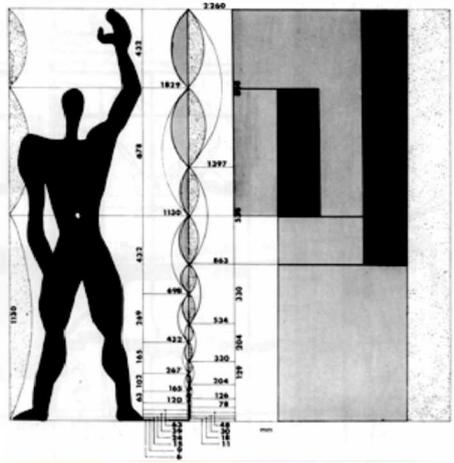
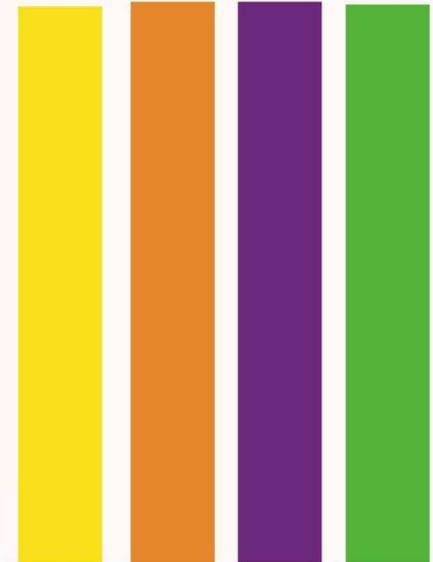


¿Por qué no cansarse?

Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil

*Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata.*

*Da Pieve Genta, Mariana
Donato Laborde, Paola Melisa*



DATOS GENERALES

Donato Laborde, Paola Melisa
Legajo: 14133/1
Calle 12 N° 331. Piso 2 A.
02262-15652513
polydonatolaborde@hotmail.com
Sede La Plata

Da Pieve Genta, Mariana
Legajo: 14275/6
Calle 41 N° 889 Planta Baja
0221-155344662
marianadapieve@hotmail.com
Sede La Plata

TÍTULO DE LA TESIS

¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil.

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN EN EL CUAL SE ENMARCA

Comunicación, prácticas socioculturales y subjetividad.

DIRECTORA

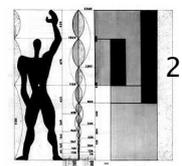
Profesora María Ofelia Tellechea.

CO-DIRECTOR

Investigador Rodolfo Puglisi.

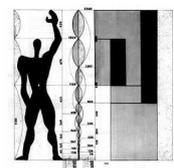
FECHA DE PRESENTACIÓN

Julio de 2010.



Índice

1.	Agradecimientos.....	4
2.	Resumen	6
3.	Primera Parte.....	7
3.1.	Introducción General.....	8
3.2.	Marco Teórico.....	16
3.3.	Metodología	24
4.	Segunda Parte.....	27
4.1.	Cuerpo.....	28
4.2.	Jovenes	38
4.3.	Discurso.....	44
4.4.	Discurso Ascético	47
4.5.	Discurso Hedonista.....	52
5.	Tercera Parte	54
5.1.	Cartografía de un cuerpo cansado	55
5.2.	Reconocimiento de los discursos en el cuerpo juvenil.....	59
6.	Conclusión	75
7.	Bibliografía.....	80
8.	Anexos.....	85



Agradecemos...

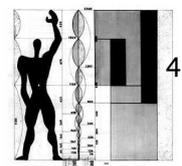
A Pablo, María, Eduardo, Martina, Víctor, Toni, Santiago, Julia, Rodrigo,
Xavier, Gimena y Shulinen
por pensar junto a nosotras la propuesta.

A Jorge, Cecilia, Matías, Ana, Darío, Angela, Georgina y Pedro
por vivir a la par nuestros proyectos.

A Rodo y Ofe
por confiar en nuestras ideas.

A Paola por escuchar a Mariana.

A Mariana por escuchar a Paola.



Nacidos en la década del ´80 viven las revoluciones mediáticas, cibernéticas y sexuales con la particularidad de estar en transición. Creciendo entre legados de la modernidad y propuestas postmodernas, revalorizando y descartando valores, comparten los pensamientos entre la libertad sin límites y el deber ser.

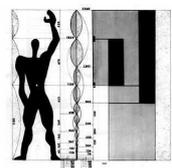
Entre el sentirse esbelto, respondiendo al esteticismo desmedido de las modas capitalistas y trabajando en jornadas denominadas flexibles conocen de modo apresurado el mundo de estudiar y trabajar en las ciudades.

Entre el estrés, la depresión, el agobio y la presión de rendir en la mesa de exámenes próxima se prometen ser jóvenes durante todo el fin de semana.

Cuando falta sueño, sobra cansancio y el agotamiento genera condiciones para pensar la realidad, nosotras nos permitimos un recreo para reflexionar acerca de lo que está sucediendo con un grupo de jóvenes que trabajan y estudian en la ciudad de La Plata.

Invitamos al lector a adentrarse en esta investigación en donde “se permite” cansarse, descansar y volver a leer.

Mariana y Paola.



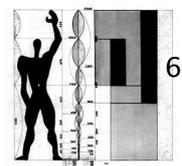
Resumen

Con el objetivo de analizar los sentidos que los jóvenes le atribuyen al cuerpo, a partir de la tensión de dos discursos antagónicos y hegemónicos– que pregonan por un lado el descontrol, lo grotesco, la embriaguez y lo exacerbado, y por otro, la responsabilidad, la estructura, la obligatoriedad y el disciplinamiento–, esta investigación propone la categoría “cuerpo cansado” para visualizar la construcción del cuerpo joven de los estudiantes–trabajadores en la ciudad de La Plata.

