

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
**FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL**

Sede Extensión Formosa

**LA NOTICIA SIN HISTORIA**

La Mañana y el 5 de octubre

Formosa, Abril 2013

**Tesis de Graduación** – Expediente T-1314

**TESISTAS**

Nombre y apellido: **Maza, Myriam Haydeé**

Legajo: 18728/2

Dirección: Barrio Juan Manuel de Rosas, MZ 207 sector “A” casa 21

Teléfono: 3704424816-3704691338

Mail: msiformosa@yahoo.com.ar

Nombre y apellido: **Pando, María Lorena**

Legajo: 18749/7

Dirección: Brandsen 370 Piso 7

Teléfono: 3704 4440420-3704543423

Mail: mlorenapando@hotmail.com

Nombre y apellido: **Ramírez, María Dolores**

Legajo: 18760/1

Dirección: B° A. Illia II Mz. 50 Casa 20 –Formosa Capital

Teléfono: 03704288776

Mail: mariadoloresramirez@yahoo.com.ar

Expediente 1314

**DIRECTORA**

**Lic. Nancy Adriana Fernández**

**CO-DIRECTORA**

**Lic. Alejandra Valentino**

**PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN**

Comunicación, Periodismo y Medios.

**PALABRAS CLAVES**

Comunicación, Discurso, Medios, Noticia, Hegemonía, Poder, Ideología, Memoria.

<b>ÍNDICE</b>	<b>Pág.</b>
PRESENTACIÓN	4
1 - PRIMERA PARTE. INTRODUCCIÓN	
Legitimidad...increíble	5
¿Independencia Histórica?	7
Retazos de Memoria	10
Las ideas como herramientas	11
El camino del abordaje	13
2 - SEGUNDA PARTE. DESARROLLO	
2.1 El poder de las palabras...las palabras del poder	16
De Operación Primicia al Operativo Independencia	17
Un “golpe” más, para el país	19
Las urnas ya no están guardadas	21
Otra vez los espejos de colores	22
De inviable a reparada	25
Cuna de las Ligas Agrarias	25
Hacia un proyecto	27
El Modelo Formoseño	28
Juicio a un genocida	28
Vientos del sur	29
2.2. Una primera mirada	32
Con la lupa en la mano	35
Lo crítico del discurso	37
Si de producciones hablamos	42
Un análisis Editorial	44
Año 1976	48
Año 1984	54
Año 1989	63
Año 2003	70
Año 2012	75
3 – CONCLUSIÓN	
Confirmado: es increíble la legitimidad	78
Más allá de las palabras	79
BIBLIOGRAFÍA	83

En este trabajo se exponen las estrategias discursivas a las que apeló el diario La Mañana para la construcción del discurso de la información periodística de lo sucedido el 5 de octubre de 1975 en el Regimiento de Infantería de Monte 29 de la ciudad de Formosa.

Para ello se analizaron tapas, editoriales y notas de páginas interiores, de los ejemplares del 5 de octubre de los años: 1975, 1976, 1984, 1989, 2003 y 2012. Como también el abordaje que se realiza en las ediciones especiales de las Bodas de Plata (1986) y de Oro (2011).

El análisis de la superficie redaccional está relacionado con el proceso de producción y los elementos y/o conceptos que se pusieron en juego para construir el discurso. Con ese fin, se puso en práctica la mirada crítica acerca de qué y cómo un diario relata un hecho a través del tiempo.

En ese sentido, el análisis de discurso es una herramienta que posibilita dimensionar el tratamiento comunicacional que efectúa el diario al interpretar la realidad.

El interés de este proyecto está basado en las relaciones que intervienen para la construcción de un determinado discurso y establecer el sesgo de componentes claves para la elaboración de la noticia.

Se abordó también al diario como actor político y la apariencia de neutralidad en la descripción periodística, lo que configura y representa una ideología o visión del mundo no imparcial.

Revisar la construcción discursiva que se realiza acerca de un acontecimiento que La Mañana impuso como discurso único, permite aportar a la construcción histórica de un pueblo.

El aporte es amplio, ya que más allá del relato, se abordó el contexto socio histórico de lo sucedido aquel 5 de octubre y la conmemoración de años considerados claves según el período socio histórico del país y de la provincia.

Si bien esta exploración abarca los aspectos necesarios; los mismos representan sólo una de las múltiples formas de indagar el discurso de la prensa escrita.

# 1 - PRIMERA PARTE. INTRODUCCIÓN.

## ***Legitimidad...increíble***

La elección del tema surge a partir de un cuestionamiento inevitable en relación al rol del medio gráfico y los procesos constructivos e interpretativos de la realidad según los contextos socio-históricos.

Preguntarse por el discurso del diario La Mañana acerca de lo sucedido el 5 de octubre de 1975 (en adelante, 5 de octubre), en el Regimiento de Infantería de Monte 29 (en adelante, RIMte 29), conduce al análisis del discurso periodístico y, con ello, a los mecanismos lingüísticos-discursivos que dieron lugar a la construcción de la noticia. A su vez, determinar los elementos del discurso dominante, establecer la relación del contexto socio – histórico - político y económico con la producción periodística. Todo esto, permitirá rastrear datos y/o elementos de esa contextualización que rodearon el suceso que construye el medio.

Así, La Mañana desde la postura de influyente plataforma de comunicación institucionalizada aporta significado a la realidad pública y, por tanto, es de gran interés discursivo y social. De allí que el discurso informativo de la prensa escrita es constante objeto de estudio desde campos tan diversos como los delimitados por las ciencias humanas y sociales.

En efecto, el periódico se constituye en expositor de la realidad, por lo que cabe plantearse ¿Cómo construyó La Mañana lo ocurrido el 5 de octubre? ¿Se produjeron rupturas, desplazamientos y/o replanteos del relato de los hechos a lo largo de los años? ¿Con cuáles elementos discursivos se exhiben, ocultan o sesgan temas, actos, actores? ¿Con qué estrategias se contextualizan los hechos?

Puesto que son variadas las preguntas que en torno al tema se pueden realizar, son también diversas las estrategias discursivas que permiten la construcción de la información. De este modo, es importante tener en cuenta qué visualiza y qué elementos deja de mencionar y la forma de jerarquizarlos. Como por ejemplo, la presentación positiva de *Nosotros* y la representación negativa de los *Otros*, y la ocultación y/o mitigación de lo malo de ese *Nosotros*.

Interesa entonces, el discurso como explicación mediática de la realidad. Para ello, se realizó un análisis multidisciplinar, no solo lingüístico, sino también cognitivo, social, histórico y político.

La construcción de la noticia y el contexto en que se produjo el acontecimiento bisagra en la historia de Formosa, simbolizan un gran interés para la elaboración del presente trabajo. Ambos, son de trascendencia para la configuración de colectivos imaginarios, ya que al medio gráfico se le atribuye legitimación y un alto nivel de credibilidad, aspectos que, apoyados en un suceso sensible para la población formoseña, potencia dicha imagen como narrador de realidades. Lo ocurrido el 5 de octubre posiciona a La Mañana en ese doble carácter, legitimado y creíble, ya que construye con el modelo mental del discurso, cierta simbiosis social.

Asimismo, se espera aportar al amplio campo del conocimiento desde una perspectiva aún no analizada en la comunidad formoseña. Para ello, es fundamental establecer el rol que desempeña un medio gráfico a la hora de imponer agenda temática con escaso o nulo análisis de los hechos o acontecimientos y con la pertinente contextualización.

Este interés toma mayor relevancia si se tiene en cuenta la importancia de las noticias en la vida de la comunidad. Para Teun van Dijk<sup>1</sup> “la mayor parte del conocimiento social y político, así como de las creencias sobre el mundo, proceden de las informaciones periodísticas”. Entiende que tal vez no exista otra práctica discursiva, aparte de la conversación cotidiana, que se practique con tanta frecuencia y por tanta gente como son el seguimiento de noticias en prensa y televisión<sup>2</sup>.

De igual modo, y, en virtud de la magnitud de la importancia del tema, revisar la práctica periodística del diario, remite también a la edificación de la memoria colectiva de una sociedad, la que se da a partir de la pugna por imponer la propia interpretación de los acontecimientos del pasado.

Dicha memoria es la que está apoyada en el contexto sociohistórico de los años ´70, y que al ser reproducida sin una explicación del escenario pertinente, impone el discurso según la ideología del medio.

---

<sup>1</sup>Van Dijk, Teun Adrianus es profesor de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona desde el año 1999. Tiene un doctorado en lingüística de la Universidad de Amsterdam. Editor fundador de las revistas *Poetics*, *TEXT*, *Discourse & Society* y *Discourse Studies*. Desarrolla su trabajo en las áreas de la Lingüística Textual, Análisis del Discurso y del Análisis Crítico del Discurso.

<sup>2</sup> Van Dijk, Teun, *Racismo y Análisis Crítico de los Medios*, Barcelona, Paidós, 1999, Pág. 29.

Más allá de la derivación de lo ocurrido el 5 de octubre, interesa analizar las representaciones de sentido que La Mañana contribuyó a circular y/o reproducir en virtud del momento por el que atravesaba el país, previo a la dictadura cívico-militar iniciada el 24 de marzo de 1976. Si bien esa fecha tiene relevancia, se debe resaltar que el proceso que derivaría en ese brutal régimen, había comenzado mucho antes.

Dentro de ese marco, el rol de los medios asume una importancia histórica. En aquel convulsionado ambiente, la comunidad formoseña fue sacudida el 5 de octubre. A partir de allí, Formosa fue centro de las miradas nacionales, a tal punto que el 6 de octubre de 1975; tan sólo un día después de ese suceso; el gobierno de María Estela Martínez de Perón decretó el “aniquilamiento de los elementos subversivos”<sup>3</sup> y creaba así el Consejo de Seguridad Interna.

Revisar la construcción mediática de lo ocurrido el 5 de octubre implica además preguntarse si tener memoria ¿es recordar lo olvidado? es recobrar lo no recordado, lo no narrado, lo no explicado, memoria ¿es no olvidar nunca?

En este marco de memorias y desmemorias, vale mencionar a Eduardo Galeano que rescata un antiguo proverbio africano: “Hasta que los leones tengan sus propios historiadores, las historias de cacería seguirán glorificando al cazador<sup>4</sup>”, con el solo fin de atreverse a una mirada diferente, desde otra perspectiva y que permita una visión integral de los hechos. Con esa misma postura, la relación con el pasado proporciona la conciencia histórica. Esta posibilidad equivale a “mirarnos unos a otros, de entrelazar memorias de modo que podamos descubrir las trampas patrioterías que nos tiende la memoria oficial y hacer estallar la engañosa neutralidad con que nos adormecen los medios”<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup>Decretos de Aniquilamiento (2770/75, 2771/75 Y 2772/75) El 5 de julio de 1975, el gobierno de María Estela Martínez de Perón nombra Jefe del Ejército al general de división Jorge Rafael Videla, como una política de endurecimiento que terminaría en los decretos de aniquilación de la guerrilla, que se cobrarían la vida de 900 fusilados y 1.658 desaparecidos antes del comienzo del golpe cívico-militar del 24 de marzo de 1976.

<sup>4</sup> Galeano, Eduardo, El libro de los abrazos, Montevideo, Siglo XXI, 1989, Pág. 87.

<sup>5</sup>Martín Barbero, Jesús, Medios: olvidos y desmemorias, disponible en <http://httpjwww.revistanumero.com/24medios.htm>.

## **¿Independencia Histórica?**

La construcción discursiva que se efectúa acerca de un hecho aporta a la memoria colectiva de un pueblo y por ello, se considera pertinente indagar y analizar el discurso del medio gráfico más antiguo de la provincia como el diario La Mañana en derredor de lo sucedido el 5 de en el RIMte 29.

La búsqueda se limitó al mencionado matutino, debido a que es el único diario que puede dar cuenta de esa cobertura a lo largo del tiempo, puesto que los demás medios gráficos de la provincia, El Comercial, Formosa y Opinión Ciudadana, no tienen los suficientes años de existencia como para verificar dicho tratamiento.

El Diario La Mañana fue fundado el 7 de septiembre de 1961 por el empresario gráfico salteño Enrique Hermenegildo Read. Luego de la muerte del fundador en 1995, fue dirigido por los descendientes; primero por el hijo Enrique Read, –que falleció en 2011– y a partir de ese hecho, por María Claudia Bogado de Read, viuda de éste último. La administración, redacción y talleres gráficos están ubicados en Deán Funes 950 de la capital provincial, como desde su primera aparición. La empresa familiar, incluye también emisoras de frecuencia modulada y televisión por cable.

El diario tiene un formato tabloide europeo de 24 páginas, de lunes a sábado y de 40 los domingos; tapa, contratapa y páginas centrales a color, al igual que las tapas y contratapas de los suplementos diarios y semanales. Cuenta con la versión on-line: [lamañanaonline.com.ar](http://lamañanaonline.com.ar). La tirada diaria es de alrededor de 7.000 ejemplares, los domingos alcanza los 15.000. Es considerado el diario más vendido y leído de la provincia ya que llega a gran parte del territorio formoseño.



En el siguiente cuadro comparativo se expone la tirada de cada empresa:

<b>DIARIO</b>	<b>TIRADA</b>	
	<b>LUNES A SÁBADO</b>	<b>DOMINGO</b>
LA MAÑANA	7.000	15.000
EL COMERCIAL	3.500	5.000
FORMOSA	1.300	1.500
	<b>LUNES A VIERNES HÁBILES</b>	
OPINIÓN CIUDADANA	5.000	

Publica informaciones locales, nacionales e internacionales. Incluye suplementos de diarios de Deportes y Clasificados y semanales de Educación, Cultura, Campo, Mujer, Informática, Niños, Jóvenes y Medio Ambiente. La tirada dominical está relacionada con la demanda de los clasificados. Difunde informaciones de los hechos diarios más importantes, con escaso espacio para el análisis, aunque posee la sección específica destinada a los artículos de opinión y cartas de lectores.

Se proclama el “Diario Independiente”, así adelantó en su primer ejemplar del año 1961, que su línea editorial no tendría “claudicaciones”. Dicha declaración fue ratificada según lo publicado en los libros de las ediciones especiales por las Bodas de Plata y de Oro.

Así por ejemplo, se pueden leer titulares como: “La Mañana, una fábrica de periodistas”; “Nació para asumir un compromiso con la provincia”; “Un pedazo de la historia de Formosa”. Este artículo, relacionó el titular con “Medio siglo de historia provincial”. Allí declara “La Mañana es mucho más que el decano de la prensa gráfica formoseña y uno de los diarios más destacados de la región: es un pedazo de Formosa en todos los sentidos, ya que ha sido –y lo sigue siendo– la caja de resonancia de todos los acontecimientos ligados al quehacer formoseño”. Asimismo, refuerza su declamación periodística al aclarar que “seguirá siendo el testigo más confiable de la historia de Formosa”<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Diario La Mañana, Libro de Oro, 50 Años, Editorial La Mañana, Año 2011.

## **Retazos de Memoria**

La selección del corpus guarda relación con los contextos: histórico, político, económico y social, ya que durante los años seleccionados se produjeron significativos cambios en el país y en la provincia.

A partir de que los aniversarios son instancias propicias para la rememoración de los hechos, esta investigación acerca de la superficie redaccional está demarcada por los años:

- 1975: Se produjeron los hechos del 5 de octubre en el RIMte 29 de Formosa. Gobierno de María Estela Martínez de Perón. Formosa a cargo del Interventor Federal Juan Carlos Taparelli.
- 1976: Golpe cívico-militar, instauración de un orden económico y social neoliberal. Aniversario del 5 de octubre de 1975.
- 1984: La vuelta a la Democracia. Presidencia de Raúl Ricardo Alfonsín. Juicio a la Juntas Militares (1985), Leyes de Punto Final (1986) y de Obediencia Debida (1987).
- 1989: Gobierno del presidente Carlos Saúl Menem en el que se instauraron los indultos (1990).
- 2003: Se inicia la presidencia de Néstor Carlos Kirchner que con un gobierno nacional y popular declaró la nulidad de las leyes de Punto Final, Obediencia Debida, la Inconstitucionalidad de los indultos y reinició los juicios y castigo a los represores.
- 2012: Consolidación de un modelo de país nacional y popular, con mayor equidad social mediante la redistribución de la riqueza, basado en la construcción colectiva de la memoria, la verdad y la justicia.

Este recorrido histórico sirvió para cotejar si se produjeron desplazamientos y/o transformaciones en la construcción del hecho, en virtud de los distintos contextos.

La indagación incluyó además las ediciones especiales por las Bodas de Plata (1986) y de Oro (2011) con que el diario celebró dichos aniversarios.

## Las ideas como herramientas

El campo de la comunicación no escapa a las contradicciones que surgen con la crisis de paradigmas<sup>7</sup> y el nuevo orden mundial. Desde las primeras teorías<sup>8</sup> hasta la visión de la comunicación alternativa<sup>9</sup>; no se puede afirmar que haya una mirada de concierto colectivo, que examine, revele lo que sucede y pronostique sus resultados. Se observa como un proceso social, y como tal, merece un abordaje multidisciplinar.

La comunicación<sup>10</sup> como forma de interacción social, se produce en contextos discursivos y socioculturales concretos. En una sociedad mediatizada, los medios de comunicación desempeñan un rol fundamental como dispositivos que producen realidades a partir de un acontecimiento<sup>11</sup>.

Es tal la trascendencia que, Héctor Borrat<sup>12</sup> ubica al periódico como actor del sistema político. Desde esta concepción, da por sentado que “ese medio es un actor puesto en interacción con otros actores del sistema social”<sup>13</sup>. Al integrar ese complejo esquema, el autor entiende que al igual que con los otros actores debería “ser objeto permanente de un análisis crítico tan riguroso como el que se hace a aquellos otros actores que ocupan el poder, o que pugnan por él, o que influyen sobre él”<sup>14</sup>. En ese mismo sentido, Eliseo Verón<sup>15</sup>, sostiene que los medios desempeñan un papel elemental en la disputa por fijar sentidos, ya que orientan y modulan temas, fijan agenda, jerarquizan actores, y establecen las condiciones en las que se define lo que puede ser considerado legítimo e ilegítimo. Entiende que los medios no son mediadores, sino más bien constructores de realidades.

---

<sup>7</sup>Saintout, Florencia, Puntos de vista en transición. Ciencias Sociales en crisis, En Abrir la comunicación. Tradición y movimiento en el campo académico, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación Social, 2003, Pág. 87.

<sup>8</sup>Mattelart, Armand y Michéle, Historia de las Teorías de la Comunicación, Barcelona, Paidós, 1997.

<sup>9</sup>Díaz Larrañaga, Nancy y Saintout, Florencia, Mirada crítica de la comunicación en América Latina: entre el desarrollo, la dominación, la resistencia y la liberación, En Abrir la comunicación. Tradición y movimiento del campo académico, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, 2003, Cap. II, Pág. 39.

<sup>10</sup>Ibíd., Pág. 40.

<sup>11</sup>Rodrigo Alsina, Miguel, La Construcción de la noticia, Cap. 2, Paidós, Barcelona, 1989.

<sup>12</sup>Borrat, Héctor. Doctor en Derecho y Ciencias Sociales por la Universidad de la República Oriental del Uruguay, y doctor en Ciencias de la Información por la Universitat Autònoma de Barcelona. Autor de El periódico, actor político, profesor del Departamento de Periodismo de la Universitat Autònoma de Barcelona.

<sup>13</sup>Borrat, Héctor, El periódico, actor político, Gili, Barcelona, 1989. Pág.67.

<sup>14</sup>Ibíd. Pág. 68.

<sup>15</sup>Verón, Eliseo, Licenciado en Filosofía de la Universidad de Buenos Aires en 1960, una beca externa del CONICET lo llevó a trabajar durante dos años en el Laboratorio de Antropología Social del Collège de France con Claude Lévi-Strauss. En 2006 recibió el Doctorado Honoris Causa de la Universidad Nacional de Rosario y el Konex de platino de la Fundación Konex.

En la exploración de ese rol, es que Teun van Dijk, desde el Análisis Crítico del Discurso (en adelante ACD) propone una mirada sobre el discurso y el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político. El autor, sostiene que la investigación crítica del discurso parte del concepto de análisis crítico, cuyo objetivo fundamental es evidenciar problemas sociales y políticos. Es saber cómo el discurso contribuye a la reproducción de la desigualdad y la injusticia social determinando quiénes tienen acceso a estructuras discursivas y de comunicación, aceptables y legitimadas por la sociedad. Desde este enfoque especial de análisis, van Dijk pone atención en “las condiciones discursivas, en las consecuencias del abuso de poder ejercido por grupos dominantes e instituciones”<sup>16</sup>.

Otro de los aspectos que el ACD atiende, se concentra en el abuso del poder, los estudios críticos se dirigen específicamente a las formas legítimas de control y de acceso, por ejemplo, a la información. El impulsor del ACD, sostiene que los medios de comunicación tienen un rol específico en todas las estructuras sociales, ya que están fuertemente asociados con las formaciones sociales y las instituciones dominantes. Afirma además, que los medios son la institución principal de (re)producción ideológica, probablemente más importante que el sistema educativo propiamente dicho, pero advierte, que los medios y los periodistas no realizan esta tarea en forma solitaria. Así, los medios de comunicación desempeñan un papel crucial en la reproducción de la hegemonía y del control “moderno”, basado y estructurado ideológicamente. El análisis del discurso está basado en la idea de que todo discurso es un proceso de acción de sentido y por tanto se ve como un fenómeno social. Cualquier titular o noticia es un fenómeno social, no es solo algo lingüístico.

Desde la Teoría de la Enunciación, Émile Benveniste<sup>17</sup> “sostiene que la polaridad de la categoría de personas en la enunciación es una consecuencia pragmática, que no implica ni significa igualdad, ya que “ego” tiene una posición de trascendencia con respecto a tú”; es decir, cómo se nombra a los actores sociales que protagonizaron el hecho, sus categorizaciones como implantaciones ideológicas de poder.

