICAL	08:33 – 08:35	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
16	INFORMACIÓN EXTRA QUE APORTA EL CONDUCTOR SOBRE LA APARICIÓN DE UN NUEVO PAQUETE TECNOLOGICO	08:36 – 09:42	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)



17	SEGUNDA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE LA INCORPORACIÓN DE LXS PRODUCTORXS BOLIVIANXS	09:43 – 09:52	CANCIÓN DE FONDO:  ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
18	BREVE CORTINA MUSICAL	09:53 – 10:00	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
19	EXPLICACIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX (EDGARDO GONZÁLEZ)	10:01 – 11:18	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
20	RECORDATORIO MENCIONANDO EL NOMBRE DEL ENTREVISTADX (EDGARDO GONZÁLEZ) POR PARTE DEL CONDUCTOR	11:19 – 11:29	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
21	BREVE CORTINA MUSICAL	11:30 – 11:32	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
22	CONTINUACIÓN EXPLICACIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX (EDGARDO GONZÁLEZ)	11:33 – 13:43	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)

23	BREVE CORTINA MUSICAL	13:44 – 13:54	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
24	TERCERA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR RELACIONADA A LOS SISTEMAS PRODUCTIVOS	13:55 – 14:02	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
25	BREVE CORTINA MUSICAL	14:03 – 14:09	CANCIÓN DE FONDO: MAÑANA (QSA)
26	EXPLICACIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX (EDGARDO GONZÁLEZ)	14:10 – 15:43	CANCIÓN DE FONDO: MAÑANA (QSA)
27	BREVE CORTINA MUSICAL	15:44 – 15:52	CANCIÓN DE FONDO: PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
28	ÚLTIMA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE LAS DIFICULTADES QUE ARRASTRAN LXS PRODUCTORXS	15:53 – 16:02	CANCIÓN DE FONDO: PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)

29	BREVE CORTINA MUSICAL	16:03 – 16:08	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
30	EXPLICACIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX (EDGARDO GONZÁLEZ)	16:09 – 17:28	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
31	BREVE CORTINA MUSICAL	17:29 – 17:32	CANCIÓN DE FONDO:  ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
32	AGRADECIMIENTOS AL ENTREVISTADX Y CIERRE DEL CAPÍTULO POR PARTE DEL CONDUCTOR	17:33 – 17:49	CANCIÓN DE FONDO:  ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
33	CORTINA MUSICAL DE CIERRE Y VOZ EN OFF MENCIONANDO UNA FRASE DE TASHUNKA WITKO, ACOMPAÑADO DE “TIERRA Y CIUDADANÍA”	17:50 – 18:11	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)

34	VOZ EN OFF MENCIONANDO LOS CRÉDITOS DEL PODCAST	18:12 – 18:31	SILENCIO
----	---	---------------	----------

## CAPÍTULO 2 – “SOBERANÍA ALIMENTARIA Y LOS CONFLICTOS CON LAS INMOBILIARIAS”

Durante este encuentro, conversamos con lxs entrevistadxs sobre los diversos conflictos que surgen con las inmobiliarias.

Por un lado, en el capítulo participaron dos productores hortícolas, Sandra Cruz y Wildo Izaguirre, quienes nos contaron sus modos de vida y sus principales problemas para acceder a la tierra.

Por otro lado, contamos con la presencia de Sofía Hang, abogada e integrante del Centro de Atención Jurídica gratuita para la Agricultura Familiar. Las nociones abordadas con Sofía estuvieron enfocadas sobre la participación de las inmobiliarias y cuáles son sus roles principales. También se trataron cuestiones relacionadas al arrendamiento: que es, cuáles son las principales problemáticas que enfrentan lxs productoxs ante esta cuestión y, por último, los resultados ocasionados por parte del crecimiento urbano en el Área Hortícola.

*Ficha técnica – guión*

## FICHA TÉCNICA

**NOMBRE DEL CAPÍTULO:** SOBERANÍA ALIMENTARIA Y LOS CONFLICTOS CON LAS INMOBILIARIAS

**GÉNERO:** PERIODÍSTICO - INFORMATIVO

**FORMATO:** INFORME RADIAL

**EPISODIO:** 2 - 4

**DURACIÓN:** 25:39

**CONDUCTOR:** AGUSTÍN MORALES

**ENTREVISTADXS:** SANDRA CRUZ - WILDO IZAGUIRRE - SOFÍA HANG

NÚMERO DE FRAGMENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO DE DURACIÓN	COMPOSICIÓN MUSICAL
1	CORTINA MUSICAL DE APERTURA JUNTO CON UNA VOZ EN OFF MENCIONANDO EL TÍTULO DE "TIERRA Y CIUDADANÍA" Y EL NÚMERO DEL CAPÍTULO	00:00 - 01:01	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
2	PRESENTACIÓN DEL CAPÍTULO POR PARTE DEL CONDUCTOR	01:02 – 01:27	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
3	BREVE CORTINA MUSICAL	01:28 – 01:30	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
4	PRESENTACIÓN GENERAL DE LXS 3 ENTREVISTADXS POR PARTE DEL CONDUCTOR	01:31 – 01:46	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)

