

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL  
(EXTENSIÓN I.S.E.R.)  
(Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica)

## **TESIS**

Título:

**"LAS PRÁCTICAS RADIALES DE LOS CHICOS EN  
ÁMBITOS SOCIO CULTURALES DIVERSOS,  
PROGRAMAS:**

**"Sostienen los chicos" del colegio Hans Andersen en la  
radio FM Palermo 94.7 Mhz C.A.B.A**

**y**

**"Radio 4" 96.1 Mhz de la Escuela de Educación Técnica  
del Complejo Habitacional Ejército de los Andes del  
partido de 3 de Febrero del conurbano bonaerense".**

Tesistas:

**GONNET, Roxana Patricia;** DNI 13.275.166; Legajo 14.847  
**SOTO, Elizabeth Lujan;** DNI 21.130.493; Legajo 14.881  
**TOLEDO, Viviana Silvia;** DNI 21.497.402; Legajo 14.885

Directora: **Lic. María Laura Braga**

- Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires (Orientación en Opinión Pública y Publicidad).
- Posgrado en Opinión Pública y Medios de Comunicación (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales).
- Profesorado en Enseñanza Primaria. Bachillerato con Orientación Pedagógica.

**22 de abril de 2014**

**- INDICE -**

<b>RESUMEN EJECUTIVO .....</b>	<b>3</b>
<b>PALABRAS CLAVE .....</b>	<b>3</b>
<b>1. TEMA .....</b>	<b>4</b>
<b>2. PROBLEMA .....</b>	<b>4 - 25</b>
<b>3. CONTEXTO O FUNDAMENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>25 - 36</b>
<b>4. ESTADO DEL ARTE .....</b>	<b>36 - 39</b>
<b>5. UNIDADES DE OBSERVACIÓN .....</b>	<b>39</b>
<b>6. ELEMENTOS ESPACIO – TEMPORALES .....</b>	<b>39</b>
<b>7. HERRAMIENTAS TEÓRICO – CONCEPTUALES Y     ANTECEDENTES .....</b>	<b>39 - 43</b>
<b>8. ÁREA TEMÁTICA .....</b>	<b>43</b>
<b>9. OBJETIVOS .....</b>	<b>43</b>
<b>9.1 OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>44</b>
<b>9.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>44 - 169</b>
<b>10. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>169</b>
<b>10.1 JUSTIFICACIÓN EPISTEMOLÓGICA DEL TEMA .....</b>	<b>169</b>
<b>10.2 JUSTIFICACIÓN GRUPAL .....</b>	<b>169 - 170</b>
<b>11. ALCANCES Y LIMITACIONES .....</b>	<b>170 -171</b>
<b>12. MÉTODOS Y TÉCNICAS .....</b>	<b>171</b>
<b>13. CONCLUSIONES .....</b>	<b>172 - 180</b>
<b>14. ANEXOS FOTOS Y ENTREVISTAS .....</b>	<b>181 - 253</b>
<b>15. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>254 - 259</b>

## **RESUMEN EJECUTIVO**

Los programas radiales implican interacción humana, creativa o dirigida y desde el comienzo del siglo XXI comenzaron a transformarse también en herramientas de educación no formal, que permitieron una evolución personal y de adaptación social en niños y adolescentes.

Bajo el nombre de Talleres de Radios Escolares buscan además de entretener, observar: modos de expresión, colaboración, tolerancia, seguridad y autoestima.

Los programas radiales hechos por niños, tienen diferencias significativas, según el ámbito socio-cultural proveniente. Al expresarse libremente - cuando esto es posible- se sienten unidos y generan resistencia o contracultura al lenguaje y visión de los adultos.

En las teorías de comunicación que estudiaron los efectos en las audiencias –como la de la aguja hipodérmica- se puso atención en los efectos negativos de los medios, sin embargo es posible que sean una herramienta para mejorar la calidad de vida de las personas.

En los Talleres de Radio Sostienen los chicos y Radio Cuatro han sido diferentes las incidencias en la emisión y propagación de las audiciones, de acuerdo al ámbito socio cultural diverso al que pertenecen.

En el marco de las políticas públicas, en lo que a educación no formal se refiere, los centros de actividades juveniles fomentan el desarrollo intelectual dentro de la política educativa, hacia nuevas estrategias pedagógicas y comunicacionales.

## **PALABRAS CLAVE**

Comunicación y educación-Reflexión-Debate-Inclusión-Multiplicidad de realidades-Niñez y adolescencia-Radios comunitarias-Radio escolar-Empatía-Comunicación alternativa.

## 1. TEMA

Las prácticas radiales de los chicos en ámbitos socioculturales diversos, programas: "Sostienen los chicos" del colegio Hans Andersen en la radio FM Palermo 94.7 Mhz C.A.B.A y "Radio 4" 96.1 Mhz de la Escuela de Educación Técnica del Complejo Habitacional Ejército de los Andes del partido de 3 de Febrero del conurbano bonaerense.

## 2. PROBLEMA

Desde su aparición en los años 20, la radio ha tenido siempre un carácter educativo que ha conservado hasta nuestros días, aunque no de forma tan arraigada como en sus comienzos.

En su rápida extensión por todo occidente ya dejó muestras de sus fines educativos, tanto a nivel privado como público.

Así, Estados Unidos contaba con 120 estaciones educativas en los primeros años de propagación de la radio y el 30% de escuelas contaban con receptores para la divulgación de programas didácticos.

Algunos autores reconocen que la radio puede ser un recurso didáctico en el aula de infantil y primaria escolar, como aglutinante entre la escuela y el hogar, "ya que este medio posee amplias posibilidades como el libro" (1)

Al medio radial siempre se le ha buscado su finalidad educativa desde su invención y ahora más que nunca, tras el desarrollo de las nuevas tecnologías, la radio se convierte en un elemento esencial para la formación tanto presencial como a distancia.

La educación, en tanto, a diferencia del concepto normalizador y disciplinador que tuvo durante la modernidad, es entendida hoy como proceso de formación en sentido amplio, ya que no solo está en las instituciones educativas, sino que se amplió su universo hacia otros espacios sociales: clubes, sociedades de fomento, organizaciones no gubernamentales, entre otros, con lo que la educación formal se amplió hacia una mirada transdisciplinaria.

Estas experiencias se suman a una tendencia que, desde 1996 comenzó a surgir en toda América Latina, luego de su aparición en algunos países de Europa como España: "Las emisoras escolares".

Inspiradas en las propuestas de lecto-escritura de los mensajes de los medios masivos de información emiten sus voces desde los

(1) ROLDÁN, E. (2009). Los orígenes de la radio educativa en México y Alemania: 1924-1934. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 40(14), 13-41.

establecimientos educativos, promoviendo así el debate y el ejercicio del derecho a la comunicación desde la juventud y la infancia, promoviendo la experiencia de estos actores desde distintos lenguajes y voces que no siempre son escuchados en la sociedad.

Esta práctica de comunicación está abordada desde el concepto de poner en común el dialogar, encontrarse con el otro aunque no haya acuerdo, porque comunicarse también puede ser entrar en conflicto y por lo tanto buscar un acuerdo entre las partes mediante el lenguaje promueve el encuentro desde la diversidad.

Las prácticas radiales que realizan, por un lado los niños de 4 a 12 años en el programa "Sostienen los Chicos" del colegio Hans Andersen, en la radio FM Palermo 94.7 Mhz, de Capital Federal - que fueron observados desde el 25 de mayo al 27 de junio de 2006 - y los adolescentes de 15 a 17 años que concurren a la Escuela de Educación Técnica Nro 4 en la "radio 4"96.1 Mhz del Complejo Habitacional Ejército de los Andes del partido de 3 de Febrero del conurbano bonaerense desde el 2 de mayo hasta el 1º de junio de 2011 persiguen el objetivo de aplicar la radio en el entorno escolar. No sólo como una simple herramienta o complemento de una determinada asignatura, sino como un contenido a aplicar tanto a nivel de centro, como de aula, ya que las posibilidades y competencias que de su uso se desprenden son infinitas, al no solo desarrollar aspectos positivos de manera individual para el alumno, sino también fomentar el trabajo a nivel colectivo y de equipo, como hemos podido comprobar a lo largo de nuestro análisis.

La edad del alumnado no puede ser considerada un impedimento para la introducción del medio radial en el aula, pues el uso de lo sonoro en la edad infantil se presenta fundamental para el conocimiento del entorno y la realidad que forma parte del adolescente.

En este sentido, la participación de ellos y los usos que se hagan de la radio, en la educación infantil deben estar dirigidos a la estimulación sonora, posteriormente reforzados y ampliados, por medio de la educación primaria y superior.

En el presente trabajo de tesis, nos ocuparemos especialmente, de las relaciones que se generan como consecuencia de ser los niños, principales actores: los emisores, los creadores, los diseñadores de estos formatos.

A continuación se describen las prácticas radiales que realizan, los niños y adolescentes de los programas tratados.

Para explicar y contextualizar la práctica radial de los chicos que realizan el taller de radio Radio Cuatro del Complejo Habitacional Ejército de los Andes ha sido de gran utilidad la experiencia laboral del

autor, Víctor Martínez (2) que en su libro *Crónica de los locos bajitos*, hace públicos dudas, interrogantes, inquietudes y cuestionamientos que miles de docentes se plantean a diario desde la soledad del aula. Esto, a pesar de los muchos intentos realizados desde el retorno de la democracia para socializar las responsabilidades y la toma de decisiones en las escuelas, la dinámica institucional y las urgencias cotidianas, que hacen que sea el maestro de grado, según el autor, el primer y a veces único responsable de lo que ocurre con los niños a su cargo. Partiendo de esta misma premisa el docente Juan Casagrande inició el proyecto Radio Cuatro el 23 de marzo de 1997. Su objetivo fue crear un espacio de comunicación para los estudiantes como ámbito de desarrollo educativo y personal para los alumnos que concurrían a la Escuela Técnica N° 4 del barrio Ejército de Los Andes, perteneciente al partido de Tres de febrero de la Provincia de Buenos Aires. Motivado, en primer lugar, porque los chicos tenían problemas para expresarse y este taller sirvió, como comprobó más tarde, para soltarse. Uno de los cambios más notorios que observó fue el avance de la lectoescritura, pues como señala la Lic. Andrea Ximena Holgado en su libro *Radio Itinerante*, la radio puede, además de despertar la imaginación, ampliar el vocabulario, ser el espacio para mejorar la expresión oral, desarrollar la lecto-escritura a través de la escritura radiofónica, crear la necesidad de informarse y leer para realizar entrevistas o informes, además de obligar a estudiar distintas temáticas que preocupan como ciudadanos responsables.

Víctor Martínez, en tanto, plasmó en su libro, *Crónica de los locos bajitos*, las prácticas radiales realizadas por niños de escuelas públicas de capital Federal y conurbano, entre los años 1986 y 1990, en tres medios de comunicación: LRA1 Radio Nacional, Radio Municipal y ATC (Argentina Televisora Color, donde Intentó realizar una actividad educativa desde una óptica más realista y más próxima a lo cotidiano y por lo tanto, mucho más rica en variables para ser analizada –de acuerdo a la opinión del autor-, sobre qué es lo que se entiende por educación.

Un objetivo similar se planteó Juan Casagrande para su proyecto Radio Cuatro, dado que ideó un Taller de Radio Extraprogramático en los días libres de los alumnos, para que se interiorizaran e insertaran en el mundo radial, en el cual participaron niñas y niños de escuelas públicas.

2) MARTÍNEZ, VÍCTOR LEOPOLDO. (Licenciado en Ciencias de la Comunicación, periodista, investigador, documentalista y Director del documental "El jardín de Juan Ctkhaeliemin" y de la productora audiovisual Los Locos Bajitos) *Crónica de Los Locos bajitos*, 11 de octubre o el último día de la libertad. Corregidor, Buenos Aires Argentina, 1994.

Primero se trabajó con los chicos de la Escuela de educación secundaria Técnica N°4 y posteriormente se sumaron el jardín de infantes 913 Latinoamérica y la Escuela N°51, en una práctica radial novedosa para el Barrio Ejército de Los Andes del partido de Tres de Febrero ubicado en el oeste del conurbano bonaerense.

Claro que en este caso fue más austera la experiencia- en cuanto al montaje de la emisora- porque Radio Cuatro funcionaba dentro de la institución educativa Técnica N° 4 del complejo habitacional Ejército de los Andes, con un corto alcance de cobertura (3 y 5 km aproximadamente). Esto se traduce en un radio de quince cuadras hacia Ciudad Autónoma de Buenos Aires, desde Avenida General Paz y Beiró, hasta Plaza de Caseros y centro de Ramos Mejía.

En estos talleres, los alumnos (de acuerdo a lo comentado por Juan Casagrande) se apropiaban libremente de las herramientas radiales, reunidos en grupos de tres a diez alumnos. Buscaban y seleccionaban todo tipo de material: bibliográfico, sonoro, diarios y revistas, apoyados por diferentes docentes del establecimiento que iban sumándose e integrando y articulando con las asignaturas que los chicos desarrollaban.

Desde la práctica de la comunicación en particular, expresa el Licenciado en Comunicación Nelson Piñeyro, se interpela a la comunidad y se da voz a los jóvenes en forma activa. Dejan de ser meros espectadores para poder decir ellos mismos, para ser parte y actores en la construcción de sentido. Aparte de tener una función creadora, la radio permite e incentiva la búsqueda del conocimiento.

La radio hecha por jóvenes pretende crear un espacio de comunicación y participación real para ellos mismos y los actores comunitarios, potenciando la visibilidad y protagonismo de los jóvenes en relación a la escuela y a la comunidad, definiendo de esta manera a la radio escolar, como un recurso pedagógico, una herramienta didáctica que acompaña, profundiza y enriquece el proceso de aprendizaje escolar.

Martínez eligió como nombre del taller de radio “Los Locos Bajitos”, en referencia a una canción del poeta catalán Joan Manuel Serrat, además de haber sido la forma que él llamaba a los niños en las escuelas donde fue docente, mientras que Casagrande consultó a los chicos para elegir el nombre. Así surgió “RADIO CUATRO, cuya frecuencia asignada fue 96.1 Mhz”. Lo del número cuatro provino de la lengua coloquial ya que los alumnos denominaban “La Cuatro” a la escuela, además de ser el número que lleva el establecimiento. También los chicos propusieron un eslogan para la misma: “Donde los sonidos y las palabras suenan de otra forma”, como un sello que indica la pertenencia e identificación con su lugar de origen.

Los chicos que eligieron el nombre del taller de radio eran los que concurrían al octavo grado del polimodal de la escuela técnica Nro 4, cuyas edades están comprendidas entre los 14 y 16 años (algunos un poco mayores).

Los chicos de la escuela N° 51 que se sumaron cursaban el sexto grado y tenían entre 11 y 12 años, mientras que los chiquitos del jardín Latinoamérica 913 contaban con edades comprendidas entre los 4 y 5 años.

En el libro del docente Víctor Martínez, el autor indica que al comenzar con la enseñanza en la educación formal en escuelas del Estado, el primer detalle con el que se encontró fue el hecho de descubrir qué tipo de relación establecía con sus alumnos y también las actitudes autoritarias que el docente tenía, por lo que comenzó a replantearse la actividad pedagógica tanto en lo referente a los contenidos que se impartían, como en la forma en que se pretendía que se les enseñara. Un objetivo similar persiguió Juan Casagrande con su taller Radio Cuatro, dado que el fin de sus ideales con este proyecto era el perfeccionamiento del ser humano en su faceta individual y social. Entendido, según el docente, como de permitir que el alumno propusiera un tema a tratar, se interiorizara en la investigación del mismo, sintiera la satisfacción de crear, se realizara preguntas y escuchara las opiniones de sus compañeros.

En esta última observación realizada por Casagrande, se encuentra una similitud con lo que Martínez escribe en su libro, ya que supone que las instituciones de formación de docentes debieran proyectarse con vistas a fomentar el espíritu de indagación, experimentación y crítica, sin dogmatismo del orden establecido y buscar así su mejoramiento y perfección, requisito previo para poder introducir los cambios que necesarios en las escuelas.

Al autor de Los Locos Bajitos le parece poca y pobre la enseñanza actual, como base para el desarrollo y por consiguiente para la conformación de una sociedad justa y equitativa. Porque es casualmente entre los cinco y los doce años donde los valores y los juicios respecto de estos, hacen que la historia vivida en este período de la existencia de cualquier persona sean determinantes en lo que a conductas y actitudes en su vida adulta se trata.

No hay nada más próximo a lo ideal que la escuela sea lo cotidiano, que exprese como la vida misma, La herramienta con la cual se pueda trabajar para poder compartir el mundo, desde la correcta lectura que se haga de él.

Martínez considera que el concepto de educación primaria debe cambiar. Esos siete años primarios deben ser el tiempo en el cual cada niño tenga la oportunidad de descubrir la satisfacción de aportar

algo a la comunidad como creador. Que sienta que desde lo individual es valorado y respetado. Lógicamente que esto producirá en él, la sensación de estar en condiciones de aportar “lo que sea necesario” para el crecimiento de dicha comunidad.

Es por esa misma razón que Juan Casagrande amplió su universo de estudiantes para los talleres y sumó a niños de la educación primaria y de jardín de infantes.

Hacia el año 2011, momento en el que se realiza la observación de los talleres de Radio Cuatro, la grilla de programación estaba conformada de la siguiente manera:

- **Mi Barrio, mi monoblock;** realizado por los alumnos de la Escuela Técnica Nro. 4, cuya salida al aire se realizaba dos veces por semana.
- **Los chicos crecen;** realizado por los docentes y alumnos del jardín 913 Latinoamérica, cuya salida al aire se realizaba dos veces por semana con chicos de los turnos mañana y tarde.
- **Buenos Aires, Buenos Tangos;** (Producción propia realizada por docentes, que se irradiaba en distintos horarios)
- **El Frente;** (conducido y producido por profesores que representaban los tres gremios docentes de Tres de Febrero)
- **¿Quién, yo?;** (Programa realizado por los alumnos de la Escuela 51 de Tres de Febrero con dos horas semanales de salidas al aire.

Los programas observados para esta investigación fueron: “Los chicos crecen”, “Mi Barrio, mi monoblock” y “¿Quién, yo?”, realizados por los chicos del jardín 913, Escuela Técnica Nro. 4 y escuela 51 respectivamente.

El autor Víctor Martínez explica en su libro que prefirió optar más por su conciencia que por alcanzar el objetivo curricular y a partir de esa premisa, cuando pudo desarrollar algún objetivo, el primero fue fundamentalmente estimular la conciencia crítica del educando, para que su aporte a la comunidad fuera realizado desde una actitud creativa.

El autor de Los locos bajitos sostiene que comunidad supone interacción personal y enriquecimiento de sus miembros. La comunidad no es algo estático, sino algo que hay que crear y construir, como una conquista gradual.

En sintonía con estas observaciones Juan Casagrande promovía también la crítica, el análisis y las temáticas sociales que interesaban a los adolescentes y niños. Los chicos hablaban sobre temas de actualidad dentro del ámbito escolar, como por ejemplo “El bullying”. También surgían diversos puntos de vista. El coordinador

preguntaba e invitaba a la reflexión y los chicos y chicas se mostraban interesados.

Se hablaba de fútbol como deporte inclusivo, no se observaba inhibición y todos querían participar.

Se observó como se despedían hasta el próximo programa, se apagaba la luz roja y algunos de ellos se acercaban a Casagrande para abrazarlo. Otro grupo, ya saliendo del estudio organizaba un partidito de fútbol en la canchita del barrio para el sábado a la tarde.

En este aspecto es de utilidad el aporte del Licenciado Nelson Piñeyro, ex coordinador de los CAJ (Centros de actividades juveniles), quien plantea que era preciso incluir a la escuela en la práctica de los talleres de radio. En principio, desde los centros que coordinaba, se pretendía atraer a la escuela, principalmente a los jóvenes que estaban fuera del sistema educativo, aún en este ámbito de educación no formal.

Al tratarse de un objetivo que venía cumpliéndose de manera paulatina, desde hacía unos años con mayor la inserción escolar, el programa CAJ se propuso interactuar cada vez más con la escuela para que los docentes se involucraran con estas prácticas fuera del horario escolar y el horario laboral de los docentes.

Mejor lectura, dicción y desenvolvimiento fueron los tres avances que Juan Casagrande encontró en sus alumnos que participaron de la experiencia. Los pibes que hacían el taller discutían sobre actualidad política, problemas de medio ambiente, los resultados de las fechas de los partidos y los problemas de higiene del barrio. Los chicos se sentían protagonistas (de acuerdo a lo que ellos mismos comentaban en sus reuniones de producción previa), porque tenían la posibilidad de proponer contenidos, además de tener que leer los diarios para estar actualizados. Como no tenían otra opción que hacerlo al aire donde quedaban expuestos, se preocupaban en que saliera bien, observó Casagrande.

En esta investigación se encontró que los objetivos que se planteó Víctor Martínez en su libro *Crónica de los locos bajitos* para desarrollar esta propuesta fueron similares a los que desarrolló Casagrande en Radio Cuatro, como por ejemplo:

a) Que los niños que participaran de esta experiencia, la tomaran como un juego, ser periodistas y locutores en un medio de comunicación sin que esto les creara responsabilidades de adultos, ya que no lo son. Sumado a un compromiso dado por las vivencias e inquietudes que el mismo juego les generara.

b) Que la temática a abordar en los programas fuera elegida exclusivamente por ellos, con la posibilidad de modificaciones en cantidad y aspectos bajo la responsabilidad del docente, a través de una tarea de inducción. En este último caso, sin avanzar más allá de la curiosidad propia del niño.

c) Que el trabajo de contención fuera total responsabilidad del coordinador (con el apoyo de profesionales de psicología y psicopedagogía del equipo de trabajo), por ejemplo ante la utilización de dramatizaciones, como recurso para la mejor comprensión de una situación puntual, o bien del tema en sus aspectos más salientes. Todo esto en función de los posibles desbordes emocionales que este tipo de experiencias pudieran generar. (Recursos utilizados en temas como: “Hijos de padres separados”, “Hijos de padres alcohólicos”, “Drogadicción”, “Hijos adoptados”, entre otros).

d) Que los niños sintieran que el proyecto les pertenecía, que les era propio y fundamentalmente sin participación alguna de adultos, salvo de aquellos que hubieran sido invitados por la producción del programa, a partir de la temática tratada. Desde ya, los mismos serían seleccionados, y su labor se limitaría a evacuar las dudas de los niños.

e) Intentar el afianzamiento (por parte del docente) de la seguridad del niño, a través de un proceso en el cual sintiera el crecimiento de su autonomía.

f) Que los niños que participaran de esta experiencia no vieran alterada ni su vida normal ni en el resto de sus actividades, ya sea por el cumplimiento de sus obligaciones para con la escuela, el respeto por las horas que les dedicaran a otros juegos o cualquier otra actividad.

g) Tratar fundamentalmente de preservar desde la docencia, al niño que cada uno era.

Sobre esta base Martínez comenzó a trabajar para llevar adelante el proyecto que, por tratarse de una experiencia inédita, en sí mismo significaba un desafío: Un programa realizado y conducido por chicos. Ellos mismos se transformarían en agentes disparadores de críticas y observaciones sobre situaciones y conductas, que los adultos suelen negar con facilidad.

La radio parecería ser el medio ideal para desarrollar estas experiencias comunicacionales educativas, ya que de acuerdo a lo expresado por el Licenciado en Comunicación Social Nelson Piñeyro,

es un medio de gran llegada. Por otra parte, en el tema de costos ayuda la compra del equipamiento por parte del Ministerio de Educación de la Nación. Además Martínez sostiene que la radio es un medio atrapante y en general quien se acerca queda prendido de ella, incluso quienes transitan por otros medios suelen tener una predilección por esta.

El autor también describe en su libro que aceptó la propuesta para trabajar en radio porque no tenía experiencia para trabajar en televisión y la radio era un medio vital para lograr determinados objetivos en tanto, debido a sus características:

- Comunicación oral no visual restringida a la utilización del sentido auditivo, lo que permite un enriquecimiento de la imaginación y entre otras cosas predispone a realizar otras actividades sin ningún tipo de prejuicios. También, brinda la posibilidad de participar (vía telefónica, por correspondencia o por e-mail), acortando distancias y acrecentando el campo de acción, ya que a través del sonido se logran determinados efectos que no se pueden obtener por otros medios. Según el autor ofrece además la posibilidad de utilizar la más variada y rica gama de recursos para obtener determinados tipos de datos. Y finalmente permite la posibilidad del aprendizaje por error, avanzando sobre elementos distorsionados como pueden llegar a ser los prejuicios, al preservar el anonimato fisonómico.

En el caso de la experiencia ideada por Juan Casagrande, la radio no fue el primer medio elegido para la realización de los talleres. Lo primero que quiso hacer fue un diario. Después surgió la idea de poner un canal de televisión, pero eso era imposible, así que finalmente pensó en la radio y para poder costear el financiamiento de las cosas que no se podían conseguir se logró un préstamo del Sindicato Unión de Docentes Argentinos (UDA), para la instalación de la antena.

El resto – cuenta Casagrande -, lo hicieron a pulmón con dos compañeros más y con quienes compartía la dirección de la radio. Después la cooperadora de la Escuela Técnica Nro 4 fue colaborando para saldar la deuda de a poco.

Radio 4 fue la primera emisora escolar de un establecimiento público de la provincia de BS AS – explica el docente Juan Casagrande- y el objetivo de su creación fue, por un lado ofrecer a la comunidad educativa un espacio de comunicación para plantear problemáticas propias del lugar y un ámbito de desarrollo de sus educandos para que encuentren la palabra como medio de expresión y por otro lado que los niños y niñas se den a conocer y comprueben que sus

preguntas y conflictos son como los de cualquier otro chico o chica de su edad, más allá de donde vivan.

Casagrande comprobó con satisfacción que muchos chicos y chicas conocieron una vocación, ya que hay quienes quedaron atraídos por la operación técnica, otros por el comentario deportivo y con hacer preguntas.

Conocieron que desde la radio surgían muchas profesiones a las que probablemente se irían a dedicar una vez finalizada la escuela. También aprendieron que ellos podían cambiar una realidad que no es tan cierta con respecto a su lugar y que reflejan los grandes medios de comunicación como, por ejemplo, llamar al barrio con el despectivo apodo de Fuerte Apache. También que hay muchas cosas buenas y que ellos son parte de esas cosas.

Casagrande sostiene que a él como adulto le reafirma la idea de que los chicos son geniales.

Radio 4 está considerada dentro de la categoría Educativa-Informativa, para lo cual también se difunden actividades de organismos e instituciones a nivel informativo y educacional y también de servicios tanto de Argentina como de otros países. Por ejemplo se colabora con UNICEF y su campaña de la Deficiencia de Yodo en los niños, campañas de educación vial que realiza la Asociación Civil Luchemos por la Vida, e intercambio de programas con Radio Francia Internacional (RFI).

En la segunda parte de su libro Crónica de los locos bajitos, el Lic. Víctor Martínez, hace una transcripción de los programas radiales de los chicos, que resultó de utilidad al momento de realizar la misma tarea con los talleres de Radio Cuatro que pertenecen al período comprendido desde el 2 de mayo al 1º de junio de 2011, ya mencionado y que a continuación se describen:

- **“Los chicos crecen”**; Programa realizado por los niños y niñas que concurrían al (Jardín de infantes 913 Latinoamérica).

Participaban niños y niñas de 4 y 5 años en grupos conformados entre 5 y 10 chicos que residían en el Barrio Ejército de los Andes del partido de Tres de Febrero. Es uno de los barrios más grandes del país. Posee aproximadamente unas 25 torres en las cuales habitan más de un centenar de personas en cada una.

Dentro del barrio funcionan: Tres jardines de infantes, cuatro escuelas de educación primaria, una de educación secundaria y una escuela para adultos que no terminaron la escuela primaria.

En el barrio hay además: Una capilla, tres iglesias evangélicas, Centros de reuniones donde se debaten ideas para mejorar la estructura del barrio y las escuelas de fútbol Mi Refugio, El Triángulo y

Santa Clara. Estos cuales juegan campeonatos barriales para ayudar a los jóvenes a mantenerse alejados de la delincuencia. Cabe señalar que en uno de esos clubes hizo sus primeros pasos el futbolista Carlos Tévez.

El barrio surgió a fines del gobierno de facto, que derrocó al presidente radical Arturo Illia, como parte del Plan de Erradicación de las Villas de Emergencia (PEVE) comenzado en 1968, con el propósito de reubicar a los habitantes de la Villa 31 de Retiro. El crecimiento demográfico del barrio fue aumentando con el paso del tiempo (3).

Los chicos que realizaban el taller de radio pertenecían a familias de escasos recursos económicos, cuyos padres realizaban tareas laborales en el campo de los oficios y servicios: Limpieza, construcción, reciclaje de residuos, y convivían diferentes nacionalidades de países limítrofes como Bolivia, Perú y Paraguay.

En este último punto se puede señalar otro aspecto importante expuesto por la Lic. Holgado en su libro Radio Itinerante que es lo que denomina “La magia de la Comunicación” ya que no todos usan el mismo lenguaje para comunicarse (4).

Los modos de hablar de un joven no son los mismos de un adulto y también inciden: la condición socioeconómica, el acceso a la educación formal y los bienes culturales.

Si bien se es parte de una misma cultura y se habita en el mismo país, los modos de expresarse, los gestos, la estética y los valores que se tienen pueden variar dentro de una misma sociedad, por distintos factores.

El uso del idioma y del lenguaje está marcado por la cultura, el ámbito geográfico, la situación socioeconómica y la temporalidad. Es el uso que se hace del lenguaje y el idioma lo que identifica y construye la comunicación, destaca la autora de Radio Itinerante..

También formaban parte del taller niños nacidos en el interior del país que inmigraron con sus padres al oeste del conurbano bonaerense, El jardín de infantes 913 es estatal y está ubicado a una cuadra de la Escuela Técnica Nro. 4 donde se encontraba el estudio de Radio 4.

Se los veía entusiasmados, algunos vergonzosos y otros más extrovertidos muy comunicativos y curiosos con la radio y especialmente con el micrófono. Las maestras les hacían preguntas y los chicos respondían sobre lo que habían hecho en el jardín, a qué habían jugaron el fin de semana, qué les gustaría ser cuando sean grandes. Luego una de las docentes leía un cuento y una vez finalizada la lectura preguntaba acerca de la historia leída.

(3) [http://es.wikipedia.org/wiki/Barrio\\_Ejército\\_de\\_los\\_Andes](http://es.wikipedia.org/wiki/Barrio_Ejército_de_los_Andes)

(4) HOLGADO, ANDREA XIMENA; Radio Itinerante. Radio en la escuela y en la comunidad. La Crujía Ediciones. Edición Buenos Aires. 2010

El anfitrión de este espacio radial era el docente Prof. Juan Casagrande que presentaba a la audiencia el programa de los chicos y daba paso a las maestras para que salieran al aire.

Una vez finalizado el programa a los chicos les costaba retirarse. Se los observaba asombrados y sonrientes. Se acercaban a tocar el micrófono.

- **¿Quién, yo?:** Programa de radio realizado por alumnos de la escuela 51:

Participaban niños y niñas de 6to grado cuyas edades oscilaban entre los 11 y 12 años, en grupos conformados entre 8 y 10 chicos. Los niños y niñas vivían en el Barrio Ejército de los Andes del partido de Tres de Febrero al igual que en el taller anteriormente descrito, pertenecían a familias de escasos recursos económicos, cuyos padres realizaban tareas laborales en el campo de los oficios y servicios: limpieza, construcción, reciclaje de residuos, y convivían diferentes nacionalidades principalmente de países limítrofes como Bolivia, Perú y Paraguay. También formaban parte del taller niños nacidos en el interior del país que inmigraron con sus padres al oeste del conurbano bonaerense en búsqueda de mejores condiciones laborales. Algunos papás estaban desocupados o formaban parte del trabajo informal por lo que el Estado les proveía un subsidio que les permitía al menos satisfacer sus necesidades básicas. En las charlas mantenidas con los niños se pudo conocer que no todos tenían la tutoría de ambos padres y que algunos eran cuidados por sus abuelos o tíos.

La escuela 51 es estatal y está ubicada dentro del complejo habitacional Ejército de los Andes, antes mencionado.

Los chicos y chicas llegaban con una maestra ya sin el guardapolvo al estudio de Radio 4, una hora antes de comenzar el programa.

El grupo se organizaba para la salida al aire. Se observaba que habían investigado previamente los temas que tratarían. En la reunión de producción intervenía el coordinador del taller, el Prof. Juan Casagrande, quien preguntaba acerca de los temas a tratar y lo que cada uno diría. Los escuchaba atentamente. Los niños y niñas debatían, se escuchaban y consultaban con la maestra, dudas gramaticales. Una niña acercaba al operador técnico la lista con la música elegida. Se reían y hacían chistes.

Aquí se puede hacer mención a las Audiencias de acuerdo a lo expuesto por Ximena Holgado en Radio Itinerante. Antes de sentarse frente al micrófono se debe imaginar a los que escuchan. Por eso es importante analizar de qué se habla cuando se refiere a audiencia de oyentes. Si bien hay una cotidianidad no es la misma en una ciudad, en el centro y sus barrios, que en un pueblo o zona rural. Una radio de

alcance barrial tendrá una programación que se ocupe más de la cotidianidad del barrio en la que tiene alcance.

Pero no significa que las audiencias sean estáticas, cambian como las costumbres y algunas valoraciones a la cual se llega con la emisión, sus costumbres y prácticas culturales, pero pensando en la idea de cambio, de traer nuevos modos de comunicar, recrear vínculos entre lo previsible y la sorpresa, detalla.

Al momento de la salida al aire, el coordinador abría el programa y los chicos comenzaban con su experiencia de comunicación oral. Casagrande repreguntaba e invitaba a la reflexión.

Entre los temas abordados figuraba: el reciclado de residuos, el cuidado del medio ambiente, el respeto a los animales y los llamados solidarios entre otros.

Se veía a los niños y las niñas divertirse y comprometerse con la experiencia radial. El grupo completo participaba: tres o cuatro al aire y el resto repartido entre la musicalización, producción y asistencia al operador técnico.

Al finalizar el programa, los chicos aplaudían, entonaban cánticos, se abrazaban y reían.

- **“Mi barrio, mi monoblock”**: Programa de radio realizado por alumnos de la Escuela Técnica Nro. 4.

Participaban adolescentes de ambos sexos del 8vo grado de la Escuela Técnica Nro. 4, de entre 14 y 16 años.

Los adolescentes vivían en el barrio Ejército de los Andes del partido de Tres de Febrero. Al igual que en el taller anteriormente descrito, pertenecían a familias de escasos recursos económicos, cuyos padres realizaban tareas laborales en el campo de los oficios y servicios: limpieza, construcción, reciclaje de residuos, y convivían diferentes nacionalidades principalmente de países limítrofes como Bolivia, Perú y Paraguay. También formaban parte del taller niños nacidos en el interior del país que inmigraron con sus padres al oeste del conurbano bonaerense en búsqueda de mejores condiciones laborales. Algunos papás estaban desocupados o formaban parte del trabajo informal por lo que el Estado les proveía un subsidio que les permitía al menos satisfacer sus necesidades básicas. En las charlas mantenidas con los niños se pudo conocer que no todos tenían la tutoría de ambos padres y que algunos eran cuidados por sus abuelos o tíos.

La Escuela Técnica Nro. 4 es estatal, está ubicada en el barrio Ejército de los Andes y el estudio de radio se encontraba dentro del establecimiento.

Los chicos y chicas llegaban solos al estudio. Se los observaba seguros y sin nervios. Estaban un rato antes en otra aula realizando

su reunión de producción (lo que dentro de la Escuela Técnica se denominaba Taller de radio extraprogramático)

Aquí se puede encontrar otro aspecto que enumera la Lic. Holgado en su libro. La Agenda informativa, debe responder a la pregunta: ¿Qué informar?, es decir, determinar qué y cuántas noticias se van a dar, si se va a priorizar lo económico, político o lo social, lo nacional o regional. Esto dependerá del objetivo de la emisora.

En una radio escolar además debe variar el objetivo. La información debe tener un equilibrio que dé cuenta de la realidad en que se vive. Buenas y malas noticias son los acontecimientos que hacen a la vida cotidiana

El coordinador intervenía en la apertura del programa y preguntaba al aire qué habían preparado para debatir. Los chicos hablaban sobre un tema de actualidad dentro del ámbito escolar: El bullying. Surgían diversos puntos de vista. El coordinador repreguntaba e invitaba a la reflexión. Los chicos y chicas se mostraban interesados.

Como relataba en su libro la Lic Holgado, la radio como mediación pedagógica actúa como agente de retención escolar y posibilita:

- Elevar la autoestima y valoración de sí mismos como paso de recomposición de horizontes y expectativas de desarrollo individual y colectivo.

- Superar la brecha generacional y el aislamiento a partir de la construcción de canales de comunicación e intercambio cultural y social.

- Modificar el prejuicio social que asocia a los jóvenes en riesgo social con valores negativos. En este último punto es interesante observar que se hablaba de fútbol como deporte inclusivo.

No se observaba inhibición y todos querían participar. Se despedían hasta el próximo programa, se apagaba la luz roja y dos de ellos se acercaban a Casagrande para abrazarlo. Otros tres del grupo ya saliendo del estudio organizaban un partidito de fútbol en la canchita del barrio para el sábado a la tarde.

Los niños y niñas contaban con el apoyo de un coordinador del área técnica y otro coordinador del área alumnos. Un docente se encargaba de la colaboración en la elaboración, producción y conducción del programa, más otro docente que realizaba la operación técnica.

Radio Cuatro se solventaba con aportes de la cooperadora, de los docentes y donaciones de los vecinos y de los chicos que conformaban el taller dado que cuidaban mucho el lugar por lo que en general no tenían gastos de mantenimiento.

Merece destacarse que el auge de las radios de escolares se fortaleció a partir de la reforma educativa, con la Ley Federal de

Educación en 1999. A partir de ahí surgen las Arte, Diseño y Comunicación (ADICO)

Esta nueva forma de comunicación en Argentina fue destacada por la revista de cobertura mundial Radio World América ya que ha resaltado a los niños y jóvenes como elaboradores del mensaje, más allá de los contenidos que se emiten (5).

El Consejo Escolar del distrito Tres de Febrero, declaró el 30 de abril de 2004 de interés educativo el trabajo desempeñado por docentes y alumnos del proyecto Radio 4 por la difusión de información cultural en el radio geográfico donde realiza su tarea educativa la escuela técnica Nro 4. Y el Honorable Concejo Deliberante de Tres de Febrero declaró a Radio 4 de interés educativo y de interés legislativo el proyecto Radio 4, 96.1 Mhz.

Radio 4 está agrupada en Radios Argentinas Escolares (RAES), agrupación que permite a las instituciones que lo conforman obtener donaciones y subsidios además de distinguir la necesidad de cada establecimiento de acuerdo a sus necesidades.

Al momento de la observación de los programas Radio Cuatro contaba con una instalación conformada por un amplio espacio de aula-taller donde se habían construido los estudios de transmisión y de producción para su posterior emisión al aire.

El estudio de radio era muy similar a los de cualquier medio, con equipamiento propio para poder realizar las transmisiones:

Contaba con: 1 reproductor de casetes, 2 reproductores de discos compactos (compacteras), 1 consola mezcladora de 8 canales, 3 micrófonos, 1 híbrido telefónico, 1 computadora que contenía la música, los avances de la emisora y las distintas producciones grabadas; además poseía un sistema irradiante de torre de 28 m. con una antena compuesta por 4 dipolos, alimentada por 1 transmisor M31 de 40 watt en estéreo y un amplificador de 300 watt que cubría el área de 5 Km dentro del ámbito donde estaba enclavada la escuela.

A continuación se detalla la práctica radial **“Sostienen los chicos”**, taller de radio que se difundía por FM Palermo 94.7 Mhz realizado por alumnos de 4 a 12 años del colegio Hans Christian Andersen del barrio de Belgrano de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

El proyecto surgió en 1996, por iniciativa del profesor de Comunicación del colegio, Daniel Sinópoli. Aunque este ya no trabajaba más en la institución acercó una propuesta a la dirección del establecimiento para que los niños y niñas tomaran contacto con los medios de comunicación, en especial la radio, por ello se le ocurrió la

5) [www.radiodifusiondata.com.ar/dic05/radiocuatro.htm](http://www.radiodifusiondata.com.ar/dic05/radiocuatro.htm)

idea de hacer un programa, porque como dice la Lic. Andrea Holgado, en su libro *Radio Itinerante*, la radio en proyectos sociales o educativos tiene el objetivo de brindar herramientas para la toma de la palabra. Así fue que Sinópoli presentó la iniciativa a las autoridades de la escuela quienes la aceptaron, “era raro que un colegio tuviera un espacio en la radio y que el mismo estuviera hecho y conducido por chicos ya que, por lo general, estaban armados por adultos y compartiendo entre estos y los chicos la conducción, obviamente los grandes estábamos atrás, es lógico, pero las ideas siempre surgen de los chicos. Nos llamaban oyentes que no tenían nada que ver con la institución y nos felicitaban por el programa, decían que les gustaba porque estaba hecho por chicos”, cuenta su productora María Victoria Gabás.

En un principio, el programa era transmitido por FM Paraíso, una radio del barrio de Palermo, de poco alcance, que solo se escuchaba en el colegio. Con el transcurso del tiempo y la colaboración del editor del programa, Marcelo Nery que trabajaba en Radio Mitre, el proyecto comenzó a tomar forma y se presentó en FM Palermo, sito en la calle Dr. Emilio Ravignani 1732 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina, porque tal como señala César Bayarsky - su director general en la entrevista que se le realizó para el siguiente trabajo -, la radio abarca la ciudad de Buenos Aires y la zona norte del Gran Bs As, además transmite on line las 24 hs. Por otro lado, señaló que los estudios de mercado que hizo la radio indicaron que el sesgo de audiencia de la emisora era de 25 a 45 años y el 70% de oyentes tiene nivel terciario o universitario.

Volviendo al taller *Sostienen los chicos*, su coordinadora Victoria Gabás comentó que se realizó una votación en el colegio para encontrar un nombre para el programa y surgió Hans FM, porque la escuela se llama Hans Christian Andersen- en homenaje al escritor y poeta danés, famoso por sus cuentos para niños, entre ellos «El patito feo» y «La sirenita»- pero les pareció que era muy específico de la institución y querían algo más relacionado con los chicos. El director comercial de FM Palermo, César Bayarsky, conversó con Sinópoli para buscar un nombre más relacionado con el proyecto y de allí nació “Sostienen los chicos”, porque todo lo que se trabajaba en el programa está sostenido y hecho por los chicos. Para Bayarsky las producciones independientes “son semilleros, lugares de experimentación y donde se desarrollan muy buenos negocios de gente que ya esta afianzada”.

En la emisora, cada hora tiene una producción independiente, un punto de vista distinto, un tema de contenido diferente, psicología, historia, arte, temáticas sobre música o política. Los chicos de un

colegio tienen su espacio de radio para comunicar lo que sienten. Acá hay espacio para lo nuevo, en otros medios está el establishment - término inglés usado para referirse al grupo dominante visible o élite que ostenta el poder o la autoridad en una nación y puede sugerir un cerrado grupo social- en cambio en FM Palermo había tendencias de todo. Además, hay libertad absoluta: cada producción es su propio editor, señaló el director de la emisora.

Los niños y niñas que participaban en el programa Sostienen los chicos tenían entre 4 y 12 años y la mayoría de las veces había dos niños en el estudio. Para poder participar, la productora del programa, la Srta. Victoria Gabás, pasaba por las aulas- en horario de clases-, para anotar en una lista los nombres y datos de los alumnos que querían participar, para luego armar los grupos que serían convocados con una semana de antelación para presentarse, “el programa se armaba en un taller que dictaba la escuela, en el cual los chicos no era calificados, es por eso que les gustaba tanto, se sentían totalmente libres, si no tienen ganas de ir no van, explicó Gabás.

La producción del programa la realizaban los alumnos de secundaria, los de 6to y 5to grado si sabían que iban a ser convocados preparaban algo.

Por lo general eran siempre los mismos chicos los que participaban. A algunos les gustaba escribir antes que hablar y preferían buscar la información y no concurrir a la radio, otros eran más egocéntricos-argumenta Gabás-, no les gustaba investigar y participaban directamente, también estaban los que hacían la edición con el editor Marcelo Nery, quien les enseñaba esa tarea. Era un taller extra curricular, que tenía que ver con el colegio” dice Gabás.

Los productores de Sostienen los chicos eran el editor Marcelo Nery y Victoria Gabás, quienes pensaban los temas para luego presentárselos a los chicos y si ellos estaban de acuerdo buscaban información en la biblioteca o en sus casas. Con los más grandes se contactaban por correo electrónico.

El programa se armaba en un taller que dictaba la escuela, en el cual los chicos no eran capacitados para hacer radio y su asistencia no era obligatoria. Gabás señaló que esta cuestión hay que manejarla con cuidado porque tiene sus pro y contra. Había chicos que lo tomaban como algo serio, que lo hacían porque realmente les gustaba, aunque perdían clases por ir al taller, pero otros lo utilizaban para escapar de materias que no les gustaba. Había profesores que no dejaban que algunos de los chicos participara en determinada oportunidad porque ya lo había hecho muchas veces, explicó.

Se superó ese conflicto con los profesores hablándolo, conciliando, tratando de ver quién salió muchas veces y quién todavía no había

participado o lo hizo muy poco, si tenían exámenes lo respetaban y se solucionaba el tema con otros chicos. También Gabás destacó que ciertos informes le cerraban con determinado alumno, por su voz, o manera de expresarse y si no podía participar porque tenía prueba y debía quedarse en el aula en ese momento o había salido al aire muchas veces, eso se transformaba en un trastorno, porque a último momento lo tenía que solucionar de otra manera”.

Según la experiencia, las nenas participaban más que los varones, Gabás contó que las nenas participaban más que los varones, porque eran más desenvueltas y si una iba al programa su compañera y amiga también quería ir. Los nenes eran más vergonzosos o preferían quedarse a jugar a la pelota, aunque tuvieran ganas de participar, pero con uno que se animara, era el puntapié inicial para que el resto de los varones se sumara y por lo general eran muy participativos y habladores, comenta la coordinadora.

Los bloques no duraban siempre lo mismo; dependía de los chicos que participaban, de los temas y las ganas de hablar que tenían en ese momento.

La grilla del programa comenzaba con “Mundo Filosofito”, un espacio de conocimientos generales con preguntas y respuestas, donde participaban los más chiquitos que salían grabados, luego los mensajes y saludos que se grababan en el colegio. Luego de finalizado Mundo Filosofito comenzaba “El Invencible”, un juego de preguntas y respuestas que se extendía según la dinámica de las respuestas o las acotaciones que se hacían en el momento. Seguían “Los deportes”, otro bloque de mensajes de los oyentes y el juego del “Aúlla”, donde cantaban un tema musical elegido por ellos o podían jugar al “Invencible Musical”, donde había que adivinar cómo se llamaba la canción y quién la cantaba, continuando luego con el ranking de música. El último bloque constaba de un micro que se llamaba “Sin Tabúes”, donde se tocaban temas que los grandes no se animaban a tratar. Desde la óptica de los niños y niñas que buscaban la información para transmitirlo también podía haber un bloque sobre efemérides.

El programa era sostenido por el colegio y al principio tuvieron el apoyo de UNICEF y de Greenpeace, pero luego todo lo mantuvo la institución Hans Andersen.

El nivel socioeconómico de los alumnos era de un nivel de medianos y altos ingresos, y pagaban una cuota para concurrir al colegio que era privado y ubicado en la zona norte de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La radio se encontraba en el barrio de Palermo conocido como Hollywood- un área conocida de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que comprende un sector delimitado por las avenidas Juan Bautista

Justo, Córdoba, Dorrego y Santa Fe, denominado de esta manera por la concentración desde principios del siglo XXI de productoras televisivas, canales de televisión y postproductoras de cine y televisión. Sin embargo se trata de un barrio tradicional cuyo hito institucional es el centenario Club Atlético Palermo- En esta radio operaban las frecuencias FM 94.7 y 99.5, dos radios especializadas en poner al aire producciones independientes. En el nicho del mercado - de acuerdo a la información aportada por la consultora especializada Ibope Media

Argentina - es una FM líder (6).

Sus estudios poseen un ventanal a la calle desde donde se puede observar el trabajo del control central, de la producción y del estudio en el que se realiza el programa.

Los estudios de FM Palermo cuentan con tecnología de última generación- de acuerdo a lo observado-. La emisora posee tres estudios amplios, que responden al concepto de producción tradicional, control central en el que el operador realiza la tarea de operación técnica, el de auto control o sea producciones en las que el conductor también opera y el de producción desde donde se realizaban los llamados telefónicos, las reuniones con entrevistados, lectura de material gráfico, con un auditorio que recibía público preparado para que toque una banda en vivo.

Su alcance abarcaba la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la zona norte del Gran Buenos Aires, además transmitía on line las 24 hs- por internet.

De los programas observados para esta investigación se realiza la siguiente descripción:

En el primer programa observado participaban dos niñas cuyas edades oscilaban entre los 9 y 10 años. Se las notaba un poco nerviosas como si no se pusieran de acuerdo en quién va iba a hablar en primer lugar.

Sentadas una al lado de la otra y mirando con vergüenza a su alrededor. La anfitriona del programa era su productora, la Srta. Victoria Gabás. Con el correr de los minutos las niñas comenzaron a soltarse un poco más. La conductora se dirigía a ellas con un lenguaje coloquial, lo que colabora a que el clima del estudio se distendiera.

- La presentación del programa se llevaba a cabo anunciando todo lo que iba a venir y Gabás presentaba una de las consignas y preguntaba a las niñas sobre la misma. Éstas contestaban más sueltas que al principio.

(6) IBOPE MEDIA ARGENTINA <http://www.ibope.com.ar/ibope/wp/>

- Se escuchaba un audio con chicos grabados que respondían a la consigna, las niñas escuchaban atentas a través de los auriculares que cada una tenía puestos y se reían mientras se miraban y miraban a la conductora, al mismo tiempo que se hacían señas.

- Luego llegaba un bloque de preguntas sobre cultura general, las niñas se tensionaban nuevamente, pero con el correr del tiempo y el acierto de lo que les preguntaban, se volvían a soltar.

- Luego seguía la sección donde los chicos que participaban del programa cantaban y estas dos niñas cumplían con la consigna con menos timidez y entre risas.

- La conductora iba presentando el programa a medida que pasaba el tiempo e interactuaba con las chicas en cada presentación que hacía. Las niñas respondían y hablaban con más seguridad sobre el final del mismo.

- Terminaba el programa y la conductora se levantaba para saludarlas y darles un beso.

En el segundo programa observado participaba una nena que había estado en la audición anterior observada con otra nena, pero en este caso la acompañaba un nene.

- La pequeña estaba menos nerviosa que la vez anterior, sin embargo al niño se lo notaba tenso ya que era la primera vez que participaba del programa. Miraba a su alrededor con curiosidad y timidez.

- La conductora es Victoria Gabás quien presentaba todo lo que iba a contener el programa, les formulaba preguntas al niño y a la niña. Esta última respondía con soltura y fluidez, mientras que el niño lo hacía con oraciones más cortas.

Se hacía la presentación de todo el equipo y de los bloques que iba a tener la audición, Gabás conversaba con los niños; la niña respondía espontáneamente y se la notaba contenta. El niño estaba más asustado y respondía casi en voz baja, esto hace referencia a lo que menciona el libro *Radio Itinerante* de la Lic. Andrea Holgado en cuanto a los recursos sonoros, en este caso a uno de los 4 elementos: La Voz, una cualidad que resalta la autora es la Intensidad: (Volumen) Voz alta o fuerte sugiere agresividad, fuerza, cólera, ira, pero también alegría y optimismo. Voz baja sugiere tristeza, pesimismo, debilidad y también tranquilidad. La intensidad suele ir asociada al tipo de audiencia, "... a su vez las variaciones en la intensidad ayudan a crear clima...", dice Holgado.

- Al momento de los saludos al aire, la niña respondía primero y agradecía la invitación a la radio, el niño casi no quería hablar y comentaba que aún le transpiraban las manos de los nervios. La conductora lo calmaba.

- Cuando llegaba el bloque de preguntas de cultura general los niños se animaban y el niño que estaba nervioso se entusiasmaba al ver que respondía bien y hasta se mostraba interesado por saber cómo iba la competencia con su compañera.

- En la sección donde los niños debían cantar se los notaba nerviosos pero con ganas de participar. La niña que se mostraba más suelta hablaba primero, luego seguía el niño que, debido a los nervios hasta volvía a repetir la estrofa de la canción.

- Llegado el momento de despedirse, se saludaban al aire y luego fuera de él con besos y abrazos.

En el tercer programa observado participaba un niño y una niña que ya habían participado en el programa anteriormente, por los comentarios que realizaban haciendo referencia a otras audiciones.

- La conductora era Victoria Gabás, quien comentaba el contenido del programa y presentaba a los chicos que ya habían estado otras veces. A ambos se los notaba desenvueltos, aunque la niña hablaba más que el niño.

- En este programa Gabás tomaba el protagonismo de los primeros bloques y los niños participaban respondiendo con oraciones cortas.

- En la sección de preguntas y respuestas de cultura general los chicos estaban nerviosos y ansiosos a la vez; se bamboleaban en sus sillas de un lado al otro rápidamente; la niña frotaba sus manos y el niño intentaba espiar la hoja de la conductora con cara de picardía. Gabás lo descubría y jugaba a mostrarle y quitarle la hoja sin que el chico pudiera llegar a leer. Todo esto fuera del aire. Cuando el micrófono se abría, la conductora empezaba a jugar con ellos preguntando; la niña era más habladora y aunque no acertaba la mayoría de las preguntas no perdía su sonrisa. El niño, en cambio, un poco más serio y con una actitud más competitiva ganaba el juego.

- En el bloque de deportes la conductora hacía comentarios sobre los resultados de los partidos del mundial y ambos niños participaban de los mismos, aunque el niño participaba más activamente que la niña en este caso.

- Luego los niños leían unas noticias que ellos mismos habían buscado, en voz alta y clara, con bastante fluidez.

- Cuando llegaba el momento de cantar, ambos participaban con naturalidad, aunque el niño tenía inconvenientes con el audio de sus auriculares.

- Como los niños ya habían estado en otra oportunidad el programa se hizo bastante dinámico.

- Llegado el momento de despedirse, la conductora saludaba al público y a los presentes en el piso al aire, Los niños se levantaban y

salían del estudio y les daban un beso al operador y al coordinador del programa.

En el cuarto programa observado participaban dos niños, uno de ellos era extranjero, había llegado con su familia desde Chile por motivos laborales. Ambos participaban del programa por primera vez.

- Victoria Gabás conducía el programa, hacía la presentación del mismo y de los chicos y comenzaba a interrogar al pequeño chileno sobre el porqué de su visita a nuestro país. El niño respondía con bastante soltura y seguridad.

- Los niños mostraban una actitud segura y se los notaba alegres por estar visitando la radio.

- Respondían a cada pregunta que les formulaba la conductora, se entusiasmaban en el bloque de preguntas y respuestas y contaban anécdotas relacionadas con algunas de las preguntas que se les realizó.

- Luego seguían participando porque la conductora les hacía preguntas sobre fútbol y los niños hablaban como si se hubieran olvidado que estaban en el aire.

- El clima cambiaba cuando llegaba el bloque donde tenían que cantar; no se los veía muy entusiasmados y con ganas de participar, sin embargo lo hacían, aunque más tímidamente.

- Cuando llegó el momento de la despedida uno de ellos le hizo una pregunta a la conductora sobre algo que había ocurrido en el estudio -una luz que se encendió y era la que al encenderse avisaba que se estaba al aire-por lo que la conductora explicó de qué se trataba y luego de ello cerró el programa. Los niños se saludaron entre ellos con una especie de juego con las manos y luego trataron que la conductora hiciera lo mismo. Todos se reían y se saludaban con besos y palmadas en la espada.

(Ver: Detalles completos de los programas y fotografías en los anexos III, IV, V, VI Y VII.)

### **3. CONTEXTO O FUNDAMENTO DEL PROBLEMA DESARROLLO EN LA REPÚBLICA ARGENTINA Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Gran Buenos Aires**

En sus inicios, la radiodifusión en Capital Federal y sus alrededores, entendidos como Gran Buenos Aires respondió a un modelo en el que los medios de difusión eran considerados instrumentos que utilizaba el poder político y económico al servicio de sus intereses.

La audiencia solo cumplía un rol de blanco amorfo que obedecía sin poner en tela de juicio el esquema estímulo – respuesta. En esta representación omnipotente de los medios, estos “inyectaban” una información con un contenido que se daba por cierto como una aguja hipodérmica, sobre los oyentes atomizados (7). Esta visión funcionalista de los medios legitimó durante varios años su capacidad de moldear conductas en las masas - entendida como grupo sin criterio que puede ser manipulada – revelando mediante su mensaje un mundo irreal, carente de autenticidad y verosimilitud del que los niños no quedaron exentos dada su susceptibilidad. Así fue que durante las décadas del '40 y '50 surgieron programas, pero solo nos referiremos a dos como modo de ejemplo del estilo de La Escuela del Aire y Tarzán y Tarzanito.

El primero de ellos se emitía a mediados de los '40 a través de la frecuencia de la radio del Estado, desde el entrepiso del edificio del Palacio de Correos y Telégrafos, cuyo objetivo era brindar a los niños información histórica y cultural. Desde los establecimientos públicos del país, los escolares junto a sus maestros podían escuchar los contenidos educativos que el Estado proveía (8). En este primer ejemplo, la radio dedicada a los niños cumplía un rol aleccionador. El mismo que en aquellos años ejercía la escuela: Un concepto de educación unívoca en el que el alumno se adaptaba al docente, respondiendo con la escucha y la ejercitación. Al igual que en las clases, los niños no tenían la oportunidad de debatir ni de participar del programa. Por lo tanto, ¿Era este un ejemplo de comunicación ejercida por el poder político, a través de Estado? ¿Era la información manipulada? De ser así: ¿Tenía esa manipulación el objeto de contribuir al sostenimiento de ese poder?

Si bien no se maneja la certeza, en la imposibilidad de discutir sobre los temas que planteaba “La escuela del aire”, sí puede deducirse que cumplía con un rol normalizador, disciplinador, activo, de transmisión lineal y homogénea, entendiéndose su misión, más como funcional al Estado que como herramienta de comunicación al servicio del enriquecimiento de los niños. El eje parecía estar centrado en el conocimiento consolidado. Esta observación puede relacionarse con el concepto que el sociólogo francés Pierre Bourdieu (9) denominó Violencia Simbólica, utilizado para descubrir las formas de violencia no ejercidas directamente mediante la fuerza física. Era sino a través de la imposición por parte de los sujetos dominantes, a los dominados de

(7) (Teoría de la aguja hipodérmica – Harold Laswell – Mass Communication Research)

(8) (“Historia de la radio en Argentina” / [www.argentina.gov.ar](http://www.argentina.gov.ar))

(9) (La Reproduction Elements pour une territories du system d' enseignement / 1970 – Pierre Bourdieu)

los roles sociales, de los conocimientos, de las estructuras mentales y de una visión del mundo, que también determina los límites dentro de los cuales es posible percibir y pensar.

Por lo tanto el rol de oyentes de aquellos niños, se veía posiblemente reducido al conformismo, lo que permite, tal como afirma Thernborn, Göran (10), que el poder político como dominador sea obedecido. El mensaje emitido estaría probablemente al servicio de los intereses del poder que ejercía la comunicación como estructura de información. Para referirse al segundo ejemplo es necesario remontarse a comienzos de los años '30. Para aquel entonces, en el año 1932, un alimento a base de cacao empezaba a imponerse publicitariamente, a través de medios gráficos. Primero la revista Caras y Caretas, sale a la venta con un cupón que certifica a Toddy – tal el nombre de la marca –, como un alimento integral para el comienzo de las clases de los niños. Dos años más tarde lanza el concurso de Colorido Toddy en la revista Billiken y hacia 1938 cuando la radio está ya en pleno auge, los responsables de la marca inauguran una estrategia multimedia. A la publicidad gráfica le suman el aviso radial que comenzó a emitirse por radio Belgrano (11). Luego en 1959 auspicia el programa destinado a los niños "Tarzán, el rey de la selva" que se emitía por radio Splendid de Bs. As., ubicada en Uruguay 1237 sobre el cual se hará referencia.

Cada tarde, de lunes a viernes y durante quince minutos un grupo de actores recreaba las aventuras del héroe y su familia, en una eficaz adaptación del clásico escritor norteamericano Edgard Rice Burroughs, que el cine ya había dado a conocer.

El niño que representaba al hijo de Tarzán había sido seleccionado en un concurso que la marca realizó a través de la revista Billiken. Su nombre es Oscar Rovito y tenía 12 años.

Las crónicas de la época ilustran el gran suceso como el programa que escuchaba todo el mundo. Se formaban clubes y campeonatos. Se logró una completa asociación entre Toddy y Tarzán, un superhéroe verosímil, cuyo único artificio para tener valentía y fuerza era el de tomar la bebida que auspiciaba el espacio.

En un artículo publicado por el suplemento de espectáculos del diario La Nación el 21 de diciembre de 2003, bajo el título El dial en el recuerdo, firmado por Alicia Petti (12), uno de sus protagonistas - Oscar Rovito - recordaba: "Creo que es bueno mencionar a dos figuras a quienes les corresponde gran parte de este suceso: Antonio

(10) Thernborn, Göran "La ideología del poder y el poder de la ideología"

(11) (marcasconhistoria.com – Expopublicitaria 2008)

(12) Alicia Petti se inició en el periodismo gráfico en el diario La Razón y desde hace más de diez años se encuentra a cargo de la sección "Radiografías" del diario La Nación.

Luza, el productor y empresario de la firma que producía Toddy y el guionista y adaptador Jorge Rey (éste último muy exigente que más de una vez me hizo llorar (...)) Llegábamos casi tres horas antes y realizábamos dos lecturas previas (...). Recuerdo que César el actor que hacía de Tarzán, mi padre, por momentos se sentía mimetizado con el personaje. Él siempre fue el mejor pago del grupo y en una oportunidad al ingresar al estudio, nos invitó a salir a la calle a observar el auto que se había comprado.”

El 8 de junio de 2010 se entrevistó personalmente al actor Oscar Rovito, quien brindó algunos detalles del programa y su participación en el mismo. “Los episodios “Las aventuras de Tarzán” eran básicamente de acción y tenían la continuidad de los personajes como familia con sus amigos, las tribus indígenas pacíficas, enemigos, las tribus feroces y hasta caníbales, en el contexto de la jungla africana. Allí convivían con animales no precisamente domésticos ni domesticables y era común la aparición de distintos aventureros blancos (los malos) que llegaban en busca de presuntos tesoros y/u otros propósitos. Tarzán cumplía una función justiciera en cada circunstancia y contaba con amigos incondicionales como D’ Argot, un teniente francés a quien Tarzán había salvado la vida y decidió quedarse con él en la selva; el profesor Philander, viejo amigo de la familia de Juana (Jane en el cuento original) en Inglaterra y que también decide quedarse en la selva fundamentalmente por sus inquietudes científicas y antropológicas y el indio Wally, jefe de la tribu indígena amiga, un hombre bueno y manso que acompañaba a Tarzán en sus aventuras.” Se le preguntó a Rovito si el programa finalizaba con alguna enseñanza dirigida a los niños y cuál era el modelo de familia que proponía, a lo que respondió: “Siempre había una moraleja y/o enseñanza explícita o implícita, que tenía que ver genéricamente con el triunfo del bien sobre el mal, con la búsqueda de la justicia, en definitiva y por índole de la historia y por la población destinataria, se presentaba como una familia feliz, bien constituida, honesta, pero también no exenta de algunos conflictos naturales de la convivencia familiar, inclusive en las adaptaciones que hacía quien era director del programa, Jorge Rey, solían incorporarse algunas pautas que tenían que ver con nuestra idiosincrasia.”

Sobre el final de la entrevista se le consultó acerca de aspectos relacionados con el nivel de exigencia que la producción tenía con él, un niño, su participación por aquel entonces, qué opinaban sus amigos sobre el programa, qué le aportó a él su inclusión en éste éxito y cómo se incorporaba la marca auspiciante en la historia: “Por mi corta edad de 12 años cuando comencé, era un poco el mimado y me concedían un trato diferenciado, sin embargo, luego la

exigencia fue la misma y más de una vez recibí alguna reprimenda por parte del director. Al principio fue como un juego, mis amigos me envidiaban, me elogiaban, tenían mucho entusiasmo y curiosidad por saber cómo continuaba la historia y a mí me gustaba ser un poco el héroe entre los chicos. Pero poco a poco fue convirtiéndose en una conciencia de la responsabilidad y el gusto por hacerlo, lo que me llevó a encarar la continuidad de la carrera actoral. Lo que no me gustó de la experiencia lo supe bastante tiempo después, cuando descubrí las cosas de los pibes comunes que me perdí de vivir por ser un famoso, solo me queda como huella el cariño que aún hoy recibo de la gente que me escuchaba. No estuvo nunca incluido el producto Toddy dentro de los guiones. Se hacían cortes publicitarios en los que generalmente se hacía referencia a que su ingesta contribuía a que los chicos fueran fuertes como Tarzanito y pudieran llegar a ser un Tarzán y Toddy elevó sus ventas gracias al programa de manera tal que, como se dice vulgarmente, vendían a lo pavote. No estuvo nunca incluido el producto Toddy dentro de los guiones”.

Luego de analizar estas declaraciones y revisar archivos históricos referentes a este programa de radio infantil se puede deducir en primer lugar que Tarzán el Rey de la selva que se emitía por la frecuencia de radio Splendid AM 990 en la década de 1950, parece haber formado parte de las estrategias que EE.UU. empleó hacia los años '50 con el auspicio de la UNESCO, denominada Comisión Económica de América Latina (CEPAL), cuyo objeto era capacitar profesionales de distintos ámbitos con el fin de implementar las políticas de comunicación norteamericanas en América Latina. Para explayarse sobre esta observación, es interesante la visión del crítico Armand Mattelart (13), autor del libro “Para leer al Pato Donald” en el cual plantea que:

a - En las historietas infantiles, donde se supone que no debería haber intencionalismos políticos, sí los hay.

b - Norteamérica no reconoce la historia y tradición de las civilizaciones subdesarrolladas, por lo que intentaban imponer su cultura como paso al desarrollo.

(13) Armand Mattelart (Bélgica, 1936). Autor de *Para leer al Pato Donald* (1971), una de las figuras más destacadas en la emergencia de los estudios en comunicación en América Latina. Activo protagonista de los debates político-culturales en los años sesenta y setenta y uno de los representantes más destacados y reconocidos a nivel mundial del pensamiento comunicacional.

c - Se reproducían las culturas dominantes mediante los medios de comunicación. Tarzán podría ser considerado tanto la metáfora del pensamiento burgués que ingresaba en los niños a través de su estructura mental, como la manifestación simbólica de una cultura que vertebra sus significaciones alrededor del éxito del triunfo, la fortaleza, la disciplina y la moral y lo inocenta al desplegarlo de su función social.

Así como Disney – según la visión de Mattelart – utilizaba cada país del mundo para que cumpliera una función modelo dentro del proceso de invasión cultural, también parece haber sido la intención de la historieta de Tarzán en radio Splendid de Bs.As., utilizando el recurso de infantilización al presentarse al héroe protagonista como paladín de la liberación y justicia de los oprimidos y juez imparcial de sus intereses.