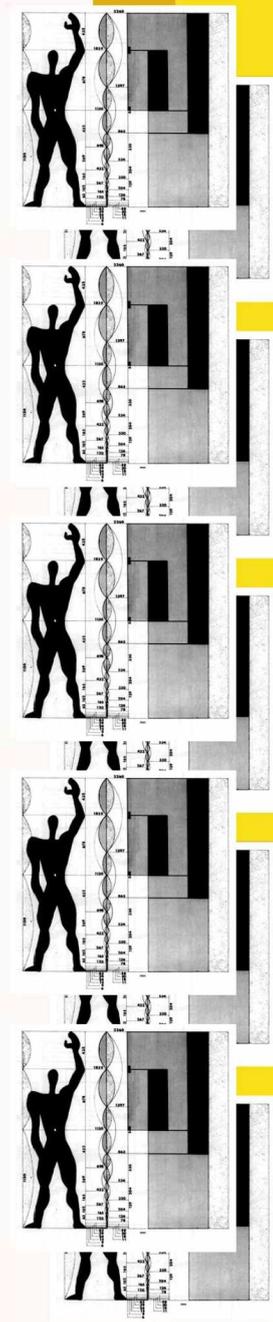
La serie de entrevistas realizadas enfatizaron en los significados, la interpretación y la reapropiación discursiva de los conceptos claves: discurso, cuerpo, joven.

Este trabajo analiza la vigencia de los discursos mencionados, la reapropiación de los mismos por parte de los jóvenes como constituyentes de su realidad y la legitimación del cuerpo como concepción social y cultural.

Palabras clave: discurso, cuerpo, joven.



Primera Parte



Introducción General

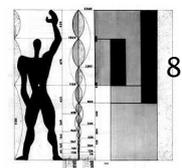
Estudiar el cuerpo implica analizar los discursos sociales que ordenan el modo de vivir y convivir en sociedad, dando cuenta de determinados sujetos y por lo tanto, subjetividades.

Son muchos y diversos los desafíos que se presentan al analizar el cuerpo desde el campo comunicacional. Entre ellos, es posible citar el desentrañamiento de categorías inasibles como han sido históricamente el concepto de cuerpo y juventud; la necesidad de pensar y construir al objeto de estudio desde una multidisciplinariedad; el entendimiento de los procesos históricos que han constituido y definido al cuerpo en sociedades específicas sentando la base para la comprensión actual; la vinculación de esa historia con los diversos sentidos que el cuerpo ha ido construyendo en torno a su figura; la incursión en los márgenes disciplinares al entender al cuerpo como lugar y entidad desde donde se encarnan procesos de construcción de subjetividad e identidad cultural, entre otros.

Tal como señala Pedraza Gómez "...el cuerpo ofrece posibilidades transversales para la comprensión de una colorida paleta de asuntos atinentes a los estudios políticos, sociales y culturales, y a la dilucidación de procesos históricos."¹

Al rescatar la complejidad presente en el campo, derivada del hecho de comenzar a prestar atención a objetos no exclusivos de determinadas disciplinas; se trabaja en el presente proyecto: el discurso, el cuerpo y la juventud, desde la apertura de las Ciencias Sociales, desafiando sus fronteras clásicas y a sus modos de pensar específicos.

¹ PEDRAZA GÓMEZ, Z. "El régimen biopolítico en América Latina. Cuerpo y pensamiento social" Revista Iberoamericana, IV, 15. Páginas 7-19. 2004. Página 8.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

A continuación podrá leerse una investigación en donde se plantea como hipótesis que los cuerpos jóvenes están cansados porque en ellos se manifiesta con fuerza la tensión constante de dos discursos hegemónicos, el ascético en el dominio de la producción de bienes y el hedonista en el área del consumo. Ambos, presentes en la sociedad postmoderna y determinantes en la construcción de “juventud” como categoría social.

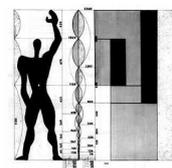
El objetivo de esta investigación se asienta en analizar los sentidos que los jóvenes estudiantes- trabajadores en la ciudad de La Plata le atribuyen al cuerpo, a partir de la tensión de dos discursos opuestos y hegemónicos: hedonista y ascético. El primero de ellos, enfatiza el hedonismo, en donde se pregona el “dejar ser”, “dejar hacer”; presenta una lectura sobre la juventud como etapa de fiesta, carnaval, descontrol, excitación constante, excesos, vida grotesca y anti-estructuras. “La misma conciencia de la finitud de la existencia es lo que lleva a una apropiación del instante, a un deseo por “vivir lo más posible” y experimentar sensaciones y emociones sin par y sin parar”².

Por otro lado, se visualiza el discurso ascético, que construye al joven desde el compromiso, el trabajo y el esfuerzo; y lo prepara para una vida cuyas obligaciones se acrecientan en función de la edad.

Como muestra de la disciplina, el joven es el portador de esperanza en un mundo que se mueve desde el “deber ser”, con valores primordiales como la madurez, la responsabilidad y la seguridad. La idealidad se presenta entonces, en el control de pasiones y exaltaciones, en la contención de ese cuerpo cuyas emociones irracionales deben permanecer subordinadas en la regularidad y normativización, bajo un cuerpo “entrenado, disciplinado y dispuesto a acrecentar nuestro valor personal”³.

2 TEJEDA GONZÁLEZ, J. “Cuerpo, modernidad y poder”. En Cachorro, G.: “Cuerpo y subjetividad”. Editorial EDULP. La Plata, 2007. Página 55.

3 TURNER B. “El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social”. Fondo de Cultura económica. México. 1989.



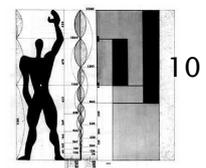
Desde el siglo XIX, la sociología abordó el tema de lo corporal bajo tres enfoques conocidos como sociología implícita, sociología detallista y sociología del cuerpo⁴. Bryan Turner⁵ explica que dicho interés nació por el surgimiento de fenómenos tales como el desarrollo de teorías feministas; por el surgimiento y expansión de un mercado que tomó al cuerpo como eje central convirtiéndolo en mercancía; por las nuevas concepciones, producto de otras modalidades implementadas en las ciencias médicas tales como medicinas alternativas; por la secularización de la sociedad, donde cesa la restricción y el rechazo del deseo abriendo la posibilidad al aumento de la mercantilización; y por la crisis de la modernidad, que aporta nuevas miradas a la forma de concebir el cuerpo.

