



Orquesta

Andrés Szychowski

Question/Cuestión, Nro.71, Vol.3, abril 2022

ISSN: 1669-6581

URL de la Revista: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

IICom -FPyCS –UNLP

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e705>

**Orquesta
a Gustavo Caso Rosendi**

Andrés Szychowski*

Facultad de Psicología | UNLP | Argentina

andres.tutoria@gmail.com

Palabras clave: Malvinas, Memoria, Arte, Lazos

Estás otra vez en Las Islas
Soy un niño y seré tu amigo
cuando pasen 20 años de la guerra de Malvinas
Volviste para ver cómo la nieve
se mezcla con el barro
Porque metiendo los dedos
en esa masa original
nacería una muerte menos
Porque el horror no nacido
quedaría atrapado en el ojo del maniquí
de la tienda navideña
Lo sabría el ocasional perro callejero
que le ladraría a ese ojo, y no a otro
Reconocerías la escena

y, si te dieran ganas,
le darías asilo a ese ladrido
en otro poema magistral
O, simplemente, romperías la vidriera con un zapato
Revolvés el barro, le ponés una bola de nieve,
como sirviendo otra bocha de helado,
con ágil lentitud,
como si dirigieses una orquesta de silencio
con brazos enyesados y dedos sueltos
Los pájaros te dan la espada
para divisar al enemigo:
en verdad intentan mantener a raya
a sus propios miedos
Siempre me pregunto cuál es el miedo de un pájaro
¿El miedo a olvidarse de volar?
¿De olvidarse de volar sin previo aviso
y caer a un pozo que nunca termina?
¿O lentamente, lo que sería peor aún
si se está en el mismo pozo?
¿El miedo de nacer asesino de aves exóticas?
¿El miedo de hacerse taxidermista
de sus propios hijos?
¿De exhibirlos en un museo
en el que tengan la mayoría de las acciones
y que un día la Bolsa de Valores
les juegue una mala pasada
y tengan que vender su equipo de beisbol?
¿El miedo de nacer otra vez pájaro en Las Islas
y saber que su madre final
será una explosión humana
¿Humana en el sentido malvado de la palabra malvado?

Lo cierto es que seguís ahí,
acercándote a la forma del Universo,
forma que tiene cuerpo y cabello de humo
porque el Universo es humo
a lo largo de un tiempo
que se contrae al ritmo de las mentiras
Mientras tanto, en el mar, una ballena
se calla cada vez más fuerte
hasta que se escuchan sus latidos
Es una suerte de tambor ancestral
Te das cuenta de que nunca percibiste los tuyos,
y te prometés darles una oportunidad
¿Ves? Son iguales a los de la ballena
cuando viaja hacia aguas más profundas
para dejarte solo, enteramente orquesta
La canción de barro y nieve continúa
Tres ovejas ciegas
persiguen las sombras
de tres ovejas ciegas
Un pingüino mira hacia el horizonte
y comprende que él mismo es el horizonte
Todo, todo, es parte de tu orquesta de infinito roto
Tus dedos mueven las moléculas del frío
hasta llegar al centro de la masa
y ocupar el nombre del Frío
Pero un segundo antes
de sumergirte del todo, te detenés...
Pasan los años y me adoptás como hermano
Me enseñás que "la poesía
es la unión de dos palabras
que uno nunca supuso que pudieran juntarse,

y que forman algo así como un misterio”,
como decía Federico García Lorca
Por eso lees un poema sobre Malvinas
y volvemos a brindar, con nuestros amigos,
por nosotros, por los que no están
Mientras una ballena emerge y te mira

*Nació en La Plata, en 1976. Es docente y psicólogo, egresado de la Universidad Nacional de La Plata. Es ayudante diplomado en la materia "Planificación Didáctica y Prácticas de la Enseñanza en Psicología" (Fac. de Psicología, UNLP). Publicó los siguientes libros de poesía: "17 discos de música africana" y "La redundancia" (La Terminal Gráfica, 2009 y 2011), "Poezja" (Zindo y Gafuri, 2015) y Antón Pávlovich (Pixel, 2018).