La oposición buenos – malos señalada por Mattelart en su libro, también se observa en la historia radial: los indígenas buenos y tranquilos liderados por Wally junto a Tarzán creaban la alianza de los nativos y extranjeros buenos que se ganaban el derecho a decidir y ser creíbles contra los extranjeros malos representados por los blancos que venían a robar tesoros y los nativos caníbales a los que había que disciplinar.

En segundo lugar, pero no menos importante, el rol que cumplía la marca auspiciante en el contexto del programa, teniendo en cuenta que desde los años '30 ya había comenzado a instalarse en los medios como el alimento más completo para los niños y a fines de los '40 también organizado un concurso en la revista infantil Billiken, buscando al Tarzanito que hacía de hijo del rey de la selva. De acuerdo a lo expuesto es probable que el programa para niños fuera también la herramienta de una campaña publicitaria, es decir el método utilizado para ejercer el esquema estímulo – respuesta. Sobre este aspecto es esclarecedora la mirada del crítico José Luis León “A través de la persuasión, la publicidad actúa sobre los consumidores con el fin de mantener pautas de comportamiento, ya que los mensajes publicitarios contienen roles sociales que acaban condicionando nuestra conducta (...) En la publicidad no hay ninguna utopía, ningún proyecto de transformación de los espíritus. El ser es considerado en el presente sin visión del porvenir” (14).

(14) (Efectos de la publicidad – José Luis León – Ed. Ariel S.A. España, 2006).

Para fundamentar el párrafo de León no tenemos más que remitirnos al recuerdo de Rovito, cuando comentaba que en los cortes publicitarios se hacía referencia a que la ingesta de Toddy contribuía a que los chicos fueran fuertes como Tarzanito, el niño que todos querían ser y llegar a transformarse en Tarzán, el hombre de moda con el que todo niño soñaba convertirse algún día. Los principios en los cuales estaba basada la historieta parecían ser que Tarzán era justo, valiente, bueno y feliz, con una familia bien constituida. Esto no solo elevó las ventas del producto, sino las expectativas de los niños de alcanzar un estereotipo, asociado a una idealizada felicidad, recurso que puede llegar a ser frustrante para el que espera que esa ilusión o fantasía se convirtiera algún día en realidad. Sobre este punto es interesante destacar un concepto que comparten Anthony Pratkanis y Elliot Aronson: “La influencia de la publicidad en los niños es muy fuerte y puede considerarse como un instrumento peligroso ya que crea apetencias y necesidades que generalmente no se corresponden con la edad del niño y que en la mayoría de los casos no podrán satisfacer (...). Las técnicas publicitarias abusan de las limitadas capacidades de análisis y raciocinio del niño y su natural credibilidad, por lo que necesitan del consejo y la explicación de sus padres. Por eso, los niños no deberían nunca ser objeto y sujeto de publicidad y mucho menos convertirse en víctimas de una publicidad engañosa” (15). Se decía al comienzo de esta fundamentación que la visión funcionalista de los medios, antes explicada, legitimó durante muchos años su capacidad de moldear conductas en las masas, pero esa visión fue notablemente cuestionada por intelectuales europeos de la década de 1930. Tal fue el caso de Bertold Brecht, el notable dramaturgo alemán, que sin pertenecer a ella, simpatizó con las ideas de la Escuela de Frankfurt y entabló amistad con algunos de sus representantes. En un discurso sobre la función de la radiodifusión del año 1932 Brecht decía: “Para descubrir lo positivo de la radiodifusión existe una propuesta para cambiar el funcionamiento de la radio, hay que transformarla, convertirla de aparato de distribución, en aparato de comunicación”. La radio sería el más fabuloso aparato de comunicación imaginable de la vida pública, un sistema de canalización fantástico, es decir, lo sería si supiera no solamente transmitir, sino también recibir, por tanto, no solamente hacer oír al radioescucha, sino también hacerle hablar y no aislarse, sino ponerse en comunicación con él.

(15) (A. Pratkanis – E. Aronson “La era de la propaganda. Uso y abuso de la persuasión .Ed. Paidós Ibérica S.A. 1ra. Edición Madrid, España, 1994).

La radiodifusión, debería en consecuencia apartarse de quienes la abastecen y constituir a los oyentes en abastecedores. Por ende, todos los esfuerzos de la radiodifusión en conferir realmente a los asuntos públicos el carácter de cosa pública, son absolutamente positivos.

Ya en aquel momento Brecht creía de suma importancia incluir a los estudiantes en ese proceso transformador de la radio: “La misión formal de la radiodifusión debería hacer interesantes los intereses. Puede dar incluso una forma artística a lo instructivo, especialmente a lo destinado a la juventud. Ellos apoyarían este anhelo de la radio, ya que el arte moderno aspira dar al arte un carácter didáctico (...)” (16). Esta visión crítica y transformadora del modelo unívoco de transmisión lineal y disciplinador que planteaba Brecht a principios de los años '30, recién comenzó a florecer en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y alrededores -entendido como conurbano bonaerense- a fines de los '80 con el surgimiento de las FM libres o de baja potencia, durante el advenimiento de la democracia. Sobre este punto es interesante remarcar que este movimiento se afianzó en Europa durante la década de 1970 con el advenimiento de medios como Radio Alice de Bologna Italia, u Onda Libre de Barcelona, España, cuyo objeto era darle la palabra a la gente, es decir a todas aquellas personas que nunca tenían la oportunidad de expresarse a través de un medio para comunicarse en su verdadero sentido con los demás. Se hace mención aquí a la emisoras de Frecuencia Modulada, también conocidas como piratas o libres, caracterizadas por carecer de licencias y ser operadas generalmente por personas que hacían de la radiodifusión un hobby en su tiempo libre operando en FM debido al bajo costo de los transmisores y no de las radios conocidas como clandestinas, cuyo objetivo era el de difundir un contenido político o militar contrario a las autoridades del gobierno de turno que existieron en diversos países de Europa y América operando en la banda de Amplitud Modulada. Un ejemplo de radio clandestina más que notable fue Radio España Independiente, creada por el Partido Comunista de España en el marco de la formación de emisoras por parte de diversos partidos comunistas de Europa durante la Segunda Guerra Mundial, como otro elemento de lucha por sus propósitos que transmitió desde el 22 de julio de 1941 al 14 de julio de 1977, tras la llegada de la democracia a España.

(16) La radiodifusión como medio de comunicación: Discurso sobre la función de la radiodifusión. Bertold Brecht, 1932. De Teorías de la radio (1927-1932). Publicado en Revista de Economía política de las tecnologías de la información y comunicación [www.eptic.com.br](http://www.eptic.com.br), Vol. V N° 2, mayo, agosto de 2003.

Durante la década de 1970 y los primeros años de 1980 la radiodifusión de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y alrededores, así como en todo el país, sufrió un mayor control con el advenimiento del régimen militar a partir de 1976. Por ejemplo, en 1980 se aprobó el Decreto/Ley 22.285 sobre radiodifusión – que entre otras cosas –, extendía las licencias a quince años con prórroga de diez más y convertía al Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) en un ente autárquico integrado por tres miembros de la Fuerzas Armadas y dos representantes de las empresas privadas. (17). Entre las medidas adoptadas en el ámbito de la comunicación social, se establecieron penas de reclusión por tiempo indeterminado para el director de cualquier medio que divulgara comunicados pertenecientes a asociaciones subversivas o ilícitas y de prisión de diez años a quien difundiera noticias que pudieran perjudicar a las Fuerzas Armadas. Así fue que se aplicó un verdadero régimen de terror, con el asesinato de periodistas, cierre de medios de comunicación y censura previa (...) Las autoridades militares reiteraban públicamente sus convicciones favorables a la libertad de prensa y al régimen privado de posesión de los medios, pero imponiendo a aquellos la obligación de cumplir con los postulados de la doctrina de seguridad nacional (...) (18). De esta manera se afianzó el paradigma de los medios como instrumento de modernización, implementándose un modelo dominante y hegemónico en el que la radio fue utilizada como medio de información para montar campañas publicitarias destinadas a defender la política económica del proceso y justificar operativos militares que fueron aceptados sin resistencia por la mayoría de los medios privados de importancia comercial, los cuales limitaron sus críticas a la gestión de las autoridades de facto exclusivamente a su política económica o a cuestiones administrativas menores. A partir de la década del '80 y con el regreso de la democracia aparecen las FM – movimiento que se genera en toda América Latina-, conocidas en Argentina como truchas, piratas libres, comunitarias o alternativas. Las preguntas antes formuladas comienzan a ser tema de análisis y reflexión. Su finalidad – o al menos ese objetivo parecían perseguir- fue dar la palabra a todos aquellos movimientos que vivieron en el silencio desde siempre: organizaciones sociales, artistas populares, movimientos indígenas, ecológicos, los habitantes de los barrios más postergados, contribuyendo así a la cultura de la paz y al desarrollo de la democracia (Voces de proximidad, Rafael Ronca Gliolo, sociólogo, periodista, prof. Universitario).

(17)

[www.argentina.gob.ar/secretariadegabinetygesti3npublica/secretaria-demediosdecomunicaci3n2005](http://www.argentina.gob.ar/secretariadegabinetygesti3npublica/secretaria-demediosdecomunicaci3n2005))

(18) Oscar Landi; Medios, transformaci3n y cultura pol3tica. BS AS Ed Legasa, 1987)

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y alrededores surgen numerosos medios de estas características abriendo sus puertas a las necesidades comunitarias y paralelamente comienza un auge de las experiencias de programas juveniles e infantiles apoyados por establecimientos educativos y docentes. La lectura crítica de los mensajes de los medios masivos de comunicación, la democratización de la palabra, la integración social, el desarrollo de la creatividad, la liberación de las opiniones reprimidas, el compromiso en la producción y concreción del mensaje, parecen ser los objetivos a lograr. A partir de la década del '80 y con el regreso de la democracia comienza a surgir un cambio en la comunicación CABA y alrededores. Empieza a ser escuchado el oyente, quien participa de las propuestas radiales mediante el llamado telefónico y de esta manera el receptor comienza a ser tenido en cuenta o al menos era un primer indicio, de que eso podía llegar a ser cierto. Nace un modelo de comunicación que se empezó a tratar de implementar de manera orgánica mucho después (Ver Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual) que, -en principio- busca la empatía, es decir, la comunicación afectiva y por lo común emotiva, devolviendo el papel protagónico a las personas (19). Un maestro argentino, Víctor Martínez, - a quien se citó anteriormente- fue uno de los primeros educadores y comunicadores que inició en CABA una experiencia radial-educativa en 1986 y 1990, bajo el concepto de comunicación participativa anteriormente descrito, con alumnos de escuelas primarias de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, bajo el título: Esos locos bajitos.

Esta experiencia alternativa se llevó a cabo en tres medios de comunicación estatales y sirvieron de antecedentes al emprendimiento Emisoras Escolares de las cuales se hará referencia más adelante.

Los programas se emitieron en LRA 1 Radio Nacional entre 1986 y 1989, en Radio Municipal en 1990 y en televisión ATC (Argentina Televisora Color) entre abril y junio de 1990. Las experiencias que obtuvo Martínez fueron publicadas por él mismo en su "Crónicas de los locos bajitos", en el cual se propone testimoniar lo que los chicos son capaces de hacer cuando sus maestros parten de la premisa de que los alumnos son seres respetables, haciéndoles más grata la tarea de aprender. A su vez, dispuestos a aprender de sus alumnos, que de acuerdo a lo investigado por Martínez es mucho más de lo que podríamos suponer.

Martínez en su libro expresa que esa experiencia le permitió por primera vez, realizar una actividad educativa desde una óptica más

(19) Luis Ramiro Beltrán; Las políticas Nacionales de comunicación en América Latina, UNESCO 1974

realista, más próxima a lo cotidiano y mucho más rica en variables para ser analizada sobre qué es lo que se entiende “tradicionalmente” por educación y lo que la docencia hace, tanto en lo institucional como en lo social. (Crónica de los locos bajitos, Víctor Leopoldo Martínez, Corregidor, 1994)

Dentro de los objetivos que se fijaron para desarrollar esta propuesta, de los cuales cumplió en su mayoría, según expresa, figuran:

a) Que los niños que participaron la tomaran como un juego sin que les creara responsabilidades de adultos.

b) Que la temática a abordar en los programas fuera elegida por los niños.

c) Que era de su total responsabilidad el trabajo de contención con el apoyo de psicólogos y psicopedagogos que integraban el equipo de trabajo.

d) Que los niños sintieran que el proyecto les pertenecía y que no participara ningún adulto, con excepción de los invitados por la producción del programa.

e) Intentar que en el chico se diera un proceso por el cual su autonomía creciera de tal forma que se avanzara en el afianzamiento de su seguridad.

f) Que los niños participantes no vieran alterada su vida normal.

g) Preservar al niño que cada uno era.

Es importante agregar que Martínez eligió en primer lugar la radio para desarrollar su experimentación ya que según su entender es un medio vital en el logro de determinados objetivos en tanto sus características: comunicación oral, no visual, restringida a la utilización del sentido auditivo, lo que permite un enriquecimiento de la imaginación. Entre los temas elegidos y tratados por los niños figuran: drogadicción, racismo, vida en los reformatorios y en las cárceles; abordados, seleccionados y discutidos por los chicos en cuestión, con el apoyo de Martínez, la emisora y los padres, pero sin la participación de estos. Esta revolución audiovisual ha sido para muchos docentes un disparador en búsquedas de nuevas ideas para motivar a un alumnado aburrido tal como lo cuentan José Casagrande, coordinador del programa Radio Cuatro y Víctor Martínez en su experiencia radial

transcripta al libro *Los Locos Bajitos*, en la que trabajó con alumnos de escuelas de CABA y Gran Bs. As. en Radio Nacional y Canal 7 y en la que ni apatía ni desmotivación, es precisamente lo que los chicos y chicas demuestran en estas experiencias cuando dejan de ser alumnos y espectadores, para pasar a ser protagonistas.

#### **4. ESTADO DEL ARTE**

Al rastrear e indagar antecedentes sobre nuestra temática de estudio, hallamos que la idea de implementar un espacio radiofónico que contenga elementos que contribuyan al desarrollo del niño y al entretenimiento del mismo, ya fue impulsada en diferentes ámbitos e instituciones educativas, “1º experiencia de Los locos bajitos”. Un antecedente importante es el trabajo de Calderón y otros (2007), donde se propone desarrollar un programa de radio en FM Blue de La Plata, de 14 a 17 horas, focalizando los procesos de producción del programa, sondeo de oyentes (a priori en este caso) y la realización del formato, y elaborándose una segmentación de la audiencia a partir de un abordaje desde la psicología evolutiva.

Los autores postulan que si bien los programas y experiencias infantiles en radio son escasos, los que se han desarrollado e impulsado reúnen similares características. En la radio comercial, por ejemplo, se suele concebir al niño como un consumidor potencial, o como inductor de los adultos a realizar consumos determinados. Consecuentemente, los programadores caen en la cuenta de que el niño existe cuando se acerca una fecha comercial (por ejemplo, el Día del Niño). Ante cada ocasión, publicitarios y radiofonistas crean espacios con el único objetivo de canalizar los mensajes publicitarios. Los objetivos formativos o simplemente lúdicos suelen quedar relegados a un segundo plano. En estos programas, el niño es tratado como un adulto disminuido. Por su parte, en radios no comerciales o alternativas, se han desarrollado programas con características opuestas, no regidos por un interés comercial, y en donde los niños pueden desplegar su creatividad e imaginación.

En los programas más de corte tradicional, organizados en un marco curricular, consideramos que la sensibilización ante el mundo infantil pareciera requerir de una formación cercana a la de los animadores, los pedagogos y los autores de cuentos y canciones. No se trata de confundir los programas infantiles con la radio escolar, sino que al igual que el adulto, el niño necesita de la radio una atención y un

servicio que esta no le puede hurtar (González Monge) (20). En otros términos, este abordaje en la producción y realización de programas de radio restringe la posibilidad de elaborar estrategias contra hegemónicas que permitirían, desde el mismo contexto, generar proyectos radiales diferentes, concebidos por niños y dirigidos a una audiencia específica.

A través de estas tácticas y estratagemas, las culturas populares consiguen filtrar, apropiarse y reorganizar lo que procede de la cultura hegemónica: Productos de mercado, producciones artísticas, modos de pensar, etc. (Martín Barbero, 1987). En efecto, la radio pensada para chicos puede asumir distintas características, habiendo un amplio espectro de oyentes, entre quienes escuchan FM Disney y los programas producidos en talleres educativos.

Por su parte, Mata (21) propone la utilización de herramientas de investigación cualitativa para llevar a cabo un sondeo de audiencia, cuyo fin principal es el de entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor. Es decir, comprender principalmente las motivaciones y experiencias subjetivas que están detrás de las acciones. En este sentido, antes de ser lanzado al aire, todo programa infantil debe haber realizado indagaciones en las inquietudes, demandas e intereses de los niños.

Sobre la base de la concepción de la infancia como “pura” e “inocente”, los programas curriculares eliminan de los contenidos académicos los conflictos o los temas que puedan suscitar controversias. El aprendizaje de las ciencias sociales en la escuela presenta, en consecuencia, un mundo articulado sin conflictos entre sectores como un todo armonioso, lo que dista bastante de la realidad (Huergo) (22).

Resulta imprescindible que los educadores activen el sentido de responsabilidad a través de la coherencia, esa primera virtud o actitud del educador que en palabras de Paulo Freire no puede dejar de estar presente en el corazón y en la vida del educador. La coherencia entre el discurso que se habla y anuncia la opción y la práctica que debería estar confirmando el discurso. Esta virtud enfatiza la necesidad de disminuir la distancia entre el discurso y la práctica .

De acuerdo con este abordaje crítico, los medios masivos están erosionando la hegemonía racional escritural y normativa, a través de la instalación de nuevas lógicas, comprendidas en lo que se define

(20) GONZÁLEZ MONGE, FERRÁN. El dial de mi pupitre. Las ondas, herramienta educativa. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1995.

(21) MATA, MARÍA CRISTINA Y OTROS. Lo que dicen las radios. ALER, Quito, 1993.

(22) HUERGO, JORGE. Genealogía de la cultura y escolarización. Revista Margen N° 7/8. 1995

como alfabetizaciones post modernas. Los nuevos modos de comunicación provocan nuevas formas de aprendizaje y de conocimiento, a manera de una pedagogía perpetua no organizada ni controlada. En definitiva, es posible plantear que en la actualidad la educación formal ha perdido terreno debido a la mass mediación de los medios (Calderón y otros) (23).

En cuanto a experiencias concretas de radio, "La Güemes" (24) fue la primera radio organizada por alumnos de una escuela primaria y ya forma parte de la historia de los medios de comunicación social.

Los alumnos se apropiaban del recurso y descubrían las posibilidades de mejorar la expresión oral y de investigar sobre los temas de interés. También de comunicar la producción y trabajar en grupos de manera organizada. En dicha experiencia se realizaron talleres para orientar y preparar a los alumnos en el armado de programas, manejo de la respiración y otros ejercicios necesarios para el funcionamiento de una emisora.

Con la señal interna al aire, los protagonistas investigaban diferentes tipos de temáticas, todo dentro del contexto pedagógico y el área curricular correspondiente. Los chicos salen al aire haciendo chistes, adivinanzas, proporcionando datos del clima y con los contenidos que estudian en clase. Ya no le temen al micrófono y hasta se animan a explicar a los oyentes las cosas que van aprendiendo diariamente.

Desde hace diez años se han reproducido las experiencias de programas infantiles y juveniles en las emisoras culturales, populares y comunitarias no solo en nuestro país sino en todo el continente. Junto a estas experiencias comenzaron a surgir emisoras escolares en los establecimientos educativos, inspiradas en las propuestas de lectura crítica de los mensajes de los medios masivos de información y a partir de una percepción activa que los docentes y jóvenes reciben en multitud de capacitaciones en el uso de los medios de comunicación en el aula.

En las radios comunitarias es donde los niños y los jóvenes se apropian de programas y se suben al espectro radioeléctrico y son ellos los sujetos productores y protagonistas de sus espacios. Las siguientes experiencias lo demuestran (Gerbardo) (25):

Radio UPA, en El Salvador, "Prohibido para mayores" en Radio Sucumbíos, "Garabatitos" e "Inquietudes" de Radio Latacunga en

(23) CALDERÓN, JOSÉ MARÍA; CIPRIANO JAVIER Y ZANDUETA RODRIGO. Producción de un programa de radio.

(24) "La Güemes": Primera radio organizada por alumnos de una escuela primaria.

(25) GERBALDO, JUDITH. Manual de Radio Participativa con niñas, niños y jóvenes, Radioferoz. Ediciones Cecopal, Córdoba. 2006.

Ecuador, “La Esquina” y las producciones del “Radioferoz!!” en Radio Sur 90.1 FM en Córdoba, jóvenes en Aire Libre de Rosario, Radio Encuentro de Viedma, en FM Chalet de Santa Fe, entre otras experiencias en Argentina y el continente.

## **5. UNIDADES DE OBSERVACIÓN**

El trabajo consistió en el análisis de la función comunicativa de:

- Los niños de 4 a 12 años que participaban del programa “Sostienen los Chicos”, que se difundía todos los martes de 17 a 18 hs por FM Palermo 94.7 Mhz.
- Y el taller de radio que realizaban los adolescentes del 8vo grado de la Escuela de Educación Técnica N° 4 en la “Radio 4” 96.1 Mhz del Complejo Habitacional Ejército de los Andes del partido de 3 de febrero.

En el 1er caso se tomaron todos los programas desde el 25 de mayo al 27 de junio de 2006. En el 2do caso, los programas desde el 2 de mayo hasta el 24 de junio de 2011.

Ambos ejemplos se basaron en la observación de la actuación de los niños dentro del estudio de radio y desde afuera, o sea en el control central, lugar donde trabajaba el operador técnico, con el objeto de modificar lo menos posible el desarrollo natural del programa.

## **6. ELEMENTOS ESPACIO – TEMPORALES**

A partir del 25 de mayo al 27 de junio de 2006, todos los martes de 17 a 18 hs en FM Palermo 94.7 Mhz. y desde el 2 de mayo al 1° de junio de 2011 en FM Radio 4 del barrio Ejército de los Andes, 96.1 Mhz.

## **7. HERRAMIENTAS TEÓRICO-CONCEPTUALES y ANTECEDENTES**

El objeto de esta tesis es conocer cómo se enriquece el niño y el adolescente dentro del área de la Comunicación, cuando él participa activamente, dado que un niño puede nutrirse dentro de esta área de diversas maneras, a saber: participando de un taller literario, de teatro, de canto, entre otros.

Desde esta investigación se ha elegido no sólo conocer cómo se alimentan y enriquecen los niños y adolescentes desde la práctica radial sino cómo se desarrolla su función comunicativa.

En este punto, nos han resultado útiles los aportes de Francisco Garzón Céspedes (26), quien periódicamente realiza talleres de narración oral en los que participan niños y adolescentes en auditorios y programas de radio de España y América Latina.

Para él, la experiencia comunicacional con niños, no solo articula la expresión oral con una conducta comunicativa, sino también se convierte en un ejercicio artístico, presente en todas las culturas. Un ejercicio creador que invita al encuentro, a un recrear la vida que se comparte en el diario intercambio humano, en el arte de comunicar.

Buscamos comprobar si estos dos programas de radio se desarrollan dentro del marco de lo que Luis Ramiro Beltrán define como comunicación popular, entendida como modelo antagónico del modelo de comunicación vigente, que trata de recuperar y rescatar la cultura popular convirtiéndola en sujeto de información. Se busca una interrelación entre los emisores y receptores, a través de una comunicación comunitaria, colectiva, que desee transmitir valores humanos, sociales, democráticos, de equidad, de identidad, géneros y derechos, que no estén destinados al mero consumo sino al servicio y la concientización, tal como lo describe el autor anteriormente mencionado.

La comunicación popular, de acuerdo con el abordaje de Kaplún (27), es esencial para la organización de los sectores populares. Entendida como una práctica liberadora y transformadora que tiene al pueblo como protagonista, cuando es implantada las organizaciones de los sectores populares crecen en cohesión y fuerza. Cabe hacer una distinción entre comunicación “democrática” y comunicación dominadora. La comunicación democrática – al menos en el plano teórico -, se caracteriza por el diálogo, comunidad, horizontalidad, participación, flujos bidireccionales y está al servicio de la mayoría de la sociedad, en tanto la comunicación dominadora se caracteriza por el monólogo, el poder, el verticalismo, flujos unidireccionales, monopolios y está al servicio de minorías (Kaplún, 1985).

Nos sustentamos también en las enseñanzas pioneras de Paulo Freire (28), en torno a nociones de comunicación estrechamente vinculadas con el diálogo y la participación universal. Díaz Bordenave (29), en

(26) CÉSPEDES, FRANCISCO GARZÓN. Cubano, residente en España y director de la Cátedra Iberoamericana de Narración Oral.

(27) KAPLUN, MARIO. El comunicador popular. Humanitas, Buenos Aires, 1987.

(28) FREIRE, PAULO. Reflexión crítica sobre las virtudes de la educadora o el educador. Conferencia en Buenos Aires en la Asamblea Mundial de Educación de Adultos, 1-4 (21-06-1985).

(29) DÍAZ BORDENAVE, J.E. Comunicación y Sociedad. La Paz: Cimca. 1985.

particular, ha elaborado múltiples dimensiones de participación como: un derecho humano; un fin más que un medio; un proceso aprendido de concientización crítica; y un proceso facilitado por la comunicación. Desde sus orígenes, Freire centralizó sus investigaciones en los "oprimidos", los hombres y mujeres "no letrados", "los desarraigados del mundo", aquellos que no pueden construirse un mundo de signos escritos y abrirse otros mundos, entre ellos, el mundo del conocimiento (sistematizado) y el mundo de la conciencia (crítica). Para Freire (1970), el conocimiento no se transmite, sino se construye: el acto educativo no consiste en una transmisión de conocimientos, es el goce de la construcción de un mundo común.

Ahora bien, en un mundo contemporáneo donde el desarrollo tecnológico es el eje e hilo conductor de los grupos sociales y ocupa, cada vez más, espacios estratégicos y determinantes en la formación de las sociedades actuales, expandir la visión del mundo de Freire se torna dificultoso. Para él, la relación entre comunicación, educación y sociedad humana es de total implicación. En realidad, no existe ser humano fuera de la sociedad y esta no puede existir sin algún modo de educación. Más aún, la "forma" de la educación (las prácticas corrientes) se relaciona directamente con la "forma" de la sociedad. Cuando se propugna una sociedad crítica, abierta, plástica; se supone que la educación, el proceso enseñanza-aprendizaje, tendrá este carácter. Desarrollar un camino en la educación requiere de la competencia del diálogo (comunicación), ya que sin éste no puede darse la primera. Por lo tanto, estas dos áreas se conforman como una constante y han tomado expresión a lo largo de la historia en lenguajes como: la danza, el teatro y el canto, entre otros. Asimismo, con el avance tecnológico de cada grupo social, se piensa en la pintura, la escultura, la escritura en papiro, en piedras, en cerámica y posteriormente, la fotografía, el cine, la cartografía, la radio, la televisión, las computadoras (Internet, redes sociales), etc. (Fernández Moreno).(30)

Desde esta perspectiva, se habla de una sociedad de la información, en la cual el individuo, como usuario de algún tipo de tecnología, puede "conectarse" al mundo, satisfaciendo una necesidad básica: comunicarse. Cuando se habla de comunicación, el referente varía desde la relación cara a cara (interpersonal), hasta el salto vertiginoso del uso de nuevas tecnologías como aspecto fundamental del desarrollo de las (nuevas) sociedades capitalistas. Sin embargo, estas líneas no responden a estos referentes, sino que pretende llegar al

(30) FERNÁNDEZ MORENO, JUAN MANUEL. PAULO FREIRE, una propuesta de comunicación para la educación.

ámbito de aquellas características que sustentan, que conforman la relación entre el alma de la educación y la comunicación.

Según Freire (1980), esta relación debe ser reflexiva, dialógica, involucrar y formar a un ser humano libre, justo y equitativo.

El hombre y la mujer, como seres de relaciones, descubren y conocen su medio ambiente, se abren a la realidad, resultando lo que Freire denomina estar con el mundo. En esta instancia se establece una integración entre el ser y el mundo caracterizado por los siguientes atributos (Freire, 1980):

- Pluralidad; que es una alteración del sujeto en la medida en que responde a un estímulo (desafío) y no a la variedad de estímulos posibles dentro de la realidad. Es decir, en la pluralidad el sujeto se organiza, elige, se prueba y actúa. Por lo que la pluralidad exige un acto crítico.

- Crítica; como la captación reflexiva de datos objetivos de la realidad y consecuentemente, la percepción será crítica entre los lazos de un dato con otro, o un hecho con otro, permitiendo un ejercicio de reflexión.

- Trascendencia; la cual consiste en adquirir conciencia de la finitud de sí mismo, del ser inacabado que es. La trascendencia promueve una unión que es de liberación y un ser libre es capaz de discernir por qué existe y no sólo por qué vive, aquí radica la raíz de su temporalidad.

- Temporalidad; es decir, uno de los primeros discernimientos en la historia de la cultura humana fue el tiempo, que implica comprender el ayer, reconocer el hoy y descubrir el mañana. Cuando el individuo encuentra la raíz de esa temporalidad, traspasa la unidimensionalidad; solo entonces, como ser libre, es capaz de discernir por qué existe (como proyecto de) y no sólo por qué vive (como ser biológico). El análisis del tiempo unidimensional sirve para "emerger", liberarse e impregnar de sentido consecuente las relaciones Ser-mundo.

- Consecuencia; pasa por interferir y transformar la realidad con objetivos, dirección, proyección y esperanzas.

El ser humano, cuando crea y recrea (transforma) el entorno, hereda experiencia, la cual se integra como conocimiento útil al grupo social para responder con pluralidad a los desafíos, objetivándose a sí

mismo (para reconocer órbitas existenciales diferentes, distinguir un "yo" de un "no yo"), discerniendo y trascendiendo para lanzarse al dominio de lo que le es exclusivo: la cultura y la historia (Freire, 1985). A partir de estos postulados, Freire desarrolló una teoría humanista de la educación, luchando por integrar al sujeto con el mundo constantemente amenazado por los factores de la opresión y superar aquello que hace del sujeto un individuo acomodado o ajustado.

El ser humano dinamiza el mundo con esta lucha a través de actos creativos, recreativos y de toma de decisiones. Esto le permite tener un mayor campo de dominio sobre la realidad, acrecentándola y humanizándola con algo que él mismo construye: cultura e historia. Es decir, el sujeto comienza un proceso de temporalización de espacios geográficos e instaura un juego de relaciones con los demás seres y con el mundo. Alterar, crear y responder a los problemas cotidianos permite dar movimiento a la sociedad y por lo tanto, a la cultura (Fernández Moreno, 2007).

En síntesis, se concibe la educación –así como la comunicación– como un acto que A hace “con” B y no “sobre” B, con la mediación del mundo que impresiona y desafía a unos y a otros, originando diversas visiones y puntos de vista en torno de él. Estas visiones se encuentran impregnadas de anhelos, dudas, esperanzas o desesperanzas, las cuales implicarán temas significativos con base en los que se constituirá el contenido programático de una educación. El acercamiento a las masas populares, a los oprimidos, mediante esta práctica, se hace para establecer un diálogo con ellas. Es a partir de la situación presente, existencial y concreta (que refleje el conjunto de aspiraciones del pueblo) donde se podrá organizar el contenido programático de la educación y acrecentar la acción de movimiento, de cambio y de transformación (revolucionaria) (Freire, 1985).

## **8. AREA TEMÁTICA**

Comunicación y Educación: En esta investigación se trabajó desde esta área, basada en la premisa de que los medios son potencialmente educativos como prácticas y procesos culturales.

## **9. OBJETIVOS**

De qué manera se apropian los niños de las herramientas radiofónicas comunicacionales según su situación socioeconómica cultural diversa.

## 9.1. OBJETIVO GENERAL

Indagar de qué modo se apropian los niños de "Sostienen los chicos" del colegio Hans Andersen en la radio FM Palermo 94.7 Mhz CABA y "Radio 4" 96.1 Mhz de la escuela de educación técnica del complejo habitacional Ejército de los Andes del partido de 3 de febrero del conurbano bonaerense de las herramientas radiofónicas y qué tipos de discursos construyen con ellas.

## 9.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Efectuar:

### 1) Breve relevamiento de la radio en diversas experiencias socioculturales educativas en nuestro país.

Hacia fines de los años 90 en la escuela albergue Río Tunuyán, funcionaba una radio manejada por los alumnos. Estos eran chicos de entre 5 y 11 años que vivían en San Pablo, una alejada zona rural de Tunuyán. Juntos, con la ayuda de sus maestros, armaron una radio con la idea de transmitir los datos del clima. Pero el proyecto fue creciendo y pronto se convirtió en el único medio de comunicación de la zona, transformándose en FM Crecer 103.1.

Los medios de transporte no llegaban por esos años a San Pablo, un paraje del distrito Los Árboles en Mendoza. Por este motivo la emisora se convirtió, en diversas oportunidades, en un medio para auxiliar a las personas que necesitaban asistencia médica. Para llegar a la escuela muchas veces los pequeños tenían que andar una hora de ida y dos de vuelta a caballo, pero lo hacían con gusto dado que experimentaban todo el tiempo y de esta manera aprendían a través de la práctica (31). A la par de esta experiencia surge en la Argentina La Red Nacional de Radios Escolares Aprender con la Radio, iniciativa de la asociación civil sin fines de lucro "Las Otras Voces", cuyo objetivo de acuerdo a una de sus coordinadoras Silvia Bacher, es que la comunicación sea una puerta de acceso para el ejercicio de otros derechos humanos (32).

Según Silvia Bacher cuando uno está informado es posible debatir, relacionarse con otros, tomar decisiones y al mismo tiempo permite que niños, niñas y jóvenes mientras ejercen su derecho a la comunicación puedan producir sus propios mensajes, expresar sus

(31)<http://archivo.losandes.com.ar/notas/2001/10/6/sociedad-23915.asp>

(32) ONG Las otra voces – Silvia Bacher -

opiniones y respetar la de los demás frente a cualquier tema, incluidos aquellos complicados para ser tratados en el espacio público.

Silvia Bacher agrega que los chicos y chicas participan en las decisiones y acciones que transforman y mejoran la vida comunitaria y que “Otras Voces” permite: desarrollar pensamientos críticos respecto del consumo de los medios de comunicación, promover la expresión de las voces y los intereses de diferentes actores de la comunidad y experimentar desde los lenguajes de los medios de comunicación.

Silvia Bacher sostiene que las “Otras Voces” trabaja con varios proyectos: Lleva a cabo talleres, desarrolla una línea editorial con publicaciones de cuadernillos, CDs y libros que tratan cuestiones como comunicación y VIH sida, comunicación participativa, participación comunitaria y radios escolares.

Este programa educativo persigue un objetivo clave, que pueden aprenderse saberes en otros ámbitos, porque lo educativo tiene que ver justamente con la formación de sujetos en espacios múltiples, donde el educando no es pasivo, sino que se expresa e incorpora al saber algo de sí.

Procedentes desde la educación, el periodismo y la política (quienes conforman las Otras voces) constituyeron un espacio destinado para que los chicos no estén en la calle y puedan expresarse sin vergüenza, dar a conocer los temas del centro de estudiantes a la comunidad, tratar problemas del barrio al que pertenecen y fortalecer la autoestima en pos de animarse en la toma de decisiones.

Silvia Bacher, remarca que en el marco de la comunicación participativa que se han propuesto desarrollar con los chicos y chicas de Radios Escolares, ellos son el elemento central del proceso de desarrollo porque ante todo, los chicos y chicas deben trabajar la empatía para escuchar la opinión del compañero, acordar qué temas se van a tratar, trabajar en equipo, etc. Con lo que se revaloriza al otro, crean nexos, estimulan la socialización, recrean y abren la mente permitiendo aceptar de buena gana un mensaje cualitativo.

Las “Otras Voces” desarrolla sus propuestas en el cruce de diversas temáticas: derecho a la comunicación, participación social, infancia y juventud, educación y los lenguajes de los medios – radio, internet, audiovisual, periodismo gráfico, propuestas desarrolladas por grupos de profesionales que trabajan en una dinámica interdisciplinaria: trabajadores sociales, licenciados en Comunicación Social, licenciados en Ciencias de la Educación, programadores de la paginas web, promotores de medios audiovisuales, técnicos, escritores, especialistas en temáticas vinculadas a la infancia docentes e ilustradores.

A continuación se señalan los objetivos y de que manera se llevaron adelante estas políticas educativas en diferentes escuelas estatales:

### Objetivos y Líneas de Acción de “Otras Voces”:

- Desarrollar proyectos locales, nacionales y regionales de comunicación, educación, infancia y juventud
- Propiciar la visibilidad y escucha masiva de las voces de niños, niñas y jóvenes.
- Fortalecer la participación de la infancia y la juventud en la comunidad con actitudes democráticas.
- Promover la expresión de niños, niñas y jóvenes a través de diversos lenguajes y medios de comunicación.
- Facilitar el abordaje de problemáticas complejas, como VIH sida y violencia a través de lenguajes y herramientas capaces de acercar esos temas a las vivencias de niños, niñas y jóvenes.
- Aportar a los debates públicos sobre la comunicación, la educación, la infancia y la juventud para profundizar la participación social y el derecho a la comunicación.
- Promover el análisis crítico y la reflexión sobre los medios de comunicación desde la infancia y la juventud.

### Mediante:

- Capacitación.
- Talleres y seminarios, semi presenciales y a distancia. Intensivos y regulares en el marco de la educación formal y en convenio con organizaciones sociales.
- Producción de libros y cuadernillos, CDs y videos, para facilitar los procesos de aprendizajes y extender los conocimientos, los diálogos y los debates más allá de las fronteras de los encuentros.
- Incidencia en políticas y debates públicos.
- Participación en congresos, seminarios, encuentros y proyectos, para dejar huellas en los espacios públicos.
- Investigación.
- Preguntas.
- Reflexión, que junto a las experiencias vividas dialogan para transformarse en nuevos saberes y prácticas.

Dentro de este marco es preciso entender que la infancia y la juventud así como otros actores sociales, necesitan “empoderarse” para ejercer sus derechos y esto implica adquirir poder primero desde el conocimiento y posteriormente desde la acción, fruto de la inspiración del conocimiento.

“Los Locos Bajitos” testimonia lo que los chicos son capaces de hacer

cuando sus maestros parten de la premisa según la cual los alumnos son seres respetables.

A través de su experiencia laboral, el autor hace pública las dudas e interrogantes, las inquietudes y cuestionamientos que miles de docentes se plantean a diario desde la soledad del aula.

Es que, a pesar de los muchos intentos realizados desde el retorno de la democracia para socializar las responsabilidades y la toma de decisiones en las escuelas, la dinámica institucional y las urgencias cotidianas hacen que sea el maestro de grado el primer (y a veces el único) responsable de lo que ocurre con los niños a su cargo.

Una forma de entender a la educación que no pasa simplemente por un concepto áulico de la vuelta de la esquina.

Se eligió la música para trabajar la primera parte de este ensayo identificando cada capítulo con una canción, con el fin de reproducir ciertas actitudes que en muchos están internalizadas y en este caso, para bien. ¿Quién al escuchar una canción, no la asocia con sueños y por qué no frustraciones? Pero es esa canción o melodía y no otra, la que me trajo tal o cual recuerdo.

En la primera parte del libro, el autor hace referencia a su experiencia: Una alternativa educativa realizada entre los años 1986 y 1990 en tres medios de comunicación: LRA1 Radio Nacional (1986-1989), Radio Municipal (1990) y ATC (Argentina Televisora Color entre abril-junio de 1990).

A continuación se detallan los aspectos principales de esta experiencia que el docente argentino Víctor Martínez plasmó en su libro, en el que documenta la participación de niñas y niños de escuelas públicas en una práctica radial novedosa para la época en la que los alumnos se apropiaban con libertad de las herramientas radiales que puede servir de guía para aquel que considere a la comunicación como una herramienta de crecimiento integral en el ámbito escolar.

Al preguntarle el por qué del nombre de “Los Locos Bajitos” comentó que hizo referencia a una canción del poeta catalán Joan Manuel Serrat, además de haber sido la forma que él llamaba a los niños en las escuelas donde fue docente. De ahí que la cortina de identificación musical del programa radial y de la experiencia televisiva fuera, hasta el final de esta etapa del ciclo, la versión original cantada por el catalán. El autor aseguró que se habían gastado millones de dólares en investigaciones sobre educación, escrito miles de libros sobre la cuestión y dictan cientos de conferencias en todo el mundo referentes al tema, pero que en realidad fueron muy pocos los que bajaron hasta la altura de un niño y desde ahí observaron cuán distinto se ve el mundo y qué diferentes son las necesidades que ellos tienen.

Víctor Martínez también explicó la razón por la cual decidió realizar esta experiencia.

Destacó que comenzar con la educación formal en escuelas del Estado, el primer detalle con el que se encontró fue el hecho de descubrir qué tipo de relación establecía con sus alumnos y también todas las actitudes autoritarias que tenía. Este trabajo apunta críticamente al corazón del sistema. Lo que propone Martínez es replantear la actividad pedagógica tanto en lo que se refiere a los contenidos que se bajan para impartir, como en la forma en que se pretende que se los enseñe.

Agregó también que en nuestra sociedad existe una gran tendencia a tomar a la escuela como un centro de alquimia en el cual se elabora un elixir que, al ser ingerido por el educando podría transformar, por simple contacto, los elementos distorsionados del mundo. El autor manifiesta que existe un divorcio entre escuela y comunidad, sin que esto signifique desvalorizar el conocimiento. Todo lo contrario, darle su justo valor en tanto sirva para modificar y mejorar una realidad, la realidad donde se desenvuelve el educando y no generar en él, una gran confusión.

El autor había comenzado por realizar una experiencia: Como primer paso, establecer un diálogo con los niños de tal manera que se generara en ellos, el mínimo grado de confianza que permitiera una apertura en la comunicación, desde una actitud espontánea y sincera, sin la presión de sentirse evaluados o condicionados por valor exógeno alguno. El segundo paso consistiría en fijar una consigna en el pizarrón para que ellos la desarrollaran en forma escrita, en una hoja cualquiera y de manera anónima.

La consigna preguntaba si les gustaba la escuela y si volverían, con dos respuesta posibles: SI-NO y a modo de sugerencia, solicitaba que el que quisiera, le contara el porqué de su respuesta.

Sobre un total de 600 niños encuestados, que pertenecían al segundo y tercer nivel (4to, 5to 6to y 7mo grado) de escuelas del Estado ubicadas en zonas urbanas y realizadas en forma equitativa en barrios de clase media y en escuelas insertadas en barrios marginales y/o carenciados; trabajo realizado en dos períodos: 1974/75 y 1981/88 en un total de 10 años, el mismo arrojó los siguientes resultados:

El 90% manifestó su desagrado por la escuela, y que lo único que les atraía de la misma era la posibilidad de volver a encontrarse con sus amigos. En general ninguna de las actividades les interesaba, excepto Educación Física, además, desde ya, del invalorable recreo.

A partir de los que se explayaron en el porqué de las mismas, se sacaron diversas conclusiones:

1) Sobresalir en clase era sinónimo de egoísmo en cuanto a la posesión del conocimiento, Por ej: evaluaciones escritas, con amenazas para el que dicte o copie, en abierta contradicción con lo que significa solidaridad y compañerismo.

2) La imposibilidad del cuestionamiento era otra muestra. Sentían que los transformaban en simples receptores de contenidos.

La gran tendencia a traer vivencias de sus vidas cotidianas, “Yo ví en la tele”....”Yo escucho FM porque pasan linda música”.

Incluso ponía en tela de juicio el término Educación, ya que lo transformaba en una palabra abstracta...”.

“... El 90% de los niños se preguntaban: ¿Para qué me sirve lo que me enseñan en la escuela, si en la calle no aplico nada de eso?

Por lo que Martínez comenzó a preguntarse si no era necesario un cambio si cada docente se preguntara ¿Qué estoy enseñando? ¿Para qué lo estoy enseñando?

El autor también abordó que en algunas localidades del partido de Esteban Echeverría la cosa era diferente de acuerdo a lo que le comentaba su esposa que también era docente y había trabajado en el lugar. Además comentó que en más de una oportunidad habían realizado trabajos de solidaridad por pedido de las docentes y eran numerosas las necesidades por las que atravesaban los chicos lugareños. Una de sus anécdotas refleja como una niña, como muchas otras, concurría a la escuela con los dedos de los pies que le salían por un agujero de algo de lo que se podría entender como un calzado, en pleno invierno, donde la temperatura a la mañana no sobrepasaba nunca los 2 ó 3 grados centígrados. O aquella otra que con sus escasos 14 años se embarazaba sin tener conciencia de lo que eso significaba, mezcladas, las dos, con compañeras que habían sido víctimas de incesto. También recuerda en su libro que a una directora se le ocurría decir que había recibido órdenes de limitar al máximo el gasto de energía eléctrica, por consiguiente había que apagar todas las estufas eléctricas en todos los grados mientras ella mantenía encendida la suya en la Dirección.

En otro segmento, el autor se refiere a que la familia de esta sociedad espera de la escuela que se encargue no solo de darles información y conocimientos a sus hijos, sino que también respondan adecuadamente en la parte formativa.

El niño concurre a un establecimiento educativo durante cuatro horas diarias. La tarea allí realizada compite en total desventaja con la que el medio y especialmente los medios de comunicación masiva realizan. Se tiene una gran tendencia a desvalorizar el papel de los medios de comunicación, excluyéndolos de responsabilidades en la formación de conceptos y actitudes en los miembros de una comunidad, ya que supuestamente su función estaría limitada al entretenimiento e información y se pregunta ¿formante o deformante?

Martínez habla de la realidad que ofrecen los medios de comunicación y cada vez menos de la realidad de que ellos mismos son testigos. Un suceso que los medios de información no divulgan, lleva camino de ser algo que carece simplemente de existencia.

La intención de su libro fue la de volcar toda la experiencia que significaron 5 años de trabajo realizado en forma conjunta con niños entre 10 y 12 años de edad, sobre medios de comunicación, pero desde esos mismos medios, desde adentro de dichos medios. Con esto quedaba demostrado la falsedad de los que piensan y actúan confundiendo inocencia con idiotez en el trato para con los chicos y en el mejor de los casos, limitándolos a un papel de excelentes consumidores, señala.

También se refiere al inconsciente colectivo cuando menciona que una institución educativa medianamente comprometida con la problemática y necesidades de la sociedad que la contiene, tendría que trabajar contenidos que tuvieran que ver con la situación real y cotidiana en la que la sociedad vive, procurar la comprensión de dichos conocimientos y por último buscar el momento y las formas en que los mismos se podrían implementar para ofrecer soluciones.

La escuela no puede ser formadora de individualidades, sino que debería forjar nobles ideales como el gusto y el amor al trabajo, a las prácticas honestas y decentes en el cotidiano accionar. También amor a la justicia, a la solidaridad, por sus semejantes y el desprecio por las prácticas desleales.

Víctor Martínez transcribe también las necesidades expresadas por los niños en su trabajo comentado anteriormente:

Allí transcribe las preferencias de los niños al indicar que les gustaría que los maestros los ayudaran a descubrir las cosas y no que les den las cosas resueltas y comenta que esto implica una necesidad de descubrimiento y creación a partir de una situación de libertad.

Además agrega que educar en libertad implica realizar un trabajo de orientación a través del cual el niño deja fluir su imaginación y sus sueños, para que esas fantasías luego se transformen en energía creadora en el mundo de lo real. También esa forma de educar indica que un docente debe tener la mente abierta para trabajar

adecuadamente las diferentes individualidades que cada uno de sus alumnos constituye y según su opinión significa eliminar paulatinamente en el niño cualquier miedo que le impida expresarse, desarrollar, o vivir plenamente una idea, sensación o sentimiento.

Por otra parte manifiesta que dentro de la sociedad se encuentra muy internalizado en las Instituciones Educativas el concepto de que el proceso “Enseñanza – Aprendizaje”, tiene un solo lugar de desarrollo: El aula. Pero con otro elemento distorsionante y es que el trabajo con las otra materias mal llamadas Especiales como: Educación Física, Manualidades, Plástica, Música e Informática, está impedido de concatenarse.

Las instituciones de formación de docentes deberían proyectarse con vistas a fomentar el espíritu de indagación y experimentación, así como a la crítica, sin dogmatismo del orden establecido buscando su mejoramiento y perfección, requisito previo para poder introducir los cambios que se necesitan en las escuelas.

La experiencia dice que los programas están sobrecargados aunque sostiene que nunca se supo con qué fin, ya que casi nunca se los cumple y cuando se los cumple los resultados no son muy alentadores, ya que no es mucho el tiempo que pueda dedicar un docente, dentro del horario escolar, para proseguir sus propias indagaciones o tomar parte en los trabajos de investigación.

No se puede tener un sistema educativo que sea mucho mejor que el contexto social en cuyo seno opera. Las tentativas de implantación de tecnologías de avanzada en los países menos desarrollados, han fracasado porque tales ensayos no solamente requieren cierto grado de competencia por parte de los maestros, sino también un determinado nivel sociocultural por parte de los padres, para hacer que los hijos respondan a los particulares métodos de enseñanza.

Al autor le parece poco y pobre la enseñanza actual como base para el desarrollo y por consiguiente, para la conformación de una sociedad justa y equitativa. Porque es casualmente entre los cinco y los doce años donde los valores y los juicios respecto de éstos, hacen que la historia vivida en este período de la existencia de cualquier persona sean determinantes de conductas y actitudes en su vida adulta.

No hay nada más próximo a lo ideal que cuando la escuela es lo cotidiano, es la vida misma, es la herramienta con la cual se puede trabajar para poder compartir el mundo, desde la correcta lectura que se haga de él.

Martínez sostiene que el concepto de educación primaria debe cambiar.

Esos siete años primarios deben ser el tiempo en el cual cada niño tenga la oportunidad de descubrir desde donde él puede,

placenteramente, aportar a la comunidad como creador. Que sienta que desde lo individual es valorado, respetado. Lógicamente que esto producirá en él, la sensación de estar en condiciones de aportar “lo que sea necesario” para el crecimiento de dicha comunidad.

Al hablar sobre sus experiencias en la docencia, el autor comenta que muchas fueron frustraciones cuando aún “formalmente se alcanzaba el objetivo”. Pero que se le presentaban varias preguntas como por ejemplo: ¿Qué había hecho con la actitud creativa de los alumnos?, ¿La había estimulado o frenado?: ¿Era el sistema o su conciencia? También se preguntó si eran las premisas educativas que le pedían que cumpliera o las que él sentía que debían ser cumplidas en un proceso de aprendizaje.

Martínez dice haber optado por su conciencia y a partir de ahí poder señalar que cuando pudo desarrollar algún objetivo, el primero era fundamentalmente, estimular la conciencia crítica del educando, para que su aporte a la comunidad fuera realizado desde una actitud creativa.

Comunidad supone interacción personal y enriquecimiento de sus miembros. La comunidad no es algo estático, es algo que hay que crear, que hay que construir, es una conquista gradual, indica.

El autor recuerda en su trabajo Crónica de los locos bajitos que en el año 1986, cuando el director de LRA1 Radio Nacional, Oscar Martínez Zemborain, lo convocó y le propuso – luego que Martínez presentara su proyecto de taller de radio con niños- que se hiciera cargo del programa, que expusiera en qué condiciones y que fijara claramente los objetivos periodístico-pedagógicos.

Así fue que se planteó los siguientes objetivos:

a) Que los niños que participaran de esta experiencia, la tomaran como un juego, a ser periodistas y locutores en un medio de comunicación, sin que esto les creara responsabilidades de adultos, ya que no lo eran. Que su compromiso con este divertimento estuviera dado por las vivencias e inquietudes que el mismo les generara.

b) Que la temática a abordar en los programas fuera elegida por ellos y que en todo caso era mi responsabilidad que ésta se ampliara en cantidad y aspectos, a través de una tarea de inducción, por mí realizada. En este último caso, sin avanzar más allá de la curiosidad propia del niño.

c) Que era de mi total responsabilidad el trabajo de contención (con el apoyo de profesionales de psicología y psicopedagogía que integraban el equipo de trabajo), cuando el mismo así lo requiriera. Por ejemplo, la

utilización de las dramatizaciones como recurso para la mejor comprensión de una situación puntual, o bien el tema en sus aspectos más salientes. Todo esto en función de los posibles desbordes emocionales que este tipo de experiencias suelen producir. (Estos recursos fueron utilizados en temas como: “Hijos de padres separados”, “Hijos de padres alcohólicos”, “Drogadicción”, “Hijos adoptados”, entre otros).

d) Que los niños sintieran que el proyecto les pertenecía, que les era propio y fundamentalmente que no participaría ningún adulto, con excepción de aquellos que fueran invitados por la producción del programa a partir de las necesidades que la temática imponía. Desde ya, los mismos serían seleccionados, y su labor se limitaría a evacuar las dudas de los niños.

e) Intentar que en el chico se diera un proceso en el cual sintiera que su autonomía crecía de tal forma que se avanzara en el afianzamiento de su seguridad.

f) Que los niños que participaran de esta experiencia no vieran alterada su vida normal en tanto el resto de sus actividades ya sea: el cumplimiento de sus obligaciones para con la escuela, el respeto por las horas que les dedicaran a otros juegos, y cualquier otra actividad.

g) Tratar fundamentalmente de preservar al niño que cada uno era. Sobre esta base es que comenzó a trabajar para llevar adelante el proyecto, que en sí mismo significaba un desafío por tratarse de una experiencia inédita. Con todos los riesgos que esto tenía por sus características: Programa realizado y conducido especialmente por chicos, porque así se transformarían en agentes disparadores de críticas y observaciones sobre situaciones y conductas que los adultos, con gran facilidad, suelen negar. El otro elemento a tener en cuenta era el riesgo que significaba facilitar el micrófono a niños durante una hora.

Es lógico pensar el respeto que se merecen los radioescuchas de una Emisora de Estado, acostumbrados a un tipo de programación y en este caso sin obligación alguna de soportar y comprender que esta era una experiencia que apuntaba a realizar un estudio de campo, desde donde se pudiera estructurar un trabajo educativo alternativo donde los niños fueran los principales protagonistas. El programa podía tomar cualquier forma o dirección en función de lo que ellos pudieran proponer o les surgiera espontáneamente en el aire. Esto lo tornaba

imprevisible y al mismo tiempo mucho más rico para la investigación, sostiene.

Luego de leer su libro el autor fue entrevistado para este trabajo vía correo electrónico y se le preguntó porqué había elegido la radio como primer medio para esta experiencia, a lo que respondió que aceptó la propuesta para trabajar en radio porque no tenía experiencia para trabajar en televisión y la radio es un medio vital en logro de determinados objetivos en tanto sus características:

Comunicación oral, no visual, restringida a la utilización del sentido auditivo, lo que permite un enriquecimiento de la imaginación.

La radio entre otras cosas:

- 1) Predispone y permite realizar otras actividades sin ningún tipo de prejuicios.
- 2) Brinda la posibilidad de participar (vía telefónica, por correspondencia o por e-mail), acortando distancias y acrecentando el campo de acción.
- 3) A través del sonido se logran determinados efectos que no se pueden obtener en otros medios.
- 4) Ofrece la posibilidad de utilizar la más variada y rica gama de recursos para obtener determinados tipos de datos.
- 5) Da la posibilidad del aprendizaje por error avanzando sobre elementos distorsionados, como los prejuicios, al preservar el anonimato fisonómico...” concluyó.

Luego destacó que los primeros Locos Bajitos que participaron de esta experiencia habían concurrido a la última escuela donde él había ejercido como docente. El trabajo de preparación del mismo llevó tres meses y en diciembre de 1986, en un espacio cedido por un excelente comunicador – según su opinión- Omar Cerasuolo en el que fuera su programa “Una mañana para todos” se lanzaron tres programas “pilotos” del taller de radio hecho por niños: Los temas elegidos por los chicos fueron: “Drogadicción”, “Racismo” y “Vida en los reformatorios y en las cárceles”.

El autor en su libro documenta que se los podría analizar desde dos ejes:

- a) Reacción de los adultos, tanto en el campo de los medios de comunicación como los padres de los niños participantes y por último el resto de los adultos de la comunidad en general.

b) Reacciones de los chicos participantes y de los oyentes.

Las reacciones de los adultos que desempeñaban tareas allí iban de la sorpresa al temor, a pesar de que en un comienzo eran de admiración y gracia.

En el libro “Crónica de los locos bajitos”, Martínez responde algunas preguntas que él supone que la gente que lee el libro le haría, dado lo novedoso de su propuesta, como los criterios que utilizó para seleccionar a los chicos. Él explica que fue la amistad existente entre ellos. Supone que para comenzar un trabajo de este tipo, lo mejor es aprovechar lo existente, por ejemplo, la afinidad que pudieran tener en algunos aspectos para que se estableciera una amistad entre ellos.

Dentro de lo que el autor persiguió como objetivo detalla que principalmente se propuso ayudarlos a crecer y a que conozcan mejor el medio que los rodea y fundamentalmente que se diviertan.

“Los Locos Bajitos” es un programa realizado por chicos, por consiguiente su audiencia abarcaba todo el espectro de la comunidad ya que hacia ellos está direccionado. Y las expectativas eran muy buenas porque lo que se intentaba era recoger experiencia.

Luego el autor aportó que, con estas respuestas el programa conducido por niños tenía una riqueza invalorable, ya que corroboraba ciertos conceptos que él tenía al respecto. Además se encontraban con niños comunes y corrientes que ni siquiera habían sido seleccionados por alguna aptitud en particular.

En los primeros tiempos de Radio Nacional, a los profesionales que trabajaban allí les resultaba molesto ver corretear chicos por las instalaciones y jugar, pero como éramos un grupo respaldado por la Dirección de la emisora no decían nada. Pero poco a poco fueron cambiando de actitud ya que al verlos al frente del micrófono, estos profesionales podían comprobar que estaban siendo modelos para los chicos. Ellos los habían observado y trataban de repetir posturas y formas en una actitud más serena y buscaban darle al programa una “mecánica” radial similar a la de los programas realizados por adultos.

También destacó que el trabajo de aprendizaje no era realizado únicamente por los chicos sino también por los adultos que estábamos atrás de la propuesta y de la gente que nos daba la cobertura técnica para que el programa saliera al aire. Estos también descubrieron y aprendieron que esto era un juego y que el error formaba parte del mismo, lo que constituyó quizás el primer logro de esta experiencia.

Con el tiempo, agregó el autor, la audiencia fue creciendo y comenzaron a acercarse a la emisora estudiantes de periodismo, universitarios de la carrera de Ciencias de la Educación, padres con sus hijos y correspondencia tanto de nuestra ciudad, como del interior

del país y de países limítrofes de América Latina, porque también se emitía por onda corta.

Los que pedían presenciar el programa lo hacían en todo caso por curiosidad, ya que les resultaba increíble que los chicos que conducían el programa dispararan semejantes afirmaciones y que las mismas surgieran de ellos. Equivocadamente, pensaban que yo estaría atrás de ellos tirándoles letra para que dijeran o en el mejor de los casos que estaba todo preparado. Todo esto a pesar de los errores que cometían los chicos al formular las preguntas o emitir algún concepto.

Como dentro de la mecánica del programa se había previsto la participación del oyente a través del teléfono, resultaba hermoso – según su opinión- ver las discusiones que se entablaban entre los oyentes (la mayoría de ellos adultos) que se sentían tocados por algo de lo manifestado por los chicos que eran los conductores del programa.

Los adultos empezaban a darse cuenta de que los chicos pensaban, sentían y necesitaban y que merecían ser escuchados.

Los padres de los chicos que participaron de esta experiencia apoyaron desde un comienzo el proyecto. Se realizaron reuniones donde se les explicó de qué se trataba esta experiencia, para que fundamentalmente bajaran las expectativas que se generan muchas veces cuando de medios de comunicación se trata.

Uno de los objetivos de Víctor Martínez – de acuerdo a lo expuesto en su trabajo publicado *Crónica de los locos bajitos* -, era el de preservar al niño y que conocieran que el medio artístico era muy tentador. Ofrecimientos para hacer de sus hijos una “estrellita” o participar en avisos comerciales podían presentarse en cualquier momento y que a partir de esto, como él no tenía contemplado ningún fin lucrativo con este trabajo, gestado como una experiencia de alternativa educativa en medios de comunicación, si alguno de estos padres deseaba que su hijo transitara en el campo artístico y/o profesional, no habían dado con el lugar indicado, porque no era ese el sentido u objetivo de la propuesta.

La experiencia tenía como base un juego y una herramienta didáctica que sería una emisora de radio pero además una radio profesional como lo era primero Radio Nacional y luego Radio Municipal y además, la libertad que tenían los niños participantes para poder expresarse, crear y fundamentalmente divertirse.

Un 99% de ellos comprendieron y apoyaron este trabajo. Una anécdota vivida por una de las niñas que integró temporariamente uno de los grupos y que luego fue retirada por su madre a raíz de un tema abordado en uno de los programas, fue la “Restitución de un niño – hijo de padres desaparecidos durante la última dictadura militar- a sus

abuelos sanguíneos”, hecho que se produjo gracias al trabajo que realizaron las Abuelas de Plaza de Mayo en pos de ubicar a estos niños. El tema fue tratado por la Presidenta de la Institución, vía telefónica con los chicos en el estudio y en línea la Sra. Chicha Mariani por parte de las Abuelas de Plaza de Mayo. El tema surgió de la inquietud de los chicos básicamente porque todos los medios hablaron durante semanas sobre el tema e incluso se montó un show televisivo con un tema por demás delicado y como de costumbre sin importarles lo que la niña –porque era una niña la persona restituida- pudiera estar sintiendo o viviendo en ese momento.

Para la madre de la loca bajita en cuestión, señala Martínez en su libro-, esto fue más que suficiente y a pesar de los deseos de la nena de continuar con la experiencia, la madre retiró a la nena de la misma, con el argumento de tratarse de temas muy peligrosos.

En el caso de los oyentes, los llamados telefónicos tenían una gran carga de agresividad e impotencia en algunos casos. Previendo estas reacciones totalmente comprensibles, el equipo de apoyo integrado por adultos había preparado a los niños para que no impactara como un tema personal contra ellos sino más bien, como una reacción ante una afirmación o un hecho verdadero o falso y cuya tarea de descubrir qué fue lo que lo originó era exclusivamente del autor de Crónica de los locos bajitos.

En la experiencia de campo planteada por Martínez en ningún momento se contempló como condición indispensable, que los niños participantes debieran leer correctamente. Una condición de este tipo invalidaría la experiencia- señala el autor.

En un grupo cerrado, discutieron esta observación hecha por la oyente. Uno de ellos manifestó que había sentido mucha vergüenza, pero reconocía que la oyente estaba en lo cierto. Otro, dedujo “yo creo que es cierto lo que dijo la oyente. Pero también pienso que no solo le molestaba cómo lo estábamos leyendo, sino más que nada qué estábamos leyendo. Tenemos que mejorar la lectura”. En este punto Martínez pregunta al niño ¿Por qué sentía la necesidad de mejorar la lectura? A lo que contestó que era necesario leer bien porque los que escuchaban tenían que entender lo que se leía, porque si no se les estaría faltando al respeto. Pero que de todas maneras iban a seguir leyendo lo que a ellos - los chicos que participaban de la práctica radial- les interesaba, aunque a los oyentes no les gustara.

Martínez explica en su experiencia educativa y comunicacional documentada que no se podía decir qué bien lee este chico ni tampoco desmerecerlo. El tema de la lectura tenía más que ver con el significado de lo que se entendía por lectura aunque parezca un juego de palabras. Luego el autor describe que, desde el punto de vista

técnico, existen notorias deficiencias en la mayoría de los chicos con respecto a la lectura de textos. Pero no así en la correcta lectura que hacían de la realidad, de los dobles mensajes y de la naturalidad que sólo da la inocencia.

Los Locos Bajitos comenzó a realizarse en el edificio de la calle Ayacucho 1556. La programación diaria de la emisora salía al aire desde el estudio 7, ubicado en el tercer piso donde también se encontraba el control central. Era una habitación de tres metros por tres metros en donde se ubicaba una mesa circular con el respectivo aparato que servía para comunicarse internamente con el operador y para poder conectar un auricular con el cual tener un retorno sobre lo que estaba saliendo al aire, además de la jirafa con su respectivo boom (micrófono suspendido en el aire). En este espacio por demás reducido trabajaban los primeros ocho niños, de los nueve integrantes que llegaron a ser en Los Locos Bajitos.

Lo primero que se detectó –relata Martínez- era que algunos, al finalizar cada programa, se quedaban con ganas de preguntar o de decir o hacer algo, con cierto grado de frustración, ante la falta de tiempo y la cantidad de chicos.

Por este motivo a mediados de 1987 se decidió separarlos en dos grupos de cuatro integrantes. Al principio les dolió un poco esta separación, pero luego comprendieron lo beneficioso de esto al comprobar que fue mejor para todos, ya que de esta forma podían desarrollar sus inquietudes más cómodamente.

La radio es un medio muy rico para realizar todo tipo de experiencias. La experiencia de Martínez llegó a crear, además de los consabidos reportajes, también “radioteatros”, “El Notinvento” -un informativo-, “Interferencias” -del pasado y del futuro- y “parodias de avisos comerciales, entre otras atracciones.

El famoso desaparecido locutor y animador Juan Alberto Badía, quien tenía por aquel entonces, en 1987, dos programas en el Canal 13, “Imagen de Radio” y “Badía & Cía” permitió a Martínez y los niños dar a conocer la propuesta públicamente.

Por otro lado la ex modelo y conductora de televisión Teté Coustareau, en su programa de VCC, Video Cable Comunicación, ya fuera del aire, reportó a los chicos durante una hora, realizando una de las entrevistas más inteligentes que se le haya hecho a esta propuesta, explica el autor de Crónica de los locos bajitos.

Además tuvieron la oportunidad de ser entrevistados para los suplementos especiales que sacaron oportunamente el diario Página 12 y Tiempo Argentino.

A continuación se describen reflexiones de un trabajo libre que realizaron los alumnos de Martínez que en 1984 concurrían al 6°

grado de la Escuela Número 5 del Distrito Escolar 9 de Capital Federal, pertenecientes a Verónica Alfil y cuyo tema elegido fue “La Música”. Este surgió a raíz de comentarios negativos que los chicos realizaban sobre cómo sentían las clases de música que recibían en la escuela. La niña sostuvo que le parecía que la música era un reflejo de los pueblos. ... “Los indios hacen su música como son ellos. Y qué se yo, en EE.UU. tienen su música. Y nosotros somos distintos. O sea que la música de EE.UU no puede ser la música que más se escuche acá. Por ahí, nuestros oídos están acostumbrados a Michael Jackson y no a música andina. Yo, a veces la escucho porque mamá la oye; y qué sé yo, no es tan fea ni tan pelmaza. La culpa no es nuestra sino que es la culpa de la gente grande que nos manejan y no nos muestran lo nuestro sino lo extranjero. Es raro, pero se podría pensar que nosotros somos los alumnos de EE.UU porque ellos nos dicen qué ropa usar, qué música escuchar y qué sé yo qué más. Pero si alguna vez me preguntan algo sobre la cultura argentina, se me caería la cara de vergüenza porque no sabría qué explicarles. No saber de nuestros orígenes es una vergüenza”, señalaba finalmente Verónica, transcripto por Martínez en su Crónica de los locos bajitos.