---

<sup>16</sup>Van Dijk, Teun, *Racismo y Análisis Crítico de los Medios*, Barcelona, Paidós, 1999, Pág. 24.

<sup>17</sup> Benveniste, Émile, *Problemas de lingüística general I y II*, México, Siglo XXI, 1971 y 1977.

Estudiar el discurso posibilita verificar una forma de construcción de poder, que es la capacidad de hacer algo por medio propio y de otros, es disponer de los medios de otros para lograr determinados fines. Lo que supone alguna forma de dominio sobre los otros y la disimetría y desequilibrios en las relaciones sociales: el poder se expresa mediante los símbolos de desigualdad.<sup>18</sup>.

Al respecto, Pilar Calveiro sostiene “siempre el poder muestra y esconde, y se revela a si mismo tanto en lo que exhibe como en lo que esconde<sup>19</sup>”.

### **El camino del abordaje**

El diseño aplicado en esta investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo<sup>20</sup> en función de que se realiza análisis de discurso. Desde este paradigma, Lidia Gutiérrez hace “énfasis en el significado (la interpretación que hace el autor de su realidad), contexto (aspectos que forman parte de la vida social, cultural, histórica, física, del actor), perspectiva holística (concepción del escenario, los participantes y las actividades como un todo), cultura (qué hace el actor, qué sabe el actor y qué cosa construye y utiliza)”. Indica que “en la investigación cualitativa la realidad social es única y dependiente del contexto, por lo tanto irrepetible. Se basa en la contextualización. Contexto es para la investigación cualitativa la comunidad o sistema de personas, su historia, su lenguaje y habla, sus características”.

El trabajo abordó las publicaciones desde sus condiciones de producción y no desde las condiciones de recepción. Incluyó la recopilación de ejemplares del diario y de las ediciones especiales Bodas de Plata y de Oro.

También se revisaron los contextos histórico, político y social, tanto del país como de la provincia, en libros, apuntes de cátedras, revistas y artículos académicos, blogs, páginas web y entrevistas.

El análisis del discurso parte de una aproximación cualitativa, en busca de argumentos elaborados más allá del mero registro y procesamiento estadístico de datos.

---

<sup>18</sup>Giménez, Gilberto, Poder Estado y Discurso. México, UNAM, 1981.

<sup>19</sup>Calveiro, Pilar, Poder y desaparición, Colihue, 2004, Pág. 25.

<sup>20</sup>Gutiérrez, Lidia B., Paradigmas cuantitativo y cualitativo en la investigación socio-educativa: proyección y reflexiones, en Revista Paradigma, vol. XIV al XVII, 1993-1996.

Desde esta mirada, el ACD a su vez se centra en descubrir, revelar o divulgar aquello que es implícito, que está escondido y que por algún motivo no es inmediatamente obvio en las relaciones de dominación discursiva o de sus ideologías subyacentes. Asimismo, mira las estrategias de manipulación, legitimación, creación de consenso y otros mecanismos discursivos que tienden a influir en el pensamiento<sup>21</sup>.

Van Dijk propone un planteamiento especial para “estudiar los textos y el habla, y que emerge de la crítica lingüística, semiótica y, en general, del modo sociopolítico consciente y opositor en que se investigan el lenguaje, el discurso y la comunicación<sup>22</sup>”. Entre los criterios que se utilizan para este tipo de análisis, menciona: la relación entre discurso y sociedad; niveles y dimensiones del discurso, como gramática, estilo, retórica, organización esquemática, actos de habla, entre otros; subraya las ideologías que desempeñan un papel en la reproducción de la dominación y/o la desigualdad.

Para determinar las estrategias de contextualización de la información, se recopilaron los ejemplares del diario correspondientes al día del suceso y de posteriores aniversarios, a fin de comparar las construcciones respectivas con el contexto de cada época. Debido a que cada período está marcado por diferentes contextos se indagó en los antecedentes históricos sobre las características de dichos modelos, tanto nacional como provincial y también de acuerdo a los sistemas de gobierno, dictatorial y democrático.

Esta exploración se relaciona con los distintos momentos de la historia argentina en los que se intentó investigar las violaciones a los derechos humanos, aunque desde el 2003 se fortaleció una política con el objetivo de esclarecer los hechos perpetrados por la dictadura cívico-militar. Con esta mirada de “revisar” aquellos actos, es que se cotejó el corpus con el perfil de cada gobierno y más aún cuando la dictadura que sometió a la Argentina entre 1976 y 1983, fue el resultado de un proceso previo, en cuyo contexto se produjo el acontecimiento del 5 de octubre.

---

<sup>21</sup>Van Dijk, Teun, *Racismo y Análisis Crítico de los Medios*, Barcelona, Paidós, 1999.

<sup>22</sup>Ibid. Pág. 15.

Se determinaron aspectos a rastrear, tanto en la materialidad del discurso como en la dimensión ideológica, que se desplegó en la superficie redaccional de las notas del género periodístico y también en los artículos editoriales desde la perspectiva propuesta por van Dijk en el ACD para lo cual se tuvieron en cuenta las siguientes variables:

### **Estructura Textual de la información**

**Nivel 1** - Estructura Textual y Contextual (macroestructura, resumen, estilo- temas y actores)

**Nivel 2** - Semántica y Retórica (proposiciones, coherencia global y local, referencia, actualidad, citas y fuentes) Figuras del Lenguaje (hipérboles, aliteraciones, metáforas, paralelismo). Presunción e Implicación.

**Nivel 3** - Enunciación (deixis, pronombres, modalidades, dispositivos de enunciación)

**Nivel 4** - Ideología y Poder

**Nivel 5** - Sociológico (Modelos del periodista).

### **Estructura Textual de Editoriales**

**Nivel 1** – Enunciación (ellos-nosotros)

**Nivel 2** – Semántico-retórico

**Nivel 3** - Temático

**Nivel 4** - Socio-ideológico

### **Elementos de análisis de las estructuras textuales**

- Organización totalizadora: organización convencional, modos del discurso.
- Macroestructura: temas del discurso (forma, significado, referencia y acción).
- Estilo: indicación principal del rol del contexto, es la huella del contexto en el texto.
- La retórica: figuras del habla para una dimensión persuasiva.
- Aliteración: supone identidad de los fonemas, repetición.
- Paralelismo: refiere a la identidad de los modelos sintácticos, semejanza entre distintas partes de un texto.
- Metáforas: identidad del significado parcial así como la identidad de sus expresiones.

- Implicancia: puede tratarse de la consecuencia o secuela de algo, de una contradicción entre términos o de una incompatibilidad moral o legal para tomar una decisión justa.
- Presunción: preservar el sentido.
- Implicaciones: Relación lógica por la cual un enunciado contiene a otro en virtud de su forma lógica.
- 

Otra de las técnicas utilizadas, es la entrevista; para ello se recurrió a un modelo no estructurado, que permite un margen de libertad para exponer las preguntas y las respuestas. Es así que se consultó al periodista Evelio Ríos; quien, además de haber estado presente en el RIMte 29 aquel 5 de octubre; era Secretario de Redacción, cargo en el que se mantuvo durante varios años hasta llegar a ser Jefe de Redacción de La Mañana.

## **2 . SEGUNDA PARTE. DESARROLLO**

### **2.1. El poder de las palabras...las palabras del poder**

Los sucesos que marcan la historia están signados por interpretaciones, las que contienen un ideario construido, transformándose en la verdad desentrañada en los procesos sociopolíticos. Esa búsqueda permanente por apropiarse de la realidad, es la que incorpora nuevos sujetos sociales que interpelan al modelo para ofrecer nuevas alternativas que proclamen otros paradigmas.

El disparador puede encontrarse en la exploración de una nueva verdad, como lo menciona Foucault<sup>23</sup> “esta voluntad de verdad basada en un soporte y una distribución institucional, tiende a ejercer sobre los otros discursos —hablo siempre de nuestra sociedad— una especie de presión y como un poder de coacción”.

Aquí se centra la trama histórica de los pueblos, abordada por distintos contextos en donde los discursos, la política, las instituciones, los movimientos organizados juegan un papel preponderante para su representación que habilitarán nuevos órdenes.

---

<sup>23</sup>Foucault, Michel, El orden del discurso, Barcelona, Tusquets, 1992, Pág. 10.



Todas las sociedades se constituyen en base a estructuras simbólicas<sup>24</sup> que estipulan la realidad para converger en un orden, un sentido inmediato del mundo social, los símbolos que en ella se configuran representan la congruencia de ideas y valores que hacen posible el consenso por el cual se entablan las reproducciones que prevalecerán como sistema o herramienta de representación.

En estos sistemas existen agentes legitimados que imponen la definición del mundo social, la misma pertenece a una clase que instaaura un discurso hegemónico. La producción simbólica que circulará como eje y en donde algunas voces serán acalladas en pos de que prevalezcan otras. En ese aspecto, Bourdieu<sup>25</sup> expresa “lo que hace el poder de las palabras y las palabras de orden, poder de mantener el orden o de subvertirlo, es la creencia en la legitimidad de las palabras y de quien las pronuncia, creencia cuya producción no es competencia de las palabras”.

Los años seleccionados para el análisis están relacionados con las estructuras formadas a través del tiempo por diferentes actores sociales que fueron protagonistas de los cambios postulados por su ideología y maneras de revestir el modelo social al que aspiraban.

### **De Operación Primicia al Operativo Independencia**

El 5 de octubre de 1975, un grupo de militantes del Movimiento Peronista Montonero<sup>26</sup> (MPM), lleva a cabo la primera acción llamada Operación Primicia en pos de lograr “la definitiva Liberación, Nacional y Social de la Patria. La que consistió en la ocupación de la ciudad de Formosa, con base en el Regimiento de Infantería de Monte 29, a los efectos de recuperar armamento y mejorar el pertrechamiento del Ejército Popular”<sup>27</sup>.

Montoneros emerge como “respuesta a las constantes políticas represivas de los gobiernos militares desde 1955 y alentadas por la expansión en América Latina de ideologías revolucionarias, y las operaciones terroristas concretadas por la organización paramilitar de derecha Triple A”<sup>28</sup>.

---

<sup>24</sup>Bourdieu, Pierre, El poder simbólico, Biblos, 1973, Pág. 2.

<sup>25</sup>Ibíd., Págs. 4 y 5.

<sup>26</sup>Gillespie, Richard, Soldados de Perón, los montoneros, Sudamericana, 2008, Cap.2, Pág.104.

<sup>27</sup>Revista Evita Montonera, Edición N° 8, Parte de Guerra, Octubre 1975.

<sup>28</sup>Díaz, César, Passaro, María y Giménez, Mario, Del idilio a la desilusión. Los Medios durante el proceso. Texto de la Cátedra Historia del Periodismo y las Comunicaciones en Argentina, FPyCS-UNLP, Pág. 3.

Esta facción de la interna peronista que dejó el retorno de Perón con dos posturas distintas: el peronismo de derecha con la burocracia sindical y el peronismo de izquierda del socialismo nacional y la juventud peronista como herramienta de cambio, en la “tendencia revolucionaria”. Esta puja interna desgranó al PJ entre 1973 y 1976.

Es así que nace en el año 1968 con una concepción foquista, con una ideología sustentada en nacionalismo revolucionario, basado en la experiencia peronista, como otra forma de política, la guerra del pueblo, levantando las tres banderas del justicialismo, la Soberanía Política, Independencia Económica y Justicia Social.

En relación a las consecuencias de esta acción se dijo y se escribió mucho, como también a la cantidad de fallecidos. Ceferino Reato<sup>29</sup> afirma que hubo 24 muertes; 12 montoneros y 12 integrantes del RIMte. 29. Mientras que Martín Malharro<sup>30</sup> refiere 16 guerrilleros y 12 militares. En cuanto al diario La Mañana publicó el 7 de octubre que entre “los extremistas” hubo 15 bajas y discrimina por jerarquía: 10 soldados, 1 oficial y 1 suboficial. En tanto, en el Proyecto de Ley (Exp. 2738-D-2012), presentado por los diputados nacionales por Formosa, Ricardo Buryaile y Juan Carlos Díaz Roig en el que solicitan beneficio extraordinario por única vez para 16 fallecidos; aparece el siguiente detalle: 1 oficial, 1 suboficial, 10 soldados, 2 policías y 2 civiles<sup>31</sup>.

Los antecedentes ubican al senador Italo Lúder como presidente interino en lugar de María Estela Martínez de Perón, quien estaba de licencia por un problema de salud.

El país estaba bajo la presidencia de María Estela Martínez de Perón (1974-1976) quien sucedió al líder Juan Domingo Perón después de su muerte. Durante este período el ministro de Bienestar Social José López Rega implementó una política de derecha, entre otras derivaciones se produce el “Rodrigazo”, cuando Celestino Rodríguez, ministro de Economía por iniciativa de López Rega, devaluó la moneda nacional e incrementa en las tarifas públicas, lo que provoca una huelga general<sup>32</sup>.

---

<sup>29</sup>Reato, Ceferino, Operación Primicia, Sudamericana, 2010, Págs. 8, 9 y 10.

<sup>30</sup>Malharro, Martín, Los Grandes Medios Gráficos y los DD HH en la Argentina. Tesis Doctoral, 2008, Pág. 57.

<sup>31</sup> Disponible en:

<http://www1.hcdn.gov.ar/proyxml/expediente.asp?fundamentos=si&numexp=2738-D-2012>

<sup>32</sup>De Riz, Liliana, Historia Argentina, la política en suspenso, Bs. As., Paidós, Págs. 88 91.

## Un “golpe” más, para el país

El 24 de marzo de 1976 se produjo el golpe de estado en el que las FF AA con la complicidad civil comenzaron el llamado “Proceso de Reorganización Nacional”, que se mantuvo hasta el año 1983 con la consigna de devolver al país el orden y desterrar la anarquía que dejó el peronismo; la utilización de los mass media y el control de la información fue categórico para establecer el régimen dictatorial<sup>33</sup>.

En lo económico se enmarcó dentro del neoliberalismo, sistema que a nivel internacional adoptaron potencias como Inglaterra y EE UU. Su esquema político fue el conservador<sup>34</sup>, que se centra en mantener las instituciones sin cambios, depositando su confianza en el comportamiento humano, es por ello que no apoyan las revoluciones pues consideran que destruyen los estamentos, se plantea el estado mínimo, es decir sólo ocuparse de la seguridad sin la intervención del Estado en la economía. En este aspecto, la política de José Martínez de Hoz avalada por la ausencia de los límites jurídicos, más la sistematización del discurso censorio legó a varias generaciones una voluminosa deuda externa<sup>35</sup>.

El denominado “proceso” contó con el acuerdo de la burguesía agro exportadora, industrial, partidos políticos e instituciones. La adecuación al Plan Cóndor<sup>36</sup> significó la anulación de los derechos civiles, el terrorismo de Estado y el totalitarismo gubernamental. Este “nuevo orden” trajo un supuesto equilibrio silencioso basado en la irregularidad arbitraria que desató la inequidad. La sociedad se resignificó con otras categorías, en donde muchos fueron excluidos por su condición política y/o socioeconómica. La socióloga Svampa afirma “La sociedad excluyente se manifiesta en que esta dinámica de polarización y heterogeneidad va cristalizando grandes desigualdades a nivel económico, social, cultural y político...”<sup>37</sup>

El terror impuesto por la dictadura provocó el miedo a realizar actividades que buscaran confrontar o disentir permitió el quiebre de las relaciones

---

<sup>33</sup>Calveiro, Pilar, Poder y Desaparición, Buenos Aires, Colihue, 2004, Pág. 10.

<sup>34</sup>Burke, Edmund, Selección de Escritos Políticos.

<sup>35</sup>Díaz, César, Passaro, María y Giménez, Mario, Del idilio a la desilusión. Los Medios durante el proceso. Texto de la Cátedra Historia del Periodismo y las Comunicaciones en Argentina, FPyCS-UNLP, Págs. 4 y 5.

<sup>36</sup>Operativo basado en la seguridad nacional para eliminar el marxismo.

<sup>37</sup>Svampa, Maristela, Entrevista diario Clarín, 2006.

sociales entre estado-comunidad, que se percibía como estable, pero en realidad se potenciaba como parte de movimientos que a través de la lucha armada devolverían la libertad y la justicia social, o simplemente se asentía como perenne ante un Estado inamovible.

Pilar Calveiro hace alusión a este significante construido para implantar un modelo que distancie a unos de otros, “el miedo se une a la obligación de obedecer. La aceptación de la institución y el miedo a su potencialidad destructiva no son elementos excluyentes. A su vez existe un proceso de burocratización que implica una cierta rutina, naturaliza las atrocidades y por lo mismo dificulta el cuestionamiento, las órdenes”<sup>38</sup>.

La oposición a este régimen incorporó la resistencia armada como método, las guerrillas decidieron que perder la vida por una patria socialista era la respuesta al golpe asestado por la derecha. La ideología de los movimientos guerrilleros se sustenta en una política internacional, por ello el Marxismo<sup>39</sup> es una bandera universal, tampoco se puede concebir el policlasismo, pues la única lucha de clases es la que desarrollará el proletariado en contra de la burguesía opresora. Por ello solo un partido Marxista-Leninista podrá defender los intereses de los obreros y atribuirse la lucha por la liberación nacional.

Para encarar la revolución hay que hacer un análisis de la situación internacional, la relación de fuerzas entre clases, ya que las condiciones de revolución varían con cada país. Esto es armarse en pos de una estrategia político militar, ya que a ciegas no se podrá dirigir a las masas a la victoria revolucionaria, llegar a la patria socialista, la formación del hombre nuevo pero respondiendo siempre a la clase que representa la lucha, la clase obrera.

Montoneros se organiza en los setenta con una impronta de los ideales populares nacionalistas y socialistas, su visión suprema era unificar las guerrillas urbanas con las luchas vanguardistas de movimiento peronista, centran su discurso en la importancia de los métodos y estrategias que la definición política, se estructuraron en unidades de comando, con la doctrina de que Perón era el líder de un movimiento revolucionario que derrocaría a la derecha encarnada en los militares<sup>40</sup>.

---

<sup>38</sup>Calveiro, Pilar, Poder y Desaparición, Buenos Aires, Colihue, 2004, Págs. 12 y 13.

<sup>39</sup>Baschetti, Roberto, De la guerrilla peronista al gobierno popular, De la Campana, 1972 Págs. 160-161.

<sup>40</sup>Gillespie Richard, Soldados de Perón, los montoneros, Sudamericana, 2008, Págs. 76-78.

El “proceso” segmentó a la sociedad, incorporó el silencio como figura de respeto, instauró una pantomima que pretendía representar los intereses de la Argentina, mientras eran opresores de los sectores que no compartían su proyecto. Por otro lado, se entregaba el patrimonio nacional a los intereses extranjeros, con lo que se perdió el sentido económico local. Pero lo más trágico fueron los centros clandestinos de detención, los 30.000 mil desaparecidos, la apropiación de niños y el control de la palabra a través del terror organizado.

El ocaso llegaría producto de la interna entre las tres fuerzas, pero también debido a la pérdida de popularidad en la ciudadanía. En ese contexto, y con la intención de revertir esa situación, el tercer presidente de facto, Leopoldo Galtieri añadiría un mayor grado de incertidumbre con la intención de recuperar las Islas Malvinas. Sin embargo, la derrota en el Atlántico Sur terminó por minar definitivamente la confianza de la ciudadanía en los uniformados procesistas<sup>41</sup>.

### **Las urnas ya no están guardadas**

Obligado por las circunstancias adversas, el gobierno dictatorial convocó a elecciones para el 30 de octubre del 1983. La vuelta a la democracia, mediante el sistema indirecto llegó con el gobierno encabezado por la fórmula de la Unión Cívica Radical integrada por Raúl Alfonsín y Víctor Martínez, que superó a la dupla Italo Lúder-Deolindo Bittel del Partido Justicialista.

En este período se desarrolló un Plan Nacional de Alfabetización y el Plan Alimentario Nacional (PAN), se promulgaron las leyes del Divorcio Vincular y la Patria Potestad compartida.

En relación a los hechos ocurridos durante la dictadura, el radicalismo concibió la “teoría de los dos demonios”, por lo que a los cinco días de asumir la presidencia, Alfonsín sancionó los Decretos 157 y 158/83 con los que ordenó enjuiciar a dirigentes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP)<sup>42</sup> y Montoneros al igual que a los comandantes de las FFAA. Sin embargo, las graves violaciones a los DDHH no se enmarcan en los lineamientos de una guerra, ya que los mecanismos establecidos por el

---

<sup>41</sup>Díaz, César, Passaro, María y Giménez, Mario, Laboratorio de Estudios en Comunicación, Política y Sociedad. FPyCS-UNLP, Argentina, Cuaderno de ideas, Año 6, N° 6, 2012.

<sup>42</sup>Baschetti, Roberto, De la guerrilla peronista al gobierno popular, 1972.

estado dictatorial, con el exterminio focalizado en los sectores opositores, contaba con el aparato institucional abalado por recursos legales legitimados y económicos, por lo que los movimientos revolucionarios nunca podrían igualar esa capacidad de represión<sup>43</sup>.

Además creó la CONADEP que, luego de las investigaciones dio a conocer el documento titulado Nunca Más con datos para enjuiciar a miembros de las juntas militares. Pese al Juicio al Juicio a las Juntas Militares, sancionó las leyes de Punto Final y Obediencia Debida<sup>44</sup>.

El presidente Alfonsín cedió de manera anticipada el mando, a Carlos Menem en julio de 1989, como consecuencia del descontento social y la crisis financiera y económica, sobre todo por la hiperinflación, lo que dio lugar a saqueos y revueltas populares.