5	BREVE CORTINA MUSICAL	01:47 – 01:51	CANCIÓN DE FONDO: ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
6	PRESENTACIÓN DEL ENTREVISTADX N°1 (SANDRA CRUZ) Y PRIMERA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE CÓMO APRENDIÓ EL OFICIO DE SER HORTICULTURA	01:52 – 02:06	CANCIÓN DE FONDO: ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
7	BREVE CORTINA MUSICAL	02:07 – 02:15	CANCIÓN DE FONDO: MAÑANA (QSA)
8	PRESENTACIÓN PERSONAL Y RESPUESTA POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°1 (SANDRA CRUZ)	02:16 – 02:33	CANCIÓN DE FONDO: MAÑANA (QSA)
9	BREVE CORTINA MUSICAL	02:34 – 02:35	CANCIÓN DE FONDO: MAÑANA (QSA)
10	RESPUESTA POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°1 (SANDRA CRUZ)	02:36 – 03:30	CANCIÓN DE FONDO: MAÑANA (QSA)



11	BREVE CORTINA MUSICAL	03:31 – 03:32	CANCIÓN DE FONDO:  ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
12	SEGUNDA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR RELACIONADA A LOS PRINCIPALES PROBLEMAS PARA ACCEDER A LA TIERRA	03:33 – 03:38	CANCIÓN DE FONDO:  ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
13	BREVE CORTINA MUSICAL	03:39 – 03:41	CANCIÓN DE FONDO:  ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
14	OPINIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°1 (SANDRA CRUZ)	03:42 – 06:22	CANCIÓN DE FONDO:  ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
15	BREVE CORTINA MUSICAL	06:23 – 06:29	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)

16	RECORDATORIO MENCIONANDO EL NOMBRE DEL ENTREVISTADX N°1 (SANDRA CRUZ) POR PARTE DEL CONDUCTOR	06:30 – 06:37	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
17	ÚLTIMA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR  SOBRE LAS LIMITACIONES ECONÓMICAS QUE ATRAVIESA	06:38 – 06:44	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
18	BREVE CORTINA MUSICAL	06:45 – 06:48	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
19	OPINIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°1 (SANDRA CRUZ)	06:49 – 08:15	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
20	BREVE CORTINA MUSICAL	08:16 – 08:19	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
21	CIERRE DE LA ENTREVISTA 1 Y AGRADECIMIENTOS POR PARTE DEL CONDUCTOR AL ENTREVISTADX N°1 (SANDRA CRUZ)	08:20 – 08:43	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)

22	CORTINA MUSICAL Y VOZ EN OFF MENCIONANDO UNA FRASE DE TASHUNKA WITKO, ACOMPAÑADO DE "TIERRA Y CIUDADANÍA"	08:44 – 09:09	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
23	PRESENTACIÓN DEL ENTREVISTADX N°2 (WILDO IZAGUIRRE) Y PRIMERA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE CÓMO APRENDIÓ EL OFICIO DE SER HORTICULTOR	09:10 – 09:24	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
24	BREVE CORTINA MUSICAL	09:25 – 09:26	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
25	PRESENTACIÓN PERSONAL Y RESPUESTA POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°2 (WILDO IZAGUIRRE)	09:27 – 09:40	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
26	BREVE CORTINA MUSICAL	09:41 – 09:42	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)

27	RESPUESTA POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°2 (WILDO IZAGUIRRE)	09:43 – 10:06	CANCIÓN DE FONDO: MAÑANA (QSA)
28	SEGUNDA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR RELACIONADA A LOS PRINCIPALES PROBLEMAS PARA ACCEDER A LA TIERRA	10:07 – 10:11	CANCIÓN DE FONDO: MAÑANA (QSA)
29	OPINIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°2 (WILDO IZAGUIRRE)	10:12 – 11:00	CANCIÓN DE FONDO: MAÑANA (QSA)
30	BREVE CORTINA MUSICAL	11:01 – 11:02	CANCIÓN DE FONDO: PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
31	ÚLTIMA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE LOS GASTOS ECONÓMICOS QUE DEBE AFRONTAR	11:03 – 11:09	CANCIÓN DE FONDO: PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
			CANCIÓN DE FONDO:

32	BREVE CORTINA MUSICAL	11:10 – 11:12	PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
33	OPINIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°2 (WILDO IZAGUIRRE)	11:13 – 12:17	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
34	CIERRE DE LA ENTREVISTA 2 Y AGRADECIMIENTOS POR PARTE DEL CONDUCTOR AL ENTREVISTADX N°2 (WILDO IZAGUIRRE)	12:18 – 12:41	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
35	CORTINA MUSICAL Y VOZ EN OFF MENCIONANDO UNA FRASE DE TASHUNKA WITKO, ACOMPAÑADO DE “TIERRA Y CIUDADANÍA”	12:42 – 13:10	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
36	PRESENTACIÓN DEL ENTREVISTADX N°3 (SOFÍA HANG) POR PARTE DEL CONDUCTOR, DESTACANDO BREVEMENTE SU TRAYECTORIA	13:11 – 13:43	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)