De esta manera, estudiar el cuerpo posibilita aproximarse a la cultura de una sociedad determinada. Desde el análisis de la categoría, se detectan configuraciones y entramados que explican los sentidos de época.

En relación a lo expuesto, la antropóloga Silvia Citro expresa que un abordaje dialéctico de la corporalidad pretende “describir la experiencia práctica del cuerpo en la vida social, la materialidad del cuerpo y su capacidad pre-reflexiva de vincularse con el mundo a través de percepciones, sensaciones, gestos, movimientos socialmente construidos pero también socialmente constituyentes”. Al mismo tiempo afirma que dicha materialidad y su

⁴ ZAPATA CANO en “La dimensión social y cultural del cuerpo” recupera de LE BRETON los objetos de estudio de cada enfoque, señalando que en el primero de ellos la preocupación giraba en torno a las condiciones sociales y económicas de la clase trabajadora en tanto determinaba su condición moral y física. En la sociología detallista comienza a tener lugar y fundamento la idea que sostenía que el cuerpo no se explica mediante determinismo biológico sino bajo condiciones sociales y culturales. La sociología del cuerpo abre camino al pensamiento de que el cuerpo social debe estudiarse en un espacio y tiempo concreto, a través de los diferentes elementos sociales que le dan sustento y lo construyen.

⁵ TURNER, B. “El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social”. Fondo de Cultura económica. México 1989.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

experiencia práctica se encuentran atravesadas por los “significantes culturales, por aquellas palabras sinnúmero pronunciadas por los hombres en las que,” –al decir de Foucault–, “ha tomado cuerpo un sentido que cae sobre nosotros” y que se inscribe en nuestros propios cuerpos.”⁶

Por los motivos expuestos anteriormente como desafíos, sumados a este objeto que comienza a ser construido desde el campo disciplinar-comunicacional, a continuación podrán leerse los aportes que desde la Comunicación Social se hacen al efecto de dicha construcción.

¿Por qué en la juventud?

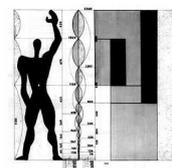
La juventud es considerada el espacio-lugar de visibilización de lo que acontece en la sociedad, y por ello la categoría- en tanto representación cultural- resulta central en el presente trabajo.

Los jóvenes son objeto de estudio en el campo de la Comunicación Social desde la década del '80 a partir de la perspectiva de la comunicación/cultura⁷ y desde entonces, el grupo caracterizado por la transición es centro de investigaciones/propuestas culturales políticas en la sociedad argentina.

Siendo las transformaciones su escenario de crecimiento, los jóvenes nacidos en la década del '80 se presentan como la generación que se debate entre la modernidad y el nuevo orden postmoderno. Su experiencia en base a la inestabilidad e incertidumbre, a los procesos de exclusión y a la flexibilidad laboral se suma a las paradojas de vivir una etapa caracterizada por el paso y la espera.

⁶ CITRO, S. “La construcción de una antropología del cuerpo: propuestas para un abordaje dialéctico”. Ponencia en el VII Congreso Argentino de Antropología Social. Córdoba 25 al 28 de Mayo de 2004.

⁷ <http://www.perio.unlp.edu.ar/observatoriodejovenes/obs/institucional.php> 3/4/2010



Al considerar que el sujeto joven crece en un orden simbólico que lo circunscribe y define, en un marco de formas de ordenamiento social y construcciones de subjetividad; cada sociedad específica, en tiempos históricos particulares, configura y moldea a sus jóvenes, a través de discursos sostenidos por la adultez y reproducidos por diversas instituciones sociales.

Los jóvenes, por su calidad de tales, se encuentran en una posición que los construye como inexpertos sociales, es decir, carentes de experiencias. Bajo esa concepción, se inician en ritmos vertiginosos de buscar trabajo, de competir con sus colegas, de hacer horas extras y de aceptar una flexibilidad laboral desmedida en condiciones precarias e inestables de trabajo.

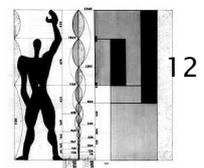
La situación por la que atraviesan “habilita” y legitima el discurso de exigencia, sostenido por la adultez en función de la idea del “de que te quejas”, “si recién arrancas”, “seguí que sos joven”, “qué vas a estar cansado”, “yo a tu edad”...

¿Por qué desde la comunicación?

El intento de construir una respuesta, recupera algunas nociones básicas del campo comunicacional, enlazando dichos saberes con contenidos de diversas disciplinas sociales.

En esta tentativa, resulta necesario recuperar categorías tales como discurso, sentidos, apropiaciones y reconocimientos; para trabajar los modos de ser, pensar y vivir en sociedad.

Se sostiene que la realidad se construye como sistema de signos susceptibles de ser interpretados comunicacionalmente, en tanto que el sujeto se encuentra atravesado por



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

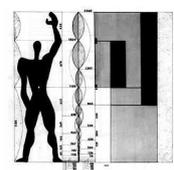
múltiples redes discursivas. Es así, como los sujetos le atribuyen significado a las cosas del mundo, para facilitar el intercambio y trazar lazos sociales.

En ese contexto, se lucha por la continuidad y permanencia de ese conjunto de significados que se adaptan a las diferentes sociedades en determinadas épocas históricas. Los discursos por su parte, generan el marco de reglas donde el sujeto se permite sentir y pensar. Por tal motivo, la presente tesis rescata la importancia de interpretar los discursos bajo la mirada comunicacional.

Al entender al individuo como actor social inmerso en un contexto constituido a partir de interacciones cotidianas, la comunicación reflexiona sobre las relaciones intersubjetivas y los elementos que forman parte en la construcción social de los contextos de sentido.

Por su parte, se entiende que el lenguaje no es un sistema de reglas invariables compartidas linealmente, sino un campo de posibilidades que en contextos particulares resultan expresiones concretas. Tampoco los discursos son dispositivos que producen indefectiblemente los mismos efectos en todos los actores sociales. Esos sentidos, producidos, compartidos, debatidos, dominantes, resistentes, apropiados y resignificados conforman el campo comunicacional desde el cual se trabaja en esta investigación.