### **Otra vez los espejos de colores...**

Los años 90<sup>45</sup> como se conoció al periodo en que gobernó Carlos Saúl Menem, quien asume en el año 1989. Su característica principal fue la ausencia del Estado en el desarrollo del país, en lo económico al igual que en el plano internacional se estableció el neoliberalismo que pretendía el libre comercio que desató la acumulación de capital por parte de las grandes corporaciones que decidían el rumbo de la Nación. Por lo tanto las medidas económicas debían equilibrar la presión interior y exterior.

Las privatizaciones formaron parte de la Ley de emergencia económica conjuntamente con la reforma del Estado, empresas de servicios públicos pasan a manos privadas, las primeras fueron las de comunicación canal 13 y 11, fomentando el crecimiento del grupo clarín, a ellas les siguieron Aerolíneas Argentinas, ENTEL, AUSTRAL, ENCOTEL, YPF, Obras Sanitarias, SEGBA, Ferrocarriles Argentinos, Bancos Nacionales y provinciales, represas hidroeléctricas, hidrocarburos, centrales nucleares y termoeléctricas, rutas nacionales y provinciales, autopistas, marina mercante, astilleros, hoteles nacionales y provinciales.

La salida de la crisis fue la Convertibilidad -igual Peso igual Dólar-, es decir, la política fiscal dependía del sector exportador y extranjero, se

---

<sup>43</sup>Calveriro, Pilar, Poder y Desaparición, Buenos Aires, Colihue, 2004, Págs. 138 a 143.

<sup>44</sup>Leyes: 23.492 de Punto Final (1986) y 23.521 de Obediencia Debida (1987).

<sup>45</sup>Ardenghi, Juan Manuel, Los 90. El retiro del estado, Texto de cátedra del Taller de Análisis de la Información, La Plata, 2010.

controló parcialmente la inflación pero aumentó notoriamente la tasa de desempleo por la caída de empresas locales.

En el plano político se reformó la Constitución Nacional como parte del Pacto de Olivos luego de un acuerdo con el radicalismo para llevar a cabo este propósito. Además de incorporar la figura de la reelección, el núcleo de coincidencias básicas contempló la creación de la Jefatura de Gabinete, la adhesión a Pactos Internacionales, duración de cuatro años del mandato presidencial, elección directa para los cargos nacionales y una nueva composición de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, entre otros temas.

La aprobación casi total de los partidos políticos mayoritarios al modelo, permitió la reelección de Menem, sin embargo, ya en el segundo mandato el reflejo de la aparente estabilidad comenzó a mostrarse, cae el PBI, empeora la situación de los trabajadores, hay fuga de capitales de empresas que al ver los inconvenientes desaparecen del escenario. La lucha entre los bloques económicos externos que pretendían la dolarización y los internos que insistían con la devaluación fue intensa. Mientras tanto, la desocupación provocó una nueva inmigración interna. Las villas miserias y los cortes de ruta legitiman a nacientes actores sociales: “los movimientos piqueteros”.

En lo social para apaciguar la situación con las FF AA firma una serie de decretos que permite el indulto a 1200 personas acusadas de delitos durante el autodenominado “Proceso de Reorganización Nacional”.

El Decreto 1002/89: perdona a todos los jefes militares procesados que no habían sido beneficiados por las Leyes de Punto Final y Obediencia Debida; Decreto 1003/89: indulta a líderes y miembros de los grupos guerrilleros y otras personas acusadas de subversión, entre ellas, quienes se encontraban muertas o "desaparecidas"; Decreto 1004/89: beneficia a todos los participantes de las rebeliones militares carapintadas de Semana Santa y Monte Caseros en 1987 y de Villa Martelli en 1988; el Decreto 1005/89: indulta a los ex-miembros de la Junta de Comandantes.

En 1990, el Decreto 2741/90: absuelve a los ex miembros de las juntas de comandantes condenados en el Juicio a las Juntas; también el Decreto 2742/90: indulta a Mario Eduardo Firmenich, líder de la organización guerrillera Montoneros; Decreto 2743/90: indulta a Norma Bremilda Kennedy procesada por malversación de fondos públicos; Decreto 2744/90:

en favor de Duilio Antonio Rafael Brunello condenado a inhabilitación absoluta y perpetua por el delito de malversación de fondos públicos; Decreto 2745/90: beneficia al ex-ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz procesado por participación en los delitos de lesa humanidad y el Decreto 2746/90 por el que se perdona al exmilitar Guillermo Suárez Mason por delitos de lesa humanidad. Estas leyes fueron conocidas como “leyes de impunidad” junto con las promulgadas por Alfonsín.

Durante el menemismo existió una complicidad de sectores sociales que emitieron un discurso prometedor acerca del modelo que sería efectivizado, los medios enriquecieron esta producción social de sentidos, el poder en escena se demostró con la dirección<sup>46</sup> como la modalidad que supone cierta forma de legitimación y una relativa unanimidad entre dirigentes y dirigidos, pero su estructura se basa en el cálculo racional de los dirigidos y una competencia en los dirigentes.

En definitiva, como lo revela Foucault “en toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por un cierto número de procedimientos que tienen por función conjugar los poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y sensible materialidad”<sup>47</sup>.

Menem gobernó el país entre julio del '89 y diciembre del '99. Durante esos más de diez años, se produjeron diversos hechos que lo ubicaron, en distintos momentos y por los mismos sectores, entre el amor y el odio; entre el “salvador de la democracia” -al superar la hiperinflación con que abandonó el poder Alfonsín- y como el corrupto que corrompió todas las instituciones; fue celebrado como el heredero de Perón, pero también acusado de traicionar los principios del partido que lo llevó a la presidencia. Fue también denostado por haber sometido a la Argentina a los dictados de la política exterior norteamericana y a los intereses de grandes empresas nacionales y extranjeras y, con ello rifar los recursos del país<sup>48</sup>.

---

<sup>46</sup>Giménez, Gilberto, Poder Estado y Discurso. México, UNAM, 1981.

<sup>47</sup>Foucault, Michel, El orden del discurso, Tusquets, 1992, Pág. 5.

<sup>48</sup>Novaro, Marcos, Historia Argentina Contemporánea. Cap. 9, La década de Menem y la convertibilidad. Los primeros años, Pág. 215.



## **De inviable a reparada**

La provincia de Formosa integra la zona NEA, la que junto con el NOA, conformaban las regiones inviables para el modelo de país neoliberal.

Tiene realidades muy disímiles en su historia, entre ellas: la marginalidad y el sistema de gobierno. Su historia está marcada por el olvido desde el poder centralizado, lejos de un proyecto federal. Fue fundada el 8 de abril de 1879 por el comandante Luis Jorge Fontana. En 1955 el presidente Juan Domingo Perón la declaró como provincia, ya que hasta entonces había sido Territorio Nacional.

Desde su fundación hasta 1983, sólo durante siete años y medio fue gobernada por autoridades electas por los formoseños. El resto del tiempo fue una sucesión de intervenciones federales y de dictaduras. Es así que el golpe cívico-militar iniciado en el '76, encuentra a la provincia en otra nueva intervención federal, luego de que no se pudieran superar los conflictos institucionales del gobierno electo en el '73, que llevó a la gobernación a Antenor Gauna y a Ausberto Ortiz como vicegobernador.

El 5 de octubre, Formosa estaba gobernada por el interventor Juan Carlos Taparelli hasta fines del '75 y luego fue nombrado Horacio Gorleri hasta el golpe del '76.

## **Cuna de las Ligas Agrarias**

El 11 de diciembre de 1971 se realiza en la capital provincial, el 2° Congreso Campesino y queda oficialmente conformada la Unión de Ligas Campesinas Formoseñas (ULICAF). La comisión quedó integrada por Julio Benítez, Eleuteria Roa, Carlos Sotelo, Lorenzo Céspedes, Nelly Daldovo, Silvestre Pérez, Tranquilino Alzamendia, Amadeo Madariaga, Adolfo Gil y Manuel López. Los objetivos urgentes eran fortalecer la organización y pensar conjuntamente con el campesinado de cada colonia la distribución de la tierra. Con ese fin se realizó una movilización que contó con la presencia de unas 90 colonias, concentradas en distintos puntos, Laguna Blanca, Pirané, Misión Laishí, y Villafañe, para marchar hacia Formosa. Aunque se intentó llegar a destino, un comunicado del Regimiento de Monte 29 lo impide e inclusive proceden a la detención de varios miembros entre ellos Carlos Sotelo y Catalino Morel.

En este marco se promulga la Ley 618/72 que establece una reserva de 380.000 hectáreas de tierras fiscales con destino a la ubicación de familias pertenecientes a la ULICAF, de las cuales alrededor de 14 mil eran aptas para el cultivo. Lo ocurrido el 5 de octubre es aprovechado para la detención de militantes sociales y el secuestro masivo de personas. Para el 19 de noviembre ya fueron detenidos casi todos los líderes de ULICAF, por lo que se conformó la Multisectorial; que se encargó de pedir la libertad de los presos bajo el amparo de Monseñor Marcelo Scozzina, y se cierra la sede de las Ligas, con la frase que perdurará en el tiempo, “las ligas no han muerto solo están dormidas”.

La dictadura impuso en la provincia a Reynaldo Martín Alturria, Juan Carlos Colombo, –condenado en el 2009 como jefe de asociación ilícita por delitos de lesa humanidad<sup>49</sup>, convirtiéndose en el primer gobernador de facto condenado por su accionar en el “proceso”–; en 1981 designan a Rodolfo Emilio Rhiner que con ideas desarrollistas intenta el diálogo con todos los sectores y a su renuncia asume interinamente su ministro de Economía, Ezio José Massa.

Un informe realizado por la Comisión Permanente por la Verdad, la Memoria y la Justicia de Formosa, en el año 2003, con la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) dio a conocer casos de violación de los DDHH. 43 desaparecidos, 10 niños nacidos en cautiverio, presos políticos pertenecientes a las Ligas Agrarias, sacerdotes y maestros rurales, casos excepcionales como la huelga de misa<sup>50</sup> realizada por el Monseñor Scozzina en protesta por la detención de referentes de las ligas campesinas y del padre Santiago Renevot de nacionalidad francesa a quien expulsan cuando se instaura la dictadura.

Otro de los actos del régimen militar, fue la sustitución de topónimos de parajes y localidades por nombres de referentes de las fuerzas armadas, de seguridad y policiales, mediante el Decreto 3138/77.

Las luchas por los sentidos se dan en todos los campos, dentro de este proceso es que las fuerzas que constituyeron el peronismo como doctrina, dispusieron también su ruptura con las masas obreras; que se mimetizaron con las distintas opciones<sup>51</sup>.

---

<sup>49</sup>Causa N/12.625 “Colombo, Juan Carlos s/ Rec. De casación”. Sala III C.N.C.P. Disponible en <http://new.pensamientopenal.com.ar/sites/default/files/2011/11/fallos37.pdf>

<sup>50</sup>La huelga que faltaba, La Razón, diciembre 1975.

<sup>51</sup>Sarlo, Beatriz, Las mejores ideas sin poder, diario Clarín, noviembre de 2001.

## **Hacia un proyecto...**

Con la vuelta a la Democracia el 30 de octubre del '83 el Partido Justicialista gana las elecciones. Así, Floro Bogado como gobernador y Lisbel Rivira en la vice gobernación, inician la transición para la definitiva consolidación del sistema. De esta manera se logra el cuarto gobierno constitucional de la provincia y el primero que culminaría su gestión.

La provincia –que soportó siempre la marginalidad económica, política y social– se apoya en la actividad rural con una matriz de pequeños y medianos productores agropecuarios.

En 1984 reconoció por Ley 426 el derecho indígena a la propiedad comunitaria de la tierra por parte de las etnias Qom, Wichí y Pilagás. Esto, junto con otras políticas de Estado, permitió que se avance hacia una progresiva entrega de títulos de propiedad de las tierras a las distintas comunidades aborígenes.

En el plano de la recuperación de las libertades y por la escasa información de lo sucedido durante el “proceso” la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos delegación Formosa (APDH), aporta a la construcción y recuperación de espacios. Para ello realiza talleres sobre DD HH y publica el informe “La desaparición. Crímenes contra la humanidad”<sup>52</sup>.

Pese a la vigencia de la libertad para elegir gobernantes, no se pudo superar el clima de transición luego de los años oscuros, por lo que el imaginario de la realidad se transformó en contradicción. Se buscaron culpables e inocentes, la sociedad se encontraba aún atomizada bajo el poder simbólico que construyó el orden con que se manejó la estructura social.<sup>53</sup>

Luego de la transición, en 1987, comenzó el primero de los dos mandatos consecutivos, la dupla Vicente Joga-Gildo Insfrán. En 1991 se reforma la Constitución de 1957 que introdujo varias modificaciones, entre ellas la figura de la reelección, lo que posibilitó que gobernara los destinos de la provincia hasta 1995.

---

<sup>52</sup>La APDH se conforma 1975 por personas provenientes de los más diversos sectores sociales, políticos, intelectuales, sindicales y religiosos argentinos.

<sup>53</sup> Bourdieu, Pierre, El poder simbólico, Biblos, 1973.

## **El Modelo Formoseño**

Una vez consolidado y, luego de superar internas partidarias, la fórmula Gildo Insfrán-Floro Bogado logra la reelección en 1999. Apoyo que se renueva en cada acto electoral, así, en las elecciones de 2003 ganó con el 67,1 % de los votos, en 2007 con un 75 %. El 23 de octubre de 2011 triunfó por quinta vez consecutiva en los comicios generales con el 76 % de los sufragios de los formoseños.

El gobierno de Insfrán sentó sus bases peronistas en la ejecución de políticas sociales con fuerte inversión en obras de infraestructura pública.

En mayo del 2003, –a pocos días de asumir la presidencia–, Néstor Kirchner arribó a Formosa y firmó con el gobernador el Acta de Reparación Histórica. Con este acto de estricta justicia, la Nación se comprometía a saldar antiguas deudas, sobre todo en materia de infraestructura. Así, se fortalece el sistema de gobierno provincial en la búsqueda de un perfil productivo con el desafío de un incipiente desarrollo industrial.

A partir de este hecho y con el desafío de posicionar a la provincia en el proceso de integración regional que Argentina despliega en el contexto del Mercosur, Insfrán impulsa un “desarrollo integral sin exclusiones, económicamente rentable, socialmente justo, ambientalmente sustentable, y territorialmente equitativo”<sup>54</sup>.

Este plan estratégico que guía el gobierno provincial, está inserto en el Modelo de la Formosa 2015, con el que Insfrán decidió encarar esto tiempos. Al respecto instó a los “comprovincianos, sin distinción, a ser protagonistas en la historia nacional, de cada al tercer centenario.

## **Juicio a un genocida**

El 25 de febrero de 2009 comenzó el juicio al exgobernador de facto Juan Carlos Colombo por asociación ilícita en calidad de jefe, privación ilegítima de la libertad agravada, tormentos agravados reiterados, desaparición forzada de personas en función de delitos de homicidio; violaciones a los DD HH que concluyó en un veredicto de 25 años. La defensa del represor

---

<sup>54</sup> Disponible en:  
[http://www.formosa.gob.ar/modulos/formosa2015/templates/files/presentacion\\_contenido.pdf](http://www.formosa.gob.ar/modulos/formosa2015/templates/files/presentacion_contenido.pdf)

logró que la pena se cumpla en el domicilio, por problemas de salud y edad avanzada.

Durante el proceso, entre los múltiples testimonios fue contundente el expresado por quien fuera entonces obispo de Formosa, Monseñor Marcelo Pacífico Scozzina que declaró “había una persecución sistemática, ya en 1975 comenzó el miedo y la represión, recuerdo las detenciones de integrantes de las Ligas Agrarias, de maestros y miembros de la Iglesia a quienes Colombo gritaba y trataba como a conscriptos”.

También se refirió a la huelga que realizó junto a todos los sacerdotes cuando fue detenido el padre Santiago Renevot y en su encuentro con las autoridades –que no dieron explicaciones–, sus palabras fueron “vamos a cerrar los templos en Formosa”.

Mientras duró el juicio, Colombo nunca vino a la provincia, ni expresó arrepentimiento por sus acciones.

## **Vientos del sur**

La crisis financiera y la explosión político social que culminó con la renuncia de Fernando de la Rúa en diciembre de 2001, impregnó al país no solo en la incertidumbre sino en una enigmática línea de sucesores que no encontraron el camino para interpretar los reclamos convertidos en piquetes que resquebrajaron toda propuesta. La eclosión del modelo neoliberal conformó un estrato social llamado “los nuevos pobres”.<sup>55</sup>

El momento indicado para reflatar paradigmas reavivó las bases de todas las luchas silenciosas que se entramaron no solo en Argentina, sino en América Latina. Organizaciones o Movimientos políticos como el Partido de los Trabajadores brasileño (PT), el Partido de la Revolución Democrática (PRD) mexicano, el Frente Amplio en Uruguay, el chavismo venezolano, la Convergencia Democrática chilena, dan muestra del resurgimiento de movimientos nacionales y populares<sup>56</sup>.

En el caso de los gobiernos de Néstor Kirchner, quien comienza con el nuevo modelo político social, y Cristina Fernández de Kirchner que continúa con su profundización, revela una postura crítica hacia el

---

<sup>55</sup>Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, Políticas Sociales del Bicentenario, Un Modelo Nacional y Popular, Tomo I, Buenos Aires, 2012, Pág. 19.

<sup>56</sup>Vilas, Carlos M., La izquierda latinoamericana y el surgimiento de regímenes nacional-populares, Nueva sociedad, 2005.

neoliberalismo. Se realizan alianzas con los países limítrofes con la creación de la Unión de Naciones Sudamericanas, UNASUR, que se vislumbra como una señal de fortalecimiento hacia el sentido genuino de los ideales a promulgar.

En cuanto a las medidas económicas, una política centrada en la productividad con programas sociales de inversión del Estado, se recuperan empresas y nacionalizan como el caso de YPF, se apuesta a industrializar el país con la creación del ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva.

Los causas principales de abordaje del nuevo modelo apuntan al desarrollo, con un tipo de cambio real y competitivo, desendeudamiento del sector público, reforma previsional, equidad tributaria, mayor y mejor gasto público, apoyo a las paritarias y regulación apropiada a sectores claves de la economía, a partir de las políticas de retenciones, de compensación y de ingreso.

Asimismo, se destacan la asignación Universal por Hijo y el Plan Nacional de Abordaje Integral, amparado en un Estado presente gestor y promotor de desarrollo<sup>57</sup>.

Pero la conquista más trascendental de este período incluye a los DDHH, la anulación de las leyes de Impunidad, la Corte Suprema dicta la Ley 25.779 promulgada el 21 de agosto del 2003 y sancionada el 2 de septiembre del mismo año, que abrió las puertas al juicio a los represores acusados de terrorismo de Estado durante la dictadura iniciada en el '76. Las palabras "proceda general" del expresidente Kirchner, cuando ordenó al general Roberto Bendini retirar los cuadros con los retratos de los genocidas de la sede de la Escuela Mecánica de la Armada (ESMA) -uno de los centros clandestinos de detención y convertida en el año 2011 en museo de la Memoria- impactan en el Poder Judicial que entiende que no se daría un paso atrás en términos de juicios por lesa humanidad. El apoyo a organismos de DDHH como la Asociación Madres y Abuelas de Plaza de Mayo permite la recuperación de niños nacidos en cautiverio.

También se destaca un panorama de inclusión a sectores marginados de la comunidad al dictaminarse la Ley 26.618/10, del matrimonio igualitario, que permite la unión de personas del mismo sexo<sup>58</sup>.

---

<sup>57</sup>Escurra Daniel, Cuadernos de Usinas Kolina, Bs. As., Patria Grande, 2012, Pág.85-89.

<sup>58</sup> *Ibíd.* Págs. 42 y 43.

Tal es la concepción simbólica al bajar el cuadro del dictador Videla, “como instrumentos de conocimiento y construcción de lo real”, que el significativo se transformó en un polo de construcciones distintas hasta entonces, posibilitando a otros grupos sociales emerger.<sup>59</sup>

Las herramientas esta vez, se encontraban en el propio argumento social, las bases conformarían el núcleo por el cual las posibilidades de redistribuir lo económico hacia los niveles desprotegidos serían posibles, el control estatal comulgaría en una constante, legitimando el discurso de empoderar al pueblo. Las derechas, representadas en los monopolios y las instituciones internacionales que disputan el control mundial, obtienen respuestas con las banderas desplegadas por doquier, rituales que se desprenden de la propia desilusión popular que refuerza su sentido de lo alcanzable, “precisamente por ser instrumentos de conocimiento y comunicación, los símbolos hacen posible el consenso sobre el sentido del mundo, promueven la integración social”<sup>60</sup>.

El estilo personal de gobernar con un líder carismático, que es en sí mismo el fervor de su pueblo, reduciendo al mínimo el escalón social que aleja a los representantes de los representados, lo informal y desestructurado como una firma de credibilidad hacia las clases subalternas, que sienten confianza en esta nueva propuesta<sup>61</sup>.

Sin embargo, las múltiples disputas con los medios monopólicos y los organismos internacionales se convierten en la principal traba hacia la profundización que pretende el segundo mandato iniciado en el 2011 de Cristina Fernández, sostenido por la juventud de base que se reactivó con más fidelidad luego del deceso de Néstor Kirchner en el 2010, ese mar perene convergió para acentuarse como marco protector, “los jóvenes no constituyen una categoría homogénea, no comparten los modos de inserción en la estructura social, lo que implica una cuestión de fondo: sus esquemas de representación configuran campos de acción diferenciados y desiguales”, estos esquemas encontraron en la figura del ex mandatario un ideal de lucha que logró mutar su petrificación hacia lo participativo, para convertirse en motor que continúa su impronta de gobierno<sup>62</sup>.

---

<sup>59</sup>García Canclini, Néstor, La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu, 2011.