En la segunda parte de su libro, Martínez transcribe los programas radiales de los chicos quienes preguntan a sus docentes porqué no enseñan los contenidos reales de la historia, las charlas con los oyentes donde les piden su opinión sobre temas de gran compromiso social, como Los pibes de la calle, El verdadero descubrimiento de América y la sociedad machista entre otros, temáticas elegidas por los chicos.

## **2) Breve historización entre el vínculo de la niñez y la radio. Desarrollo en España: Emisoras escolares Cátedra UNESCO para el desarrollo del niño: Sus inicios en Colombia y su implementación en América Latina.**

El papel educativo y didáctico de la radio, tiene su larga historia. En España, por ejemplo, la radiodifusión destinada al público infantil y juvenil también fue puesta en práctica, aunque en los primeros años (1937) con tintes puramente políticos y doctrinales ligados a las convicciones del régimen franquista que valoraba las potencialidades de este medio de comunicación para calar en las mentes de los más pequeños.

En esta etapa, y atendiendo al periodo que comprende la guerra civil española, en radio nacional de España (RNE) comenzaron a surgir espacios para niños y jóvenes de la mano de Cipriano Torres donde

destacaban los cuentos, los chistes y las historias de viajes con el fin de distraer a la pequeña audiencia pero siempre con un fin patriótico y disciplinario en pro de una nueva España (Gómez, p.138).

Así, bajo estas directrices nacía “Ondas Animadas” que duró en antena hasta acabada la Guerra para dar paso a nuevas creaciones radiofónicas más livianas como: “Mi casa y el mundo”, “Historia, Heroísmo y Aventuras” y “Parte Musical”, olvidar la educación a través de la programación infantil y juvenil que ahora estaría marcada por las directrices de la Vicesecretaría de Educación Popular: “Fortalecerá, en parte, el espíritu de los muchachos en la alegría y en el sacrificio se hará llegar hasta ellos las glorias de nuestra Patria, despertando su amor hacia ella y en fin, a formar en sus almas jóvenes y sencillas la idea del estímulo y la superación constante” (Gómez, edición citada, p.142).

A mediados de los años 40 la radio española comenzaría a dar un vuelco, con el surgimiento en esos años del programa infantil más famoso de la radiodifusión española: “La onda mágica”, el cual intentó potenciar agrupaciones artísticas en las escuelas, para la realización de actividades de difusión popular y cultural, como son los festivales, conciertos, programas de radio y emisoras infantiles, entre otras.

Fue entonces cuando se reconocieron los matices educadores del medio radiofónico entre los directivos de RNE y en parte reflejados en este programa, los cuales quedaron reflejados en las publicaciones periódicas de “Sintonía”: “Sería un error no reconocer la importancia de la radiodifusión, influyendo en la vida”. Este tipo de programación escolar surge al amparo de una “Directiva legal: la creación del Gabinete Técnico de Propaganda y Coordinación de la Dirección General de Propaganda, por Orden del 18 de marzo de 1946”. (Gómez, edición citada, p. 147).

Ya durante los años 50 se entiende la radio educativa como un complemento de la enseñanza “oficial”.

Algunos autores como Arturo Merayo (33) al menos defienden esta idea e insisten en que no sólo se limitaba el concepto de radio educativa a la educación formal sino que las radios populares orientaban su trabajo también a la "educación no formal con adultos" a través de la participación de la ciudadanía sobre todo en determinados núcleos poblacionales.

En este sentido, la tendencia pedagógica siguió en auge durante la década de los 50 con “Altavoz en la Escuela” emisiones auspiciadas por la Comisaría de Extensión Cultural del Ministerio de Educación

(33) MERAYO, Arturo (2000). “IDENTIDAD, SENTIDO Y USO DE LA RADIO EDUCATIVA”. III Congreso Internacional Cultura y Medios de Comunicación. Universidad Pontificia de Salamanca. “La fascinante magia de la radio”. En Merayo, A. (Ed.), El gato en el microondas.

Nacional, pero este tipo de programación ya no sólo se limitaban a la radio pública sino que las emisiones infantiles se hicieron extensibles a radios de ámbito privado con programas como: “Pototo y Boliche”, “Tambor”, “Mago Tranlarán”, “Antoñita la Fantástica” o “Diego Valor” (Gómez, edición citada, p. 148).

En este sentido, la transmisión de la cultura española era frecuente a través de las ondas del país y así no sólo se dejaba la educación en manos de la escuela y de la familia, sino que la radio también jugaba un papel fundamental en la socialización del individuo, ya que el receptor de radio se convertía en el elemento de unión y reunión familiar. Era en torno a él donde giraba la información que, en cierta medida, podía construir la agenda de lo que sucedía en la sociedad y generaba a su vez temas de comunicación o discusión entre personas.

De esta forma, la importancia de la radio tanto a nivel familiar como escolar era muy preponderante y hasta los años 60 la radio gozó de un gran auge en España; una radio donde el radioteatro y las dramatizaciones de historias y cuentos eran constantes en las emisiones y atraían a públicos de todas las edades.

Este medio unisensorial, si algo ha conseguido ha sido “recrear auténticos ambientes, escenas y poner en acción a los personajes de los cuentos a través del uso adecuado de los distintos elementos del lenguaje radiofónico” Rodríguez y Melgarejo (34),

De ahí que algunos personajes –“Tío Fernando” 2, “Periquín” 3, “Diego Valor” 4, etc.- se hayan convertido en entrañables y todavía, más de 60 años después, se sigan recordando y sigan perdurando en la mente de los que fueron niños y no tanto, en esos años dorados de la radiodifusión española donde el mundo parecía detenerse a la hora en que emitirse los seriales o radionovelas.

De esta forma, los cuentos, las narraciones y las historias se convirtieron en el recurso fundamental para inculcar unos determinados modos de vida, en definitiva, una forma de educar a través de la diversión y el entretenimiento, pues ante todo, y como afirmamos en anteriores ocasiones “Tío Fernando” 2 fue un personaje protagonista durante la Guerra Civil Española que obtuvo un gran calado entre la población infantil, ya que hacía llegar a los más pequeños el parte de guerra a través de una sección denominada “Cartas del Tío Fernando”. (Gómez, 2011, p. 140-141).

Periquín 3, personaje entrañable del serial costumbrista “Matilde, Perico y Periquín” emitido por la Cadena Ser (1955) y donde destacaba la sinceridad del travieso y pequeño Periquín.

(34) RODRÍGUEZ, M. M. Y MELGAREJO, I. (2012). “El Educomunicador: un profesional necesario en la Sociedad Multipantalla”. Sphera Publica

Los personajes protagonistas se convirtieron en entrañables y se ganaron el fervor de las familias españolas que se congregaban en torno a la radio para escuchar sus andanzas. 4 “Diego Valor” además de ser un personaje daba nombre a uno de los seriales radiofónicos de la Cadena Ser (1953), un héroe que trataría de salvar a la tierra de las fuerzas del mal junto a sus ayudantes Laffitte, Portolés y la Bella Beatriz.

Tanta repercusión tuvieron sus historias que posteriormente fue adaptado al cómic, al teatro y a la televisión “los cuentos a través de la radio conservan los matices de complicidad con el niño, puesto que la brevedad, la repetición y el carácter oral del medio permiten la transmisión grata de conocimientos y valores”, al igual que lo consigue el cuento tradicional de transmisión oral y escrita.

Esto impulsa en cierto modo formatos más musicales y comerciales que hacen diversificar los segmentos de audiencia potencial que hasta el momento había sido más familiar y generalista y que ahora dejan aflorar nuevas inquietudes.

Los 70 y los 80, además de consignar un cambio en la concepción de la radio hicieron desaparecer formatos de éxito como las dramatizaciones radiofónicas y tanto las emisoras como las productoras fueron olvidándose del público infantil con la desaparición de esa concepción educativa y social que hasta el momento había tenido este medio y que sigue sin recuperarse.

Pero pese a ello y a la inexistencia de una programación destinada a los menores y como bien comenta el catedrático Arturo Merayo (2007) “Más de veinte millones de españoles oyen la radio a diario, nadie sabe cuántos niños y jóvenes menores de 14 años lo hacen (...) pero están ahí, a veces escuchando atentamente” (Merayo, edición citada, p. 153).

Dentro de este objetivo que describe la vinculación entre la radio y la niñez es interesante destacar que en el año 1991, a propuesta de la asamblea general de la UNESCO, se conformaron cátedras con el objetivo de fortalecer la enseñanza de educación superior, centradas en temáticas tales como: Educación, Ciencias naturales, Ciencias humanas y Sociales, Cultura y Comunicación e Información a través de diferentes vías de comunicación.

Actualmente, existen 739 Cátedras UNESCO en 134 países.

Se considera a los niños y niñas como sujetos de palabra y de saberes y como tal, se busca la formación de ciudadanos con voz propia y conciencia de sí mismos, de los otros y del mundo que les rodea.

Forman parte del proyecto producción de cátedra un grupo interdisciplinario de profesionales, provenientes de una amplia gama de universidades, expertos en: Niñez, Pedagogía, Desarrollo comunitario, Medio ambiente, Lenguaje, Ciencia y Tecnología, con el objeto de constituir una comunidad de aprendizaje donde el conocimiento circula y se comparte.

Dentro de sus propósitos se plantearon:

- Fomentar un sistema integrado de actividades de Investigación, Formación, Información y Documentación en el campo de la Educación, la Comunicación, la Cultura, la Ciencia y la Tecnología.
- Aportar a la configuración de un espacio de intercambio académico en el cual los niños y las niñas constituyan el centro de atención, discusión y acción social a través de seminarios, grupos de trabajo y creación de redes.
- Propiciar el diálogo y la expresión de los saberes de niños y niñas a través de la Tecnología de la Información Computarizada, radio, web, blogs, redes sociales y correos electrónicos.

Otro de los objetivos planteados en estas cátedras de la UNESCO se encuentra el incentivo y creación del intercambio de saberes entre personas, grupos o instituciones dedicados al cuidado, la educación y el desarrollo de las potencialidades de la infancia, a través de producciones escritas y audiovisuales.

Para poder llevar a la práctica estos objetivos se trabajó con diferentes líneas de acción como la Comunicación y nuevas tecnologías. En este punto se busca la inmersión de los niños y jóvenes en las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), con un uso adecuado mediante la investigación e implementación en radio difusión, radio-internet, comunicación mediática y audiovisual.

Realizar investigaciones con las voces y saberes de los niños y niñas, para aproximarse a la comprensión de sus mundos, al conocimiento de sus potencialidades como autores, creadores y valorarlos como sujetos de derechos, con autonomía y voz propia, es otro de los objetivos planteados por la Cátedra UNESCO (35).

También lo es propiciar, de la mano de los niños que habitan los campos y las urbes una eco-pedagogía que convierta a las personas en constructores y cuidadores de la tierra, los paisajes y la vida.

Las producciones escritas también son líneas de acción motivadas por las Cátedras UNESCO. Para tal fin se han publicado libros con el resultado de las investigaciones, los coloquios y seminarios nacionales

(35) [www. CATEDRA UNESCO](http://www.CATEDRA_UNESCO) - En desarrollo del Niño - Bogotá

e internacionales, donde se presentan las conferencias y los diálogos de saberes que surgen de éstos encuentros organizados por la Cátedra UNESCO entre los que merecen ser mencionados “Los saberes de los niños acerca de los recursos hídricos”, “Contar y Pintar el agua”, “Los niños en la radio”, “Lenguaje y Saberes Infantiles”, “Lenguaje, Diversidad y Cultura: una aproximación desde el plurilingüismo”, “Niños y Niñas: la expresión de sus saberes a través de las tecnologías de información y comunicación”.

La revista Infancias Imágenes es una publicación semestral, con la cual se busca la difusión de los resultados de investigaciones y reflexiones en los temas de infancia, educación y lenguaje, y forma parte de otra línea de acción de la UNESCO en materia de producción escrita.

Desde sus inicios las Cátedras UNESCO han dado a conocer los resultados de investigaciones y reflexiones de la Cátedra, que se sintetizan en lenguajes audiovisuales tales como videos y documentales, entre los que se encuentran el video “Almas, Rostros y Paisajes: una aproximación a los saberes de niños y niñas de Boyacá, Santander y Bogotá acerca de los Recursos Hídricos de su entorno”, los programas de radio”, Tripulantes: “Una aventura por la radio Infantil”- programa de radio producido y conducido por niños- “Sensaciones”, “Relatos de niños: de cómo las vivencias se vuelven palabra” y “El alma de los Sueños”.

### **3) Políticas públicas educativas de la radio como mediación sociocultural y cultural.**

#### **-Formación de Docentes para desarrollar las Cátedras UNESCO:**

Para poder llevar a la práctica los objetivos planteados por las Cátedras UNESCO ha sido necesario profundizar en la capacitación y formación de docentes. La función esencial de la gestión de la formación de docentes fue el centro de un foro internacional que se celebró en Kinshasa (36).

El foro, que tuvo por título “La gestión de la formación de docentes – Tendencias en las políticas y la práctica: ¿que funciona, por qué lo hace y para quién?, contó con la asistencia de unos 200 participantes, desde responsables de la formulación de políticas hasta investigadores y docentes.

(36) (República Democrática del Congo), del 25 al 29 de noviembre del 2013.

Allí se dio a conocer que en el mundo entero, se necesitan 1,58 millones de nuevos docentes a fin de alcanzar la educación primaria universal de aquí –noviembre de 2013- a 2015.

La escasez de docentes bien capacitados y motivados es fuente de especial preocupación en África, en particular en el África subsahariana, donde se necesitan 902.000 maestros adicionales para cumplir ese objetivo (37).

“El problema va más allá de las cifras: un mayor número de docentes debe llevar aparejado un mejor aprendizaje de calidad mediante la capacitación y el apoyo apropiados”, señala el mensaje conjunto dado a conocer por la UNESCO, la OIT, el UNICEF, el PNUD -Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo- y la Internacional de la Educación con motivo del Día Mundial de los Docentes, el 5 de octubre de 2013.

“Habida cuenta de que la calidad de un sistema educativo no puede ser superior a la calidad de sus docentes, es indispensable que los gobiernos y los interesados en los asuntos educativos realicen esfuerzos mancomunados a fin de mejorar la formación y la condición de los maestros”, afirma Dennis Sinyolo (38), quién tiene a su cargo los programas de educación de la primera infancia y la enseñanza primaria y secundaria.

Todo niño tiene derecho a recibir una educación de buena calidad pero la escasez de docentes competentes y motivados constituye un obstáculo considerable al ejercicio de este derecho.

Para un gran número de niños, el hecho de asistir a la escuela durante más tiempo no se ha traducido en una mayor adquisición de conocimientos y competencias. Voluntary Service Overseas Internacional (39). Esta Organización cuenta con más de 50.000 voluntarios en 14 países de bajos ingresos y sus últimos informes dan cuenta que los programas actuales de formación y capacitación de educadores no han generado un cuerpo docente dotado de los conocimientos y las competencias necesarias para realizar una labor pedagógica eficaz”, esto ha sido señalado por Purna Shrestha, asesor en materia de políticas educativas y promoción de la educación de Voluntary Service Overseas International.

(37) UNESCO- Instituto de Estadísticas; Año 2013.

(38) DENNIS SINYOLO, coordinador de la Unidad de Educación y Empleo de la Internacional de la Educación.

(39) Es una ONG –Organización no gubernamental- fundada en 1958 con el objetivo de contribuir a formar un "mundo sin pobreza" y de "unir voluntarios de todo el mundo para luchar contra la pobreza".

Usando los datos del informe sobre la docencia publicado en 2012 por la Campaña Mundial para la Educación, Monique Fouilhoux (40) explica que “con demasiada frecuencia, se sacrifican la calidad y la equidad, a fin de aumentar la escolarización. Pero no hay atajos que permitan llegar al aprendizaje y la educación de calidad”.

En el foro se examinaron los procesos de aprendizaje continuo mediante la formación de docentes, el perfeccionamiento profesional y el estudio individual.

“Es posible mejorar considerablemente los materiales pedagógicos y de capacitación destinados a los docentes, si se aprovechan los aportes y comentarios de los futuros maestros que ahora cursan la formación de docentes, acerca de sus necesidades en materia de prácticas y si se realiza un seguimiento de los docentes ya graduados durante el ejercicio de la profesión, se evalúan las repercusiones de su formación inicial y se determina qué habría que mejorar en lo tocante a los programas de capacitación y los planes de estudio”, señala el profesor Muhammad Ibn Junaid (41).

En el foro se analizó además la función de los contextos de aprendizaje propicios para los futuros maestros, que comprenden medidas tales como las becas, las guarderías al servicio de las alumnas que son madres y los programas de intercambio. “Es esencial tener en cuenta el contexto en el que se desarrolla la labor pedagógica. La creación de una masa crítica de docentes que puede cambiar la situación actual exige múltiples esfuerzos, estrategias, recursos y apoyos”, explica Paul R. Carr. (42)

En el foro se examinaron también cuáles son las mejores condiciones laborales para los docentes en ejercicio, comprendidos los salarios decentes, los sabáticos pagados, las oportunidades de promoción y el reconocimiento profesional. “Las condiciones laborales de los maestros son importantes. Como señaló en su reunión de 2012 el Comité Mixto OIT- Organización Internacional del Trabajo- UNESCO de Expertos sobre la aplicación de las Recomendaciones relativas al personal docente, la contratación y retención de docentes de calidad requiere salarios decentes y buenas condiciones de trabajo”, afirma Oliver Liang (43).

En la actualidad, hay 57 millones de niños en edad de cursar la enseñanza primaria que no están escolarizados.

(40) Monique Fouilhoux, Revista Internacional de la Educación.

(41) MUHAMMAD IBN JUNAID, Secretario Ejecutivo de la Comisión Nacional de Universidades Pedagógicas de Nigeria.

(42) PAUL R. CARR , Profesor adjunto del Departamento de Sociología de la Lakehead University de Orillia (Canadá).

(43) OLIVER LIANG especialista en asuntos educativos del Departamento de Actividades Sectoriales de la OIT

Una fracción considerable de ellos viven en países afectados por la guerra y los desastres naturales. Cada vez es mayor el consenso en torno a la idea de que la educación debe ser un elemento esencial de cualquier respuesta humanitaria.

En el foro también se formularon recomendaciones sobre la gestión de la formación de docentes en situaciones posteriores a conflictos y desastres, en las cuales dicha gestión no debería limitarse únicamente a las respuestas de corto plazo, sino que debería sentar las bases de la recuperación sostenible y el desarrollo a largo plazo.

### **- Centro de Actividades Juveniles (CAJ) como políticas públicas educativas y su vinculación con los objetivos planteados en el Artículo 17 de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual de la República Argentina.**

En sintonía con estas investigaciones, a comienzos del año 2001, surgieron en la República Argentina los Centros de Actividades Juveniles (CAJ). Dependen del Ministerio de Educación de la Nación a través de la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas y su fin es proponer espacios de encuentro y actividades que responden a las expectativas e intereses de los jóvenes.

Tienen como propósito desarrollar en las escuelas, propuestas de extensión formativa: culturales, artísticas, deportivas, de acción comunitaria y de emprendimientos escolares, de construcción de ciudadanía, con participación activa de los jóvenes y acuerdos con organizaciones de la comunidad, con la idea de restituir a la escuela su rol de institución de transmisión cultural.

La implementación de los Centros de Actividades Juveniles supone habilitar en la escuela otros espacios y otros tiempos para enseñar y aprender.

El modelo de gestión de los CAJ supone protagonismo de los alumnos, implica escuchar sus voces y propone la presencia significativa de adultos que los coordinan y acompañan.

Es por eso que el Equipo de Gestión está compuesto por un coordinador, elegido por concurso de antecedentes e ideas y un grupo de jóvenes, elegidos en cada curso por el conjunto de los alumnos de la escuela. Forman parte de este equipo de gestión además otros adultos: docentes, preceptores y padres, convocados por los jóvenes.

También desarrolla proyectos y actividades a partir de un registro de las expectativas de los jóvenes, de la escuela y la comunidad.

Funcionan alrededor de mil CAJs en todo el país, en los que participan aproximadamente noventa y siete mil jóvenes, mil coordinadores de

CAJ, noventa asesores técnicos y ochenta responsables provinciales. Para fines de 2006 se proyectaban 350 nuevos CAJs.

Los Centros de Actividades Juveniles (CAJ) comenzaron a implementarse durante el año 2001 en unas pocas provincias. Progresivamente el programa se fue expandiendo hacia otras jurisdicciones.

Cada vez mayor cantidad de jóvenes fueron teniendo acceso a la oferta educativa que brindan los CAJ y que implementan el proyecto CAJ en muchas de sus escuelas de EGB3 y Polimodal. Hacia fines del año 2006 se preveía la participación del total de las jurisdicciones que conforman el país.

Cada vez son más las escuelas del país que ofrecen una nueva fisonomía mostrando que en esos edificios pueden suceder otras cosas. Con una fuerza enriquecida por los resultados cotidianos, progresivamente se van instalando los CAJ y hacen posible que cada vez más jóvenes tengan la oportunidad de participar en ellos.

Los Centros de Actividades Juveniles (CAJ) se proponen habilitar en la escuela otros espacios, otros tiempos y otras formas de enseñar y aprender. Espacios de encuentro y de actividad que responden a las necesidades de adolescentes y jóvenes, tiempos que transcurren fuera del horario escolar habitual y que se definen en función de proyectos de trabajo, de formas de enseñar y aprender, que pretenden resignificar los modos cotidianos de vincularse con los saberes propios y de los otros.

De los CAJ participan los alumnos de la escuela donde está ubicado el centro, los alumnos de otras escuelas cercanas, jóvenes de la comunidad que ya terminaron su escolaridad o que por diversas causas no asisten a la escuela. Los CAJ son, en sí mismos, un espacio de inclusión, un ámbito de pertenencia de especial relevancia, en particular para aquellos que están fuera del sistema de educación formal.

En cada CAJ se conforma un Equipo de Gestión (EG) integrado por un grupo de adolescentes y jóvenes. El coordinador del centro y otros adultos cuyo aporte se considere valioso (docentes, preceptores, padres), facilitarán por todos los medios a su alcance la puesta en marcha del EG y el desarrollo de las tareas a su cargo.

La existencia y el funcionamiento regular del EG debe entenderse como una instancia de aprendizaje y de participación efectiva de los jóvenes, a través de la gestión compartida del Centro.

Las actividades que proponen los CAJ se ordenan en torno a la concepción de tiempo libre educativo y están destinadas a la recreación y el desarrollo personal, social y cultural de los jóvenes,

priorizando la conformación de grupos, el aprendizaje sustantivo y la producción colectiva.

El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MEC y T) ha impulsado el proyecto CAJ con la intención de construir un programa nacional de alto impacto que discuta los modos de pensar a los jóvenes, que sea capaz de reconstruir los lazos entre generaciones y sea potente para cuestionar a la escuela en sus supuestos y prácticas más rígidos y tradicionales.

La difusión y extensión de este proyecto apunta no sólo a dar una mayor cobertura en todo el país sino a profundizar e incorporar temáticas y debates que no estaban presentes en la agenda pública.

Para llevar adelante el proyecto, las provincias cuentan con la asistencia técnica que brinda la Unidad Técnica Nacional a los responsables de CAJ de cada jurisdicción (Unidad Técnica Provincial, UTP). El trabajo en esta instancia se centra en dar direccionalidad general al proyecto, en asistir a la función y la tarea que desarrollan las UTP, de modo de asegurar el sentido, los propósitos y las formas de trabajo que se promueven para los Centros.

Los CAJ representan un aporte significativo que la escuela media intenta desarrollar ofreciendo (a través de la educación no formal) una nueva concepción para este nivel, que incluya las múltiples realidades de los adolescentes y los jóvenes. No sólo los que conviven en las aulas sino de aquellos que procuramos que retomen sus estudios.

Los Centros de Actividades Juveniles (CAJ) buscan consolidar en las escuelas espacios en los cuales se pueda abordar, a través de renovadas estrategias, conocimientos que permitan mejorar el desempeño escolar de los jóvenes. Por otra parte, intentan fortalecer el sentido de pertenencia a la institución, promoviendo vínculos solidarios entre los jóvenes, y entre ellos y la escuela. En su implementación intervienen, aportando recursos y equipos técnicos, el Ministerio de Educación de la Nación y los ministerios provinciales. El desarrollo de la propuesta requiere de la articulación entre la Nación, las estructuras educativas de las jurisdicciones y los establecimientos educativos. Además, contempla el trabajo conjunto con distintas dependencias provinciales y municipales, organizaciones comunitarias y referentes de la comunidad.

Para una mayor claridad a continuación se explican sus objetivos:

Consolidar en las escuelas espacios en los cuales se pueda abordar, a través de estrategias abiertas y flexibles, los conocimientos y saberes que permitan mejorar el desempeño escolar de los jóvenes.

Fortalecer el sentido de pertenencia a la institución, promoviendo vínculos solidarios entre los jóvenes, y entre ellos y la escuela.

Constituir en un espacio significativo para los adolescentes y los jóvenes de la escuela y de la comunidad, que permita desarrollar inquietudes y propuestas educativamente valiosas.

Desarrollar propuestas para el abordaje de situaciones o problemáticas relevantes para los adolescentes y los jóvenes de la escuela y de la comunidad.

Fortalecer las trayectorias escolares en espacios y tiempos complementarios a los del turno escolar, ofreciendo propuestas de enseñanza que posibiliten el aprendizaje de conocimientos y el desarrollo de competencias que les permitan a los alumnos y a las alumnas mejorar su desempeño escolar.

En los CAJ pueden participar jóvenes de la escuela sede, de otras escuelas y aquellos que no forman parte del sistema educativo. Es por eso que, a partir de la Asignación Universal por Hijo para la Protección Social (AUH), estos espacios pueden constituirse en una herramienta que apoye a las escuelas en la tarea de recibir e integrar a los jóvenes que reingresan o ingresan por primera vez a las aulas.

Los proyectos CAJ se desarrollan de acuerdo a cinco orientaciones y tres ejes transversales. Las orientaciones son: Educación Ambiental y Campamentos, Desarrollo Artístico y Creativo, Comunicación y Nuevas Tecnologías, Ciencia, y Deporte y Recreación.

El CAJ contempla además desplegar espacios de debate y capacitación en torno a los siguientes ejes transversales: Derechos Humanos y Participación Juvenil, Educación Sexual Integral y Prevención del Uso Problemático de Drogas.

Entre los Proyectos Especiales se participa con talleres de arte y recreación en el Tren de Desarrollo Sanitario y Social de la Nación, proyecto del Ministerio de Desarrollo Social con la colaboración de los demás ministerios nacionales.

Otros proyecto especial del que forman parte los talleristas de CAJ son las Carpas Educativas que recorren diversas fiestas regionales y otros encuentros culturales del país. Además se llevan adelante actividades de promoción de lectura y escritura en distintas ferias del libro.

Equipos de guías y profesores acompañan a contingentes de niños, niñas y jóvenes de todo el país en su visita a la muestra Tecnópolis, en Villa Martelli, Provincia de Buenos Aires. En las horas previas a la llegada a esta exposición los grupos realizan un recorrido histórico-cultural por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Esta Propuesta para el Desarrollo Profesional “Educadores del CAJ” tiene como objetivo poner a disposición de los educadores de los CAJ herramientas teóricas, relatos y experiencias que les permitan revisar los conceptos y las prácticas utilizadas en sus intervenciones socioeducativas.

Los Centros de Actividades Juveniles tienen una vasta historia en el despliegue de prácticas pedagógicas que ubican a los jóvenes como principales protagonistas. En este espacio de desarrollo profesional se trata de pensar juntos cómo dialogar con ellos, concientizar las posiciones que se toman como adultos y advertir de qué manera impregnan las modalidades de enseñanza los objetivos propuestos y contenidos desarrollados.

Para quienes trabajan en este emprendimiento la radio, es un mágico mundo sonoro, que invita a imaginar y pensar que otro espacio es posible. Un espacio de libertad sin límites, donde los derechos tienen valor y la palabra tiene voz.

La radio, es tenida en cuenta como un medio económicamente accesible y de amplia difusión popular, un espacio alternativo para la educación. Ofrece ventajas que pueden ser aprovechadas por los jóvenes, especialmente por aquellos de zonas alejadas, para dar a conocer inquietudes, expresar ideas, fomentar la integración y participación de la comunidad en la que se encuentra.

Los Centros de Actividades Juveniles cuentan con este espacio de identidad, que promueve la pluralidad de voces e invita a la participación a través del diálogo y el consenso.

Se entiende a la comunicación como un derecho y a la información como un bien social. La Ley de medios recientemente aprobada, hace especialmente hincapié en entender a la radiodifusión como "un servicio de carácter esencial para el desarrollo social, cultural y educativo de la población, por el que se ejerce el derecho a la información".

En el marco de la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, la radio educativa es contemplada como espacio de participación e integración, ya que propone desarrollar diversas estrategias y ámbitos para el trabajo escolar, estimulando la investigación, la expresión y el intercambio entre alumnos, educadores y la comunidad.

En este marco es importante destacar el artículo 17 de la Ley Nro. 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual que a través del consejo asesor de la comunicación audiovisual y la infancia (CONACAI) conformó la elaboración de propuestas para mejorar la calidad de la programación de la radio y la televisión del país dirigida a niñas, niños y adolescentes sobre la base de que la comunicación audiovisual debe ser una herramienta de acceso al derecho fundamental de estas personas a ser escuchados, valorados y reconocidos.

Este consejo está integrado por el Estado Nacional, a través de los Ministerios de Educación de Desarrollo y Acción Social y el Foro

Parlamentario por la Infancia dependiente del Poder Legislativo Nacional, gobiernos provinciales y organizaciones sociales y gremios vinculados al sector educativo.

Sus objetivos son catorce (14) y están orientados a promover, proteger y defender los derechos de los menores, buscar la diversidad en sus dimensiones culturales, de género, de ideas y de formas de entender el mundo, de capacidades, contextos sociales y realidades socioeconómicas, credos, orígenes, rasgos físicos y lenguas. En la grilla de programación de los medios deberá estar presente, también, la diversidad de estéticas, formatos y procedencias, fuente de origen de los contenidos.

Además se propone garantizar el acceso de la información local, nacional e internacional, contextualizada y adaptada a la comprensión de niñas, niños y adolescentes, que aporte al conocimiento de los procesos sociales en esas tres instancias, evitando la morbosidad, las imágenes crueles y las escenas violentas que no resulten imprescindibles para el conocimiento del hecho noticioso; se debe observar la protección integral en las noticias que involucren a niños, niñas y adolescentes, no aportando datos que permitan su identificación pública en situaciones de violencia.

Se deben incluir las perspectivas de niñas, niños y adolescentes, a través de sus voces, opiniones, intereses y puntos de vista, prestando atención a las diferencias originadas en su pertenencia social, evitando la estigmatización y propiciando una contribución activa de ellos en la generación de contenidos.

La ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en su artículo 17 plantea el incentivo de la autoestima y la promoción de la integridad y el respeto a la identidad, evitando situaciones de humillación o ridiculización, la transmisión de prejuicios y estereotipos o cualquier otra forma de discriminación, al tiempo que postula que los medios deben contribuir a la comprensión social de niñas, niños y adolescentes como sujetos de derechos; y la violencia física o simbólica no debe ser apelada como forma de entretenimiento o como vía eficaz de resolución de conflictos.

Los hábitos saludables también están plasmados en el artículo 17 de la Ley, ya que se deben producir y difundir mensajes apropiados al público al que van dirigidos desde el punto de vista cognitivo, emocional y de desarrollo, evitando incentivar el consumismo y las conductas destructivas y autodestructivas, se deben promocionar hábitos de cuidado del cuerpo y del ambiente, evitando la emisión de mensajes que inciten a una nutrición de baja calidad y al consumo de sustancias tóxicas y/o psicoactivas y se deben excluir estereotipos

corporales que puedan llevar afecciones derivadas de trastornos alimenticios.

El respeto a las diversas realidades también están contempladas. Se debe promocionar el respeto y debe haber presencia en pantalla de las realidades de las diferentes regiones y provincias del país, impulsando especialmente una producción de contenidos de carácter federal.

También tiene su espacio el estímulo a la capacidad de observar y analizar críticamente las representaciones de la realidad que ofrecen los medios de comunicación, propiciando la reflexión, la creatividad y la imaginación.

Se deben distinguir las diferentes edades, permitiendo identificar los grupos sectoriales a los que se dirige la programación, tanto por los temas como por los tratamientos elegidos y se debe considerar la posibilidad de que los contenidos audiovisuales lleguen a un público de menor edad al identificado como destinatario.

Fomentar la creatividad e incentivar el interés por la investigación, la experimentación, el placer del descubrimiento, la búsqueda del conocimiento y todos los lenguajes artísticos, es otro de los ítems que se maneja en el Artículo 17 de la ley 26.522.

Pero también esta impulsa la diversión, el tiempo libre, el esparcimiento saludable y el juego, incentivando la actividad física, más allá de las pantallas y las tecnologías en un ámbito de participación, de promoción de la construcción de ciudadanía mediante el ejercicio de los derechos, la participación, la organización social y los valores de la cultura democrática.

Integrar las particularidades locales y la cultura propia de cada región del país promoviendo el respeto y la difusión de las diversas lenguas en uso en nuestro territorio nacional es otro de los criterios del consejo asesor. Los contenidos audiovisuales deben tender a afianzar los vínculos que niñas, niños y adolescentes tienen con sus comunidades. Finalmente el artículo 17 de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual contempla la jerarquización de la producción dirigida a los niños, niñas y adolescentes como una especialidad compleja que debe reunir los mayores estándares en materia de recursos invertidos, tecnología utilizada, actualidad de temas y abordajes, tratamientos técnicos y estéticos y creatividad y originalidad puestas de manifiesto y se deben examinar estrictamente las normativas respecto del trabajo infantil cuando participen niños en las producciones audiovisuales.

La Ley se basa en un conjunto de políticas públicas básicas y universales para el pleno desarrollo de los chicos en todas las áreas: educación, salud, cultura, recreación, participación ciudadana, etc. y

define las responsabilidades de la familia, la sociedad y el Estado en relación con esos derechos.

En el Artículo 17, inciso i: Promover la producción de contenidos para niños, niñas y adolescentes con discapacidad.

También el Derecho a enseñar y aprender consagrando constitucionalmente.

La Ley nro. 26.305, que aprueba la convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones culturales.

La Ley nro. 23.054, que aprueba la Convención Americana sobre derechos Humanos (Pacto de San José de Costa Rica), Art. 13; el derecho a la información guarda relación estrecha con otros principios considerados como inherentes a la personalidad del hombre como la libertad de opinión, expresión y de prensa.

La Ley nro. 26.061 de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes, Art. 9 y 22 ; y Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual Art. 17, inciso b: "(...)señalar los contenidos inconvenientes o dañinos (...)"

La Televisión Digital Abierta (TDA) desarrolló el Programa Polos Audiovisuales Tecnológicos, que promueve el desarrollo de contenidos en todo el país

El Instituto Nacional de Asuntos Indígenas: "nueva relación que se debe gestar en nuestro país a la luz del reconocimiento y respeto de la pluralidad étnica y cultural.

En sintonía con las propuestas formuladas por el CONACAI (Consejo asesor de la comunicación audiovisual y la infancia); el Ministro de Educación de la Nación, Prof. Alberto Sileoni, y el ex titular de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA) y actual Vicegobernador de la Provincia de Buenos Aires, Lic. Gabriel Mariotto (44), lanzaron el Programa de Extensión Educativa "Radios Escolares-CAJ", que funciona en las escuelas de todo el país.

Así, los Centros de Actividades Juveniles, entienden a la radio escolar como mediación pedagógica que actúa como agente de retención escolar y que posibilita la construcción de espacios comunicacionales y propicia los siguientes aspectos:

- El mejoramiento del rendimiento escolar de los jóvenes y participación en el establecimiento educativo.
- Elevación de la autoestima y la valoración de sí mismos como paso a la recomposición de horizontes de expectativas de desarrollo individual y colectivo.

(44) MARIOTTO, Gabriel. Licenciado. Actual Vicegobernador de la Pcia. de Buenos Aires. Ex Titular de la AFSCA (Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual)

- Superación de la brecha generacional y el aislamiento a partir de la construcción de canales de comunicación e intercambio transversales culturales y sociales.

- Modificación de prejuicio social con valores negativos hacia los jóvenes.

Así la radio en procesos educativos, puede tener múltiples funciones:

- Despertar la imaginación,
- Ampliar el vocabulario y mejora la expresión oral,
- Escribir para la radio y desarrollar la lecto-escritura,
- Despierta y fomenta la necesidad de leer para realizar producciones radiofónicas,
- Obliga a estudiar temáticas que nos preparan como ciudadanos responsables,
- Permite la articulación con otras áreas de la educación formal y no formal,
- Establece relación con otras instituciones de la comunidad.

Es interesante destacar que la provincia de San Juan tiene asignada tres frecuencias con equipamiento, que fueron instalándose en Instituciones Educativas en las que funcionan los CAJ. La escuela Martín Yanzón, ubicada en el departamento 25 de mayo es una de las escuelas que cuenta con el programa de radios escolares y está realizando sus primeras transmisiones radiales. Esta escuela ha sido beneficiada con el equipamiento necesario para cubrir 30 km a la redonda; le siguen la Escuela 9 de Julio y Gral. Enrique Mosconi que pronto comenzarán a transmitir.

En definitiva, se sabe que las Radios Escolares son un espacio de encuentro, que permiten una mirada posible desde la cual abordar las prácticas para problematizarlas, ofreciendo nuevas alternativas y construyendo el sentido de pertenencia con la comunidad.

Es por ello se hace hincapié en los jóvenes para hacer uso de este medio, beneficiándose y beneficiando a todos. Sus voces son el mañana que se debe aprender a escuchar desde hoy.

Como información ilustrativa de estas experiencias comunicacionales es esclarecedora la propuesta que tuvo lugar entre el 8 y el 10 de octubre de 2013 cuando se desarrolló el “II Encuentro Nacional de Radios Escolares CAJ” en la Feria de Tecnópolis. Esta actividad, organizada por el Programa Nacional de Extensión Educativa (PNEE), reunió alrededor de 1000 jóvenes y 500 adultos de todo el país. Con estas jornadas se pretendió desarrollar estrategias y generar nuevos ámbitos que estimularan la investigación, la expresión y el intercambio entre los alumnos, los docentes y sus comunidades.

Los asistentes participaron de paneles de debate con personalidades del ámbito de la comunicación, foros y experiencias de radio abierta, como así también de las muestras de producciones radiofónicas.

Durante la mañana de día 8 de octubre de 2013, los jóvenes y talleristas asistieron a la “Escuela de Radio”, un espacio pensado en formato escolar con sus horas de clase y de prácticas, profesores, preceptores y recreos. De acuerdo con el tiempo de trabajo en cada una de las radios, los chicos contaron con talleres específicos por nivel sobre el armado de grillas, géneros radiofónicos y producción de contenidos; técnica, operación y edición digital de audio; y artística, voz y elementos del lenguaje radiofónico, entre otros.

Los directores, coordinadores CAJ y los Equipos Técnicos Jurisdiccionales (ETJs) participaron de mesas de trabajo junto a equipos de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA), la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) y del Ministerio de Educación de la Nación. Se analizó el estado de situación y la implementación de las futuras emisoras.

En otras instancias del encuentro, la Coordinación Pedagógica del CAJ trabajó junto con directores, coordinadores CAJ, ETJs y talleristas, en el marco de los lineamientos del Plan Nacional de Educación Obligatoria 2012-2016.

Todas estas propuestas tienen como propósito fortalecer el marco institucional y educativo de esta política educativa así como promover la implementación de nuevas estrategias pedagógicas y comunicacionales.

Este segundo Encuentro guarda continuidad con las capacitaciones llevadas adelante por la orientación de Comunicación y Nuevas Tecnologías de los CAJ y las actividades desarrolladas en diciembre de 2012, cuando se realizó el Primer Encuentro Nacional de Radios Escolares CAJ que reunió alrededor de 500 estudiantes secundarios, docentes y directivos y del que participaron reconocidos periodistas como Víctor Hugo Morales y Luis Lázzaro.

Estas experiencias continuarán desarrollándose- de acuerdo a lo expresado por sus organizadores- jóvenes, docentes, directores, talleristas de las cientos de escuelas que ya cuentan con emisoras al aire junto a las que próximamente tendrán su radio participarán en futuras jornadas del Encuentro de Radios Escolares. Los escenarios para el desarrollo de las actividades serán el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECUNHI) y el Archivo de la Memoria.

Actualmente están en funcionamiento 102 emisoras, 77 en proceso de instalación y montaje de torres y otras 61 en preparación de espacios físicos y diseño de proyectos.

## **-Herramientas teórico prácticas para elaborar un programa de radio escolar: Radio Itinerante**

Otro trabajo consultado para la realización de la siguiente investigación y que puede ser considerada una guía de enseñanza y de capacitación en radio para escuelas y organizaciones de la comunidad, es Radio Itinerante escrito por la Licenciada Andrea Ximena Holgado. En este trabajo se ha podido observar que su aporte está plenamente relacionado con el trabajo que se desempeña desde los Centros de Actividades Juveniles, el marco legal que aporta la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual especialmente el Artículo 17 antes descripto y las radios escolares como políticas públicas educativas. Radio Itinerante es una publicación surgida en 2002 como resultado de un proyecto de comunicadores y alumnos de Comunicación Social de la UNLP con el propósito de aportar un granito de arena a los procesos sociales y educativos de la República Argentina, entendiendo a la información como un bien social y articular el proceso de construcción de la comunicación en la comunidad.

La Lic. Andrea Holgado muestra en este libro que, desde la comunicación radiofónica se pueden construir nuevas formas de circulación de la palabra.

Allí explica que las tecnologías se perfeccionan pero cada vez se dialoga menos y cuando se instala el silencio es el desencuentro y la violencia quienes ocupan ese vacío. La comunicación tenía mucho para aportar a la cotidianidad comunitaria, fortaleciendo el respeto a la diversidad, a la opinión del otro y a la construcción de una forma de vivir más solidaria, justa.

Este trabajo es resultante de perspectivas pedagógicas, sociales, culturales y sus prácticas en distintos proyectos sociales, educativos y culturales ya que se llevaron adelante.

Este libro muestra cómo una radio escolar, un diario barrial o una emisora de baja potencia pueden reproducir lógicas comunicacionales del mercado si no hay una clara definición sobre lo que se busca o que incidencia se quiere tener. Para recorrer este camino tendrán que verse nuevas maneras de entender la cultura popular y el respeto a los modos de producción, gustos culturales y estéticas diversas. Y la radio constituye un espacio de encuentro, invita al debate, la participación, construye pertenencia a una comunidad, a un barrio a un país... Construye encuentros, puentes solidarios, recupera la palabra, la hace colectiva.

La radio pasa a ser una herramienta de práctica social, y la alfabetización pasa a ser otro aspecto de la situación social latinoamericana. En los '80 surgen las radios comunitarias, libres y

participativas juntos a los nuevos movimientos sociales, así la radio se convierte además en mediador social, cultural y educativo.

Quienes trabajan en la comunicación social apuntan a promover que la comunidad se apropie de las herramientas de la comunicación para construir otro relato que no aparece en los grandes medios de comunicación.

La Lic. Holgado hace referencia en su libro acerca de la Comunicación Popular y la explica como una mirada sobre la comunicación como espacio que recupere el rol social de la información y a partir de allí facilitar a la comunidad la construcción de su propio relato.

También menciona la Práctica Social Educativa, es decir la práctica radiofónica como instancia elegida, que articula como herramienta facilitadora para la intervención de la comunidad, en la construcción de su propio espacio de comunicación y expresión en torno a las problemáticas que la atraviesan.

Y la Capacitación como instancia multiplicadora de las experiencias: Esto es formación de los formadores, es decir que permita que la comunidad se reapropie de las herramientas de capacitación.

Se eligió a la radio porque más que tecnológico es un hecho cultural. Un espacio clave de interacción entre quienes producen los mensajes articulando con sus audiencias y produciendo nuevos discursos que circulan entre audiencias y productores radiofónicos, lo que constituye un imaginario, mediante el cual una comunidad designa su identidad, aspiraciones y líneas generales de su organización.

Radio Itinerante relata que, con los años de las primeras emisoras educativas se visualizó la radio como una herramienta de práctica social. Hacia los años 80, además de sus verdaderos centros de organización social, surgen las radios comunitarias, expandiéndose como soporte comunicacional, mediación social, cultural y educativa. La radio se convierte en uno de los espacios claves por el lugar que ocupan en la producción y circulación de significados, representaciones y valores, en la construcción del imaginario.

La radio en proyectos sociales o educativos tiene el objetivo de brindar herramientas para la toma de la palabra.

La experiencia de trabajo radial implica generar un espacio comunicacional de encuentro: intercambio de las necesidades de la comunidad o escuela, espacios de participación en torno a necesidades detectadas y las que puedan aparecer a partir de encuentros y la comunicación.

Por ello cumple la función de reforzar las instancias de participación existentes y otras nuevas, además de construir formas de gestión para encontrar salidas conjuntas.

Las nuevas tecnologías comunicacionales generaron una dinámica dentro de la sociedad que modificaron las formas de participación, encuentro y aprendizaje y a las que los niños y jóvenes se han adaptado más rápidamente.

La tecnología en sí no es ni buena ni mala, sino solo una herramienta, -sostiene la autora- por lo que se podrán encontrar alternativas para la utilización de los medios de comunicación con fines pedagógicos/educativos, espacio de encuentro y expresión y de construcción de valores positivos y de resolución de conflictos a partir del diálogo. La radio como mediación pedagógica actúa como agente de retención escolar y posibilita:

Mejorar el rendimiento y retención de los jóvenes en el sistema educativo.

Elevar la autoestima y valoración de sí mismos como paso de recomposición de horizontes y expectativas de desarrollo individual y colectivo.

Superar la brecha generacional y el aislamiento a partir de la construcción de canales de comunicación e intercambio cultural y social.

Modificar el prejuicio social que asocia a los jóvenes en riesgo social con valores negativos.

La radio puede, además de despertar la imaginación; ampliar el vocabulario, ser el espacio para mejorar la expresión oral, desarrollar la lecto-escritura a través de la escritura radiofónica, crear la necesidad de informarse y leer para realizar entrevistas o informes y obligar a estudiar distintas temáticas que preocupan como ciudadanos responsables.

En este libro queda reflejada la comunicación como un derecho y a la información como un bien social. La comunicación es un espacio de encuentro, desde dónde abordar las prácticas para problematizarlas y construir nuevas alternativas.

#### **4) Marco sociocultural de los niños y adolescentes que participan de las dos experiencias.**

**Radio Cuatro** es una radio escolar ubicada dentro de la escuela pública de Educación Técnica N° 4 emplazada en el Complejo Habitacional Ejercito de Los Andes de Tres de Febrero, uno de los 135 partidos de la provincia de Buenos Aires y está ubicado al noroeste de la Capital Federal. Su cabecera es la localidad de Caseros.

La población de Tres de Febrero de acuerdo al Censo de octubre de 2010 ascendía a 340.071 habitantes. Es el 15° partido más poblado de

la provincia. La pobreza afecta al 8,62% de la población del partido, principalmente a jóvenes de entre 18 y 24 años y a jóvenes provenientes de provincias argentinas (45).

El Complejo Habitacional Ejército de los Andes se encuentra en la localidad de Ciudadela, uno de los barrios más pobres de la localidad y uno de los más grandes del país: posee aproximadamente unas 25 torres en las cuales habitan más de un centenar de personas en cada una. El barrio surgió a fines del gobierno de facto que derrocó al presidente radical Arturo Illia, como parte del Plan de Erradicación de Villas de Emergencia (PEVE) comenzado en 1968 con el propósito de reubicar a los habitantes de la Villa 31 de Retiro. El crecimiento demográfico del barrio fue aumentando con el paso del tiempo (46).

Los chicos que realizaban los talleres de radio en Radio Cuatro concurrían al octavo grado del polimodal de la Escuela de educación secundaria Técnica N°4, cuyas edades estaban comprendidas entre los 14 y 16 años.

Posteriormente se sumaron los chiquitos del jardín Latinoamérica 913 que contaban con edades comprendidas entre los 4 y 5 años y los chicos y chicas que concurrían al sexto grado de la Escuela de Educación Primaria N°51 que contaban con edades entre los 11 y 12 años.

Pertenecían a familias de escasos recursos económicos, cuyos padres realizaban tareas laborales en el campo de los oficios y servicios: limpieza, construcción, reciclaje de residuos, y algunos de ellos provenían de familias extranjeras principalmente de países limítrofes como Bolivia, Perú y Paraguay que llegaron a la Argentina en búsqueda de mejores condiciones económicas.

Algunos papás estaban desocupados o formaban parte del trabajo informal por lo que el Estado les proveía un subsidio que les permitía al menos satisfacer sus necesidades básicas.

En las charlas mantenidas con los niños se pudo conocer que no todos tenían la tutoría de ambos padres y que algunos eran cuidados por sus abuelos o tíos- aunque no se indagó en las causas para no incomodar a los pequeños.

En el complejo habitacional funcionaban centros de reunión donde se debatían ideas para mejorar la estructura del barrio y las escuelas de fútbol Mi Refugio, El Triángulo y Santa Clara, en las que se jugaban campeonatos barriales para ayudar a los jóvenes a mantenerse alejados de la delincuencia, uno de los riesgos a los que

(45) [es.wikipedia.org/wiki/Censo\\_argentino\\_de\\_2010](https://es.wikipedia.org/wiki/Censo_argentino_de_2010)

(46) [es.wikipedia.org/wiki/Barrio\\_Ejército\\_de\\_los\\_Andes](https://es.wikipedia.org/wiki/Barrio_Ejército_de_los_Andes)

más expuestos estaban los menores que allí residían - de acuerdo a lo comentado por los docentes que trabajaban en los establecimientos mencionados -.

En este último punto se puede describir que existen numerosas causas que pueden llevar a un menor a delinquir basadas en diversos factores económicos y socio-ambientales, que han sido señalados-y consultados para esta documentación (47).

Si bien son muchas las causas y extensas las teorías que explican la delincuencia juvenil se mencionarán aquellas que parecen tener mayor incidencia en el caso estudiado.

Pertenecer a familias desestructuradas o entornos donde resulta difícil conciliar la vida familiar y laboral, puede generar una falta de atención en el menor y, cuando se descuida el control de los hijos, es posible que traten de compensar esas carencias entrando en bandas o pandillas.

La marginación socioeconómica y la pobreza también pueden dificultar el adecuado proceso de socialización del menor; lo que se agudiza entre aquellos que pertenecen a familias inmigrantes cuyos menores no son acompañados por los adultos.

Otro factor señalado por la fuente consultada es el desempleo y/ o el abandono de la escuela, también conocido como deserción escolar. Situación en la que el alumno después de un proceso acumulativo de separación o retiro, finalmente, comienza a retirarse antes de la edad establecida por el sistema educativo sin obtener un certificado. Esta situación origina una frustración por la falta de esperanza que también se convierte en caldo de cultivo para las conductas delictivas.

El coordinador de estos talleres ha mencionado su interés como docente y creador de esta práctica radial observar en los chicos participantes un avance en la expresión oral, lectoescritura y mayor desenvoltura.

**Sostienen los chicos** es el taller de radio que se difundía por FM Palermo 94.7 Mhz realizado por alumnos de 4 a 12 años del colegio Hans Christian Andersen del barrio de Belgrano de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Belgrano es uno de los barrios más tradicionales y uno de los centros comerciales más notables de la ciudad de Buenos Aires de importancia comercial y residencial. Cuyos habitantes pertenecen- en su mayoría - a niveles socioeconómicos medios y altos.

Los niños que realizaban Sostienen los chicos pertenecían a esos niveles socioeconómicos, cuyos padres se desempeñaban en una

(47) Dictamen del Comité Económico y Social Europeo (CESE) a través del artículo sobre la prevención de la delincuencia juvenil, sus modos de tratamiento, publicado el 30 de enero de 2013.

variada gama de profesiones como arquitectura, abogacía y medicina entre otras y a las actividades comerciales. Al tiempo que abonaban una cuota para que sus hijos pudieran concurrir al colegio privado ubicado en la zona norte de la Ciudad.

Los niños estaban familiarizados con la tecnología.

La radio se encontraba en un sector del barrio de Palermo conocido como Hollywood un área conocida de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que comprende un sector delimitado por las avenidas Juan Bautista Justo, Córdoba, Dorrego y Santa Fe, denominado de esta manera por la concentración desde principios del siglo XXI de productoras televisivas, canales de televisión y postproductoras de cine y televisión (48). Sin embargo se trata de un barrio tradicional cuyo hito institucional es el centenario Club Atlético Palermo- En esta radio, FM Palermo, operaban las frecuencias FM 94.7 y 99.5, dos radios especializadas en poner al aire producciones independientes. En el nicho del mercado - de acuerdo a la información aportada por la consultora especializada Ibope Media Argentina- es una FM líder y los estudios de mercado que hizo la radio – de acuerdo a los datos aportados por el director de la radio - indicaron que el sesgo de audiencia de la emisora era de 25 a 45 años y el 70% de oyentes tenía nivel terciario o universitario.

Los estudios de FM Palermo cuentan con tecnología de última generación- de acuerdo a lo observado-. La emisora posee tres estudios amplios, que responden al concepto de producción tradicional, control central en el que el operador realiza la tarea de operación técnica, el de auto control o sea producciones en las que el conductor también opera y el de producción desde donde se realizaban los llamados telefónicos, las reuniones con entrevistados, lectura de material gráfico, con un auditorio que recibía público preparado para que toque una banda en vivo.

El programa era sostenido por el colegio y al principio tuvieron el apoyo de UNICEF y de Greenpeace, pero luego todo lo mantuvo la institución Hans Andersen.

Los coordinadores de este taller no han hecho referencia a posibles carencias de los niños participantes, pero sí a la necesidad de mantenerlos ocupados con actividades organizadas por el colegio fuera del horario escolar.

(48) [es.wikipedia.org/wiki/Palermo\\_Hollywood](https://es.wikipedia.org/wiki/Palermo_Hollywood)

**(5) Experiencias de "Sostienen los chicos" del colegio Hans Andersen en la radio FM Palermo 94.7 Mhz CABA y "Radio 4" 96.1 Mhz de la Escuela de Educación Técnica del complejo habitacional Ejército de los Andes del partido de 3 de febrero del conurbano bonaerense.**

Se documentan a continuación los talleres de Radio Cuatro que pertenecen al período comprendido desde el 2 de mayo al 1º de junio de 2011.

Mi Barrio, mi monoblock, realizado por los alumnos de la Escuela Técnica Nro. 4, cuya salida al aire se realizaba dos veces por semana. Participaban adolescentes de ambos sexos del 8vo grado de entre 14 y 16 años.

La Escuela Técnica Nro. 4 es estatal, está ubicada en el barrio Ejército de los Andes y el estudio de radio se encontraba dentro del establecimiento.

Los chicos y chicas llegaban solos al estudio. Se los observaba seguros y sin nervios. Estaban un rato antes en otra aula realizando su reunión de producción lo que dentro de la Escuela Técnica se denominaba Taller de radio extraprogramático.

El coordinador intervenía en la apertura del programa y preguntaba al aire qué habían preparado para debatir. Los chicos hablaban sobre un tema de actualidad dentro del ámbito escolar: el bullying. Surgían diversos puntos de vista. El coordinador repreguntaba e invitaba a la reflexión. Los chicos y chicas se mostraban interesados.

Luego llegaba el bloque de deportes. Se hablaba de fútbol como deporte inclusivo.

No se observaba inhibición y todos querían participar. Se despedían hasta el próximo programa, se apagaba la luz roja y dos de ellos se acercaban a Casagrande para abrazarlo. Otros tres del grupo ya saliendo del estudio organizaban un partidito de fútbol en la canchita del barrio para el sábado a la tarde.

Los chicos crecen, era un programa realizado por los docentes y alumnos del jardín estatal 913 Latinoamérica, cuya salida al aire se realizaba dos veces por semana con chicos de los turnos mañana y tarde.

Participaban niños y niñas de 4 y 5 años en grupos conformados entre 5 y 10 chicos que residían en el Barrio Ejército de los Andes del partido de Tres de Febrero.

Se los veía entusiasmados, algunos vergonzosos y otros más extrovertidos muy comunicativos y curiosos con la radio y especialmente con el micrófono. Las maestras les hacían preguntas y

los chicos respondían sobre lo que habían hecho en el jardín, a qué habían jugaron el fin de semana, qué les gustaría ser cuando sean grandes. Luego una de las docentes leía un cuento y una vez finalizada la lectura preguntaba acerca de la historia leída.

El anfitrión de este espacio radial era el docente Prof. Juan Casagrande que presentaba a la audiencia el programa de los chicos y daba paso a las maestras para que salieran al aire.

Una vez finalizado el programa a los chicos les costaba retirarse. Se los observaba asombrados y sonrientes. Se acercaban a tocar el micrófono.

¿Quién, yo? (Programa realizado por los alumnos de la Escuela 51 de Tres de Febrero con dos horas semanales de salidas al aire. Participaban niños y niñas de 6to grado cuyas edades oscilaban entre los 11 y 12 años, en grupos conformados entre 8 y 10 chicos. La escuela 51 es estatal y está ubicada dentro del complejo habitacional Ejército de los Andes.

Los chicos y chicas llegaban con una maestra ya sin el guardapolvo al estudio de Radio 4, una hora antes de comenzar el programa.

El grupo se organizaba para la salida al aire. Se observaba que habían investigado previamente los temas que tratarían. En la reunión de producción intervenía el coordinador del taller, el Prof. Juan Casagrande, quien preguntaba acerca de los temas a tratar y lo que cada uno diría. Los escuchaba atentamente. Los niños y niñas debatían, se escuchaban y consultaban con la maestra, dudas gramaticales. Una niña acercaba al operador técnico la lista con la música elegida. Se reían y hacían chistes.

Al momento de la salida al aire, el coordinador abría el programa y los chicos comenzaban con su experiencia de comunicación oral. Casagrande repreguntaba e invitaba a la reflexión.

Entre los temas abordados figuraba: el reciclado de residuos, el cuidado del medio ambiente, el respeto a los animales y los llamados solidarios entre otros.

Se veía a los niños y las niñas divertirse y comprometerse con la experiencia radial. El grupo completo participaba: tres o cuatro al aire y el resto repartido entre la musicalización, producción y asistencia al operador técnico.

Al finalizar el programa, los chicos aplaudían, entonaban cánticos, se abrazaban y reían.



en este bloque vamos a hablar sobre un tema que preocupa a la población y es ¿Qué pasa con los residuos?, con la basura que tiramos ¿Qué es reciclar? y ¿Qué beneficios trae al hombre el reciclado de residuos?

Sobre el tema recordemos algo importante: La Dirección General de Reciclado creada por el Decreto 2075/07 forma parte de una política pública orientada a la implementación de la gestión integral de los residuos.

¿Y cuáles creen ustedes son los objetivos principales de esta política pública?

David: y que los vecinos tomen conciencia de lo bueno de separar los residuos según su material

Carolina: Y a los que hacen trabajos que dejan mucha basura ...

Conductor: ¿y qué logran con eso?

Ezequiel: separan lo que puede reciclarse, es decir deshacerse y volver a hacerse como las botellas de plástico de Coca Cola y lo que se tira que no sirve más ...

Camila: Y así no se entierra todo lo que se tira porque no se deshace como el plástico

Conductor: O sea, que diferenciamos entre residuos reciclables y basura, ¿no?

David: Síiiii, así no tiramos cualquier cosa.

Sebastián: y así hay gente que tiene trabajo haciendo esto.

Ayelén: ahhhh como los cartoneros, ¿no?

Conductor: Sí claro ellos también ayudan a separar la basura. Por eso se los llama cartoneros, porque recolectan todo material de cartón.

Sebastián: No, personas que trabajan poniendo tachos grandes para distintas cosas: vidrio, papel, plásticos y desechos de comida.

Ayelén: Mi tía limpia en una fábrica y me contó que pusieron canastos grandes para tirar todos los papeles separado de lo que no sirve como lapiceras que no andan y envases descartables.

Conductor: Y para ello hay proyectos, como los de sistemas de recuperación y reciclado de residuos sólidos urbanos. ¿Y qué sucede con lo que se recicla?

Carolina: vuelven a usarse.

Conductor: Muy bien, pero ¿Cómo qué vuelven a usarse?

David: Cosas para usar.

Conductor: Bueno eso se llama que regresan como materia prima post consumo a la industria. ¿y qué pasa cuando se hace una costumbre? ¿Qué les parece?

Sebastián: Se hace una cadena. Y la gente lo va haciendo hasta que se acostumbra

Conductor: Muy bien y muy buen análisis de todos! Podríamos finalizar diciendo que de esta manera se contribuye al “ordenamiento de la cadena de valor del reciclado”.

Ahora: ¿Quieren saber qué opinan chicos de la calle?. Escuchemos lo que dicen:

... Móvil exteriores con comentarios de niños y niñas sobre el reciclado de residuos

...

- Hola! Soy Candela y me gusta la radio y gracias por escuchar a los chicos.

- Holaaaaaa ... me llamo Facundo y soy de 3º grado. Le mando saludos a mi mamá a mi papá, a mi madrina Alejandra. Siempre juego los fines de semana en el club donde jugamos a la pelota y al final juntamos los papeles y los tiramos en una bolsa separada de la basura.

- Yo me llamo Solange y quiero mandar un saludo a mis padres y a mis abuelos y a todo los que me conocen. Me gusta ayudar a mi mamá a separar lo que tiramos.

- Soy Esteban y me encanta colaborar con mi familia en el reciclado, cuando tiramos la basura en distintos tachos grandes para que después los aprovechen para otras cosas.

C: Bueno chicos, ahora hacemos una pausa y enseguida volvemos con más "RADIO CUATRO"

PAUSA MUSICAL

PROMO PROGRAMA

Slogan x los chicos " ... donde los sonidos y las palabras suenan de otra forma" ...

C (Conductor): Muy bien chicos, ¿nerviosos?

Alumnos: Un poco.

C: Poco, poquito, ¿Cuánto?

A: Más o menos

D (David): Yo no tanto... me voy tranquilizando porque voy conociendo todo acá.

C: Qué bueno

A: Sí.

C: Bueno, ¿Cómo se imaginaban la radio? Se imaginaban distinto, más o menos algo así? Cómo te imaginabas?

Carolina: Sí, diferente, diferente.

Ezequiel: No sé, mucho más chica.

Conductor (C): Vieron, cada oyente visualiza de una manera diferente el lugar que no ve y desde donde transmitimos y salimos al aire con el programa.

Bueno: ¿qué les parece si hacemos una pequeña pausa y enseguida regresamos? Con más ¡Radio Cuatro! Ya volvemos ...

PAUSA MUSICAL

AVANCE PROGRAMA

Bloque 2

Conductor (C): Seguimos en Radio Cuatro. Estamos con 3º grado de la Escuela N° 51 de Ciudadela. Los chicos participan de temas que ellos mismos eligen. Buscan material e información y luego la comentan en el aire durante el programa.

Este bloque precisamente es para que ellos nos cuenten cómo consiguen la información y la prepararan para comentarla en la radio.

A ver, ¿Quién quiere empezar?

David: Yooooooooooooooooo.

Conductor: Adelante David.

D: Bueno, primero elegimos el tema que más nos gusta y vemos a cuántos nos gusta ese tema.

Conductor: O sea, tipo votación, no?

Camila: y sí, para que nadie se enoje.

Ayelén: Además así es igual para todos.

C: ¿Y después?

Carolina: Bueno, después cada uno en su casa se fija qué revistas tiene o diarios que digan algo nuevo sobre ese tema. Así es algo que no se habló antes.

C: Muy bien. ¿Y luego de buscar el material?

Ezequiel: Vemos de qué va a hablar cada uno para no repetir lo que el otro dice.  
C: Es decir coordinación.  
E: Sí, coordinación. Y escribimos todo lo que nos parece interesante y a la gente les pueda gustar.  
Conductor: ¿Y una vez que obtuvieron el material?  
Carolina: Lo estudiamos entre todos y juntos hacemos como que estamos en la radio y hablamos.  
Ayelén: Y comentamos lo que sabemos y todo lo que nos contaron  
C: ¿Y cómo hablan?  
Camila: Despacio, que se entienda, sin interrumpir y hay que dejar que hable el otro.  
C: Muy bien y ¿Listo?  
Ezequiel: Después los saludos.  
C: Ahh los saludos ¿Cómo es eso?  
Sebastián: Síiiii, saludamos a los que nos ayudaron y nos dieron información.  
David: Y también a los que llamaron a la radio porque nos escuchaban y les gustó lo que decíamos.  
C: Es decir, agradecimientos, no?  
Ezequiel: Sí, agradecimientos, porque nos ayudaron.  
Ayelén: y no tienen vergüenza y llaman ...  
Camila: sí se animan a hablar ...  
C: ... y ustedes también hacen un gran esfuerzo ...  
Bueno chicos, muy buen trabajo, felicitaciones! ...  
Ahora hacemos una pausa y a la vuelta, el Bloque 3 con mucho más "Radio Cuatro". Ya volvemos!

### Bloque 3

#### Apertura "INFORMAMOS"

Conductor (C): Seguimos en Radio Cuatro. Estamos con el 3º grado de la Escuela Nº 51 de Ciudadela. Como dijimos en el Bloque anterior, en este Bloque los chicos participan de temas que ellos mismos eligen.

Comenzamos:

Camila: Queremos contar que esta semana hubo muchos policías en el barrio porque entraron a una casa a robar y se llevaron todo. El señor ahora no tiene nada y entonces todos juntamos cosas para ayudarlo, porque también se llevaron las cosas del colegio de los chicos.

David: Y a una señora le robaron la bicicleta y se cayó al piso.

Conductor: ¿Y llevaron a cabo un procedimiento policial?

Sebastián: Síiiiiiii. Los vecinos llamaron a la policía para que buscaran a los ladrones, para recuperar algo de lo que les robaron.

Ayelén: Hay unas señoras que arman un bingo para juntar plata para ayudar a esta gente y también hacen artesanías y las venden.

Conductor: ¿Y dónde organizan todas esas actividades?

Ezequiel: En la canchita del barrio.

Carolina: Los señores arman las mesas y las señoras ponen manteles y adornos. Y los chicos ayudamos poniendo carteles para invitar a la gente.

Sebastián: También ponen música que les prestan y algunos bailan.

Conductor: Es decir: un grupo solidario que está atento a las necesidades del barrio, ¿no?



C: Con invitados, que tratan temas de interés para los oyentes.

R: Claro, claro.

Sofía: Yo no estuve antes pero no me pongo nerviosa porque hablamos como si estuviéramos en casa.

C: Bueno ¿Comenzamos con música? y luego todo lo demás. Vamos ...

... PAUSA MUSICAL ...

Conductor (C): Aquí estamos de nuevo con los chicos de 8° Polimodal Escuela Técnica Nº 4 Ciudadela como todas las semanas . Dos horas de entretenimientos, música y comentarios. Y en este bloque vamos a hablar sobre algo que nos preocupa, sobre todo a quienes están en la etapa escolar y es el ...“Bullying” ...

La pregunta es: ¿Qué es el Bullying y como se manifiesta?

Podríamos comenzar diciendo que se trata de cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado. El tipo de violencia dominante es el emocional y se da mayormente en el aula y patio de los centros escolares, es decir los colegios.

¿Escucharon hablar de esto? ¿O al menos lo han sufrido y no sabían cómo llamarlo en su momento?

Brenda: Sí ... escuché hablar del Bullying y le pasa a los chicos que van al colegio, solo que no dicen nada ...