En oposición a la linealidad que presentan algunas teorías de causa y efecto, lo discursivo es trabajado aquí desde lo resignificado por cada sujeto y comunidad social, encerrando y compartiendo sentidos y significados en torno a ellos. “Los discursos no son máquinas lingüísticas que rutinaria e invariablemente producen los mismos efectos, sino



modos posibles de construcción social, cuyas consecuencias contienen un vasto elemento de contingencia”⁸.

El abordaje de problemáticas sociales desde la perspectiva comunicacional, produce conocimientos y formas de leer la realidad desde los sistemas simbólicos compartidos por grupos de actores, sobre formas de relacionarse, nombrarse y dialogarse, a través de interacciones y creación de sentidos colectivos.

Asumir que la vida cotidiana es un mundo ordenado de significados compartidos por la comunidad, implica comprender a la subjetividad como un fenómeno que pone de manifiesto el universo de significaciones, construido colectivamente a partir de la interacción.

Al entender el poder constructivo que tiene el discurso sobre el orden social, adentrarse en lo discursivo implica sumergirse en la complejidad sociocultural. Afirmar que los discursos son constitutivos de los actores sociales, deriva directamente de que el cuerpo “habla” de esos discursos, ya que éstos lo define y traza sus contornos.

Toda práctica emprendida por sujetos conlleva representaciones del cuerpo. Representaciones que construyen ese cuerpo histórico y social- implícita o explícitamente- y vertebrado a través de sentidos.

⁸ TURNER B. “El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social”. Fondo de Cultura económica. México, 1989. Página 216.

¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

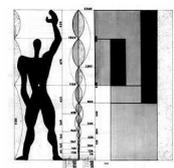
Desde la comunicación se pretende indagar en ese modo particular de hablar. Leer ese cuerpo y adentrarse en su constitución permite dibujar un mapa de producciones de sentidos.

A tal efecto, la tesis se encuentra estructurada en tres partes. En la primera podrá leerse el Marco Teórico y la Metodología, instancias en la que se explicitan los conceptos y teorías que guiaron el desarrollo de la investigación y las técnicas utilizadas a los fines del abordaje cualitativo de la temática estudiada.

La segunda parte está dividida mediante la identificación de las palabras claves. Es por ello, que se trabajan los conceptos de cuerpo, jóvenes, discurso, ascético y hedonista. La necesidad de profundizar en el abordaje de dichos conceptos, recupera en cada caso a los autores que han marcado un punto de inflexión en los modos de construir esas realidades. Al recuperar las figuras contradictorias de Apolo y Dionisio y, al heredar de cada una de ellas lo respectivo a ascético y hedonista, se instala en la presente investigación el antiguo conflicto entre razón y deseo en la cultura occidental.

En la tercera y última parte, se encuentra “Cartografía de un cuerpo cansado”, y es el resultado de ideas, formas y dibujos que comienzan a plasmarse- con líneas más firmes- para trabajar la categoría “cuerpo cansado”. Esta parte, traduce la intención de ubicar en un mapa de conocimiento, los aportes que desde este trabajo se pretenden hacer, bajo la íntima relación entre teoría y práctica.

Al finalizar podrán leerse las conclusiones, la bibliografía y los anexos.



El desarrollo de la presente investigación se enmarca en la perspectiva teórica de comunicación y cultura y, dentro de este enfoque, en los estudios sobre cuerpo, jóvenes y discurso.

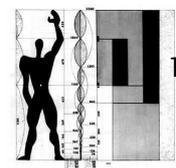
De esta manera, se plantea a la comunicación como producción socio cultural. Se entiende aquí, aquella producción de sentido, construida, mediada y mediatizada por los agentes sociales en un entorno social específico.⁹

“En la redefinición de cultura es clave la comprensión de su naturaleza comunicativa. Esto es, su carácter de proceso productor de significaciones y no de mera circulación de informaciones y por tanto, en el que el receptor no es un mero decodificador de lo que en el mensaje puso el emisor, sino un productor también.”¹⁰ De esta forma, Jesús Martín Barbero plantea una concepción de comunicación mediada por la cultura, en donde intervienen patrones sociales, políticos, históricos y económicos.

Se amplía el escenario comunicacional, y se considera a la comunicación y a la cultura como dos campos interrelacionados, evidenciando situaciones que corresponden a significaciones y prácticas sociales cotidianas, en este caso, de jóvenes que estudian y trabajan en la ciudad de La Plata.

⁹ La presente investigación no basa la comprensión de la comunicación únicamente en los discursos mediáticos; no se centra en el estudio que al respecto realizan los medios masivos; pero sin embargo no desconoce el papel que tienen estas instituciones como constructores de sentido, formadores de subjetividad, y su importante rol en la socialización del sujeto. Entendiendo que los medios masivos de comunicación influyen y crean representaciones, los discursos analizados están sumamente imbricados del accionar mediático y viceversa.

¹⁰ MARTÍN BARBERO, J. Capítulo 2: “Los métodos”. En “De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía”. G. Gilli. México, 1987. Página 291.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Reforzando la perspectiva, Jorge González¹¹ afirma que “la comunicación social, en tanto que relación social e históricamente construida, debe ser estudiada de manera relacional. Cuando se habla de la comunicación suele hacerse indistintamente dentro de dos sentidos:

a) como práctica cultural, es decir, como productos de comunicación que materializan y vehiculizan ciertos sentidos, y

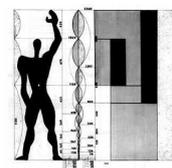
b) como proceso social en el que complejamente se elabora la relación de comunicación y sus productos.”

Se entiende a la cultura como heterogénea, móvil, subjetivada; como un conjunto de significaciones que abarcan procesos sociales de producción, circulación y consumo en la vida social. Según la perspectiva de Néstor García Canclini la cultura habla de la producción de fenómenos que contribuyen, mediante la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales, a comprender, reproducir o transformar el sistema social¹². Al entenderla como una construcción ordenadora de significados, se impone un sentido a cada elemento que la integra, ya sean prácticas, discursos, fenómenos, etc. Es al mismo tiempo generadora de sentidos (producción simbólica) como de mecanismos que lo reproducen, actualizan y representan.