<sup>60</sup>Ibíd. Pág. 10

<sup>61</sup>Borón, Atilio, Reflexiones en torno al gobierno de Néstor Kirchner, 2005.

<sup>62</sup>Reguillo Cruz, Rossana, Emergencia de culturas juveniles, estrategias del desencanto, Norma, 2000.

La continuidad o la ruptura es un lugar que corresponde a los puentes del tiempo. "Las leyes de la historia estaban dictadas por la clase propietaria organizada en el Estado. El Estado fue siempre el protagonista de la historia, porque en sus organismos se concentra la potencia de la clase propietaria; en el estado la clase propietaria se disciplina y se unifica, por sobre las disidencias y los choques de la competencia, para mantener intacta la condición de privilegio en la faz suprema de la competencia misma: la lucha de clases por el poder, por la preeminencia en la dirección y ordenamiento de la sociedad", la lucha está puesta en fortalecer los cimientos dentro de las clases subalternas, mientras que la disputa se da en torno a posicionamientos ideológicos, la direccionalidad regida por lo económico y en el orden discursivo parece alternarse el poder.<sup>63</sup>

## **2.2. Una primera mirada**

*“La construcción de verdades es un complejo sistema de mentiras útiles, metáforas muertas que se nos olvidan que lo son, y las aceptamos como válidas mediante el proceso histórico que envuelve a los pueblos, éstos consideran estas proposiciones tras su largo uso como firmes, canónicas y vinculantes”.*

*Friedrich Nietzsche*

La comparación del tratamiento de un mismo hecho, no solo en su presentación, sino también en su posicionamiento ideológico, revela las acciones que generan las concepciones de mundo y los posicionamientos que se disputan la hegemonía discursiva. En ese orden, las tapas de La Mañana y de Evita Montonera, exhiben una de las formas en que se manifiesta la puja por imponer discursos. Si bien se trata de dos medios gráficos, ambos tuvieron en aquellos años diferentes posibilidades de acceso a los lectores. El diario siempre tuvo libre circulación, pero no así la revista, ya se trataba de una publicación de Montoneros que había pasado a la clandestinidad en septiembre de 1974. El movimiento guerrillero utilizó este medio como órgano de propaganda para explicar sus acciones, es así que dio a conocer en la edición N° 8 el “parte de guerra” acerca de lo

---

<sup>63</sup>Gramsci, Antonio, La conquista del estado, Virtual, 1891-1937.



ocurrido el 5 de octubre en el RIMte 29. En esa publicación de octubre del '75, el grupo se atribuye la responsabilidad y brinda los detalles. En esa versión se incluyeron datos muy diferentes a los que incluía el discurso de época, que ubicaba a la guerrilla como los enemigos del país, y a sus perseguidores como los salvadores del país.

### Con la mirada en la tapa

<b>La Mañana (1)</b>	<b>Evita Montonera (2)</b>
<p>Nombre</p> <p>El isólogo del diario es el símbolo que lo representa. Está formado por un dibujo, que es la figura de un gallo; y por palabras que lo acompañan en tono blanco (logotipo). Cerca de su isólogo. Utiliza un slogan, “Matutino Independiente”.</p>	<p>Nombre</p> <p>En la parte superior con un fondo colorado y letras en blanco. No tiene dibujo, tampoco utiliza frase característica, pero sentencia ser la palabra oficial del Movimiento.</p>
<p>Estructuración de la tapa</p> <p>Varía su tratamiento estético – visual.</p>	<p>Estructuración de la tapa</p> <p>Rígida en su tratamiento estético – visual.</p>
<p>Titulares</p> <p>Informativos Estructurados con Título y Bajada.</p>	<p>Titulares</p> <p>Temáticos.</p>
<p>Fotos</p> <p>Testimoniales con epígrafes.</p>	<p>Fotos</p> <p>No posee</p>
<p>Noticias</p> <p>Estructuradas, jerarquizadas.</p>	<p>Noticias</p> <p>No estructuradas, con jerarquización pero esencialmente de Opinión.</p>
<p>Secciones</p> <p>Nacionales, Provinciales, Interior, Policiales, Deportes.</p>	<p>Secciones</p> <p>No posee, pero cuenta con notas temáticas.</p>
<p>Tratamiento de la Noticia</p> <p>La construyen informativamente.</p>	<p>Tratamiento de la Noticia</p> <p>La construyen retóricamente, cuya base es el género de Opinión</p>

Para comparar ambos medios, la Teoría de la Enunciación contiene recursos como mecanismos de análisis, su construcción explica:

- **una imagen del que habla** (el enunciador: en este caso el medio),
- **un vínculo con lo dicho** (afirmar, dudar, preguntar),
- **un tipo de relación con el destinatario** (pedagógica, cómplice, más o menos distante, más o menos neutra frente a lo que se dice).<sup>64</sup>

En estos casos, ambos medios apuntan a la relación pedagógica ya que tratan de enseñar al lector lo sucedido, el por qué y sus consecuencias, no están en un mismo nivel, sino que el medio es superior al lector, el que debe ser adiestrado en la comprensión y aceptación de la información.

**Evita Montonera:** enunciador, el vínculo es afirmar por medio del titular, relación pedagógica.

**La Mañana:** enunciador, afirma con una postura ideológica distinta, relación pedagógica.

**Titulares: (1)** “Formosa bajo un severo dispositivo de seguridad, unánime repudio a la sangrienta acción terrorista”. Informativo, valoración del hecho, (ellos los terroristas, acción sangrienta); (nosotros, Formosa, bajo un dispositivo de seguridad). “Integrose el Consejo de Seguridad”, “Intensa búsqueda de guerrilleros en regiones de Santa Fe”, “Asistió Lúder al velatorio del subteniente Mazzaferro”, “Condena del FREJULI”, son todos títulos informativos.

**Titular: (2)** “Formosa: victoria del ejército montonero”, es temático, contundente, reviste al hecho de una característica positiva.

Las diferencias se marcan en los grupos poderosos que tuvieron acceso preferente al discurso público y, a través del discurso intercedieron en la posición que centra el argumento.

El capital cultural de las elites sumado a la cuestión económica, fortalece la hegemonía, es decir que toda referencia apunta a favorecer los intereses hegemónicos, en donde la jerarquización de las noticias –desde el estilo y la línea editorial–, se convierte en filtro de la pragmática a la que apuntaba el contexto social, cultural y económico, que observa en estas identidades un peligro hacia su propia certidumbre.

---

<sup>64</sup> Verón, Eliseo, El análisis del contrato de lectura, Irep, París, 1985.

## **Con la lupa en la mano**

El discurso es la reproducción constante de modelos ideológicos, la interrelación entre cognición y sociedad que fundamenta la legitimación de los procesos sociales.

Al informar, el Medio expresa su postura; en ella, se manifiestan niveles que afianzan este razonamiento, destaca la participación de actores sociales que son interpretados hacia el afuera con afirmaciones positivas o negativas.

Las minorías que coexisten en toda sociedad son, en el imaginario social recreadas por el periódico, como peligrosas, apátridas y son marginadas con un sesgo que interpretan la negatividad de su existencia, para concordar con el sistema institucional del país que ejerce el poder imperante<sup>65</sup>.

El poder social que se manifiesta en acciones y pensamientos de un grupo determinado, contribuye a afianzar estos patrones condicionantes, con la atribución de cualidades positivas hacia los sectores que profesan la hegemonía por contar con recursos que le permiten dicha posición en el estrato social.

El acceso a la información está íntimamente ligado con la fuerza del capital cognitivo, que a su vez es utilizado para ordenar la agenda temática, por ello el Medio con el control del texto y del contexto público puede incidir en las funciones de pensamiento del colectivo social<sup>66</sup>.

La referencia “Toda producción de sentido es necesariamente social y que todo fenómeno social es, en una de sus dimensiones constitutivas, un proceso de producción de sentidos”, corresponde destacar la estructuración de estas relaciones conformadas por actores sociales que ocupan un lugar primordial e indiscutido, el discurso circula por ende dentro de esta particular trama que relega a algunos y realza a otros.

El acceso a las fuentes, dato exclusivo del medio es un motor de credibilidad con el que se despliega un juego binario, por un lado armonizar con su propia editorial y sus adeptos y, en otro sentido, obtener primicias, catalogadas como primordial para su excelencia, más la puesta de la

---

<sup>65</sup> Verón, Eliseo, El análisis del contrato de lectura, Irep, París, 1985. Págs.19 y 20.

<sup>66</sup>Ibíd. Pág. 19.

información en un escenario donde los protagonistas son seleccionados y presentados según el propósito final del mass media<sup>67</sup>.

En el cuadro comparativo se observan estas características:

En el caso del diario (1) desde su estructuración conservadora, en su modo de contar la noticia, mientras el medio (2) rompe con los esquemas al exhibir otro perfil, un ejercicio interesante para comprender cómo dos modelos se adjudican la verdad.

Del diario La Mañana se seleccionó la nota titulada **“Día de horror para Formosa”**, con un subtítulo, **“El frustrado intento de copar el RIM 29 produjo numerosos muertos”**<sup>68</sup>, apelando al sentimiento popular de reprobar este procedimiento, por otro lado la revista Evita Montonera afirma en su nota principal cual crónica detallada del suceso **“Formosa: Ejército gorila oculta su derrota”**, claros son los postulados y caros los mensajes que interfieren en el devenir del momento político que atraviesa la nación, estas fracturaciones ideológicas como polos disímiles que intentan mantener el orden de las representaciones del sistema mental de la sociedad con argumentos precisos que señalan las actitudes de unos (montoneros) y otros (gobierno gorila), si se entiende por modelos a los elementos que vinculan lo social con lo personal y los elementos cognitivos con las prácticas sociales, en especial las opiniones, en estos casos los discursos de los medios. Aún así es indispensable considerar que no fueron las mismas condiciones las que permitieron la circulación de discursos, en el caso de La Mañana estuvo a la venta sin impedimentos ni restricciones, mientras que Evita Montonera perteneció a un grupo que había pasado a la clandestinidad en oposición al gobierno de ese entonces<sup>69</sup>.

---

<sup>67</sup>Verón, Eliseo, La Semiosis Social. Fragmentos de una Teoría de la Discursividad, Gedisa, 2004, Págs. 7 y 8.

<sup>68</sup>Diario La Mañana, Libro Bodas de Plata, 25 Años, Editorial La Mañana, Año 1986.

<sup>69</sup>Van Dijk, Teun A, Ideología, una aproximación multidisciplinaria, Gedisa, 1999.

## Lo crítico del discurso

La noticia seleccionada de la edición especial Bodas de Plata del diario La Mañana, titulada **“Día de Horror para Formosa”**, consiste en una crónica sobre la manera en que el Movimiento Peronista Montonero realizó la llamada Operación Primicia.

### Nivel 1

Macroestructura: posee Volanta, Título Temático, Subtítulo con Volanta y sumario. Se observa una estructura con organización del tema: Ataque Extremista. Los actores, Soldados, discriminados por su rango y los Montoneros, llamados extremistas.

En el sumario se destaca al hecho como **detestable**, catalogándolo con calificativos negativos, mientras que remarca la valentía y rapidez de los soldados del ejército.

En el segundo y tercer párrafos, el saldo del hecho que reitera los valores de defensa por parte de los miembros del RIMte. 29.

El título **“Día de Horror para Formosa”**, marca un significante que cumple la función de señalar al hecho como un aviso hacia la población para alertarlos creando pánico social, hacia el grupo **“sedicioso”** que pretende quebrantar el orden institucional.

La estructuración cuenta con connotaciones ideológicas pues la selección temática y el protagonismo que se les da a los actores no pertenecen al mismo campo de acción, mientras que para unos es reservada la gloria para otros el total desprecio. Por lo general como medio oficialista existe un espejo que refleja su mirada política, sujeto a la ideología que circula en ese contexto histórico, donde los Montoneros representan la hostilidad hacia los valores imperantes.

Se demuestran aquí dimensiones que encerraron procesos cognitivos, representaciones y contexto sociocultural<sup>70</sup>.

En cuanto a la presentación de la noticia en el nivel externo del aspecto, la misma no reflejó solamente la preorganización estratégica del proceso de lectura de la macroestructura y elaboración de modelos, sino que también denota, relevancia e importancia de los sucesos, temas y actores. Por lo

---

<sup>70</sup>Van Dijk, Teun, Racismo y Análisis Crítico de los Medios, Barcelona, Paidós, 1999, Pág. 35.

mismo, la estrategia consiste en presentar a los actores más notables de manera más visibles; en la portada, en la parte superior, en los grandes titulares. Así, cuanto más trascendental sean los actores, se obtiene más poder y la relación entre la prominencia social y textual fue cada vez más interesante.

El estilo representa una categoría que elabora la elección que se pretende utilizar a la hora de producir un discurso, no es lo que se dice sino cómo se dice, las palabras a utilizar. Es la vital consecuencia del contexto, donde priman las cuestiones sociales, lingüísticas, culturales y políticas, es la marca del decir transformando en un fondo ideológico que partirá de las subjetividades del propio medio. El caso de la nota seleccionada se refirió a los Montoneros como **“extremistas”, “sediciosos” “elementos subversivos”**, en ningún momento mencionó el nombre del movimiento, ni se hizo alusión a la causa del grupo de la guerrilla de concepción foquista<sup>71</sup> porque genera conciencia en una determinada sociedad y contribuye a la acción. El determinante se situó en el ejército defensor, fue el pilar de la idea, el tema central que armonizó dando protagonismo a los soldados caídos, en detrimento del otro sector.<sup>72</sup>

## **Nivel 2**

La retórica incide en todos los niveles textuales, es la estructuración elegida por el medio para contar los hechos, de esta al utilizar figuras del lenguaje, elección de fuentes y condicionantes, conforman lo dicho y lo no dicho, aseguran el impacto deseado en el lector, en las informaciones al utilizar la veracidad de documentos que por lo general son extraídas de las instituciones que ostentan el poder por lo cual respaldan a sectores no minoritarios<sup>73</sup>.

El Título, **“Día de Horror para Formosa”**, es una aseveración que pretende causar una emoción de temor, inseguridad, dolor en el lector, implicando sensaciones de angustia y rechazo hacia quienes promovieron ese “horror” para la provincia.

---

<sup>71</sup>Baschetti, Roberto, De la guerrilla peronista al gobierno popular- volumen I, De la Campana, 1972, Pág. 148-150.

<sup>72</sup> Van Dijk, Teun A, La noticia como discurso, Paidós, 1990, Pág. 49.

<sup>73</sup> Ibid. Pág. 50.

Esta macro proposición devela el tema de lo sucedido, las implicaciones son varias desde atribuir la responsabilidad del horror hasta aseverar que es para un lugar determinado, no fue “en Formosa” sino “para Formosa”, toda la carga ideológica hacia ese modelo que pretende destruir la constitucionalidad se clarifica en este titular.

Las cifras indican a las víctimas del hecho, no especifica fuentes, existe presunción acerca de las actitudes de los soldados “víctimas” y de los “atacantes”.

Semántica Textual, comprende la conexión del texto desde las palabras, frases, párrafos en el discurso completo.

Coherencia Local condicional, distingue la relación de las propuestas temáticas entablando los vínculos de tiempo, condición causa y consecuencia, las proposiciones entablan una dependencia conceptual específica.

En la noticia, existe relación entre el titular, subtítulo y sumario. **“Día de Horror...”**, **“El frustrado intento de copar el RIM 29 produjo numerosos “muertos”**. La relación entre “horror” y “muerte” es determinante para comprender la significancia temática a la que apunta la noticia. El primer párrafo explica el ataque y las consecuencias del mismo al esgrimir el mismo tenor que los titulares.

Coherencia Global, todo texto debe ser una unidad semántica general, es el enlace de los temas que engloban las informaciones destacables.

La comprensión de la macroestructura está fundada sobre el conocimiento del mundo que permite interpretar lo expuesto en la noticia. Ejemplo: **“Frustrado Intento Extremista”**, el supuesto atribuyó un conocimiento real de quienes y los fundamentos del movimiento del grupo, **“los elementos subversivos se distribuyeron en el ataque a las guardias y a las otras compañías”**, implica entonces conocer o presuponer que consta información sobre la organización interna militar.

Las implicaciones políticas que asumen estas tendencias residen en explicitar las acciones negativas de quienes intentaron ingresar al Regimiento, suponiendo y sugestionando sobre las consecuencias a futuro, en cuanto la mención de Montoneros sugirieron adjetivos como “sediciosos, características de fuertemente armados, traidores”, asociando el despliegue del hecho con el contexto social coyuntural, aunque no se menciona en ningún momento el trasfondo político, es evidente que en lo no dicho hay

más información que en lo expresado, pues los protagonistas son presentados con características distintivas, para los militares, la virtud y el heroísmo, para los guerrilleros, la bajeza o la irrelevancia que directamente excluye su nombre<sup>74</sup>.

### **Nivel 3**

Se considera a la enunciación como un proceso de apropiación del discurso es propio advertir que se imprime un efecto en el enunciado, es decir la marca o huella del texto expone una suficiencia de categorías que se tornan en manifestaciones semióticas que le dan un criterio único.

La demostración del texto, su referencia está ligada a las formas de selección, tanto de frases, palabras, tiempo, lugar, citas, comillas y otras inserciones lingüísticas imprimadas para convertir el relato argumentativo en la expresión anhelada, en el deíctico sugerido<sup>75</sup>.

En la nota seleccionada, la preposición **para**, indica el lugar escogido a concretar el “horror”, es un discurso semánticamente axiológico ya que se percibe tendencia a afectar a un sector y mostrarlo con características negativas, **“Los sediciosos se hallaban fuertemente armados y avanzaron desplegándose con diferentes objetivos hacia el este”**.

Los implícitos participan del contenido como un condimento eficaz de relevancia, sin ellos el análisis es amorfo, pues quedan relegadas las verdaderas intenciones del contexto, que no siempre obtiene el sentido en lo explícitamente dicho, sino que lo no dicho deja el rastro que delimita la subjetividad de quien lo produce, la ideología en que se enmarcan las fuerzas sociales.

En la nota nunca se dijo que Montoneros perdió o se hace alusión a triunfo alguno de los militares, sin embargo el titular **“Frustrado intento de copar el RIMte 29...”** dejó entrever, un fracaso, una derrota, así como se afirmó en reiteradas ocasiones la buena predisposición de los soldados **“...la enérgica reacción de la guardia ..”**, **“en la medida que trascurrían los minutos los atacantes se convirtieron en atacados”**, mientras no hace ninguna mención a la actitud de los montoneros, solo se

---

<sup>74</sup>Van Dijk, Teun, Racismo y Análisis Crítico de los Medios, Barcelona, Paidós, 1999, Págs. 31-34, 64 y 65.

<sup>75</sup>Marafioti, Roberto, Pérez de Medina, Elena y Balmayor Emilce, Recorridos semiológicos, Eudeba, 2001, Pág. 113-116.



refiere a su acción como ***“el ataque se basó en la cooperación prestada por un soldado entregador...”***, en lo global se distinguieron rasgos posicionales que se afirman en lo no dicho para caratular a los sectores, y no es la misma vara para ambos, sino atributos para signar la preferencia de uno sobre otro, construida como discurso verosímil<sup>76</sup>.

En cuanto al dispositivo de enunciación, la imagen del enunciador en este caso el diario, es la de un actor político que construye el mensaje para un destinatario real, utilizando los códigos sociales, los paradigmas institucionalizados por el régimen gobernante, con los atributos, contemplaciones y miedos que se atribuían hacia los sectores revolucionarios en la coyuntura en que se encontraba el gobierno meses antes de la dictadura militar.

Utiliza una posición pedagógica pues muestra, explica, y si bien no aconseja directamente, con los elementos del discurso dice sin decir a que quines ver como los héroes y a quienes como el peligro de la patria<sup>77</sup>.

#### **Nivel 4**

La cognición social como criterio de valores y representaciones de los códigos compartidos y aceptados en la sociedad intervienen en la composición electiva de la producción discursiva, por ello, se entiende que la ideología nunca estuvo fuera de esta matriz de obtención, sus fundamentos existenciales y contextuales ejecutan las formas, sentidos y protagonistas del discurso.

Los grupos hegemónicos ejercen el poder cultural, social y económico, respaldados por las instituciones gubernamentales que lo legitiman, un poder retroalimentado, donde la palabra, el texto, es el medio directo por el demuestran que eso que se dice, se concibe como regla natural, la verdad instituida y acopiada por todos.

La verdad o apropiación de la misma es en determinación, una aprehensión preferencial de texto y contexto<sup>78</sup>, la posibilidad de acceso a la información que justifica con las elecciones argumentativas personificadas

---

<sup>76</sup>Marafioti, Roberto, Pérez de Medina, Elena y Balmayor Emilce, Recorridos semiológicos, Eudeba, 2001, Págs. 166-174.

<sup>77</sup>Verón, Eliseo, Fragmentos de un tejido, Gedisa, 1984, Pág. 50-55.

<sup>78</sup>Van Dijk, Teun, Racismo y Análisis Crítico de los Medios, Barcelona, Paidós, 1999, Págs. 19-20.

en los actores, formas públicas e institucionales, por encima del resto del pueblo que accede a la información, recortada y adaptada del medio<sup>79</sup>.

Esta dimensión de análisis del funcionamiento social se observa tras las marcas de las condiciones sociales de producción en el texto, en este caso emitir un mensaje de sobresalto hacia las acciones del **“grupo extremista”, es “horror para el pueblo”, “un acto cobarde de traidores”, “los soldados defendieron la guardia”,** es el envío ideológico que se divisa en toda la nota, los caídos héroes son los soldados, que “salvaron las normas institucionales ”, no se hace mención alguna de los muertos del grupo montonero, solo para nombrar la cantidad de fallecidos que son más que los militares, por ello el **“fracaso”**. El poder discursivo no es otra cosa que la afectación condicionante de los mecanismos significantes por el cual se solidifican las construcciones sociales de producción equiparada por los parámetros ideológicos, en esta noticia participa el contexto como dispositivo de seguridad hacia una sociedad que está entumecida por una debacle social inminente, el medio solo reproduce el discurso oficial, en donde las minorías, las revoluciones son el peligro de la sociedad<sup>80</sup>.