37	BREVE CORTINA MUSICAL	13:44 – 13:50	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
38	PRESENTACIÓN PERSONAL POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°3 (SOFÍA HANG)	13:51 – 14:35	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
39	BREVE CORTINA MUSICAL	14:36 – 14:37	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
40	PRIMERA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE LAS INMOBILIARIAS PARTICÍPES Y SUS ROLES	14:38 – 14:44	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
41	BREVE CORTINA MUSICAL	14:45 – 14:47	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
42		14:48 – 16:47	CANCIÓN DE FONDO:

	EXPLICACIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°3 (SOFÍA HANG)		ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
43	INFORMACIÓN EXTRA QUE APORTA EL CONDUCTOR SOBRE MEDICIONES CUANTITATIVAS	16:48 – 17:23	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
44	BREVE CORTINA MUSICAL	17:24 – 17:26	CANCIÓN DE FONDO: ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
45	SEGUNDA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE LOS PROBLEMAS QUE ENFRENTAN LXS PRODUCTORXS CON LOS CONTRATOS DE ARRENDAMIENTO	17:27 – 17:38	CANCIÓN DE FONDO: ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
46	BREVE CORTINA MUSICAL	17:39 – 17:45	CANCIÓN DE FONDO: MAÑANA (QSA)
47	EXPLICACIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°3 (SOFÍA HANG)	17:46 – 20:27	CANCIÓN DE FONDO: MAÑANA (QSA)

48	BREVE CORTINA MUSICAL	20:28 – 20:30	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
49	INFORMACIÓN EXTRA QUE APORTA EL CONDUCTOR SOBRE OTROS TIPOS DE CONTRATOS	20:31 – 21:20	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
50	ÚLTIMA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR RELACIONADA A LAS CONSECUENCIAS DEL CRECIMIENTO URBANO EN EL CORDÓN	21:21 – 21:30	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
51	BREVE CORTINA MUSICAL	21:31 – 21:38	CANCIÓN DE FONDO:  ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
52	EXPLICACIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°3 (SOFÍA HANG)	21:39 – 24:16	CANCIÓN DE FONDO:  ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
53	BREVE CORTINA MUSICAL	24:17 – 24:26	SILENCIO



54	AGRADECIMIENTOS AL ENTREVISTADORA 3 (SOFÍA HANG) Y CIERRE DEL CAPÍTULO POR PARTE DEL CONDUCTOR	24:27 – 24:55	CANCIÓN DE FONDO: ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
55	CORTINA MUSICAL DE CIERRE Y VOZ EN OFF MENCIONANDO UNA FRASE DE TASHUNKA WITKO, ACOMPAÑADO DE “TIERRA Y CIUDADANÍA”	24:56 – 25:16	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
56	VOZ EN OFF MENCIONANDO LOS CRÉDITOS DEL PODSCAST	25:17 – 25:39	SILENCIO

### CAPÍTULO 3 – “LA SOBERANÍA ALIMENTARIA Y SU VINCULACIÓN CON EL ACCESO A UNA VIVIENDA PROPIA”

El siguiente capítulo estuvo orientado sobre la relación que existe entre la soberanía alimentaria y las posibilidades de acceder a una vivienda propia en el Área Hortícola Platense.

En el primer bloque del capítulo, participaron dos referentes y productores hortícolas, Lidia Fernández, de la Asociación de Productores Familiares El Guadalquivir y Victorino Mogro, integrante del MTE Rural, quienes nos contaron sus principales problemas a la hora de producir convencionalmente y sus dificultades de acceder a la tierra.

Durante el cierre, nuevamente tuvimos la participación de Sofía Hang, esta vez abordando cuestiones referidas al impedimento del acceso a una vivienda propia por parte de lxs productoxs, remarcando las principales condiciones habitacionales donde viven actualmente y que resultados ocasiona en sus vidas cotidianas.

*Ficha técnica – guión*

## FICHA TÉCNICA

**NOMBRE DEL CAPÍTULO:** LA SOBERANÍA ALIMENTARIA Y SU VINCULACIÓN CON EL ACCESO A UNA VIVIENDA PROPIA

**GÉNERO:** PERIODÍSTICO – INFORMATIVO

**FORMATO:** INFORME RADIAL

**EPISODIO:** 3 - 4

**DURACIÓN:** 19:49

**CONDUCTOR:** AGUSTÍN MORALES

**ENTREVISTADXS:** LIDIA FERNÁNDEZ - VICTORINO MOGRO - SOFÍA HANG

NÚMERO DE FRAGMENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO DE DURACIÓN	COMPOSICIÓN MUSICAL
1	CORTINA MUSICAL DE APERTURA JUNTO CON UNA VOZ EN OFF MENCIONANDO EL TÍTULO DE “TIERRA Y CIUDADANÍA” Y EL NÚMERO DEL CAPÍTULO	00:00 - 00:46	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
2	PRESENTACIÓN DEL CAPÍTULO POR PARTE DEL CONDUCTOR	00:47 – 01:18	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
3	BREVE CORTINA MUSICAL	01:19 – 01:22	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
4	PRESENTACIÓN GENERAL DE LXS 3 ENTREVISTADXS POR PARTE DEL CONDUCTOR	01:23 – 01:53	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)