A los efectos de esta investigación, se considera necesario aclarar el vínculo existente entre naturaleza y cultura, entendiendo que el sujeto, es tanto parte de la naturaleza como de la cultura.

¹¹ GONZÁLEZ, J. “Más (+) cultura (s). Ensayos sobre realidades plurales.” Editorial Conaculta. México, 1994. Página 125.

¹² GARCÍA CANCLINI, N. “Cultura y sociedad global: una introducción”. Editorial Zarcasa, Barcelona, 1981.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

La realidad del sujeto está socio culturalmente construida, y en esa realidad se incluye la naturaleza y los aspectos biológicos. Se entiende, tal como Bryan Turner lo sugiere, que la cultura configura y media la naturaleza, bajo el tratamiento de que lo considerado “natural” en una determinada cultura, no lo es en otra.

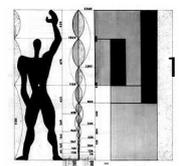
El papel de la cultura según Turner¹³ se basa en “imponer al individuo las representaciones colectivas del grupo y refrenar las pasiones por medio de obligaciones colectivas y compromisos sociales”. De este modo, los individuos estructuran su conducta, presentándose lo social para construir los cuerpos biológicos vestidos y revestidos de cultura.

Desde la perspectiva de Bourdieu¹⁴, el capital cultural, desigualmente distribuido en las clases y grupos sociales, refiere al tipo y cantidad de cultura incorporada por el individuo en: disposiciones corporales, modos de hablar y referencias sociales que son adquiridos a través de la familia, del grupo de pares y de la escuela u otras instancias socializadoras. Este capital contiene en su esencia los medios de inclusión social, transformando ese cuerpo natural en una entidad social.

La antropóloga Rossana Reguillo trabaja la concepción de vida social a partir de la experiencia del actor social. En ese contexto, el cuerpo “habla”, porque ha sido socialmente construido para ello, en el marco de discursos que lo moldean, delinean y definen. El discurso es entendido como dispositivo social, teniendo además de capacidad expresiva,

¹³ TURNER B. “El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social”. Fondo de Cultura económica. México, 1989. Página 47.

¹⁴BOURDIEU, P. Capítulo 3:“Estructuras, habitus y prácticas”. En: “El sentido práctico”. Editorial Taurus. Madrid, 1991.



“poder constructivo en el orden social”¹⁵ . Se trata entonces de condiciones que posibilitan la existencia del discurso y la imposibilidad de fijar un único sentido.

La autora entiende al discurso inserto en un contexto específico, inmerso en las instituciones sociales en las que se inscribe y en las relaciones de poder que se entretajan.

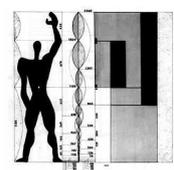
El discurso hegemónico surge de la vinculación del concepto de discurso recientemente expuesto y la concepción de poder. Para definir el concepto de hegemonía se partirá del análisis que Mabel Thwaites Rey retoma de Antonio Gramsci. La autora expresa que “la clase dominante ejerce su poder no solo por medio de la coacción, sino además porque logra imponer su visión del mundo, una filosofía, una moral, costumbres, un ‘sentido común’ que favorece el reconocimiento de su dominación por las clases no dominantes”¹⁶.

Se entiende a la constitución de la sociedad como un proceso en que los sujetos producen sentido a través de conflictos y negociaciones, y a partir de ello, es posible comprender la presencia de discursos hegemónicos que ordenan, proponen e imponen un modo de ser y habitar el mundo.

De esta manera se entiende como discurso hegemónico a ese dispositivo simbólico que se caracteriza por construir el orden social, al ser reproducido por el grupo de instituciones sociales y legitimado por el conjunto social todo.

¹⁵ REGUILLO CRUZ R. “Anclajes y mediaciones del sentido. Lo subjetivo y el orden del discurso: un debate cualitativo”. En revista Universidad de Guadalajara. Número 17/ invierno 1999/2000. México, 2000.

¹⁶ THWAITES REY, M. “La noción Gramsciana de Hegemonía en el convulsionado fin de siglo”. En “Gramsci “Mirando al Sur. Sobre la hegemonía en los 90”. Editorial K&ai. Colección Teoría Crítica. Buenos Aires, 1994. Página 12.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Con respecto a la categoría de juventud, el sociólogo Mario Margulis la define como concepto sociológico que da cuenta de sujetos históricos que expresan la vida social, económica, política y cultural de su país y de su tiempo. La juventud como concepto es una representación cultural que comparten los miembros de una cultura; es una construcción relativa y contingente, según el tiempo histórico y el espacio cultural.

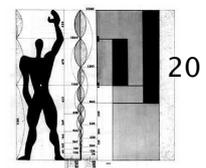
El sociólogo Pierre Bourdieu explica que la juventud no puede entenderse como un dato simétrico con la edad, al destacar que “la juventud y la vejez no están dadas, sino que se construyen socialmente entre jóvenes y viejos. (...) La edad es un dato manipulado y manipulable, muestra que el hecho de hablar de los jóvenes como una unidad social, de un grupo constituido, que posee intereses comunes, y referir estos intereses a una edad definida biológicamente, constituye en sí una manipulación evidente”¹⁷.

En este escenario, Aurora Elizondo Huerta concibe a la subjetividad como el “espacio de la representación del ser, pero también el lugar donde el individuo toma conciencia de una distancia entre él y el mundo”¹⁸.

Se entiende que el concepto es resultado de la conciencia que se tiene de todas las cosas desde el punto de vista propio del sujeto, compartida a nivel colectivo en la vida diaria; y en donde se pone en escena el universo de significaciones construido colectivamente a partir de la interacción.

¹⁷DUARTE QUAPPER, K. “¿Juventud o juventudes? Acerca de como mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente”. Revista Última Década N° 13. Centro de Investigación y Difusión Poblacional de Achupallas. Chile, 2000. Página 59-77. Página 64.