## **Nivel 5 – Sociológico**

### **Si de producciones hablamos...**

La información socialmente compartida por los individuos está reformulada por los modelos mentales, los mismos refieren a una circunstancia precisa determinada por el contexto global, asegurando su apropiación social hacia las estructuras ideológicas que compartan los elementos cognoscentes, permitir comunicar la propuesta elegida.

El tejido socioeconómico y político lidera en las formas metodológicas<sup>81</sup> de descripción desde la memoria social que es sujeta a estas alimentaciones representativas hasta el lenguaje discursivo que apela a estos sentidos para enmarcarse y producir un sistema textual con las acciones elegidas.

---

<sup>79</sup>Van Dijk, Teun A, Ideología, una aproximación multidisciplinaria, Gedisa, 1999.

<sup>80</sup>Verón, Eliseo, Fragmentos de un tejido, Gedisa, 1984, Págs. 44-48.

<sup>81</sup>Van Dijk, Teun A, Ideología, una aproximación multidisciplinaria, Gedisa, 1999.

El periodista categoriza la información, optando por morfemas, sintaxis, semánticas, retóricas y fuentes a utilizar, asignando las funciones del texto, la coherencia local y global asegura que las palabras cumplan con los objetivos requeridos en la macroestructura.

Esta formulación está ligada a los modelos de situación, es decir, los conocimientos previos, lugar, tiempo y protagonistas, nada está ajeno al conocimiento almacenado, que al imponerse como condicionante se asienta en la memoria social depositando allí todo el contenido seleccionado<sup>82</sup>.

La información se realiza apelando a los modelos de situación, enunciando un discurso, con un acontecimiento, dentro de una estructura comunicacional, señalando o asegurando un hecho, que será trasladado al público.

La estructura de producción requiere de principios cognitivos compartidos garantizando la comprensión bilateral, en la noticia **“Día de horror para Formosa”** hay presuposiciones de que el lector entiende lo que es un **“subversivo”, “copar el regimiento” “intento extremista”,** códigos funcionales al relato que figuran como modelos de situación compartidos en el lenguaje.

En el caso del medio estos modelos son reprogramados, cada año se comparten los temas del suceso pero la formación principal, la evocación significativa, no presenta cambios, sino que se mantiene en la memoria que está preparada para asumir las necesidades sociales, resignificando el hecho con los mismos protagonistas y las mismas situaciones, advirtiendo al lector sobre los peligros de esa minoría, sin desprenderse de la carga valorativa que los grupos sociales pretenden imprimir.

En el año 1976 se afirma **“...militares caídos el pasado 5 de octubre en defensa de esa unidad cuando delincuentes subversivos...”**, en 1984 la nota transmite **“detectar la célula aún viviente de la subversión apátrida”**, en el año 1989 en la tapa se asevera, **“a 14 años de la derrota subversiva en Formosa”**, en el 2003 la tapa anuncia, **“se recordarán a las víctimas del ataque subversivo del 5 de octubre”** y en el 2012 se recuerda, **“...recibieron a los primeros soldados, oficiales y civiles heridos por el fuego terrorista”**.

---

<sup>82</sup>Van Dijk, Teun A, La noticia como discurso, Paidós, 1990 Págs.149-160.

Los modelos mentales asentados bajo sistemas de memoria a corto y largo plazo retienen información que es representada en la comprensión de textos compuesta por la aproximación política, social y cultural del conocimiento del tema, las afinidades hacia los sectores que conforman las acciones, la credibilidad hacia la elección de las fuentes, la actitud hacia quienes están fuera del dispositivo simbólico del marco estructural.

Entonces, existe una correlación entre la producción discursiva que delimita la vía hacia la información, representada por las elites hegemónicas, afirmadas sobre la comunicación que presenta de forma positiva a “nosotros”, y “ellos” los otros, los peligrosos, sediciosos, terroristas que ponen en jaque al modelo social creado, pero ese rechazo del otro, es también una construcción, un modelo tamizado bajo la reseña de titulares, noticias, editoriales, fundadores del poder comunicacional<sup>83</sup>.

## **Un análisis Editorial**

### **Nivel 1**

En el editorial del día martes 7 de octubre de 1975 titulado, **“Reflexionar sobre el dolor”** el diario toma la palabra en nombre de la provincia, desde el comienzo, **“Formosa ha sido escenario de uno...”, “la provincia había mantenido una calma...”, “la provincia que no puede...”**, en estos pasajes existe un pronombre implícito el “nosotros”, con esto aleja a “ellos”, los separa de forma directa en todo el texto.

Este deíctico adverbial pronominal implícito **“Aquí en Formosa”**, ocupa una posición importante a la hora de definir la postura, es el modo en que el medio selecciona para comunicar lo que debe reflexionar el pueblo.

Al enunciar se comunican valores e intenciones, relacionados con la competencia cultural y social, en este caso Formosa fue el nosotros, los soldados héroes, las víctimas, “ellos” los atacantes, los intolerantes, **“hombres que tomaron las armas fuera de la ley”, “los que destruyeron valores humanos y divinos”, “aparentemente cultos, que llegaron a Formosa desde muy lejos”, la “formación de nuevas**

---

<sup>83</sup>Van Dijk, Teun A., Discurso, poder y cognición social, 1994.

**generaciones equivocadas”, “corriente de equivocados” “precipitados en pos del odio y la muerte”.**

También toma en manos el consejo e incluye a la gran mayoría de los formoseños, porque **“nuestro pueblo necesita del concurso de todos los Argentinos...”** ese deíctico, inclusivo, remite a todo el pueblo de Formosa, que es nuestro y que es atacado por “ellos”<sup>84</sup>.

Se mencionan dos actores El “Nosotros” que representa pertenencia a todos los formoseños y Ellos los innumerables, atacantes de la tranquilidad y las normas aceptadas por el pueblo, esta huella distingue los parámetros con que se nombran a unos y otros, es aquí donde la carga valorativa designa la marginalidad, la distinción, la no igualdad hacia los sectores distintos, que tuvieron todos los rasgos negativos y son responsables de lo malo que le pasa al pueblo o sea a nosotros, sustentada en la condición racial, económica o político- ideológica<sup>85</sup>.

En ese momento histórico los Montoneros representan todo lo que no se debe ser, La Mañana los expone como ejemplo de la juventud perdida y extraviada, discurso mantenido por el gobierno dictatorial.

## **Nivel 2**

Los editoriales pertenecen al género de Opinión, con una estructura argumentativa, deben tener una coherencia local y global, en **“Reflexionar sobre el dolor”** esta situación se da en el título temático subjetivo y en el primer párrafo que introduce al tema y los indicios siguientes apuntan a lo mismo, el ataque, el dolor y la prevención hacia quienes se posicionaron con distintos criterios.

La superestructura comienza con una introducción en forma de macroproposición afirmativa **“Formosa ha sido escenario de uno de los más sangrientos episodios...”**, continúa con una explicación del tema (microproposiciones) y justificación del hecho (conclusión).

Las proposiciones por esencia son cognitivas, para relucir la aceptación de un motivo, algo que será puesto en escena para que el lector asuma el entendimiento propuesto en el discurso.

---

<sup>84</sup>Marín, Marta, Lingüística y Enseñanza de la lengua, Aique, 2008, Págs. 90-107.

<sup>85</sup>Van Dijk, Teun A., Racismo y Análisis Crítico de los Medios, Barcelona, 1999, Págs. 190-200.

Los elementos del lenguaje utilizados en este editorial, proyectan una facultad de prestigio y desprestigio hacia los actores que protagonizan el suceso, **“Reflexionar sobre el dolor”**, la preposición “sobre” implica algo pasado que pudo prevenirse, la proposición **“Formosa ha sido escenario de uno de los más sangrientos episodios que se tenga memoria”** es una implicatura que aduce al hecho como único, derribando la paz del lugar, que se muestra con adjetivaciones y repeticiones **“una calma casi absoluta”, “proverbial tranquilidad provinciana”**.

Los enunciados se mantienen siempre, **“testimonios de odios y destrucción que se materializa en otros lugares lejanos del país”**, en este lugar de tranquilidad nosotros, el pueblo de Formosa, ellos lejos, la hipérbole que denota con exageración la idea de caos.

Continúan las adjetivaciones y personificaciones como **“dudosa virtud”**, metáforas **“intolerancia que tantas vidas ciega en la Nación”** apelan al reconocimiento de la maldad en acción, de parte de los otros, quienes sin motivo explícito invierten en corromper la calma, **“la irrupción del perfeccionamiento de la violencia que azota con fría y despiadada determinación”**. Otra hipérbole que aduce a lo mismo, **“Formosa se encuentra a boca de jarro con la violencia”**, metáforas como **“camino de martirio... envenena las mentes y arma las manos”, “herir su propia sangre”**, con una antonimia **“paz quebrantada”**, adjudican la sensación de malestar y terror, instaurada por la corriente equivocada, jóvenes extraviados dentro de una postura criminal.

Estas situaciones retóricas son utilizadas por el medio para mostrar como en una vidriera los actos crueles de los Montoneros, no se contextualiza ni explica la situación social y política del país.

### **Nivel 3**

Los editoriales se edifican en tres categorías funcionales, en cuanto a la observación que se realiza con respecto a un tema, ellas pueden ser de definición, explicación o evaluación y conclusión moral, es decir en un primer punto puede definir qué sucedió, no fue el caso del editorial elegido porque produce poca información sobre el hecho, **“el ataque concretado el domingo”**, la sola mención, respondió en oportunidades reiteradas al por qué sucedió, adquiriendo un tinte de consejero, por **“materialización**

**del odio en el país**", intolerancia, perfeccionamiento de la violencia, guerra sucia, destrucción de valores humanos y divinos, formación equivocada, corriente equivocada.

La evaluación concede que puede prevenirse, **"reflexionar sobre el dolor, tras el golpe volver a la conducta sostenida"**. Exhibe una carga moral que se manifiesta en los errores de los otros, la corriente equivocada, con la firme intención de inclinar al lector a que preste atención a estas caracterizaciones planteadas para que el dolor no regrese. En estos enunciados, proponen plantar una bandera en oposición a esa juventud descarriada y no solo advierte al pueblo, al lector sino a las instituciones sociales y políticas, para llegar al consenso nacional que **"devuelva la paz"**<sup>86</sup>.

#### **Nivel 4**

El propósito del medio con los editoriales es instaurar un marco sociocultural, resaltar las categorías consensuadas en el plano cognitivo, en oposición a las minorías a las que reviste de prejuicios pues están fuera del mapa planificado, los consejos a las elites forman parte de las postulaciones de las mismas elites, es un refuerzo que invoca el rumbo que se pretende seguir.

Este plano aceptado está relacionado con las instituciones hegemónicas y el poder, la comunión se constituye a partir de las significaciones discursivas, la voz del medio que es la voz de las elites sociales, sus modelos referenciales, la visión ideológica del cuadro social.

La Mañana deja en claro esta asociación, medio, instituciones y poder hegemónico, al referirse a lo **acontecido "se instauró la violencia sin límites, como sistema en la Argentina"**, aplicado al modelo de los otros, que no concuerda con el del pueblo y sus instituciones, **"enfrentamiento armado que destruye vidas", "hombres que tomaron las armas fuera de la ley, cualquiera sea el signo bajo el cual lo hicieron"**, ni siquiera es menester conocer su postura ideológica, ellos están fuera, eso es lo importante.

---

<sup>86</sup>Van Dijk, Teun A., Racismo y Análisis Crítico de los Medios, Barcelona, 1999, Págs. 177-208.

Los actores en la producción son bien definidos, la frase **“guerra sucia”** implica dos bandos, “nosotros” y “ellos”, destrucción de valores humanos y divinos, por la corriente equivocada, y **“tras el golpe”**, hay que diferenciarlos.

El modelo mental del editor, el medio y las relaciones de poder están situados sobre un mismo orden, en donde “los terroristas son distintos y despreciables, criminales que no pertenecen a la comunidad. Este estereotipo es reproducido como comunicación y exhortación a no permitirles el ingreso al sistema<sup>87</sup>.

## **Año 1976**

### **Nivel 1**

La macroestructura presenta un título<sup>88</sup> informativo que resume el discurso, **“recordarán hoy en el RIM 29 a los caídos en su defensa”**, el sumario está organizado de modo que la explicación respete las cinco w, en primer lugar se especifica el acto en memoria de los soldados, breve reseña del suceso, participantes y desenlace.

El tema está centrado en la memoria activa, recordar a los héroes del 5 de octubre, remarcar las cualidades positivas de los soldados y las negativas de los Montoneros que no son mencionados con este nombre. El sesgo que se observa hacia la organización peronista es en toda la noticia, solo se resalta lo feroz del ataque calificado como **“cruento combate”**, se puede mencionar una estructuración textual del hecho, aferrándose a la misma idea de demostrar la violencia de los “delincuentes” como los menciona, y la respuesta eficaz de los militares que se destaca excesivamente, señalando el triunfo de los mismos **“...los atacantes se batieron en retirada, dejando numerosos muertos en el campo...”**, las macro proposiciones son tres que engloban los temas, en el primer párrafo **“En un sencillo acto...memoria de los militares caídos el 5 de octubre”**, en el segundo párrafo **“en la oportunidad y tras un cruento...”** y los actores que participan del acto y la placa a los homenajeados **“Para evocar la gesta..Gobernador Colombo”**. Los detalles del diario apuntaron a categorizar la información

---

<sup>87</sup>Van Dijk, Teun A., Racismo y Análisis Crítico de los Medios, Barcelona, 1999, Pág. 196.

<sup>88</sup>Van Dijk, Teun A., La noticia como discurso, Paidós, 1990 Pág. 48-55.



acerca de que quienes participan del acto y fueron miembros del ejército defensor y autoridades del gobierno, mientras que al finalizar la noticia, sitúa a los familiares y ex soldados. Las estructuras organizativas de los discursos periodísticos, poseen un orden preferencial para los actores que se quieran destacar, asumen un micro nivel y macro nivel como estrategia, las instituciones de gobierno, los grupos sociales que se relacionen con el mismo pertenecen al macro, por lo tanto se mencionarán en primer término, mientras que los actores sociales de la comunidad en lo micro, para que el crédito de representación siempre está destacada en la superestructura<sup>89</sup>.

Los actores que protagonizan la noticia son separados en distintos órdenes, los militares caídos, los funcionarios de las Fuerzas Armadas, el Gobernador que es mencionado como cabeza del acto, soldados, ex soldados de la clase 1954 y familiares. En cuanto a los pertenecientes a MPM simplemente se hizo alusión al ataque y a la derrota, **“los atacantes se batieron en retirada, dejando numerosos muertos”**.

No se menciona a familiares de los caídos montoneros, en este caso la superestructura esquemática es concordante con la postura ideológica del medio.

El estilo<sup>90</sup> periodístico es la elección de variantes sintácticas, semánticas y pragmáticas; esto conforma la implicación ideológica, porque menciona como **“militares caídos”** a los soldados del RIMte. 29 y **“delincuentes subversivos”** al referirse a los Montoneros. Al elegir la proposición **“para evocar esta gesta”**, implica la importancia de reconocer quien es quien en la historia, impregnando de misticidad a los “héroes” que dieron su vida por defender las instituciones.

Este patrón discursivo intenta apuntar a una evaluación política que con la selección de palabras marca la postura del medio con respecto al tema, no es casual que al clasificar a los personajes que participan del acto, los funcionarios sean nombrados con nombre y apellido, ejemplo: **“jefe de la VII Brigada General Cristino Nicolaides.... Gobernador Colombo”**, mientras que se llama a familiares y soldados de manera generalizada.

---

<sup>89</sup>Van Dijk, Teum A, La noticia como discurso, Paidós, 1990, Págs. 48-55.

<sup>90</sup>Van Dijk, Teum A, La noticia como discurso, Paidós, 1990 Pág. 108.

La estructura fue formal-directa, y en todo el discurso se expresan caracterizaciones negativas hacia los montoneros, al darse la comparación entre los protagonistas, unos salen favorecidos según el criterio de La Mañana.

La estilística reacciona según el encuadre temático contextual, para unos “los Soldados” fue la defensa de la Unidad, para los otros “el copamiento del cuartel y la abatida en retirada”. De esta forma, están marcadas las incorporaciones simbólicas subjetivas que la comunicación imparte hacia los sectores minoritarios, en esta situación, apreciada hacia los montoneros.

## **Nivel 2**

El discurso posee coherencia local condicional ya que existe interdependencia entre las proposiciones de los párrafos que mencionan propuestas temporales de condición causa y consecuencia, “acto”, “Regimiento”, “Cruento combate”, “gesta”, “placa recordatoria”; estas proposiciones referenciales son específicas, generando los detalles del suceso, “sencillo acto”, “evocar la memoria”; interfieren también hipérboles, **“cruento combate”**. Se halla correlación temática.

En cuanto a la coherencia global las macro proposiciones que conforman la macro estructura ligadas al titular informativo, hace referencia directa al tema principal, el recuerdo de los caídos, en el inicio del desarrollo, establece la jerarquía temática<sup>91</sup>.

La retórica, propuesta para efectivizar el mensaje atendiendo a las figuras del lenguaje que consiste en hipérboles **“marco estrictamente castrense”**, **“cruento combate”**, hipérboles: **“delincuentes subversivos”**, metáforas: **“evocar esta gesta”**, **“evocar la memoria”**; Adjetivaciones: **“sencillo acto”**.

Este nivel textual planteó los modos de reproducción del poder, su función primordial ya que remarca las estrategias verosímiles hacia un sector, por lo general el de los grupos de elite funcionales al sistema gubernamental.

---

<sup>91</sup>Van Dijk, Teun A, La noticia como discurso, Paidós, 1990, Págs. 108.

Se subrayan cantidades **“numerosos muertos... decenas de soldados”**, alentando al pánico ocasionado por la **“minoría atacante”**, omitiendo la información de los caídos montoneros.

Las enunciaciones textuales de la noticia elegida tienen un basamento que sesga datos y presupone otros. En esta relación de lo no dicho se revelan las intenciones ideológicas del medio. Al decir **“marco estrictamente castrense”** implica que corresponde al ámbito militar quedando fuera el resto de la comunidad civil, **“en defensa de esa unidad”**, es darle una característica local, **aquí en el Regimiento de Formosa, “intentaron el copamiento del cuartel”**, remite a un fracaso, el último párrafo expresa la celebración de una misa **“administrándose la comunión a todos los soldados del Regimiento”**, los valores mantenidos por la jerarquía militar conexo con los propuestos por el contexto social y político de la época.

Los patrones simbólicos no cambian, son estimulados para una reproducción social que legitime su perduración.

### **Nivel 3**

En todo discurso emerge un área de efectos que proporciona el conjunto de validaciones, en ellas recae el ejercicio del mensaje proponiendo la circulación social de sentidos.

La semiología de tercera generación apunta a develar los reconocimientos que describen la enunciación, porque es en esa mirada del distinto y su mención que se empodera a unos (elites hegemónicas) y limita a los otros (minorías).

En la enunciación el decir y sus modalidades permiten la afirmación y calificación del enunciado, en la noticia seleccionada se pueden obtener apreciaciones subjetivas que separan a los actores sociales **“para evocar la memoria de militares caídos...”**, afirma y despliega información, **“cuando delincuentes subversivos ...”** también existe afirmación pero hay calificativos, para unos los soldados (nosotros, los que pertenecemos al sistema) se los recuerda con una placa a los otros (Montoneros, ellos, distintos) los apelativos negativos.

El dispositivo de enunciación en la prensa gráfica comprende el anunciador, imagen de quien habla (medio, periodista), existe una relación

de ideología y contexto, para producir una idea, para transmitir lo que se dice, el receptor o imagen del destinatario, este debe comprender el mismo modelo de representación, es lo que al producir el enunciatario presume, la construcción del mensaje se realiza acorde a su modelo cognitivo y al que define a su lector, en esto cabe una relación a través del discurso<sup>92</sup>.

En la noticia presentada **“recordarán hoy en el RIM 29 a los caídos en su defensa”**, la posición del enunciador es preservar la memoria activa que comparte con el destinatario con quienes **“defendieron al regimiento” y los que “atacaron al regimiento”**, aquí hay una imagen real del modelo contextual a impulsar por medio del discurso social.

En cuanto a las variaciones enunciativas es un enunciador pedagógico, es decir el medio clasifica, jerarquiza y cuantifica, si bien es informativo, en el ordenamiento asumió que ofrece al lector una información que no posee, preorganiza los elementos del discurso, mueve las piezas según el criterio de trascendencia que desea acentuar, el destinatario es visto de forma desigual, ya que debe orientarlo hacia el sentido aprehensión que corresponda en el tratamiento noticioso, aunque se mantiene la parcial objetividad en cuánto al compromiso textual.

#### **Nivel 4**

La ideología en el discurso es la prioridad que encabeza el marco sociopolítico, comprime la relación de las estructuras textuales con las sociales, es decir que las posiciones ocupadas dentro del círculo social (clase, etnicidad, género, afectación política) están ligadas a las formaciones estructurales que se incorporan en los textos para hacer posible la conversión de relaciones de poder, entre organizaciones sociales e instituciones.

En la nota del año 1976, se comprende estos márgenes, como un trípode que sostiene por un lado a los participantes del acto (miembros del régimen dictatorial), por otro, los soldados recordados también pertenecientes a este círculo y los familiares y ex soldados, todos recibiendo lo mismo, vislumbrar que los **“subversivos delincuentes”** son responsables de las muertes.