5	BREVE CORTINA MUSICAL	01:54 – 01:55	CANCIÓN DE FONDO: ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
6	PRESENTACIÓN DEL ENTREVISTADX N°1 (LIDIA FERNÁNDEZ) Y PRIMERA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE CÓMO APRENDIÓ EL OFICIO DE SER HORTICULTURA	01:56 – 02:05	CANCIÓN DE FONDO: ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
7	BREVE CORTINA MUSICAL	02:06 – 02:07	CANCIÓN DE FONDO: PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
8	PRESENTACIÓN PERSONAL Y RESPUESTA POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°1 (LIDIA FERNÁNDEZ)	02:08 – 02:12	CANCIÓN DE FONDO: PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
9	BREVE CORTINA MUSICAL	02:13 – 02:14	CANCIÓN DE FONDO: PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)

10	RESPUESTA POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°1 (LIDIA FERNÁNDEZ)	02:15 – 03:20	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
11	SEGUNDA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR RELACIONADA A LOS PROBLEMAS QUE SE ENCUENTRAN VIGENTES A LA HORA DE PRODUCIR	03:21 – 03:26	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
12	EXPLICACIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°1 (LIDIA FERNÁNDEZ)	03:27 – 04:04	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
13	TERCERA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE LOS RIESGOS QUE IMPLICA ESE SISTEMA DE PRODUCCIÓN	04:05 – 04:12	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
14	BREVE CORTINA MUSICAL	04:13 – 04:14	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)

15	EXPLICACIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°1 (LIDIA FERNÁNDEZ)	06:23 – 05:06	CANCIÓN DE FONDO: PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
16	RECORDATORIO MENCIONANDO EL NOMBRE DEL ENTREVISTADX N°1 (LIDIA FERNÁNDEZ) POR PARTE DEL CONDUCTOR	05:07 – 05:14	CANCIÓN DE FONDO: PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
17	ÚLTIMA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE LAS DIFICULTADES DE NO PODER ACCEDER A LA TIERRA	05:15 – 05:21	CANCIÓN DE FONDO: PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
18	OPINIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°1 (LIDIA FERNÁNDEZ)	05:22 – 06:36	CANCIÓN DE FONDO: PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
19	CIERRE DE LA ENTREVISTA 1 Y AGRADECIMIENTOS POR PARTE DEL CONDUCTOR	06:37 – 06:54	CANCIÓN DE FONDO: PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)

	AL ENTREVISTADX N°1 (LIDIA FERNÁNDEZ)		
20	CORTINA MUSICAL Y VOZ EN OFF MENCIONANDO UNA FRASE DE TASHUNKA WITKO, ACOMPAÑADO DE “TIERRA Y CIUDADANÍA”	06:55 – 07:17	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
21	PRESENTACIÓN DEL ENTREVISTADX N°2 (VICTORINO MOGRO) POR PARTE DEL CONDUCTOR	07:18 – 07:30	CANCIÓN DE FONDO:  ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
22	BREVE CORTINA MUSICAL	07:31 – 07:36	CANCIÓN DE FONDO:  ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
23	PRESENTACIÓN PERSONAL POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°2 (VICTORINO MOGRO)	07:37 – 08:02	CANCIÓN DE FONDO:  ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
24	PRESENTACIÓN PERSONAL POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°2 (VICTORINO MOGRO)	08:03 – 08:45	CANCIÓN DE FONDO:



			ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
25	PRIMERA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR RELACIONADA A LOS PROBLEMAS QUE SE ENCUENTRAN VIGENTES A LA HORA DE PRODUCIR	08:46 – 08:53	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
26	EXPLICACIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°2 (VICTORINO MOGRO)	08:54 – 10:08	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
27	BREVE CORTINA MUSICAL	10:09 – 10:10	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
28	SEGUNDA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE LAS DIFICULTADES DE NO PODER ACCEDER A LA TIERRA	10:11 – 10:16	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)

29	OPINIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°2 (VICTORINO MOGRO)	10:17 – 11:15	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
30	BREVE CORTINA MUSICAL	11:16 – 11:17	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
31	ÚLTIMA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE QUÉ OTRAS TAREAS CONLLEVA TENER QUE ALQUILAR Y SUS COSTOS ECONÓMICOS	11:18 – 11:26	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
32	EXPLICACIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°2 (VICTORINO MOGRO)	11:27 – 12:23	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
33	BREVE CORTINA MUSICAL	12:24 – 12:25	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)

34	<p>CIERRE DE LA ENTREVISTA 2 Y AGRADECIMIENTOS POR PARTE DEL CONDUCTOR AL ENTREVISTADX N°2 (VICTORINO MOGRO)</p>	12:26 – 12:48	<p>CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)</p>
35	<p>CORTINA MUSICAL Y VOZ EN OFF MENCIONANDO UNA FRASE DE TASHUNKA WITKO, ACOMPAÑADO DE “TIERRA Y CIUDADANÍA”</p>	12:49 – 13:17	<p>CANCIÓN DE FONDO: “X” ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)</p>
36	<p>BREVE PRESENTACIÓN DEL ENTREVISTADX N°3 (SOFÍA HANG) Y PRIMERA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE LAS PRINCIPALES CAUSAS POR LAS CUALES LXS PRODUCTORXS NO PUEDEN ACCEDER A UNA VIVIENDA</p>	13:18 – 13:36	<p>CANCIÓN DE FONDO: PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)</p>
37	<p>EXPLICACIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°3 (SOFÍA HANG)</p>	13:37 – 15:06	<p>CANCIÓN DE FONDO: PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)</p>