¹⁸ ELIZONDO HUERTA, A. “Cuerpo y Subjetividad ¿un nuevo ordenamiento social?”. En Cachorro, G.: “Cuerpo y Subjetividad. Editorial EDULP. La Plata, 2007. Página 32.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

De esta manera, la corporeidad se define como dimensión del sujeto y no como extensión. Se considera que puede adquirir diversas cualidades y estados producidos por posicionamientos políticos y modos de ser y actuar en la realidad socio cultural. Al respecto, David Le Breton¹⁹ sostiene que la corporeidad humana desde la sociología del cuerpo, se estudia como fenómeno social y cultural, como materia simbólica, objeto de representaciones y de imaginarios.

Para definir cuerpo, se trabaja, con los aportes que al respecto desarrolla Mary Douglas²⁰ sobre la concepción “cuerpo social”, en donde hace referencia a que el cuerpo físico es modificado por las categorías establecidas por sociedades determinadas.

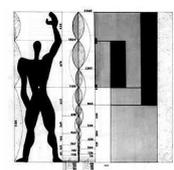
Se torna necesario recurrir a la consideración del mismo como una construcción social y cultural, alejándolo de las definiciones biológicas, fisiológicas, que no alcanzan a registrar la complejidad transdisciplinaria que requiere el abordaje en esta investigación. De esta manera, el cuerpo es el sujeto, cargado de saberes, hábitos, discursos y sentidos; constituido por imaginarios, por elementos simbólicos. Es reflejo de la sociedad.

Para completar el concepto, el equipo de trabajo recurrió a las lógicas socioculturales, a las representaciones que la propia sociedad le asigna y a la discursividad que lo construye. De este modo, el cuerpo emerge de los discursos sociales dominantes que lo moldean permanentemente bajo procesos de socialización.

De esta manera, se entiende que el “cuerpo cansado” refleja un desvío social y representa las tensiones discursivas. Al trabajar desde la dualidad naturaleza/cultura, la

¹⁹ LE BRETON, D. “La sociología del cuerpo”. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires, 2002.

²⁰ DOUGLAS, M. Capítulo 5 “Los dos cuerpos”. En “Símbolos Naturales. Exploraciones en cosmología”. Universidad Madrid: Alianza Editorial. Madrid, 1978.



categoría se reviste de una mirada sociocultural²¹, en tanto describe la condición del sujeto mediado y condicionado por el poder y la ideología.

La distinción en las concepciones de afección y enfermedad, valida esta relación entre naturaleza y cultura, entendiendo que es en la naturaleza donde la afección se localiza, y es en la cultura donde la enfermedad ocurre²². Al recuperar la mediación cultural de la fisiología humana, resulta necesario especificar que se entiende por cada uno de estos conceptos.

Se considera afección a las configuraciones de anormalidades que tienen lugar en todas las especies vivientes, en tanto que la enfermedad solo existe en sociedad²³. En este sentido, se entiende que la afección se define mediante criterios considerados biológicos/orgánicos, y la enfermedad es producto del contexto social y de las presiones e impacto que éste tiene sobre el sujeto, señalando ese desvío indeseable respecto a lo saludable. Dicho esto, resulta necesario aclarar que el ser humano, en tanto se disputa entre lo natural y lo social resulta sujeto tanto a la afección como a la enfermedad.

El cuerpo cansado refleja malestar, y ese malestar corporal como síntoma naturalizado es traducido en estrés, dolor, decaimiento, desgano, angustias y frustraciones. Es el resultado de las exigencias sociales materializadas en el cuerpo.

Turner rescata el pensamiento de Parsons, quien señala que el malestar es un rol social que expresa la dimensión pública de la no-salud, como en el concepto de “rol de

²¹ La mirada sociocultural, reviste toda afirmación a un juicio de valor, producto de un criterio clasificatorio que la sustenta; descansando el término en un criterio arbitrario de legitimidad.

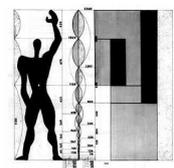
²² TURNER, B. “El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social”. Fondo de Cultura económica. México, 1989. Página 28.

²³ TURNER, B. “El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social”. Fondo de Cultura económica. México, 1989. Página 222.

enfermo”²⁴. La noción de enfermedad, en tanto clasificación médica capaz de agrupar signos y síntomas, resulta ser en realidad social y cultural. Esta idea de enfermedad como malestar social, se presenta en tanto existen patrones sociales que estandarizan las normas consideradas saludables y apropiadas, diferenciándolas de los efectos y consecuencias de desvíos indeseables. Además de ello, el juicio atribuido al concepto “enfermedad” la transforma en social.

De este modo, la categoría “cuerpo cansado” debe entenderse a la luz de considerar que el cuerpo resulta representación, y que cansancio se opone a descansado, al tiempo que ambas resultan de un sistema clasificatorio que encierra prácticas políticas y guía la conducta humana.

²⁴TURNER, B. “El cuerpo y la sociedad... cit. Página 250.



Metodología

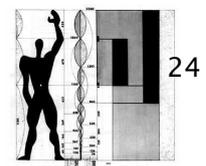
Para cumplir con los objetivos propuestos, la presente investigación se encuadra dentro de una metodología de carácter cualitativa, en donde se enfatiza en los significados, la interpretación y la participación de los protagonistas. Esta perspectiva para Lidia Gutiérrez²⁵ tiene como propósito describir e interpretar la vida social y cultural de quienes participan. A partir de ello se acentúa el significado, el contexto y la perspectiva cultural del objeto de estudio. En este sentido, se necesita de la “interpretación”, que busca y hace sentido; de lo “distintivo”, que busca lo propio y excluye lo ajeno; de la “descripción”, que intenta mostrar lo particular del objeto de estudio; y de la “asociación”, que en una perspectiva integradora busca hacer nuevas combinaciones e incluir elementos.