En esta interacción social donde se emplean los recursos retóricos, semánticos y cognitivos, la ideología cumple su función de organizar los

---

<sup>92</sup>Verón, Eliseo, Fragmentos de un tejido, Gedisa, 1984, Capítulo 8.

esquemas del grupo social, categorizando valores, normas, idiosincrasia; el negar la voz a las organizaciones de resistencia durante el proceso forma parte de la postura del gobierno de facto correspondiente al modelo neoliberal y de seguridad nacional.

Esta relación de las elites dominantes con el discurso afirma el poder de las mismas, durante el Proceso de Reorganización Nacional, el veto, al extremo de acallar por la violencia todo contraste con el gobierno de la dictadura, además del control absoluto del discurso público haciendo más difícil cualquier perspectiva distintiva<sup>93</sup>.

Este acceso permitido legitima el poder sobre la comunidad y sesga a las minorías, la frase “El silencio es salud” es una ironía directa sobre las circunstancias de pensar o entender otro modelo al efectivizado, la intervención del contexto injiere en el control de las categorías como ser tiempo, espacio, acción y situación global, delimitando la estructura discursiva a un mero reflejo de las representaciones mentales que se sugieren como correctas, es decir comunicar los objetivos, conocimientos, opiniones e ideologías, actores que deben participar y quienes quedan fuera o el papel que les queda representar en el discurso comunicativo.<sup>94</sup>

Si se entiende por poder a la capacidad de hacer algo por medio propio y de otros, es disponer de los medios de otros para lograr determinados fines. Lo que supone alguna forma de dominio sobre los otros y la disimetría y desequilibrios en las relaciones sociales: el poder se expresa mediante los símbolos de desigualdad. Existen tres modalidades de poder, la dominación, la autoridad y la dirección. Durante la dictadura del 76 el poder discursivo e ideológico es por autoridad, modalidad que se funda dentro de un sistema de creencias compartidas, legitimando las jerarquías de decisión y de mando a sí como la obligación a someterse a las reglas establecidas. Ejemplo la autoridad religiosa, militar.

Estas legitimaciones están generadas por consenso social, pueden ser tradicionales o innovadoras. Las creencias o ideologías tradicionales son propias de sociedades conservadoras, que manifiestan una visión de mundo jerarquizada, a la medida de las desigualdades entre los hombres. Las

---

<sup>93</sup>Van Dijk, Teun A., Análisis del discurso ideológico, 1996, Págs. 15 -22.

<sup>94</sup>Van Dijk, Teun A., Análisis Crítico del Discurso, Gedisa, 1999, Págs. 27-30.

innovadoras responden a una emergencia dentro de un grupo, encarnado por un jefe carismático.

La autoridad basa su modalidad en el asentimiento, dentro de un contexto de fanatismo y obediencia ciega.

La reacción contra la autoridad es el disenso, este desacuerdo produce la ruptura, la sanción es en el plano ideológico pues está basado en el orden de valores, (excomuniación). Es una forma más económica de ejercer el poder porque no existe vigilancia, reina la confianza, no implica un principio territorial. El desacuerdo de la organización Montoneros representa una ruptura con el paradigma impuesto, lo cual significa el acabamiento de sus ideales<sup>95</sup>.

## **Año 1984**

### **Nivel 1**

La noticia del 5 de octubre de 1984, en la macroestructura se observa un título informativo **“Evocó Saavedra a los caídos el 5 de octubre”**, tiene una bajada constituida por una proposición que engloba el tema, el sumario, contenido en citas textuales directas.

Los temas están organizados en párrafos compuestos por citas, en un primer término señala la obligación de que el hecho **“no vuelva a suceder y eliminar toda célula subversiva”**, después continuó la misma idea pero organizando el contexto textual, reitera la **“erradicación del terrorismo”** **“encontrar a los culpables de la guerra sucia”**, estas nominalizaciones<sup>96</sup> **“Saavedra abogó porque”**, **“Saavedra comentó que”**, **“así se agregó”**, estructuran la gramática periodística.

Los actores o personas a quien se da voz dentro del texto son activos en el caso del presidente del Partido para la democracia social de Formosa, Aldo Saavedra, dirigido a nivel nacional por el Almirante Emilio Massera partícipe de la dictadura cívico-militar y a cargo de la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA) centro clandestino de detención, y pasivos pues solo se hace referencia a los mismos, los soldados caídos tratados como “héroes” y los “subversivos terroristas” culpables de las injusticias

---

<sup>95</sup>Giménez, Gilberto- Poder, Estado y discurso Perspectivas sociológicas y semiológicas del discurso político-jurídico, UNAM, 1981.

<sup>96</sup>Van Dijk, Teun A, La noticia como discurso, Paidós, 1990, Págs. 250-257.

cometidas. También nombra a las fuerzas de seguridad, la sociedad y la nación, como grupo que posibilita el futuro del país al las cartas de eliminar la subversión, en cuanto a los montoneros se omite su nombre y se discrimina a los ideólogos que **“ocupó la mente limpia de los jóvenes... armándolos contra sus propios hermanos”**. Aquí reside una carga ideológica que enumera en las declaraciones del dirigente masserista, las acciones a ejecutar para contener dentro de las normas viables para el sector hegemónico a la Nación.

El estilo del medio admite una comparación, entre unos actores y otros, fue una constante implícita del sentido subyacente, el decir, caracterizar de forma positiva o negativa, en este aspecto del discurso es invariable, porque aunque las palabras son distintas, el significado no cambia, **“subversivo, terrorista, subversión apátrida, terrorismo organizado”**, en el modelo cognitivo simbólico representaron lo mismo, miedo, caos injusticia, muerte. Las elecciones de las palabras a utilizar marcan el camino ideológico, al nombrar a los montoneros como terroristas y no como luchadores o revolucionarios y las FFAA como fuerzas de seguridad contiene las medidas por donde recorre la solución y orden que se espera desarrollar<sup>97</sup>.

La invariabilidad, temática **“investigar a los subversivos que permitieron la guerra”, “eliminar a los terroristas”, “castigar a los responsables ideológicos”, “confiar en las fuerzas de seguridad para lograr el objetivo de aniquilar la subversión”**, esto enmarca la dimensión social relacionada con los intereses del grupo perteneciente a las FF AA.

En determinado contexto se definen las elecciones gramaticales, semánticas y cognitivas, en este caso el diario elige clasificar a quien expresa las intenciones del grupo símil, al cual representa, un referente masserista.

La noticia como discurso público contiene asociaciones ideológicas, pero también presuposiciones tácitas como el contexto social histórico, el medio da por supuesto que el lector sabe qué es un subversivo, terrorista y fuerzas de seguridad, solo hay que marcar el territorio donde se verterán los conceptos, aunque es una enunciación impersonal, están presentes las opiniones consensuadas.

---

<sup>97</sup>Van Dijk, Teun A, La noticia como discurso, Paidós, 1990, Págs. 107-116.

## Nivel 2

Las proposiciones del texto están relacionadas, con coherencia global entre sumario y párrafos, lleva una misma línea de acción, con citas textuales de una fuente política, el hilo conductor gira en torno a los caídos el 5 de octubre, el acto subversivo y la eliminación de los mismos, este resumen macro estructural es seleccionado de forma discriminatoria pues la relevancia está puesta en las ideas que el contexto adquiere como imprescindibles. **“Evocar a los caídos, el presidente del partido para la democracia social, hechos sangrientos, acción subversiva”**, en esto se resume el texto.

La coherencia local, ligada por categorías como tiempo, circunstancia causa y consecuencia, dando connotaciones alternativas o explicativas entre proposición y proposición, puede ser funcional o condicional dependiendo de que categoría prevalezca, en el caso de la noticia del año 1984 es condicional porque su unión está marcada en los hechos. **“Saavedra abogó porque estos actos nunca vuelvan a suceder”, “Saavedra comentó que en la última década la violencia imperó en el país...”**. La condicionalidad posee dos causas, una hacia atrás el **“ataque al regimiento por los sediciosos”** y hacia **delante “castigo por parte del gobierno democrático para eliminar la célula subversiva”**. También aquí prevalece la presunción de las creencias sociales y políticas, referidas al contexto, de suponer que se conozcan quienes son los sediciosos y cuales son los hechos de violencia del país<sup>98</sup>.

La retórica<sup>99</sup> permite la enunciación como el contexto en el cual se desenvuelve, la misma dispone de recursos optativos, dependiendo de la reacción que se quiere dar con el mensaje, de igual forma hay una clara disposición de reproducir expresiones de poder hegemónico, en la noticia

---

<sup>98</sup>Van Dijk, Teun A, La noticia como discurso, Paidós, 1990, Págs. 94-96.

<sup>99</sup>Van Dijk, Teun A, Racismo y Análisis Crítico de los Medios, Barcelona, 1999, Págs. 36-37-64-65.



elegida la fuente citada textualmente pertenece al partido de derecha y es dirigido por uno de los integrantes de las FF AA.

El verbo “evocó” es en sí mismo una suerte de hipérbole que dispone a engrandecer la memoria, las adjetivaciones **“sangrienta guerra”, “guerra sucia”, “mente limpia”, “enlutó nuestro suelo”**, para destacar la trascendencia del hecho, las hipérboles **“detectar la célula viviente de la subversión apátrida”, “el terrorismo se ha asentado en nuestro suelo creando un clima de terror”**, se pretende preservar en el sentido de inseguridad social que significa este sector para la comunidad, el nombre de la organización Montoneros nunca aparece ni por parte del entrevistado ni del medio para conceptualizar sobre quienes son los “apátridas”, es una implicancia que se aloja en todo el texto, los “terroristas apátridas”, su erradicación del país debe ser necesaria para continuar con el modelo de seguridad establecido.

Las metáforas **“dejar a nuestros hijos un sendero limpio y purificado”, “un camino sin obstáculos que desemboque en un mar de libertad, que inunde con nuevas esperanzas esta Nación de América del sur”**, son utilizadas para esculpir las indicaciones correctas a seguir, el por qué es necesario para centrar la atención tanto de la justicia como del gobierno en no dejar resabios de esa otra patria, la que solo trajo violencia, injusticia, angustia y venganza, que provocó el 5 de octubre a Formosa.

Se halla repetición conceptual en dos oportunidades por parte del entrevistado, se denomina a los montoneros como célula subversiva y apátrida. **“detectar la célula aún viviente de la subversión apátrida”, “detectar aunque no es tarea fácil, la célula aún viviente de la subversión apátrida”**, para procesar sin miramientos la función social a su entender del movimiento peronista montonero. Esta transmisión cognitiva requiere de un proceso previo que es selectivo y comprende el contexto social, más allá de que las producciones correspondan al plano textual.

Las implicaciones dicen en la noticias más de lo que está escrito, en el texto global se sobreentiende que los terroristas organizados son los montoneros, y que las fuerzas de seguridad son las FFAA, y su erradicación, la desaparición del país de grupo, para dejar un **“mañana de esperanzas a América del Sur”**.

En este caso, la lucha no solo debe ser en territorio Argentino sino que implica eliminar cualquier foco en toda América, refiriéndose a ideologías de izquierda lo mismo que cuando expresa, **“recuerdan... la penetración antinacional que ocupó solapadamente nuestro territorio sino la mente limpia de nuestros jóvenes”** y en el mismo párrafo justifica los delitos cometidos por las FFAA, **“los organismos mundiales que se preocupan por nuestra seguridad y por nuestra imagen en el exterior y recuerdan constantemente los excesos cometidos por los que, desde posiciones de poder actuaron para eliminar la penetración antinacional”**. Las preguntas retóricas **¿quién investiga estos hechos? ¿Quién devuelve a sus madres esos hijos muertos?** Aunque sin respuesta implica a la justicia, el gobierno y toda la Nación.

### **Nivel 3**

La enunciación como construcción de formas que requiere de índices de persona (yo, tu, el, ellos, nosotros vosotros ustedes), de ostención (aquí, éste ése, aquél) y de temporalidad, los deícticos con que se nombra a los otros son los registros, las marcas que incorpora para recalcar o excluir.

Los pronombres personales y posesivos funcionan como deícticos, en la noticia **“nuestro suelo”, “nuestros hijos”, “nuestra seguridad”, “sus propios hermanos”, “nuestra imagen en el exterior”, “nuestro territorio”, nuestros jóvenes”** personales, **“todos aquellos que...guerra sucia”** y de **ostención “aquí en Formosa, vivimos aquel 5 de octubre”**, en este ejemplo hay un pronombre personal inclusivo **“Vivimos, nosotros”**. En todo el texto se remarca el Nosotros y Ellos, para el primero se revive la memoria de los soldados, el suelo nacional, la justicia, la democracia, todo lo positivo sin embargo a los otros le cupe “la violencia, guerra sucia, angustia, muerte, venganza, subversivos, terroristas organizados y apátridas”, los nombres negativos son muchos pero el de apátridas encierra toda una significación que impone cordura contra esos “otros”, el mensaje fue a todos nosotros, para que no quede viva la célula subversiva<sup>100</sup>.

El medio es un enunciador pedagógico, el lector aprende, escucha, es tentado a comprender que ellos son apátridas y nosotros la nación, hay una

---

<sup>100</sup>Mariafoti, Roberto, Pérez de Medina, Elena y Balmayor, Emilce, Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación, Págs. 112-124.

desigualdad, una simetría, en donde el diario propone una conducta, una razón, los aspectos que se deben tomar en cuenta del hecho.

#### **Nivel 4**

El discurso como medio de reproducción ideológico prima la información que habilita la sistematización de los alegatos de las clases sociales dominantes, pues poseen acceso al discurso público, interviniendo en la sociedad en lo cultural, normativo, político y permite la desigualdad que alcanza a las minorías.

En este caso, la organización Montoneros es una minoría que está en desventaja política con respecto a los idearios del modelo de seguridad nacional, por lo tanto, no permiten emerger sus perspectivas, sin embargo son justificados hasta los actos que se reconocieron como desproporciones por parte de las FFAA, con tal de desprender toda radicación de los ideales de la organización peronista.

La hegemonía discursiva acrecienta el poder de las elites, quienes por una cuestión de dominación de las estructuras sociales, entendiéndose dominación por desigualdad, son propietarias de los recursos de la sociedad, tanto económico como cognitivo, estos capitales permiten una mayor oportunidad a la hora de permitirse opinar, llevar adelante una acción<sup>101</sup>.

El diario reproduce una ideología que enclaustra prejuicios hacia un sector, confronta sus acciones sin contextualizarlas, con las de las fuerzas de seguridad que son vistas como propicias con atributos grandilocuentes, trasformando una esfera donde se unieron siempre, el miedo, rencor, memoria y esperanza para la nación, pero sin reparar en esquinas que adjudiquen a cada sector su propuesta, solo se construye una versión validada.

La ideología es asociada a las posturas compartidas para legitimar la hegemonía, depende del lugar social que los actores ocupen dentro de la

---

<sup>101</sup>Van Dijk Teun A., Discurso, poder y cognición social, 1994, Págs. 10-22.

estructura social, el discurso es una herramienta útil para reproducirla. Es necesario comprender el sentido del texto y que intervinieran recursos para hacerlo efectivo.

Si bien las instituciones o grupos de elites no producen directamente texto y habla, si interfieren de forma pronunciada en la asignación de fuentes que son consideradas relevantes, por lo tanto predomina una jerarquización de relevancia que si es lograda por agentes comunicacionales.<sup>102</sup>

La entrevista del presidente del partido masserista es una trasparente posición del medio, que permite valorizar de forma negativa a los Montoneros y hacia cualquier sector de izquierda que no comulga con el modelo de las FFAA, aunque se disfraza y apela a la justicia democrática.

## **Editorial del año 1984**

### **Nivel 1**

El editorial del 6 de octubre de 1984, el título, **“Recordar con provecho”**, invita a no olvidar y clarificar las circunstancias que suscita lo ocurrido en 1975.

El enunciado aborda un deíctico temporal, “ayer”, que no solo ubica al lector en que pasó en el día aniversario del suceso sino, al ayer lejano, del momento en que **“el cruento golpe de una banda de la delincuencia subversiva...”**, es decir, “Nosotros ayer recordamos”. También hay pronombres posesivos **“nuestra ciudad capital”** es inclusivo, de todos nosotros, **“verdugo de sus hermanos”**, ellos los atacantes.

Las competencias que facilitan los procesos sociales de sentidos para dar paso a la comunicación deben ser comprendidas por el enunciador y el destinatario del mensaje, allí de cruzan valores, simbologías, niveles sociales y educativos, cultura e ideología, pero también conocimientos lingüísticos, el procesamiento de la palabra para referenciar las ideas<sup>103</sup>.

En este editorial la forma gramatical que se elige es el adverbio nominal, “ayer”, ubicando la situación de la enunciación, el medio como sujeto

---

<sup>102</sup>Van Dijk Teun A., Análisis del discurso ideológico, 1996, Págs. 2-30.

<sup>103</sup>Mariafoti, Roberto, Pérez de Medina, Elena y Balmayor, Emilce, Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación, Pág. 119.

enunciador dispuso de las percepciones textuales y subjetivas que coordina para que su enunciado produzca el efecto deseado.

Las huellas de producción registran la posición del diario con respecto al hecho, la discursividad, instrumento de abordaje para designar los ejes dialécticos que deben ser coincidentes con el texto y el contexto.

En este argumento existe competencia discursiva, pragmática y textual ya que se adopta un tipo de texto para la circunstancia, se organiza su construcción y se pretende un efecto intencional, **“recordar con provecho”, “los episodios que ya ingresaron en la historia...predios del mismo regimiento”, “en la fecha indicada Formosa se insertó de pronto...clima de violencia que señoreaba en toda la Argentina”**<sup>104</sup>.

Se clasifican los actores dentro del enunciado, “nosotros” , Formosa, soldados conscriptos y oficiales de alto mando que dieron la vida, policías, víctimas, semejantes más próximos, y “ellos”, los subversivos, banda de delincuentes, incursores, fenómeno terroristas, los calificativos negativos para nombrar a los montoneros son los indicadores que fundamentan la argumentación, que esa minoría está fuera del sistema social, donde “nosotros” defendimos la Patria, el Regimiento, que es la institución, cargas valorativas positivas contrapuestas a la organización peronista.

El diario es un enunciador pedagógico, que muestra al lector quienes son buenos y malos y el lector debe sacar “provecho” de la exposición.

## **Nivel 2**

Los editoriales son Opinativos, allí habita el pensamiento del medio, sus valoraciones y posturas ideológicas, un sistema de orden que eleva la participación los actores sociales, posee coherencia local ya que las proposiciones están unidas por los temas, la argumentación fijada en el contexto histórico del hecho, el título es temático “recordar con provecho”, mantener activa la memoria del pueblo.

Las macro estructura está sujeta por proposiciones que van explicando el tema, quienes atacaron, como lo hicieron, sus actitudes, estrategias, la reacción de los soldados y las consecuencias que deben ser recordadas y expulsadas del entorno del país<sup>105</sup>.

---

<sup>104</sup> Marín, Marta, Lingüística y Enseñanza de la lengua, Aique, 2008, Págs. 80-86.

<sup>105</sup>Van Dijk, Teun, Racismo y Análisis Crítico de los Medios, Barcelona, 1999, Págs. 174-202.

Las adjetivaciones encontradas refieren a los montoneros y su operación, **“audaz y cruento golpe de la banda de la delincuencia subversiva”, “rapidez y brutalidad del ataque”, “experiencia atroz”, “jornada lamentable”, “cultivar la memoria”,** las hipérboles retratan la situación **“esos indicios de aparente colapso de toda resistencia”, “ Formosa se insertó de pronto con una experiencia atroz, en el clima de violencia que señoreaba ya en toda la Argentina”, “muy jóvenes eran también los verdugos de sus hermanos....intoxicadas de odio y acondicionadas para no trepidar ante el crimen”, “estar alertas para que no se repita en nuestras propias narices otra lleva al servicio de la disgregación de la Nación”,** las metáforas destacan el valor y bravura de los militares, **“vinieron sin más arma que el uniforme”, “el heroísmo se cimentó con la sangre de jóvenes a quienes no se dio la oportunidad siquiera de ensayar una defensa”, “no esterilizar el sacrificio de quienes dieron la vida por la Patria”,** la ironía e implicancias está puesta en dejar en evidencia a los ideólogos del hecho **“una operación como la llevada a cabo...ataque”,** supone una ayuda exterior, **“es probable que los responsables materiales e ideológicos ...elaborar y cumplir”,** ironiza con respecto a que no están los referentes de la organización Montoneros pero solo conjetura su libertad.

La argumentación es precisa sobre los responsables del hecho y las previsiones que corresponde tomar en adelante como consejo a la Nación.

### **Nivel 3**

El esquema del editorial es funcional a los temas, describir de forma concreta que ocurre (definición) sus porqués, consecuencias, responsables (explicativa o evaluativa) y consejos morales sobre el camino indicado.

En este caso, el sumario corresponde a una contextualización textual no explicativa porque no recurre a fuentes de ningún tipo, pero si evalúa de forma global las causas y consecuencias **“ayuda exterior”, “violencia en la Argentina”, “terrorismo organizado”,** al ser un pasado reciente la memoria debe mantenerse activa.

Mientras que la última categoría resta en todo el artículo, desde el título **“recordar con provecho”,** incita al lector a no olvidarse pero más que nada

a darse cuenta de la trascendencia del suceso para la provincia, prevenirse contra los que lo idearon.

El posicionamiento está en el consejo de luchar contra quienes quieren disgregar a la Nación, no olvidar a los militares que dieron la vida por la Patria y estar alertas en contra del terrorismo organizado, es decir los Montoneros.

#### **Nivel 4**

El editorial del diario contiene una predisposición a enfrentar dos mundos, el de las que considera **organizaciones terroristas** que no pertenecen a la Nación y los demás ciudadanos, resguardados por los militares, en ese contexto asociado a los discursos institucionales del momento, político neoliberal es propio que las voces revolucionarias no quepan dentro de esta estructura.