38	SEGUNDA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR RELACIONADA A LAS CONDICIONES HABITACIONALES	15:07 – 15:16	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
39	BREVE CORTINA MUSICAL	15:17 – 15:18	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
40	EXPLICACIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°3 (SOFÍA HANG)	15:19 – 16:12	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
41	BREVE CORTINA MUSICAL	16:13 – 16:15	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
42	ÚLTIMA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE LAS REPERCUSIONES OCASIONADAS ANTE LA	16:16 – 16:22	CANCIÓN DE FONDO:

	FALTA DE VIVIENDAS PROPIAS		PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
43	RESPUESTA POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°3 (SOFÍA HANG)	16:23 – 17:36	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
44	BREVE CORTINA MUSICAL	17:37 – 17:39	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
45	EXPLICACIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°3	17:40 – 18:24	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
46	BREVE CORTINA MUSICAL	18:25 – 18:27	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
47	AGRADECIMIENTOS AL ENTREVISTADX 3 (SOFÍA HANG) Y CIERRE DEL CAPÍTULO POR PARTE DEL CONDUCTOR	18:28 – 19:06	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)

48	CORTINA MUSICAL DE CIERRE Y VOZ EN OFF MENCIONANDO UNA FRASE DE TASHUNKA WITKO, ACOMPAÑADO DE "TIERRA Y CIUDADANÍA"	19:07 – 19:27	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
49	VOZ EN OFF MENCIONANDO LOS CRÉDITOS DEL PODSCAST	19:28 – 19:49	SILENCIO

## CAPÍTULO 4 – “SOBERANÍA ALIMENTARIA Y POLÍTICAS PÚBLICAS”

El último capítulo estuvo enfocado en la relación existente que tiene la soberanía alimentaria y las políticas públicas en el Área Hortícola Platense.

En una primera instancia, el capítulo contó con la participación de Edgardo González, abordando cuestiones referidas a las políticas públicas, contándonos qué es lo que ocurre actualmente en el Área Hortícola.

Al final del episodio, hubo un espacio reflexivo que tuvo la participación de Victorino Mogro y en conjunto con Edgardo junto con una breve aparición de Sofía Hang, respondieron nociones vinculadas a la importancia del acceso a la tierra: como deben pensarse cada política pública y que hay que tener en cuenta al momento de elaborarlas.

*Ficha técnica – guión*

## FICHA TÉCNICA

**NOMBRE DEL CAPÍTULO:** SOBERANÍA ALIMENTARIA Y POLÍTICAS PÚBLICAS

**GÉNERO:** PERIODÍSTICO - INFORMATIVO

**FORMATO:** INFORME RADIAL

**EPISODIO:** 4 - 4

**DURACIÓN:** 20:00

**CONDUCTOR:** AGUSTÍN MORALES

**ENTREVISTADOS/AS:** EDGARDO GONZALEZ - VICTORINO MOGRO - SOFÍA HANG



NÚMERO DE FRAGMENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO DE DURACIÓN	COMPOSICIÓN MUSICAL
1	CORTINA MUSICAL DE APERTURA JUNTO CON UNA VOZ EN OFF MENCIONANDO EL TÍTULO DE “TIERRA Y CIUDADANÍA” Y EL NÚMERO DEL CAPÍTULO	00:00 - 00:17	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
2	PRESENTACIÓN DEL CAPÍTULO POR PARTE DEL CONDUCTOR	00:18 – 0:56	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
3	BREVE CORTINA MUSICAL	00:57 – 01:02	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
4	PRESENTACIÓN GENERAL DE LXS 3 ENTREVISTADXS POR PARTE DEL CONDUCTOR	01:03 – 01:32	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)

5	PRIMERA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE QUÉ POLÍTICAS PÚBLICAS SE ABORDARON EN LOS ÚLTIMOS AÑOS	01:33 – 01:41	CANCIÓN DE FONDO:  ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
6	BREVE CORTINA MUSICAL	01:42 – 01:56	CANCIÓN DE FONDO:  ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
7	EXPLICACIÓN POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°1 (EDGARDO GONZÁLEZ)	01:57 – 03:36	CANCIÓN DE FONDO:  ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
8	BREVE CORTINA MUSICAL	03:37 – 03:38	CANCIÓN DE FONDO:  ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
9	SEGUNDA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE LOS PROYECTOS QUE ESTUVO INVOLUCRADO EL ENTREVISTADX 1 (EDGARDO GONZÁLEZ)	03:39 – 03:43	CANCIÓN DE FONDO:  ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)

10	RESPUESTA POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°1 (EDGARDO GONZÁLEZ)	03:44 – 05:08	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
11	ÚLTIMA PREGUNTA POR PARTE DEL CONDUCTOR RELACIONADA A LA PARTICIPACIÓN POR PARTE DEL CENTRO DE ATENCIÓN JURÍDICA	05:09 – 05:19	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
12	RESPUESTA POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°1 (EDGARDO GONZÁLEZ)	05:20 – 06:14	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
13	CIERRE DEL PRIMER BLOQUE Y AGRADECIMIENTOS POR PARTE DEL CONDUCTOR AL ENTREVISTADX N°1 (EDGARDO GONZÁLEZ)	06:15 – 06:34	CANCIÓN DE FONDO: ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
14	BREVE CORTINA MUSICAL	06:35 – 06:57	CANCIÓN DE FONDO: ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)