En función de ello se utilizaron técnicas propias de la investigación cualitativa como la entrevista, entendiéndola desde las ciencias sociales como “una forma especial de encuentro: una conversación a la que se recurre con el fin de recolectar determinado tipo de informaciones”²⁶, para una posterior indagación. En este sentido, la entrevista en profundidad está “dirigida y registrada por el investigador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional continuo y con cierta línea argumental por parte del entrevistado, acerca de un tema de interés”²⁷.

²⁵ GUTIÉRREZ L. “Paradigmas cuantitativo y cualitativo en la investigación socio-educativa: proyección y reflexiones”. En revista Paradigma, VOL. XIV al XVII, 1993-1996.

²⁶ MARRANDI, A.; ARCHENTI, N.; PIOVANI, J. Capítulo 12 “La entrevista en profundidad”. En: Metodología de las Ciencias Sociales”. Emecé Editores. Buenos Aires, 2007. Página 215.

²⁷ MARRANDI, A.; ARCHENTI, N.; PIOVANI, J. Capítulo 12 “La entrevista en profundidad”... cit. Página 216.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Dicha técnica fue determinante en el proceso de este trabajo, a raíz de la necesidad de reflexionar en torno las representaciones y significaciones de los jóvenes con el objetivo de adentrarse en sus subjetividades.

En este contexto, Rossana Guber propone la no directividad que consiste en corregir la imposición del marco del investigador y promover “la reflexividad de los actores y la del investigador²⁸.”

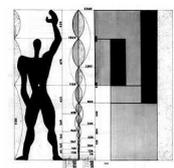
De esta manera, para conocer de qué modo se arraigaron los discursos, qué prácticas y sentidos promueven, detectar diferencias y semejanzas, se llevaron a cabo interacciones con jóvenes, que estudian y trabajan en La Plata:

- ü Edad: entre 20 y 29 años.
- ü Hombres y mujeres.
- ü Estudiantes de la Universidad Pública.
- ü Entrevistas realizadas entre octubre y diciembre de 2009, y marzo y abril del 2010.
- ü Jóvenes provenientes de diversas disciplinas de estudio y áreas de trabajo.

Teniendo en cuenta el carácter cualitativo, fue la propia información obtenida en el campo la que guió la cantidad de entrevistados siguiendo el criterio de saturación²⁹, seleccionado por considerar que la importancia radica no en la cantidad sino en los diferentes sentidos que los jóvenes le otorgan al cuerpo. De esta manera, las entrevistas se realizaron hasta tener la certeza de que nuevos sujetos no aporten más elementos significativos en relación al problema de investigación y los objetivos planteados.

²⁸ GUBER, R. Capítulo 8. “La observación participante: nueva identidad para una vieja técnica”. En: “El Salvaje Metropolitano”. Editorial Paidós. Buenos Aires, 2004. Página 211.

²⁹ MARRANDI, A.; ARCHENTI, N; PIOVANI, J. Capítulo 12 “La entrevista en profundidad”. En: “Metodología de las Ciencias Sociales”. Emecé Editores. Buenos Aires, 2007. Página 223.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Para alcanzar la sistematización de los datos surgidos por las entrevistas en profundidad, se siguió una serie de pasos que consiste en obtener y ordenar la información para luego agruparla según las categorías creadas, facilitando la concentración de ideas, conceptos o temas similares rastreados por el equipo de trabajo.

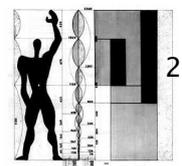
Si bien se considera significativo el estudio del cuerpo a partir de las prácticas de los sujetos, la presente tesis se abocó al estudio y análisis de la información obtenida a partir de la técnica recientemente mencionada.

Para responder a los objetivos de la investigación, se realizó un trazado de algunas categorías analíticas que se desprenden de las herramientas teórico-conceptuales del presente trabajo:

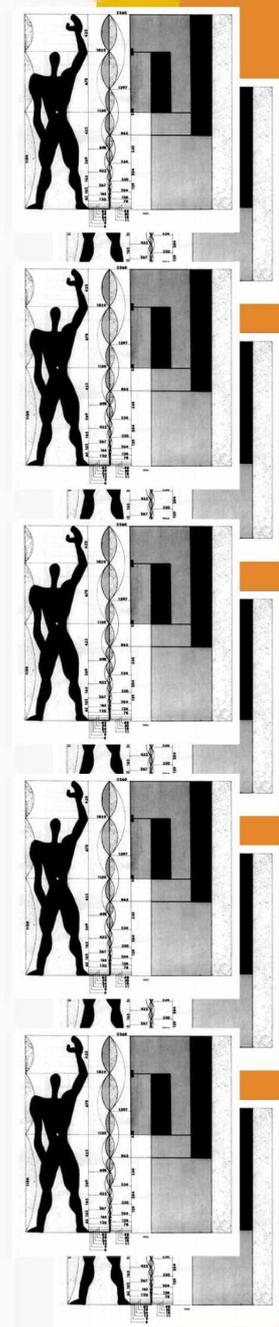
- ◆ Manifestación de los sentimientos (enmarcadas en las lógicas sociales y culturales presentes en el cuerpo joven),
- ◆ Teorías sobre el cuerpo y enfoques biológicos (presentes en el discurso del joven),
- ◆ Corporeidad (como fusión de las categorías anteriores).

Las categorías fueron atravesadas por el análisis y el sondeo de los dos discursos en su tensión constante.

En los discursos producidos por los jóvenes se rastrearon las prácticas socioculturales y la materialización en los cuerpos a través de la conducta.



Segunda Parte



“La historia del cuerpo es la historia de su figuración discursiva”
Sergio Moyinedo³⁰

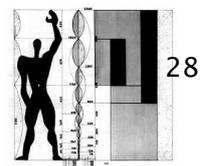
Desde la antigüedad hasta hoy, el cuerpo ha sido pensado de modos diferentes, con rupturas y discontinuidades, dado su carácter de objeto social. Fue ocultado, olvidado, sometido, pensado y teorizado. Siendo centro de controversias, su definición se debatió entre teorías biologicistas y sociales que surgían del pensamiento, a veces dominante, a veces resistente, pero siempre imbricado de poder.