Las representaciones mentales que se graban son en concepto, opiniones generalizadas y aceptadas por los grupos sociales, ellas disponen de una tipología de valores que son seleccionadas por las instituciones de poder convertidas en discursos públicos y puestas en remembranza como modelos elegibles.

El temperamento social está constituido por una organización interna regida por los valores de clase, **“como propósito de esta clase”**, donde pertenecen los ciudadanos de Formosa, que no son terroristas organizados, que no permite la distribución de este pensamiento que solo trae **“violencia a la Argentina”**, y debe armarse de los capitales socioculturales que son los dispuestos por los grupos hegemónicos, representaciones de valores siempre positivos para si mismo, “nosotros-positivo” y “ellos-negativo”, desde esta perspectiva es una desigualdad de transferencia de posiciones, pues la estructura institucional se concentra en manos de estas elites.

#### **Año 1989**

**Observación:** publicidad privada con dedicatoria a los soldados por el aniversario del 5 de octubre.

Publicidad oficial: el enunciado es un homenaje a los soldados formoseños, héroes de la patria.

Enunciación: **nosotros “soldados formoseños”**, totalidad de la comunidad formoseña, **“gobierno constitucional”**. Ellos, **“subversión”**.

Este es un discurso público que incluye a todos, toma la palabra por toda la comunidad y emite una opinión en contra de quienes denomina, subversión.

### **Nivel 1**

La información pertenece al año 1989, una crónica extensa que contextualiza desde el tiempo y lugar los hechos, se detiene en detalles específicos de la acción como ser la antesala al hecho. Una de las más duras con respecto a las caratulas que se hacen de montoneros, donde dejó ver sin implicaturas la postura ideológica, no coexisten terceras instancias solo dos fuerzas, los otros son desprestigiados de forma directa. Hace referencia a dos ideologías y las define separándolas desde su concepción.

El titular es temático. **“La sangre del quebracho ahogó los delirios subversivos”**, posee cintillo.

El sumario, caracterizado por una coherencia global organizado temáticamente, el ataque, los objetivos, los responsables, evolución de las consecuencias, la coherencia local referencial también temática y conectadas por relaciones de profundización.

La macro estructura se compone de proposiciones que parten puntualizando el tema, correspondiéndose de forma jerárquica, párrafo a párrafo se van concretando las estructuras textuales. El primer párrafo sirve para contextualizar sobre la situación del país, la carga ideológica se presenta desde el comienzo, esto implica que la semántica va conducida de representaciones cognitivas, cobra supresión de información cuando se menciona a **las “estructuras importadas de corte imperialista”**, no declara de quien se trata. Sin embargo esta referido como un conocimiento implícito porque son socialmente compartidas.

La tematización, cíclica pues los actos de los protagonistas brotan según su preeminencia, es decir que son mencionados en primer término a los que



comparten el modelo de poder, tanto con el medio como con los sujetos para quien se entrega el mensaje<sup>106</sup>.

El estilo, selectivo socioléctico, la forma estilística asume una posición de representación del poder en las palabras, **“destruir al estado”, “banda subversiva montoneros”**, en este párrafo es la primera vez que utiliza el nombre de la organización revolucionaria, para calificarlos de manera despectiva, en este sentido se observa un ordenamiento de categorías en cuanto a la importancia de los actores que participan de la crónica, los militares son tratados con imagen positiva y los revolucionarios con carátulas negativas.

La elección gramatical es utilizada para marcar un contexto comunicacional y comparativo, con acciones de defensa de dicho modelo, una suerte de lucha de fuerzas en donde se selecciona al ganador con arbitrariedad.

Los actores sociales son representados como víctimas y victimarios, los militares (soldados y jerarquizados en rangos, sindicalistas, políticos, empresarios) y los subversivos que **“aterrorizaban a la opinión pública”**, esta huella lingüística aferra una superioridad moral que separa a unos y otros.

## **Nivel 2**

La retórica como estrategia simbólica que delega en las fuentes y temas los resultados, en la crónica del año 1989 no hay citas de fuentes, solo menciones cargadas de valorizaciones, y los recursos estilísticos son fundamentales para elegir qué y cómo decir.

Las adjetivaciones encontradas, **“delirios subversivos”** es a su vez una implicancia, sugiriendo una locura cambiar el sistema imperante, **“grupo extremista”, “nutrido contingente de subversivos”, “delincuentes terroristas”, “nuestras fuerzas legales”**, aquí denota implicancia, se asume que otras organizaciones son contrarias a la estructura gubernamental y están fuera de la ley, **“tranquila provincia”, “grupo de jóvenes inescrupulosos”, “objetivo sangriento”, “verdadera guerra revolucionaria”**, esta proposición parece desencajada porque acepta a los

---

<sup>106</sup>Van Dijk, Teun A, La noticia como discurso, Paidós, 1990, Págs. 54-111.

montoneros como revolucionarios, pero es la significación simbólica del concepto de la palabra la que cambia para transformarse en terrorismo civil, hay presuposición de conocer y aceptar que un revolucionario es un delincuente subversivo, una ratificación más del modelo cognoscitivo que prospera en la redacción es el de seguridad nacional, **“pueblo unido”**, el nosotros contra ellos.

También se encuentran, personificación **“atónita y aterrada opinión pública”**, **“sanos principios”**, metáforas como, **“la subversión enseñoreada en todos los ámbitos”**, **“ciudadanos argentinos que...vestían el uniforme de soldados de la patria”**, **“ciudadanos que llevan en su cuerpo las huellas imborrables de la triste tarde”**, **“la sangre formoseña ofrecida...redimió al país”**, **“la sangre del quebracho ahogó los delirios subversivos”**, en cada una de ellas se ve la valorización de los actores sociales en sus movimientos.

Las hipérbolas encontradas tienden a madurar la idea de caos causado por los **“delincuentes subversivos”** y la defensa de las instituciones en manos de las FFAA, **“la subversión, enseñoreada en todos los ámbitos a lo largo y ancho del país”**, **“pero que con un gran sentido nacional...significación patria”**, **“un pueblo unido que no respondió en nada a sus intereses...medios pacíficos”**, **“Aquí quedó demostrado el sadismo del accionar terrorista”**, las proposiciones temáticas brindan una gama de cualidades negativas y positivas, pero ordenadas según el sujeto.

Se halló presunción **“nos queda la gran duda si estaba planificada...a merced de delincuentes terroristas”**, no dan fuentes ni información de esta suposición pues no es real ni será concretada, solo se presume como una hipótesis sin capacidad de prueba.

Estas herramientas del lenguaje proporcionan prominencia a legitimar la hegemonía de las FFAA en lo sociopolítico, introduciendo justificaciones de su accionar y la importancia de que son ellas las que definen la defensa del territorio, como también la estructura ideológica, la presentación de los hechos no facilita tregua a dudar quien es quien en la historia, en este punto el discurso público emite una producción significativa que es adoptada como “legal y única”, concentrando la postura de la elite dominante y eliminando cualquier raíz que permita expresarse a las minorías.

### Nivel 3

En la enunciación, el enunciante está ligado a su mensaje por las causas y efectos que desea producir, además de las elecciones de los procedimientos y accesorios que conforman la misma.

Los índices de persona y abstención conceden las aristas por donde se concentra la información de los actores sociales. Las formas temporales le atribuyen una condición explicativa al discurso.

Estos marcadores deben ser decodificados por el destinatario y para ello se ponen en funcionamiento las cogniciones sociales y modelos mentales, es decir la producción social de sentidos.

En esta crónica se encuentran pronombres posesivos indicadores de inclusión **“nuestra provincia”, “nuestra historia reciente”, “nuestro sentir nacional”, “nuestra tranquila provincia”, “nuestra sociedad”, “nuestros sanos principios”, “nuestro gobierno constitucional”, “nuestras fuerzas legales”**, al utilizar este pronombre es un deíctico porque funciona como localizador contextual, separando a “nosotros” de “ellos”, todo lo bueno somos nosotros y es nuestro.

Los deícticos que aparecieron funcionan como indicadores temporales, **“hoy nos convocan...y el próximo 5 de octubre será el decimocuarto aniversario”, “resuenan hoy en la memoria”**, apreciación implícita subjetiva de recuerdo, de lugar **“aquí se encontraron con un pueblo unido”, “aquí quedo demostrado el sadismo de la acción terrorista”**, enfatiza donde emerge la acción.

Está escrito en tercera persona del plural y hay nosotros inclusivos en varios pasajes **“hoy nos convocan”, “nos llevan a la reflexión”, “nos tocó vivir en Formosa”, “nos encontramos ante una actividad conjunta”, “nos queda la gran duda”**, (nosotros+yo), todas estas enunciaciones intentan unir los esfuerzos de los ciudadanos de Formosa en detrimento de la subversión, para los cuales se utilizan los pronombres “ellos y aquellos”, **“jóvenes argentinos como ellos” y “ para combatir a aquellos que por la fuerza intentaron imponernos una ideología que**

**iba en contra de nuestros sanos principios**”, este ejemplo es el más calificado para recorrer las significaciones que se dan a cada sector siempre contrapuesto, “nosotros, los defensores de la patria, de sanos principios, de seguridad legal, soldados indefensos, sentido de patria, ciudadanos argentinos, de sentido nacional, FFAA, gobierno constitucional, sistema legítimo”, los otros donde recae el racismo son, “ellos, subversión de corte imperialista y totalitaria, estructura importada, destructores del estado, banda subversiva montoneros, con fanatismo y ferocidad, delincuentes terroristas, extremistas, jóvenes inescrupulosos, sadismo terrorista, delincuentes terroristas, delincuentes, grupos subversivos de concepción marxista y leninista internacional, el enemigo”<sup>107</sup>.

En este punteo de las elecciones estilísticas en la enunciación develan la posición directa del medio con el modelo de seguridad nacional, en donde concreta la estrategia de presentar a los montoneros como terroristas marxistas, en clara discrepancia con el **“gobierno legal, constitucional, de defensa nacional, de sentimiento de patria”** implicando que este corte ideológico distinto al de las FFAA es destructor del estado, yendo mas allá calificando su raíz y responsabilizando a su concepción como apátrida.

#### **Nivel 4**

Las ideologías son sistemas de creencias que se delimitan por dimensiones cognitivas, se expresan en el plano sociológico y socioeconómico, son legitimadas por los grupos de elites que establecen su poder apelando a su posición en la sociedad.

La dimensión socio cognitiva involucra conocimientos, actitudes y valores compartidos, cuando el medio expone **“nuestras fuerzas legales...poner fina actitudes ajenas a nuestro sentir nacional”** , es porque ha interpretado que el pueblo así lo concibe, posee una referencia social que indica que las Fuerzas Armadas son las aceptadas, se pone en practica el sentido común del contexto político que abraza, la posición de enemistad con las organizaciones guerrilleras.

En cuanto a lo social apunta a una lucha de ideales, de **modelos “la subversión...destruir al estado para reemplazarlo por otra estructura**

---

<sup>107</sup>Marafioti, Roberto, Pérez de Medina, Elena y Balmayor Emilce, Recorridos semiológicos, Eudeba, 2001, Pág. 113-126.

**importada de corte imperialista y totalitaria**”, es una posición firme sobre cuales son los caminos políticos y que esa otra ideología que no la nombra pero es la marxista no tiene cabida en el modelo social y mental, por ello, el juicio es tan crítico y lo exhibe con grandilocuencia al punto de crear la sensación de vivir en una guerra constante que, mientras estos grupos minoritarios existan habrá peligro.

El cuadro interpretativo que construye la realidad es amparado por un contexto de situación donde el hecho es el relato de **“el fanatismo y ferocidad evidenciados”**, inscribiéndose cual espejo de violencia mostrado a la nación para que esta nunca pruebe las intenciones de los **“delincuentes terroristas”**. Especifica los valores que en el esquema social definido como estado democrático son, **“lemas atrayentes y consignas populares llenas de promesas pero también de sangre”**, polarizando lo que está dentro y fuera de la patria, echando por tierra el discurso de los montoneros con argumentación de violencia contra el estado institucional<sup>108</sup>.

Pero la vertiente crucial es cuando define el paradigma donde posicionarse para pertenecer al grupo que defiende el sentido de patria, **“la intervención de las FFAA obedeció a la necesidad de defender valores esenciales de la nación, atacadas por los grupos subversivos que intentaban tomar el poder dentro de una concepción de neto corte marxista leninista con implicancias internacionales...contra un enemigo...que tenía como objetivo la toma del poder”**, distingue las posturas políticas, los modelos de país, uno el de seguridad nacional (nosotros), otro el socialista (ellos).

El modelo del contexto 1989 neoliberal conservador, que no admite cambios en sus estamentos coincide con lo expresado por el diario, **“los hechos...conjunto de acciones que conformaban una verdadera guerra revolucionaria”**, **“combatir a aquellos que por la fuerza intentaron imponernos una ideología que iba en contra de nuestros sanos principios”**, admiten la oposición en términos de guerra contra quienes disputen la organización del sistema.

En esta crónica expone la reproducción de la hegemonía en la sociedad a través del discurso, en una trama que unifica a las elites con las

---

<sup>108</sup>Van Dijk, Teun A., Discurso y Sociedad, 2008. Pág. 203.

instituciones gubernamentales y de seguridad, en estas páginas concensuadas por empresas privadas que estimulan las mismas conceptualizaciones, acordando económicamente con el medio.

## **Año 2003**

### **Nivel 1**

La noticia seleccionada del día viernes 3 de octubre con un titular informativo “**El ataque al Regimiento de Infantería de Monte 29 duró 50 minutos, los mas largos de nuestras vidas**”. Invieste volanta y bajada y un sub título también informativo, en la volanta hace referencia a los entrevistados y la bajada detalla sus datos con la incursión al tema.

La súper estructura es organizada por un sumario que desde el titulo informa acerca del tema y quienes son sus protagonistas. La bajada realiza una contextualización personalizada de los actores sociales, soldados defensores del regimiento y los 50 montoneros, nombrando por su nombre a la organización y dando cifras acerca cuantos estuvieron participando del hecho.

La estructura de relevancia es focalizando la importancia de la información por una organización temática jerárquica, los primeros párrafos sujetan lo que se considera de suma relevancia, en este caso la entrevista comienza con una contextualización de situación acerca del día en que ocurre el suceso.

Los temas son una propiedad del significado<sup>109</sup>, el núcleo de la información, encaminados por macro proposiciones que actúan como macro reglas comprimiendo lo que se quiere expresar, “**recordaron....el intento de copamiento**” hay supresión sobre los motivos de ataque, solo se prioriza la planificación del mismo. La regla de construcción aporta los detalles que consolida lo que se representa en la información.

---

<sup>109</sup> Van Dijk, Teun A, La noticia como discurso, Paidós, 1990, Págs. 54-59.

La coherencia global organiza los temas generalizando y suprimiendo la información y la coherencia local hace que las proposiciones estén ligadas por el contenido seleccionado, en este caso la realización temática es cíclica ya que va entregando la información por etapas<sup>110</sup>.

Los actores van de mayor a menor relevancia, en este caso protagonistas y fuentes directas que le atribuyen veracidad para aportar al argumento persuasivo, y los que se consideran los opositores, los subversivos “ellos (los subversivos) quisieron cambiar...”.

Las imágenes estilísticas corresponden a los modos del decir, el estilo que es responsable de marcar el contexto basándose en condicionantes como son los factores personales, cognoscitivos y sociales, **“ataque al regimiento por fuerzas subversivas”**, no es lo mismo referirse a los montoneros como guerrilleros o revolucionarios, que nombrarlos como subversivos, implica un traslado ideológico que los sitúa dentro de un armado de ilegalidad contra las instituciones.

La elección de las voces que participan en la composición del relato visibiliza la postura con respecto a los asuntos sociales, las caracterizaciones de los mismos y cuanto dicen acerca de un suceso.

La entrevista se desarrolla como una crónica en donde los soldados militares son los héroes y a los montoneros se los menciona como traidores, como el caso del soldado Mayol, **“El fue quien planificó todo...recordaron con mucha tristeza y dolor”**.

## **Nivel 2**

La retórica, concretada por el modo del decir para especificar el mensaje recurriendo a funciones lingüísticas, en las informaciones periodísticas estos recursos tiende a relativizar sucesos o personajes.

Las adjetivaciones como, **“nuestro máximo héroe, el soldado Hermindo Luna”**, **“domingo tranquilo”**, **“dolor de los recuerdos”**, **“glorioso Regimiento de Monte 29”**, **“día gris para Formosa”**, **“fatídica jornada”**, hipérboles, **“máximo héroe”**, **“nos dejó marcados para toda la vida es imposible escapar a esos recuerdos”**, metáforas, **“el mismo es una historia viviente”**, se ubican implicancias, **“se recibían**

---

<sup>110</sup> Van Dijk, Teun, A, Racismo y Análisis Crítico de los Medios, Barcelona, 1999, Págs. 35-39.

**adiestramiento para supuestos ataques subversivos**”, dejando entrever que existe esta posibilidad.

Se utilizan recursos positivos para fortalecer la imagen de los militares mientras que las facultades negativas ratifican lo que se considera para los protagonistas seleccionados por el medio para relatar el hecho como actos de violencia y muerte **“querían modificar las estructuras de poder...ataques, violaciones, muertos”**.

El diario se posiciona en un solo modo de ver las cosas, en donde el discurso es distribuidor de una postura que distingue a los militares como héroes y a los montoneros como violentos subversivos.

### **Nivel 3**

En este año se produce una modificación en la utilización del nombre, ya no son los otros mencionados con calificativos, sino que se los cita como montoneros, e inclusive en el caso del soldado Mayol con su apellido, pero la significación interna no se modifica, porque siguen obteniendo los modos negativos, subversivos y entregador.

Al enunciar se atraviesa por un sistema de ideas y subjetividades que contienen la intencionalidad del mensaje, se ponen de manifiesto factores y competencias compartidas por el enunciante y destinatario.

Los índices de personas son pronombres posesivos, **“nuestras vidas”, “nuestros máximos héroes”, “nuestro centro de combatientes”, “nuestro regimiento”, “los subversivos se llevaban a sus muertos”,** personales **“yo estaba cumpliendo”, “yo estaba descansando...mi servicio fue relevado”, “ellos los subversivos”, “nos dejó marcados para toda la vida”,** son indicadores de situación para separar a los actores en el relato<sup>111</sup>.

Los deícticos temporales, **“ese” día a las 8 de la mañana”, “aquel 5 de octubre”,** espaciales, **“allí cuando sorprendieron a la guardia”, “allí se despidió”, “allí apuntó con un arma al soldado”, “allí estaba también el que gobernaba Formosa”,** van logrando una integración contextual del relato.<sup>112</sup>

---

<sup>111</sup>Marín, Marta, Lingüística y Enseñanza de la Lengua, Aique, 2008, Cap. 3.

<sup>112</sup>Ibid.



Los actores sociales, separados por una barrera que determina el adentro y afuera, incluidos dentro del sistema establecido como nosotros (soldados caídos, militares, ex soldados, oficiales retirados como José Luis Betolli con el rango de coronel y calificado como el alma Mater, quien está preso por tortura y delitos de lesa humanidad durante la dictadura del año 1976, gobernadores actuales, Gildo Insfrán y anteriores, Juan Carlos Taparelli) y ellos (50 montoneros, Mayol, subversivos, violentos). Esta valorización se encumbra con una carga ideológica que reafirma, el modelo político al que pertenecen quienes comulgaron con el sistema hegemónico, dando a nosotros lo positivo y a ellos las cuestiones negativas.

#### **Nivel 4**

La ideología es la emancipación de los valores cognitivos compartidos en sociedad que sostiene dentro de un esquema conjunto los intereses de un grupo de elite, para ellos se utilizan distintas herramientas que proporcionen a las representaciones puestas en práctica una direccionalidad con instrumentos como el discurso.

El acceso al discurso público y a sus componentes relativiza la expansión de los proyectos ideados por los grupos dominantes, determinando cuales son las voces verosímiles y las que deben ser proscriptas.

En esta noticia la entrevista es a dos ex soldados del RIM 29 que pertenecen al ámbito militar, si bien se nombra a la organización montoneros, se les adjudica un lado violento y reconociendo que quieren disputar el poder y sustituir las estructuras, **“ellos los subversivos quisieron cambiar un modelo de democracia pero a través de las armas y no de las urnas querían modificar las estructuras de poder con ataques, violaciones, muertos”**, no contextualiza históricamente sobre el modelo de democracia al que hacen referencia y que estaba en crisis, durante el gobierno de Isabel Perón, en los tramos finales antes del golpe, ni explican los ideales de una patria socialista por parte del MPM.

El poder es hegemónico y su reproducción esta demostrada en la relación estrecha con el gobierno, **“pasaron los años y seguimos hoy participando de los actos...queremos rendirle un homenaje al actual jefe del RIM 29 quien junto con el gobernador Gildo Insfrán lograron recuperar la fuerza”**, la fuerza de seguridad, las instituciones y el medio

de comunicación, sesgando a las minorías que permanecen en la memoria como indicadores de peligro a los establecimientos consensuados de la sociedad.<sup>113</sup>

### **Observación**

Al pie de la misma información también se publicó con título informativo extraído de una cita directa, ***“Ellos fueron usados y traicionados por los Firmenich y los Vaca Narvaja”***, en donde se alude a uno de los montoneros muertos el 5 de octubre, ***“uno de los atacantes Jorge Livieres Bank...peronista”***, es la primera vez que se aborda el tema desde los montoneros y se relata una semblanza acerca de su vida

Para ello se entrevistó a la hermana de quien fuera esposa de Livieres Bank, los temas de la macroestructura giran en torno a la traición de los referentes del grupo guerrillero y en este caso, el protagonista es visto como una víctima de los intereses de la organización y del peronismo: ***“ellos eran jóvenes idealistas que no vinieron a matar formoseños”, “todo ese grupo fue usado por Perón, él los trató de imberbes pese a que ellos lo llevaron al poder”***, pero el núcleo se centra en la afirmación de cita textual ***“ellos fueron traicionados por sus propios compañeros de lucha...tantos más”***.