15	PRIMERA PREGUNTA REFLEXIVA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE QUÉ ES VIVIR DE LA TIERRA	06:58 – 07:11	CANCIÓN DE FONDO: PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
16	OPINIÓN REFLEXIVA POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°2 (VICTORINO MOGRO)	07:12 – 08:18	CANCIÓN DE FONDO: PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
17	BREVE CORTINA MUSICAL	08:19 – 08:20	CANCIÓN DE FONDO: PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
18	SEGUNDA PREGUNTA REFLEXIVA POR PARTE DEL CONDUCTOR RELACIONADA LA IMPORTANCIA DE HABLAR DE SOBERANÍA ALIMENTARIA Y TENENCIA DE LA TIERRA	08:21 – 08:26	CANCIÓN DE FONDO: PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)

19	OPINIÓN REFLEXIVA POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°1 (EDGARDO GONZÁLEZ)	08:27 – 09:46	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
20	TERCERA PREGUNTA REFLEXIVA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE LA IMPORTANCIA DE QUE LXS PRODUCTORXS ACCEDAN A UNA VIVIENDA PROPIA	09:47 – 09:53	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
21	BREVE CORTINA MUSICAL	09:48 – 09:49	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
22	OPINIÓN REFLEXIVA POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°1 (EDGARDO GONZÁLEZ)	09:50 – 10:58	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
	CUARTA PREGUNTA REFLEXIVA POR PARTE		CANCIÓN DE FONDO:

23	DEL CONDUCTOR SOBRE QUÉ TIPO DE POLÍTICAS DEBEN PENSARSE	10:59 – 11:06	PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
24	BREVE CORTINA MUSICAL	11:07 – 11:08	CANCIÓN DE FONDO:  PARAJE DE LOS DESPOSEÍDOS (IGNACIO LA CONGA)
25	OPINIÓN REFLEXIVA POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°2 (VICTORINO MOGRO)	11:09 – 12:14	CANCIÓN DE FONDO:  ACÁ SE QUIEBRAN LAS HACHAS (IGNACIO LA CONGA)
26	BREVE CORTINA MUSICAL	12:15 – 12:17	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
27	OPINIÓN REFLEXIVA POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°2 (VICTORINO MOGRO)	12:18 – 13:15	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
28		13:16 – 13:17	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)

	BREVE CORTINA MUSICAL		
29	QUINTA PREGUNTA REFLEXIVA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE CÓMO DEBERÍAN PENSARSE ESAS POLÍTICAS	13:18 – 13:25	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
30	OPINIÓN REFLEXIVA POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°1 (EDGARDO GONZÁLEZ)	13:26 – 14:53	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
31	SEXTA PREGUNTA REFLEXIVA POR PARTE DEL CONDUCTOR RELACIONADA A LA ELABORACIÓN DE ESAS POLÍTICAS	14:54 – 15:19	CANCIÓN DE FONDO:  MAÑANA (QSA)
32	OPINIÓN REFLEXIVA POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°3 (SOFÍA HANG)	15:20 – 16:32	CANCIÓN DE FONDO:  TARDE (QSA Y OXU)
	ÚLTIMA PREGUNTA REFLEXIVA POR PARTE DEL CONDUCTOR SOBRE		

33	QUÉ DEBEMOS TENER EN CUENTA AL IMPLEMENTAR ESAS POLÍTICAS	16:33 – 16:40	CANCIÓN DE FONDO: TARDE (QSA Y OXU)
34	OPINIÓN REFLEXIVA POR PARTE DEL ENTREVISTADX N°3 (SOFÍA HANG)	16:41 – 17:57	CANCIÓN DE FONDO: TARDE (QSA Y OXU)
35	BREVE CORTINA MUSICAL	17:58 – 18:22	CANCIONES DE FONDO: TARDE (QSA Y OXU) NOCHE (QSA)
36	AGRADECIMIENTOS A TODXS LXS ENTREVISTADXS PARTICIPES DE CADA CAPÍTULO Y A LA AUDIENCIA  CIERRE DE TIERRA Y CIUDADANÍA	18:23 – 19:12	CANCIÓN DE FONDO: NOCHE (QSA)
37	CORTINA MUSICAL DE CIERRE Y VOZ EN OFF MENCIONANDO UNA FRASE DE TASHUNKA WITKO, ACOMPAÑADO	19:13 – 19:37	CANCIÓN DE FONDO:



	DE "TIERRA Y CIUDADANÍA"		ESTANCIA EL RECUERDO (IGNACIO LA CONGA)
38	VOZ EN OFF MENCIONANDO LOS CRÉDITOS DEL PODSCAST	19:38 – 20:00	SILENCIO

## ETAPA POST-PRODUCCIÓN

Una vez grabado cada material y compilados los diferentes recursos sonoros, se realizó la edición final y compaginación de los cuatro episodios.