Manuel: Es verdad, porque tienen miedo que se burlen y les digan cosas frente a los demás ...

Ramiro: Por lo general los maltratan diciéndole cosas desagradables

Conductor: ¿Han tenido alguna experiencia cercana?

Sofía: Sí, a mi prima la golpearon solo por ayudar a su mejor amiga que le habían robaron dinero y ella vio quién había sido. Le dijo a esa persona porqué había hecho eso y esta persona la golpeó. Después mi tía fue a hablar al colegio.

Tomás: Por eso lo mejor es no pelear en clase. Mejor decirle a la profesora.

Carolina: Es que no siempre te escuchan y piensan que estás diciendo mentiras o exagerando, cuando no es así.

Facundo: Es algo muy malo, opino que dejen de tener miedo y que esas personas enfrenten a los que los molestan, que les adviertan que dejen de maltratar.

Conductor: Pero chicos ¿Creen ustedes que los chicos que hacen eso quieren hacerlo?, ¿Piensan que eso es bueno y por eso se sienten mejor maltratando a sus compañeros?

Débora: El chico que vive a tres casas de la mía, lo sacaron del colegio porque maltrataba a sus compañeritos. Pero la madrastra le pegaba y entonces es como que el chico se enojaba con sus compañeros.

Carolina: Porque no tienen amor de sus papás y mamás hacen todo eso y después es peor porque le dicen a la directora y llama al que te cuida..

Carolina: Pero el que arremete es violento y no sabe hablar, por eso prefiere pegar y sabe que le tienen miedo.

Conductor: ¿Qué harían ustedes en ese caso? Si sienten temor dejarían que las cosas se resolvieran solas?

Débora: No, hay que avisarle a algún directivo para que le avise a los padres el chico que arremete, sino siempre va a hacer lo mismo.

Conductor: ¿Y porqué piensan que una alumno puede agredió a un compañero?

Facundo: Porque son gente vacía, sin vida propia y con resentimiento y rabia.

Carolina: Son malas personas y esta muy mal lo que hacen porque lastiman a otros.

Ramiro: Y así no se van a curar ...

Conductor: ¿Y Qué pasa con los padres?

Brenda: es casi totalmente la culpa de los padres, que no quieren enseñarles sobre los buenos valores y las buenas costumbres a sus hijos.

Manuel: La televisión a veces fomenta eso.

Sofía: Pero los padres tienen que enseñarles. ... si uno enseña tolerancia y muestra el ejemplo, el chico va a aprender fácilmente a tolerar a sus compañeros y mostrara el ejemplo a sus amigos...

Carolina: Muchos padres no dan el ejemplo y hablan mal de sus amigos a espaldas y si el escucha eso va a hacer lo mismo con otros.

Conductor. Muy bueno el planteo ¿Están de acuerdo con lo que dice Carolina?

Chicos: Síiiiiiiiiii ... sissí.... Está bueno ... más bien! ... claro ...

Facundo: El hijo de una amiga de mi mamá es bajito y gordito.. y siempre fue la burla de todos; le sacaban la comida, hasta dinero ... y por eso siempre le iba mal en el colegio ...

Ramiro: ¿Y no decía nada?. Porque yo le digo de todo!

Facundo: Nooo, no contaba nada, por eso se dieron cuenta cuando le empezó a ir cada vez peor. No quería ir al colegio ... pero después de muchos años, este chico creció y llegó al metro 80 y los que lo cargaban se quedaron bajitos!!! Jajajaja

Carolina: Ah, todo vuelve! Por burlarse.

Facundo: Sí, pero no es bueno pensar así, porque el chico sufrió en su momento.

Conductor: ¿Y qué sucede cuando la burla es por creencias o razas?

Sofía: Claro, es cuando alguien de otro país viene a la Argentina y por ahí no son de piel blanca y le dicen cosas que lo hacen sentir mal. Yo vengo de otro colegio donde había un compañero dominicano y los padres habían venido por trabajo y algunos se burlaban por el color de la piel y porque tenía costumbres diferentes en algunas cosas.

Brenda.: ¿Y no lo defendía nadie?

Sofía: Sí, pero como las maestras no lo sabían pensaban que estaban haciendo lío en la clase y no les daban importancia. Hasta que la madre vino al colegio y entonces hablaron con los padres del que lo maltrataba.

Manuel: También pasa que te dejan solo, de lado porque no hacés lo que unos quieren o te dejás hacer lo que quieren. Si opinan que hay que ir a un cumple, tenés que ir y sino no te hablan. Eso está mal.

Tomás: Claro y además ¿Qué les importa?

Manuel: Justamente. ¿Eso también es Bullying, no?

Conductor: ¿Qué les parece? ¿Es o no Bullying?

Sofía: Creo que sí.

Brenda: Por supuestoo

Ramiro: Claro que es, es maltrato por no dejar hacer lo que uno quiere.

Tomás: te castigan ...

Conductor: Sí, es así, además, sus víctimas se sienten en desventaja y se consideran las culpables de la situación. Puede tener lugar tanto de forma directa como indirecta (a través de agresiones físicas o psíquicas, o de intriga). Pero hay que ver también qué pasa en el hogar del chico que maltrata. Si a él a su vez le pegan y no tienen manera de hablar, ¿no? Muy buen tema para tratar y debatir. ¿Les gustó?

¿Qué les parece si hacemos una pausa musical y volvemos?

Chicos: Síiiiiiiiiiiiiiiiiii buenísimo, buenoooooooo

PROMO PROGRAMA

PAUSA MUSICAL

INSTITUCIONAL: “Luchemos por la vida” “UNICEF Argentina”

Bloque 2

C (Conductor): Muy bien ¿nerviosos?

Chicos: Muy bien, bien ... muy biennnn ...

Conductor: Hablando de temas de actualidad quería saber qué opinan sobre el fútbol.

Facundo: Que es un deporte de multitudes ... todos juegas la fútbol

Manuel: y hay muchos hinchas que son fanáticos de sus equipos.

Conductor: ¿Cómo les parece que este deporte pueda ayudar a los chicos a distraerse en cosas más sanas?

Brenda: y porque no están en la calle drogándose o robando.

Carolina: Además de la gimnasia del colegio el fútbol ayuda al cuerpo a formarse

...

Manuel: y todos pueden jugar ... además hay jugadores famosos que empezaron así y por eso no se drogaron ...

Conductor: ¿Por ejemplo, quién?

Sofía: Tévez.

Conductor. Muy bien , Carlos Tévez. ¿Y conocen su historia?

Manuel: Síiiiiii ... era de nuestro barrio.

Conductor: Que se llama Ejército de los Andes.

Facundo: Sí, claro y le dicen Fuerte Apache. Y a Carlos Tévez le dicen “El Apache”

Brenda: Y si no fuese por el fútbol estaría con malos grupos.

Carolina: ... por eso el futbol lo salvó ...además es un deporte barato porque solo se necesita una pelota para jugar.....

Conductor: ¿Y qué otra actividad podría sacar a los jóvenes de la droga y de la calle?

Sofía: ¿La música puede ser?

Conductor: ¿Qué les parece chicos?

Débora: ahhhh síiiiiii, la “Cumbia”.

Conductor: ¿Están de acuerdo?

Chicos: Sí ,... sisi ... claro, ...

Conductor: ¿Sabían que la “Cumbia” es un baile tradicional de Colombia y Panamá?

Manuel: ¿la cumbia villera que es argentina, ¿no?

Conductor: Así es Manuel, surgió a fines de los años 90 y dio origen a los cumbieros.

Parece que están muy bien informados. Un tema interesante. ¿Qué les parece si hacemos una pausa y en el próximo Bloque, nos informamos ...

PAUSA

(Llamado Solidario: Pedido de sangre para una vecina que se encuentra internada)

TEMA MUSICAL  
Avance programa

Bloque 3  
Apertura "INFORMAMOS"

Conductor (C): Seguimos en Radio Cuatro. Estamos con 8° Polimodal Escuela Técnica N° 4 Ciudadela. En este Bloque los chicos participan de temas que ellos mismos eligen. Buscan material e información y luego la comentan en el aire durante el programa.

Es precisamente es para que ellos nos cuenten cómo consiguen la información y la prepararan para comentarla en la radio.

A ver, ¿Quién quiere empezar?

Manuel: Yooooooooooooooooo.

C: A ver Manuel.

Manuel: Yo encontré información acerca del cuidado a los animales.

C: Ahhhhh! Muy interesante Manu y ¿qué dice esa información?

M: Habla sobre el maltrato que le dan algunas personas a los animales.

C: ¿En todos lados?

M: Sí, también en las casas, porque muchos los dejan solos y se ponen tristes y se enferman y hasta se mueren después!

Brenda: ¡Pobrecitos! Mi prima me contó que los patrones de su prima que limpia un departamento del centro, cuando se van a trabajar temprano dejan a su perrita sola y llora y llora sin parar.

Sofía: La debe extrañar, seguro.

B: Sí, un montón.

C: ¿Y eso les parece que puede llegar a ser maltrato?

B: Y sí, porque la deja sola y pueden entrar a robar, porque rompen la puerta y entran a veces y por eso no quieren dejar la casa sola. El otro día pasó y una señora llegó a la casa y se encontró que su perro ya no estaba porque habían hecho un agujero en la ventana y se escapó. Preguntó por el barrio pero nadie sabía nada.

C: Ah claro en ese caso hay que cuidarse de los ladrones. Pero la perrita no está abandonada. Tiene comida, no se moja cuando llueve, no tiene frío ni calor y seguramente estará vacunada porque vienen médicos al barrio y vacunan a todos los perros o hay que llevarlos a un lugar, una esquina donde se vacunan.

B: Pero ¿Por qué no la dejan con alguien?

C: No todos pueden contar con alguna persona para cuidar a su mascota. Pero qué bueno que se preocupen o les interese si un animalito sufre o no por lo que fuera.

Ramiro: A mí me encantan los animales y me gustaría tener uno, pero nadie lo puede cuidar y si se escapa lo pueden matar.

C: Siii, eso es verdad. Los animales disfrutan del aire libre y de correr. ¿Y qué sucede con los caballos que tiran de los carros?

Brenda: Sí pobrecitos, los de lo botelleros. Son tan buenos que tiran todo el día del carro cuando hace frío o calor y es amigo del dueño y lo ayuda para que lleve las cosas a su casa y también van chicos arriba.

Manuel; Por eso, la información sobre el cuidado tiene que ver con cómo los tratamos y si sufren o no. Y si no tenemos para darle de comer dice mi mamá no podemos tenerlo.



C: Muy bien. Pero antes de comenzar el relato a los oyentes les gustaría saber en qué ayuda a los chicos este tipo de actividades.

Sandra: Se podría decir que dentro del ámbito escolar, el cuento enseña a escuchar, a pensar y a entrenar la imaginación. Y como la atención de los niños pequeños permanece por lapsos cortos, los cuentos son breves. El argumento es sencillo y el vocabulario familiar.

Conductor: ¿Y cómo interactúan los chicos?

Sandra: A cada cuento se le adjuntan preguntas para agilizar su pensamiento, sus sentimientos y percepciones.

C: Muy interesante! Ahora sí chicos a prestar atención ... ¿Qué le parece si comenzamos con el relato? Escuchamos a la Srta. Sandra y los chicos muy atentos porque en el próximo bloque se vienen las preguntas y a ver quiénes son capaces de responder correctamente.

Sandra: El cuento se llama ... "La abuelita Josefina" y dice así: ...

Carlitos y Nelly eran dos hermanitos que vivían muy felices con su papá, su mamá y la abuelita Josefina.

¡Ah!... y qué lindo era vivir con la abuelita. No todos los chicos tenían esa suerte, pero Carlitos y Nelly sí y la disfrutaban mucho porque Josefina era una abuela con una enorme paciencia: narraba viejas historias y cuentos interesantes; sabía las mejores canciones y los juegos más divertidos; cosía los vestidos de muñecas más lindos y cocinaba las tortas y los dulces más ricos.

Pero un día, porque sí nomás y sin que nadie supiera por qué, la abuela Josefina amaneció seria y preocupada.

Y no contó sus viejas historias ni cantó canciones, ni jugó con los chicos, ¡ni siquiera cocinó una torta!

¡Nada!

Toda la familia se asustó: ¿Qué le pasaba a la abuela? ¿Estaría enferma?

A la mañana siguiente, cuando se reunieron para desayunar, se encontraron con que la abuela ya lo había hecho muy tempranito y estaba sentada en su sillón favorito leyendo el diario.

Y eso no fue todo. Cuando le preguntaron qué leía y si había alguna noticia importante, la abuela contestó que sólo estaba buscando trabajo. Sí, tra-ba-jo.

Pero no pudo terminar de hablar, porque el papá, al oírla, se atragantó con la tostada; la mamá se puso mermelada en los dedos; Nelly derramó el café con leche y Carlitos se cayó de la silla.

Y la abuela Josefina, sin darse cuenta de los desastres causados, siguió leyendo muy tranquila.

Finalmente dijo, cerrando el periódico:

-¡Qué barbaridad! No puedo encontrar el trabajo que busco; tendré que poner un aviso ofreciéndome.

-¿Y cuál es el trabajo que estás buscando, abuelita? -preguntó Carlitos.

-Justamente, de eso quiero trabajar, de "abuelita" -contestó Josefina y siguió explicando que había muchos nenes que no tenían abuela y que eso era muy triste.

Entonces había pensado trabajar para esos chicos en su tiempo libre; es decir, cuando Carlitos y Nelly estaban en la escuela.

A la familia le pareció una "idea genial", como todas las que se le ocurrían a Josefina.







Paola: Gracias por poder compartir este momento tan lindo y educativo con los chicos.

Conductor: Gracias a ustedes los docentes que con tanto esfuerzo nos ayudan a formar a los chiquitos. ¿Cómo están chicos?

Chicos: BIENNNNN!!!!

Conductor :Uyyyy, siempre con esa fuerzaaaa ¿Contentos?

Chicos: Sí!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

C: Qué bueno. ¿Qué les parece si les contamos a los chicos que nos escuchan desde sus casas qué vamos a hacer hoy en el programa?

Chico: Bueno ...síiiiiii, .....

Conductor: Cuando quiera la Srta Paola va a comenzar con el cuento ... y luego, al final va a hacer unas preguntas donde todos pueden participar y de esa manera veremos qué fue lo que más recordaron ¿Les parece?

Chicos: Síiiiiii.

Conductor: Muy bien, entonces comenzamos ...

Paola: Muchas gracias. El cuento de hoy se llama: "Edmundo, el bombero más valiente del mundo"

¿Sabén porqué lo llamaban así? Porque "mundo" rima con "Edmundo", pero no era tan valiente. Era más bien tímido y pequeño y nada que ver con héroes valientes.

Pero, a pesar de todo, Edmundo sabía muy bien su deber y era el primero en vestirse y subir al camión de bomberos cuando escuchaba la alarma sonar.

No sólo los bomberos apagan incendios, también resuelven otros problemas. Por ejemplo, cuando el perro del Sr. Martínez corrió al gato de doña Candelaria, quien asustado se trepó al árbol más alto de la cuadra. Pero después no se podía bajar y maulló toda la noche. Bueno, precisamente Edmundo fue quien lo rescató.

Cuando el hijo de doña Angélica quedó atorado por pasar la cabeza por entre los barrotes del balcón, también llamaron a los bomberos, quienes tuvieron que desarmar las barandas para sacarlo.

También se había roto un caño en la casa de doña Helena y se había inundado el sótano y otra vez ... los bomberos ... a hacer esa tarea.

Y así, cuando el Sr. Galcedo quedó atrapado en el ascensor, entre el octavo y el noveno piso... nuevamente los bomberos solucionaron el problema ... ¡Síiii, siempre los bomberos!

Edmundo, era un bombero muy servicial y cumplidor, que corría a socorrer a quien lo necesitara, pero no le gustaba la frase "Edmundo, el bombero más valiente del mundo". Porque sonaba como una burla o que se estuvieran riendo de él, porque después de todo no es necesario ser un musculoso para ser valiente. Mientras tanto, Edmundo no veía la hora de poder demostrarlo.

Y como en la vida todo llega, ese día llegó.

... una llamada urgente al cuartel de bomberos pidiendo socorro ... ¡el circo se estaba incendiando!. Una situación muy grave, mucho fuego, enormes llamas y muchas personas intentando apagarlas. Además, para salvar a los animales, se habían abierto las jaulas y los animales andaban sueltos por toda la ciudad. Pero alguien debía atraparlos, alguien que no les tuviera miedo. Entonces, el capitán ordenó a Edmundo a hacerlo.

Tal vez había llegado el momento de demostrar su valentía!



Francisco: Porque alguien le contó que con música los animales se ponen más buenos!

Milagros: A mi abuelo le gusta la música y dice que cuando uno está mal escucha música y se le pasa y entonces cuando está asustado también.

Paola: Excelente. O sea que Edmundo ayudó como bombero poniendo en práctica lo que alguien alguna vez le sugirió, ¿no? y ¿Cómo creen ustedes chicos que Edmundo demostró ser el más valiente? ...

Rocío: Porque se animó a llevarlos despacito hasta el circo, porque estaban todos perdidos por la ciudad ... y no tuvo nada de miedo ...

Clarita: ... porque tenían miedo y nadie quería ir ...

Nicolás: ... y se iban a perder ...

Paola: Claro, ¿Pero creen ustedes que confió en que todo saldría como lo esperaba?

Damián: Sí , confió ...

Pilar: Siempre hay que confiar, dice mi abuela Nora.

Paola: Y así salió, con fe y valentía ... como todo en la vida ...

Francisco: y no corrió, fue despacito para que los animales no se asustaran.

Paola: Y de esta manera ¿Ustedes creen que Edmundo demostró ser el más valiente, aunque no le gustaba que hicieran bromas con él por su nombre?

Clarita: Sí porque los que le decían cosas no se animaron con él a ir a buscar a los animales ...

Pilar: y llevarlos al circo porque se habían salido de las jaulas ... y eran peligrosos!

Paola: O sea que hizo un buen trabajo Edmundo! Y fue un orgullo para todos! Y así termina la historia de "Edmundo, el bombero más valiente del mundo"

Conductor: Qué buena participación la de los chicos. ¡Estuvieron muy bien!¿Cómo la pasaron?

Chicos: Biennnnnnnnnnnnn bien sí biennnnnnnnnnnnnnn !!!!!!!!!!!!!

Conductor. Agradecemos entonces a la Srta. Paola por su hermoso cuento que nos enseñó muchas cosas.

Ahora hacemos una pausa cortita y volvemos con el Bloque "Informamos"

## PAUSA COMERCIAL Y MUSICAL

### Bloque 3

#### Apertura "INFORMAMOS"

C: Y aquí estamos en el último Bloque, donde los chicos van a informarnos algo interesante. Van a exponer el tema que prepararon: ¿Qué quiero ser cuando sea grande! Los escuchamos ...

Rocío: Cuando sea grande yo voy a ser maestra, así les enseño a los chicos.

Pilar: Yo quiero ser jardinera, como mi tía que tiene plantitas y hace macetas y las vende y hay con flores.

Francisco: Yo voy a ser panadero. Mi primo más grande trabaja en una panadería y hace las facturas. Lo que no me gusta mucho es que se tiene que levantar muy temprano.

Nicolás: Yo cuando sea grande voy a ser pintor, así le pinto la casa a mi mamá con rodillos y pinceles gordos y así pueden venir mis amigos a jugar a casa y está linda.

Lupe: Yooeerie quiero ser, cuando sea grande enfermera, para cuidar a los chicos que se enferman y no pueden ir al Jardín

Damián: Yo voy a ser carnicero porque así siempre como carne como el hermano de mi papá que tiene una carnicería y siempre comen carne.

Juan: yo, cuando sea grande voy a ser bombero... para ayudar a la gente que no se le quemén las cosas y para apagar los incendios grandes.

Clarita: Yo doctora para curar a los abuelos. Mi abuelita está enferma de los huesos y entonces yo la voy a curar para que no le duela más.

Milagros: Yo no sé qué voy a ser todavía.

Conductor: Muy buenos los comentarios acerca de lo que quieren ser cuando sean grandes. ¿Pero saben qué hace falta para eso?

Clarita: Síiii ..., hay que estudiar.

Francisco: Muchooo ... hay que estudiar ...

Milagros: ... un montón. Mi tía me dijo que se pueden estudiar muchas cosas pero hay que elegir lo que a uno más le gusta y que hay que hacerlo con amor ...

Nicolás: Para ser pintor tenés que pintar bien, que no se te caiga la pintura y usar guantes sino te quedan todas las manos sucias con pintura.

Conductor: Y por supuesto, todo hay que hacerlo con amor y dedicación. No importa lo que elijamos para hacer cuando seamos grandes, lo importante es ser buena persona y trabajar con responsabilidad, es decir cumplir con el trabajo en tiempo y forma, hacerlo bien y cuando a uno se lo piden.

Y ya nos estamos yendo ... chicos ... nos despedimos hasta el próximo programa con más "Radio Cuatro"

Avance Programa c/ teléfono.

PROMO PROGRAMA

(Música cierre programa)

FIN

A continuación se documenta Sostienen los chicos, taller de radio que se difundía por FM Palermo 94.7 Mhz realizado por alumnos de 4 a 12 años del colegio Hans Christian Andersen del barrio de Belgrano de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En el primer programa observado participaban dos niñas cuyas edades oscilaban entre los 9 y 10 años. Se las notaba un poco nerviosas como si no se pusieran de acuerdo en quién va iba a hablar en primer lugar. Sentadas una al lado de la otra y mirando con vergüenza a su alrededor. La anfitriona del programa era su productora, la Srta. Victoria Gabás. Con el correr de los minutos las niñas comenzaron a soltarse un poco más. La conductora se dirigía a ellas con un lenguaje coloquial, lo que colabora a que el clima del estudio se distendiera.

- La presentación del programa se llevaba a cabo anunciando todo lo que iba a venir y Gabás presentaba una de las consignas y preguntaba a las niñas sobre la misma. Éstas contestaban más sueltas que al principio.

- Se escuchaba un audio con chicos grabados que respondían la consigna, las niñas escuchaban atentas a través de los auriculares que cada una tenía puestos y se reían mientras se miraban y miraban a la conductora, al mismo tiempo que se hacían señas.

- Luego llegaba un bloque de preguntas sobre cultura general, las niñas se tensionaban nuevamente, pero con el correr del tiempo y el acierto de lo que les preguntaban, se volvían a soltar.

- Luego seguía la sección donde los chicos que participaban del programa cantaban y estas dos niñas cumplían con la consigna con menos timidez y entre risas.

- La conductora iba presentando el programa a medida que pasaba el tiempo e interactuaba con las chicas en cada presentación que hacía. Las niñas respondían y hablaban con más seguridad sobre el final del mismo.

- Terminaba el programa y la conductora se levantaba para saludarlas y darles un beso.

En el segundo programa observado participaba una nena que había estado en la audición anterior observada con otra nena, pero en este caso la acompañaba un nene.

- La pequeña estaba menos nerviosa que la vez anterior, sin embargo al niño se lo notaba tenso ya que era la primera vez que participaba del programa. Miraba a su alrededor con curiosidad y timidez.

- La conductora es Victoria Gabás quien presentaba todo lo que iba a contener el programa, les formulaba preguntas al niño y a la niña. Esta última respondía con soltura y fluidez, mientras que el niño lo hacía con oraciones más cortas.

Se hacía la presentación de todo el equipo y de los bloques que iba a tener la audición, Gabás conversaba con los niños; la niña respondía espontáneamente y se la notaba contenta. El niño estaba más asustado y respondía casi en voz baja

- Al momento de los saludos al aire, la niña respondía primero y agradecía la invitación a la radio, el niño casi no quería hablar y comentaba que aún le transpiraban las manos de los nervios. La conductora lo calmaba.

- Cuando llegaba el bloque de preguntas de cultura general los niños se animaban y el niño que estaba nervioso se entusiasmaba al ver que respondía bien y hasta se mostraba interesado por saber cómo iba la competencia con su compañera.

- En la sección donde los niños debían cantar se los notaba nerviosos pero con ganas de participar. La niña que se mostraba más suelta hablaba primero, luego seguía el niño que, debido a los nervios hasta volvía a repetir la estrofa de la canción.

- Llegado el momento de despedirse, se saludaban al aire y luego fuera de él con besos y abrazos.

En el tercer programa observado participaba un niño y una niña que ya habían participado en el programa anteriormente, por los comentarios que realizaban haciendo referencia a otras audiciones.

- La conductora era Victoria Gabás, quien comentaba el contenido del programa y presentaba a los chicos que ya habían estado otras veces. A ambos se los notaba desentusiasmados, aunque la niña hablaba más que el niño.

- En este programa Gabás tomaba el protagonismo de los primeros bloques y los niños participaban respondiendo con oraciones cortas.

- En la sección de preguntas y respuestas de cultura general los chicos estaban nerviosos y ansiosos a la vez; se bamboleaban en sus sillas de un lado al otro rápidamente; la niña frotaba sus manos y el niño intentaba espiar la hoja de la conductora con cara de picardía. Gabás lo descubría y jugaba a mostrarle y quitarle la hoja sin que el chico pudiera llegar a leer. Todo esto fuera del aire. Cuando el micrófono se abría, la conductora empezaba a jugar con ellos preguntando; la niña era más habladora y aunque no acertaba la mayoría de las

preguntas no perdía su sonrisa. El niño, en cambio, un poco más serio y con una actitud más competitiva ganaba el juego.

- En el bloque de deportes la conductora hacía comentarios sobre los resultados de los partidos del mundial y ambos niños participaban de los mismos, aunque el niño participaba más activamente que la niña en este caso.

- Luego los niños leían unas noticias que ellos mismos habían buscado, en voz alta y clara, con bastante fluidez.

- Cuando llegaba el momento de cantar, ambos participaban con naturalidad, aunque el niño tenía inconvenientes con el audio de sus auriculares.

- Como los niños ya habían estado en otra oportunidad el programa se hizo bastante dinámico.

- Llegado el momento de despedirse, la conductora saludaba al público y a los presentes en el piso al aire, Los niños se levantaban y salían del estudio y les daban un beso al operador y al coordinador del programa.

En el cuarto programa observado participaban dos niños, uno de ellos era extranjero, había llegado con su familia desde Chile por motivos laborales. Ambos participaban del programa por primera vez.

- Victoria Gabás conducía el programa, hacía la presentación del mismo y de los chicos y comenzaba a interrogar al pequeño chileno sobre el porqué de su visita a nuestro país. El niño respondía con bastante soltura y seguridad.

- Los niños mostraban una actitud segura y se los notaba alegres por estar visitando la radio.

- Respondían a cada pregunta que les formulaba la conductora, se entusiasmaban en el bloque de preguntas y respuestas y contaban anécdotas relacionadas con algunas de las preguntas que se les realizó.

- Luego seguían participando porque la conductora les hacía preguntas sobre fútbol y los niños hablaban como si se hubieran olvidado que estaban en el aire.

- El clima cambiaba cuando llegaba el bloque donde tenían que cantar; no se los veía muy entusiasmados y con ganas de participar, sin embargo lo hacían, aunque más tímidamente.

- Cuando llegó el momento de la despedida uno de ellos le hizo una pregunta a la conductora sobre algo que había ocurrido en el estudio -una luz que se encendió y era la que al encenderse avisaba que se estaba al aire- por lo que la conductora explicó de qué se trataba y luego de ello cerró el programa. Los niños se saludaron entre ellos con una especie de juego con las manos y luego trataron que la conductora hiciera lo mismo. Todos se reían y se saludaban con besos y palmadas en la espalda.

A continuación se transcriben los programas observados del taller:

### **“Sostienen los chicos” RADIO PALERMO**

CD N°1 30/05/06

Programa Radio chicos: Colegio Andersen (Palermo)

“SOSTIENEN LOS CHICOS” hasta 18:00 hs.

Conducción: Vicky Gabás

Alumnas: Sol Gutman y Pilar Calixer

Bloque 1  
Apertura Programa

C: Muy buenas tardes para todos. Hasta las 18:00 en Radio Palermo Sostiene los chicos, el programa de las chicas y los chicos del colegio Andersen. Yo soy Vicky Gabás y hoy me acompañan...

A: Sol Gutman y Pilar Calixter.

C: Muy bien, ¿nerviosas chicas?

A: Un poquito.

C: Poquito, poquito, parece que mucho, no? Estábamos ahí afuera...

A: aaa, sí...

Yo no tanto...

C: ¿Ahora menos?

A: Sí.

C: Bueno, ¿Cómo se imaginaban la radio? Se imaginaban distinto, más o menos algo así? Cómo te imaginabas?

A: Si, diferente, diferente.

A: No sé, mucho más chiquita.

C: ¿Muy rara?

A: Con cosquillas en la panza.

C: Con cosquillas en la panza. Hay varios que han pasado por aquí, que tienen cosquillas en la panza, no sabemos si están enamorados o simplemente que...

A: ..Puff....

C: ¿Están enamoradas?

A: No.

C: Mirá, mirá, se codean, se codean ..a ver?

Bueno, hoy no está con nosotros Matías, pero vamos a hacer igual un programón, no es cierto?. ¿Quieren que les cuente qué vamos a tener el día de hoy?. Bueno, por ejemplo tenemos el mundo filosofito como todos los martes. Hoy los chicos nos van a contar: si tuvieran superpoderes, qué poderes elegirían tener y por qué?. Ustedes tienen imaginado qué superpoderes les gustaría tener?.

A: Sí, Sí.

... a mí me gustaría ser invisible y volar.

C: Aha ...

A: A mí me gustaría tener todos los poderes del mundo que yo no podría tener.

C: Todos los poderes del mundo ... y ¿Qué abarcan todos los poderes del mundo?.

A: Volar, ser invisible, hablar todo lo que quiera,..ehh...

C: Bueno, hablar todo lo que quieras, podés hablar, si forma parte de un superpoder.

A: Sí, pero a veces me callan porque hablo mucho.

C: Ah, bueno, bueno, igual estamos en la radio y acá en la radio cuanto más hablemos mejor, así que genial!.

A: Bueno...

C: Vos Solci, invisible y tener qué?

A: y volar... yo veo los pájaro y ya me dan ganas de subirme arriba.

C: Ahh bueno, genial!.

A: Y también hacerme... y correr rápido, rápido.

C: Aha ...

A: Sí, eso también, estaría bueno.

C: Estaría bueno.

Bueno, como siempre vamos a tener las noticias que son en realidad, no las que salen en los medios de comunicación, sino nuestras propias noticias que son más divertidas...ya hablaremos de eso.

Vamos a tener la Sección de deportes en "Fuera de juego"; las chiquitas del colegio nos van a contar cómo se juega al jockey. Las chicas más chiquititas del club nos cuentan cómo se juega al jockey. Vamos a tener, por supuesto los 5 temas más votados en el ranking de Sostienen los chicos y el invencible y el .... Donde ustedes se van a poner a prueba. En el invencible vamos a poner a prueba sus conocimientos, la cultura que tienen, a ver quién sabe más y en la voz de los chicos, cada una eligió una canción para cantar, así que vamos a poner a prueba qué tal está la voz.

¿Afinaron?, ¿Estuvieron ahí preparando?

A: Yo sí...

A: eh Yo en voz baja ...dooo ...

C: Muy bien. Bueno. Son recharletas las dos, así que espero que la pasemos bárbaro hoy en Sostienen los chicos.

Opera Florencia, Coordina Vicky Gabás y el que colabora marceloOnelli que está también con nosotros.

Nuestro teléfono es el 4899-1647. Nuestro e-mail sostienenloschicos@colegioandersen.org y nuestra página web www.colegioandersen.org

Pausa

Tanda musical

Avance programa

Bloque 2

Apertura "Mundo Filosofito"

C: Muy bien, han pasado 10' en Sostienen los chicos, estamos en el Mundo Filosofito, del cual muchas veces han participado ustedes, no?.

Hay Sol ¿Estás muy nerviosa, no?

A: Maso.

C: ¿Maso?

Bueno, vas a ver que después cuando estemos terminando el programa, ya vas a estar rerelajada, no pasa nada.

A: Está recope.

C: ¿Está recope?

Muy bien, bueno, vamos a ver los chicos qué superpoderes les gustaría tener, por qué. Ustedes ya me han contado en el 1° Bloque cuál es les gustaría tenerustedes. ¿Quieren saber sus compañeros a ver qué superpoderes les gustaría tener y por qué?

A: Dale

C: Buenísimo, vamos a escucharlo entonces:

Móvil exteriores (Grabado)

¿Si pudieran tener superpoderes ¿Cuáles elegirían y por qué?

- Yo elegiría el de súper fuerza y el de volar y el de ser súper elástico, porque así puedo alcanzar las cosas que están más arriba y puedo romper todo lo que no me gusta.
- A mí me gustaría tener el poder de volar y así rescatar todas las personas.
- Yo tendría, para volar y también para congelar a las personas, porque ... para poder estar sola en todo el mundo.
- Yo tendría para volar, porque así puedo salvar a la gente que la tiran de algún lado y eso.
- Yo, si tuviera súper poderes me gustaría ser elástica, porque todas las cosas que quiero agarrar están muy lejos.
- Si yo tuviese poderes elegiría tener el de invisible, así puedo hacer travesuras.
- Si tuviera súper poderes, me gustaría tener los súper poderes para poder volar como las chicas súper poderosas, así nunca llegaba tarde al colegio.
- Si tuviera súper poderes elegiría el de tener como si fuera, volar para poder ir al baño, tenerlo cerca y apurar yo solita.

Avance Programa c/ teléfono.

C: Seguimos en Sostienen los chicos. Ha llegado el momento de los mensajes. ¿Alguien le quiere mandar mensajes, saludos, besos, cariños a alguien?

A: Sí, yo

C: A ver, de a una Primero Pili, a ver:

A: Sí yo a mi mamá y papá, a toda mi aula, a los chicos que conozco del colegio y las chicas obviamente, en especial a mi papá que está de viaje y mi mamá que está con pruebas en la facultad.

C: Muy bien. Sol.

A: Yo le quiero mandar un saludo a mi amiga y a los papás y al hermano.

C: Pero, ¿Quién es tu amiga? ¿Cómo se llama?.

A: Rocío. Después a mi familia y a los chicos del colegio.

C: Pili, te olvidaste de alguno.

A: Y le quiero mandar un saludo a todos los de la radio por invitarnos.

C: Bueno, muchas gracias. Es un placer para nosotros que estén acá, aparte son muy bonitas, ya las van a ver en la página del colegio y a parte son muy dulces, muy charlatanas, cosa que nos encanta en "Sostienen los chicos".

Pero vamos a escuchar entonces a los chicos del colegio; a ver los mensajes que tienen para nosotros.

... Hola, soy Paula Ledesma de 4ª y le quiero mandar un beso a mi mamá, a mis amigas Vero, Cari, Sol, Luly y Mela y a toda mi familia.

... Hola, soy Belén de 4ª y le quiero mandar saludos a Pauli, Luly, Cari, Dani, Flor, Pili y bueno, a los que quedan y a mi familia y a Sandra.

... Hola, soy Carla Romanelli de 4ª y quiero mandar saludos a .....

... Hola, me llamo ..., soy de 4ªB y quiero mandar saludos a ... y a mis tíos de Uruguay.

Pausa musical.

Promo "Sostienen los chicos"

Bloque 3

C: Estamos en un momento que las va a poner más nerviosas de lo que están, porque ¿Saben qué momento llegó?

A: El imbatible.

C: El invencible!!, el invencible. Vamos a ver quién sabe más de las dos, se van a poner a prueba con 10 preguntas que les voy a hacer, 5 para cada una. Es sobre todo.

Mirá, Sol está con un pánico atroz, no pasa nada, son así de cultura general, puede ser, a ver ...qué sé yo, son fáciles chicas y aparte ustedes son inteligentes. Me piensan las respuestas y a parte les puedo dar opciones, si?

A: Yo te creo, yo te creo.

C: Bueno, entonces Pili empezamos por vos, ya que estás tan convencida y tan creída.

Pili: ¿Cuál es el órgano más grande del cuerpo? Tengo opciones, eh...

- a) EL corazón
- b) La piel
- c) El intestino grueso

A: b) la piel.

C: Muy bien, excelente

Solcito: ¿Dónde se encuentra el hueso más pequeño del cuerpo humano?

- a) En el pie
- b) En el oído
- c) En la mano

A: En el oído.

C: Muy bien, excelente

Pili: ¿En qué película encontramos 101 dálmatas?

A: En 101 Dálmatas!

C: No, tenés opciones:

- a) La noche de las narices frías
- b) La dama y el vagabundo
- c) La bella y la bestia

A: ¿Me podés repetir las opciones?

C: Cómo no: a)... b)... c)...

A: a)

C: ¿La noche de las narices frías?

A: Sí.

C. Correcto!

Sol; ¿Cuál era el mago del rey Arturo?

- a) El mago de OZ
- b) Merlin
- c) David Copperfield

El rey Arturo, ¿Viste los caballeros de la mesa redonda?

A: Ehhh,...no.

C: El mago de OZ, no.

A: No.

C: Merlin es la otra opción.

A: Merlin!

C: Muy bien, con ayuda pero la sacó. Muy bien.

Pili: ¿Cuántas hermanastras tenía Cenicienta? A ver... ¿Sin opciones?

A: Sin opciones,..2.

C: Muy bien. Excelente.

Tenemos un invencible de lujo hoy, eh...

Sol: ¿Cómo se llama a un ciervo chiquitito?: ¿Ciervito, Ciervecito o Cervatillo?

A: A ver, ¿me repetís por favor?

C: ..., ..., ...

A: La primera

C: No, la tercera, Cervatillo. Sí en realidad ciervito podría ser, un ciervito chiquito, pero no.

Pili: ¿Qué animal es el más veloz de todos?

a) El leopardo

b) La chita

c) El gato montés

A: a)

C: no, la chita, viste que la chita...

A: No, no sabía esa.

C: Sol, ¿Qué colores forman el violeta?

a) Amarillo y azul

b) Rojo y verde

c) Rojo y azul

A: Rojo y azul

C: Correcto, excelente

Pili: ¿Cuál es el mamífero más grande? Te tocaron todos los animales, están todos los animalitos con vos. ¿Cuál es el más grande?

a) La ballena azul

b) El rinoceronte

c) El elefante

A: La ballena

C: Muy bien y la última pregunta para Solcito: A ver quién es la campeona y puede llegar a un empate.

¿En qué época del año ibernan (¿? invernan) algunos animales?

a) En primavera

b) En otoño

c) En invierno

A: En invierno

C: Muy bien y ha sido un empate. La verdad increíble lo que sabían, espectacular. Sabían o la pegaron?

A: Yo casi todo menos la del Cervatillo

Yo no había escuchado la opción

La del cuerpo la sabía porque la piel es lo que recubre todo...

C: A ver, en "Sostienen los chicos" nos preparamos para cantar.

Pausa musical.

... Shakira...

C: Muy bien. Estamos en "Fuera de juego", nuestra Sección dedicada a los deportes y les cuento que Argentina le va ganando a Angola por 2 a 0 cuando van 16' 33" de partido, o sea, ... genial!

Estamos re preparados para el mundial que se viene con todo y que faltan 10 días ¿y? ... ¿Cómo lo ven?

A: Para mí, Argentina va a quedar en 2º puesto y Francia en 1º.  
 C: ¿Y Alemania y Brasil?  
 A: Yo, Francia y Argentina  
 C: Veamos como nos va en Alemania 2006. Pero vamos a ir al jockey que nos interesa.  
 ¿Con quién entrenan?  
 A: Yo con Tedi y Caro  
 Yo no entreno mucho  
 C: ¿De qué jugás?  
 A: No siempre el mismo lugar  
 C: Ya van a ser más grandes y van a poder competir  
 A: Hasta ahora tuvimos 2 intercolegiales  
 C: Las más chiquitas nos cuentan cómo se juega al jockey  
 A: Los varones no saben, pero también hay sobre hielo.  
 C: Sobre patines  
 A: Sí, sobre ruedas  
 C: Vamos a preguntarle a las chicas del cole qué se necesita:  
 A: Bocha, palo y ganas de jugar. También rodilleras y protector bucal.  
 C: ¿Juegan con otros equipos?  
 A: Sí.  
 C: ¿Ustedes ven partidos de selección mayor? ¿Las leonas? ¿Quién les gusta?  
 A: No sé los nombres. Mi papá me dice pero no me acuerdo. No importa quién gana o pierde, porque te divertís.

Avances de otros programas:

- Más que palabras / Viernes 21hs a 23hs.
- La bisagra.
- El ombligo de los limbos / Miércoles 23hs.
- El candelero / Sábados 14 hs a 15hs.

INSTITUCIONAL “Luchemos por la vida” (Velocidad al volante).

C: 35' pasan de las 5 de la tarde. Estamos en “Sostienen los chicos”. Pasamos a nuestra Sección de mensajes, donde decimos lo que queremos, al micrófono; así que hagan sus despachos, vamos?. Todo lo que quieran.  
 A: Ayer me esguincé el pie jugando a la rayuela.  
 C: ¿En el colegio?  
 A: Sí.  
 C: mmm ¿Dolió mucho?  
 A: Sí, maso, aunque mi mamá está estudiando.  
 C: Entonces mucho cuidado no hubo...  
 A: Y... sí, me llevó al médico, pero igual estaba estudiando para hoy para una prueba y la puse más nerviosa que un oso comiendo,... no sé.  
 C: Le creamos una preocupación extra, aparte del exámen que tenía que dar..  
 ¿Podemos jugar el sábado? ¿Estás mejor?  
 A: Hasta dentro de 10 días no, dijo la doctora, hasta que me saquen la venda.  
 C: ¿Saludos?  
 A: A mis amigas, familia y a Solci que me acompaña en la radio.  
 C: No nos olvidemos de las hermanas. Solci, su momento.

A: Saludos a todos, en especial nada y...nada, a ustedes que nos invitaron a la radio.

C: Pili: ¿Te olvidás de algo?

A: Mucha suerte a mis hermanas que tenían una prueba y a mi mamá que si llega a tener otra prueba, que nunca más la voy a llamar.

C: Muy bien. A ver, qué otros mensajitos tienen los chicos del colegio...

... (Saludos grabados por chicos del colegio)

... Aguante la radio

... Yo no escucho radio pero sé que hay personas que hablan ...

Pausa musical

... Musicchart : Puesto 3 Julieta Benegas "Me voy"...

C: Muy bien. Ha llegado el momento de que las chicas nos cuenten, para nosotros ¿Cuáles son las noticias más importantes del día de hoy. Son noticias raras de por sí, pero bueno: A ver Pili, comenzá con tus noticias por favor.

A: (Lee noticia)

... Shangai tendrá un zoológico humano...4 australianos vivirán en ... El público podrá observar ... "La cápsula del sueño urbano" ...ha atraído... en Londres, Hong Kong...

C: Es como un Gran Hermano. ¿Ustedes veían?

A: No.

(Lee noticia)

Hoteles 5 estrellas para animales, en California, EEUU... canes y felinos pueden embellecer sus garras ... habitaciones individuales...

C: Muy bien, en definitiva es como que está mezclado todo; tenés un zoológico para humanos y un Spa para animales. ¿Ustedes tienen perros, mascotas, algo?

A: Yo tengo un labrador, "Luz" y una tortuga, que la llevé a lo de mi primo, a ver si tienen hijos

C: ¿Llevarían a sus mascotas a un 5 estrellas?

A: Sí.

C: En definitiva hay perros que viven mejor que las personas. Por ejemplo: el perro de Susana Jiménez debe vivir mucho mejor que todos nosotros.

Muy bien, seguimos en "Sostienen los chicos".

Pausa

C: Llegó el momento de cantar.

A: Pero la mala suerte llegó porque empiezo yo.

C: Eligieron buenas canciones para cantar. ¿Listas? ¿Preparadas?

Pili, un tema de Miranda.

A: (Chicas cantan)

C: Muy bien, me encantó como cantó Pilar.

Vamos con Solcito, a ver si puede mantener el mismo coro, a ver...

Elegiste una canción media complicada, pero muy linda, ¿no?

... "Ojos de cielo" de Sueños de Morfeo, ¿no es así?

A: (Pilar cantando)

C: Bueno, empate porque han cantado muy bien las 2. Me encantó. ¿Les gustó cantar? ¿Muchos nervios? ¿Vieron que iba a ir relajándose?

Pausa musical

C: Esto es “Sostienen los chicos”. Faltan 5 para despedirnos y no queríamos despedirnos sin decir que hoy es el “Día nacional de donación de órganos” y el Ministro anunció incremento en un 50% en el mes de mayo, lo cual es muy importante, a partir de abril, con la ley de donante presunto, mayores de 18 años con sus facultades normales.

A: Bueno eh, es importante que tomen conciencia y si un familiar quiere donar cuando está muerto o sin vida que es lo mismo, pueden salvar vidas.

Pausa musical

(La oreja de Van Gaugh “Muñeca de trapo”)

C: Muy bien. Estamos a 1 minuto de terminar el programa. ¿Cómo la han pasado? ¿Han disfrutado? ¿Se sintieron cómodas?. ¿Piensan volver?. Bueno, cuando quieran los estudios de Radio Palermo están abiertos para ustedes.

A: Sí.

C: ¿Cómo va Argentina?

A: 2 a 0 gana Argentina.

C: Muy buenos augurios para el mundial 2006 ¿no es así?. Nosotros nos encontramos el martes a las 17:00hs, por Radio Palermo.

Hasta la semana que viene...

A: Chauuuu...

(Música cierre programa)

FIN

---

**RADIO PALERMO** CD N°3

Programa Radio chicos: Colegio Andersen (Palermo)

**“SOSTIENEN LOS CHICOS”** hasta 18:00 hs.

Conducción: Vicky Gabás

Alumnos(A): Santiago Iglesias (SI) y Sol Vázquez (SV)

Bloque 1

PUBLICIDAD

- Luchemos por la vida (Promo medidas seguridad)

Tema musical:

- Thriller (Michael Jackson)

## Apertura Programa

C (Conductora): Muy buenas tardes para todos. Hasta las 18:00 en Radio Palermo Sostienen los chicos, el programa de las chicas y los chicos del colegio Andersen. Yo soy Vicky Gabás y hoy me acompañan...

A: Santiago Iglesias y Sol Vázquez

C: Muy bien, Bienvenidos a Sostienen los chicos. No ganamos para sustos, el martes pasado fue martes 666 hoy es martes 13, chan!. A ver ¿Qué les motiva el martes 13 , cómo los tiene? Les pasó algo malo, por ejemplo que no hayamos empezado a horario o algo así? se cayera la computadora

SV: Estoy muy nerviosa ...

C: ¿Porqué?

SV: Porque es el día de la mala suerte, en el colegio jugamos un partido de voley y perdí.

C: Pero eso vos lo atribuí a que sea martes 13? No!.

SV: No uyyyy

C: Simplemente la suerte de cada uno.

Vamos a ver como le va a Brasil en un martes 13. Está jugando en estos momentos Brasil que va ganando 1 a 0 y bueno, lamentable. Para nosotros no sé si es tan bueno. Vamos Argentina todavía.

Y hoy es martes 13 como decíamos y en Sostienen los chicos no somos supersticiosos. Le hacemos frente a la mala suerte y hoy tenemos un Programón.

Empezamos el mundo filosofito y les preguntamos a los chicos qué es lo que no hay que hacer en un martes. Que es lo que ustedes piensan que podemos hacer para evitar justamente que nos pasen cosas malas. ¿Tienen idea?

SV: emmm

C: Vieron que dicen martes 13, no te cases ni te embarques ¿y demás?

SV: Sí, dicen eso, pero

C: Hacemos todo igual Es un día común y corriente. No pasa nada. Nada de supersticiones. De todas formas como hay todo un mito y una leyenda, en el micro del día de hoy vamos a explicar porqué se dice que el martes 13 es un día de mala suerte

SV: ahhh bueno.

C: Así que se tienen que quedar hasta el final del programa para saber porqué el martes 13 nos trae mala suerte.

En el "Fuera de juego" por supuesto el mundial va a ser el tema central Vieron el partido de Argentina?

SV y SI: Siiiiii obvioooooo

C: Obviamente. Bueno, La noticias como siempre, el invencible donde los vamos a poner a prueba como cada martes, a ver cuánto saben así cultura general, deportes ...

SV: Me tengo fe, me tengo fe ...

C: ¿Te tenés fe? La otra vez cómo saliste cuando viniste con ...

SV: Empaté con Daniela.

C.: Con Daniela empataste y vos con Pau?

SI: Y yo canté con Pau y gané yo por una respuesta.

C: Por una respuesta. Muy bien. Bueno vamos a ver hoy quién es el ganador del invencible y si llegan a empatar o llegan a ganar alguno de los dos va a haber momento de desempate en el "Aullan los chicos", donde cada uno elige una canción que van a cantar ...

SV y SI: jajaja jajaj jajaja

C: Muy bueno. Opera Damián Enrique que está comiendo un rico alfajor, coordina Vicky Gabás, edita y colabora Marcelo Neli. Nuestro teléfono es el 4899-1647. Nuestro e-mail sostienenloschicos@colegioandersen.org

## SEPARADOR

Avance programa (con temas musicales de Gaby, Fofó y Miliki)

## Bloque 2

Apertura "Mundo Filosofito"

C (Conductora): Muy bien llegó el momento de los más chiquitos del colegio. Queremos saber qué es lo que no hay que hacer en un martes 13, por ejemplo el día de hoy. Qué evitarían hacer, a ver. Porque ustedes son chiquitos para casarse, para irse solos, pero x ejemplo qué supersticiones tienen?

SI: No viajaría.

C: No viajarías, por las dudas. Muy Bien. Sol?

Sol: yyyyyyyyyyyyyyy no sé.

C: Por ejemplo, a ver ¿Si se te cruza un gato negro qué hacés?

Sol: yyyyyyyy.

C: Dicen: 7 pasos para atrás, no? para sacar la mala onda digamos.

Sol: Si

C: Si se te rompe un espejo ... fuiste

Sol: Si

C: O sea que hay que evitar todo tipo de supersticiones, no? Bueno, ¿quieren escuchar a los chicos del cole qué consejos nos dan acerca de lo que no hay que hacer en un martes 13?.

Chicos: Dale ...

Así lo tenemos en cuenta y terminamos bien el día, sí?

Chicos: Dale ...

C: Total nos faltan unas horitas todavía.

Chicos: Dale ...

C: Dale, buenísimo, lo escuchamos

## Móvil exteriores (Grabado)

C: Hoy en Mundo filosofito queremos que los chicos nos digan qué es lo que no hay q hacer en un martes 13.

Chicos:

- Lo que no hay que hacer en un martes 13 es usar pimienta, sal, pasar por debajo de las escaleras, saltar un espejo así no lo rompés, también no te tenés que casar, no tenés que salir, no tenés que comer, no tenés que casarte, no tenés que salir de vacaciones. Muchas cosas no tenés que hacer.

- El martes 13 no se puede hacer esto: no se puede casar.

- El martes 13 de mala suerte no se puede ni casar ni salir de casa.

- No hay que pisar las líneas porque te dan mala suerte. No hay que cruzarse con un gato negro.

- No abrir el paraguas en la casa.

- No acercarse a los gatos negros.

- No hacerse pis en la ropa interior.

PROMO PROGRAMA / con N° Teléfono.

C: Son las 17:15 minutos llegó el momento de los mensajes que muchos de han dejado en el contestador. ¿Quieren dejar alguno hoy, ya que están? Aprovechen que están en el aire

Chicos: Yo quería mandarle un beso a una amiga del colegio, Micaela que la hermanita cumple 5 o 6 años mañana. Un beso a mi mamá que me está escuchando.

C: ¿Santi?

Santi: Yo le mando un beso a mi familia, a mis amigos y sobre todo a vos Vicky.

C: Ay gracias! Es un dulce él, él es un amor. Bueno y a mamá y papá? No están. Están de viaje en EEUU.

C: No están. Pero no vuelven hoy, no? Bueno mejor que no vuelvan hoy por las dudas, no traigamos la mala suerte. Bueno, escuchemos los mensajes de los chicos del colegio Andersen por favor:

MENSAJES GRABADOS POR LOS CHICOS:

- Hola mamá, soy Abril Muzzio 2° "A" y te quiero felicitar porque nació mi - hermanito. Te quiero mucho.

- Hola familia. Los amo. Soy Santiago de 2° "C", eeeeeee. Les deseo una buena familia...

- Hola soy Agustina Colombi de 3° "A". Le quiero mandar ... a mi mamá, a mi papá, a mi familia, a mis amigos, a todos los que me conocen y a mi abuela y a toda mi familia.

- Hola mamá. Soy Gonzalo de 2° "A". Holaaa. Gracias por dejarme ver el mundial en mi casa. Gracias.

- Hola. Soy Magali Crespo de 3° "A" y le mando un saludo a mi mamá, a mi papá, a mis abuelos, a mi hermana yyyyyy no sé.

- Hola, me llamo Giuliana Vero. Soy de 3° grado "A". Le mando un saludo a toda mi familia.

- Hola soy Nacho de 3° grado "A" y quiero decirles que soy el más capo de todo el mundo.

- ...todos: Aguante la Radio del Andersennnn

MUSIC CHARTS

PRESENTACIÓN TEMA MUSICAL (por un alumno)

Puesto N° 5 - Me voy - Julieta Venegas

PROMO PROGRAMA

C: Tenemos un día como marchoso hoy. Tenemos toda música arriba para que no nos agarre el martes 13 con mala onda así que muy arriba y estamos en el momento del "Invencible" ¿Están preparados?

A: Obvio.

A: Obvio.

C: ¿Nerviosos?

A: Para nada.

A: Para nada.  
C: Para nada?  
A: No  
A: No  
C: ¿El martes 13 va a estar del lado de ustedes?  
A: Seee.  
C: Muy bien. Bueno, empezamos por las damas. ¿Le parece caballero?  
SI (Santiago Iglesias): Sí  
C: Socito. La primera pregunta es para vos.  
¿Cuál de los siguientes animales no es un mamífero? A: El calamar; B: El delfín; C: El murciélago  
SV (Sol Vásquez): El Calamar.  
C: Muy biennn. Excelente. Hoy no hay ayuda. No hay nada. Hoy a cara de perro, ok?  
Santi: En la canción de María Elena Walsh, ¿Qué le pasa a la leche?: A: Se quemó; B: Tiene frío; C: Tiene un resfrío. ¿Sabés a cuál me estoy refiriendo?... na nananananana na nana n ana jajajaja  
SI: La tercera.  
C: Nooo. No tiene un resfrío. La leche tiene frío dice ... la leche tiene frrr lalallala muy biennn. Me recibo de maestra jardinera ahora jajaja.  
La tercera pregunta para Solcito. ¿Cuántos dientes tiene una tortuga. ¿Tenés tortuga, vos que tenés todos los animales del mundo?  
SV: No, no tengo. Tengo un gato y un perro y nada más.  
C: Nada más Bueno, entonces ¿no tenemos experiencia con tortugas?  
SV: No  
C: Buen, no importa. A ver si sabemos esta. ¿Cuántos dientes tiene una tortuga?:  
A: dos; B: Cuatro; C: Ninguno.  
SV: Cuatro.  
C: Nooo. No tiene ningún diente la tortuga.  
SI: Esa la sabíaaa  
C: ¿Esa la sabías? ¿Viste que comen lechuga y todo eso que no tienen que masticar?  
Santiago, ¿Cuál es el animal más veloz? A: La liebre; B: La Chita; C: El Leopardo.  
SI: La chita  
C: Muy bien!!!!. Solcito, volvemos a cantar de nuevo ... Según María Elena Walsh, ¿dónde estaba sentada la reina batata? . Saben a que canción me refiero, no? ... Estaba la reina lalalala ...: A: En un vaso de lata; B: En un plato de plata C: En un piso de papa.  
SV: En un vaso de lata.  
C: Noooo, estamos mal con María Elena Walsh ... “En un plato de plata”

SV: Ahh es verdad.  
C: Santi, ¿Cómo se llama la rana de los Mupets? ¿Ubicás los Mupets? Los muñecos esos ... Los Mupets.  
SV: Ahh  
C: Bueno, la rana se llama Teté, se llama Pepe o se llama René  
SI: René  
C: Muy biennn, excelente  
Solcito, seguimos con la infancia. ¿Quién construyó a Pinocho? A: Yepetto, B: Gold Silver (esa la tiró Marcelo, es de la época de él) C: Nicolás Repetto?

SV: Yepetto.

C: Muy bieeeeeen era fácil, era fácil. Está indignado Santi. A ver ¿Qué es un Mamboretás? A: Un reptil B: Un insecto, C: Un arácnido?

SI: Un arácnido.

C: Nooo. Un arácnido es una araña. El mamboretá es como un grillo más grande, o sea que es un insecto. Solcito, ¿Qué planeta se encuentra antes de Neptuno en el Sistema Solar?

SI: ¡Qué fácil!

C: ¡Pero qué fácil!

SV: A mí me tocan todas las difíciles!

C: ¿Cómo todas las difíciles? No no no, aquí hay igualdad de condiciones. A ver: opciones: A: Urano, B: Saturno, C: Júpiter.

SV: ¿Me podés repetir la pregunta?

C: ¿Qué planeta se encuentra antes de Neptuno en el Sistema Solar? Viene aa ... Neptuno ...

SV: emm Júpiter!

SI: No, Urano

C: Muy bieen Santiago ... un ídolo. A ver, después de Neptuno qué viene?. Viene: Urano, Neptuno ...

Chicos: Plutón

C: Muy bieen. Excelente. Santi, la última pregunta para vos y les cuento cómo van? A ver ...

SV: dos a dos

C: y sí van casi, están empatados eh. Si la adivinás ganás, exactamente. A ver Santi. ¿Estás nervioso?

SI: Muy

C: ¿Muy nervioso?. Bueno, a ver. Por el imbat, el invencible del día de hoy. ¿Cuál de los siguientes animales es herbívoro? A: El perro, B: La jirafa, C: El zorro.

SI: La jirafa

C: Muy bieen. Y Santi es el ganador del día de hoy del invencible Muy bien Está muy contento. Algunas palabras que quieras decir. ¿Se lo querés dedicar a alguien?

SI: Se lo dedico a toda mi familia, A Sol Vázquez jaja

C: Ja jaja. A Carmen, la maestra que no le mandamos besos!

SI: A Carmen y a todos mis amigos.

C: Muy bien. Solcito, no importa, tenemos otra oportunidad. En el "Ahulla" arrasamos. Ahí ganás vos, tá?. Empatamos, te parece? . Bueno preparen las gargantas que en breve tenemos el "Aúllan los chicos" y seguimos en "Sostienen los chicos"

PAUSA MUSICAL (Puesto N° 4 "Para tu amor" – Juanes)

PROMO PROGRAMA / AVANCES DE OTROS PROGRAMAS

PUBLICIDAD

- Luchemos por la vida (Promo medidas seguridad)

AVANCES DE OTROS PROGRAMAS

C: Muy bien. Llegamos a la sección dedicada a los deportes denominada “Fuera de juego” y yo quiero saber ... ¿el sábado a las 4 de a tarde, qué hicieron?

SI: Yo fui a la casa de mi primo. Estaba con la corneta, estaba ... había ... mis primos, la hija de primo, mi primo, mi primo, estábamos todos y tiramos papelitos.

C: Aha

SV: Y yo, es raro porque yo estuve en la casa de una amiga y como el papá tiene un kiosco, yo me fui a verla, se trajeron la tele de su casa en el kiosco y me invitó a mí

Vino toda mi familia, la familia de ella, festejamos, nos pintamos, teníamos un silbato y andábamos por la calle con el silbato.

C: Así es porque Argentina el sábado a las 16 hs. jugó, por supuesto el primer partido contra Costa de Marfil, el 1er partido del mundial Alemania 2006, ganó 2 a 1 y bueno, toda una fiesta, impresionante ¿y al kiosco no fue nadie, no?

SV: Algunos venían, se quedaban mirando la tele y se iban.

C: Ah, ¿Qué compraban por ejemplo?

SV: Y compraban unos caramelos. Con mi amiga que se llama Lucila, eh eh, el papá nos dejaba comer mientras mirábamos el partido, porque estábamos re nerviosas y nos dejaba comer los caramelos.

C: ¿No se indigestaron?, porque yo terminé re indigestada después del sábado aparte con unos nervios terribles.

SI y SV: Y sí

SI: Yo tenía quicki.

C: ¿Ah sí? Qué, ¿No le tenías confianza a Argentina?

SI: Sí pero los últimos 5 minutos ...

C: Pedíamos la hora ya. En los últimos 10 ya estábamos pidiendo la hora y te preguntaba eso de porque si había ido alguien al kiosco, porque fue el rating más alto de la historia, se puede llegar a decir. 68.8 midió. Es un rating impresionante. Pero en realidad, bueno ahora jugamos el viernes a las 10 de la mañana ...

SV y SI: Si si ..

C: Estás confiado ahí Santi o tbién vas a tener miedo?

SI: No sé

SV: Yo estoy confiada. Va a ganar. No importa que pierda, pero el último ...

SI: Estos dos son fáciles de ganar. Agarrate con Holanda ahí.

C: Agarrate con Hoolaada, pero bueno, pero ganamos el próximo partido y estamos casi clasificados. El tema es, bueno, en la final nos puede llegar a tocar Brasil, no? Está jugando en estos momentos y está ganando 1 a 0 y martes 13 tienen ... ¿Vieron que los brasileros son muy cabuleros?

SI y SV: Si, sí.

SV: Además son altos algunos.

C: Son altos aparte. Son muy de caras, pero para ellos es una curiosa relación con el número 13 en los mundiales, ¿no? Porque viste que dicen, bueno, no te cases ni te embarques, todo eso que veníamos hablando? Pero eso de ... no debutes en un mundial es medio raro.

SV: Sí

C: En realidad para el penta campeón del mundo, que en este caso es Brasil, será hoy, o sea la sexta vez en la trayectoria mundialista que jugará un partido en un día con ese número y tiene en realidad una trayectoria bastante importante. Por ejemplo ustedes ni habían nacido, yo ni siquiera pero nada, ninguno de nosotros había nacido ni siquiera los chicos que están acá del otro lado, en el año 1950 en lo que los brasileros eran locales o sea jugaban en Brasil el 13 de julio eh le

ganaron por goleada a España 6 a 0, todo divino, genial. O sea empezaron el primer partido ganando.

SV: ¿Cuánto?

C: 6 a 1. En Río de Janeiro jugaban. El primer partido 13 de julio, perfecto, martes 13. Ahora después de ahí fue el recordado no sé si se acuerdan de la frase el "Maracanazo", bueno, de Uruguay que le ganó 2 a 1 ante a 200.000 brasileños. El Maracaná es un estadio gigante. El más importante de Brasil y ante toda esa cantidad de personas, perdieron y se quedaron afuera del mundial justamente y ellos eran los anfitriones, o sea medio complicado. Después también por ejemplo otro roce, un sabor amargo, el 13 de junio 1974 donde el anfitrión era justamente Alemania y Brasil debutó con un empate de 0 a 0 frente ante Yugoslavia en Frankfurt, o sea que nada, nada. Si bien superó la primera ronda no pudo obtener un pase a la final. El tema es que, claro, en todos los años que debutó un martes 13, nunca ganó el mundial. O sea que hoy es martes 13, debuta Brasil, esperemos que siga la racha igual. Igual hay 6 mundiales en los cuales Brasil debutó un martes 13 y no llegó a nada. Hoy es martes 13, está debutando Brasil, está ganado 1 a 0, ¿no?, no todavía sí. Pero tengamos fe de que suceda lo mismo que en el resto.

SI: Suponemos.

C: Supuestamente nos encontramos en la final, así q estaría bueno que Argentina llegue a la final. ¿Están confiados en esta final?

SI y SV: Siiii, Siiiiiiiiii

C: ¿Se van a pintar de nuevo las caras, el viernes?

SV: Sí obvio. Con la pelotita de chocolate que te viene para pintarte.

C: ¿Y van a ir al cole pintadas?

SV: No ... ¡no te dejan!

SI: Vas y te retirás o si querés faltás

C: O si querés faltás. Muy bien. Bueno.

SV: Sino se te cobra la falta

C: Por supuesto. Se cobra el cuarto de falta del que te retirás. Te lo cobran seguro. Bueno, esperemos que esta fiebre mundialista nos traiga suerte el viernes, en el resto de los partidos, pasemos a la segunda ronda, a octavos de final, cuartos, todo, semifinal, final y le ganemos sobre todo a los brasileros que ¿Mucho mejor si le ganamos a los brasileros?

SV y SI: Sí, sí

C: Bueno, mucha ... para los argentinos y seguimos en "Sostienen los chicos"

PROMO PROGRAMA (Teléfono)

C: 38 minutos pasaron de las 17 horas. Otra vez tenemos mensajitos.

¿Se olvidaron de alguien?

SI y SV: Síii, de la maestra Carmen.

C: AH le mandamos en el invencible

SV: Y un saludo a todas mis amigas del colegio y a mi prima que casi nunca la veo

C: Sí, la recordamos

SV: Y ... a nadie más.

C: Ah. A los chicos que hacen "Sostienen los chicos"

SV: Si si

C: A Marcelo y a Damián también que está del otro lado del vidrio.

SI y SV: Si.

C: Muy bien. A todos los profe. A Andrés Marengo que también nos dan la posibilidad de hacer el programa, no?

Escuchamos a los chicos del colegio con sus mensajitos por favor ...

#### MENSAJES GRABADOS POR LOS CHICOS:

- Hola, Soy Hernán Ocampo, soy de 2º "C". Em
- Hola, soy Lucas, soy de 2º "C". Mando saludos a mis papás. Gracias
- Hola, soy Florentina de 2º grado y le mando saludos a mi papá y a mi mamá.
- Hola, soy Florencia. Soy de 2º "A". Quiero mandar un beso a mi mamá y a mi papá.
- Hola, soy Abril. Le quiero mandar un beso a mi mamá y a mi papá y a mi abuela Susana.
- Hola, me llamo Mariano Santiago Peraso. Soy de 2do "A" y le mando saludos a todos.
- Hola soy Julieta. Soy de 2º "A". Quiero mandarle saludos a todos. La radio está buenísima.
- Hola. Soy Abril Muzzio. Gracias por tener esta radio en le colegio
- Hola. Soy Florencia Borro de 2do "A". Quiero mandarle un beso a mamá y a papá.

#### PROMO RADIO CON VOS CHICOS

PAUSA MUSICAL (Puesto N° 3 "... mujer" – Luis Fonzi)

#### APERTURA ESPACIO NOTICIAS

C: Muy bien. Estamos en nuestra sección de noticias. Medias raras para el día de hoy. Son las noticias del martes 13 de junio.

SV: Ganó la lotería y fue a cobrar el premio .... años después ...

C. Claro, ahora se van a avivar todos. Santi, tu noticia.

SI: Una señora encontró su billetera 56 años después ...

C: Imaginate si alguien te devuelve la billetera y en buen estado.

#### PROMO CON CORREO ELETRÓNICO DE PROGRAMA

#### APERTURA AHULLAN LOS CHICOS

C: Muy bien. Llegó la hora de la revancha de Sol. Así lo podríamos denominar a este Aullan los chicos, no? Porq perdiste en el invencible y ahora es tu turno.

SV: Supongo que ganaré, no sé.

C: Chan chan chan

SV: No te tengo miedo.

SV: Ja jaja ja

C: Bueno, me encantó, me encantó. Solcito, ¿vos vas a cantar ...

SV: Ojos de cielo



## PUBLICIDAD

- Luchemos por la vida (Promo medidas seguridad)

## PROMO OTROS PROGRAMAS

- Efecto Palermo (Programa Sábados 19:00hs.)