Los párrafos finales son utilizados para aclarar el último tramo del militante montonero y la imposibilidad de recuperación de su cuerpo, con un remate contundente en donde se cita a la madre de Livieres Bank y que se refiere a la dictadura, ***“los represores continúan en la Argentina actuando con total impunidad y libertad”***, pero el medio acota que no quiso contar sobre la realidad del 5 de octubre dejando una implicancia latente de que preexiste alguna información más y que se desconoce.

En esta noticia, los actores son “ellos” y se intenta una justificación, pero remarcando el racismo con las propias palabras de la minoría. Se expresa otra voz, pero sólo para ratificar el error, al buscar la responsabilidad en el peronismo de izquierda.

---

<sup>113</sup>Van Dijk, Teun A., *Discurso y Sociedad*, 2008, Pág. 208.

## **Año 2012**

### **Nivel 1**

La noticia posee volanta explicativa del tema, título informativo **“En el día del soldado formoseño, rinden hoy homenaje a caídos el 5 de octubre”**, una bajada que informa acerca de los protagonistas.

La macroestructura está dispuesta con un sumario temático que tiene que ver con una acto homenaje a los soldados muertos el 5 de octubre pero atendiendo otras cuestiones de la institución de seguridad, las proposiciones determinadas de forma global, los actos de los protagonistas son puestos en escena dependiendo de la relevancia, los participantes secundarios formaron la parte inferior del iceberg informativo. Las proposiciones se enmarcan en ejes, uno el recuerdo a los soldados defensores, la reunión del gobernador con la cúpula militar y un proyecto de indemnización a los familiares de los caídos que es separado por un subtítulo informativo<sup>114</sup>.

Los actores, ordenados por jerarquía social, gobernador, funcionarios y jefes militares quienes participan del homenaje.

El estilo directo y como unidad del uso del lenguaje y sus propiedades ponen en vidriera las dimensiones sociales fundadas sobre modelos establecidos por la cognición. **“Se evocará el día del soldado formoseño”**, el verbo es una proximidad de recuerdo como apelando a la memoria activa del pueblo.

La selección de los protagonistas es una manifestación sobre cuales son los estamentos institucionales que forman parte del sistema establecido, los gobernadores y “altos jefes militares”, profesionales calificados, partidos políticos que reparan en la construcción de la historia.

En esta noticia se vuelven a establecer parámetros para recordar al pueblo el modelo compartido, el discurso público está sistematizado por

---

<sup>114</sup>Van Dijk, Teun A, La noticia como discurso, Paidós, 1990, Págs. 45-50.

miembros de relevancia social dentro de la sociedad que avalan la defensa a las instituciones<sup>115</sup>.

## **Nivel 2**

La semántica que distingue las formas de la redacción está organizada por la coherencia global que son los temas que ocuparan el texto, en este caso un acto homenaje y dentro de esta macro proposición, la coherencia local o referencia que relaciona las determinadas propuestas con otras acciones, la reunión del gobernador con la cúpula militar y el proyecto de indemnización en la legislatura. Si bien son proposiciones distintas hay un ligamento que une todo el texto, la coordinación es temática.

Las fuentes son públicas y protagonistas como el testimonio del medico y actual dirigente político que atendió a los heridos, las citas directas.

La retórica como recurso discursivo encargando de cumplir el objetivo persuasivo, en esta noticia las adjetivaciones, **“altos jefes militares”** implica también que son los dirigentes de esta estructura de armas, **“heroica jornada de defensa”**, **“sentida jornada de evocación”**, **“luctuosa tarde”**, **“calificado testigo”**, **“jornada aciaga”**, **“funesto episodio”**, **“cruento ataque”**, metáforas **“instaurando todos ellos una página gloriosa y valiosa contribución a nuestra identidad histórica”**, **“la valentía de nuestros soldados que defendieron a sangre y fuego”**.

Las hipérboles, **“recuerdo como si fuese ayer el ingreso de soldados ensangrentados”**, **“todo el pueblo...conmoción social”**

En este sentido se organiza la imagen del suceso con testimonios que describen el hecho como cruento, implicando que sin ver ya las vertientes políticas “independientemente de lecturas políticas y posturas antagónicas”, el hecho de violencia es el protagonista, lo destacable, no hay contextualización político social, sobre los objetivos ni el modelo por el que lucha montoneros.

---

<sup>115</sup> Ibid. Págs. 108-110.

### Nivel 3

La enunciación las modalidades del decir, compuesta por el enunciador, que posee una relación con su discurso, una imagen cognitiva, destinatario que es definido a través de las funciones sociales compartidas y la relación entre ambos por el discurso que contiene la información.

Es escrita de forma impersonal, jerarquizando a los protagonistas, clasificando los roles y acciones, en este caso el medio es un enunciador distanciado porque exhibe simetría pero dentro de un espacio donde comparten valores culturales reflejados en la forma de ver un hecho.

La mención de los actores sociales se clasifican en nosotros (gobernantes, altos jefes militares, médicos, pueblo, soldados caídos) y ellos ( montoneros, vuelven a utilizar su nombre, guerrillero y terrorista”), si bien no se perciben calificativos peyorativos como en años anteriores se halló implicancia de que actúan contra los estamentos y están fuera del sistema, **“fuego terrorista”, “soldados que defendieron...cruento ataque”**. El deíctico “todo” el pueblo implica que los formoseños en general estuvieron en el hospital ayudando, pronombre personal **“yo estaba de guardia”**, indica una situación contextual.

Se sigue condicionando en acciones distintas, unos defensores, los otros, las minorías atacantes, causal de peligro, **“Fue un total caos y conmoción social”**, estimando que es ajeno a las razones de “todo” el pueblo<sup>116</sup>.

### Nivel 4

El acceso al poder es establecido como parte de un proceso en el cual un determinado grupo social perteneciente a élites que disponen de capitales cognoscitivos y económicos pueden emprender la búsqueda de herramientas para legitimar los argumentos que rustiquen porque ocupan ese lugar preferencial.

Lo discursivo forma parte de esa desigualdad donde las minorías son sesgadas e imposibilitadas de mostrar al contexto su modelo social, la complicidad entre quienes manejan y construyen el discurso público hace

---

<sup>116</sup>Verón, Eliseo, Fragmentos de un tejido, 1984, Cap. 8, Págs. 58-68.

que esta facultad obtenga mayor validación, pues quienes tienen voz pertenecen a estos grupos o comparten la misma materialización ideológica.

La ideología, por su parte fue modeladora de los valores políticos sociales, asociadas a las formaciones e instituciones dominantes, porque son reguladas por el criterio de quienes comparten el mismo modelo, ya sean economistas, políticos o periodistas, en el último caso proyectan estas ideas al manejar la agenda de noticias, seleccionar las fuentes y decidir que es información y que no lo es.

La organización discursiva es parte del tejido hegemónico que instaura un modelo, una ideología por sobre otra, dejando fuera a quienes no acatan las reglas de la orgánica social del poder.<sup>117</sup>

### **3 - CONCLUSIÓN**

#### **Confirmado: es increíble la legitimidad**

“Jamás acepté que la práctica educativa debería limitarse sólo a la *lectura de la palabra*, a la *lectura del texto*, sino que debería incluir la *lectura del contexto*, la *lectura del mundo*”.

Paulo Freire

Como actor político, integrante del aparato ideológico de Estado, el diario La Mañana, como todas las demás instituciones dominantes, genera un discurso según las normas sociales. Por ello, lo aceptable deja de ser neutral, objetivo e ingenuo, ya que se desarrolla de manera funcional a los intereses de quienes ejercen el poder social. Así, el discurso se conserva naturalizándose e incorporándose al sentido común, merced a la verosimilitud de la época, lo que contribuye a la reafirmación de determinados sentidos.

Como parte de las funciones del medio está la construcción de las noticias, pero no se limita solo a ella. Los diarios, y, en este caso La Mañana, mantuvo el carácter público de lo ocurrido el 5 de octubre con una construcción definida, en torno de una forma discursiva que deja en claro su posición ideológica.

---

<sup>117</sup>Van Dijk, Teun, Racismo y Análisis Crítico de los Medios, Barcelona, 1999, Pág. 19-21.

De este modo, se impuso a través de las décadas la noción de que la noticia es lo que interesa a las empresas periodísticas y esta forma de ejercicio del periodismo guarda relación con los intereses que se defienden.

Sin embargo, el sistema cognitivo es aprehendido de manera diferente, convirtiéndose en la materia que llevará a las organizaciones emergentes como Montoneros a resistirse a ese poder regente.

Es aquí, donde se produce la ruptura que socava verdades instituidas para introducir la inevitable comunicación alternativa, y no la mera transmisión de información mecanicista.

En este sentido, es muy valioso el aporte que se efectúa con la promulgación de la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual, que si bien no regula el trabajo de los medios gráficos, posibilita la discusión en relación al monopolio empresarial, y por ende, de la palabra. A tal punto llegó ese debate que desde el 2009, el poder económico-empresarial de un influyente actor político, como el Grupo Clarín, traba en la Justicia la plena vigencia de la norma.

En virtud de esta situación y, si toda comunidad está signada por su nivel comunicacional, se debe determinar quién maneja la comunicación y los fines que persigue.

En respuesta a esta disyuntiva, es válida la comunicación alternativa, aunque sea de bajo alcance pero que cumpla con el fin de una práctica liberadora. También es fundamental el conocimiento para emitir juicios y así aportar al debate que se toda sociedad en materia de circulación del discurso periodístico.

Este trabajo se realizó desde la perspectiva del compromiso con la causa Nacional y Popular y con el sueño de la Patria Grande. De esta forma, se otorga relevancia al estudio y análisis de la realidad, en donde se expuso con claridad desde dónde se miró esa realidad. Este dato no es menor, ya que La Mañana, intentó mantenerse equidistante, con lo que pretende mantener la legitimidad de un discurso impregnado de falsa neutralidad, con una objetividad inexistente y con una independencia supuesta que sólo sirve para confirmar que el lenguaje periodístico, hace mucho y hace tiempo, dejó de ser transparente, eso, si es que alguna vez lo fue.

## **Más allá de las palabras...**

En el trabajo, la sistematización, elaboración y reconocimiento del texto refleja las huellas, que recogen la imparcialidad aparente trastocada por un mundo subjetivo cargado de prenociones, tendencias y con el discurso como la práctica más rentable por la cual transita la ideología.

Pero en este proceso, la subjetividad participa ensamblada a las creencias y valores personales que modifican la trayectoria del discurso, asignando al mismo variables globales y locales.

En determinación, las normativas compartidas por las elites atraviesan la perspectiva del medio, garantizándose la univocidad ideológica a transportar por medio del discurso, formando estereotipos, es decir, una construcción del modelo de situación con los ingredientes compartidos y edificados por el contexto social, allí donde la producción ejerce el poder de decir lo que se decide decir, pues expresa un acceso diferencial a los discursos públicos.

Se construye una representación del modelo, recreada por el medio para mantener la memoria activa del lector con respecto al suceso, sembrando implícitamente los valores culturales hegemónicos.

El diario sesga los motivos de la organización Montoneros, que no son mencionados por su nombre, sino con adjetivos peyorativos, sustentando la posición oficial del período de facto, eliminar cualquier resistencia a las normas establecidas por dicho gobierno dictatorial.

El MPM pretende un cambio que no concuerda con la idiosincrasia sugerida por los modelos hegemónicos, este discurso no es funcional al sistema de la elite, que controla la sucesión de procesos culturales, políticos, económicos y sociales.

Entonces, es preciso destacar que estos recursos estilísticos están dispuestos a priori, con sentidos consensuados por la hegemonía discursiva, al transcribir los valores y normas del poder de turno, para exigir ser visualizados con la conforme construcción de un modelo social que abarca a algunos y desestima a otros.

La competencia ideológica juega un papel fundamental, la voz la tiene el poder hegemónico que transmite los moldes que deben ser reproducidos en el imaginario social para consolidar el ideario de país que los sectores



sociales como Montoneros, ponen en peligro y, por ello, deben ser vetados de la conciencia simbólica.

El diario reproduce una ideología que enclaustra prejuicios hacia un sector, confronta sus acciones sin contextualizarlas, las fuerzas de seguridad son vistas como propicias con atributos grandilocuentes, transformando una esfera donde se unen, el miedo, el rencor, la memoria y la esperanza para la Nación, pero sin reparar en esquinas que adjudiquen a cada sector su propuesta, sólo se construye una versión validada.

La propuesta textual gravita en la información de tópicos que concentran las mayores categorizaciones posibles, en contra de sectores opuestos al modelo imperante; para ello, se sostiene en recursos como la retórica para combinar las estrategias estilísticas favorables a lo requerido por los causales internos (medio-empresa-periodista) y externos (contexto político social).

En cuanto a la memoria, es tratada como un acto de reconocimiento simbólico que distingue en las palabras, los indicadores de respeto a las normas instauradas.

La espiral en que se mueven las piezas giran en torno a la idea de desintegración de las organizaciones como Montoneros, con las descripciones evaluativas que interfieren en el texto creando una sensación de miedo hacia ellos, relatando sus acciones como premeditadas y cargadas de violencia innecesaria, cultivando la memoria cognitiva del pueblo hacia horizontes donde “ellos” no debieron existir para que la Argentina devuelva el esfuerzo de los soldados de dar la vida por la Patria.

El racismo se mueve hacia ese contexto, donde los montoneros personifican a las minorías, en ellos está adjudicada la violencia, miedo y terror sin exponer su ideal de lucha, ni su modelo de Patria.

Las categorizaciones prototípicas de “Nosotros” contra “ellos” son incisivas, el concepto de Patria y ciudadanos argentinos al igual que juventud no es el mismo para los dos sectores, en uno (ellos-montoneros) se torna por acción violenta y acceso al poder desmedido; en la otra parte, (nosotros, soldados y demás ciudadanos que comparten las mismas normas), son positivas porque entregaron la vida por una Nación de paz y democracia.

El matutino en el tratamiento de la noticia no contextualiza, se desprende de las fuentes que le otorguen apariencia al grupo

revolucionario, los recursos textuales y lingüísticos son precisados para garantizar el connivencia entre el medio, las instituciones y las elites de poder, el discurso es el capital simbólico más importante porque permite garantizar el modelo de país basado en la seguridad nacional, que se desprende a lo largo de los años como una razón a consolidar, un ejercicio que debe ser distribuido en la comunidad.

La ideología y el poder como lo expresa Teun A. Van Dijk es representada “en los mass medias por sus relaciones de poder, construcción y reproducción de conocimiento, que a su vez es sesgado y está vinculado a los intereses dominantes, con una organización interpretativa de producción ideológica que dice cómo generar opinión pública que resguarde la estructura de poder”.

En todos los años la reproducción del discurso responde a las finalidades de la historia oficial, el medio como otros tantos que se posicionaron en favor de las oligarquías y que promovieron en el 76 a la dictadura del terror, en los 90 al neoliberalismo que vació el patrimonio nacional, que calló cuando las cacerolas se llenaron de hambre y se negaron en 2003 a reconocer el cambio que daría libertad a la palabra de todos y todas...

Como lo menciona Jesús Martín-Barbero, La Mañana no contribuyó a recrear la memoria de lo ocurrido, la opacó aún más, pues no contextualizó la información<sup>118</sup> ya que de nada serviría comprender con exactitud las estructuras semánticas de los discursos, si no se los interpreta dentro y en relación con la realidad social en la que se generaron.

Por ello, y por los relatos que no tienen voces, como una vez lo hizo el expresidente Kirchner, al bajar el símbolo más nefasto en la ESMA, como lo repitió en la provincia el presidente del Superior Tribunal de Justicia, Ariel Gustavo Coll “por la vergüenza de haber callado durante tantos años, por las atrocidades que se cometieron contra tantos compañeros y aún hoy se empeñan en ocultar; por el silencio, por el temor, por las anteojeras que impidieron ver lo que luego la historia hizo evidente”<sup>119</sup>, la prensa, reconociéndose comunicadores sociales, también debería... deberíamos pedir perdón.

---

<sup>118</sup> Barbero, Jesús Martín, Medios, olvidos y desmemoria, 1991.

<sup>119</sup> Disponible en <http://www.jusformosa.gob.ar/index.php/prensa-blog/1159- emotivo-homenaje-a-empleados-judiciales-desaparecidos-durant>

## BIBLIOGRAFÍA

- Baschetti, Roberto, De la guerrilla peronista al gobierno popular, 1972.
- Baschetti, Roberto, De la guerrilla peronista al gobierno popular, Volumen I, De la Campana, 1972.
- Benveniste, Émile, Problemas de lingüística general I y II, México, Siglo XXI, 1971 y 1977.
- Borón, Atilio, Reflexiones en torno al gobierno de Néstor Kirchner, 2005.
- Borrat, Héctor, El periódico, actor político, Gili, Barcelona, 1989.
- Bourdieu, Pierre, El poder simbólico, Biblos, 1973.
- Burke, Edmund, Selección de Escritos Políticos.
- Calveiro, Pilar, Poder y Desaparición, Buenos Aires, Colihue, 2004.
- De Riz, Liliana, Historia Argentina, la política en suspenso, Bs. As., Paidós.
- Diario La Mañana, Libro Bodas de Plata, 25 Años, Editorial La Mañana, 1986.
- Diario La Mañana, Libro de Oro, 50 Años, Editorial La Mañana, 2011.
- Díaz Larrañaga, Nancy y Saintout, Florencia, Mirada crítica de la comunicación en América Latina: entre el desarrollo, la dominación, la resistencia y la liberación, En Abrir la comunicación. Tradición y movimiento del campo académico, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, 2003.
- Díaz, César, Passaro, María y Giménez, Mario, Del idilio a la desilusión. Los Medios durante el proceso. Texto de la Cátedra Historia del Periodismo y las Comunicaciones en Argentina, FPyCS-UNLP.
- Díaz, César, Passaro, María y Giménez, Mario, Laboratorio de Estudios en Comunicación, Política y Sociedad. FPyCS-UNLP, Argentina, Cuaderno de h ideas, Año 6, N° 6, 2012.
- Ecurra Daniel, Cuadernos de Usinas Kolina, Bs. As., Patria Grande, 2012.
- Foucault, Michel, El orden del discurso, Barcelona, Tusquets, 1992.
- Galeano, Eduardo, El libro de los abrazos, Montevideo, Siglo XXI.
- García Canclini, Néstor, La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu, 2011.
- Gillespie Richard, Soldados de Perón, los montoneros, Sudamericana, 2008.

- Giménez, Gilberto, Poder Estado y Discurso. México, UNAM, 1981.
- Gramsci, Antonio, La conquista del estado, Virtual, 1891-1937.
- Gutiérrez, Lidia B., Paradigmas cuantitativo y cualitativo en la investigación socio-educativa: proyección y reflexiones, en Revista Paradigma, vol. XIV al XVII, 1993-1996.
- Malharro, Martín, Los Grandes Medios Gráficos y los DD HH en la Argentina. Tesis Doctoral, 2008.
- Marafioti, Roberto, Pérez de Medina, Elena y Balmayor Emilce, Recorridos semiológicos, Eudeba, 2001.
- Marín, Marta, Lingüística y Enseñanza de la lengua, Aique, 2008.
- Martín Barbero, Jesús, Medios: olvidos y desmemorias, disponible en
- Mattelart, Armand y Michéle, Historia de las Teorías de la Comunicación, Barcelona, Paidós, 1997.
- Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, Políticas Sociales del Bicentenario, Un Modelo Nacional y Popular, Tomo I, Buenos Aires, 2012.
- Novaro, Marcos, Historia Argentina Contemporánea. Cap. 9, La década de Menem y la convertibilidad. Los primeros años.
- Reato, Ceferino, Operación Primicia, Sudamericana, 2010.
- Reguillo Cruz, Rossana, Emergencia de culturas juveniles, estrategias del desencanto, Norma, 2000.
- Revista Evita Montonera, Edición N° 8, Parte de Guerra, Octubre 1975.
- Rodrigo Alsina, Miguel, La Construcción de la noticia, Cap. 2, Paidós, Barcelona, 1989.
- Saintout, Florencia, Puntos de vista en transición. Ciencias Sociales en crisis, En Abrir la comunicación. Tradición y movimiento en el campo académico, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación Social, 2003.
- Sarlo, Beatriz, Las mejores ideas sin poder, diario Clarín, noviembre de 2001.
- Svampa, Maristela, Entrevista diario Clarín, 2006.
- Van Dijk Teun A., Discurso, poder y cognición social, 1994.
- Van Dijk, Teun A, Análisis Crítico del Discurso, Gedisa, 1999.
- Van Dijk, Teun A., Análisis del discurso ideológico, 1996.
- Van Dijk, Teun A., Discurso y Sociedad, 2008.
- Van Dijk, Teun A., La noticia como discurso, Paidós, 1990.

- Van Dijk, Teun A., *Racismo y Análisis Crítico de los Medios*, Barcelona, 1999.
- Van Dijk, Teun A, *Ideología, una aproximación multidisciplinaria*, Gedisa, 1999.
- Verón, Eliseo, *El análisis del contrato de lectura*, Irep, París, 1985.
- Verón, Eliseo, *Fragmentos de un tejido*, Gedisa, 1984.
- Verón, Eliseo, *La Semiosis Social. Fragmentos de una Teoría de la Discursividad*, Gedisa, 2004.
- Vilas, Carlos M., *La izquierda latinoamericana y el surgimiento de regímenes nacional-populares*, Nueva sociedad, 2005.