### *Revisión de los capítulos*

Luego de la realización de los mismos, se procedió a la revisión de los episodios y las correcciones necesarias hasta obtener la versión final de cada uno para su publicación, teniendo en cuenta cuestiones como, por ejemplo, el tiempo correspondiente de corte en cada fragmento o el equilibrio en los niveles de volumen de las voces de lxs entrevistadxs.

### *Tiempo de realización*

El proceso de elaboración de los mismos implicó un lapso de tiempo aproximado de 2 meses. Dentro de ese tiempo y como destacamos anteriormente, se trabajó en la edición de las grabaciones de cada entrevistadx y las pruebas correspondientes de cada capítulo, siendo un trabajo de 2 semanas cada episodio.

### *Portada de las producciones*

Debido a que podemos llegar a encontrar diversas producciones sonoras en plataformas digitales teniendo el rasgo distintivo de incluir elementos multimediales que contribuyan a reforzar el mensaje transmitido, en este trabajo se plasmó mediante la realización de una portada gráfica que acompañó en la publicación de los episodios en cada plataforma elegida.

En este caso, la portada de los podcasts se caracterizó, principalmente, por ser un *logotipo*. El diseño tiene características referenciales de algunas imágenes que podemos encontrar en internet, sin embargo, el dibujo fue de elaboración propia, unas manos levantando un pequeño tubérculo que sobresalen por debajo unas raíces, representando la temática y las actividades que involucran a sus actorxs.

### *Publicación - distribución en las redes*

Los capítulos fueron subidos de manera conjunta mediante la creación de una cuenta propia de *Gmail*. La principal plataforma utilizada para distribuir los episodios fue *Anchor*, un espacio que permite subir, monetizar y crear enlaces de distribución para *Spotify*, *Google Podcasts* o *Pocket Casts* de forma gratuita para los podcasts que quisiéramos publicar.

Para la distribución de los capítulos en *YouTube*, se utilizó *Headliner*, un editor gratuito que facilita la creación de videos a partir de audio. En estos casos, *Headliner* permite crear un video para YouTube de hasta dos horas a partir de solo un clip de audio.

### *Recursos materiales, humanos y financieros*

Para la realización técnica de los episodios, debido a la falta de herramientas que garantizaran una calidad óptima de grabación y edición, se recurrió a la asistencia de la productora profesional *Mala Palabra*: <https://malapalabra.com.ar/podcast/>. Cada capítulo requirió una inversión de \$6.000, siendo un total de \$24.000. Los recursos humanos, materiales y financieros utilizados en las producciones fueron los siguientes:

<b>RECURSOS UTILIZADOS DURANTE LOS MESES DE FEBRERO Y MARZO</b>		
<b>MATERIALES</b>	<b>FINANCIEROS</b>	<b>HUMANOS</b>
Placa de sonido Behringer UMC 202	Arancel por hora de grabación: \$750	Editor general de sonido
Parlantes Samson BT3	Arancel total por capítulo (8 HS): \$6000	Conductor
Notebook HP Pavilion x360	-	-
Micrófono Audio-Technica AT2020	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>\$24000</b>

### **CONSIDERACIONES FINALES**

Los 4 capítulos de “Tierra y ciudadanía” tuvieron como principal fortaleza, la accesibilidad de poder contactarnos con lxs productoxs mediante aplicaciones de mensajería instantánea, posibilitando no solo que lxs entrevistadxs tengan la opción de grabar y enviar un audio, sino también para evitar situaciones forzosas de encuentros personales debido a que se

encontraban limitados de tiempo dentro de sus espacios laborales y sus actividades personales.

Si bien la calidad de sonido podría haber sido mejor en algunos aspectos técnicos en términos generales, desde la voz del conductor hasta la de lxs participantes de cada capítulo, consideramos que la finalidad prioritaria era llegar a esos sectores buscando la manera más práctica y eficiente de escuchar esas voces para poder realizar las entrevistas.

Durante las producciones, es oportuno señalar que se encontraron otro tipo de conflictos vigentes dentro del acceso a la tierra como, por ejemplo, las *desigualdades de género* o la *continuidad intergeneracional* (como pasa la explotación de la tierra de generación en generación dentro de las familias). En ese sentido, estos capítulos podrían servir como hincapié para seguir fomentando el desarrollo de diversos productos comunicacionales en relación a las problemáticas señaladas anteriormente.

Por último, destacamos que el presente trabajo pudo desarrollarse gracias a la predisposición de cada colega en responder diversas dudas y consultas, desde la elaboración del Plan de TIF durante el Seminario de Tesis hasta las sugerencias por parte de la productora Mala Palabra al momento de subir los episodios en las plataformas virtuales. La vasta experiencia por parte del equipo directivo de este trabajo, me permitieron entender los procesos que conllevan este tipo de producciones y, desde la perspectiva de lxs distintxs actorxs involucradxs en la temática, a seguir interiorizando como comunicador social estas diversas cuestiones que podemos encontrar sobre los derechos de acceder a la tierra a nivel local, regional y nacional.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- ALBA Movimientos y Fedaepe (2016). *Comunicación para la Soberanía Alimentaria*.