## PUBLICIDAD

- Ministerio del Interior (Trámites)

## PROMO OTROS PROGRAMAS

- Descolgados en Palermo (Programa entrevistas Sábados 18:00hs.)
- La licuadora deportiva (Programa Domingos 14:00hs.)

## PROMO RADIO PALERMO

### APERTURA PROGRAMA (Grabada)

C (Conductora): Muy buenas tardes para todos. Hasta las 18:00 en Radio Palermo Sostienen los chicos, el programa de las chicas y los chicos del colegio Andersen. Yo soy Vicky Gabás y hoy me acompañan...

A (alumnos): Pilar Calize y Jeremías González ...

C: Muy bien, Bienvenidos a Sostienen los chicos. ¿Cómo les va?

PC: Bien

C: ¿Están nerviosos?

PC y JG: No, algo.

C: Algo. Jere es tu primera vez acá en el programa. Transpiraban las manitos, contanos sensaciones. A ver. ¿Qué te pasa?

JG: Me pongo nervioso.

C: Estás nervioso. No sabía de qué se trataba esto. ¿Qué te pareció la radio?

JG: No sé cómo explicar.

C: Muy bien. Pili, ya es la 2da. Vez que venís, no?.

PC: Sí.

C: Re canchera, si?

PC: Buen, tampoco tanto

C: Tampoco tanto. Tampoco tan relajada, no?

PC: Más o menos

C: Y hoy es 20 de junio, día de la bandera. Vamos a tener un programa así como abanderado, se podría decir. Vamos a hablar con los chicos más chiquitos del colegio en "Mundo filosofito" sobre el día del bandera. Vamos a tener un micro especial sobre el día de la bandera también. Como siempre vamos a jugar al invencible y al "Aullan los chicos" donde los chicos van a demostrar cuánto saben del invencible y después qué tan bien saben cantar en el "Aullan los chicos". O si realmente aullan como dicen.

Después tenemos mensajes de los chicos y las chicas del colegio y los reportes, por supuesto vamos a seguir todoooooo lo que pasa en el mundial ¿Están siguiendo el mundial ustedes? ¿Están al tanto de quién gana, quién pierde? ...

JG: Sí yo sí, algo

PC: Yo sé que íbamos ganando 6 a 1, vamos Argentina!

C: ¿Cómo 6 a 1?

PC: Sí, el otro día ganamos 6 a 1.

C: 6 a 0! Cómo 6 a 1.

PC: 6 a 0 bueno

C: Ahhh bueno ¿Y vos Jere? ¿Seguís el mundial? Así cómo va por ejemplo Inglaterra, cómo va Brasil ¿Seguís esos partidos o solamente Argentina?

JG: No, solamente Argentina. No me gusta el fútbol.

C: No le gusta el fútbol. ¿Qué deporte hace caballero?

JG: Rugby.

C: Rugby. Muy bien. Y el otro día jugaron Los Pumas. ¿Lo viste el partido?

JG: Sí, por la tele.

C: Aha! Y ¿Qué tal?

JG: No

C: No. No pudo ser y ¿te pareció bien? ¿Jugaron bien Los Pumas?

JG: Sí

C: Buenísimo, bueno me parece fantástico. También tenemos las noticias del día de hoy

Todo esto y mucho más en "Sostienen los chicos". Opera Damián Enrique. Edita y colabora Marcelo Nely. Nuestro teléfono para que se comuniquen es el 4899-1647. Nuestro e-mail [sostienenloschicos@colegioandersen.org](mailto:sostienenloschicos@colegioandersen.org) y nuestra página web: [www.colegioandersen.org](http://www.colegioandersen.org). Hasta las 18 en Radio Palermo, aquí estamos.

SEPARADOR y PROMO (Programa)

APERTURA "Mundo Filosofito"

C: Muy bien, llegamos a nuestra sección Mundo Filosofito. ¿Ustedes han participado varias veces no del Mundo Filosofito?

PC: Síiiii

C: ¿Jere, vos alguna vez participaste?

JG: No

C: ¿No?, bueno, no impoooooorta. Vamos a participar así a nuestro modo desde aquí, ¿sí? Hoy por primera vez entonces. Jere: ¿Qué sabén del día de la bandera?

JG: mmmmmm yo nada.

C: Nada. O sea, todo lo que explicó Carmen hoy sobre el día de la bandera, nada! ¿Porqué se festeja el día de la bandera el 20 de junio?

PC: Porque falleció Belgrano.

C: Muy bieeen. Bueno nada más. Hasta ahí podemos preguntar, ¿No podemos ahondar más en el tema?

PC: No

C: No. Jeremías está con pánico.

PC: Eligió el color de la bandera celeste y blanco ehhhhhh por el color de la escarapela.

C: Aha. ¿Quieren saber cuánto más que ustedes saben los chicos más chicos del colegio? ¿Quieren escucharlos?

PC y JG: Sí

C: Vamos a escucharlos

- (Coro de chicos – recitando – poema a la bandera)

C: ¿Qué festejamos el 20 de junio?

Chicos: EL día de la bandera.

C: ¿Y en honor a quién festejamos el 20 de junio el día de la bandera?

Chicos: A Manuel Belgrano

C: ¿Qué pasó el 20 de junio con Manuel Belgrano?

Chicos: Manuel Belgrano el 20 de junio falleció y entonces por eso es que se celebra ese día. Porque él creó la bandera.

Chicos: El 27 de febrero de 1812 se izó por primera vez la bandera.

C: ¿Por qué la bandera es celeste y blanca?

Chicos: La bandera es celeste y blanca por los colores del cielo

Chicos: Por los colores del mar

Chicos: Manuel Belgrano falleció el 20 de junio de 1820

PROMO: Programa SOSTIENEN LOS CHICOS

C: Muy bien. Llegamos a nuestra sección dedicada a los mensajes de los chicos del cole que nos dejan en nuestro contestador. Diez minutos han pasado de las cinco de la tarde y quiero saber si ustedes tienen mensajes para mandarle a alguien.

PC: Yo sí

C: A ver

PC: Yo le quiero mandar un mensaje a José, el que nos trae, el que nos trajo hasta acá.

C: Aha. El remisero que nos trajo, que aparte nos tiene mucha paciencia y dijo que nos iba a estar escuchando, así que un beso grande y por supuesto a la remisería del Rosario

Que siempsee nos va a buscar y nos trae.

PC: A Marcelo, a Vicky y a todos los de la radio por invitarnos, a nuestros compañeros y a mi familia.

C: Muy bien. Muchas gracias. ¿Ustedes?

JG: ¿Yo?

C: Sí

JG: A toda mi familia. También a los chicos de mi familia. Y a nadie más.

C: Bueno, ¿Quieren escuchar los mensajitos de sus compañeros?

PC: Dale

JG: Bueno

C: Dale, vamos a escucharlos

Mensajes grabados:

- Hola Soy Daniela de 4º "A". Les quiero mandar un saludo a los chicos que hoy van a la radio y a toda mi familia y a mis amigos.

- Hola; Quiero mandarle ehh un beso enorme a toda mi familia y a todos mis amigos

- Hola; Soy Josefina de 4º "A" y le quería mandar un saludo a toda mi familia, a mis amigos y a los que van a la radio

- Hola; Soy Denise. Les quiero mandar muchos saludos a mis abuelos, a mis tíos y a todas las personas.

PAUSA MUSICAL

Music Chart

Puesto Nº 5 (Madona "Sorry", Perdóname)

## PROMO Programa "SOSTIENEN LOS CHICOS"

C: Siendo las 17 y 17 minutos ha llegado el momento de jugar. ¿Están listos?

PC: Sí

C: ¿Nerviosos?

PC: Un poco

JG: Sí

C: ¿Cuál es tu temor Jeremías por favor del invencible del día de hoy? ¿Por qué no tenés fe?

JG: No sé cómo explicar

C: Él no sabe cómo explicar. Busquemos las palabras. A ver:

¿De qué tenés miedo? ¿Qué te haga preguntas muy difíciles?

JG: Algo

C: ¿Que no las sepas contestar?

JG: Sí

C: ¿Que te pongas nervioso y te equivoques la respuesta?

JG: Sí

C: No importa Jere, porque tarde o temprano, alguien va a ganar. Capaz sos vos, capaz es Pilar. Podés ganar en el Aullan los chicos, no hay problemas, hay oportunidades para todos. Las preguntas no son para nada difíciles. Relajate que va a estar todo bien. Y empezamos por Pilar si vos me permitís, porque es mujer, así que primero las damas. Hay que ser caballero, no?

JG: Sí

C: Muy bien. Pilar, vos estás preparada, no es la primera vez, así que supongo que estarás tranquila. Más o menos, bueno. Bueno. Bien fuerte las respuestas. Bien alto.

PC: Tienen opciones?

C: Por supuesto tenemos 3 opciones para cada una de las preguntas.

JG: Qué bien.

C: ¿Viste que es con ayudita y todo? ¿Estás más tranquilo ahora?

JG: Sí, algo.

C: Bueno, la vamos a pegar

JG: Igual la transpiración en las manos no se me fue.

C: No se le fue. Bueno no importa. Vas a ver que a medida que vaya pasando el programa se te va a ir. No pasa nada. Pili la primera pregunta para vos dice así:

¿Cuál es la nota musical que viene después de SI?: a) DO b) MI c) FA

PC: B

C: noooooooooo es la A. Do re mi fa sol la si do.

PC: uuuuuuuuuuuuu

C: Bueno, no importa. Jere: ¿Cuántas vocales hay en un triptongo?. Pensemos: a)dos b)tres c) uno. Un triptongo ¿Cuántas? ¿Qué habías dicho recién?

JG: Tres.

C: Muy biennnnn esa era la respuesta correcta. Claro. Triptongo viene de 3, el tri eh bueno. Y un triptongo son 2 vocales débiles y 1 fuerte.

Pili: ¿Qué es un equino? a) una vaca ... pero no me miren como que los estoy fusilando. Les voy a dar opciones. Los voy a ayudar. Chicos no se preocupen no pasa nada, son fáciles.

PC: Decís que adivinen y ...

C: no no no adivinar no mi amor, yo te doy opciones y vemos. ¿Qué es un equino?

A) una vaca, b) un cordero c) un caballo.

PC: Un caballo.

C: Muy bien Pili. La acertó de casualidad. Bueno.

Jere ¿Cómo te va en matemáticas?

JG: Más o menos.

C: Más o menos.

JG: Mas mal que bien

C: Mas mal que bien. Bueno no importan. Capaz acá zafamos. ¿Cuántos lados iguales tiene un rombo? Sabés lo que es un rombo, no?

a) dos b) cuatro c) seis.

Pili se sale de la boina por contarlos.

PC: Dos

C: Noooooo mi amor. Tiene cuatro lados iguales. Bueno están empatados chicos eh.

Pili: ¿Cómo se llama la casa de hielo de los esquimales: a) Iglú , mirá ya la sabe Jeremías, b) cubículo c) hielera.

PC: B

C y JG: Nooooooooooooooooooooo

C: ¿Cómo es Jere?

JG: Iglú.

C: Muy bien Jeremías. Jere: ¿Cómo se llama el sombrero que usa el mago para sus trucos: a) hongo b) sombrero de copas c) galera

JG: Galera.

C: Muy bien Jere. Está como loco. ¿Viste que no era tan difícil?

JG: No, es fácil

C: Bueno, viste?. Bueno ¿Qué?

PC: Que las más no son fáciles.

JG: Si era facilísima la del iglú.

PC: Sí, para vos.

C: Bueno, por favor sin discordia. Vamos ala pregunta N° 7 para Pili.¿Cuál es el ave que camina más rápido? a) el correcaminos b) el avestruz c) la garza

PC: El correcaminos.

C: Muy biennnnnnnnnnn

Jere a ver esta: Otra de música. ¿Cuántos agujeritos para los dedos tiene una flauta dulce? ¿Quién es el profesor de música?

JG: Gustavo

C: Bueno a ver Gustavo, cuando nos enseña la flauta.¿Cuántos agujeritos para los dedos tiene una flauta dulce? 7 es la primera respuesta, b) 8 o c) 14. Acordate de las notas musicales

JG: 7

C: noo. Una le faltó. 8. Do re mi fa sol la si do. 8

JG: La de abajo.

C: Claro, la de debajo de todo de todo. No esa no, el do, el do es el 8vo.

Pili. Está re empatados chicos, eh.

JG: ¿Cuánto vamos?

C: y dos respuestas incorrectas cada uno y dos respuestas correctas cada uno. Digamos que esta es la que desempata. Pili ¿Cómo se llama la esposa del ogro? a) esta sí es par que la adivines más o menos. a) ogresa, b) ogra c) ogrina y los que están en las casas también pueden jugar porque esta es para todos.

Ogresa, ogra o ogrina, u ogrina. Ogresa, ogra o ogrina, u ogrina la esposa del ogro.

PC: B  
C: Noo, no es ogra, cómo es?  
JG: Ehh ¿Cuáles eran las tres?  
C: Ogresa, ogra u ogrina  
JG: Ogrina  
C: Nooo, ogresa  
PC: Pero era ogra  
JG: Síi  
C: No es la ogra, la ogresa es. Es ogresa  
JG: Está bien.  
C: Lo buscamos en una enciclopedia de ogros y era la Ogresa  
PC: Dale  
C: Bueno, Jeremías la última para vos. Si respondés bien sos el ganador del invencible, sino empataron y desempatan en el aullan.  
¿Qué planeta está más cerca de la tierra? a) Saturno, b) Júpiter c) Plutón  
JG: ¿Ellos juegan?  
C: Noo  
JG: Ah y porqué cuando ella dijo, si.  
C: Noo bueno, porque era una pregunta que era en realidad era así para adivinanza.  
JG: ¿Cuáles eran?  
C: ¿Qué planeta está más cerca de la tierra? a) Saturno, b) Júpiter c) Plutón  
A ver empezá por descarte.  
JG: Saturno  
C: Nooo a ver ¿vos sabés Pili?  
PC: ¿Cuáles eran las ...?  
C: Saturno, Júpiter o Plutón  
PC: Plutón.  
C: No. Plutón es el úuultimo de todos.  
JG: Júpiter!  
C: Y sí, si no es una cosa es la otra. Y si si era Júpiter. Les cuento? En un desempeño digamos más o menos ... han empatado. Tienen los dos, tres respuestas incorrectas, los dos dos correctas y hemos ido a un empate. Veremos en el aullan los chico cómo les va.  
JG: ¿Cómo es eso?  
C: ¿Cómo es qué cosa?  
JG: En el aullan los chicos.  
C: Y ... es el momento en que tienen que cantar. Así que ahí vamos a ver quién es el ganador del día de hoy.  
PC: No voy a perder!!!  
C: No por qué?  
PC: Yyy no sé...  
C: Hay que tenerse confianza chicos.  
PC: ¿Tenés la letra?  
JG: Porque siempre se empata, eh.  
C: Noo, no siempre se empata. Bueno, después lo discutimos en el aullan los chicos a ver quién empata, quién gana y demás, seguimos en "Sostienen los chicos"

## PAUSA MUSICAL

Music Chart

Puesto N° 4 (Oreja de Van Gaugh "Muñeca de trapo", dale?) Presentado por uno de los chicos.

## SEPARADOR

Promo de los chicos

(Grabación chicos con cánticos de Argentina x el mundial)

C: Seguimos con la euforia, de la victoria que obtuvimos el viernes contra Serbia y Montenegro que le ganamos 6 a 0, no? ¿Cómo lo vivieron? ¿Dónde lo vieron? ¿Estaban nerviosos?

JG: Yo, nervioso. Lo ví en mi casa.

C: ¿Con banderas vinchas?

JG: No, sin nada

C: Sin nada.

PC: Yo también lo ví en mi casa, muy nerviosa, con una bandera que tengo en mi casa. Pero primero parecía que estaba en la cancha porque todo el mundo gritaba.

C: ¿Por qué? Es divertido cuando juega la selección. Siempre y cuando ganemos, obvio, claro.

PC: Pero el miércoles igual lo voy a ver, mañana.

C: Mañana a las 16 horas juega Argentina contra Holanda. Partido difícil. Igual ya estamos clasificados para el ... está todo bien. Las cosas se van dando como uno va pensando, no?

PC: Sí.

C: Bueno, vos me contabas Jeremías que no te gusta mucho el fútbol que no seguís esto del mundial. ¿Estás medio out, no? ¿Con el tema del mundial?

JG: Sí.

C: ¿Sí? Pero, bueno, los partidos de Argentina los seguís.

JG: Sí, los veo. Grito goles, pero no es lo mismo.

C: ¿Conocés a los jugadores, no sé, insultás a Pequerman cuando no lo pone a Messi, a Teves, esas cosas que suelen pasar a los varones?

JG: Mi tío es periodista y ahora está en el mundial.

C: Aha. Ahora en Alemania? Qué bueno

JG: Para él quedan en la final Brasil y Argentina y gana Argentina

C: Vamos todavía! Ojalá

PC: Igual Riquelme no jugó muy bien, eh

JG: Eso es verdad

C: pero porqué? Es muy lento, no?

PC: Sí, en realidad caminaba en la cancha. No podía jugar

C: Se resbalaba como le pasó a Palacios

PC: Decía que le ponían los botines nuevos. Pero igual todos polemizaron por eso.

C: En fin, quiénes son los candidatos para los 8vos.

JG: Yo no sé x quién votar, por Argentina o Portugal, porque tengo familia en Portugal

C: O sea que tenés el corazón partío, diría Alejandro Sánz.

De paso les contamos que Suecia acaba de hacer un gol a Suecia a Inglaterra.

Pero a no dormirse porque no ganamos todavía el mundial.

JG: ¿Viste el primer partido? Yo fui al Caber y cuando estaba volviendo no había nadie en la calle y de pronto escuchamos gol y no paraban de gritar.

C: Bueno, el Marte que viene tenemos la información sobre el mundial  
PC: Igual odio cuando los periodistas gritan goooooo!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! y no paran  
C: Bueno hablaremos con Alejandro Fantino, Gustavo López, Araujo y otros para que acorten. Seguimos en Sostienen los chicos ...

- AVANCES DE OTROS PROGRAMAS DE LA RADIO
- Valores en acción (Viernes 21:00hs a 23:00hs)
  - La Bisagra (Sáb 13:00hs)
  - El ombligo de los limbos. (Mié 23:00hs)

INSTITUCIONAL: Luchemos x la vida  
PROMO SOSTIENEN LOS CHICOS

C: Muy bien. 37 minutos pasaron de las 5 de la tarde. Estamos para que los chicos nos dejen más mensajes. ¿A quién le quieren mandar saludos, besitos, cariños, abrazos y afines.  
PC: Bueno, yo le quiero mandar un beso a todos los de la radio por invitarnos. Aaaa a Marcelo por darnos palmeritas para comer eeeeeeeee y después quería decir que ya me curé del esguince de la otra vez, del de hace mucho ... y estoy muy feliz por venir acá.  
C: Muy bien. Nosotros también por tenerla. ¿Jere?  
JG: Yo también a los de la radio y a los de mi familia.  
C: A ver los chicos del cole qué mensajes nos dejaron ...

--- Saludos grabados x chicos desde el colegio ---

PROMO DEL PROGRAMA (Grabado x chicos)

PAUSA MUSICAL  
Music Chart

Puesto Nº 3 ("Por una mujer" Luis Fonsi) Presentado por uno de los chicos.

APERTURA ESPACIO NOTICIAS (Grabado x chicos)

C: Llegó el momento de las noticias de hoy. Martes 20 de junio a primera noticia nos la cuenta Jeremías  
JG: Policías ingleses aprenden holandés para hablar con los perros. Porque tres de los perros que reclutaron responden a directivas en inglés ... Luego de su fallida búsqueda de animales ...  
C: Los perros no les obedecían porque no les entendían, no les daban bolilla ... ¿Pili?  
PC: Sostienen que los perros tienen acento.  
C: Hoy tenemos un día canino. Todo perros.  
PC: Aseguran que los perros tienen acentos regionales que varían de país a país ...  
PC: ... los animales imitaban la acentuación de sus dueños ...  
C: Vieron como acá. Cuando vamos a Córdoba y hablan medio cantado. ¡Les gustaron las noticias?  
Seguimos en Sostienen los chicos

## SEPARADOR SOSTIENEN LOS CHICOS

### APERTURA AULLAN LOS CHICOS

C: Muy bien. Han pasado 45 minutos de las 5 de la tarde. Ha llegado el momento del 2do juego de la tarde de hoy. El aullan los chicos. Los chicos están fascinados. Pili, que no tiene muchas ganas de cantar. Primero las damas. Dale Pili cuando quieras eh ...

PC: Canta ( SHAKIRA)

C: Muy bueno, excelente. Nos encantó cómo hizo de Shakira y Ale Sanz. Ahora Jeremías es tu turno. Una canción media vieja. Andrés Calamaro.

JG: Canta (CALAMARO)

C: Muy bueno. Viste que era cortito. ¿Querés seguir cantando? Dale. Vamos Jeremías

JG: Sigue cantando

C: Muy bueno. Porque se animó. No tenía ganas de cantar, no se animaba, no nada, pero cantó espectacular y este jurado integrado x Marcelo y Por Damián ... El veredicto: 1 a 1. Han empatado todos los juegos del día de hoy. ¿Está bien? ¿Está contentos? Se van contentos. Y contame ¿de dónde salió el gusto x Andrés Calamaro? Familia? Papá?

JG: Sí. Papá. Bueno de paso le dedicamos este tema papá que el domingo fue el día del padre. Saludo a todos los padres. Esta canción dedicada a todos los padres, por Jeremías.

### PROMO PROGRAMA

#### PAUSA MUSICAL

Music Chart

Puesto N° 2 (EL sueño de Morfeo "Ojos de cielo") Presentado por uno de los chicos (JG)

PROMO PROGRAMA (Gaby, Fofó y Miliki)

PROMO DÍA DE LA BANDERA (Grabado x chicos)  
(Lectura sobre el tema)

### FRASES GRABADAS SOBRE RADIO Y PROGRAMA

#### PAUSA MUSICAL

Music Chart

Puesto N° 1 (Shakira "Hipster life") Presentado por uno de los chicos (JG)

C: Muy bien ¿Cómo la han pasado?

JG: Bien

PC: Muy biennnnn

C: Se les fue la transpiración de las manos? Vieron se pasa , lástima que nos estamos yendo. Te animás a volver? Pili?



JH: igual  
 SN: jeje, sí  
 C: No los sorprendió en nada.  
 JH: No. Yo he visto gente en telenovela y en la radio  
 PC y JG: No, algo.  
 C: O sea que no te sorprendió para nada  
 SN: Sí en la tele  
 C: Buen, muy bien. 1 a 1 gana España contra Francia. Muy bien, ya hemos pasado el reporte mundial. Contanos Seba vos de dónde sos.  
 SN: De Chile  
 C: ¿De qué lugar de Chile? ¿Santiago?  
 SN: Santiago, pero nací en Antofagasta.  
 C: y conocés?  
 SN: Conozco Iquique, Antofagasta, Santiago  
 C: ¿Y qué es lo que más te gusta?  
 SN: Eh Santiago, ... Antofagasta  
 C: Y porqué viniste para Argentina?  
 SN: Porque mi papá trabaja en la Fuerza Aérea y entonces se ganó un premio en la Academia de guerra, entonces sacó el primer lugar y le dieron y se vino un año acá a Argentina.  
 C: Aha. Bueno ¿Estás contento de estar acá en la Argentina? ¿Te gusta el país?  
 SN: Sí  
 C: ¿Qué conocés de Argentina, solamente Bs As o algo más?  
 SN: La Plata también  
 C: LA Plata también. Muy bien. Bueno ¿Y hace cuánto que estás? ¿Poquitos?  
 SN: 6 meses.  
 C: Hace 6 meses. Bueno, muy bien. Muy contentos acá en Sostienen los chicos en este programa internacional. Porque vos sos de Chile.  
 ¿Bueno les cuento qué tenemos hoy? ¿Quieren saber qué vamos a estar hablando en el día de hoy?  
 JH y SN: Sí, Sí.  
 C: Bueno, en Mundo filosofito, que es el espacio dedicado a los más chiquitos les preguntamos a los chicos ¿Qué harían si fueran presidentes?. Ustedes tienen idea qué harían si fueran presidentes, por ejemplo les dicen: hoy sos presidente de la Argentina y vos Sebas de Chile. ¿Qué hacen por el país?  
 Hoy vas a ser presidente ...  
 JH: voy a los kioscos y me compro todos los chicles  
 C: Ahí está. Él apuntaría a los kioscos, a las golosinas. ¿Juan?  
 JH: A los chocolates, sí  
 SN: Iría a la Fuerza Aérea y sacaría aviones, mejor armas y voy a asaltar con metralletas y con bazucas ...  
 C: No, pero esas cosas no se hacen. Podríamos por ejemplo darle, no sé, de comer a los chicos que necesiten, podríamos hacer más escuelas, un montón de cosas se podrían hacer si fuéramos presidentes o no?  
 SN y JH: Sí, sí  
 C: Bueno, muy bien. Opera Damián Enrique, coordina Vicky Gabás, edita y colabora Marcelo Nely. Nuestro N° de teléfono es el 4899-1647 para que te comuniqués hasta las 18:00hs. Nuestro e-mail [sostienenloschicos@colegioandersen.org](mailto:sostienenloschicos@colegioandersen.org) y nuestra página web: [www.colegioandersen.org](http://www.colegioandersen.org).

SEPARA DOR y PROMO (Programa)  
(Gaby, Fofó y Miliki)

APERTURA “Mundo Filosofito”

C: Lo prometido es deuda y estamos en Mundo Filosofito para que los chicos nos cuenten qué harían si fueran presidentes. Ya hemos escuchado a Juan y a Sebastián que ya han sido presidentes por un día.

Muy bien, y ahora quieren escuchar qué harían los chicos del colegio si fueran presidentes?

- Grabación de los chicos desde el colegio

... haría que primero se coman el postre y después la comida

... haría que hicieran más escuelas, que no maltraten a los animales... le pagaría a la FIFA para que Argentina salga campeón

C: 12 minutos faltan para las 5 de la tarde. Estamos en Sostienen los chicos y ha llegado el momento de los mensajes ¿Hay alguien a los que ustedes les quieran dedicar el programa del día de hoy, le quieran mandar un beso, un abrazo, algo?

JH: Sí

C: A ver, contame Juan

JH: a Felipe

C: ¿Quién es?

JH: Mi primo

C: Tu primo. ¿Está escuchando?

JH: No sé.

C: No sabemos. ¿Sebas? ¿Le querés mandar un beso a alguien? ¿Un saludito?

SN: A Owen

C: ¿A Owen, el jugador de Inglaterra?

SN: No, mi primo

C: Ahhh, perdón. Como esta semana se habló mucho y dije, bueno por ahí lo conoce

Y tu primo, Juan ¿Cómo se llama?

JH: Felipe.

C: Bueno Owen y Felipe, un beso grande. ¿Están acá en Argentina, están en el exterior?

SH: Estás en Australia

C: En Australia. ¿Juan, el tuyo?

JH: Y, el mío está en EEUU

C: Muy bien. Muy internacional como dijimos, el programa de hoy ... y escuchamos a los chicos del colegio Andersen, a ver qué mensajitos nos dejaron.

- Mensajes de los chicos del colegio Andersen

PAUSA MUSICAL

Music Chart

Puesto N° 5 (Madona “Sorry”, Perdóname)

CONTACTO DE LA RADIO

C: Muy bien, ha llegado el momento de jugar al invencible, a ver quién sabe más, quién es el más culto de los dos. ¿Están preparados para el primer juego de la tarde?

JH: Por supuesto!

SN: Sí

C: Muy bien. Yo les explico. Son 5 preguntas para cada uno, les voy a dar 3, buen son tres opciones y ustedes me tienen que decir cuál es para ustedes la correcta, ¿Sí? ¿Empezamos? Empezamos con Sebastián.

¿Cómo le dicen a Abondancieri, el arquero de la selección argentina? a) pollo, b) pato c) gato

SN: b

C: Muy bien, Excelente. Le dicen el pato Abondancieri

Juan, ¿Cómo le dicen a Javier Saviola? a) conejo b) liebre c) pantera

JH: conejo

C: Muy biennn. Los chicos están a full con el mundial, saben todo. Seba ¿Cuál es la nota musical que viene después de Si. Do?, Mi? o Fa? Do re mi fa sol la si ...

SN: Do

C: Muy biennn. Perfecto. Juan ¿Cuál es el mamífero más grande?

a) el mamut b) el elefante c) la ballena azul

JH: La ballena.

C: Muy biennn. Excelente ¿De casualidad, no?

JH: Sí

C: Sí, buen ... Seba ¿Cuántos brazos tiene una estrella de mar? ¿3, 5 o 7?

SN: 5

C: Muy biennn.

JH: Yo tenía una.

C: ¿Tenías una? ¿Y de dónde la habías traído?

JH: La encontré en la playa, pero después le corté las manos. Pero después le crecen.

C: ¿Sí? ¿Le cortaste las manos y después le crecen?

JH: Obvio.

C: Mirá vos qué bien. Juan ¿A qué equipo de fútbol español se lo conoce como los merengues? a) Sevilla b) Valencia c) Real Madrid

JH: Real Madrid

C: Muy biennn excelente. ¿Porqué lo sabías?

JH: Porque soy del Real Madrid

C: Ahh mirá vos qué bien ¿Y quiénes juegan de Argentina en el Real Madrid?

JH: ¿Qué?

C: No Sabemos, bien. Sebas ¿Bajo qué nombre se oculta Súperman? a) Clark Kent b) Bruno Díaz c) Ricardo Tapia. Viste que Súperman primero es una persona de civil y después se disfraza.

SN: No no no, vamos de nuevo.

C: Bajo qué nombre se oculta Súperman? a) Clark Kent b) Bruno Díaz c) Ricardo Tapia... Clark Kent, Bruno Díaz o Ricardo Tapia.

SN: ¿Kark Kent?

C: Muy biennn. Claro, porque Bruno Díaz era Batman y Ricardo Tapia era Robin, que es el compañero de Batman, así que ... no Robin era el el el compañero de Batman. Juan, ¿En qué país se disputa el torneo de tenis de Wimbledon? Hoy veníamos hablando con Sebastián de tenis, los dos sabemos mucho de tenis, así que bueno ... te doy las opciones a) Italia b) Francia c) Inglaterra.

Se soplan, me encanta ... porque se están soplando. Juan ¿Cuál? ¿Cuál?

JH: No sé.

C: Bueno a ver, largá una. ¿Italia, Francia o Inglaterra?

JH: Inglaterra

C: Muy bien. Con ayuda de todos. Están a full, pero se soplan todo. Seba: ¿Cuántos jugadores conforman un equipo de voley? ¿Jugás al voley?

SN: No

C: ¿No? Bueno, alguna vez viste un partido de voley. No... pará, pará que te doy las opciones. A ver: ¿Te doy las opciones? a)6 b)7 c)11

S: 6

C: Muy bien. Juan: La última pregunta para vos. Sebastián contestó todas bien. Si vos contestás bien hay un empate, sino el ganador es Sebastián. ¿Cuántos arcos tiene una cancha de voley? a)2 b) ninguno c) ninguno

JH: Ninguno

C: Muy bien. Empate ha habido. Los dos ... qué raro la primera vez en Sostienen los chicos que es un escort excelente. Todas las respuestas bien. Los felicito! ¿Les pareció difícil? Eh?

JH: No

SN: No

C: Bueno, seguimos en Sostienen los chicos ...

#### PAUSA MUSICAL

Music Chart

Puesto N° 4 (Paul Williams "Sing") Presentado por uno de los chicos.

#### SEPARADOR PROGRAMA

#### APERTURA DEPORTES

C: Muy bien. Sección dedicada a los deportes en "Sostienen los Chicos". 26 minutos pasaron de las cinco de la tarde. ¿Están así como mundialistas? ¿Están a full con el mundial?

JH: Por supuesto.

SN : No tanto.

C: Vos no tanto. ¿Por qué Chile quedo afuera no?

SN: Si, Si. Porque io no sé tanto de los otros países.

C: Y si Chile quedó afuera, ¿Por quién hichás hoy?

SN: Por Brasil

C: Por Brasil. Buen .. no no no no no sabemos si vamos a seguir hablando.

... efecto de fondo ... UUUUUUUUUUUUUUUUU ...

Juan: ¿Vos seguís todos los partidos? Estás a full con todos los partidos? ¿Sabés quién ganó, quién perdió? ¿Cómo se clasifican?

JH: No, los únicos que sé son los de Argentina.

C: Aha, Bueno, ¿cómo lo viste el otro día Argentina jugando contra México? ¿Ajustado, no?

JH: Más o menos

C: Más o menos. ¿Y para el viernes? ¿Qué expectativas?

SN: A penales

JH: No sé, penales, Sí.

C: Sí ¿Pero ganamos o perdemos?

JH: Yo quiero ganarlo.

C: No, Sí, bueno. Si es por querer estamos todos con vos, pero ...

SN: El Pato Abondancieri es re bueno. Por ahí la atrapa ... si es que nos vamos a a penales no creo que perdamos...

C: Aha ... Bueno, tenemos fe al Pato entonces. ¿Vos allá en Chile de qué equipos sos?

SN: De la Univ Católica.

C: Aha, es uno de los más fuertes, no allá, uno de los mejores?

SN: El mejor es el Colo Colo, Segundo la Univ. de Chile y Tercero la Univ. Católica.

C: ¿Y porqué sos de la Univ. Católica? ¿Por mandato de Padre?

SN: No, si mi papá es de Unión Española, mi mamá o tiene ningún equipo, mi abuelo es de la Católica, mis hermanos son de la Católica, mi abuela de la Unión española. Ahh una familia muy repartida. ¿Vos Juan? ¿De qué ... ¿

JH: de River

C: De River, buen ...

SN: Yo acá también soy de River

C: Te hicieron de prepo tus compañeros

SN: No. Si tengo polera ... y hace tiempo que yo soy de River

C: Vamos a contarle a la gente que España y Francia ¿Cómo van?

JH: 1 a 1

C: 1 a 1 aha ¿Lo vieron a Brasil hoy a la mañana que jugó contra Ghana?

SN: ¿Ganó?.

C: Ganó Brasil 3 a 0. Nooo pero no estuvo tan bueno el partido eh no fue el Brasil que estamos acostumbrados. JH: Si, sé que Brasil está jugando re mal.

C: Viste? Está jugando mal. ¿Qué le está pasando? No sabemos. Y qué expectativas hay para el partido del viernes de Argentina contra Alemania?

JH: Vamos a ganar.

C: Vamos a ganar. ¿Lo van a ver?

SN: obvio, si io me retiro en la tarde para ver el partido

C: Aha, se retiran del colegio para ver el partido ¿Dónde lo van a ver?

SN: Ojalá se vayan a penales, así no vuelvo al colegio jaja.

C: De todo de todo, acá sacamos algún privilegio, algún provecho de tod, increíble. ¿Vos Juan? ¿Dónde lo vas a ver?

JH: En lo de mis abuelos.

C: En lo de los abuelos. Pero con gorrito, banderita, ¿todo?

JH: Sí

C: ¿Sí?

SN: ¿Me invitás?

JH: Ni idea

C. ¡Cómo ni idea! No, acá ... a ver ... sí ahí está invitación formada. Ya está. ¿Cuál es la canción de Vamos Argentina? Nos despedimos de lo que es esta sección de deportes del día de hoy, hicimos así como un panorama del mundial .. hay buen nivel? Qué les parece?

SN: Es como cuando jugamos contra ...

C: Servia y Montenegro ... sí

SN: 6 a 0

C: Y bueno sí, pero ahí estábamos en un nivel más que superior que es difícil volver a alcanzar. Pero bueno, me refiero a nivel general, por ej los países como: Holanda, Inglaterra, Francia , Italia. Están viendo que están desplegando todo su potencial ¿o más o menos?

JH SN: Más o menos

SN: Brasil, no

C: brasil no.

SN: Así es que le ganaría a todos los países

C: Dicen que es un gigante tapado, dormido, ¿no? Cuando empieza a ganar los da vuelta a todos.

SN: Lo que a mí me gustaría que cuando juegue Brasil contra alguien que le metan un gol a Brasil, porque así Brasil va a jugar mejor.

C: Bueno es lo que pasó en Japón, que Brasil le ganó 4 a1. Tenía que empezar ganando Brasil porq lo favoreció. Bueno tienen fe entonces.

Vos Sebas que podés ser más objetivo porque no tenés la subjetividad que tenemos nosotros que somos argentinos.

SN: No sé pero me dice que va a ganar.

C: Ahhh, tenés una corazonada. Muy bien. Seguimos en “Sostienen los chicos “ por favor”

## **SEPARADOR PROGRAMA y RADIO**

### **PROMO OTROS PROGRAMAS**

- Más que palabras: Valores en acción. Viernes de 21 a 23.

- La bisagra: Sábados 13hs.

### **INSTITUCIONAL**

“Luchemos por la vida”

- El Ombligo de los limbos. Mié 23hs.

- El Candelero. Sáb 14 a 15hs.

### **PROMO RADIO Y PROGRAMA**

C: Muy bien. 35 minutos pasaron de las 5 de la tarde. Nos quedamos hablando así un poquito de deportes. ¿Qué deportes hacen ustedes?

SN: ehh ... rugby, fútbol y tenis

C: Epa. Está a full. ¿Vos Juan?

JH: Rugby y Fútbol

C: ¿En el cole todo?

JH: Rugby sí, fútbol no y tenis tampoco

C: ¿Tenis vos seguís practicando acá o solamente practicabas en Chile?

SN: Practico en Chile pero igual acá practico a veces solo con mi papá. Mi papá a veces va a una parte con sus compañeros entonces me lleva a mí y yo llevo mi raqueta y jugamos.

C: Aha. ¿Vos Juan?

JH: Fútbol en el colegio y Rugby también. En el campo del colegio.

C: ¿Les quedó algún saludito?

JH: A mí no.

C: ¿Pero a mamá a papá , abuelas o abuelos?

Bueno vamos a escuchar a los chicos del colegio, a quiénes les mandan saludos.

- Mensajes de los chicos del colegio –

## PAUSA MUSICAL

Music Chart

Puesto N° 3 (“Por una mujer” Luis Fonsi) Presentado por uno de los chicos.

## APERTURA AULLAN LOS CHICOS”

C: Muy bien. Ha llegado el momento de cantar ¿Están nerviosos?

JH y SN: Síiii

JH: Demasiado

C: ¿quién quiere primero?. ¿Vos? Muy bien ¿Estás preparado? Una preguntita antes que nada ¿Han preparado la canción?

JH: Sí, pero

C: ¿La saben perfecta para cantarla ahora?

JH: Perfecta, perfecta, no, pero un poco me sé.

C. ¿Quién va a empezar?

SN: Juanito

C: Juanito entonces, Vamos con la canción que ha elegido. Una canción que ha estado de moda hace un tiempo. Cuando quieras, eh ...

¿y? Juan

JH: ..... Canta JH .....

C: Bueno, más o menos sabemos la letra. Otro día va a venir y va a cantar mucho mejor. Ahora es el turno de Sebastián y va a cantar de Axel “Tu amor por siempre” ¿Sí? Está concentrado. No me contesta.

SN: .... canta ....

C: Muy bueno. Espectacular.

SN: NO se escuchaba

C: Sí se escuchaba. Muy bien Veredicto final de nuestro jurado: dijeron que ganó Sebastián. Muy bien ... ¡Felicitaciones!

Sebastián ha sido el ganador del Aúllan los chicos del día de hoy y por ende como habíamos empatado en el invencible, sos el ganador de la tarde, se podría decir, ¿no? Muy bien. ¿Estás de acuerdo con el veredicto, Juan?

JH: Sí

## PROMO PROGRAMA

## PAUSA MUSICAL

Music Chart

Puesto N° 2 (El sueño de Morfeo “Ojos de cielo”) Presentado por uno de los chicos (JG)

## PROMO OTROS PROGRAMAS

- Sin tabúes

## APERTURA SIN PREJUICIOS

C: Bienvenidos a esta sección de nuestro programa en la que los chicos hablan sin prejuicios. La idea es conversar sobre temas de la actualidad que en realidad los grandes no se animan a tratar o a conversar, pero los chicos quieren y necesitan saber absolutamente todo. Hoy vamos a tratar un tema que nos involucra a todos y que debemos tomar conciencia, “La donación de órganos”.



CIERRE PROGRAMA

**RADIO PALERMO** CD N°5

Programa Radio chicos: Colegio Andersen (Palermo)  
“**SOSTIENEN LOS CHICOS**” hasta 18:00 hs.

Conducción: Vicky Gabás  
Alumnos(A):

Bloque 1

INSTITUCIONAL MINISTERIO DEL INTERIOR

PROMO OTROS PROGRAMAS

- Descolgados en Palermo (Programa entrevistas Sábados 18:00hs.)
- La licuadora deportiva (Programa Domingos 14:00hs.)

PROMO RADIO PALERMO

APERTURA PROGRAMA (Grabada)

C (Conductora): Muy buenas tardes para todos. Hasta las 18:00 en Radio Palermo Sostienen los chicos, el programa de las chicas y los chicos del colegio Andersen. Yo soy Vicky Gabás y hoy me acompañan...

A (alumnos): Juan Huidobro (JH) y Sebastián Nogueira (SN)

C: ¿Cómo están chicos? ¿Nerviosos?

JH: Bien

SN: Bien

C: ¿Están nerviosos?

JH y SN: Sí, un poco.

C: ¿Un poquito? Primera vez que vienen los dos a la radio, así que cuéntenme cómo se imaginaban la radio, qué les pareció ...

JH: igual

SN: jeje, sí

C: No los sorprendió en nada.

JH: No. Yo he visto gente en telenovela y en la radio

PC y JG: No, algo.

C: O sea que no te sorprendió para nada

SN: Sí en la tele

C: Buen, muy bien. 1 a 1 gana España contra Francia. Muy bien, ya hemos pasado el reporte mundial. Contanos Seba vos de dónde sos.

SN: De Chile

C: ¿De qué lugar de Chile? ¿Santiago?

SN: Santiago, pero nací en Antofagasta.

C: y conocés?

SN: Conozco Iquique, Antofagasta, Santiago

C: ¿Y qué es lo que más te gusta?

SN: Eh Santiago, ... Antofagasta

C: Y porqué viniste para Argentina?

SN: Porque mi papá trabaja en la Fuerza Aérea y entonces se ganó un premio en la Academia de guerra, entonces sacó el primer lugar y le dieron y se vino un año acá a Argentina.

C: Aha. Bueno ¿Estás contento de estar acá en la Argentina? ¿Te gusta el país?

SN: Sí

C: ¿Qué conocés de Argentina, solamente Bs As o algo más?

SN: La Plata también

C: LA Plata también. Muy bien. Bueno ¿Y hace cuánto que estás? ¿Poquitos?

SN: 6 meses.

C: Hace 6 meses. Bueno, muy bien. Muy contentos acá en Sostienen los chicos en este programa internacional. Porque vos sos de Chile.

¿Bueno les cuento qué tenemos hoy? ¿Quieren saber qué vamos a estar hablando en el día de hoy?

JH y SN: Sí, Sí.

C: Bueno, en Mundo filosofito, que es el espacio dedicado a los más chiquitos les preguntamos a los chicos ¿Qué harían si fueran presidentes?. Ustedes tienen idea qué harían si fueran presidentes, por ejemplo les dicen: hoy sos presidente de la Argentina y vos Sebas de Chile. ¿Qué hacen por el país?

Hoy vas a ser presidente ...

JH: voy a los kioscos y me compro todos los chicles

C: Ahí está. Él apuntaría a los kioscos, a las golosinas. ¿Juan?

JH: A los chocolates, sí

SN: Iría a la Fuerza Aérea y sacaría aviones, mejor armas y voy a asaltar con metralletas y con bazucas ...

C: No, pero esas cosas no se hacen. Podríamos por ejemplo darle, no sé, de comer a los chicos que necesiten, podríamos hacer más escuelas, un montón de cosas se podrían hacer si fuéramos presidentes o no?

SN y JH: Sí, sí

C: Bueno, muy bien. Opera Damián Enrique, coordina Vicky Gabás, edita y colabora Marcelo Nely. Nuestro N° de teléfono es el 4899-1647 para que te comuniques hasta las 18:00hs. Nuestro e-mail [sostienenloschicos@colegioandersen.org](mailto:sostienenloschicos@colegioandersen.org) y nuestra página web: [www.colegioandersen.org](http://www.colegioandersen.org).

SEPARA DOR y PROMO (Programa)

(Gaby, Fofó y Miliki)

APERTURA "Mundo Filosofito"

C: Lo prometido es deuda y estamos en Mundo Filosofito para que los chicos nos cuenten qué harían si fueran presidentes. Ya hemos escuchado a Juan y a Sebastián que ya han sido presidentes por un día.

Muy bien, y ahora quieren escuchar qué harían los chicos del colegio si fueran presidentes?

- Grabación de los chicos desde el colegio

... haría que primero se coman el postre y después la comida

... haría que hicieran más escuelas, que no maltraten a los animales... le pagaría a la FIFA para que Argentina salga campeón

C: 12 minutos faltan para las 5 de la tarde. Estamos en Sostienen los chicos y ha llegado el momento de los mensajes ¿Hay alguien a los que ustedes les quieran dedicar el programa del día de hoy, le quieran mandar un beso, un abrazo, algo?

JH: Sí

C: A ver, contame Juan

JH: a Felipe

C: ¿Quién es?

JH: Mi primo

C: Tu primo. ¿Está escuchando?

JH: No sé.

C: No sabemos. ¿Sebas? ¿Le querés mandar un beso a alguien? ¿Un saludito?

SN: A Owen

C: ¿A Owen, el jugador de Inglaterra?

SN: No, mi primo

C: Ahhh, perdón. Como esta semana se habló mucho y dije, bueno por ahí lo conoce

Y tu primo, Juan ¿Cómo se llama?

JH: Felipe.

C: Bueno Owen y Felipe, un beso grande. ¿Están acá en Argentina, están en el exterior?

SH: Estás en Australia

C: En Australia. ¿Juan, el tuyo?

JH: Y, el mío está en EEUU

C: Muy bien. Muy internacional como dijimos, el programa de hoy ... y escuchamos a los chicos del colegio Andersen, a ver qué mensajitos nos dejaron.

- Mensajes de los chicos del colegio Andersen

PAUSA MUSICAL

Music Chart

Puesto N° 5 (Madona "Sorry", Perdóname)

CONTACTO DE LA RADIO

C: Muy bien, ha llegado el momento de jugar al invencible, a ver quién sabe más, quién es el más culto de los dos. ¿Están preparados para el primer juego de la tarde?

JH: Por supuesto!

SN: Sí

C: Muy bien. Yo les explico. Son 5 preguntas para cada uno, les voy a dar 3, buen son tres opciones y ustedes me tienen que decir cuál es para ustedes la correcta, ¿Sí? ¿Empezamos? Empezamos con Sebastián.

¿Cómo le dicen a Abondancieri, el arquero de la selección argentina? a) pollo, b) pato c) gato

SN: b

C: Muy bien, Excelente. Le dicen el pato Abondancieri

Juan, ¿Cómo le dicen a Javier Saviola? a) conejo b) liebre c) pantera

JH: conejo

C: Muy biennn. Los chicos están a full con el mundial, saben todo. Seba ¿Cuál es la nota musical que viene después de Si. Do?, Mi? o Fa? Do re mi fa sol la si ...

SN: Do

C: Muy biennn. Perfecto. Juan ¿Cuál es el mamífero más grande?

a) el mamut b) el elefante c) la ballena azul

JH: La ballena.

C: Muy biennn. Excelente ¿De casualidad, no?

JH: Sí

C: Sí, buen ... Seba ¿Cuántos brazos tiene una estrella de mar? ¿3, 5 o 7?

SN: 5

C: Muy bienn.

JH: Yo tenía una.

C: ¿Tenías una? ¿Y de dónde la habías traído?

JH: La encontré en la playa, pero después le corté las manos. Pero después le crecen.

C: ¿Sí? ¿Le cortaste las manos y después le crecen?

JH: Obvio.

C: Mirá vos qué bien. Juan ¿A qué equipo de fútbol español se lo conoce como los merengues? a) Sevilla b) Valencia c) Real Madrid

JH: Real Madrid

C: Muy biennn excelente. ¿Porqué lo sabías?

JH: Porque soy del Real Madrid

C: Ahh mirá vos qué bien ¿Y quiénes juegan de Argentina en el Real Madrid?

JH: ¿Qué?

C: No Sabemos, bien. Sebas ¿Bajo qué nombre se oculta Súperman? a) Clark Kent b) Bruno Díaz c) Ricardo Tapia. Viste que Súperman primero es una persona de civil y después se disfraza.

SN: No no no, vamos de nuevo.

C: Bajo qué nombre se oculta Súperman? a) Clark Kent b) Bruno Díaz c) Ricardo Tapia... Clark Kent, Bruno Díaz o Ricardo Tapia.

SN: ¿Kark Kent?

C: Muy biennn. Claro, porque Bruno Díaz era Batman y Ricardo Tapia era Robin, que es el compañero de Batman, así que ... no Robin era el el el compañero de Batman. Juan, ¿En qué país se disputa el torneo de tenis de Wimbledon? Hoy veníamos hablando con Sebastián de tenis, los dos sabemos mucho de tenis, así que bueno ... te doy las opciones a) Italia b) Francia c) Inglaterra.

Se soplan, me encanta ... porque se están soplando. Juan ¿Cuál? ¿Cuál?

JH: No sé.

C: Bueno a ver, largá una. ¿Italia, Francia o Inglaterra?

JH: Inglaterra

C: Muy biennn. Con ayuda de todos. Están a full, pero se soplan todo. Seba: ¿Cuántos jugadores conforman un equipo de voley? ¿Jugás al voley?

SN: No

C: ¿No? Bueno, alguna vez viste un partido de voley. No... pará, pará que te doy las opciones. A ver: ¿Te doy las opciones? a)6 b)7 c)11

S: 6

C: Muy biennn. Juan: La última pregunta para vos. Sebastián contestó todas bien. Si vos contestás bien hay un empate, sino el ganador es Sebastián. ¿Cuántos arcos tiene una cancha de voley? a)2 b) ninguno c) ninguno

JH: Ninguno

C: Muy bieeen. Empate ha habido. Los dos ... qué raro la primera vez en Sostienen los chicos que es un escort excelente. Todas las respuestas bien. Los felicito! ¿Les pareció difícil? Eh?

JH: No

SN: No

C: Bueno, seguimos en Sostienen los chicos ...

#### PAUSA MUSICAL

Music Chart

Puesto N° 4 (Paul Williams "Sing") Presentado por uno de los chicos.

#### SEPARADOR PROGRAMA

#### APERTURA DEPORTES

C: Muy bien. Sección dedicada a los deportes en "Sostienen los Chicos". 26 minutos pasaron de las cinco de la tarde. ¿Están así como mundialistas? ¿Están a full con el mundial?

JH: Por supuesto.

SN : No tanto.

C: Vos no tanto. ¿Por qué Chile quedo afuera no?

SN: Si, Si. Porque io no sé tanto de los otros países.

C: Y si Chile quedó afuera, ¿Por quién hichás hoy?

SN: Por Brasil

C: Por Brasil. Buen .. no no no no no sabemos si vamos a seguir hablando.

... efecto de fondo ... UUUUUUUUUUUUUUUUUUU ...

Juan: ¿Vos seguís todos los partidos? Estás a full con todos los partidos? ¿Sabés quién ganó, quién perdió? ¿Cómo se clasifican?

JH: No, los únicos que sé son los de Argentina.

C: Aha, Bueno, ¿cómo lo viste el otro día Argentina jugando contra México? ¿Ajustado, no?

JH: Más o menos

C: Más o menos. ¿Y para el viernes? ¿Qué expectativas?

SN: A penales

JH: No sé, penales, Sí.

C: Sí ¿Pero ganamos o perdemos?

JH: Yo quiero ganarlo.

C: No, Sí, bueno. Si es por querer estamos todos con vos, pero ...

SN: El Pato Abondancieri es re bueno. Por ahí la atrapa ... si es que nos vamos a a penales no creo que perdamos...

C: Aha ... Bueno, tenemos fe al Pato entonces. ¿Vos allá en Chile de qué equipo sos?

SN: De la Univ Católica.

C: Aha, es uno de los más fuertes, no allá, uno de los mejores?

SN: El mejor es el Colo Colo, Segundo la Univ. de Chile y Tercero la Univ. Católica.

C: ¿Y porqué sos de la Univ. Católica? ¿Por mandato de Padre?

SN: No, si mi papá es de Unión Española, mi mamá o tiene ningún equipo, mi abuelo es de la Católica, mis hermanos son de la Católica, mi abuela de la Unión española. Ahh una familia muy repartida. ¿Vos Juan? ¿De qué ... ¿

JH: de River

C: De River, buen ...

SN: Yo acá también soy de River  
C: Te hicieron de prepo tus compañeros  
SN: No. Si tengo polera ... y hace tiempo que yo soy de River  
C: Vamos a contarle a la gente que España y Francia ¿Cómo van?  
JH: 1 a 1  
C: 1 a 1 aha ¿Lo vieron a Brasil hoy a la mañana que jugó contra Ghana?  
SN: ¿Ganó?  
C: Ganó Brasil 3 a 0. Nooo pero no estuvo tan bueno el partido eh no fue el Brasil que estamos acostumbrados. JH: Si, sé que Brasil está jugando re mal.  
C: Viste? Está jugando mal. ¿Qué le está pasando? No sabemos. Y qué expectativas hay para el partido del viernes de Argentina contra Alemania?  
JH: Vamos a ganar.  
C: Vamos a ganar. ¿Lo van a ver?  
SN: obvio, si io me retiro en la tarde para ver el partido  
C: Aha, se retiran del colegio para ver el partido ¿Dónde lo van a ver?  
SN: Ojalá se vayan a penales, así no vuelvo al colegio jaja.  
C: De todo de todo, acá sacamos algún privilegio, algún provecho de tod, increíble. ¿Vos Juan? ¿Dónde lo vas a ver?  
JH: En lo de mis abuelos.  
C: En lo de los abuelos. Pero con gorrito, banderita, ¿todo?  
JH: Sí  
C: ¿Sí?  
SN: ¿Me invitás?  
JH: Ni idea  
C. ¡Cómo ni idea! No, acá ... a ver ... sí ahí está invitación formada. Ya está. ¿Cuál es la canción de Vamos Argentina? Nos despedimos de lo que es esta sección de deportes del día de hoy, hicimos así como un panorama del mundial .. hay buen nivel? Qué les parece?  
SN: Es como cuando jugamos contra ...  
C: Servia y Montenegro ... sí  
SN: 6 a 0  
C: Y bueno sí, pero ahí estábamos en un nivel más que superior que es difícil volver a alcanzar. Pero bueno, me refiero a nivel general, por ej los países como: Holanda, Inglaterra, Francia , Italia. Están viendo que están desplegando todo su potencial ¿o más o menos?  
JH SN: Más o menos  
SN: Brasil, no  
C: brasil no.  
SN: Así es que le ganaría a todos los países  
C: Dicen que es un gigante tapado, dormido, ¿no? Cuando empieza a ganar los da vuelta a todos.  
SN: Lo que a mí me gustaría que cuando juegue Brasil contra alguien que le metan un gol a Brasil, porque así Brasil va a jugar mejor.  
C: Bueno es lo que pasó en Japón, que Brasil le ganó 4 a1. Tenía que empezar ganando Brasil porq lo favoreció. Bueno tienen fe entonces.  
Vos Sebas que podés ser más objetivo porque no tenés la subjetividad que tenemos nosotros que somos argentinos.  
SN: No sé pero me dice que va a ganar.  
C: Ahhh, tenés una corazonada. Muy bien. Seguimos en “Sostienen los chicos “ por favor”

## SEPARADOR PROGRAMA y RADIO

### PROMO OTROS PROGRAMAS

- Más que palabras: Valores en acción. Viernes de 21 a 23.
- La bisagra: Sábados 13hs.

### INSTITUCIONAL

“Luchemos por la vida”

- El Ombligo de los limbos. Mié 23hs.
- El Candelero. Sáb 14 a 15hs.

### PROMO RADIO Y PROGRAMA

C: Muy bien. 35 minutos pasaron de las 5 de la tarde. Nos quedamos hablando así un poquito de deportes. ¿Qué deportes hacen ustedes?

SN: ehh ... rugby, fútbol y tenis

C: Epa. Está a full. ¿Vos Juan?

JH: Rugby y Fútbol

C: ¿En el cole todo?

JH: Rugby sí, fútbol no y tenis tampoco

C: ¿Tenis vos seguís practicando acá o solamente practicabas en Chile?

SN: Practico en Chile pero igual acá practico a veces solo con mi papá. Mi papá a veces va a una parte con sus compañeros entonces me lleva a mí y yo llevo mi raqueta y jugamos.

C: Aha. ¿Vos Juan?

JH: Fútbol en el colegio y Rugby también. En el campo del colegio.

C: ¿Les quedó algún saludito?

JH: A mí no.

C: ¿Pero a mamá a papá , abuelas o abuelos?

Bueno vamos a escuchar a los chicos del colegio, a quiénes les mandan saludos.

- Mensajes de los chicos del colegio –

### PAUSA MUSICAL

Music Chart

Puesto N° 3 (“Por una mujer” Luis Fonsi) Presentado por uno de los chicos.

### APERTURA AULLAN LOS CHICOS”

C: Muy bien. Ha llegado el momento de cantar ¿Están nerviosos?

JH y SN: Síiii

JH: Demasiado

C: ¿quién quiere primero?. ¿Vos? Muy bien ¿Estás preparado? Una preguntita antes que nada ¿Han preparado la canción?

JH: Sí, perooo

C: ¿La saben perfecta para cantarla ahora?

JH: Perfecta, perfecta, no, pero un poco me sé.

C. ¿Quién va a empezar?

SN: Juanito

C: Juanito entonces, Vamos con la canción que ha elegido. Una canción que ha estado de moda hace un tiempo. Cuando quieras, eh ...

¿y? Juan

JH: ..... Canta JH .....

C: Bueno, más o menos sabemos la letra. Otro día va a venir y va a cantar mucho mejor. Ahora es el turno de Sebastián y va a cantar de Axel "Tu amor por siempre"  
¿Sí? Está concentrado. No me contesta.

SN: .... canta ....

C: Muy bueno. Espectacular.

SN: NO se escuchaba

C: Sí se escuchaba. Muy bien Veredicto final de nuestro jurado: dijeron que ganó Sebastián. Muy bien ... ¡Felicitaciones!

Sebastián ha sido el ganador del Aúllan los chicos del día de hoy y por ende como habíamos empatado en el invencible, sos el ganador de la tarde, se podría decir, ¿no? Muy bien. ¿Estás de acuerdo con el veredicto, Juan?

JH: Sí

## PROMO PROGRAMA

### PAUSA MUSICAL

Music Chart

Puesto N° 2 (El sueño de Morfeo "Ojos de cielo") Presentado por uno de los chicos (JG)

### PROMO OTROS PROGRAMAS

- Sin tabúes

### APERTURA SIN PREJUICIOS

C: Bienvenidos a esta sección de nuestro programa en la que los chicos hablan sin prejuicios. La idea es conversar sobre temas de la actualidad que en realidad los grandes no se animan a tratar o a conversar, pero los chicos quieren y necesitan saber absolutamente todo. Hoy vamos a tratar un tema que nos involucra a todos y que debemos tomar conciencia, "La donación de órganos".

Vamos a escuchar un micro producido y editado en el taller de radio del colegio Hans Christian Andersen que nos hace reflexionar sobre la donación de órganos, que es muy importante para dar vida.

### PROMO PROGRAMA (voces de chicos)

#### PAUSA MUSICAL

Music Chart

Puesto N° 1 (Shakira "Hipster life") Presentado por uno de los chicos (JG)

C: Muy bien. Estamos llegando al final de Sostienen los chicos. ¿Cómo la han pasado?

JH y SN. Bien

C: Santi contame ás o menos qué hay de diferente en el colegio en Chile y acá.

SN: Que hay nieve en Chile, es más grande, tiene gimnasio, tiene iglesia, campo de fútbol

C: ¿y en la educación, en lo que te enseñan las maestras?



## 6) ¿De qué modo trabajan los niños y adolescentes con el lenguaje radiofónico, qué tipo de formato trabajan y qué temáticas?

### Análisis de objetivos específicos

La radio, tiene un lenguaje propio compuesto por cuatro elementos: la voz, la música, los efectos sonoros y el silencio, que pueden darse simultáneamente o articularse según el tipo de programa que se transmita. Para analizar de qué modo trabajan los niños y niñas de Radio 4, 96.1 Mhz y de Sostienen los chicos FM Palermo 94.7 Mhz con el lenguaje radiofónico debemos comprender qué características tiene dicho lenguaje. Armand Balsebre catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) (49) en su libro Lenguaje radiofónico, lo define como el conjunto de formas sonoras y no-sonoras representadas por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, cuya significación viene determinada por el conjunto de los recursos Técnico - Expresivos de la reproducción sonora y el conjunto de factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativo-visual de los radioyentes. Además, es un fenómeno acústico, donde sonidos y mensajes se clasifican en función de su perceptibilidad, con la presencia del factor comunicación e interacción entre emisor y receptor. La Licenciada Ximena Holgado en su libro Radio Itinerante también hace referencia a estos recursos sonoros, haciendo hincapié que en radio los recursos son precisamente los sonoros y que su lenguaje puede clasificarse bajo esos 4 elementos. La combinación de estos construye el discurso de radio a través del cual se conforma la narración sonora. Holgado explica que la VOZ es la que nos identifica, la herramienta a través de la cual emitimos la palabra y a su vez el modo en que la emitimos modifica el sentido de lo que queremos comunicar. Una misma oración puede significar una u otra cosa según el tono en el que se dé (intención). El texto también habla sobre la **música**, su importancia y la **Función Ordenadora que** se usa para distribuir y diferenciar contenidos; por un lado la **Sintonía** que Identifica a un programa de radio o emisora, un fragmento musical de entre 15 y 30 segundos de duración que se utiliza al comienzo y al final del programa o en los institucionales de la radio y por el otro la **cortina**, de entre 10 y 15 segundos, para

(49) Armand Balsebre catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) en su libro Lenguaje radiofónico (4ª ED.) (En papel) CÁTEDRA, 2004.

distintas situaciones o contenidos, que puede variar o no de un programa a otro. Como menciona Holgado, si a la palabra emitida se le incorpora la música se comienza a construir la totalidad discursiva. Se está construyendo entonces la imagen sonora, lo que permite que el oyente pueda construir una imagen de lo que está sucediendo.

En cuanto a efectos sonoros, el libro habla de: La **Función Descriptiva**, la cual puede remitir a un ambiente determinado (Ej: Selva, tormenta, etc.; también del **Reemplazo un texto**, por ejemplo el sonido de arma de fuego al finalizar una discusión.

El **Silencio**, por su parte, genera las pausas para crear suspenso. Debe ser breve (de 3 a 5 segundos) porque puede confundirse con la falla técnica.

El Silencio también describe una duda, alejamiento, momento de tensión. Un minuto de silencio puede estar construido con un sonido de repique de campanas o con aplausos.

En relación a lo referido al lenguaje de radio, se busca apelar a la imaginación, la memoria, y las emociones para estimular la capacidad de pensar. La autora del libro deja asentada la importancia de considerar al oyente como sujeto activo gestor de los procesos comunicacionales.

Los niños y niñas de ambos programas trabajan con dicho lenguaje utilizando un vocabulario de uso corriente, conjugando los verbos en tiempo presente lo que denota inmediatez y actualidad, característica principal de este medio de comunicación, comienzan a mejorar su dicción pronunciando correctamente las palabras, con el correr de los programas enfrentan al micrófono con naturalidad, se acostumbran a tener un manejo de la situación y control del nerviosismo, hablan con desenvoltura, mejoran su lectura, les gusta escuchar y ser escuchados.

La música que utilizan en dichos programas organiza la grilla de programación, marca los cambios de contenidos y entretiene.

Para los efectos sonoros, se emplean risas, aplausos y diferentes sonidos para situar al oyente en un determinado ambiente o situación.

La atmósfera, el dinamismo y descanso en ambos programas se logra a través de los silencios que se manejan. El objetivo de toda programación radiofónica, tiene como fin capturar la atención de los públicos, para ello debe contar con una propuesta atractiva que se adecue a dicho oyente. Por lo tanto se deben conocer bien los géneros y formatos radiofónicos, para utilizar correctamente los instrumentos que estos nos ofrecen.

En el Capítulo 3 del libro Radio Itinerante, la autora hace referencia a

los **Géneros** y **Formatos** radiales, estos dos términos que se utilizan para ordenar el tipo de producción y modo en que se trabaja.

Los **Géneros** apuntan a la clasificación de los tipos de programas radiofónicos, periodístico, deportivo, musical, etc., mientras que los **Formatos** son la forma en que se producen estos géneros. Con los años estos se fueron mezclando dando paso a construcciones más complejas.

Desde la producción se pueden clasificar en **Género** Dramático, periodístico y musical o también Informativo, educativo, entretenimiento, cultural, religioso, movilización social, publicitario, humor, etc.

Cada uno de los géneros no son excluyentes (un programa de entretenimiento puede hacerse desde una perspectiva educativa o social, etc.)

Otra clasificación sería: **Género** Infantil, juvenil, de género, de tercera edad, rural, urbano, sindical, etc.

Los **Formatos**, en cambio son Estrategias que se usan para comunicar o producir un género determinado. Mientras que el **Estilo** es la impronta que cada uno le pone a la producción o modo de comunicación radiofónica.

El **género** se identifica por lo que hace reconocible para la audiencia y en esto el libro habla de tres rasgos distintivos:

1. En relación a su estructura.
2. En relación a las temáticas.
3. En relación a la estrategia de comunicación que utiliza.

Los **Géneros** son modelos abstractos, mientras que los **Formatos** son moldes concretos de realización.

Ej: Género periodístico: entrevistas, reportajes, informes.

En cuanto a la Temática Educativa, la autora menciona en el libro, contenidos específicos sobre educación:

Se habla de Estrategia comunicacional, como la impronta o característica que lo distingue. Ej: Deporte: Es un género periodístico cuya finalidad es el entretenimiento.

También la Revista radial, conocida como programa ómnibus (de varias horas con información, deportes, concursos, etc.). El **Género dramático**: De ficción: a veces inspirado en hechos reales que trabaja con lo que podría pasar. Abarca el género romántico, comedia, aventuras, acción, misterio, terror, ciencia ficción, sainete, etc.

En cuanto a los Formatos del género dramático: (varía según las épocas), están:

**Radioteatro:** Diálogo y acción de los personajes. Abarca (radionovelas, series, sociodramas, sketches, parodia).

**Narración:** cuentos, leyendas, tradiciones, mitos, fábulas, relatos históricos.

**Cruce de formatos y géneros:** Modo de producción que suele verse en los programas para jóvenes, donde una parodia aborda temas como: Ej: Corrupción.

**Radio cómic:** Nuevo formato, dinámico, urbano, texto de adaptación de las historietas.

### El Género

**periodístico:** Se vincula con la realidad y se divide en cuatro subgéneros:

- Periodismo informativo.
- De opinión.
- Interpretativo.
- Periodismo investigativo.

Sus funciones son: Informar, explicar, interpretar, investigar (aunque siempre se mezclan al momento de comunicar).

Los **Formatos del género** se clasifican en:

**Periodístico:** Notas simples y ampliadas; Crónicas, boletines, entrevistas individuales y colectivas, ruedas de prensa, reportes y corresponsalías.

Con la **opinión** se suman: Comentarios y editoriales, debates, paneles y mesas redondas, encuestas, entrevistas de profundidad, charlas, polémico.

Con la **interpretación e investigación:** Reportaje, informe especial, audio documental.

Los formatos no son puros y el mejor será el que mejor responda a la intención del emisor. Por la estructura actual de las radios, informan en función de los intereses del grupo al que pertenecen. De allí la importancia de crear nuevas voces, radios comunitarias, escolares, donde la información cumple un rol social.

En Radio 4 y Sostienen los chicos se utilizan un cruce de géneros y formatos predominando el de radio- revista porque ambos programas son ágiles y dinámicos ya que, aunque se dirige a todo tipo de audiencias, están orientados especialmente al público joven con el objetivo de brindarles un aprendizaje mientras pasan un momento agradable.

Como en toda radio revista ambos programas hacen la presentación y cierre correspondiente de los mismos con los nombres que los identifican.

Al comenzar relatan brevemente las temáticas que se abordarán en cada emisión para captar la atención de su público. Sus conductores

son activos y le brindan ritmo a cada programa utilizando un lenguaje claro y sencillo fácilmente comprensible.

Los dos programas mezclan información de actualidad, música, entrevistas, cuentos, curiosidades, concursos, mesas redondas, tratan temas del momento como el bullying y los relacionan con la realidad del entorno, ofrecen elementos de la vida cotidiana a sus audiencias, proyectan situaciones de sus comunidades, cuentan con diferentes segmentos o secciones para informar de manera amena. Las radio revistas también se conocen con el nombre de magazine, programa ómnibus, misceláneas y variedades.

Las temáticas abordadas en Radio Cuatro FM 96.1 Mhz están orientadas a temas sociales, que le preocupan sobre todo a la población local del barrio Ejército de los Andes de Ciudadela, partido de Tres de febrero de la provincia de Buenos Aires.

Hay temas de interés general y actualidad pero con la intención de ayudar y educar a sus oyentes como la ecología y el reciclado de residuos, aquí compartimos un fragmento de lo que se conversó en el programa del día 02/05/11 con los alumnos de 3º grado de la Escuela 51 de Ciudadela:

Conductor (C): Aquí estamos para compartir dos horas con entretenimientos, música y comentarios con los chicos de 3º grado de la Escuela 51 de Ciudadela. Y en este bloque vamos a hablar sobre un tema que preocupa a la población y es ¿Qué pasa con los residuos?, con la basura que tiramos ¿Qué es reciclar? y ¿Qué beneficios trae al hombre el reciclado de residuos?

Sobre el tema recordemos algo importante: La Dirección General de Reciclado creada por el Decreto 2075/07 forma parte de una política pública orientada a la implementación de la gestión integral de los residuos.

¿Y cuáles creen ustedes son los objetivos principales de esta política pública?

David: y que los vecinos tomen conciencia de lo bueno de separar los residuos según su material

Carolina: Y a los que hacen trabajos que dejan mucha basura...

Conductor. ¿y qué logran con eso?

Ezequiel: separan lo que puede reciclarse, es decir deshacerse y volver a hacerse como las botellas de plástico de Coca Cola y lo que se tira que no sirve más ...

Camila: Y así no se entierra todo lo que se tira porque no se deshace como el plástico

Conductor: O sea, que diferenciamos entre residuos reciclables y basura, ¿no?

David: Síiiii, así no tiramos cualquier cosa.

El bullying también fue un tema abordado para entender de qué se trata el maltrato entre iguales y cómo pedir ayuda y prevenirlo divulgando y tratando de comprender este comportamiento, a continuación parte de un ejemplo de lo que salió al aire el día 09/05/11 con los alumnos de 8º Polimodal de la Escuela Técnica N° 4 de Ciudadela.

Conductor (C): Aquí estamos de nuevo con los chicos de 8º Polimodal Escuela Técnica N° 4 Ciudadela como todas las semanas. Dos horas de entretenimientos, música y comentarios. Y en este bloque vamos a hablar sobre algo que nos preocupa, sobre todo a quienes están en la etapa escolar y es el ...“Bullying” ...

La pregunta es: ¿Qué es el Bullying y como se manifiesta?

Podríamos comenzar diciendo que se trata de cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado. El tipo de violencia dominante es el emocional y se da mayormente en el aula y patio de los centros escolares, es decir los colegios.

¿Escucharon hablar de esto? ¿O al menos lo han sufrido y no sabían cómo llamarlo en su momento?

Brenda: Sí... escuché hablar del Bullying y le pasa a los chicos que van al colegio, solo que no dicen nada ...

Manuel: Es verdad, porque tienen miedo que se burlen y les digan cosas frente a los demás...

Ramiro: Por lo general los maltratan diciéndole cosas desagradables

Conductor: ¿Han tenido alguna experiencia cercana?

Sofía: Sí, a mi prima la golpearon solo por ayudar a su mejor amiga que le habían robaron dinero y ella vio quién había sido. Le dijo a esa persona porqué había hecho eso y esta persona la golpeó. Después mi tía fue a hablar al colegio.

Tomás: Por eso lo mejor es no pelear en clase. Mejor decirle a la profesora.

Carolina: Es que no siempre te escuchan y piensan que estás diciendo mentiras o exagerando, cuando no es así.

Facundo: Es algo muy malo, opino que dejen de tener miedo y que esas personas enfrenten a los que los molestan, que les adviertan que dejen de maltratar.

Conductor: Pero chicos ¿Creen ustedes que los chicos que hacen eso quieren hacerlo?, ¿Piensan que eso es bueno y por eso se sienten mejor maltratando a sus compañeros?

Débora: El chico que vive a tres casas de la mía, lo sacaron del

colegio porque maltrataba a sus compañeritos. Pero la madrastra le pegaba y entonces es como que el chico se enojaba con sus compañeros.

Carolina: Porque no tienen amor de sus papás y mamás hacen todo eso y después es peor porque le dicen a la directora y llama al que te cuida..

Carolina: Pero el que arremete es violento y no sabe hablar, por eso prefiere pegar y sabe que le tienen miedo.

Conductor: ¿Qué harían ustedes en ese caso? Si sienten temor dejarían que las cosas se resolvieran solas?

Débora: No, hay que avisarle a algún directivo para que le avise a los padres el chico que arremete, sino siempre va a hacer lo mismo.

Conductor: ¿Y porqué piensan que una alumno puede agredió a un compañero?

Facundo: Porque son gente vacía, sin vida propia y con resentimiento y rabia.

La importancia de los deportes fue otra temática incluida, el objetivo es utilizarlo como herramienta de inclusión social para desarrollar hábitos saludables, valores, convivir con la diversidad cultural, fomentar la amistad y el trabajo en equipo, sobre todo a través del fútbol, también se habló de la música como modelo de transformación social y educativo con su poder integrador para combatir la vulnerabilidad y conductas de riesgo, en el bloque 2 del día 09/05/11 también se charló sobre esto con los alumnos de 8º Polimodal de la Escuela Técnica Nº 4 de Ciudadela, aquí se ejemplifica con una parte de lo emitido:

C (Conductor): Muy bien ¿nerviosos?

Chicos: Muy bien, bien... muy biennnnn...

Conductor: Hablando de temas de actualidad quería saber qué opinan sobre el fútbol.

Facundo: Que es un deporte de multitudes... todos juegas la fútbol

Manuel: y hay muchos hinchas que son fanáticos de sus equipos.

Conductor: ¿Cómo les parece que este deporte pueda ayudar a los chicos a distraerse en cosas más sanas?

Brenda: y porque no están en la calle drogándose o robando.

Carolina: Además de la gimnasia del colegio el fútbol ayuda al cuerpo a formarse...

Manuel: y todos pueden jugar... además hay jugadores famosos que empezaron así y por eso no se drogaron...

Conductor: ¿Por ejemplo, quién?

Sofía: Tévez.

Conductor. Muy bien... Carlos Tévez. ¿Y conocen su historia?

Manuel: Síiiiiiii... era de nuestro barrio.

Conductor: Que se llama Ejército de los Andes.

Facundo: Sí, claro y le dicen Fuerte Apache. Y a Carlos Tévez le dicen "El Apache"

Brenda: Y si no fuese por el fútbol estaría con malos grupos.

Carolina: ... por eso el fútbol lo salvó ... además es un deporte barato porque solo se necesita una pelota para jugar.....

Conductor: ¿Y qué otra actividad podría sacar a los jóvenes de la droga y de la calle?

Sofía: ¿La música puede ser?

Conductor: ¿Qué les parece chicos?

Débora: ahhhh síiiii, la "Cumbia".

Conductor: ¿Están de acuerdo?

Chicos: Sí... si si ... claro...

Otras de las temáticas fueron el maltrato animal para abordar sus derechos y la comprensión de textos a través de lectura de cuentos, el tema de la familia y cómo estaban constituidas.

En tanto en Sostienen los chicos se tratan temas de cultura general a través de juegos comunicativos y didácticos de preguntas y respuestas, en el CD Nro 4 de Sostienen los chicos FM Palermo 94.7 Mhz con la conducción de Vicky Gabás, (C) los alumnos (A) Pilar Calize (PC) y Jeremías González (JG), participan de la siguiente manera en este fragmento del bloque:

C: Siendo las 17 y 17 minutos ha llegado el momento de jugar. ¿Están listos?

PC: Sí

C: ¿Nerviosos?

PC: Un poco

JG: Sí

C: ¿Cuál es tu temor Jeremías por favor del invencible del día de hoy?  
¿Por qué no tenés fe?

JG: No sé cómo explicar

C: Él no sabe cómo explicar. Busquemos las palabras. A ver:

¿De qué tenés miedo? ¿Qué te haga preguntas muy difíciles?

JG: Algo

C: ¿Que no las sepas contestar?

JG: Sí

C: ¿Que te pongas nervioso y te equivoques la respuesta?

JG: Sí

C: No importa Jere, porque tarde o temprano, alguien va a ganar. Capaz sos vos, capaz es Pilar. Podés ganar en el Aullan los chicos, no hay problemas, hay oportunidades para todos. Las preguntas no son para nada difíciles. Relajate que va a estar todo bien. Y

empezamos por Pilar si vos me permitís, porque es mujer, así que primero las damas. Hay que ser caballero, no?

JG: Sí

C: Muy bien. Pilar, vos estás preparada, no es la primera vez, así que supongo que estarás tranquila. Más o menos, bueno. Bueno. Bien fuerte las respuestas. Bien alto.

PC: Tienen opciones?

C: Por supuesto tenemos 3 opciones para cada una de las preguntas.

JG: Qué bien.

C: ¿Viste que es con ayudita y todo? ¿Estás más tranquilo ahora?

JG: Sí, algo.

C: Bueno, la vamos a pegar

JG: Igual la transpiración en las manos no se me fue.

C: No se le fue. Bueno no importa. Vas a ver que a medida que vaya pasando el programa se te va a ir. No pasa nada. Pili la primera pregunta para vos dice así:

¿Cuál es la nota musical que viene después de SI?: a) DO b) MI c) FA

PC: B

C: noooooooooo es la A. Do re mi fa sol la si do.

PC: uuuuuuuuuuuuu

C: Bueno, no importa. Jere: ¿Cuántas vocales hay en un triptongo?. Pensemos: a)dos b)tres c) uno. Un triptongo ¿Cuántas? ¿Qué habías dicho recién?

JG: Tres.

C: Muy biennnnn esa era la respuesta correcta. Claro. Triptongo viene de 3, el tri eh bueno. Y un triptongo son 2 vocales débiles y 1 fuerte.

Pili: ¿Qué es un equino? a) una vaca ... pero no me miren como que los estoy fusilando. Les voy a dar opciones. Los voy a ayudar. Chicos no se preocupen no pasa nada, son fáciles.

PC: Decís que adivinen y ...

C: no no no adivinar no mi amor, yo te doy opciones y vemos. ¿Qué es un equino? A) una vaca, b) un cordero c) un caballo.

PC: Un caballo.

C: Muy bien Pili. La acertó de casualidad. Bueno.

También se leen noticias originales que no son las del día investigadas por los propios niños y niñas. El deporte se enfoca a través del campeonato mundial de fútbol que se juega en ese momento, el tema ayuda a trabajar cuestiones vinculadas con la geografía, la literatura y la cultura de los países que participan e invita a promover valores.

Se activa la imaginación mediante un segmento en el cual los alumnos decían que les gustaría ser, en el CD Nro 1, se abordó de la siguiente forma.

Conductora: Bueno, hoy no está con nosotros Matías, pero vamos a hacer igual un programón, no es cierto?. ¿Quieren que les cuente qué vamos a tener el día de hoy?. Bueno, por ejemplo tenemos el mundo filosofito como todos los martes. Hoy los chicos nos van a contar: si tuvieran superpoderes, qué poderes elegirían tener y por qué?. Ustedes tienen imaginado qué superpoderes les gustaría tener?.

Alumno: Sí, Sí.... a mí me gustaría ser invisible y volar.

C: Aha ...

A: A mí me gustaría tener todos los poderes del mundo que yo no podría tener.

C: Todos los poderes del mundo ... y ¿Qué abarcan todos los poderes del mundo?.

A: Volar, ser invisible, hablar todo lo que quiera,..ehh...

C: Bueno, hablar todo lo que quieras, podés hablar, si forma parte de un superpoder.

A: Sí, pero a veces me callan porque hablo mucho.

C: Ah, bueno, bueno, igual estamos en la radio y acá en la radio cuanto más hablemos mejor, así que genial!.

A: Bueno...

C: Vos Solci, invisible y tener qué?

A: y volar... yo veo los pájaro y ya me dan ganas de subirme arriba.

C: Ahh bueno, genial!.

A: Y también hacerme... y correr rápido, rápido.

C: Aha ...

A: Sí, eso también, estaría bueno.

C: Estaría bueno.

La programación también contiene concursos de música interpretando al cantante que ellos mismos elegían o podían adivinar cuál era el cantante que se escuchaba y el nombre de la canción.

Se concientiza sobre la donación de órganos en un micro donde se habla de temas que lo grandes no se animan a tratar para fomentar la toma de decisiones concientes y responsables, y se tratan hechos históricos y culturalmente significativos a través de las efemérides que los niños y niñas llevaban para leer en cada programa para construir la orientación del tiempo histórico y personal. En el CD Nro 4 los alumnos lo ejemplifican de la siguiente manera:

Conductora: Muy bien, llegamos a nuestra sección Mundo Filosofito. ¿Ustedes han participado varias veces no del Mundo Filosofito?

Pilar Calize: Síiii

C: ¿Jere, vos alguna vez participaste?

Jeremías González: No

C: ¿No?, bueno, no impooooorta. Vamos a participar así a nuestro modo desde aquí, ¿sí? Hoy por primera vez entonces. Jere:¿Qué sabén del día de la bandera?

JG: mmmmmm yo nada.

C: Nada. O sea, todo lo que explicó Carmen hoy sobre el día de la bandera, nada! ¿Porqué se festeja el día de la bandera el 20 de junio?

PC: Porque falleció Belgrano.

C: Muy bieeen. Bueno nada más. Hasta ahí podemos preguntar, ¿No podemos ahondar más en el tema?

PC: No

C: No. Jeremías está con pánico.

PC: Eligió el color de la bandera celeste y blanco ehhehhh por el color de la escarapela.

C: Aha. ¿Quieren saber cuánto más que ustedes saben los chicos más chicos del colegio? ¿Quieren escucharlos?

PC y JG: Sí

C: Vamos a escucharlos

- (Coro de chicos – recitando – poema a la bandera)

C: ¿Qué festejamos el 20 de junio?

Chicos: EL día de la bandera.

C: ¿Y en honor a quién festejamos el 20 de junio el día de la bandera?

Chicos: A Manuel Belgrano

C: ¿Qué pasó el 20 de junio con Manuel Belgrano?

Chicos: Manuel Belgrano el 20 de junio falleció y entonces por eso es que se celebra ese día. Porque él creó la bandera.

Chicos: El 27 de febrero de 1812 se izó por primera vez la bandera.

C: ¿Por qué la bandera es celeste y blanca?

Chicos: La bandera es celeste y blanca por los colores del cielo

Chicos: Por los colores del mar

Chicos: Manuel Belgrano falleció el 20 de junio de 1820

## **7) Evaluar si las realidades socioeconómicas inciden al momento de la apropiación de las herramientas antes descriptas.**

Para evaluar este objetivo debemos comprender que el conjunto de factores sociales como los rasgos, carácter, costumbres, religión, lengua, educación, salud, particularidades propias de la población y económicos como los niveles de producción, desempleo, recursos naturales y no naturales entre otras cosas inciden uno sobre otro y conforman una realidad social donde los individuos entremezclan los intereses propios influenciados por sus valores, juicios y emociones.

Para conocer estos detalles se consultó la encuesta socioeconómica que forma parte del Programa “Seguridad = Ciudadanía + Inclusión” y que cuenta con el apoyo técnico del Ministerio de Economía de la Provincia de Buenos Aires, a través de la Dirección Provincial de Estadística (DPE) realizada en el período 2007, en el Barrio Ejército de los Andes donde habitan los niños, niñas y adolescentes del programa Radio Cuatro 96.1 Mhz. Este complejo está formado por dos conjuntos de viviendas diferenciados. Por un lado, el Complejo Habitacional formado por nudos, tiras y monoblocks, construidos a través de un plan gubernamental hace más de 30 años y que tiene un total de 3.299 viviendas. Por otro lado, Villa Matienzo, surgida espontáneamente en los alrededores del Complejo.

Según la Dirección General de Estadística el 4,6% de las personas vive en hogares con hacinamiento, estos hogares tienen más de 3 personas por cuarto. La encuesta también arrojó que la población según sexo del Barrio Ejército de los Andes está compuesta por un 47,8 % de varones y 52,3 % de mujeres y el 62,95% tiene entre 15-64 años de edad. En cuanto al máximo nivel educativo alcanzado se conoció que el 29 % tiene Primaria incompleta, el 19,7% Primaria completa, Secundaria incompleta el 28,5%, Secundaria completa el 11,2 %, Universitaria incompleta 3,2 %, Universitaria completa 0,6%, y sin instrucción 6 %. Los datos recopilados también indican que dentro del Barrio Ejército de los Andes el 28,9% asisten a establecimientos públicos, fuera del barrio el 65,3% y Privado el 4,4%.

Respecto al porcentaje de personas que concurren a comedores la muestra emitió que el 97,2% no concurre, el 2,7 % concurre y el promedio de veces que concurre por semana es de 4,9%.

La información revela que el 50,7% recibe el Plan Jefes y Jefas de Hogar y que el 59,9% no tiene cobertura médica. También que la tasa de asalariados es del 74,8%, y que trabajan por cuenta propia el 23,1% y que al porcentaje de jefes de hogar según la situación de ingresos del hogar no le alcanza para cubrir sus gastos y debe endeudarse que los que no se endeudan deben restringir sus gastos básicos y no pueden ahorrar.(50)

Por otro lado, según una fuente consultada en junio 2004 con respecto a la caracterización económico territorial del barrio de Belgrano, indumentaria, gastronomía y servicios en un barrio considerado por la encuesta como residencial de alto poder adquisitivo de la Ciudad de Buenos Aires, lugar donde residen los niños y niñas que integran el

(50) Informe de Prensa del Ministerio de Economía de la Provincia de Buenos Aires publicado el 11 de octubre de 2007.

programa Sostienen los chicos de FM Palermo 94.7 Mhz, informa que con respecto al nivel educativo, la proporción de analfabetos de la Ciudad en su totalidad alcanza a un 4,5 % de la población mayor a 15 años, mientras que en Belgrano, solo representa el 2,1%. También se señala que más del 84% de los habitantes de Belgrano contaba con algún tipo de cobertura médica, superando el 73,8% del total de la Ciudad.

Los indicadores de calidad de vivienda también implican diferencias a favor de Belgrano. Solo el 0,8% de las viviendas del barrio tienen sus pisos construidos con materiales deficientes, encontrando un porcentaje indudablemente bajo (en la Ciudad representa el 3,5% de las viviendas), de acuerdo a la fuente consultada. De ésta manera, la pobreza alcanza valores mínimos, expresando las mejores condiciones de vida que pueden encontrarse en la Ciudad. En toda la Ciudad, los hogares con Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) implican al 7,1% del total existente. Por el contrario, en Belgrano sólo el 2,5% de los hogares se encuentran en ésta condición de pobreza estructural.

La reseña histórica del barrio de Belgrano demuestra que este se forjó con características residenciales desde sus inicios y atrajo a población con altos ingresos, imprimiéndole características urbanas singulares y constituyéndose como un símbolo de status para los porteños, siendo uno de los barrios más tradicionales de la ciudad de Buenos Aires con una densidad de población importante y uno de los centros comerciales más importantes. (51)

Los niños, niñas y adolescentes del programa Radio Cuatro 96.1Mhz del barrio Ejército de los Andes de Ciudadela, partido de Tres de Febrero pcia de Bs. As al utilizar las herramientas comunicacionales reflejan su realidad socioeconómica en dicho taller radial, tal como lo expresa su coordinador e impulsor el Sr. Juan Casagrande quien dice que Radio 4 fue la primera emisora escolar de un establecimiento público de la provincia de BS AS y el objetivo de su creación fue por un lado ofrecer a la comunidad educativa un espacio de comunicación para plantear problemáticas propias del lugar, que sea un ámbito de desarrollo de nuestros educandos, que encuentren la palabra como medio de expresión y por otro lado que los pibes se den a conocer y comprueben que sus preguntas y conflictos son como los de cualquier otro chico de su edad, más allá de donde viven.

(51) Caracterización Económico Territorial del barrio de Belgrano. Indumentaria, gastronomía y servicios en un barrio residencial de alto poder adquisitivo. Ciudad de Buenos Aires junio 2000. Unidad Económica JUNIO 2004. Unidad Económica Territorial Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Jefe de Gobierno Aníbal Ibarra Vice Jefe Gobierno Jorge Telerman.

Los chicos trabajan en grupos, se ponen de acuerdo según sus gustos personales. Están los que quieren elegir la música, otros que presentan los temas musicales y los dedican, Los que gustan del fútbol, hacen los comentarios de los partidos, Además opinan y debaten sobre las cosas que salen en los diarios y en torno a ello elaboran programas especiales sobre temas como contaminación ambiental. Historia de los pueblos originarios y cotidianidad del barrio en el que viven.

Hay chicos que gustan exclusivamente del área técnica y colaboran con el operador y luego terminan aprendiendo el oficio y otros que gustan de la musicalización y producción y arman la carpeta con las canciones que se van a pasar y los títulos de las noticias o temas que se van a comentar. Los chicos tienen la libertad de expresarse. De acuerdo a lo observado en el taller, los alumnos adquirieron una mejor lectura, dicción y desenvolvimiento. Los niños, niñas y adolescentes discuten sobre actualidad política, problemas de medio ambiente, los resultados de las fechas de los partidos, los problemas de higiene del barrio.

Los chicos se muestran protagonistas porque tienen la posibilidad de proponer contenidos y además tienen que leer los diarios por ejemplo. Y como no les queda otro camino que hacerlo al aire donde quedan expuestos, se preocupan porque salga lo mejor que se pueda. Como la radio funciona dentro de la institución y esta se encuentra dentro del barrio, los chicos y chicas que participan de los programas llegan caminando y en compañía de sus maestras.

A continuación se reflejaron tramos de lo emitido al aire con distintas temáticas que afectan a la población de dicho complejo habitacional:

### **Día 2/05/11 en el CD Nro 1, Alumnos de 3º grado Escuela 51 Ciudadela. Bloque 1: reciclado de los residuos:**

Ayelén: Mi tía limpia en una fábrica y me contó que pusieron canastos grandes para tirar todos los papeles separado de lo que no sirve como lapiceras que no andan y envases descartables.

Conductor: Y para ello hay proyectos, como los de sistemas de recuperación y reciclado de residuos sólidos urbanos. ¿Y qué sucede con lo que se recicla?

Carolina: vuelven a usarse.

Conductor: Muy bien, pero ¿Cómo qué vuelven a usarse?

David: Cosas para usar.

Conductor: Bueno eso se llama que regresan como materia prima post consumo a la industria. ¿y qué pasa cuando se hace una costumbre? ¿Qué les parece?

Sebastián: Se hace una cadena. Y la gente lo va haciendo hasta que se acostumbra

Conductor: Muy bien y muy buen análisis de todos! Podríamos finalizar diciendo que de esta manera se contribuye al “ordenamiento de la cadena de valor del reciclado”.

## **Día 2/05/11 en el CD Nro 1, Alumnos de 3º grado Escuela 51 Ciudadela. Bloque 2: Inseguridad:**

Conductor (C): Seguimos en Radio Cuatro. Estamos con el 3º grado de la Escuela N° 51 de Ciudadela. Como dijimos en el Bloque anterior, en este Bloque los chicos participan de temas que ellos mismos eligen.

Comenzamos:

Camila: Queremos contar que esta semana hubo muchos policías en el barrio porque entraron a una casa a robar y se llevaron todo. El señor ahora no tiene nada y entonces todos juntamos cosas para ayudarlo, porque también se llevaron las cosas del colegio de los chicos.

David: Y a una señora le robaron la bicicleta y se cayó al piso.

Conductor: ¿Y llevaron a cabo un procedimiento policial?

Sebastián: Síiiiiiii. Los vecinos llamaron a la policía para que buscaran a los ladrones, para recuperar algo de lo que les robaron.

Ayelén: Hay unas señoras que arman un bingo para juntar plata para ayudar a esta gente y también hacen artesanías y las venden.

Conductor: ¿Y dónde organizan todas esas actividades?

Ezequiel: En la canchita del barrio.

Carolina: Los señores arman las mesas y las señoras ponen manteles y adornos.

Y los chicos ayudamos poniendo carteles para invitar a la gente.

Sebastián: También ponen música que les prestan y algunos bailan.

Conductor: Es decir: un grupo solidario que está atento a las necesidades del barrio, ¿no?

Ayelén: Síii, siempre ayudan. Sobre todo los negocios de la zona, dan cosas para el bingo y comida y bebida que se vende muy barato para juntar y ayudar.

Sebastián: Por eso muchas veces llaman a la policía si hay personas extrañas en el barrio dando vueltas que pueden ir a robar.

Conductor: Y ¿Cómo se sienten al poder ayudar en esta obra solidaria?

Carolina: Muy bien, porque las personas se ponen contentas, después que les robaron todo y pueden tener algunas cosas otra vez.

Conductor: Y la unión del barrio también es buena

Ayelén: Si todos se conocen y sabemos con quién estamos. Muchos chicos están solitos porque su mamá trabaja y otros no tienen papá.

Conductor: Bueno, parece que la solidaridad llega a todos y todos ponen un granito de arena, eso es muy bueno.

### **Día 16/05/11 CD Nro 3, Alumnos del: Jardín de Infantes 913. Ciudadela. Bloque 3: Deportes:**

Conductor (C): Seguimos en Radio Cuatro. Estamos con el Jardín de Infantes 913 de Ciudadela. En este Bloque los chicos participan de temas que ellos mismos eligen. Buscan material e información y luego la comentan en el aire durante el programa.

Es precisamente es para que ellos nos cuenten cómo consiguen la información y la prepararan para comentarla en la radio.

A ver: ¿Cuál es la información de interés de hoy?

Mauro: El sábado jugamos al fútbol con los chicos de otra escuela y les ganamos 2 a 0!!!

Fernando: sí y la próxima vez vamos a ir a su escuela a jugar.

Conductor: ¿Dónde jugaron?

Mauro: En la cancha que hicieron al lado de la escuela. Hay un campito con arcos y allí jugamos.

Conductor: ¿Y cómo se vistieron? ¿Para identificarse?

Mauro: Nos prestaron unas remeras de color rojo y los otros chicos tenían de color verde y así sabíamos de qué equipo era cada uno.

Conductor: ¿Se cansaron? Porque deben haber corrido bastante, ¿no?

Esteban: Síiiiiiiiiii mucho. Un chico del otro equipo corría mucho también.

Fernando: Síiii porque juegan también en la canchita del barrio los domingos a la tarde.

Conductor: ¿Y quién los acompaña?

Mauro: Mi hermano mayor a veces o mi abuela, porque mi mamá trabaja a veces los domingos. Entonces uno practica y está mejor para jugar, así no te cansás tanto.

Conductor: ¿Y la pelota?

Mauro: Nos la presta un señor que tiene un kiosco y dijo que nos iba a regalar una, es decir a la escuela para que jueguen todos.

Conductor: ¿Todos van a la cancha?

Fernando: Casi todos van, porque a veces unos tienen que cuidar a sus hermanitos en las casas y no pueden salir.

Conductor: ¿Y cuándo es el próximo partido?

Esteban: No sabemos, nos avisan después. Pero como ganamos seguro jugamos con otro equipo.

Fernando: Y el que gana se gana una pelota nueva!!!! Así que tenemos que ganar.

Lo que acontece en el entorno de los niños y niñas que protagonizan Sostienen los chicos, repercute en los programas que integran, de acuerdo a lo que afirma su productora y conductora Victoria Gabas. El nivel socioeconómico de los alumnos es medio-alto, los niños concurren a un colegio privado de la zona de Belgrano, aunque no es uno de los más caros.

De acuerdo a lo observado, además de tratar temas que tengan que ver con la institución, como el bloque de deportes, que es un área fundamental para la escuela, donde cuentan todos los torneos que tienen o cómo se juega al rugby y al hockey- que son los deportes que se practican en el colegio- también se promociona alguna actividad importante para la institución educativa, la cual nombran en todas las emisiones y hacen notas sobre ello.

Los chicos de este programa llegan a la radio en remis y regresan de la misma forma con Victoria Gabas- coordinadora del taller-.

Seguidamente se transcriben ejemplos de lo que se trató en diferentes programas de Sostienen los chicos:

**CD N° 30/05/06. Colegio Andersen. Conducción: Vic ky Gabás. Alumnas: Sol Gutman y Pilar Calixer. Bloque 1: Noticias**

C: Muy bien. Ha llegado el momento de que las chicas nos cuenten, para nosotros ¿Cuáles son las noticias más importantes del día de hoy. Son noticias raras de por sí, pero bueno: A ver Pili, comenzá con tus noticias por favor.

A: (Lee noticia)

... Shangai tendrá un zoológico humano...4 australianos vivirán en ... El público podrá observar ... “La cápsula del sueño urbano” ...ha atraído... en Londres, Hong Kong...

C: Es como un Gran Hermano. ¿Ustedes veían?

A: No.

(Lee noticia)

Hoteles 5 estrellas para animales, en California, EEUU... canes y felinos pueden embellecer sus garras ... habitaciones individuales...

C: Muy bien, en definitiva es como que está mezclado todo; tenés un zoológico para humanos y un Spa para animales. ¿Ustedes tienen perros, mascotas, algo?

A: Yo tengo un labrador, "Luz" y una tortuga, que la llevé a lo de mi primo, a ver si tienen hijos

C: ¿Llevarían a sus mascotas a un 5 estrellas?

A: Sí.

C: En definitiva hay perros que viven mejor que las personas. Por ejemplo: el perro de Susana Jiménez debe vivir mucho mejor que todos nosotros.

Muy bien, seguimos en "Sostienen los chicos".

CD N°4. Colegio Andersen (Palermo)\_Conducción: Vicky Gabás.  
Alumnos(A): Pilar Calize (PC) y Jeremías González (JG)

Bloque 1: Presentación del programa y temas de deportes:

C: Hoy es 20 de junio, día de la bandera. Vamos a tener un programa así como abanderado, se podría decir. Vamos a hablar con los chicos más chiquitos del colegio en "Mundo filosofito" sobre el día de la bandera. Vamos a tener un micro especial sobre el día de la bandera también. Como siempre vamos a jugar al invencible y al "Aullan los chicos" donde los chicos van a demostrar cuánto saben del invencible y después qué tan bien saben cantar en el "Aullan los chicos". O si realmente aullan como dicen.

Después tenemos mensajes de los chicos y las chicas del colegio y los deportes, por supuesto vamos a seguir todoooooo lo que pasa en el mundial ¿Están siguiendo el mundial ustedes? ¿Están al tanto de quién gana, quién pierde? ...

JG: Sí yo sí, algo

PC: Yo sé que íbamos ganando 6 a 1, vamos Argentina!

C: ¿Cómo 6 a 1?

PC: Sí, el otro día ganamos 6 a 1.

C: 6 a 0! Cómo 6 a 1.

PC: 6 a 0 bueno

C: Ahhh bueno ¿Y vos Jere? ¿Seguís el mundial? Así cómo va por ejemplo Inglaterra, cómo va Brasil ¿Seguís esos partidos o solamente Argentina?

JG: No, solamente Argentina. No me gusta el fútbol.

C: No le gusta el fútbol. ¿Qué deporte hace caballero?

JG: Rugby.

C: Rugby. Muy bien. Y el otro día jugaron Los Pumas. ¿Lo viste el partido?

JG: Sí, por la tele.

C: Aha! Y ¿Qué tal?

JG: No

C: No. No pudo ser y ¿te pareció bien? ¿Jugaron bien Los Pumas?

JG: Sí

C: Buenísimo, bueno me parece fantástico. También tenemos las noticias del día de hoy

Todo esto y mucho más en "Sostienen los chicos". Opera Damián Enrique. Edita y colabora Marcelo Nely. Nuestro teléfono para que se comuniquen es el 4899-1647. Nuestro e-mail [sostienenloschicos@colegioandersen.org](mailto:sostienenloschicos@colegioandersen.org) y nuestra página web: [www.colegioandersen.org](http://www.colegioandersen.org). Hasta las 18 en Radio Palermo, aquí estamos.

De acuerdo a lo que se observa en los ejemplos expuestos las temáticas que se tratan en ambos talleres son diferentes teniendo en cuenta las experiencias vividas por sus protagonistas y por los ámbitos socioculturales a los que pertenecen.

En los programas de Radio Cuatro los chicos y chicas plantean realidades tales como que sus padres trabajan los días domingos, en mantenimiento y limpieza, y que los chicos organizan por su cuenta partidos de fútbol solidario con el objetivo de recaudar fondos para colaborar con una familia del complejo habitacional que fue víctima de un robo.

Sus producciones son personales y demuestran que con pocos recursos económicos se puede activar la creatividad. En este punto es interesante la observación del Lic. en Comunicación Maximiliano Pérez (52) al opinar sobre el rol de las radios escolares: "Hoy los chicos cuentan con herramientas para saber que no todo lo que se dice en la televisión, en los diarios o en las radios es verdad y en estos talleres se observan altos niveles de calidad, a pesar de los pocos recursos económicos con los cuentan, suele observarse asesoramiento para la elaboración de contenidos".

Otra realidad es la que se observa en las temáticas planteadas por el taller Sostienen los chicos. Allí se exponen noticias del exterior, como por ejemplo que en California existe un hotel cinco estrellas para

(52) Pérez, Maximiliano, Lic en Comunicación Social, ex representante del AFSCA, regional La Plata, docente y periodista.

mascotas, se hace referencia a personajes de la farándula y participan de segmentos en los que imitan formatos televisivos de moda.

A mayor poder adquisitivo mayor accesibilidad a productos de moda. El lic. Maximiliano Pérez sostiene a propósito del tema que la publicidad trabaja sobre la creación de estereotipos y de consumo, además, se empuja a los chicos y adolescentes al consumo. Esto se traduce en el ser por el tener y se ubica a los chicos en un lugar donde no tienen la decisión.

Los chicos de Radio Cuatro hablan mucho de fútbol, en Sostienen los chicos se hace referencia al rugby, deporte que se practica en la escuela.

En cuanto al modo de comunicarse se observan diferencias en el uso del lenguaje. Los niños y niñas de Radio Cuatro utilizan en varios casos vocablos típicos y tonadas de regionalismos del interior del país y de países limítrofes, mientras que en Sostienen los chicos los regionalismos utilizados son típicos del habitante de la ciudad de Buenos Aires, también denominado porteño.

Es importante comentar que las radios escolares gestionadas por la AFSCA (Autoridad Federal de Servicios de Comunicación de la Argentina), están destinadas a escuelas públicas con el objetivo de generar la multiplicidad de voces, pauta planteada en la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual, por lo que deben cumplir con un proyecto comunicacional propio de producción que tenga anclaje en la formación de los chicos como coordinación de talleres e intercambios con otras emisoras escolares.

De acuerdo a la visión del Lic. M. Pérez, se traduce en la construcción de relatos propios en la integración de nuevos actores en el circuito audiovisual argentino, por lo que en la radio del barrio los chicos van y hacen el programa que ellos quieren escuchar. Los chicos se introducen en los aspectos de la producción y construyen los medios a través de la figura de radio escolar.

Es precisamente lo que a los chicos les interesa lo que reflejan las producciones de los talleres observados de acuerdo a sus intereses y realidades socioeconómicas.

De todos modos es preciso aclarar que las escuelas privadas quedan fuera de la reglamentación en la que se encuadran las radios escolares, por lo que Sostienen los chicos es un taller que no necesariamente debe cumplir con las reglamentaciones antes planteadas.

El trabajo extracurricular que el taller Sostienen los chicos realiza también brinda contención a niños y niñas y despierta nuevos intereses y búsqueda de investigación en los chicos que participan.

Para finalizar es preciso plantear una estadística a nivel mundial a la que tuvo acceso el Lic. Maximiliano Pérez en la que se señala que en las escuelas donde hay montadas radios, bajan drásticamente los niveles de violencia escolar, un flagelo que azota a las sociedades actuales, independientemente del ámbito sociocultural al que pertenezcan y del que los chicos no están exentos.

"La posibilidad de que los pibes generen sus propios contenidos, se vean refelejados ellos mismo en los relatos mediáticos, otorgan una contención distinta en un mundo donde parece que el ser es verse reflejado en una pantalla.

Lo vemos permantemente cuando los pibes prefieren filmar la pelea en lugar de separar a los que se pelean". afirmó finalmente.

## **10. JUSTIFICACIÓN**

### **10.1. JUSTIFICACIÓN EPISTEMOLÓGICA DEL TEMA**

La radio, en tanto implica interacción, puede desempeñar un importante papel en el desarrollo de la cognición, del aprendizaje y de la libre expresión de los niños. Si se los guía adecuadamente, el trabajo en la radio puede constituir para los niños una actividad creadora, con vitales funciones de humanización. Favorece los modos de expresión, de comunicación, colaboración y tolerancia a las diferencias. Además, el entorno de la radio despierta inquietudes, colabora en el desarrollo de sentimientos de seguridad y autoestima.

Creemos que es preciso evaluar, particularmente en este caso, la reproducción de temas y esquemas predeterminados, sin estimular ni propiciar la motivación ni la imaginación de los alumnos. La estructura organizada de los contenidos no debiera ser un impedimento para la aplicación de técnicas que favorezcan su motivación –siendo dejar a su propio criterio cómo desarrollar dichos contenidos-, ya que se pueden alcanzar las metas y objetivos propuestos a través de experiencias radiales más participativas, y por ende, más enriquecedoras y motivadoras.

### **10.2. JUSTIFICACIÓN GRUPAL**

La creación de un programa de radio que exponga las diferentes opiniones y posturas de los niños puede ser de interés tanto para los niños como para los adultos, constituyendo a la vez un espacio donde los chicos se pueden sentir unidos y en grupo, generando una resistencia o una contracultura al lenguaje y la cosmovisión de los

adultos. A la vez, analizar los contenidos y la dinámica operativa particular del programa contribuirá a esclarecer en qué medida estos espacios y talleres que tienen como destinatarios a los niños se convierten en laboratorios de experimentación para los adultos que los organizan.

En algunos estudios sobre la influencia de los medios de comunicación en niños y adolescentes se ha puesto demasiada atención en los aspectos negativos de los medios, y no en el hecho de que no se ha aprovechado su carácter masivo ni se han promovido esfuerzos para que sean una herramienta que mejore la vida de las personas, elaborando y desarrollando una programación que sea rica desde una perspectiva cultural y educativa, sobre todo aquella dirigida a los niños. Es este propósito orientado a la acción, a concreciones en la realidad, el que de algún modo guía y justifica la investigación, más allá de que se intentará caracterizar y describir un programa en particular.

Resulta importante entonces, deslindar algunas cuestiones básicas sobre el impacto psico-social que puede tener el efectivizar un programa de radio para un grupo de niños, y cómo su identidad se puede configurar a través de los programas, siempre y cuando se cumpla con la premisa de que ellos son los auténticos productores y realizadores del programa (en el plano creativo y no en el técnico, por supuesto).

## **11. ALCANCES Y LIMITACIONES**

A efectos de lograr delimitar el problema que se ha abordado en esta investigación, es preciso definir sus alcances y limitaciones. En principio, se plantearon algunos objetivos orientados a evaluar las características del programa radial Sostienen los chicos y Radio 4, focalizando en qué medida se les confiere un espacio de libre expresión tanto a los niños de de 4 a 12 años como a los adolescentes y analizando el rol que cumplen en la interacción comunicativa. En tal sentido, se intentó hacer un análisis exhaustivo de ambos programas, con observaciones y entrevistas a los participantes y a profesionales que han trabajado en el campo de los talleres de radio realizados por niños . En este contexto, interesa saber qué papel se les otorga a los niños y adolescentes y qué mejoras se pueden introducir en los programas para convertirlos en auténticos canales de expresión, realizado por niños y adolescentes y destinado a ellos.

Las limitaciones de esta investigación se restringen a la elección de muestras no probabilísticas de niños y adolescentes y docentes que participaron de la experiencia, por lo que se estima que la información

y los datos que se han extraído no serán generalizables y solo se han de aplicar al caso estudiado. El análisis se limitó a la evaluación de las implicancias de los programas, en cuanto al rol que cumple cada participante en la comunicación, y cómo esta situación se contrapone al espíritu original del programa, que supone una menor intervención por parte de los adultos. Para la realización de la investigación no se presentan limitaciones presupuestarias, legales ni de otra índole.

## **12. MÉTODOS Y TÉCNICAS**

Para realizar esta investigación se utilizó el método cualitativo. Según Lidia Gutiérrez, en su trabajo Paradigmas cuantitativos y Cualitativos en la Investigación socio-educativa. Proyectos y reflexiones, este método representa las tendencias interpretativas, naturalistas y etnográficas que figuran desde la década del 70. Se caracteriza por no desligar el pensamiento de la realidad, mientras que entre el sujeto de la investigación y el objeto se establece una relación de interdependencia e interacción.

Consiste en descubrir e interpretar sensible y exactamente la vida social y cultural de quienes participan y su búsqueda principal es el significado de comprensión de la realidad traducida en el desarrollo de conceptos y teorías, además del descubrimiento de realidades múltiples. Se consideran las creencias y opiniones de quienes participan, se estudia a la gente dentro del contexto que la rodea haciéndose énfasis en lo que proviene del interior del sujeto.

Se intentó estudiar el fenómeno tal y como se desarrolla (alterando lo menos posible) las condiciones de la realidad, mientras que el proyecto de investigación se ha ido afianzando a medida que avanzó la investigación mediante una perspectiva englobadora e integradora.

- Se recurrió a la observación directa del objeto de estudio.
- Se recurrió a la realización de entrevistas no estructuradas (espontáneas) a las unidades de observación.

Cabe señalar que las técnicas se ajustaron especialmente para esta investigación, porque entre el sujeto de investigación y el objeto que se investiga, se establece una relación de interdependencia e interacción, de suma importancia en el logro de una interpretación de la vida social de quienes participan.

### 13. CONCLUSIONES

La radio pensada para niños y niñas puede asumir distintas características, habiendo un amplio espectro de oyentes entre quienes escuchan FM Disney por ejemplo y los programas producidos en talleres educativos.

Pero también es necesario establecer:

a- Cuáles son los objetivos de esos talleres educativos, dado que sus resultados dependen de los propósitos planteados.

b- La realidad socioeconómica de los niños y niñas que participan de esas experiencias.

c- Los alcances tecnológicos de las radios que difunden estas prácticas.

d- De qué manera se apropian los niños y adolescentes que participan en los talleres del lenguaje radiofónico.

Estas diferencias planteadas quedan claramente expuestas en los dos talleres radiales analizados en esta investigación: Sostienen los chicos y Radio Cuatro.

A nivel socioeconómico:

- Sostienen los chicos, tal como se ha descrito anteriormente es un programa realizado por alumnos del colegio privado Hans Andersen del barrio de Palermo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, pertenecen a las clases A y B (sectores de altos ingresos). Son hijos de profesionales, empresarios y comerciantes con posibilidades de acceder a la educación privada y de participar de la programación de FM Palermo una radio con tecnología profesional que cuenta con publicidad y vende todos sus espacios.

Los múltiples compromisos sociales y laborales de los padres de los chicos que concurren al Colegio Hans Andersen, impide muchas veces compartir más tiempo con los niños por lo que los juegos electrónicos y las actividades extracurriculares como la práctica de deportes y aprendizaje de cursos, reemplaza la vida familiar.

- Radio Cuatro en tanto, es un taller realizado con alumnos de varias escuelas estatales del barrio Ejército de los Andes del Partido de Tres de Febrero del GBA (Gran Buenos Aires) conformado por una numerosa población que a pesar de sus esfuerzos no logra satisfacer sus necesidades básicas. Los vecinos del Complejo Habitacional – en su mayoría- perciben bajos ingresos ya que se desempeñan en trabajo no calificado por lo que se les hace difícil acceder a condiciones dignas de desarrollo.

Hay casos aún más graves de familias sin ingresos que han sido víctimas de la desocupación por el cierre de fábricas e industrias por lo que el Estado les provee un subsidio que les permite alimentarse.

Radio Cuatro transmite en FM y para tal fin fue condicionada un aula de la escuela Técnica Nro 4, que cumple el rol de estudio de radio. Su tecnología si bien no es de última generación, es la que se requiere básicamente para garantizar su salida al aire. Su alcance es reducido y se sustenta con la colaboración de los vecinos del barrio que pueden ayudar y la Asociación Cooperadora.

En cuanto a las formas de apropiarse de los elementos radiofónicos y comunicacionales se puede observar que los niños y niñas de Sostienen los chicos se ven más familiarizados con las herramientas tecnológicas y con mayor soltura – más allá de la timidez natural – al momento de expresarse. Los chicos de Radio Cuatro, en tanto, se observan al comienzo más inhibidos y sorprendidos con la tecnología que ofrece la radio, aunque muy cómodos y con un elevado desarrollo del sentido de pertenencia a medida que el taller transcurre .

El niño, niña o adolescente puede enriquecerse dentro del área de la comunicación cuando participa activamente, dado que la experiencia comunicacional con menores no solo articula la expresión oral, sino también – tal lo define Francisco Garzón Céspedes, director de la Cátedra Iberoamericana de Narración Oral – se convierte en un ejercicio artístico, creador, que invita al encuentro, a compartir la vida en el diario intercambio humano, en el arte de comunicar.

Sostienen los chicos es una experiencia caracterizada por promover la competencia entre los niños a través de formatos clásicos televisivos y radiales de preguntas y respuestas. Los chicos se ponen nerviosos mientras la coordinadora promueve la competencia. Por supuesto todo forma parte de un juego pero el competir por quién sabe más parece desactivar la búsqueda de una comunicación colectiva que desea transmitir valores humanos, sociales, de solidaridad, de igualdad, compañerismo e identidad, tal lo expresa (Luis Ramiro Beltrán, 1974).

Los talleres de Radio Cuatro trabajaron en torno el intercambio de ideas, la solidaridad, el compañerismo y la libertad de expresión, no solo al momento de salir al aire, sino también al momento de producir los temas que se tratarán. El coordinador acompaña organizando, invitando al análisis, no a la competencia, alienta a los chicos en todo momento y los invita a compartir.

Sobre la base de la concepción de la infancia como “pura” e “inocente” (Huergo, 1995) los programas curriculares eliminan de los contenidos académicos los conflictos o los temas que pueden suscitar controversias. El aprendizaje de las Ciencias Sociales en la escuela presenta un mundo articulado sin conflictos entre sectores, como un todo armonioso, lo que dista bastante de la realidad.

En Radio Cuatro temas sociales como el reciclado de residuos, el reconocimiento de los cartoneros como trabajador, la tolerancia para

evitar la violencia escolar y actividades que permiten la inclusión social forman parte de las emisiones.

En Sostienen los chicos no se han observado estas temáticas, sí se hace hincapié en las actividades deportivas y sociales del colegio Hans Andersen, dónde también se plantean las bondades del establecimiento.

Juan Casagrande, el coordinador de los talleres de Radio Cuatro, se propuso crear un medio de comunicación socio cultural que se encontrara al servicio y al beneficio de la sociedad en su conjunto, no sirviendo de elite para determinados fines o promotores interesados en ciertos modelos o fines promocionales.

En Radio Cuatro, de acuerdo a lo que se observó, se logró optimizar: la lectura, la dicción, y el desenvolvimiento.

Los niños y las niñas que hacen el taller discuten sobre actualidad política, problemas del medio ambiente, los resultados de las fechas de los partidos, los problemas de higiene del barrio.

Se sienten protagonistas porque tienen la posibilidad de proponer contenidos y además tienen que leer los diarios por ejemplo. Y como no les queda más remedio que hacerlo al aire donde quedan expuestos, se preocupan porque salga bien, porque ellos saben, que en la radio no hay retorno. Tienen una formación educativa libre y simple, sin imposición cultural y/o etnia específica.

En Argentina, han acontecido, en los últimos tiempos, transformaciones importantes en el mercado social y laboral. Es evidente que surgió un nuevo modelo de configuración económica, tendiendo al bienestar social, en oposición al sistema capitalista que en los años 90 llevó a la crisis económica y social a muchas familias que vieron afectados sus ingresos.

En este aspecto es interesante recordar que la apertura Neoliberal en la República Argentina comenzó con las políticas económicas que se implementaron durante la dictadura militar de 1976-1983 que se profundizaron aún más, bajo las dos presidencias de Carlos Saúl Menem en 1989-1995 y 1995-1999, y sobre todo con la asunción de Domingo Felipe Cavallo en 1991 como ministro de economía.

Durante esta etapa, el país vive grandes cambios y transformaciones que atraviesan todas las esferas de la sociedad, que afectaron el curso de la historia Argentina con secuelas que se mantienen.

Como consecuencia de la hiperinflación y los altos índices de pobreza e indigencia que experimentaba la Argentina desde fines de la década del '80 como resultado de las medidas económicas que marcaron el fracaso del presidente radical Raúl Alfonsín, Carlos Saúl Menem decide como una de sus premisas, al asumir su mandato, desarrollar un plan que pusiera fin al proceso inflacionario. Para esto logró que el

Congreso sancione la Ley de Convertibilidad de la moneda en Mayo de 1991, bajo la iniciativa de su Ministro de Economía que por ese entonces era el Dr. Domingo Felipe Cavallo.

Esta ley establecía un nuevo tipo de cambio fijo con el Dólar estadounidense, en el cual un peso nacional equivalía a un dólar. Como consecuencias inmediatas a la sanción de la Ley se logró estabilizar la economía, reducir los índices de pobreza, favorecer las importaciones y sacar al país rápidamente de la crisis que puso fin al mandato de Raúl Alfonsín en 1989.

Sin embargo este plan que debería haber sido una medida de corto plazo se convirtió en una herramienta política esencial durante los diez años que duraron las dos presidencias de Menem, trayendo consecuencias nefastas para su sucesor Fernando De la Rúa, quién no pudo poner fin al modelo económico neoliberal, y determinó una profunda recesión económica a partir de 1998 y finalmente el estallido de la crisis social, política y económica a finales del 2001.

Para comprender mejor este contexto se recordará también que en 1995, se desata una fuerte crisis en México más conocida como “la crisis del Tequila”, que condujo a ese país a devaluar un 15% su moneda; en Argentina, la situación monetaria era muy similar a la mexicana y con el efecto tequila se vieron afectados el sistema financiero y el mercado de valores, lo que provocó un ámbito de vulnerabilidad ante cambios imprevistos en la economía internacional.

En principio la crisis pudo ser controlada con financiamiento de los organismos económicos internacionales, pero Argentina mantuvo su tipo de cambio fijo, a diferencia del caso mexicano.

Los efectos producidos debido a esta cuestión fueron el aumento del déficit fiscal, el fuerte endeudamiento con los organismos de crédito internacionales y una marcada y creciente desocupación.

Fue en este momento donde surgió la Argentina de la pobreza cuyo número se multiplicaba quedando mucha gente sin hogar, sin salud, sin trabajo y sin educación.

Surgen nuevos modos de subsistencia como el trueque, la recolección de cartones y plásticos, los limpiaparabrisas de los autos también conocidos como trapitos y los comedores escolares se llenan de niños que concurren ante la imposibilidad de ser alimentados por sus padres en sus hogares.

Estas crisis internas han incidido inevitablemente en la actitud de los chicos y chicas hacia el estudio, dado que muchos niños debieron abandonar el colegio para ayudar económicamente a su familia. Y surgieron múltiples problemáticas entre ellas algunos niños vieron afectadas sus posibilidades materiales para costear los estudios y en otros por la decepción sufrida al comprobar que los desvelos en el

estudio no tenían la suficiente compensación monetaria en una sociedad en la que muchos profesionales se quedaban sin trabajo y tuvieron que recurrir en plena crisis a subsistir manejando un remís o vendiendo productos en la vía pública.

La radio en el entorno escolar, no solo se toma como una simple herramienta o complemento de una determinada asignatura, sino que también fomenta el trabajo a nivel colectivo y de equipo y genera proyectos ante el peligro de una latente marginalidad.

El actual desarrollo tecnológico y científico produce cambios permanentes en todos los órdenes, frente a lo cual, se hace necesario una visión diferente de la realidad; y por lo tanto una educación general, integradora de conceptos, de principios y teorías.

Sería conveniente que los alumnos lleguen a comprender concepto, desarrollar habilidades; los reconozcan operen con ellos y se abra una vía de inclusión de su problemática actual que nos muestra en determinados casos adolescentes desmotivados, desvalorizados, con baja autoestima, que tienden al aislamiento y al aburrimiento eterno, en un estado depresivo generalizado, con la concepción de que “el cole no sirve”, seguramente porque no lo atraviesa, no lo compromete como un sujeto con sus propias vivencias, y aspectos de personalidad a lo largo del proceso de aprendizaje en su crecimiento.

Si bien es difícil hablar de características generales de personalidad, ya que cada caso merece un tratamiento especial, es común observar cómo la posición de aislamiento del adolescente que describimos se profundiza, y se hace cada vez más difícil estimular su interés hacia los contenidos de estudio más aún frente a las crisis económica y la brecha social que se pone de manifiesto.

Por ello, resulta imprescindible recurrir a “Proyectos Complementarios” de enseñanza que estimule la capacidad creativa, el esfuerzo, la capacidad de análisis, el respeto por el otro en la comunicación, sin caer en rituales vacíos, revitalizando al alumno, a la figura del docente y a la institución escolar.

Por lo expuesto pensamos que la posibilidad de utilizar este medio (La Radio), aportará elementos para abordar en parte dicha meta, en la medida que:

Posibilite fomentar la comunicación, sacando al niño, niña y adolescente de su posición indiferente y de aislamiento.-

Permite desarrollar el espíritu crítico y analítico de la realidad cotidiana.-

Estimule una actitud responsable como acto voluntario, y el respeto por el otro. Solo el respeto por el otro evita que el cuidado y la responsabilidad degeneren en dominación. Respeto, en el sentido de

ver a una persona tal cual es, reconocerla como otra diferente a uno, no como yo quiero o me conviene que sea.

La responsabilidad, el respeto, el conocimiento, son mutuamente interdependientes y a la vez, actitudes que se encuentran en una persona madura.-

Favorece los procesos de identificación y construcción de ideales, interactuando con otros (Padres, otros alumnos, profesores, personas de la comunidad y de interés social).-

Permite reconocer las habilidades individuales y ponerlas en conjunción con la realidad; alejándolo del plano de las utopías. La realidad acotaría sus teorías, las haría sensatas y realistas.

Valorice sus habilidades. El reconocimiento de los otros, de “Haber llegado” a alcanzar un nivel de perfeccionamiento elevado, estimula la valoración personal al mismo tiempo que lo motiva.

La interacción permanente con el otro, opinar, dar ideas, permite disminuir la timidez y arriesgarse a participar, a exponerse. Acompañado además de ejercicios impostación y modulación de la voz, le brindará mayor seguridad frente al medio, en sus expresiones verbales.

Posibilite lograr una correcta expresión de ideas en forma oral y escrita. Los niños y adolescentes tienen conciencia de la dificultad, pero pareciera que la moda “Light” se extiende a la producción de discursos, a la redacción, a la caligrafía, a la ortografía, a la lectura correcta y expresiva y a la pronunciación precisa. En estas habilidades aparecen con soltura errores que no consideran importantes, ya que muchos chicos y chicas valoran sobre todo el aspecto creativo de un trabajo y esperan que no se le dé importancia a todo aquello que, entienden, es puramente formal.

Introduce la utilización de conceptos abstractos en la expresión. En general, la utilización de estos conceptos en la Escuela es a veces mal recibida por los alumnos. Esta actitud parece tener que ver con el concepto de “Verso” que ellos aplican en general, a todo tipo de teorizaciones.

Mejora la calidad del vínculo “Profesor- Alumno” ya que el Profesor y/o Maestro podría ser su asesor y/o colaborador permanente ante la búsqueda de información, ante los intereses y temas que debe desarrollar el Alumno, más allá de lo que aprenda en clase, depositando en aquel confianza y respeto y propicia el saber hacer.

Por lo expuesto, podemos decir que será el elemento que permitirá a los alumnos:

Enfrentar situaciones complejas.

Asumir responsablemente funciones.

Actuar y aprender en distintos contextos.  
Tener solvencia práctica y espíritu crítico.

Llevar adelante este proyecto, fortalecerá el núcleo de capacidades fundamentales para formarse como "PERSONAS":

INTELECTUALES: Razonar, analizar y comprender.-

METACOGNITIVAS: Saber cómo se conoce y aprende.-

PRÁCTICAS: Usar recursos, materiales, máquinas, tiempos, espacios y otros.-

INTERACTIVAS Y SOCIALES: Comunicarse y hacer con otros.-

ÉTICAS: Discernir, asumir y actuar valores y virtudes.-

ESTÉTICAS: Apremiar la belleza y crear en consecuencia con este criterio.-

AFECTIVAS: Manejo de las emociones y los afectos, las tensiones, los éxitos, las frustraciones, etc.

Los talleres de radio promueven el desarrollo de las competencias a través de aprendizajes:

- CONCEPTUALES.
- PROCEDIMENTALES.
- VALORATIVOS Y ACTITUDINALES.

Vinculados con múltiples ámbitos formativos escolares y extraescolares.

El ser humano, cuando crea y recrea (transforma) el entorno, hereda experiencia, la cual se integra como conocimiento útil al grupo social para responder con pluralidad a los desafíos, objetivándose a sí mismo (para reconocer órbitas existenciales diferentes, distinguir un "yo" de un "no yo"), discerniendo y trascendiendo para lanzarse al dominio de lo que le es exclusivo: la cultura y la historia (Freire, 1985).

A partir de estos postulados, Freire desarrolló una teoría humanista de la educación, luchando por integrar al sujeto con el mundo constantemente amenazado por los factores de la opresión y superar aquello que hace del sujeto un individuo acomodado o ajustado.

El ser humano dinamiza el mundo con esta lucha a través de actos creativos, recreativos y de toma de decisiones. Esto le permite tener un mayor campo de dominio sobre la realidad, acrecentándola y humanizándola con algo que él mismo construye: cultura e historia. Es decir, el sujeto comienza un proceso de temporalización de espacios geográficos e instaura un juego de relaciones con los demás seres y con el mundo. Alterar, crear y responder a los problemas cotidianos permite dar movimiento a la sociedad y, por tanto, a la cultura (Fernández Moreno, 2007).

En sintonía con los conceptos de Paulo Freire, merece una mención especial una reflexión sobre los Centros de Actividades Juveniles ( CAJ ):

Se puede afirmar que los CAJ'S tienen como propósito desarrollar en las escuelas, propuestas de extensión formativa.

Sean ellas de alcance cultural, artístico, deportivo, de acción comunitaria y de emprendimiento escolar, de construcción de ciudadanía, con participación activa de los jóvenes y acuerdos con organizaciones de la comunidad, con la idea de restituir a la escuela su rol de institución de transmisión cultural.

La implementación de los Centros de Actividades Juveniles supone habilitar en la escuela distintos espacios y tiempos para enseñar y aprender.

El modelo de gestión de los CAJ supone protagonismo de los alumnos, implica escuchar sus voces y propone la presencia significativa de adultos que los coordinen y acompañen en sus proyectos de formación radial.

Esta estructura propuesta y aprobada a partir del año 2001, ha tenido un éxito interesante en todas las áreas que se aplicó, apuntando no sólo a dar una mayor cobertura en todo el país, sino a profundizar e incorporar temáticas y debates que no estaban presentes en la agenda pública.

Se concibe la educación - así como la comunicación - como un acto que A hace "con" B y no "sobre" B, con la mediación del mundo que impresiona y desafía a unos y a otros, originando diversas visiones y puntos de vista en torno de él. Estas visiones se encuentran impregnadas de anhelos, dudas, esperanzas o desesperanzas, las cuales implicarán temas significativos con base en los cuales se constituirá el contenido programático de una educación. El acercamiento a las masas populares, a los oprimidos, mediante esta práctica, se hace para establecer un diálogo con ellas. Es a partir de la situación presente, existencial y concreta (que refleje el conjunto de aspiraciones del grupo e se podrá organizar el contenido programático de la educación y acrecentar la acción de movimiento, de cambio, de transformación (revolucionaria) (Freire, 1985).

Por último es importante destacar que la Ley de Servicios de comunicación Audiovisual N° 26.522, contempla a la radio educativa como espacio de participación e integración, porque propone desarrollar diversas estrategias y ámbitos para el trabajo escolar, estimulando la investigación, la expresión y el intercambio entre alumnos, educadores y la comunidad, resultados que se han podido observar en ambas experiencias educativo-comunicacionales, especialmente en Radio Cuatro.

A su vez los talleres de radio analizados cumplen a criterio de las autoras de este trabajo, con las premisas planteadas por el Consejo Asesor de la Comunicación Audiovisual y la Infancia (CONACAI) conformado a partir del artículo 17 de la ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual, cuyo objetivo central se basa en la realización de una comunicación audiovisual, dirigida a la niñez y adolescencia que se constituya como herramienta de acceso al derecho fundamental de estas personas a ser escuchadas, valoradas y reconocidas, De esta manera se articulan armoniosamente con las estrategias puestas en marcha por los Centros de Actividades Juveniles. (53)

(53) “Argentina, Neoliberalismo y las consecuencias de la Convertibilidad en la década de 1990”. Por: Mateo Archiòpoli. Licenciado en Ciencia Política (UBA). Publicado en Revista de Ciencia Política De la Ciudad de Buenos Aires a la Aldea Global. Revista N°17 Economía.



Conductor (C): Aquí estamos para compartir dos horas con entretenimientos, música y comentarios con los chicos de 3º grado de la Escuela 51 de Ciudadela. Y en este bloque vamos a hablar sobre un tema que preocupa a la población y es ¿Qué pasa con los residuos?, con la basura que tiramos ¿Qué es reciclar? y ¿Qué beneficios trae al hombre el reciclado de residuos?

Sobre el tema recordemos algo importante: La Dirección General de Reciclado creada por el Decreto 2075/07 forma parte de una política pública orientada a la implementación de la gestión integral de los residuos.

¿Y cuáles creen ustedes son los objetivos principales de esta política pública?

David: y que los vecinos tomen conciencia de lo bueno de separar los residuos según su material

Carolina: Y a los que hacen trabajos que dejan mucha basura ...

Conductor. ¿y qué logran con eso?

Ezequiel: separan lo que puede reciclarse, es decir deshacerse y volver a hacerse como las botellas de plástico de Coca Cola y lo que se tira que no sirve más ...

Camila: Y así no se entierra todo lo que se tira porque no se deshace como el plástico

Conductor: O sea, que diferenciamos entre residuos reciclables y basura, ¿no?

David: Síiiii, así no tiramos cualquier cosa.

Sebastián: y así hay gente que tiene trabajo haciendo esto.

Ayelén: ahhhh como los cartoneros, ¿no?

Conductor: Sí claro ellos también ayudan a separar la basura. Por eso se los llama cartoneros, porque recolectan todo material de cartón.

Sebastián: No, personas que trabajan poniendo tachos grandes para distintas cosas: vidrio, papel, plásticos y desechos de comida.

Ayelén: Mi tía limpia en una fábrica y me contó que pusieron canastos grandes para tirar todos los papeles separado de lo que no sirve como lapiceras que no andan y envases descartables.

Conductor: Y para ello hay proyectos, como los de sistemas de recuperación y reciclado de residuos sólidos urbanos. ¿Y qué sucede con lo que se recicla?

Carolina: vuelven a usarse.

Conductor: Muy bien, pero ¿Cómo qué vuelven a usarse?

David: Cosas para usar.

Conductor: Bueno eso se llama que regresan como materia prima post consumo a la industria. ¿y qué pasa cuando se hace una costumbre? ¿Qué les parece?

Sebastián: Se hace una cadena. Y la gente lo va haciendo hasta que se acostumbra

Conductor: Muy bien y muy buen análisis de todos! Podríamos finalizar diciendo que de esta manera se contribuye al "ordenamiento de la cadena de valor del reciclado".

Ahora: ¿Quiéren saber qué opinan chicos de la calle?. Escuchemos lo que dicen:  
... Móvil exteriores con comentarios de niños y niñas sobre el reciclado de residuos . . .

- Hola! Soy Candela y me gusta la radio y gracias por escuchar a los chicos.

- Holaaaaaaaaaaaaa ... me llamo Facundo y soy de 3º grado. Le mando saludos a mi mamá a mi papá, a mi madrina Alejandra. Siempre juego los fines de semana en el club donde jugamos a la pelota y al final juntamos los papeles y los tiramos en una bolsa separada de la basura.

- Yo me llamo Solange y quiero mandar un saludo a mis padres y a mis abuelos y a todo los que me conocen. Me gusta ayudar a mi mamá a separar lo que tiramos.

- Soy Esteban y me encanta colaborar con mi familia en el reciclado, cuando tiramos la basura en distintos tachos grandes para que después los aprovechen para otras cosas.

C: Bueno chicos, ahora hacemos una pausa y enseguida volvemos con más "RADIO CUATRO"

## **PAUSA MUSICAL**

## **PROMO PROGRAMA**

**Slogan x los chicos " ... donde los sonidos y las palabras suenan de otra forma" ...**

C (Conductor): Muy bien chicos, ¿nerviosos?

Alumnos: Un poco.

C: Poco, poquito, ¿Cuánto?

A: Más o menos

D (David): Yo no tanto... me voy tranquilizando porque voy conociendo todo acá.

C: Qué bueno

A: Sí.

C: Bueno, ¿Cómo se imaginaban la radio? Se imaginaban distinto, más o menos algo así? Cómo te imaginabas?

Carolina: Si, diferente, diferente.

Ezequiel: No sé, mucho más chica.

Conductor (C): Vieron, cada oyente visualiza de una manera diferente el lugar que no ve y desde donde transmitimos y salimos al aire con el programa.

Bueno: ¿qué les parece si hacemos una pequeña pausa y enseguida regresamos? Con más ¡Radio Cuatro! Ya volvemos ...

## **PAUSA MUSICAL**

## **AVANCE PROGRAMA**

### **Bloque 2**

Conductor (C): Seguimos en Radio Cuatro. Estamos con 3º grado de la Escuela Nº 51 de Ciudadela. Los chicos participan de temas que ellos mismos eligen. Buscan material e información y luego la comentan en el aire durante el programa. Este bloque precisamente es para que ellos nos cuenten cómo consiguen la información y la prepararan para comentarla en la radio.