*Herramientas y recursos*. Recuperado de <https://www.alainet.org/es/articulo/181228>

- Ametrano, L.; Vestfrid, P.; Bonaparte, A.; Adaro, R.; Huarte, F. (2019). *Técnicas de investigación social*. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/61151>
- Balsebre, A. (1994). *El lenguaje radiofónico*. Madrid, España: Editorial Cátedra.
- Cotten, M. P. y Tello, N. (2004). *La entrevista radial*. La Crujía Ediciones.
- Dávila Pico, A. (2019). *Agricultura familiar en peligro. Realidades de los/as productores/as del cordón hortícola platense*, (5), 1-9. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/76160>
- Edición al día (6 de mayo de 2019). FERNANDO GLENZA: Los derechos de productores y consumidores [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=tqEaVPPS4VQ>
- Edición al día (9 de mayo de 2019). FERNANDO GLENZA: La soberanía alimentaria en los últimos años [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=UuwU4M7iFTw>
- Fingermann, L.; Muscio, L.; Hall, M.; Perez, R.; Perez, M.; Dumrauf, S.; Giordano, G.; Prividera, G.; Gonzalez, E.; Justianovich, S.; Muzi, M. E.; Cordoba, J.; Ocampo, F.; LavarelloHerbin, A.; Castro, A.; Castro, A. S.; Battista, E.; Chierchie, L.; Novelli, M.; Hang, S. (2018). *La agricultura familiar en el área hortícola de La Plata, Berazategui y Florencio Varela: diversas formas de dependencia y el camino de construcción de su autonomía*. Recuperado de <https://repositorio.inta.gob.ar/xmlui/handle/20.500.12123/4650>
- González Frígoli, M.; Poiré, M. J.; Módena, L.; Fernández, C. A.; Dómine, P.; Sánchez, P.; Rodríguez Ponte, M.; Rolfi, B.; Mussis, M.; Párraga, J.; Chiarenza, D.; Dallavia, L.; Echave, P. (2016). *Gestión de la comunicación digital: miradas, procesos y desafíos*. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/56733>
- La Conga, I. (2021). *Acá Se Quiebran Las Hachas* [Canción]. En *Donde Se Quiebran Las Hachas*. Fértil Discos. <https://fertildiscos.bandcamp.com/track/ac-se-quiebran-las-hachas-2>

- La Conga, I. (2021). Estancia El Recuerdo [Canción]. En *Donde Se Quiebran Las Hachas*. Fértil Discos. <https://fertildiscos.bandcamp.com/track/estancia-el-recuerdo>
  
- La Conga, I. (2021). Paraje De Los Desposeídos [Canción]. En *Donde Se Quiebran Las Hachas*. Fértil Discos. <https://fertildiscos.bandcamp.com/track/paraje-de-los-despose-dos>
  
- López Vigil, J. I. (1997). Manual urgente para radialistas apasionados. Capítulo 5: Géneros y formatos. Quito, Ecuador: Artes Gráficas Silva.
  
- Mata, M. C.; & Scarafía, S. (1993). Lo que dicen las radios. Primera Parte. Capítulos 1: La comunicación como práctica discursiva y 2: El discurso radiofónico. Quito, Ecuador: ALER.
  
- Orozco Gómez, G. (1997). «La perspectiva cualitativa». En G. Orozco Gómez, *La investigación en comunicación desde la perspectiva cualitativa* (pp. 67-93). Ediciones de Periodismo y Comunicación Social.
  
- Parlatore, B.; Delménico, M.; Beneitez, M. E.; Clavellino, M.; Di Marzio, M.; Gratti, A. L. (2020). El podcast y el desafío de repensar lo radiofónico, 2(66), 3-18. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/104525>
  
- QSA. (2020). Mañana [Canción]. En *Medio Ambiente 3: Siesta*. Fértil Discos. <https://fertildiscos.bandcamp.com/track/ma-ana>
  
- QSA., y Oxu. (2020). Tarde [Canción]. En *Medio Ambiente 3: Siesta*. Fértil Discos. <https://fertildiscos.bandcamp.com/track/tarde-qa-oxu>
  
- QSA. (2020). Noche [Canción]. En *Medio Ambiente 3: Siesta*. Fértil Discos. <https://fertildiscos.bandcamp.com/track/noche>
  
- Ruiz, A. (febrero de 2019). Las referencias bibliográficas según las normas APA. Presentación realizada en el Taller de Visibilización de Producciones Científicas. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72214>
  
- Sánchez, C. (11 de diciembre de 2019). Actualizaciones en la 7ma (séptima) edición de las Normas APA. Normas APA (7ma edición). Recuperado de

<https://normasapa.org/introduccion/actualizaciones-en-la-7ma-septima-edicion-de-las-normas-apa>

- Sánchez, C. (28 de mayo de 2020). Cita de cita. Normas APA (7ma edición). Recuperado de <https://normas-apa.org/citas/cita-de-cita/>

- Sánchez, C. (20 de febrero de 2020). ¿Cómo citar una Canción o Música?. Normas APA (7ma edición). Recuperado de <https://normas-apa.org/referencias/citar-cancion/>

- Sánchez, C. (09 de marzo de 2019). Referencia APA o Citas APA sin la información completa. Normas APA (7ma edición). Recuperado de <https://normas-apa.org/referencias/referencias-o-citas-sin-la-informacion-completa/>

- Schettini, P., y Cortazzo, I. (2016). Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/53686>