A ver, ¿Quién quiere empezar?

David: Yooooooooooooooooo.

Conductor: Adelante David.

D: Bueno, primero elegimos el tema que más nos gusta y vemos a cuántos nos gusta ese tema.

Conductor: O sea, tipo votación, no?

Camila: y sí, para que nadie se enoje.

Ayelén: Además así es igual para todos.

C: ¿Y después?

Carolina: Bueno, después cada uno en su casa se fija qué revistas tiene o diarios que digan algo nuevo sobre ese tema. Así es algo que no se habló antes.

C: Muy bien. ¿Y luego de buscar el material?  
Ezequiel: Vemos de qué va a hablar cada uno para no repetir lo que el otro dice.  
C: Es decir coordinación.  
E: Sí, coordinación. Y escribimos todo lo que nos parece interesante y a la gente les pueda gustar.  
Conductor: ¿Y una vez que obtuvieron el material?  
Carolina: Lo estudiamos entre todos y juntos hacemos como que estamos en la radio y hablamos.  
Ayelén: Y comentamos lo que sabemos y todo lo que nos contaron  
C: ¿Y cómo hablan?  
Camila: Despacio, que se entienda, sin interrumpir y hay que dejar que hable el otro.  
C: Muy bien y ¿Listo?  
Ezequiel: Después los saludos.  
C: Ahh los saludos ¿Cómo es eso?  
Sebastián: Síiiii, saludamos a los que nos ayudaron y nos dieron información.  
David: Y también a los que llamaron a la radio porque nos escuchaban y les gustó lo que decíamos.  
C: Es decir, agradecimientos, no?  
Ezequiel: Sí, agradecimientos, porque nos ayudaron.  
Ayelén: y no tienen vergüenza y llaman ...  
Camila: sí se animan a hablar ...  
C: ... y ustedes también hacen un gran esfuerzo ...  
Bueno chicos, muy buen trabajo, felicitaciones! ...  
Ahora hacemos una pausa y a la vuelta, el Bloque 3 con mucho más “Radio Cuatro”. Ya volvemos!

### **Bloque 3**

#### **Apertura “INFORMAMOS”**

Conductor (C): Seguimos en Radio Cuatro. Estamos con el 3º grado de la Escuela Nº 51 de Ciudadela. Como dijimos en el Bloque anterior, en este Bloque los chicos participan de temas que ellos mismos eligen.  
Comenzamos:  
Camila: Queremos contar que esta semana hubo muchos policías en el barrio porque entraron a una casa a robar y se llevaron todo. El señor ahora no tiene nada y entonces todos juntamos cosas para ayudarlo, porque también se llevaron las cosas del colegio de los chicos.  
David: Y a una señora le robaron la bicicleta y se cayó al piso.  
Conductor: ¿Y llevaron a cabo un procedimiento policial?  
Sebastián: Síiiiiiii. Los vecinos llamaron a la policía para que buscaran a los ladrones, para recuperar algo de lo que les robaron.  
Ayelén: Hay unas señoras que arman un bingo para juntar plata para ayudar a esta gente y también hacen artesanías y las venden.  
Conductor: ¿Y dónde organizan todas esas actividades?  
Ezequiel: En la canchita del barrio.  
Carolina: Los señores arman las mesas y las señoras ponen manteles y adornos. Y los chicos ayudamos poniendo carteles para invitar a la gente.  
Sebastián: También ponen música que les prestan y algunos bailan.  
Conductor: Es decir: un grupo solidario que está atento a las necesidades del



## **ANEXO II - RADIOCUATRO / Ejército de los Andes**

**CD N° 09/05/11**

### **“Radio Cuatro” FM 96.1 Mhz**

Conducción: Juan Casagrande

Alumnos: 8° Polimodal Escuela Técnica N° 4 Ciudadela.

#### **Bloque 1**

#### **Apertura Programa**

Conductor (C): Muy buen día chicos. Son las 9:00hs y hasta las 10:30 estamos en “Radio Cuatro” para aprender y divertirnos. Como todas las semanas estamos con los chicos de 8° Polimodal Escuela Técnica N° 4 Ciudadela.

Hoy nos acompañan: Brenda, Manuel, Ramiro, Sofía, Tomás, Carolina, Facundo y Débora.

¿Cómo están?

Brenda: emmm ... bien

C: ¿Contenta de estar en la radio?

B: Sí, muy contenta.

C: ¿Con un poquito de vergüenza?

B: Poquito.

C: ¿Y ustedes?

Ramiro: No, yo no.

C: ¡Muy bien! ¿Ya estuviste alguna vez en un programa de radio?

R: No, pero vi por la tele cómo era el lugar donde hablaban los locutores.

C: Con invitados, que tratan temas de interés para los oyentes.

R: Claro, claro.

Sofía: Yo no estuve antes pero no me pongo nerviosa porque hablamos como si estuviéramos en casa.

C: Bueno ¿Comenzamos con música? y luego todo lo demás. Vamos ...

#### **... PAUSA MUSICAL ...**

Conductor (C): Aquí estamos de nuevo con los chicos de 8° Polimodal Escuela Técnica N° 4 Ciudadela como todas las semanas . Dos horas de entretenimientos, música y comentarios. Y en este bloque vamos a hablar sobre algo que nos preocupa, sobre todo a quienes están en la etapa escolar y es el ...“Bullying” ...

La pregunta es: ¿Qué es el Bullying y como se manifiesta?

Podríamos comenzar diciendo que se trata de cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado. El tipo de violencia dominante es el emocional y se da mayormente en el aula y patio de los centros escolares, es decir los colegios.

¿Escucharon hablar de esto? ¿O al menos lo han sufrido y no sabían cómo llamarlo en su momento?

Brenda: Sí ... escuché hablar del Bullying y le pasa a los chicos que van al colegio, solo que no dicen nada ...

Manuel: Es verdad, porque tienen miedo que se burlen y les digan cosas frente a

los demás ...

Ramiro: Por lo general los maltratan diciéndole cosas desagradables

Conductor: ¿Han tenido alguna experiencia cercana?

Sofía: Sí, a mi prima la golpearon solo por ayudar a su mejor amiga que le habían robado dinero y ella vio quién había sido. Le dijo a esa persona porqué había hecho eso y esta persona la golpeó. Después mi tía fue a hablar al colegio.

Tomás: Por eso lo mejor es no pelear en clase. Mejor decirle a la profesora.

Carolina: Es que no siempre te escuchan y piensan que estás diciendo mentiras o exagerando, cuando no es así.

Facundo: Es algo muy malo, opino que dejen de tener miedo y que esas personas enfrenten a los que los molestan, que les adviertan que dejen de maltratar.

Conductor: Pero chicos ¿Creen ustedes que los chicos que hacen eso quieren hacerlo?, ¿Piensan que eso es bueno y por eso se sienten mejor maltratando a sus compañeros?

Débora: El chico que vive a tres casas de la mía, lo sacaron del colegio porque maltrataba a sus compañeritos. Pero la madrastra le pegaba y entonces es como que el chico se enojaba con sus compañeros.

Carolina: Porque no tienen amor de sus papás y mamás hacen todo eso y después es peor porque le dicen a la directora y llama al que te cuida..

Carolina: Pero el que arremete es violento y no sabe hablar, por eso prefiere pegar y sabe que le tienen miedo.

Conductor: ¿Qué harían ustedes en ese caso? Si sienten temor dejarían que las cosas se resolvieran solas?

Débora: No, hay que avisarle a algún directivo para que le avise a los padres el chico que arremete, sino siempre va a hacer lo mismo.

Conductor: ¿Y porqué piensan que una alumno puede agredió a un compañero?

Facundo: Porque son gente vacía, sin vida propia y con resentimiento y rabia.

Carolina: Son malas personas y esta muy mal lo que hacen porque lastiman a otros.

Ramiro: Y así no se van a curar ...

Conductor: ¿Y Qué pasa con los padres?

Brenda: es casi totalmente la culpa de los padres, que no quieren enseñarles sobre los buenos valores y las buenas costumbres a sus hijos.

Manuel: La televisión a veces fomenta eso.

Sofía: Pero los padres tienen que enseñarles. ... si uno enseña tolerancia y muestra el ejemplo, el chico va a aprender fácilmente a tolerar a sus compañeros y mostrara el ejemplo a sus amigos...

Carolina: Muchos padres no dan el ejemplo y hablan mal de sus amigos a espaldas y si el escucha eso va a hacer lo mismo con otros.

Conductor. Muy bueno el planteo ¿Están de acuerdo con lo que dice Carolina?

Chicos: Síiiiiiiiiii ... síssí.... Está bueno ... más bien! ... claro ...

Facundo: El hijo de una amiga de mi mamá es bajito y gordito.. y siempre fue la burla de todos; le sacaban la comida, hasta dinero ... y por eso siempre le iba mal en el colegio ...

Ramiro: ¿Y no decía nada?. Porque yo le digo de todo!

Facundo: Nooo, no contaba nada, por eso se dieron cuenta cuando le empezó a ir cada vez peor. No quería ir al colegio ... pero después de muchos años, este chico creció y llegó al metro 80 y los que lo cargaban se quedaron bajitos!!!

Jajajaja

Carolina: Ah, todo vuelve! Por burlarse.

Facundo: Sí, pero no es bueno pensar así, porque el chico sufrió en su momento.

Conductor: ¿Y qué sucede cuando la burla es por creencias o razas?

Sofía: Claro, es cuando alguien de otro país viene a la Argentina y por ahí no son de piel blanca y le dicen cosas que lo hacen sentir mal. Yo vengo de otro colegio donde había un compañero dominicano y los padres habían venido por trabajo y algunos se burlaban por el color de la piel y porque tenía costumbres diferentes en algunas cosas.

Brenda.: ¿Y no lo defendía nadie?

Sofía: Sí, pero como las maestras no lo sabían pensaban que estaban haciendo lío en la clase y no les daban importancia. Hasta que la madre vino al colegio y entonces hablaron con los padres del que lo maltrataba.

Manuel: También pasa que te dejan solo, de lado porque no hacés lo que unos quieren o te dejás hacer lo que quieren. Si opinan que hay que ir a un cumple, tenés que ir y sino no te hablan. Eso está mal.

Tomás: Claro y además ¿Qué les importa?

Manuel: Justamente. ¿Eso también es Bullying, no?

Conductor: ¿Qué les parece? ¿Es o no Bullying?

Sofía: Creo que sí.

Brenda: Por supuesto

Ramiro: Claro que es, es maltrato por no dejar hacer lo que uno quiere.

Tomás: te castigan ...

Conductor: Sí, es así, además, sus víctimas se sienten en desventaja y se consideran las culpables de la situación. Puede tener lugar tanto de forma directa como indirecta (a través de agresiones físicas o psíquicas, o de intriga). Pero hay que ver también qué pasa en el hogar del chico que maltrata. Si a él a su vez le pegan y no tienen manera de hablar, ¿no? Muy buen tema para tratar y debatir.

¿Les gustó?

¿Qué les parece si hacemos una pausa musical y volvemos?

Chicos: Síiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii buenísimo, buenoooooooo

## **PROMO PROGRAMA**

## **PAUSA MUSICAL**

## **INSTITUCIONAL: “Luchemos por la vida” “UNICEF Argentina”**

### Bloque 2

C (Conductor): Muy bien ¿nerviosos?

Chicos: Muy bien, bien ... muy biennnn ...

Conductor: Hablando de temas de actualidad quería saber qué opinan sobre el fútbol.

Facundo: Que es un deporte de multitudes ... todos juegas la fútbol

Manuel: y hay muchos hinchas que son fanáticos de sus equipos.

Conductor: ¿Cómo les parece que este deporte pueda ayudar a los chicos a distraerse en cosas más sanas?

Brenda: y porque no están en la calle drogándose o robando.

Carolina: Además de la gimnasia del colegio el fútbol ayuda al cuerpo a formarse

...

Manuel: y todos pueden jugar ... además hay jugadores famosos que empezaron

así y por eso no se drogaron ...

Conductor: ¿Por ejemplo, quién?

Sofía: Tévez.

Conductor: Muy bien , Carlos Tévez. ¿Y conocen su historia?

Manuel: Síiiiiii ... era de nuestro barrio.

Conductor: Que se llama Ejército de los Andes.

Facundo: Sí, claro y le dicen Fuerte Apache. Y a Carlos Tévez le dicen “El Apache”

Brenda: Y si no fuese por el fútbol estaría con malos grupos.

Carolina: ... por eso el futbol lo salvó ...además es un deporte barato porque solo se necesita una pelota para jugar.....

Conductor: ¿Y qué otra actividad podría sacar a los jóvenes de la droga y de la calle?

Sofía: ¿La música puede ser?

Conductor: ¿Qué les parece chicos?

Débora: ahhhh síiiiiii, la “Cumbia”.

Conductor: ¿Están de acuerdo?

Chicos: Sí ,... sisi ... claro, ...

Conductor: ¿Sabían que la “Cumbia” es un baile tradicional de Colombia y Panamá?.

Manuel: ¿la cumbia villera que es argentina, ¿no?

Conductor: Así es Manuel, surgió a fines de los años 90 y dio origen a los cumbieros.

Parece que están muy bien informados. Un tema interesante. ¿Qué les parece si hacemos una pausa y en el próximo Bloque, nos informamos ...

## **PAUSA**

**(Llamado Solidario: Pedido de sangre para una vecina que se encuentra internada)**

## **TEMA MUSICAL**

**Avance programa**

### **Bloque 3**

**Apertura “INFORMAMOS”**

Conductor (C): Seguimos en Radio Cuatro. Estamos con 8° Polimodal Escuela Técnica N° 4 Ciudadela. En este Bloque los chicos participan de temas que ellos mismos eligen. Buscan material e información y luego la comentan en el aire durante el programa.

Es precisamente es para que ellos nos cuenten cómo consiguen la información y la prepararan para comentarla en la radio.

A ver, ¿Quién quiere empezar?

Manuel: Yooooooooooooooooo.

C: A ver Manuel.

Manuel: Yo encontré información acerca del cuidado a los animales.

C: Ahhhhh! Muy interesante Manu y ¿qué dice esa información?

M: Habla sobre el maltrato que le dan algunas personas a los animales.

C: ¿En todos lados?

M: Sí, también en las casas, porque muchos los dejan solos y se ponen tristes y se enferman y hasta se mueren después!

Brenda: ¡Pobrecitos! Mi prima me contó que los patrones de su prima que limpia un departamento del centro, cuando se van a trabajar temprano dejan a su perrita sola y llora y llora sin parar.

Sofía: La debe extrañar, seguro.

B: Sí, un montón.

C: ¿Y eso les parece que puede llegar a ser maltrato?

B: Y sí, porque la deja sola y pueden entrar a robar, porque rompen la puerta y entran a veces y por eso no quieren dejar la casa sola. El otro día pasó y una señora llegó a la casa y se encontró que su perro ya no estaba porque habían hecho un agujero en la ventana y se escapó. Preguntó por el barrio pero nadie sabía nada.

C: Ah claro en ese caso hay que cuidarse de los ladrones. Pero la perrita no está abandonada. Tiene comida, no se moja cuando llueve, no tiene frío ni calor y seguramente estará vacunada porque vienen médicos al barrio y vacunan a todos los perros o hay que llevarlos a un lugar, una esquina donde se vacunan.

B: Pero ¿Por qué no la dejan con alguien?

C: No todos pueden contar con alguna persona para cuidar a su mascota. Pero qué bueno que se preocupen o les interese si un animalito sufre o no por lo que fuera.

Ramiro: A mí me encantan los animales y me gustaría tener uno, pero nadie lo puede cuidar y si se escapa lo pueden matar.

C: Síiii, eso es verdad. Los animales disfrutan del aire libre y de correr. ¿Y qué sucede con los caballos que tiran de los carros?

Brenda: Sí pobrecitos, los de los botelleros. Son tan buenos que tiran todo el día del carro cuando hace frío o calor y es amigo del dueño y lo ayuda para que lleve las cosas a su casa y también van chicos arriba.

Manuel; Por eso, la información sobre el cuidado tiene que ver con cómo los tratamos y si sufren o no. Y si no tenemos para darle de comer dice mi mamá no podemos tenerlo.

Brenda: Pero con los carros los caballos trabajan con los botelleros y los ayudan para que vendan lo que le dan y así le compra comida a los hijos.

C: Muy bueno para analizar y poder sacar conclusiones y hasta modificar cosas para ser mejores. Se puede tener un caballo para que nos ayude a trasladarnos a nosotros o transportar cosas, pero hay que cuidarlo, darle agua, comida, un lugar cómodo para descansar y no exigirle más de lo que pueda dar.

Bueno chicos, hasta acá llegamos. Esperamos que se hayan divertido y hayan pasado un momento agradable en Radio Cuatro, fomentando la cultura.

Brenda: Síii, estuvo bueno.

Manuel: Me encantó!

Sofía: ¿podemos venir otra vez?

C: Síi, por supuesto chicos. Cuando quieran!

Ramiro: Qué lindooooooooo ¡!!

C: Sin más nos despedimos hasta la semana que viene

Chu Chauuuuuuuuuuu

Avance Programa c/ teléfono.

**PROMO PROGRAMA**

(Música cierre programa)

**FIN**

## **ANEXO III - RADIO CUATRO / Ejército de los Andes**

**CD N°3 16/05/11**

### **“Radio Cuatro” FM 96.1 Mhz**

Conducción: Juan Casagrande  
Alumnos: Jardín de Infantes 913. Ciudadela.

#### **Bloque 1**

##### **Apertura Programa**

Conductor (C): Hola chicos. Son las 10:00hs y hasta las 11:00 vamos a estar en “Radio Cuatro” para aprender y divertirnos. Como todas las semanas estamos con los chicos del Jardín de Infantes 913 de Ciudadela.

Hoy nos acompañan muchos chicos para escuchar y comentar una historia de un libro de cuentos.

¿Cómo están?

Chicos: BIENNNNN!!!!

Conductor :Uyyyy, cuánta energía. ¿Contentos de estar en la radio?

Chicos: Sí!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

C: Qué bueno. ¿Les contamos a los chicos que nos escuchan desde sus casas en qué consiste el programa de hoy?

CH: Bueno ...síiiiiii, claro ... por supuesto ...

Conductor: Vamos a contar con la presencia de la señorita Sandra quien va a narrar un cuento para que luego le pregunten todo lo que quieran sobre esta hermosa historia que nos va a dejar una enseñanza. La saludamos ... Buenas tardes Srta. Sandra ¿Cómo está usted?

Sandra: Muy bien, gracias y con muchas ganas de participar en este interesantísimo proyecto de lectura en la radio para chicos.

C: Muy bien. Pero antes de comenzar el relato a los oyentes les gustaría saber en qué ayuda a los chicos este tipo de actividades.

Sandra: Se podría decir que dentro del ámbito escolar, el cuento enseña a escuchar, a pensar y a entrenar la imaginación. Y como la atención de los niños pequeños permanece por lapsos cortos, los cuentos son breves. El argumento es sencillo y el vocabulario familiar.

Conductor: ¿Y cómo interactúan los chicos?

Sandra: A cada cuento se le adjuntan preguntas para agilizar su pensamiento, sus sentimientos y percepciones.

C: Muy interesante! Ahora sí chicos a prestar atención ... ¿Qué le parece si comenzamos con el relato? Escuchamos a la Srta. Sandra y los chicos muy atentos porque en el próximo bloque se vienen las preguntas y a ver quiénes son capaces de responder correctamente.

Sandra: El cuento se llama ... "La abuelita Josefina" y dice así: ...

Carlitos y Nelly eran dos hermanitos que vivían muy felices con su papá, su mamá y la abuelita Josefina.

¡Ah!... y qué lindo era vivir con la abuelita. No todos los chicos tenían esa suerte, pero Carlitos y Nelly sí y la disfrutaban mucho porque Josefina era una abuela con una enorme paciencia: narraba viejas historias y cuentos interesantes; sabía las mejores canciones y los juegos más divertidos; cosía los vestidos de muñecas más lindos y cocinaba las tortas y los dulces más ricos.

Pero un día, porque sí nomás y sin que nadie supiera por qué, la abuela Josefina amaneció seria y preocupada.

Y no contó sus viejas historias ni cantó canciones, ni jugó con los chicos, ¡ni siquiera cocinó una torta!

¡Nada!

Toda la familia se asustó: ¿Qué le pasaba a la abuela? ¿Estaría enferma?

A la mañana siguiente, cuando se reunieron para desayunar, se encontraron con que la abuela ya lo había hecho muy tempranito y estaba sentada en su sillón favorito leyendo el diario.

Y eso no fue todo. Cuando le preguntaron qué leía y si había alguna noticia importante, la abuela contestó que sólo estaba buscando trabajo. Sí, tra-ba-jo. Pero no pudo terminar de hablar, porque el papá, al oírla, se atragantó con la tostada; la mamá se puso mermelada en los dedos; Nelly derramó el café con leche y Carlitos se cayó de la silla.

Y la abuela Josefina, sin darse cuenta de los desastres causados, siguió leyendo muy tranquila.

Finalmente dijo, cerrando el periódico:

-¡Qué barbaridad! No puedo encontrar el trabajo que busco; tendré que poner un aviso ofreciéndome.

-¿Y cuál es el trabajo que estás buscando, abuelita? -preguntó Carlitos.

-Justamente, de eso quiero trabajar, de "abuelita" -contestó Josefina y siguió explicando que había muchos nenes que no tenían abuela y que eso era muy triste.

Entonces había pensado trabajar para esos chicos en su tiempo libre; es decir, cuando Carlitos y Nelly estaban en la escuela.

A la familia le pareció una "idea genial", como todas las que se le ocurrían a Josefina.

Al día siguiente, el extraño aviso ofreciendo trabajo de abuelita, salió en el periódico y mucha gente llamó por teléfono. Fueron tantos los pedidos, que era imposible cumplir con todos. Y esto, por supuesto, preocupó a Josefina, que se encerró en su dormitorio a pensar.

Y pensó... y pensó.

Pensó tanto, que ese día no almorzó ni cenó; sólo apareció cuando ya todos habían terminado de comer el postre.

Entonces anunció muy contenta, que ya tenía la solución del problema: estaba decidida a fundar la primera "Compañía de Abuelos Voluntarios".

Era, en verdad, una excelente solución porque también había muchos abuelos sin nietos y eso era tan triste como nietos sin abuelos.

Pero gracias a la abuelita Josefina, la "Compañía de Abuelos Voluntarios" fue un éxito y todos podían conseguir abuelos y nietos adoptivos a gusto.

Y la abuela Josefina ya no se preocupó más y se sintió muy feliz.











A ver Mili: ... un cuartel!!!!!!!!!!!!!!!

Paola: Muy bien Mili, un cuartel ... así q allí trabajaba Edmundo.

... y ¿Cuándo lo llamaban?...

Nicolás: Cuando se incendiaban las casas.

Paola: ¿Solamente cuando se incendiaba una casa?

Lupe: No seño... también cuando se escapaban los gatitos o se perdían.

Rocío: o alguien estaba pidiendo auxilio ...

Paola: También para ello, muy bien ¿Y para qué más creen ustedes que llamarían a los bomberos?

Francisco: Para cualquier cosa que tuvieran problemas ...

Damián: ... cuando uno está en su casa y tiene algún problema.

Paola: Muy biennnnnnnnnnnDami! Eso es. Para cualquier tarea riesgosa.

¿Y ustedes creen que Edmundo tuvo alguna?

Juan: Sí, salvó a los animales que casi se quemaban en el circo cuando se prendió fuego!

Rocío: y corrían por todos lados porque se escaparon de las jaulas y también los peligrosos que te pueden atacar ...

Paola: Claro. ¿Y cómo lo hizo?

Clarita: ... eeee tocando el violín. Los animalitos escucharon la música y fueron al circo y los pudieron meter en sus jaulas ...

Francisco: Porque alguien le contó que con música los animales se ponen más buenos!

Milagros: A mi abuelo le gusta la música y dice que cuando uno está mal escucha música y se le pasa y entonces cuando está asustado también.

Paola: Excelente. O sea que Edmundo ayudó como bombero poniendo en práctica lo que alguien alguna vez le sugirió, ¿no? y ¿Cómo creen ustedes chicos que Edmundo demostró ser el más valiente? ...

Rocío: Porque se animó a llevarlos despacito hasta el circo, porque estaban todos perdidos por la ciudad ... y no tuvo nada de miedo ...

Clarita: ... porque tenían miedo y nadie quería ir ...

Nicolás: ... y se iban a perder ...

Paola: Claro, ¿Pero creen ustedes que confió en que todo saldría como lo esperaba?

Damián: Sí , confió ...

Pilar: Siempre hay que confiar, dice mi abuela Nora.

Paola: Y así salió, con fe y valentía ... como todo en la vida ...

Francisco: y no corrió, fue despacito para que los animales no se asustaran.

Paola: Y de esta manera ¿Ustedes creen que Edmundo demostró ser el más valiente, aunque no le gustaba que hicieran bromas con él por su nombre?

Clarita: Sí porque los que le decían cosas no se animaron con él a ir a buscar a los animales ...

Pilar: y llevarlos al circo porque se habían salido de las jaulas ... y eran peligrosos!

Paola: O sea que hizo un buen trabajo Edmundo! Y fue un orgullo para todos! Y así termina la historia de "Edmundo, el bombero más valiente del mundo"

Conductor: Qué buena participación la de los chicos. ¡Estuvieron muy bien!¿Cómo la pasaron?

Chicos: Biennnnnnnnnnnnnn bien sí biennnnnnnnnnnnnnnn !!!!!!!!!!!!!

Conductor. Agradecemos entonces a la Srta. Paola por su hermoso cuento que nos enseñó muchas cosas.

Ahora hacemos una pausa cortita y volvemos con el Bloque “Informamos”

## **PAUSA COMERCIAL Y MUSICAL**

### **Bloque 3**

#### **Apertura “INFORMAMOS”**

C: Y aquí estamos en el último Bloque, donde los chicos van a informarnos algo interesante. Van a exponer el tema que prepararon: ¿Qué quiero ser cuando sea grande! Los escuchamos ...

Rocío: Cuando sea grande yo voy a ser maestra, así les enseño a los chicos.

Pilar: Yo quiero ser jardinera, como mi tía que tiene plantitas y hace macetas y las vende y hay con flores.

Francisco: Yo voy a ser panadero. Mi primo más grande trabaja en una panadería y hace las facturas. Lo que no me gusta mucho es que se tiene que levantar muy temprano.

Nicolás: Yo cuando sea grande voy a ser pintor, así le pinto la casa a mi mamá con rodillos y pinceles gordos y así pueden venir mis amigos a jugar a casa y está linda.

Lupe: Yooeeriee quiero ser, cuando sea grande enfermera, para cuidar a los chicos que se enferman y no pueden ir al Jardín

Damián: Yo voy a ser carnicero porque así siempre como carne como el hermano de mi papá que tiene una carnicería y siempre comen carne.

Juan: yo, cuando sea grande voy a ser bombero... para ayudar a la gente que no se le quemaron las cosas y para apagar los incendios grandes.

Clarita: Yo doctora para curar a los abuelos. Mi abuelita está enferma de los huesos y entonces yo la voy a curar para que no le duela más.

Milagros: Yo no sé qué voy a ser todavía.

Conductor: Muy buenos los comentarios acerca de lo que quieren ser cuando sean grandes. ¿Pero saben qué hace falta para eso?

Clarita: Síiii ..., hay que estudiar.

Francisco: Muchooo ... hay que estudiar ...

Milagros: ... un montón. Mi tía me dijo que se pueden estudiar muchas cosas pero hay que elegir lo que a uno más le gusta y que hay que hacerlo con amor ...

Nicolás: Para ser pintor tenés que pintar bien, que no se te caiga la pintura y usar guantes sino te quedan todas las manos sucias con pintura.

Conductor: Y por supuesto, todo hay que hacerlo con amor y dedicación. No importa lo que elijamos para hacer cuando seamos grandes, lo importante es ser buena persona y trabajar con responsabilidad, es decir cumplir con el trabajo en tiempo y forma, hacerlo bien y cuando a uno se lo piden.

Y ya nos estamos yendo ... chicos ... nos despedimos hasta el próximo programa con más “Radio Cuatro”

**Avance Programa c/ teléfono.**

PROMO PROGRAMA

(Música cierre programa)

**FIN**

**ANEXO V - RADIO CUATRO / Ejército de los Andes**  
**[Reseña Funda. fotos]**



**RESEÑA RADIO CUATRO 96.1 Mhz.**

Somos el único medio radial-educativo que funciona en una escuela de nivel medio, dentro del Partido de Tres de Febrero; existen escuelas que poseen talleres de radiodifusión o periodismo, pero nosotros contamos con la particularidad de poseer además un lugar acondicionado a tal fin.

Contamos con una instalación adecuada, con un amplio espacio de aula-taller y los estudios de transmisión donde dictamos nuestras clases, se arman y coordinan las distintas producciones para su posterior emisión al aire.

Nuestro estudio de radio es muy similar a los de cualquier medio y con equipamiento propio para poder realizar las transmisiones: 1 reproductor de casetes, 2 reproductores de discos compactos (compacteras), 1 consola mezcladora de 8 canales, 3 micrófonos, 1 híbrido telefónico, 1 computadora que contiene la música, los avances de la emisora y las distintas producciones grabadas; además se posee un sistema irradiante de torre de 28 mts. con una antena compuesta por 4 dipolos que es alimentada por 1 transmisor M31 de 40 watt en estéreo y un amplificador de 300 watt que en la actualidad cubre el área de 5 Km dentro del ámbito donde está enclavada la escuela.

Nos llamamos "**RADIO CUATRO 96.1 Mhz**", lo del número cuatro surge de la lengua coloquial (*Vamos a la cuatro*, dicen los alumnos) y es la denominación que lleva el establecimiento: Escuela de Enseñanza Técnica N° 4 de Tres de Febrero; el eslogan "**Donde los sonidos y las palabras suenan de otra forma**" fue elegido por los chicos, y marcan a las claras la pertenencia e identificación con su

lugar de origen. En el barrio conviven muchas colectividades, no sólo argentinos; entonces uno puede escuchar una misma expresión dicha de varias maneras distintas.

La radio nació como idea e iniciativa de un docente de taller y tuvo una rápida acogida como posible proyecto globalizador de importantes contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales con la participación de otros docentes y del personal directivo en la elaboración del proyecto; con el apoyo de la Asociación Cooperadora.

Durante el año 1997 se inició la materialización de la idea, logramos iniciar el funcionamiento antes de las vacaciones de invierno de ese año (2 últimas semanas del mes de Julio), igualmente antes de esa fecha la radio salía en forma de prueba por la línea interna de parlantes de la escuela. Se tuvo en cuenta que los alumnos que integrarían la radio solo poseerían saberes previos elementales durante las primeras emisiones, es por eso que se proyectó un taller de radio extraprogramático; en los días libres de los alumnos, para que se interioricen e inserten en el mundo radial.

Los grupos están formados por lo menos de tres alumnos y no más de diez, ellos conforman una productora que realiza el trabajo integral del armado de los programas. Es compleja pero apasionante la tarea, ya que hay que buscar todo tipo de material, como ser: bibliográfico, sonoro, diarios, revistas, etc. y además seleccionarlo.

Hemos contado y permanentemente se suman a ello, con el apoyo de diferentes docentes del establecimiento, integrando e articulando con las asignaturas que los chicos desarrollan.

Desde nuestro nacimiento y a través de los años se ha grabado una serie de archivos sonoros de utilización constante en la puesta en antena, como se lo conoce en la *jerga radial* como el armado de una serie de micro guías de producción propia denominada “ **Sabía que...**” donde abordamos temas de actualidad, interés general, ecología, salud, educación, etc.; orientados a nuestros oyentes.

Los logros obtenidos y las etapas que venía teniendo la radio, casi peligran al punto de cerrarse en julio de 2000, cuando “manos desconocidas” ingresaron al edificio durante un fin de semana y robaron todos los equipos excepto el transmisor, que estaba en reparación. Durante tres meses, Radio Cuatro guardó silencio, sin posibilidades económicas de recuperarse. Gracias al conocimiento del **Proyecto AIJE: Apoyo a las Iniciativas Juveniles en la Escuela** se obtuvo un subsidio, pudiéndose comprar toda la parte técnica otra vez y teniendo en cuenta la necesidad de retomar el aire nuevamente por pedido de todo el alumnado. En octubre nuevamente retomamos las transmisiones, pero esta vez con una ventaja: todos los equipos eran nuevos.

También se logró en forma conjunta a través de las Escuelas EGB articuladas con nuestro proyecto entrar al **PRISE: Programa de Reformas e inversiones del Sector Educativo**, donde se facilitó una cierta suma de dinero para la inversión en material educativo como así también reequipamiento de la radio.

La radio tiene pautados diferentes acuerdos de coparticipación, de intercambio de información y material de difusión con: **RFI- Radio Francia Internacional** y su envío de servicio semanal de compact disc de 3 de sus prestigiosos programas en español, siendo la única radio asociada de Argentina y de nuestro tipo; **Luchemos por la Vida**, una entidad que se dedica a la constante difusión de campañas de educación vial, en el 2002 hemos sido premiados por la “Mejor labor de concientización en campañas de educación vial en Argentina”; **UNICEF** con sus distintas campañas y la campaña a nivel mundial permanente de “**Deficiencia de Sodio en los Niños**”; Pertenece y somos sede representativa de la Región Metropolitana de **R.A.E.S: Radios Argentinas Escolares**, haciendo un corredor permanente de capacitación y un contacto con los establecimientos que llevan proyectos similares o con puntos igualitarios a nuestro proyecto.

Con la **Escuela de Enfermería del Hospital Carrillo** en Ciudadela existe un mutuo acuerdo de participación donde las alumnas del Tercer año de la Carrera de Enfermería Profesional vienen realizando un programa semanal de 60’ de duración donde abordan temas de salud y prevención de enfermedades, como así también distintas charlas efectuadas a todo el alumnado y el **Jardín de Infantes 913 Latinoamérica** realiza dos programas de 30’ de duración cada uno, donde los chicos de 5 años hacen de la radio un juego comunicativo y didáctico en “Los Chicos crecen”.

La emisión radial es en el ciclo lectivo de Lunes a Viernes de 8.00 a 17.00 hs, contando con autorización de funcionamiento. Se elevó por vía jerárquica en dos oportunidades el proyecto a la D.G.E. y C. de la Provincia de Buenos Aires. Contando luego con la autorización del subdirector de Enseñanza Técnica Prof. Vigué quien también nos sugirió que en uno de los talleres de OCC se dictara Taller de Radio.

Actualmente el taller de radio pasó a ser parte del MOI (Módulos de Orientación Institucional) para los 8vos. años del E.G.B.

A principio de Noviembre de 2003 a sugerencia del Inspector Jefe de la región V Daniel Virue se presenta y se hace entrega a la Directora de la rama Miriam Marioni, el Proyecto de Radio Cuatro, a los efectos de conseguir módulos para dar clases al Polimodal Ej. Res. 502. -

En el mes de Julio de 2004 hemos cambiado nuestro equipo transmisor adquiriendo uno de mayor potencia a la firma MAFER Electrónica, este equipo cuenta con 300 watt de potencia ampliándose nuestro radio de cobertura y su incorporación fue gracias a un subsidio otorgado por parte de la Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires y a su impulsor el Senador Provincial Alberto Torres.

El 30 de Abril de 2004, el Consejo Escolar de Tres de Febrero declaró de **Interés Educativo El Proyecto RADIO CUATRO FM 96.1** y el 13 de Agosto de 2004 El Honorable Consejo Deliberante de Tres de Febrero declara de **Interés Legislativo el Proyecto RADIO CUATRO FM 96.1** de la Escuela de Educación Técnica N°4 de la localidad de Ciudadela Norte.

En los primeros días del mes de Octubre de 2005, gracias al generoso aporte del Sr. Leandro Colombo, titular de la firma INDECABLE S.A. hemos cambiado

nuestro cable de transmisión; El mismo tenía una antigüedad de 8 años y al notar que en algunas zonas “no” contábamos con una buena señal de recepción; con dicha incorporación esta ha mejorado notablemente.

Como cierre del año 2005, el Jueves 8 de diciembre, hemos cambiado nuestro sistema irradiante conformado por 4 dipolos del tipo abierto colocados allá por el año 96, reemplazándolos por 4 dipolos plegados nuevos; formación donada y cedida gentilmente por la firma ANTENAS NOVUS S.A., gracias a la buena predisposición del Sr. Guillermo Ferrero.

Ya entrando en el año 2010 hemos lanzado por falta de recursos y la caída de nuestro servidor de nuestra pagina web, un link a través de Facebook el cual escribiendo en el buscador: RADIO CUATRO FM 96.1 Mhz (Radio Educativa), accede a fotos, documentos y toda la data de nuestra radio.

Y el fin último de nuestros ideales es el perfeccionamiento del hombre en su faceta individual y social

### **ANALISIS Y FUNDAMENTACIÓN:**

A la época social que nos toca vivir en la actualidad, los estudios del tema la han llamado “Postmoderna”, época de realidades fuertes, de difícil entendimiento, generadora de crisis personales, que provoca el quiebre de un orden social ya existente, y al mismo tiempo genera la necesidad de construir otro con aspectos distintos, que permita contemplar la nueva realidad social y abordarla.

Además, el actual desarrollo tecnológico y científico produce cambios permanentes en todos los órdenes, frente a lo cual, se hace necesario una visión diferente de la realidad; y por lo tanto una educación general, integradora de conceptos, de principios y teorías.

Sería conveniente que los alumnos lleguen a comprender concepto, desarrollar habilidades; los reconozcan operen con ellos y se abra una vía de inclusión de su problemática actual que nos muestra adolescentes desmotivados, desvalorizados, con baja autoestima, que tienden al aislamiento y al aburrimiento eterno, en un estado depresivo generalizado, con la concepción de que “el cole no sirve”, seguramente porque no lo atraviesa, no lo compromete como un sujeto con sus propias vivencias, y aspectos de personalidad a lo largo del proceso de aprendizaje en su crecimiento.

Si bien es difícil hablar de características generales de personalidad, ya que cada caso merece un tratamiento especial, es común observar cómo la posición de aislamiento del adolescente que describimos se profundiza, y se hace cada vez más difícil estimular su interés hacia los contenidos de estudio más aún frente a las crisis económica y la brecha social que se pone de manifiesto.

Por ello, resulta imprescindible recurrir a “Proyectos Complementarios” de enseñanza que estimule la capacidad creativa, el esfuerzo, la capacidad de análisis, el respeto por el otro en la comunicación, sin caer en rituales vacíos, revitalizando al alumno, a la figura del docente y a la institución escolar.

Por lo expuesto pensamos que la posibilidad de utilizar este medio (La Radio), aportará elementos para abordar en parte dicha meta, en la medida que:

Posibilite fomentar la comunicación, sacando al adolescente de su posición indiferente y de aislamiento.-

Permite desarrollar el espíritu crítico y analítico de la realidad cotidiana.-

Estimule una actitud responsable como acto voluntario, y el respeto por el otro. Solo el respeto por el otro evita que el cuidado y la responsabilidad degeneren en dominación. Respeto, en el sentido de ver a una persona tal cual es, reconocerla como otra diferente a uno, no como yo quiero o me conviene que sea.

La responsabilidad, el respeto, el conocimiento, son mutuamente interdependientes y a la vez, actitudes que se encuentran en una persona madura.-

Favorece los procesos de identificación y construcción de ideales, interactuando con otros (Padres, otros alumnos, profesores, personas de la comunidad y de interés social).-

Permite reconocer las habilidades individuales y ponerlas en conjunción con la realidad; alejándolo del plano de las utopías. La realidad acotaría sus teorías, las haría sensatas y realistas.

Valorice sus habilidades. El reconocimiento de los otros, de “Haber llegado” a alcanzar un nivel de perfeccionamiento elevado, estimula la valoración personal al mismo tiempo que lo motiva.

La interacción permanente con el otro, opinar, dar ideas, permite disminuir la timidez y arriesgarse a participar, a exponerse. Acompañado además de ejercicios impostación y modulación de la voz, le brindará mayor seguridad frente al medio, en sus expresiones verbales.

Posibilite lograr una correcta expresión de ideas en forma oral y escrita. Los adolescentes tienen conciencia de la dificultad, pero pareciera que la moda “Light” se extiende a la producción de discursos, a la redacción, a la caligrafía, a la ortografía, a la lectura correcta y expresiva y a la pronunciación precisa. En estas habilidades aparecen con soltura errores que no consideran importantes, ya que los adolescentes valoran sobre todo el aspecto creativo de un trabajo y esperan que no se le dé importancia a todo aquello que, entienden, es puramente formal.

Introduce la utilización de conceptos abstractos en la expresión. En general, la utilización de estos conceptos en la Escuela es a veces mal recibida por los alumnos. Esta actitud parece tener que ver con el concepto de “Verso” que ellos aplican en general, a todo tipo de teorizaciones.

Mejora la calidad del vínculo “Profesor- Alumno” ya que el Profesor y/o Maestro será su asesor y un colaborador permanente ante la búsqueda de información, ante los intereses y temas que debe desarrollar el Alumno, más allá de lo que aprenda en clase, depositando en aquel confianza y respeto.

Propicia el saber hacer.

Por lo expuesto, podemos decir que será el elemento que permitirá a los alumnos:  
Enfrentar situaciones complejas.

Asumir responsablemente funciones.

Actuar y aprender en distintos contextos.

Tener solvencia práctica y espíritu crítico.

Llevar adelante este proyecto, fortalecerá el núcleo de capacidades fundamentales para formarse como “PERSONAS”:

INTELECTUALES: Razonar, analizar y comprender.-

METACOGNITIVAS: Saber cómo se conoce y aprende.-

PRÁCTICAS: Usar recursos, materiales, máquinas, tiempos, espacios y otros.-

INTERACTIVAS Y SOCIALES: Comunicarse y hacer con otros.-

ÉTICAS: Discernir, asumir y actuar valores y virtudes.-

ESTÉTICAS: Apremiar la belleza y crear en consecuencia con este criterio.-

AFFECTIVAS: Manejo de las emociones y los afectos, las tensiones, los éxitos, las frustraciones, etc.

Este "Proyecto" promoverá el desarrollo de las competencias a través de aprendizajes:

- CONCEPTUALES.
- PROCEDIMENTALES.
- VALORATIVOS Y ACTITUDINALES.

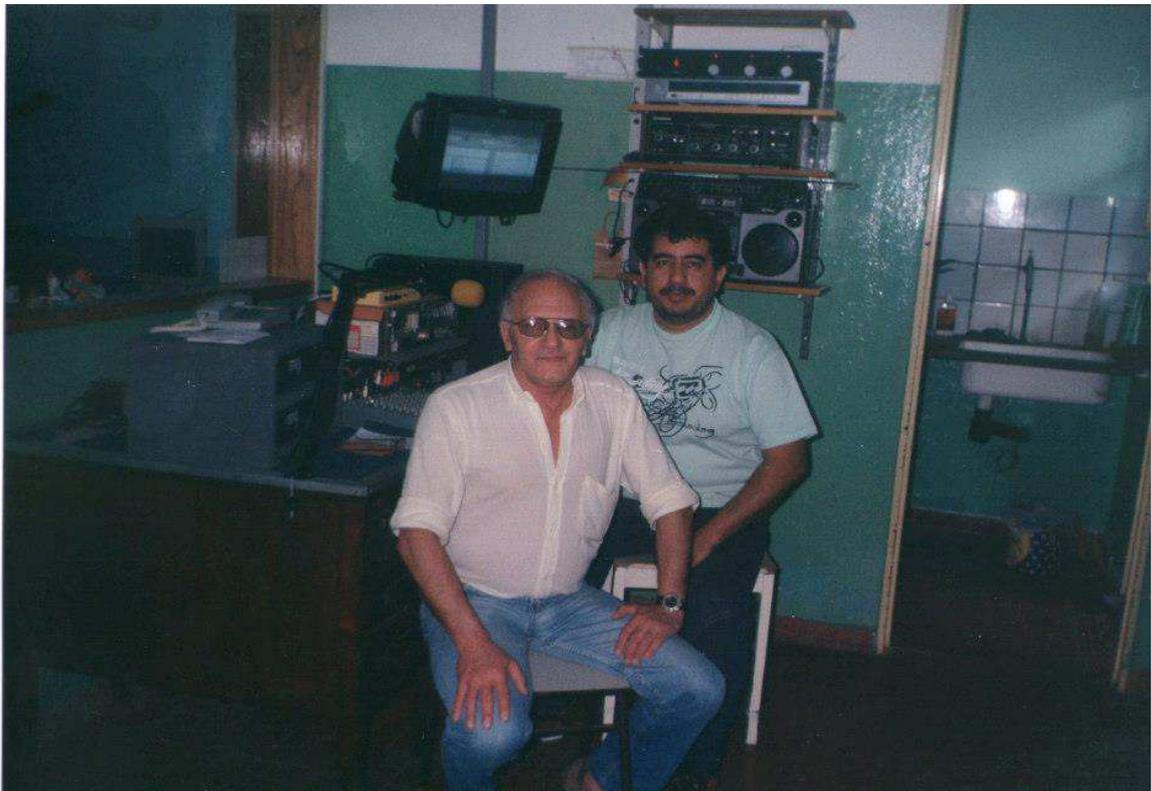
Vinculados con múltiples ámbitos formativos escolares y extraescolares.

En síntesis:

Prof. Juan B. Casagrande Cel: 1562832057 Correo: [jbc5\\_2003@yahoo.com.ar](mailto:jbc5_2003@yahoo.com.ar)

ESTE PROYECTO ESTA CENTRADO EN UN APRENDIZAJE RESPONSABLE FLEXIBLE E INTERACTIVO. ABIERTO A LA COMUNIDAD.





















En las fotos se observa al coordinador Juan Casagrande con los niños y maestras del jardín de infantes Latinoamérica 913. Casagrande posa junto al colaborador en la operación técnica de la radio. Los estudios de la radio y montaje de la antena.

Los alumnos del 3° grado de la Escuela 51 de Ciudadela. Luego se observan a los alumnos del 8° grado del polimodal Escuela Técnica N°4. El señor Casagrande entrevista al señor Leandro Colombo titular de la firma INDECABLE S.A. que donó el transmisor de la radio.

## **ANEXO VI - RADIO PALERMO**

### **CD N° 30/05/06**

#### **Programa Radio chicos: Colegio Andersen (Palermo)**

“SOSTIENEN LOS CHICOS” hasta 18:00 hs.

Conducción: Vicky Gabás

Alumnas: Sol Gutman y Pilar Calixter

#### **Bloque 1**

##### **Apertura Programa**

C: Muy buenas tardes para todos. Hasta las 18:00 en Radio Palermo Sostiene los chicos, el programa de las chicas y los chicos del colegio Andersen. Yo soy Vicky Gabás y hoy me acompañan...

A: Sol Gutman y Pilar Calixter.

C: Muy bien, ¿nerviosas chicas?

A: Un poquito.

C: Poquito, poquito, parece que mucho, no? Estábamos ahí afuera...

A: aaa, sí...

Yo no tanto...

C: ¿Ahora menos?

A: Sí.

C: Bueno, ¿Cómo se imaginaban la radio? Se imaginaban distinto, más o menos algo así? Cómo te imaginabas?

A: Sí, diferente, diferente.

A: No sé, mucho más chiquita.

C: ¿Muy rara?

A: Con cosquillas en la panza.

C: Con cosquillas en la panza. Hay varios que han pasado por aquí, que tienen cosquillas en la panza, no sabemos si están enamorados o simplemente que...

A: ..Puff....

C: ¿Están enamoradas?

A: No.

C: Mirá, mirá, se codean, se codean ..a ver?

Bueno, hoy no está con nosotros Matías, pero vamos a hacer igual un programón, no es cierto?. ¿Quieren que les cuente qué vamos a tener el día de hoy?. Bueno, por ejemplo tenemos el mundo filosofito como todos los martes. Hoy los chicos nos van a contar: si tuvieran superpoderes, qué poderes elegirían tener y por qué?. Ustedes tienen imaginado qué superpoderes les gustaría tener?.

A: Sí, Sí.

... a mí me gustaría ser invisible y volar.

C: Aha ...

A: A mí me gustaría tener todos los poderes del mundo que yo no podría tener.

C: Todos los poderes del mundo ... y ¿Qué abarcan todos los poderes del mundo?.

A: Volar, ser invisible, hablar todo lo que quiera,..ehh...

C: Bueno, hablar todo lo que quieras, podés hablar, si forma parte de un superpoder.

A: Sí, pero a veces me callan porque hablo mucho.  
C: Ah, bueno, bueno, igual estamos en la radio y acá en la radio cuanto más hablemos mejor, así que genial!.  
A: Bueno...  
C: Vos Solci, invisible y tener qué?  
A: y volar... yo veo los pájaro y ya me dan ganas de subirme arriba.  
C: Ahh bueno, genial!.  
A: Y también hacerme... y correr rápido, rápido.  
C: Aha ...  
A: Sí, eso también, estaría bueno.  
C: Estaría bueno.

Bueno, como siempre vamos a tener las noticias que son en realidad, no las que salen en los medios de comunicación, sino nuestras propias noticias que son más divertidas...ya hablaremos de eso.

Vamos a tener la Sección de deportes en “Fuera de juego”; las chiquitas del colegio nos van a contar cómo se juega al jockey. Las chicas más chiquititas del club nos cuentan cómo se juega al jockey. Vamos a tener, por supuesto los 5 temas más votados en el ranking de Sostienen los chicos y el invencible y el .... Donde ustedes se van a poner a prueba. En el invencible vamos a poner a prueba sus conocimientos, la cultura que tienen, a ver quién sabe más y en la voz de los chicos, cada una eligió una canción para cantar, así que vamos a poner a prueba qué tal está la voz.

¿Afinaron?, ¿Estuvieron ahí preparando?

A: Yo sí...

A: eh Yo en voz baja ...dooo ...

C: Muy bien. Bueno. Son recharletas las dos, así que espero que la pasemos bárbaro hoy en Sostienen los chicos.

Opera Florencia, Coordina Vicky Gabás y el que colabora marceloOnelli que está también con nosotros.

Nuestro teléfono es el 4899-1647. Nuestro e-mail

[sostienenloschicos@colegioandersen.org](mailto:sostienenloschicos@colegioandersen.org) y nuestra página web

[www.colegioandersen.org](http://www.colegioandersen.org)

## **Pausa**

### **Tanda musical**

### **Avance programa**

## Bloque 2

### Apertura “Mundo Filosofito”

C: Muy bien, han pasado 10' en Sostienen los chicos, estamos en el Mundo Filosofito, del cual muchas veces han participado ustedes, no?.

Hay Sol ¿Estás muy nerviosa, no?

A: Maso.

C: ¿Maso?

Bueno, vas a ver que después cuando estemos terminando el programa, ya vas a estar rerelejada, no pasa nada.

A: Está recope.

C: ¿Está recope?

Muy bien, bueno, vamos a ver los chicos qué superpoderes les gustaría tener, por qué. Ustedes ya me han contado en el 1° Bloque cuál es les gustaría tener ustedes. ¿Quieren saber sus compañeros a ver qué superpoderes les gustaría tener y por qué?

A: Dale

C: Buenísimo, vamos a escucharlo entonces:

Móvil exteriores (Grabado)

¿Si pudieran tener superpoderes ¿Cuáles elegirían y por qué?

- Yo elegiría el de súper fuerza y el de volar y el de ser súper elástico, porque así puedo alcanzar las cosas que están más arriba y puedo romper todo lo que no me gusta.
- A mí me gustaría tener el poder de volar y así rescatar todas las personas.
- Yo tendría, para volar y también para congelar a las personas, porque ... para poder estar sola en todo el mundo.
- Yo tendría para volar, porque así puedo salvar a la gente que la tiran de algún lado y eso.
- Yo, si tuviera súper poderes me gustaría ser elástica, porque todas las cosas que quiero agarrar están muy lejos.
- Si yo tuviese poderes elegiría tener el de invisible, así puedo hacer travesuras.
- Si tuviera súper poderes, me gustaría tener los súper poderes para poder volar como las chicas súper poderosas, así nunca llegaba tarde al colegio.
- Si tuviera súper poderes elegiría el de tener como si fuera, volar para poder ir al baño, tenerlo cerca y apurar yo solita.

### **Avance Programa c/ teléfono.**

C: Seguimos en Sostienen los chicos. Ha llegado el momento de los mensajes.

¿Alguien le quiere mandar mensajes, saludos, besos, cariños a alguien?

A: Sí, yo

C: A ver, de a una Primero Pili, a ver:

A: Sí yo a mi mamá y papá, a toda mi aula, a los chicos que conozco del colegio y las chicas obviamente, en especial a mi papá que está de viaje y mi mamá que está con pruebas en la facultad.

C: Muy bien. Sol.

A: Yo le quiero mandar un saludo a mi amiga y a los papás y al hermano.

C: Pero, ¿Quién es tu amiga? ¿Cómo se llama?

A: Rocío. Después a mi familia y a los chicos del colegio.

C: Pili, te olvidaste de alguno.

A: Y le quiero mandar un saludo a todos los de la radio por invitarnos.

C: Bueno, muchas gracias. Es un placer para nosotros que estén acá, aparte son muy bonitas, ya las van a ver en la página del colegio y a parte son muy dulces, muy charlatanas, cosa que nos encanta en "Sostienen los chicos".

Pero vamos a escuchar entonces a los chicos del colegio; a ver los mensajes que tienen para nosotros.

... Hola, soy Paula Ledesma de 4ª y le quiero mandar un beso a mi mamá, a mis amigas Vero, Cari, Sol, Luly y Mela y a toda mi familia.

... Hola, soy Belén de 4ª y le quiero mandar saludos a Pauli, Luly, Cari, Dani, Flor, Pili y bueno, a los que quedan y a mi familia y a Sandra.

... Hola, soy Carla Romanelli de 4ª y quiero mandar saludos a .....

... Hola, me llamo ..., soy de 4ªB y quiero mandar saludos a ... y a mis tíos de Uruguay.

Pausa musical.

Promo "Sostienen los chicos"

### Bloque 3

C: Estamos en un momento que las va a poner más nerviosas de lo que están, porque ¿Saben qué momento llegó?

A: El imbatible.

C: El invencible!!, el invencible. Vamos a ver quién sabe más de las dos, se van a poner a prueba con 10 preguntas que les voy a hacer, 5 para cada una. Es sobre todo.

Mirá, Sol está con un pánico atroz, no pasa nada, son así de cultura general, puede ser, a ver ...qué sé yo, son fáciles chicas y aparte ustedes son inteligentes. Me piensan las respuestas y a parte les puedo dar opciones, si?

A: Yo te creo, yo te creo.

C: Bueno, entonces Pili empezamos por vos, ya que estás tan convencida y tan creída.

Pili: ¿Cuál es el órgano más grande del cuerpo? Tengo opciones, eh...

- a) EL corazón
- b) La piel
- c) El intestino grueso

A: b) la piel.

C: Muy bien, excelente

Solcito: ¿Dónde se encuentra el hueso más pequeño del cuerpo humano?

- a) En el pie
- b) En el oído
- c) En la mano

A: En el oído.

C: Muy bien, excelente

Pili: ¿En qué película encontramos 101 dálmatas?

A: En 101 Dálmatas!

C: No, tenés opciones:

- a)** La noche de las narices frías
- b)** La dama y el vagabundo
- c)** La bella y la bestia

A: ¿Me podés repetir las opciones?

C: Cómo no: a)... b)... c)...

A: a)

C: ¿La noche de las narices frías?

A: Sí.

C. Correcto!

Sol; ¿Cuál era el mago del rey Arturo?

- a) El mago de OZ

b) Merlin  
c) David Copperfield

El rey Arturo, ¿Viste los caballeros de la mesa redonda?  
A: Ehhh,...no.  
C: El mago de OZ, no.  
A: No.  
C: Merlin es la otra opción.  
A: Merlin!  
C: Muy bien, con ayuda pero la sacó. Muy bien.  
Pili: ¿Cuántas hermanastras tenía Cenicienta? A ver... ¿Sin opciones?  
A: Sin opciones,...2.  
C: Muy bien. Excelente.  
Tenemos un invencible de lujo hoy, eh...  
Sol: ¿Cómo se llama a un ciervo chiquitito?: ¿Ciervito, Ciervecito o Cervatillo?  
A: A ver, ¿me repetís por favor?  
C: ..., ..., ...  
A: La primera  
C: No, la tercera, Cervatillo. Sí en realidad ciervito podría ser, un ciervito chiquito, pero no.  
Pili: ¿Qué animal es el más veloz de todos?  
6) El leopardo  
7) La chita  
8) El gato montés  
A: a)  
C: no, la chita, viste que la chita...  
A: No, no sabía esa.  
C: Sol, ¿Qué colores forman el violeta?  
a) Amarillo y azul  
b) Rojo y verde  
c) Rojo y azul  
A: Rojo y azul  
C: Correcto, excelente  
Pili: ¿Cuál es el mamífero más grande? Te tocaron todos los animales, están todos los animalitos con vos. ¿Cuál es el más grande?  
a) La ballena azul  
b) El rinoceronte  
c) El elefante  
A: La ballena  
C: Muy bien y la última pregunta para Solcito: A ver quién es la campeona y puede llegar a un empate.  
¿En qué época del año ibernan (¿? ivernar) algunos animales?  
a) En primavera  
b) En otoño  
c) En invierno  
A: En invierno  
C: Muy bien y ha sido un empate. La verdad increíble lo que sabían, espectacular. Sabían o la pegaron?  
A: Yo casi todo menos la del Cervatillo  
Yo no había escuchado la opción  
La del cuerpo la sabía porque la piel es lo que recubre todo...

C: A ver, en “Sostienen los chicos” nos preparamos para cantar.

## **Pausa musical.**

### **... Shakira...**

C: Muy bien. Estamos en “Fuera de juego”, nuestra Sección dedicada a los deportes y les cuento que Argentina le va ganando a Angola por 2 a 0 cuando van 16’ 33” de partido, o sea, ... genial!

Estamos re preparados para el mundial que se viene con todo y que faltan 10 días ¿y? ... ¿Cómo lo ven?

A: Para mí, Argentina va a quedar en 2° puesto y Francia en 1°.

C: ¿Y Alemania y Brasil?

A: Yo, Francia y Argentina

C: Veamos como nos va en Alemania 2006. Pero vamos a ir al jockey que nos interesa.

¿Con quién entrenan?

A: Yo con Tedi y Caro

Yo no entreno mucho

C: ¿De qué jugás?

A: No siempre el mismo lugar

C: Ya van a ser más grandes y van a poder competir

A: Hasta ahora tuvimos 2 intercolegiales

C: Las más chiquitas nos cuentan cómo se juega al jockey

A: Los varones no saben, pero también hay sobre hielo.

C: Sobre patines

A: Sí, sobre ruedas

C: Vamos a preguntarle a las chicas del cole qué se necesita:

A: Bocha, palo y ganas de jugar. También rodilleras y protector bucal.

C: ¿Juegan con otros equipos?

A: Sí.

C: ¿Ustedes ven partidos de selección mayor? ¿Las leonas? ¿Quién les gusta?

A: No sé los nombres. Mi papá me dice pero no me acuerdo. No importa quién gana o pierde, porque te divertís.

## **Avances de otros programas:**

- Más que palabras / Viernes 21hs a 23hs.
- La bisagra.
- El ombligo de los limbos / Miércoles 23hs.
- El candelero / Sábados 14 hs a 15hs.

## **INSTITUCIONAL “Luchemos por la vida” (Velocidad al volante).**

C: 35’ pasan de las 5 de la tarde. Estamos en “Sostienen los chicos”. Pasamos a nuestra Sección de mensajes, donde decimos lo que queremos, al micrófono; así que hagan sus despachos, vamos?. Todo lo que quieran.

A: Ayer me esguincé el pie jugando a la rayuela.

C: ¿En el colegio?

A: Sí.

C: mmm ¿Dolió mucho?

A: Sí, maso, aunque mi mamá está estudiando.

C: Entonces mucho cuidado no hubo...

A: Y... sí, me llevó al médico, pero igual estaba estudiando para hoy para una prueba y la puse más nerviosa que un oso comiendo,... no sé.

C: Le creamos una preocupación extra, aparte del exámen que tenía que dar..  
¿Podemos jugar el sábado? ¿Estás mejor?

A: Hasta dentro de 10 días no, dijo la doctora, hasta que me saquen la venda.

C: ¿Saludos?

A: A mis amigas, familia y a Solci que me acompaña en la radio.

C: No nos olvidemos de las hermanas. Solci, su momento.

A: Saludos a todos, en especial nada y...nada, a ustedes que nos invitaron a la radio.

C: Pili: ¿Te olvidás de algo?

A: Mucha suerte a mis hermanas que tenían una prueba y a mi mamá que si llega a tener otra prueba, que nunca más la voy a llamar.

C: Muy bien. A ver, qué otros mensajitos tienen los chicos del colegio...

... (Saludos grabados por chicos del colegio)

... Aguante la radio

... Yo no escucho radio pero sé que hay personas que hablan ...

## **Pausa musical**

... Musicchart : Puesto 3 Julieta Benegas "Me voy"...

C: Muy bien. Ha llegado el momento de que las chicas nos cuenten, para nosotros ¿Cuáles son las noticias más importantes del día de hoy. Son noticias raras de por sí, pero bueno: A ver Pili, comenzá con tus noticias por favor.

A: (Lee noticia)

... Shangai tendrá un zoológico humano...4 australianos vivirán en ... El público podrá observar ... "La cápsula del sueño urbano" ...ha atraído... en Londres, Hong Kong...

C: Es como un Gran Hermano. ¿Ustedes veían?

A: No.

(Lee noticia)

Hoteles 5 estrellas para animales, en California, EEUU... canes y felinos pueden embellecer sus garras ... habitaciones individuales...

C: Muy bien, en definitiva es como que está mezclado todo; tenés un zoológico para humanos y un Spa para animales. ¿Ustedes tienen perros, mascotas, algo?

A: Yo tengo un labrador, "Luz" y una tortuga, que la llevé a lo de mi primo, a ver si tienen hijos

C: ¿Llevarían a sus mascotas a un 5 estrellas?

A: Sí.

C: En definitiva hay perros que viven mejor que las personas. Por ejemplo: el perro de Susana Jiménez debe vivir mucho mejor que todos nosotros.

Muy bien, seguimos en "Sostienen los chicos".

## **Pausa**

C: Llegó el momento de cantar.  
A: Pero la mala suerte llegó porque empiezo yo.  
C: Eligieron buenas canciones para cantar. ¿Listas? ¿Preparadas?  
Pili, un tema de Miranda.  
A: (Chicas cantan)  
C: Muy bien, me encantó como cantó Pilar.  
Vamos con Solcito, a ver si puede mantener el mismo coro, a ver...  
Elegiste una canción media complicada, pero muy linda, ¿no?  
... "Ojos de cielo" de Sueños de Morfeo, ¿no es así?

A: (Pilar cantando)  
C: Bueno, empate porque han cantado muy bien las 2. Me encantó. ¿Les gustó cantar? ¿Muchos nervios? ¿Vieron que iba a ir relajándose?

### **Pausa musical**

C: Esto es "Sostienen los chicos". Faltan 5 para despedirnos y no queríamos despedirnos sin decir que hoy es el "Día nacional de donación de órganos" y el Ministro anunció incremento en un 50% en el mes de mayo, lo cual es muy importante, a partir de abril, con la ley de donante presunto, mayores de 18 años con sus facultades normales.  
A: Bueno eh, es importante que tomen conciencia y si un familiar quiere donar cuando está muerto o sin vida que es lo mismo, pueden salvar vidas.

### **Pausa musical**

(La oreja de Van Gaugh "Muñeca de trapo")

C: Muy bien. Estamos a 1 minuto de terminar el programa. ¿Cómo la han pasado?  
¿Han disfrutado? ¿Se sintieron cómodas?. ¿Piensan volver?. Bueno, cuando quieran los estudios de Radio Palermo están abiertos para ustedes.  
A: Sí.  
C: ¿Cómo va Argentina?  
A: 2 a 0 gana Argentina.  
C: Muy buenos augurios para el mundial 2006 ¿no es así?. Nosotros nos encontramos el martes a las 17:00hs, por Radio Palermo.  
Hasta la semana que viene...  
A: Chauuuu...

(Música cierre programa)

**FIN**

---

**RADIO PALERMO CD N°3**

**Programa Radio chicos: Colegio Andersen (Palermo)**  
"SOSTIENEN LOS CHICOS" hasta 18:00 hs.

Conducción: Vicky Gabás

Alumnos(A): Santiago Iglesias (SI) y Sol Vázquez (SV)

## Bloque 1

### PUBLICIDAD

- Luchemos por la vida (Promo medidas seguridad)

Tema musical:

- Thriller (Michael Jackson)

### Apertura Programa

C (Conductora): Muy buenas tardes para todos. Hasta las 18:00 en Radio Palermo Sostienen los chicos, el programa de las chicas y los chicos del colegio Andersen. Yo soy Vicky Gabás y hoy me acompañan...

A: Santiago Iglesias y Sol Vázquez

C: Muy bien, Bienvenidos a Sostienen los chicos. No ganamos para sustos, el martes pasado fue martes 666 hoy es martes 13, chan!. A ver ¿Qué les motiva el martes 13 , cómo los tiene? Les pasó algo malo, por ejemplo que no hayamos empezado a horario o algo así? se cayera la computadora

SV: Estoy muy nerviosa ...

C: ¿Porqué?

SV: Porque es el día de la mala suerte, en el colegio jugamos un partido de voley y perdí.

C: Pero eso vos lo atribuí a que sea martes 13? No!.

SV: No uyyyy

C: Simplemente la suerte de cada uno.

Vamos a ver como le va a Brasil en un martes 13. Está jugando en estos momentos Brasil que va ganando 1 a 0 y bueno, lamentable. Para nosotros no sé si es tan bueno. Vamos Argentina todavía.

Y hoy es martes 13 como decíamos y en Sostienen los chicos no somos supersticiosos. Le hacemos frente a la mala suerte y hoy tenemos un Programón. Empezamos el mundo filosofito y les preguntamos a los chicos qué es lo que no hay que hacer en un martes. Que es lo que ustedes piensan que podemos hacer para evitar justamente que nos pasen cosas malas. ¿Tienen idea?

SV: emmm

C: Vieron que dicen martes 13, no te cases ni te embarques ¿y demás?

SV: Sí, dicen eso, pero

C: Hacemos todo igual Es un día común y corriente. No pasa nada. Nada de supersticiones. De todas formas como hay todo un mito y una leyenda, en el micro del día de hoy vamos a explicar porqué se dice que el martes 13 es un día de mala suerte

SV: ahhh bueno.

C: Así que se tienen que quedar hasta el final del programa para saber porqué el martes 13 nos trae mala suerte.

En el "Fuera de juego" por supuesto el mundial va a ser el tema central Vieron el partido de Argentina?

SV y SI: Siiiiii obvioooooo

C: Obviamente. Bueno, La noticias como siempre, el invencible donde los vamos a poner a prueba como cada martes, a ver cuánto saben así cultura general, deportes ...

SV: Me tengo fe, me tengo fe ...

C: ¿Te tenés fe? La otra vez cómo saliste cuando viniste con ...

SV: Empaté con Daniela.

C.: Con Daniela empataste y vos con Pau?

SI: Y yo canté con Pau y gané yo por una respuesta.

C: Por una respuesta. Muy bien. Bueno vamos a ver hoy quién es el ganador del invencible y si llegan a empatar o llegan a ganar alguno de los dos va a haber momento de desempate en el "Aullan los chicos", donde cada uno elige una canción que van a cantar ...

SV y SI: jajaja jajaj jajaja

C: Muy bueno. Opera Damián Enrique que está comiendo un rico alfajor, coordina Vicky Gabás, edita y colabora Marcelo Neli. Nuestro teléfono es el 4899-1647. Nuestro e-mail [sostienenloschicos@colegioandersen.org](mailto:sostienenloschicos@colegioandersen.org)

## **SEPARADOR**

Avance programa (con temas musicales de Gaby, Fofó y Miliki)

### Bloque 2

Apertura "Mundo Filosofito"

C (Conductora): Muy bien llegó el momento de los más chiquitos del colegio. Queremos saber qué es lo que no hay que hacer en un martes 13, por ejemplo el día de hoy. Qué evitarían hacer, a ver. Porque ustedes son chiquitos para casarse, para irse solos, pero x ejemplo qué supersticiones tienen?

SI: No viajaría.

C: No viajarías, por las dudas. Muy Bien. Sol?

Sol: yyyyyyyyyyyyyyy no sé.

C: Por ejemplo, a ver ¿Si se te cruza un gato negro qué hacés?

Sol: yyyyyyy.

C: Dicen: 7 pasos para atrás, no? para sacar la mala onda digamos.

Sol: Si

C: Si se te rompe un espejo ... fuiste

Sol: Si

C: O sea que hay que evitar todo tipo de supersticiones, no? Bueno, ¿quieren escuchar a los chicos del cole qué consejos nos dan acerca de lo que no hay que hacer en un martes 13?.

Chicos: Dale ...

Así lo tenemos en cuenta y terminamos bien el día, sí?

Chicos: Dale ...

C: Total nos faltan unas horitas todavía.

Chicos: Dale ...

C: Dale, buenísimo, lo escuchamos

Móvil exteriores (Grabado)

C: Hoy en Mundo filosofito queremos que los chicos nos digan qué es lo que no hay q hacer en un martes 13.

Chicos:

- Lo que no hay que hacer en un martes 13 es usar pimienta, sal, pasar por debajo de las escaleras, saltar un espejo así no lo rompés, también no te tenés que casar, no tenés que salir, no tenés que comer, no tenés que casarte, no tenés que salir de vacaciones. Muchas cosas no tenés que hacer.
- El martes 13 no se puede hacer esto: no se puede casar.
- El martes 13 de mala suerte no se puede ni casar ni salir de casa.
- No hay que pisar las líneas porque te dan mala suerte. No hay que cruzarse con un gato negro.
- No abrir el paraguas en la casa.
- No acercarse a los gatos negros.
- No hacerse pis en la ropa interior.

## **PROMO PROGRAMA / con N° Teléfono.**

C: Son las 17:15 minutos llegó el momento de los mensajes que muchos de han dejado en el contestador. ¿Quieren dejar alguno hoy, ya que están? Aprovechen que están en el aire

Chicos: Yo quería mandarle un beso a una amiga del colegio, Micaela que la hermanita cumple 5 o 6 años mañana. Un beso a mi mamá que me está escuchando.

C: ¿Santi?

Santi: Yo le mando un beso a mi familia, a mis amigos y sobre todo a vos Vicky.

C: Ay gracias! Es un dulce él, él es un amor. Bueno y a mamá y papá? No están. Están de viaje en EEUU.

C: No están. Pero no vuelven hoy, no? Bueno mejor que no vuelvan hoy por las dudas, no traigamos la mala suerte. Bueno, escuchemos los mensajes de los chicos del colegio Andersen por favor:

## **MENSAJES GRABADOS POR LOS CHICOS:**

- Hola mamá, soy Abril Muzzio 2º "A" y te quiero felicitar porque nació mi - hermanito. Te quiero mucho.
- Hola familia. Los amo. Soy Santiago de 2º "C", eeeeeee. Les deseo una buena familia...
- Hola soy Agustina Colombi de 3º "A". Le quiero mandar ... a mi mamá, a mi papá, a mi familia, a mis amigos, a todos los que me conocen y a mi abuela y a toda mi familia.
- Hola mamá. Soy Gonzalo de 2º "A". Holaaa. Gracias por dejarme ver el mundial en mi casa. Gracias.
- Hola. Soy Magali Crespo de 3º "A" y le mando un saludo a mi mamá, a mi papá, a mis abuelos, a mi hermana yyyyyy no sé.
- Hola, me llamo Giuliana Vero. Soy de 3º grado "A". Le mando un saludo a toda mi familia.
- Hola soy Nacho de 3º grado "A" y quiero decirles que soy el más capo de todo el mundo.
- ... todos: Aguante la Radio del Andersen

## MUSIC CHARTS

### PRESENTACIÓN TEMA MUSICAL (por un alumno)

Puesto N° 5 - Me voy - Julieta Venegas

### PROMO PROGRAMA

C: Tenemos un día como marchoso hoy. Tenemos toda música arriba para que no nos agarre el martes 13 con mala onda así que muy arriba y estamos en el momento del "Invencible" ¿Están preparados?

A: Obvio.

A: Obvio.

C: ¿Nerviosos?

A: Para nada.

A: Para nada.

C: Para nada?

A: No

A: No

C: ¿El martes 13 va a estar del lado de ustedes?

A: Seee.

C: Muy bien. Bueno, empezamos por las damas. ¿Le parece caballero?

SI (Santiago Iglesias): Sí

C: Socito. La primera pregunta es para vos.

¿Cuál de los siguientes animales no es un mamífero? A: El calamar; B: El delfín;

C: El murciélago

SV (Sol Vásquez): El Calamar.

C: Muy biennn. Excelente. Hoy no hay ayuda. No hay nada. Hoy a cara de perro, ok?

Santi: En la canción de María Elena Walsh, ¿Qué le pasa a la leche?: A: Se quemó; B: Tiene frío; C: Tiene un resfrío. ¿Sabés a cuál me estoy refiriendo?... na nanananana na nana n ana jajajaja

SI: La tercera.

C: Nooo. No tiene un resfrío. La leche tiene frío dice ... la leche tiene frrr lalallala muy bienn. Me recibo de maestra jardinera ahora jajaja.

La tercera pregunta para Solcito. ¿Cuántos dientes tiene una tortuga. ¿Tenés tortuga, vos que tenés todos los animales del mundo?

SV: No, no tengo. Tengo un gato y un perro y nada más.

C: Nada más Bueno, entonces ¿no tenemos experiencia con tortugas?

SV: No

C: Buen, no importa. A ver si sabemos esta. ¿Cuántos dientes tiene una tortuga?:

A: dos; B: Cuatro; C: Ninguno.

SV: Cuatro.

C: Nooo. No tiene ningún diente la tortuga.

SI: Esa la sabíaaa

C: ¿Esa la sabías? ¿Viste que comen lechuga y todo eso que no tienen que masticar?

Santiago, ¿Cuál es el animal más veloz? A: La liebre; B: La Chita; C: El Leopardo.

SI: La chita

C: Muy bien!!!!. Solcito, volvemos a cantar de nuevo ... Según María Elena Walsh, ¿dónde estaba sentada la reina batata? . Saben a que canción me refiero, no? ...

Estaba la reina lalalala ....: A: En un vaso de lata; B: En un plato de plata C: En un piso de papa.

SV: En un vaso de lata.

C: Noooo, estamos mal con María Elena Walsh ... "En un plato de plata"

SV: Ahh es verdad.

C: Santi, ¿Cómo se llama la rana de los Mupets? ¿Ubicás los Mupets? Los muñecos esos ... Los Mupets.

SV: Ahh

C: Bueno, la rana se llama Teté, se llama Pepe o se llama René

SI: René

C: Muy biennn, excelente

Solcito, seguimos con la infancia. ¿Quién construyó a Pinocho? A: Yepetto, B: Gold

Silver (esa la tiró Marcelo, es de la época de él) C: Nicolás Repetto?

SV: Yepetto.

C: Muy bieeeeeen era fácil, era fácil. Está indignado Santi. A ver ¿Qué es un Mamboretás? A: Un reptil B: Un insecto, C: Un arácnido?

SI: Un arácnido.

C: Nooo. Un arácnido es una araña. El mamboretá es como un grillo más grande, o sea que es un insecto. Solcito, ¿Qué planeta se encuentra antes de Neptuno en el Sistema Solar?

SI: ¡Qué fácil!

C: ¡Pero qué fácil!

SV: A mí me tocan todas las difíciles!

C: ¿Cómo todas las difíciles? No no no, aquí hay igualdad de condiciones. A ver: opciones: A: Urano, B: Saturno, C: Júpiter.

SV: ¿Me podés repetir la pregunta?

C: ¿Qué planeta se encuentra antes de Neptuno en el Sistema Solar? Viene aa ... Neptuno ...

SV: emm Júpiter!

SI: No, Urano

C: Muy bien Santiago ... un ídolo. A ver, después de Neptuno qué viene?. Viene: Urano, Neptuno ...

Chicos: Plutón

C: Muy bien. Excelente. Santi, la última pregunta para vos y les cuento cómo van? A ver ...

SV: dos a dos

C: y sí van casi, están empatados eh. Si la adivinás ganás, exactamente. A ver Santi. ¿Estás nervioso?

SI: Muy

C: ¿Muy nervioso?. Bueno, a ver. Por el imbat, el invencible del día de hoy. ¿Cuál de los siguientes animales es herbívoro? A: El perro, B: La jirafa, C: El zorro.

SI: La jirafa

C: Muy bien. Y Santi es el ganador del día de hoy del invencible Muy bien Está muy contento. Algunas palabras que quieras decir. ¿Se lo querés dedicar a alguien?

SI: Se lo dedico a toda mi familia, A Sol Vázquez jaja

C: Ja jaja. A Carmen, la maestra que no le mandamos besos!

SI: A Carmen y a todos mis amigos.

C: Muy bien. Solcito, no importa, tenemos otra oportunidad. En el “Ahulla” arrasamos. Ahí ganás vos, tá?. Empatamos, te parece? . Bueno preparen las gargantas que en breve tenemos el “Aúllan los chicos” y seguimos en “Sostienen los chicos”

**PAUSA MUSICAL** (Puesto N° 4 “Para tu amor” – Juanes)

## **PROMO PROGRAMA / AVANCES DE OTROS PROGRAMAS**

### **PUBLICIDAD**

- Luchemos por la vida (Promo medidas seguridad)

## **AVANCES DE OTROS PROGRAMAS**

C: Muy bien. Llegamos a la sección dedicada a los deportes denominada “Fuera de juego” y yo quiero saber ... ¿el sábado a las 4 de a tarde, qué hicieron?

SI: Yo fui a la casa de mi primo. Estaba con la corneta, estaba ... había ... mis primos, la hija de primo, mi primo, mi primo, estábamos todos y tiramos papelitos.

C: Aha

SV: Y yo, es raro porque yo estuve en la casa de una amiga y como el papá tiene un kiosco, yo me fui a verla, se trajeron la tele de su casa en el kiosco y me invitó a mí

Vino toda mi familia, la familia de ella, festejamos, nos pintamos, teníamos un silbato y andábamos por la calle con el silbato.

C: Así es porque Argentina el sábado a las 16 hs. jugó, por supuesto el primer partido contra Costa de Marfil, el 1er partido del mundial Alemania 2006, ganó 2 a 1 y bueno, toda una fiesta, impresionante ¿y al kiosco no fue nadie, no?

SV: Algunos venían, se quedaban mirando la tele y se iban.

C: Ah, ¿Qué compraban por ejemplo?

SV: Y compraban unos caramelos. Con mi amiga que se llama Lucila, eh eh, el papá nos dejaba comer mientras mirábamos el partido, porque estábamos re nerviosas y nos dejaba comer los caramelos.

C: ¿No se indigestaron?, porque yo terminé re indigestada después del sábado aparte con unos nervios terribles.

SI y SV: Y sí

SI: Yo tenía quicki.

C: ¿Ah sí? Qué, ¿No le tenías confianza a Argentina?

SI: Sí pero los últimos 5 minutos ...

C: Pedíamos la hora ya. En los últimos 10 ya estábamos pidiendo la hora y te preguntaba eso de porque si había ido alguien al kiosco, porque fue el rating más alto de la historia, se puede llegar a decir. 68.8 midió. Es un rating impresionante. Pero en realidad, bueno ahora jugamos el viernes a las 10 de la mañana ...

SV y SI: Si si ..

C: Estás confiada ahí Santi o tbién vas a tener miedo?

SI: No sé

SV: Yo estoy confiada. Va a ganar. No importa que pierda, pero el último ...

SI: Estos dos son fáciles de ganar. Agarrate con Holanda ahí.

C: Agarrate con Holoada, pero bueno, pero ganamos el próximo partido y estamos casi clasificados. El tema es, bueno, en la final nos puede llegar a tocar Brasil, no?

Está jugando en estos momentos y está ganando 1 a 0 y martes 13 tienen ...  
¿Vieron que los brasileros son muy cabuleros?

SI y SV: Sí, sí.

SV: Además son altos algunos.

C: Son altos aparte. Son muy de caras, pero para ellos es una curiosa relación con el número 13 en los mundiales, ¿no? Porque viste que dicen, bueno, no te cases ni te embarques, todo eso que veníamos hablando? Pero eso de ... no debutes en un mundial es medio raro.

SV: Sí

C: En realidad para el penta campeón del mundo, que en este caso es Brasil, será hoy, o sea la sexta vez en la trayectoria mundialista que jugará un partido en un día con ese número y tiene en realidad una trayectoria bastante importante. Por ejemplo ustedes ni habían nacido, yo ni siquiera pero nada, ninguno de nosotros había nacido ni siquiera los chicos que están acá del otro lado, en el año 1950 en lo que los brasileros eran locales o sea jugaban en Brasil el 13 de julio eh le ganaron por goleada a España 6 a 0, todo divino, genial. O sea empezaron el primer partido ganando.

SV: ¿Cuánto?

C: 6 a 1. En Río de Janeiro jugaban. El primer partido 13 de julio, perfecto, martes 13. Ahora después de ahí fue el recordado no sé si se acuerdan de la frase el "Maracanazo", bueno, de Uruguay que le ganó 2 a 1 ante a 200.000 brasileños. El Maracanã es un estadio gigante. El más importante de Brasil y ante toda esa cantidad de personas, perdieron y se quedaron afuera del mundial justamente y ellos eran los anfitriones, o sea medio complicado. Después también por ejemplo otro roce, un sabor amargo, el 13 de junio 1974 donde el anfitrión era justamente Alemania y Brasil debutó con un empate de 0 a 0 frente ante Yugoslavia en Frankfurt, o sea que nada, nada. Si bien superó la primera ronda no pudo obtener un pase a la final. El tema es que, claro, en todos los años que debutó un martes 13, nunca ganó el mundial. O sea que hoy es martes 13, debuta Brasil, esperemos que siga la racha igual. Igual hay 6 mundiales en los cuales Brasil debutó un martes 13 y no llegó a nada. Hoy es martes 13, está debutando Brasil, está ganado 1 a 0, ¿no?, no todavía sí. Pero tengamos fe de que suceda lo mismo que en el resto.

SI: Suponemos.

C: Supuestamente nos encontramos en la final, así q estaría bueno que Argentina llegue a la final. ¿Están confiados en esta final?

SI y SV: Siiii, Siiiiiiii

C: ¿Se van a pintar de nuevo las caras, el viernes?

SV: Sí obvio. Con la pelotita de chocolate que te viene para pintarte.

C: ¿Y van a ir al cole pintadas?

SV: No ... ¡no te dejan!

SI: Vas y te retirás o si querés faltás

C: O si querés faltás. Muy bien. Bueno.

SV: Sino se te cobra la falta

C: Por supuesto. Se cobra el cuarto de falta del que te retirás. Te lo cobran seguro. Bueno, esperemos que esta fiebre mundialista nos traiga suerte el viernes, en el resto de los partidos, pasemos a la segunda ronda, a octavos de final, cuartos, todo, semifinal, final y le ganemos sobre todo a los brasileros que ¿Mucho mejor si le ganamos a los brasileros?

SV y SI: Sí, sí

C: Bueno, mucha ... para los argentinos y seguimos en “Sostienen los chicos”

## **PROMO PROGRAMA (Teléfono)**

C: 38 minutos pasaron de las 17 horas. Otra vez tenemos mensajitos.

¿Se olvidaron de alguien?

SI y SV: Síii, de la maestra Carmen.

C: AH le mandamos en el invencible

SV: Y un saludo a todas mis amigas del colegio y a mi prima que casi nunca la veo

C: Sí, la recordamos

SV: Y ... a nadie más.

C: Ah. A los chicos que hacen “Sostienen los chicos”

SV: Si si

C: A Marcelo y a Damián también que está del otro lado del vidrio.

SI y SV: Si.

C: Muy bien. A todos los profe. A Andrés Marengo que también nos dan la posibilidad de hacer el programa, no?

Escuchamos a los chicos del colegio con sus mensajitos por favor ...

## **MENSAJES GRABADOS POR LOS CHICOS:**

- Hola, Soy Hernán Ocampo, soy de 2º “C”. Em
- Hola, soy Lucas, soy de 2º “C”. Mando saludos a mis papás. Gracias
- Hola, soy Florentina de 2º grado y le mando saludos a mi papá y a mi mamá.
- Hola, soy Florencia. Soy de 2º “A”. Quiero mandar un beso a mi mamá y a mi papá.
- Hola, soy Abril. Le quiero mandar un beso a mi mamá y a mi papá y a mi abuela Susana.
- Hola, me llamo Mariano Santiago Peraso. Soy de 2do “A” y le mando saludos a todos.
- Hola soy Julieta. Soy de 2º “A”. Quiero mandarle saludos a todos. La radio está buenísima.
- Hola. Soy Abril Muzzio. Gracias por tener esta radio en le colegio
- Hola. Soy Florencia Borro de 2do “A”. Quiero mandarle un beso a mamá y a papá.

## **PROMO RADIO CON VOS CHICOS**

**PAUSA MUSICAL** (Puesto N° 3 “... mujer” – Luis Fonzi)

## **APERTURA ESPACIO NOTICIAS**

C: Muy bien. Estamos en nuestra sección de noticias. Medias raras para el día de hoy. Son las noticias del martes 13 de junio.

SV: Ganó la lotería y fue a cobrar el premio .... años después ...

C: Claro, ahora se van a avivar todos. Santi, tu noticia.  
SI: Una señora encontró su billetera 56 años después ...  
C: Imaginate si alguien te devuelve la billetera y en buen estado.

## **PROMO CON CORREO ELETRÓNICO DE PROGRAMA**

### **APERTURA AHULLAN LOS CHICOS**

C: Muy bien. Llegó la hora de la revancha de Sol. Así lo podríamos denominar a este Aullan los chicos, no? Porq perdiste en el invencible y ahora es tu turno.  
SV: Supongo que ganaré, no sé.  
C: Chan chan chan  
SV: No te tengo miedo.  
SV: Ja jaja ja  
C: Bueno, me encantó, me encantó. Solcito, ¿vos vas a cantar ...  
SV: Ojos de cielo  
C: Vos, Santi ... ayy no me acuerdo cuál era ...  
SI: Uno de ...  
C: No no nono. Amor de verano no era?  
Estás preparada? Ponete los auriculares, así podés escuchar bien.

... Canta SV ...

C: Muy bien,. Nos encantó como cantó Solci.  
A ver tú Santi. El tiempo es todo tuyo. A ver si puedes aunque sea empatarla a Solci.

... Canta SI ...

C: Vamos Santi. Ya está? Muy bien. A pesar que no escuchaba, estuvo muy bien  
A ver, quién ganó? Solcito Muy bien. Un empate.

## **PROMO PROGRAMA**

**PAUSA MUSICAL** (Puesto N° 2 “Las caderas no mienten” – Shakira)

### **PROMO PROGRAMA (Gaby, Fofó y Miliki)**

- Lectura de los chicos sobre “Apocalipsis”. 13: Número de la muerte. Marte: Dios de la guerra. Viernes: Días que sacrificaron a Cristo. Mitos.

## **PROMO PROGRAMA**

**PAUSA MUSICAL** (Puesto N° 1 “Muñeca de trapo” – La oreja de Van Gaugh)

C: Estamos a un minutos de irnos. ¿Cómo la han pasado?  
SI y SV: Muy bien  
C: Lindo relindo. Nosotros nos encontramos como siempre el martes que viene a las 17 hs por Radio Palermo en SOSTIENEN LOS CHICOS por supuesto. Brasil



C: Algo. Jere es tu primera vez acá en el programa. Transpiraban las manitas, contanos sensaciones. A ver. ¿Qué te pasa?

JG: Me pongo nervioso.

C: Estás nervioso. No sabía de qué se trataba esto. ¿Qué te pareció la radio?

JG: No sé cómo explicar.

C: Muy bien. Pili, ya es la 2da. Vez que venís, no?.

PC: Sí.

C: Re canchera, si?

PC: Buen, tampoco tanto

C: Tampoco tanto. Tampoco tan relajada, no?

PC: Más o menos

C: Y hoy es 20 de junio, día de la bandera. Vamos a tener un programa así como abanderado, se podría decir. Vamos a hablar con los chicos más chiquitos del colegio en “Mundo filosofito” sobre el día del bandera. Vamos a tener un micro especial sobre el día de la bandera también. Como siempre vamos a jugar al invencible y al “Aullan los chicos” donde los chicos van a demostrar cuánto saben del invencible y después qué tan bien saben cantar en el “Aullan los chicos”. O si realmente aullan como dicen.

Después tenemos mensajes de los chicos y las chicas del colegio y los reportes, por supuesto vamos a seguir todoooooo lo que pasa en el mundial ¿Están siguiendo el mundial ustedes? ¿Están al tanto de quién gana, quién pierde? ...

JG: Sí yo sí, algo

PC: Yo sé que íbamos ganando 6 a 1, vamos Argentina!

C: ¿Cómo 6 a 1?

PC: Sí, el otro día ganamos 6 a 1.

C: 6 a 0! Cómo 6 a 1.

PC: 6 a 0 bueno

C: Ahhh bueno ¿Y vos Jere? ¿Seguís el mundial? Así cómo va por ejemplo Inglaterra, cómo va Brasil ¿Seguís esos partidos o solamente Argentina?

JG: No, solamente Argentina. No me gusta el fútbol.

C: No le gusta el fútbol. ¿Qué deporte hace caballero?

JG: Rugby.

C: Rugby. Muy bien. Y el otro día jugaron Los Pumas. ¿Lo viste el partido?

JG: Sí, por la tele.

C: Aha! Y ¿Qué tal?

JG: No

C: No. No pudo ser y ¿te pareció bien? ¿Jugaron bien Los Pumas?

JG: Sí

C: Buenísimo, bueno me parece fantástico. También tenemos las noticias del día de hoy

Todo esto y mucho más en “Sostienen los chicos”. Opera Damián Enrique. Edita y colabora Marcelo Nely. Nuestro teléfono para que se comuniquen es el 4899-1647. Nuestro e-mail [sostienenloschicos@colegioandersen.org](mailto:sostienenloschicos@colegioandersen.org) y nuestra página web: [www.colegioandersen.org](http://www.colegioandersen.org). Hasta las 18 en Radio Palermo, aquí estamos.

## **SEPARADOR y PROMO (Programa)**

### **APERTURA “Mundo Filosofito”**

C: Muy bien, llegamos a nuestra sección Mundo Filosofito. ¿Ustedes han participado varias veces no del Mundo Filosofito?

PC: Síiiii

C: ¿Jere, vos alguna vez participaste?

JG: No

C: ¿No?, bueno, no impoooooorta. Vamos a participar así a nuestro modo desde aquí, ¿sí? Hoy por primera vez entonces. Jere: ¿Qué sabén del día de la bandera?

JG: mmmmmm yo nada.

C: Nada. O sea, todo lo que explicó Carmen hoy sobre el día de la bandera, nada! ¿Porqué se festeja el día de la bandera el 20 de junio?

PC: Porque falleció Belgrano.

C: Muy bieeen. Bueno nada más. Hasta ahí podemos preguntar, ¿No podemos ahondar más en el tema?

PC: No

C: No. Jeremías está con pánico.

PC: Eligió el color de la bandera celeste y blanco ehhhhhh por el color de la escarapela.

C: Aha. ¿Quieren saber cuánto más que ustedes saben los chicos más chicos del colegio? ¿Quieren escucharlos?

PC y JG: Sí

C: Vamos a escucharlos

- (Coro de chicos – recitando – poema a la bandera)

C: ¿Qué festejamos el 20 de junio?

Chicos: EL día de la bandera.

C: ¿Y en honor a quién festejamos el 20 de junio el día de la bandera?

Chicos: A Manuel Belgrano

C: ¿Qué pasó el 20 de junio con Manuel Belgrano?

Chicos: Manuel Belgrano el 20 de junio falleció y entonces por eso es que se celebra ese día. Porque él creó la bandera.

Chicos: El 27 de febrero de 1812 se izó por primera vez la bandera.

C: ¿Por qué la bandera es celeste y blanca?

Chicos: La bandera es celeste y blanca por los colores del cielo

Chicos: Por los colores del mar

Chicos: Manuel Belgrano falleció el 20 de junio de 1820

## **PROMO: Programa SOSTIENEN LOS CHICOS**

C: Muy bien. Llegamos a nuestra sección dedicada a los mensajes de los chicos del cole que nos dejan en nuestro contestador. Diez minutos han pasado de las cinco de la tarde y quiero saber si ustedes tienen mensajes para mandarle a alguien.

PC: Yo sí

C: A ver

PC: Yo le quiero mandar un mensaje a José, el que nos trae, el que nos trajo hasta acá.

C: Aha. El remisero que nos trajo, que aparte nos tiene mucha paciencia y dijo que nos iba a estar escuchando, así que un beso grande y por supuesto a la remisería del Rosario

Que siemppee nos va a buscar y nos trae.

PC: A Marcelo, a Vicky y a todos los de la radio por invitarnos, a nuestros compañeros y a mi familia.

C: Muy bien. Muchas gracias. ¿Ustedes?

JG: ¿Yo?

C: Sí

JG: A toda mi familia. También a los chicos de mi familia. Y a nadie más.

C: Bueno, ¿Quieren escuchar los mensajitos de sus compañeros?

PC: Dale

JG: Bueno

C: Dale, vamos a escucharlos

### **Mensajes grabados:**

- Hola Soy Daniela de 4º "A". Les quiero mandar un saludo a los chicos que hoy van a la radio y a toda mi familia y a mis amigos.
- Hola; Quiero mandarle ehh un beso enorme a toda mi familia y a todos mis amigos
- Hola; Soy Josefina de 4º "A" y le quería mandar un saludo a toda mi familia, a mis amigos y a los que van a la radio
- Hola; Soy Denise. Les quiero mandar muchos saludos a mis abuelos, a mis tíos y a todas las personas.

### **PAUSA MUSICAL**

#### **Music Chart**

Puesto N° 5 (Madona "Sorry", Perdóname)

### **PROMO Programa "SOSTIENEN LOS CHICOS"**

C: Siendo las 17 y 17 minutos ha llegado el momento de jugar. ¿Están listos?

PC: Sí

C: ¿Nerviosos?

PC: Un poco

JG: Sí

C: ¿Cuál es tu temor Jeremías por favor del invencible del día de hoy? ¿Por qué no tenés fe?

JG: No sé cómo explicar

C: Él no sabe cómo explicar. Busquemos las palabras. A ver:

¿De qué tenés miedo? ¿Qué te haga preguntas muy difíciles?

JG: Algo

C: ¿Que no las sepas contestar?

JG: Sí

C: ¿Que te pongas nervioso y te equivoques la respuesta?

JG: Sí

C: No importa Jere, porque tarde o temprano, alguien va a ganar. Capaz sos vos, capaz es Pilar. Podés ganar en el Aullan los chicos, no hay problemas, hay oportunidades para todos. Las preguntas no son para nada difíciles. Relajate que va a estar todo bien. Y empezamos por Pilar si vos me permitís, porque es mujer, así que primero las damas. Hay que ser caballero, no?

JG: Sí

C: Muy bien. Pilar, vos estás preparada, no es la primera vez, así que supongo que estarás tranquila. Más o menos, bueno. Bueno. Bien fuerte las respuestas. Bien alto.

PC: Tienen opciones?

C: Por supuesto tenemos 3 opciones para cada una de las preguntas.

JG: Qué bien.

C: ¿Viste que es con ayudita y todo? ¿Estás más tranquilo ahora?

JG: Sí, algo.

C: Bueno, la vamos a pegar

JG: Igual la transpiración en las manos no se me fue.

C: No se le fue. Bueno no importa. Vas a ver que a medida que vaya pasando el programa se te va a ir. No pasa nada. Pili la primera pregunta para vos dice así:

¿Cuál es la nota musical que viene después de SI?: a) DO b) MI c) FA

PC: B

C: noooooooooo es la A. Do re mi fa sol la si do.

PC: uuuuuuuuuuuuu

C: Bueno, no importa. Jere: ¿Cuántas vocales hay en un triptongo?. Pensemos:

a)dos b)tres c) uno. Un triptongo ¿Cuántas? ¿Qué habías dicho recién?

JG: Tres.

C: Muy biennnnn esa era la respuesta correcta. Claro. Triptongo viene de 3, el tri eh bueno. Y un triptongo son 2 vocales débiles y 1 fuerte.

Pili: ¿Qué es un equino? a) una vaca ... pero no me miren como que los estoy fusilando. Les voy a dar opciones. Los voy a ayudar. Chicos no se preocupen no pasa nada, son fáciles.

PC: Decís que adivinen y ...

C: no no no adivinar no mi amor, yo te doy opciones y vemos. ¿Qué es un equino?

A) una vaca, b) un cordero c) un caballo.

PC: Un caballo.

C: Muy bien Pili. La acertó de casualidad. Bueno.

Jere ¿Cómo te va en matemáticas?

JG: Más o menos.

C: Más o menos.

JG: Mas mal que bien

C: Mas mal que bien. Bueno no importan. Capaz acá zafamos. ¿Cuántos lados iguales tiene un rombo? Sabés lo que es un rombo, no?

a) dos b) cuatro c) seis.

Pili se sale de la boina por contarle.

PC: Dos

C: Noooooo mi amor. Tiene cuatro lados iguales. Bueno están empatados chicos eh.

Pili: ¿Cómo se llama la casa de hielo de los esquimales: a) Iglú , mirá ya la sabe Jeremías, b) cubículo c) hielera.

PC: B

C y JG: Nooooooooooooooooooooo

C: ¿Cómo es Jere?

JG: Iglú.

C: Muy bien Jeremías. Jere: ¿Cómo se llama el sombrero que usa el mago para sus trucos: a) hongo b) sombrero de copas c) galera

JG: Galera.

C: Muy bien Jere. Está como loco. ¿Viste que no era tan difícil?

JG: No, es fácil  
C: Bueno, viste?. Bueno ¿Qué?  
PC: Que las mías no son fáciles.  
JG: Si era facilísima la del iglú.  
PC: Sí, para vos.  
C: Bueno, por favor sin discordia. Vamos ala pregunta N° 7 para Pili.¿Cuál es el ave que camina más rápido? a) el correcaminos b) el avestruz c) la garza  
PC: El correcaminos.  
C: Muy biennnnnnnnnnn  
Jere a ver esta: Otra de música. ¿Cuántos agujeritos para los dedos tiene una flauta dulce? ¿Quién es el profesor de música?  
JG: Gustavo  
C: Bueno a ver Gustavo, cuando nos enseña la flauta.¿Cuántos agujeritos para los dedos tiene una flauta dulce? 7 es la primera respuesta, b) 8 o c) 14. Acordate de las notas musicales  
JG: 7  
C: noo. Una le faltó. 8. Do re mi fa sol la si do. 8  
JG: La de abajo.  
C: Claro, la de debajo de todo de todo. No esa no, el do, el do es el 8vo.  
Pili. Está re empatados chicos, eh.  
JG: ¿Cuánto vamos?  
C: y dos respuestas incorrectas cada uno y dos respuestas correctas cada uno. Digamos que esta es la que desempata. Pili ¿Cómo se llama la esposa del ogro?  
a) esta sí es par que la adivines más o menos. a) ogresa, b) ogra c) ogrina y los que están en las casas también pueden jugar porque esta es para todos.  
Ogresa, ogra o ogrina, u ogrina. Ogresa, ogra o ogrina, u ogrina la esposa del ogro.  
PC: B  
C: Noo, no es ogra, cómo es?  
JG: Ehh ¿Cuáles eran las tres?  
C: Ogresa, ogra u ogrina  
JG: Ogrina  
C: Nooo, ogresa  
PC: Pero era ogra  
JG: Síi  
C: No es la ogra, la ogresa es. Es ogresa  
JG: Está bien.  
C: Lo buscamos en una enciclopedia de ogros y era la Ogresa  
PC: Dale  
C: Bueno, Jeremías la última para vos. Si respondés bien sos el ganador del invencible, sino empataron y desempatan en el aullan.  
¿Qué planeta está más cerca de la tierra? a) Saturno, b) Júpiter c) Plutón  
JG: ¿Ellos juegan?  
C: Noo  
JG: Ah y porqué cuando ella dijo, si.  
C: Noo bueno, porque era una pregunta que era en realidad era así para adivinanza.  
JG: ¿Cuáles eran?  
C: ¿Qué planeta está más cerca de la tierra? a) Saturno, b) Júpiter c) Plutón

A ver empezá por descarte.  
JG: Saturno  
C: Nooo a ver ¿vos sabés Pili?  
PC: ¿Cuáles eran las ...?  
C: Saturno, Júpiter o Plutón  
PC: Plutón.  
C: No. Plutón es el úuultimo de todos.  
JG: Júpiter!  
C: Y sí, si no es una cosa es la otra. Y si si era Júpiter. Les cuento? En un desempeño digamos más o menos ... han empatado. Tienen los dos, tres respuestas incorrectas, los dos dos correctas y hemos ido a un empate. Veremos en el aúllan los chico cómo les va.  
JG: ¿Cómo es eso?  
C: ¿Cómo es qué cosa?  
JG: En el aúllan los chicos.  
C: Y ... es el momento en que tienen que cantar. Así que ahí vamos a ver quién es el ganador del día de hoy.  
PC: No voy a perder!!!  
C: No por qué?  
PC: Yyy no sé...  
C: Hay que tenerse confianza chicos.  
PC: ¿Tenés la letra?  
JG: Porque siempre se empata, eh.  
C: Noo, no siempre se empata. Bueno, después lo discutimos en el aúllan los chicos a ver quién empata, quién gana y demás, seguimos en "Sostienen los chicos"

## **PAUSA MUSICAL**

Music Chart

Puesto N° 4 (Oreja de Van Gaugh "Muñeca de trapo", dale?) Presentado por uno de los chicos.

## **SEPARADOR**

### **Promo de los chicos**

(Grabación chicos con cánticos de Argentina x el mundial)

C: Seguimos con la euforia, de la victoria que obtuvimos el viernes contra Servia y Montenegro que le ganamos 6 a 0, no? ¿Cómo lo vivieron? ¿Dónde lo vieron?  
¿Estaban nerviosos?  
JG: Yo, nervioso. Lo ví en mi casa.  
C: ¿Con banderas vinchas?  
JG: No, sin nada  
C: Sin nada.  
PC: Yo también lo ví en mi casa, muy nerviosa, con una bandera que tengo en mi casa. Pero primero parecía que estaba en la cancha porque todo el mundo gritaba.  
C: ¿Por qué? Es divertido cuando juega la selección. Siempre y cuando ganemos, obvio, claro.  
PC: Pero el miércoles igual lo voy a ver, mañana.

C: Mañana a las 16 horas juega Argentina contra Holanda. Partido difícil. Igual ya estamos clasificados para el ... está todo bien. Las cosas se van dando como uno va pensando, no?

PC: Sí.

C: Bueno, vos me contabas Jeremías que no te gusta mucho el fútbol que no seguís esto del mundial. ¿Estás medio out, no? ¿Con el tema del mundial?

JG: Sí.

C: ¿Sí? Pero, bueno, los partidos de Argentina los seguís.

JG: Sí, los veo. Grito goles, pero no es lo mismo.

C: ¿Conocés a los jugadores, no sé, insultás a Pequerman cuando no lo pone a Messi, a Teves, esas cosas que suelen pasar a los varones?

JG: Mi tío es periodista y ahora está en el mundial.

C: Aha. Ahora en Alemania? Qué bueno

JG: Para él quedan en la final Brasil y Argentina y gana Argentina

C: Vamos todavía! Ojalá

PC: Igual Riquelme no jugó muy bien, eh

JG: Eso es verdad

C: pero porqué? Es muy lento, no?

PC: Sí, en realidad caminaba en la cancha. No podía jugar

C: Se resbalaba como le pasó a Palacios

PC: Decía que le ponían los botines nuevos. Pero igual todos polemizaron por eso.

C: En fin, quiénes son los candidatos para los 8vos.

JG: Yo no sé x quién votar, por Argentina o Portugal, porque tengo familia en Portugal

C: O sea que tenés el corazón partío, diría Alejandro Sánz.

De paso les contamos que Suecia acaba de hacer un gol a Suecia a Inglaterra.

Pero a no dormirse porque no ganamos todavía el mundial.

JG: ¿Viste el primer partido? Yo fui al Caber y cuando estaba volviendo no había nadie en la calle y de pronto escuchamos gol y no paraban de gritar.

C: Bueno, el Marte que viene tenemos la información sobre el mundial

PC: Igual odio cuando los periodistas gritan goooooo!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! y no paran

C: Bueno hablaremos con Alejandro Fantino, Gustavo López, Araujo y otros para que acorten. Seguimos en Sostienen los chicos ...

## **AVANCES DE OTROS PROGRAMAS DE LA RADIO**

- Valores en acción (Viernes 21:00hs a 23:00hs)
- La Bisagra (Sáb 13:00hs)
- El ombligo de los limbos. (Mié 23:00hs)

## **INSTITUCIONAL: Luchemos x la vida PROMO SOSTIENEN LOS CHICOS**

C: Muy bien. 37 minutos pasaron de las 5 de la tarde. Estamos para que los chicos nos dejen más mensajes. ¿A quién le quieren mandar saluditos, besitos, cariños, abrazos y afines.

PC: Bueno, yo le quiero mandar un beso a todos los de la radio por invitarnos.

Aaaa a Marcelo por darnos palmeritas para comer eeeeeeeee y después quería

decir que ya me curé del esguince de la otra vez, del de hace mucho ... y estoy muy feliz por venir acá.

C: Muy bien. Nosotros también por tenerla. ¿Jere?

JG: Yo también a los de la radio y a los de mi familia.

C: A ver los chicos del cole qué mensajes nos dejaron ...

--- Saludos grabados x chicos desde el colegio ---

## **PROMO DEL PROGRAMA (Grabado x chicos)**

### **PAUSA MUSICAL**

Music Chart

Puesto N° 3 ("Por una mujer" Luis Fonsi) Presentado por uno de los chicos.

## **APERTURA ESPACIO NOTICIAS (Grabado x chicos)**

C: Llegó el momento de las noticias de hoy. Martes 20 de junio a primera noticia nos la cuenta Jeremías

JG: Policías ingleses aprenden holandés para hablar con los perros. Porque tres de los perros que reclutaron responden a directivas en inglés ... Luego de su fallida búsqueda de animales ...

C: Los perros no les obedecían porque no les entendían, no les daban bolilla ... ¿Pili?

PC: Sostienen que los perros tienen acento.

C: Hoy tenemos un día canino. Todo perros.

PC: Aseguran que los perros tienen acentos regionales que varían de país a país ...

PC: ... los animales imitaban la acentuación de sus dueños ...

C: Vieron como acá. Cuando vamos a Córdoba y hablan medio cantado. ¡Les gustaron las noticias?

Seguimos en Sostienen los chicos

## **SEPARADOR SOSTIENEN LOS CHICOS**

### **APERTURA AULLAN LOS CHICOS**

C: Muy bien. Han pasado 45 minutos de las 5 de la tarde. Ha llegado el momento del 2do juego de la tarde de hoy. El aullan los chicos. Los chicos están fascinados. Pili, que no tiene muchas ganas de cantar. Primero las damas. Dale Pili cuando quieras eh ...

PC: Canta ( SHAKIRA)

C: Muy bueno, excelente. Nos encantó cómo hizo de Shakira y Ale Sanz. Ahora Jeremías es tu turno. Una canción media vieja. Andrés Calamaro.

JG: Canta (CALAMARO)

C: Muy bueno. Viste que era cortito. ¿Querés seguir cantando? Dale. Vamos Jeremías

JG: Sigue cantando



## **RADIO PALERMO CD N°5**

### **Programa Radio chicos: Colegio Andersen (Palermo)**

“SOSTIENEN LOS CHICOS” hasta 18:00 hs.

Conducción: Vicky Gabás

Alumnos(A):

### **Bloque 1**

#### **INSTITUCIONAL MINISTERIO DEL INTERIOR**

#### **PROMO OTROS PROGRAMAS**

- Descolgados en Palermo (Programa entrevistas Sábados 18:00hs.)
- La licuadora deportiva (Programa Domingos 14:00hs.)

#### **PROMO RADIO PALERMO**

#### **APERTURA PROGRAMA (Grabada)**

C (Conductora): Muy buenas tardes para todos. Hasta las 18:00 en Radio Palermo Sostienen los chicos, el programa de las chicas y los chicos del colegio Andersen.

Yo soy Vicky Gabás y hoy me acompañan...

A (alumnos): Juan Huidobro (JH) y Sebastián Nogueira (SN)

C: ¿Cómo están chicos? ¿Nerviosos?

JH: Bien

SN: Bien

C: ¿Están nerviosos?

JH y SN: Sí, un poco.

C: ¿Un poquito? Primera vez que vienen los dos a la radio, así que cuéntenme cómo se imaginaban la radio, qué les pareció ...

JH: igual

SN: jeje, sí

C: No los sorprendió en nada.

JH: No. Yo he visto gente en telenovela y en la radio

PC y JG: No, algo.

C: O sea que no te sorprendió para nada

SN: Sí en la tele

C: Buen, muy bien. 1 a 1 gana España contra Francia. Muy bien, ya hemos pasado el reporte mundial. Contanos Seba vos de dónde sos.

SN: De Chile

C: ¿De qué lugar de Chile? ¿Santiago?

SN: Santiago, pero nací en Antofagasta.

C: y conocés?

SN: Conozco Iquique, Antofagasta, Santiago

C: ¿Y qué es lo que más te gusta?

SN: Eh Santiago, ... Antofagasta

C: Y por qué viniste para Argentina?

SN: Porque mi papá trabaja en la Fuerza Aérea y entonces se ganó un premio em en la Academis de guerra, entonces sacó el primer lugar y le dieron y se vino un año acá a Argentina.

C: Aha. Bueno ¿Estás contento de estar acá en la Argentina? ¿Te gusta el país?

SN: Sí

C: ¿Qué conocés de Argentina, solamente Bs As o algo más?

SN: La Plata también

C: LA Plata también. Muy bien. Bueno ¿Y hace cuánto que estás? ¿Poquitos?

SN: 6 meses.

C: Hace 6 meses. Bueno, muy bien. Muy contentos acá en Sostienen los chicos en este programa internacional. Porque vos sos de Chile.

¿Bueno les cuento qué tenemos hoy? ¿Quieren saber qué vamos a estar hablando en el día de hoy?

JH y SN: Sí, Sí.

C: Bueno, en Mundo filosofito, que es el espacio dedicado a los más chiquitos les preguntamos a los chicos ¿Qué harían si fueran presidentes?. Ustedes tienen idea qué harían si fueran presidentes, por ejemplo les dicen: hoy sos presidente de la Argentina y vos Sebas de Chile. ¿Qué hacen por el país?

Hoy vas a ser presidente ...

JH: voy a los kioscos y me compro todos los chicles

C: Ahí está. Él apuntaría a los kioscos, a las golosinas. ¿Juan?

JH: A los chocolates, sí

SN: Iría a la Fuerza Aérea y sacaría aviones, mejor armas y voy a asaltar con metralletas y con bazucas ...

C: No, pero esas cosas no se hacen. Podríamos por ejemplo darle, no sé, de comer a los chicos que necesiten, podríamos hacer más escuelas, un montón de cosas se podrían hacer si fuéramos presidentes o no?

SN y JH: Sí, sí

C: Bueno, muy bien. Opera Damián Enrique, coordina Vicky Gabás, edita y colabora Marcelo Nely. Nuestro N° de teléfono es el 4899-1647 para que te comuniques hasta las 18:00hs. Nuestro e-mail

[sostienenloschicos@colegioandersen.org](mailto:sostienenloschicos@colegioandersen.org) y nuestra página web:

[www.colegioandersen.org](http://www.colegioandersen.org).

## **SEPARA DOR y PROMO (Programa)** **(Gaby, Fofó y Miliki)**

### **APERTURA “Mundo Filosofito”**

C: Lo prometido es deuda y estamos en Mundo Filosofito para que los chicos nos cuenten qué harían si fueran presidentes. Ya hemos escuchado a Juan y a Sebastián que ya han sido presidentes por un día.

Muy bien, y ahora quieren escuchar qué harían los chicos del colegio si fueran presidentes?

- Grabación de los chicos desde el colegio

... haría que primero se coman el postre y después la comida

... haría que hicieran más escuelas, que no maltraten a los animales... le pagaría a la FIFA para que Argentina salga campeón

C: 12 minutos faltan para las 5 de la tarde. Estamos en Sostienen los chicos y ha llegado el momento de los mensajes ¿Hay alguien a los que ustedes les quieran dedicar el programa del día de hoy, le quieran mandar un beso, un abrazo, algo?  
JH: Sí  
C: A ver, contame Juan  
JH: a Felipe  
C: ¿Quién es?  
JH: Mi primo  
C: Tu primo. ¿Está escuchando?  
JH: No sé.  
C: No sabemos. ¿Sebas? ¿Le querés mandar un beso a alguien? ¿Un saludito?  
SN: A Owen  
C: ¿A Owen, el jugador de Inglaterra?  
SN: No, mi primo  
C: Ahhh, perdón. Como esta semana se habló mucho y dije, bueno por ahí lo conoce  
Y tu primo, Juan ¿Cómo se llama?  
JH: Felipe.  
C: Bueno Owen y Felipe, un beso grande. ¿Están acá en Argentina, están en el exterior?  
SH: Estás en Australia  
C: En Australia. ¿Juan, el tuyo?  
JH: Y, el mío está en EEUU  
C: Muy bien. Muy internacional como dijimos, el programa de hoy ... y escuchamos a los chicos del colegio Andersen, a ver qué mensajitos nos dejaron.

- Mensajes de los chicos del colegio Andersen

## **PAUSA MUSICAL**

### **Music Chart**

Puesto N° 5 (Madona "Sorry", Perdóname)

## **CONTACTO DE LA RADIO**

C: Muy bien, ha llegado el momento de jugar al invencible, a ver quién sabe más, quién es el más culto de los dos. ¿Están preparados para el primer juego de la tarde?  
JH: Por supuesto!  
SN: Sí  
C: Muy bien. Yo les explico. Son 5 preguntas para cada uno, les voy a dar 3, buen son tres opciones y ustedes me tienen que decir cuál es para ustedes la correcta, ¿Sí? ¿Empezamos? Empezamos con Sebastián.  
¿Cómo le dicen a Abondancieri, el arquero de la selección argentina? a) pollo, b) pato c) gato  
SN: b  
C: Muy bien, Excelente. Le dicen el pato Abondancieri  
Juan, ¿Cómo le dicen a Javier Saviola? a) conejo b) liebre c) pantera  
JH: conejo  
C: Muy biennn. Los chicos están a full con el mundial, saben todo. Seba ¿Cuál es la nota musical que viene después de Si. Do?, Mi? o Fa? Do re mi fa sol la si ...

SN: Do

C: Muy biennn. Perfecto. Juan ¿Cuál es el mamífero más grande?  
a) el mamut b) el elefante c) la ballena azul

JH: La ballena.

C: Muy biennn. Excelente ¿De casualidad, no?

JH: Sí

C: Sí, buen ... Seba ¿Cuántos brazos tiene una estrella de mar? ¿3, 5 o 7?

SN: 5

C: Muy bienn.

JH: Yo tenía una.

C: ¿Tenías una? ¿Y de dónde la habías traído?

JH: La encontré en la playa, pero después le corté las manos. Pero después le crecen.

C: ¿Sí? ¿Le cortaste las manos y después le crecen?

JH: Obvio.

C: Mirá vos qué bien. Juan ¿A qué equipo de fútbol español se lo conoce como los merengues? a) Sevilla b) Valencia c) Real Madrid

JH: Real Madrid

C: Muy biennn excelente. ¿Porqué lo sabías?

JH: Porque soy del Real Madrid

C: Ahh mirá vos qué bien ¿Y quiénes juegan de Argentina en el Real Madrid?

JH: ¿Qué?

C: No Sabemos, bien. Sebas ¿Bajo qué nombre se oculta Súperman? a) Clark Kent b) Bruno Díaz c) Ricardo Tapia. Viste que Súperman primero es una persona de civil y después se disfraza.

SN: No no no, vamos de nuevo.

C: Bajo qué nombre se oculta Súperman? a) Clark Kent b) Bruno Díaz c) Ricardo Tapia... Clark Kent, Bruno Díaz o Ricardo Tapia.

SN: ¿Kark Kent?

C: Muy biennn. Claro, porque Bruno Díaz era Batman y Ricardo Tapia era Robin, que es el compañero de Batman, así que ... no Robin era el el el compañero de Batman. Juan, ¿En qué país se disputa el torneo de tenis de Wimbledon? Hoy veníamos hablando con Sebastián de tenis, los dos sabemos mucho de tenis, así que bueno ... te doy las opciones a) Italia b) Francia c) Inglaterra.  
Se soplan, me encanta ... porque se están soplando. Juan ¿Cuál? ¿Cuál?

JH: No sé.

C: Bueno a ver, largá una. ¿Italia, Francia o Inglaterra?

JH: Inglaterra

C: Muy biennn. Con ayuda de todos. Están a full, pero se soplan todo. Seba: ¿Cuántos jugadores conforman un equipo de voley? ¿Jugás al voley?

SN: No

C: ¿No? Bueno, alguna vez viste un partido de voley. No... pará, pará que te doy las opciones. A ver: ¿Te doy las opciones? a)6 b)7 c)11

S: 6

C: Muy biennn. Juan: La última pregunta para vos. Sebastián contestó todas bien. Si vos contestás bien hay un empate, sino el ganador es Sebastián. ¿Cuántos arcos tiene una cancha de voley? a)2 b) ninguno c) ninguno

JH: Ninguno

C: Muy bieeen. Empate ha habido. Los dos ... qué raro la primera vez en Sostienen los chicos que es un escort excelente. Todas las respuestas bien. Los felicito! ¿Les pareció difícil? Eh?

JH: No

SN: No

C: Bueno, seguimos en Sostienen los chicos ...

## **PAUSA MUSICAL**

Music Chart

Puesto N° 4 (Paul Williams "Sing") Presentado por uno de los chicos.

## **SEPARADOR PROGRAMA**

### **APERTURA DEPORTES**

C: Muy bien. Sección dedicada a los deportes en "Sostienen los Chicos". 26 minutos pasaron de las cinco de la tarde. ¿Están así como mundialistas? ¿Están a full con el mundial?

JH: Por supuesto.

SN : No tanto.

C: Vos no tanto. ¿Por qué Chile quedo afuera no?

SN: Si, Si. Porque io no sé tanto de los otros países.

C: Y si Chile quedó afuera, ¿Por quién hichás hoy?

SN: Por Brasil

C: Por Brasil. Buen .. no no no no no sabemos si vamos a seguir hablando.

... efecto de fondo ... UUUUUUUUUUUUUUUUUUU ...

Juan: ¿Vos seguís todos los partidos? Estás a full con todos los partidos? ¿Sabés quién ganó, quién perdió? ¿Cómo se clasifican?

JH: No, los únicos que sé son los de Argentina.

C: Aha, Bueno, ¿cómo lo viste el otro día Argentina jugando contra México?

¿Ajustado, no?

JH: Más o menos

C: Más o menos. ¿Y para el viernes? ¿Qué expectativas?

SN: A penales

JH: No sé, penales, Sí.

C: Sí ¿Pero ganamos o perdemos?

JH: Yo quiero ganarlo.

C: No, Sí, bueno. Si es por querer estamos todos con vos, pero ...

SN: El Pato Abondancieri es re bueno. Por ahí la atrapa ... si es que nos vamos a a penales no creo que perdamos...

C: Aha ... Bueno, tenemos fe al Pato entonces. ¿Vos allá en Chile de qué equipo sos?

SN: De la Univ Católica.

C: Aha, es uno de los más fuertes, no allá, uno de los mejores?

SN: El mejor es el Colo Colo, Segundo la Univ. de Chile y Tercero la Univ. Católica.

C: ¿Y porqué sos de la Univ. Católica? ¿Por mandato de Padre?

SN: No, si mi papá es de Unión Española, mi mamá o tiene ningún equipo, mi abuelo es de la Católica, mis hermanos son de la Católica, mi abuela de la Unión española. Ahh una familia muy repartida. ¿Vos Juan? ¿De qué ... ¿

JH: de River  
C: De River, buen ...  
SN: Yo acá también soy de River  
C: Te hicieron de prepo tus compañeros  
SN: No. Si tengo polera ... y hace tiempo que yo soy de River  
C: Vamos a contarle a la gente que España y Francia ¿Cómo van?  
JH: 1 a 1  
C: 1 a 1 aha ¿Lo vieron a Brasil hoy a la mañana que jugó contra Ghana?  
SN: ¿Ganó?.  
C: Ganó Brasil 3 a 0. Nooo pero no estuvo tan bueno el partido eh no fue el Brasil que estamos acostumbrados.JH: Si, sé que Brasil está jugando re mal.  
C: Viste? Está jugando mal. ¿Qué le está pasando? No sabemos. Y qué expectativas hay para el partido del viernes de Argentina contra Alemania?  
JH: Vamos a ganar.  
C: Vamos a ganar. ¿Lo van a ver?  
SN: obvio, si io me retiro en la tarde para ver el partido  
C: Aha, se retiran del colegio para ver el partido ¿Dónde lo van a ver?  
SN: Ojalá se vayan a penales, así no vuelvo al colegio jaja.  
C: De todo de todo, acá sacamos algún privilegio, algún provecho de tod, increíble. ¿Vos Juan? ¿Dónde lo vas a ver?  
JH: En lo de mis abuelos.  
C: En lo de los abuelos. Pero con gorrito, banderita, ¿todo?  
JH: Sí  
C: ¿Sí?  
SN: ¿Me invitás?  
JH: Ni idea  
C. ¡Cómo ni idea! No, acá ... a ver ... sí ahí está invitación formada. Ya está.  
¿Cuál es la canción de Vamos Argentina? Nos despedimos de lo que es esta sección de deportes del día de hoy, hicimos así como un panorama del mundial .. hay buen nivel? Qué les parece?  
SN: Es como cuando jugamos contra ...  
C: Servia y Montenegro ... sí  
SN: 6 a 0  
C: Y bueno sí, pero ahí estábamos en un nivel más que superior que es difícil volver a alcanzar. Pero bueno, me refiero a nivel general, por ej los países como: Holanda, Inglaterra, Francia , Italia. Están viendo que están desplegando todo su potencial ¿o más o menos?  
JH SN: Más o menos  
SN: Brasil, no  
C: brasil no.  
SN: Así es que le ganaría a todos los países  
C: Dicen que es un gigante tapado, dormido, ¿no? Cuando empieza a ganar los da vuelta a todos.  
SN: Lo que a mí me gustaría que cuando juegue Brasil contra alguien que le metan un gol a Brasil, porque así Brasil va a jugar mejor.  
C: Bueno es lo que pasó en Japón, que Brasil le ganó 4 a1. Tenía que empezar ganando Brasil porq lo favoreció. Bueno tienen fe entonces.  
Vos Sebas que podés ser más objetivo porque no tenés la subjetividad que tenemos nosotros que somos argentinos.  
SN: No sé pero me dice que va a ganar.

C: Ahhh, tenés una corazonada. Muy bien. Seguimos en “Sostienen los chicos “ por favor”

## **SEPARADOR PROGRAMA y RADIO**

### **PROMO OTROS PROGRAMAS**

- Más que palabras: Valores en acción. Viernes de 21 a 23.
- La bisagra: Sábados 13hs.

### **INSTITUCIONAL**

“Luchemos por la vida”

- El Ombligo de los limbos. Mié 23hs.
- El Candelero. Sáb 14 a 15hs.

### **PROMO RADIO Y PROGRAMA**

C: Muy bien. 35 minutos pasaron de las 5 de la tarde. Nos quedamos hablando así un poquito de deportes. ¿Qué deportes hacen ustedes?

SN: ehh ... rugby, fútbol y tenis

C: Epa. Está a full. ¿Vos Juan?

JH: Rugby y Fútbol

C: ¿En el cole todo?

JH: Rugby sí, fútbol no y tenis tampoco

C: ¿Tenis vos seguís practicando acá o solamente practicabas en Chile?

SN: Practico en Chile pero igual acá practico a veces solo con mi papá. Mi papá a veces va a una parte con sus compañeros entonces me lleva a mí y yo llevo mi raqueta y jugamos.

C: Aha. ¿Vos Juan?

JH: Fútbol en el colegio y Rugby también. En el campo del colegio.

C: ¿Les quedó algún saludito?

JH: A mí no.

C: ¿Pero a mamá a papá , abuelas o abuelos?

Bueno vamos a escuchar a los chicos del colegio, a quiénes les mandan saludos.

- Mensajes de los chicos del colegio –

### **PAUSA MUSICAL**

Music Chart

Puesto N° 3 (“Por una mujer” Luis Fonsi) Presentado por uno de los chicos.

### **APERTURA AULLAN LOS CHICOS”**

C: Muy bien. Ha llegado el momento de cantar ¿Están nerviosos?

JH y SN: Síiii

JH: Demasiado

C: ¿quién quiere primero?. ¿Vos? Muy bien ¿Estás preparado? Una preguntita antes que nada ¿Han preparado la canción?

JH: Sí, perooo

C: ¿La saben perfecta para cantarla ahora?

JH: Perfecta, perfecta, no, pero un poco me sé.

C: ¿Quién va a empezar?

SN: Juanito

C: Juanito entonces, Vamos con la canción que ha elegido. Una canción que ha estado de moda hace un tiempo. Cuando quieras, eh ...

¿y? Juan

JH: ..... Canta JH .....

C: Bueno, más o menos sabemos la letra. Otro día va a venir y va a cantar mucho mejor. Ahora es el turno de Sebastián y va a cantar de Axel "Tu amor por siempre" ¿Sí? Está concentrado. No me contesta.

SN: .... canta ....

C: Muy bueno. Espectacular.

SN: NO se escuchaba

C: Sí se escuchaba. Muy bien Veredicto final de nuestro jurado: dijeron que ganó Sebastián. Muy bien ... ¡Felicitaciones!

Sebastián ha sido el ganador del Aúllan los chicos del día de hoy y por ende como habíamos empatado en el invencible, sos el ganador de la tarde, se podría decir, ¿no? Muy bien. ¿Estás de acuerdo con el veredicto, Juan?

JH: Sí

## **PROMO PROGRAMA**

### **PAUSA MUSICAL**

Music Chart

Puesto N° 2 (El sueño de Morfeo "Ojos de cielo") Presentado por uno de los chicos (JG)

### **PROMO OTROS PROGRAMAS**

- Sin tabúes

### **APERTURA SIN PREJUICIOS**

C: Bienvenidos a esta sección de nuestro programa en la que los chicos hablan sin prejuicios. La idea es conversar sobre temas de la actualidad que en realidad los grandes no se animan a tratar o a conversar, pero los chicos quieren y necesitan saber absolutamente todo. Hoy vamos a tratar un tema que nos involucra a todos y que debemos tomar conciencia, "La donación de órganos". Vamos a escuchar un micro producido y editado en el taller de radio del colegio Hans Christian Andersen que nos hace reflexionar sobre la donación de órganos, que es muy importante para dar vida.

### **PROMO PROGRAMA (voces de chicos)**

#### **PAUSA MUSICAL**

Music Chart

Puesto N° 1 (Shakira "Hipster life") Presentado por uno de los chicos (JG)

C: Muy bien. Estamos llegando al final de Sostienen los chicos. ¿Cómo la han pasado?

JH y SN. Bien



## ANEXO VII – RADIO PALERMO - FOTOS AUDICIONES







En las fotos se observa a los niños y niñas de Sostienen los chicos realizando algunos de sus programas en los estudios de FM Palermo 94.7 Mhz.



## **BIBLIOGRAFIA**

1. **BALSEBRE, ARMAND.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) en su libro Lenguaje radiofónico (4ª ED.) (En papel), CÁTEDRA, 2004.
2. **BELTRÁN, LUIS RAMIRO.** Las políticas nacionales de comunicación en América Latina. UNESCO, Bogotá y París, 1974.
3. **BOGDAN, R. Y TAYLOR, S.** Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Piados Studio, Barcelona. 1986.
4. **CALDERÓN, JOSÉ MARÍA; CIPRIANO JAVIER Y ZANDUETA RODRIGO.** Producción de un programa de radio. [http://www.perio.unlp.edu.ar/seminario/II\\_congreso\\_virtual/ponencias/mesa8/zanduetacalderoncipriano.htm](http://www.perio.unlp.edu.ar/seminario/II_congreso_virtual/ponencias/mesa8/zanduetacalderoncipriano.htm) h (accedido el 26/09/08).
5. **CÉSPEDES, GARZÓN FRANCISCO.** Cátedra Iberoamericana itinerante de narración oral. Madrid/España, 2000.
6. **DENNIS SINYOLO,** coordinador de la Unidad de Educación y Empleo de la Internacional de la Educación
7. **DE SANTIS, GERARDO,** Introducción a la Economía. Estructura y problemas de la Economía Argentina. 1º Edición, La Plata. UNLP, 2004.
8. **DÍAZ BORDENAVE, J.E.** Comunicación y Sociedad. La Paz: Cimca. 1985.

9. **FERNÁNDEZ MORENO, JUAN MANUEL. PAULO FREIRE**, una propuesta de comunicación para la educación en América Latina. Razón y palabra ISSN-e 1605.4806 N° 13.199. idioma: español.
10. <http://laprospeaudiovisual.blogspot.com/2007/04/paulo-freire-una-propuesta-de.html> (accedido el 26/09/08).
11. **Fontcuberta M.** Medios, Comunicación humana y sociedad del conocimiento en comunicar, N° 14, Huelva 2000.
12. **FREIRE, PAULO.** Pedagogía del oprimido. Tierra Nueva, Montevideo, 1970.
13. **FREIRE, PAULO.** La educación como práctica de la libertad. Siglo XXI, México, 1980.
14. **FREIRE, PAULO.** Pedagogía de la esperanza. Siglo XXI, México, 1985.
15. **FREIRE, PAULO.** Reflexión crítica sobre las virtudes de la educadora o el educador. Conferencia en Buenos Aires en la Asamblea Mundial de Educación de Adultos, 1-4 (21-06-1985).
16. **GERBALDO, JUDITH.** Manual de Radio Participativa con niñas, niños y jóvenes, Radioferoz. Ediciones Cecopal, Córdoba. 2006.

17. **GÓMEZ, S. (2011).** ADOCTRINANDO EL FUTURO: Las emisiones infantiles y juveniles de Radio Nacional de España durante el primer franquismo. Revista de Estudios de Comunicación 16 (30)
18. **GONZÁLEZ MONGE, FERRÁN.** El dial de mi pupitre. Las ondas, herramienta educativa. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1995.
19. **GUTIÉRREZ, LIDIA.** Paradigmas cuantitativo y cualitativo en la investigación socioeducativa. Proyección y reflexiones. Instituto Pedagógico Rural “El Macado”.
20. <http://cidipmar.fundacite.arg.gov.ve/parxiv-x/art-1.htm>.
21. **HOLGADO, ANDREA XIMENA; Radio Itinerante.** Radio en la escuela y en la comunidad. La Crujía Ediciones. Edición Buenos Aires. 2010
22. **HERNÁNDEZ SAMPIERI, ROBERTO Y OTROS.** Metodología de la Investigación. MC GRAN-Hill, México, 2000.
23. **HUERGO, JORGE.** Genealogía de la cultura y escolarización. Revista Margen N° 7/8. 1995
24. **HUERGO, JORGE,** Comunicación y Educación. Apunte de Cátedra. Una primera aproximación al campo de comunicación y educación, 1995.
25. **KAPLUN, MARIO.** El comunicador popular. Humanitas, Buenos Aires, 1987.

26. **LANDI, OSCAR.** Medios, transformación y cultura política. BS AS Ed Legasa, 1987)
27. **LASWELL, HAROLD.** La política como reparto de influencia. Aguilar, Madrid, 1974.
28. **LAZZARFELD, PAUL.** La sociología y el cambio social. Piados, Buenos Aires, 1971.
29. **MAC BRIDE, SEAN:** XXV Aniversario de la aprobación del informe Un solo mundo voces múltiples. Antonio Pasquali. Año 2005.
30. **MARTÍN BARBERO, JESÚS.** De los medios a las mediaciones. Cultura, comunicación y hegemonía. Gustavo Gili, México, 1987.
31. **MARTÍNEZ, VÍCTOR LEOPOLDO.** Crónica de Los locos bajitos, 11 de octubre o el último día de la libertad. Corregidor, Buenos Aires Argentina, 1994.
32. **MATA, MARÍA CRISTINA Y OTROS.** Lo que dicen las radios. ALER, Quito, 1993.
33. **MERAYO, ARTURO. (2000).** "IDENTIDAD, SENTIDO Y USO DE LA RADIO EDUCATIVA". III Congreso Internacional Cultura y Medios de Comunicación. Universidad Pontificia de Salamanca. "La fascinante magia de la radio". En Merayo, A. (Ed.); "El gato en el microondas: Enseña a tus hijos a convivir con los medios" Nabla Ediciones 2007.

34. **RODRÍGUEZ, M. M. Y MELGAREJO, I. (2012).** “El Educomunicador: un profesional necesario en la Sociedad Multipantalla”. Sphera Publica

35. **ROLDÁN, E. (2009).** Los orígenes de la radio educativa en México y Alemania: 1924-1934. Revista Mexicana de Investigación Educativa,

36. **SELLAS, Toni. (2011).** EL PODCASTING. La (revolución sonora. Barcelona.

37. **TENTI FANFANI, E.** La educación básica y la “cuestión social” contemporánea (notas para la discusión). En Congreso sobre Pedagogía. Universidad Luis Amigó, Bogotá. 2000.

38. **ULANOVSKY, CARLOS; MARTA MERRIN, JUAN JOSÉ PANNO y GABRIELA TIJMAN (1995) (en español):** Días de radio. Historia de la Radio Argentina. Buenos Aires. Espasa.Calpe Argentina S.A.

39. **WARREN, CARL,** Géneros periodísticos informativos, nueva enciclopedia de la noticia.

40. **Ministerio de Economía de la Provincia de Buenos Aires** – Informe de prensa publicado el 11 de octubre de 2007.

41. **PAGINAS DE INTERNET**

www. CATEDRA UNESCO - En desarrollo del Niño - Bogota



- Universidad Distrital Francisco José de Caldas PBX: (057) (1) 3239300 - Sede principal: Carrera 7 No. 40B - 53 Nueva Dirección Bogotá D.C – República de Colombia.

- Página web Ministerio de Educación, Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas, 2010.

- Página web de AFSCA (Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual. Ley de Medios, Artículo 17, Informe CONACAI. Consejo Asesor de la Comunicación Audiovisual y la Infancia, 2013.