Tal como afirma André Le Breton “La existencia del hombre es corporal. Y el análisis social y cultural del que es objeto, las imágenes que hablan sobre su espesor oculto, los valores que lo distinguen, nos hablan también de la persona y de las variaciones que su definición y sus modos de existencia tienen en diferentes estructuras sociales. Por estar en el centro de la acción individual y colectiva, en el centro del simbolismo social, el cuerpo es un elemento de gran alcance para el análisis que pretenda una mejor aprehensión del presente”.³¹

Bryan Turner sugiere pensar al cuerpo a partir de las paradojas que su definición encarna. El cuerpo se presenta al mismo tiempo como límite y medio, quien a su vez posibilita y restringe movimientos y deseos; resulta ser objeto de propiedad al instante que

³⁰ MOYINEDO, S. “Cuerpo y Figura. Representación gráfica del cuerpo en torno a las bebidas alcohólicas, 1940–1970”. Revista Tram(p)as de la cultura. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. La Plata 2004

³¹ LE BRETON A. En Zapata Cano, R. “La dimensión social y cultural del cuerpo”. Boletín de Antropología, Vol. 20, número 37. Universidad de Antioquia, Medellín, 2006. Página 251.



se asume como el sujeto mismo (produzco y tengo un cuerpo)³². Entre otras de las paradojas, se puede destacar que el sujeto es soberano de su cuerpo, al mismo tiempo que puede vivir la corporeidad como alienación, es tanto natural como social, es tan político como humano.

El estudio de la categoría requiere acudir a lógicas socioculturales, a las representaciones que la propia sociedad le asigna y a la discursividad que lo construye. De esta manera, el cuerpo emerge de los discursos sociales dominantes que lo moldean bajo procesos de socialización. Refleja las teorizaciones de control social, de orden, de estratificaciones. Permite releer una determinada cultura en un momento histórico específico al tiempo que resulta moldeado por ésta.

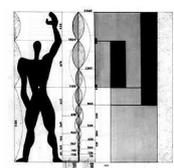
A través del tiempo

Cuerpo maldito...

Desde la antigüedad Platón concibió al cuerpo como un recipiente capaz de contener el alma, o bien ésta debió cargar con una parte maldita: “la corporal”. En esa reducción, el cuerpo era concebido como algo que tenía que desaparecer.

Es necesario al respecto, destacar la relación estrecha de la visión platónica con la perspectiva cristiana, ya que determinaba que el mal se encontraba en el cuerpo humano a partir de ser considerado una fuente de deseos, de sexualidad, de vicios y de placer. Ante la negativa de eliminación, – ya que ella conduciría a la muerte de todos los seres humanos–, comienza a ponerse en práctica una política lo más próxima posible a la desaparición: la prohibición. “De ahí que tenga que ser cubierto, ocultado, reprimido y censurado (...). De ser

³² TURNER B. “El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social”. Fondo de Cultura económica. México 1989. Páginas 15 y 16.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

una carga o un recipiente se vuelve contra el mismo espíritu y se transforma en la fuente de la maldad y de los pecados del mundo”³³.

Siguiendo con la perspectiva, la dualidad del sujeto estaría formada por el cuerpo por un lado, y la razón, por el otro.

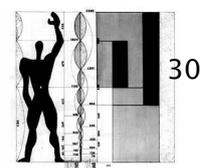
Para Descartes, el hombre se identifica con el pensamiento, mientras que su cuerpo es mera extensión, un objeto que es movido por el alma gracias a la glándula pineal, sede principal que lo controla.

Lo característico del dualismo propuesto por el filósofo, es el énfasis en un alma que durante el pensar se escinde del cuerpo. El cuerpo se convierte así en el término no valorado de la persona, a la manera de un “resto”: es algo que se “posee” pero no se “es”. De allí, por ejemplo, que en sus Meditaciones Metafísicas exprese “no soy de ningún modo este ajuste de miembros al que se denomina cuerpo humano” ³⁴ y postule –por ende– la posibilidad de la existencia del ser más allá de su corporalidad.

El testimonio de los sentidos era desvalorizado por resultar engañoso, por lo que se sostiene una clara diferenciación entre el mundo de la vida y aquel otro mundo verdadero, accesible por la inteligencia y la meditación. Siguiendo esta percepción, todo aquello que se experimente a partir del cuerpo por medio de las prácticas, no ayuda a comprender la realidad, sino que por el contrario, obstaculiza el conocimiento.

³³ TEJEDA GONZÁLEZ, J. “Cuerpo, modernidad y poder”. En CACHORRO, G. (Editor): “Cuerpo y subjetividad”. Editorial EDULP. La Plata, Buenos Aires, 2006. Página 41.

³⁴ CITRO. S. Capítulo 1: “Variaciones sobre la corporalidad”. En “Cuerpos Significantes .Travesías de una etnografía dialéctica”. Editorial Biblos, Buenos Aires, 2009.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Turner sostiene que bajo el pensamiento racional, el cuerpo se ha concebido históricamente como “la fuente de irracionalidad”, ya que dicha entidad se presenta amenazante al orden social y a la estabilidad individual. Al respecto afirma que “...buena parte de la cultura de occidente ha sido contemplada como una oscilación pendular entre la orgía y el ascetismo, la fuerza de Dionisios y Apolo”.³⁵

El cuerpo era concebido entonces como algo distinto al hombre. El dualismo distinguía al hombre de su cuerpo, y de esta forma, el cuerpo era como un mero esqueleto, donde encontraba unida sus partes solo a través de engranajes.

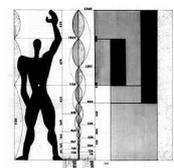
Cuerpo útil...

Avanzada la modernidad se produce un desarrollo significativo en la manera de concebir al cuerpo, ya no se lo va a considerar como algo que hay que eliminar o una mera escisión del hombre; sino a partir de su utilidad. El cuerpo fue pensado desde el modelo de la maquina y utilizado como una más para la producción.

Es por ello que el cuerpo se vuelve productivo y tiene como valor la capacidad de producir bienes y servicios. “El cuerpo debe ser habilitado, domeñado, adiestrado para el trabajo productivo y fabril. El cuerpo ahora importa e interesa, porque la fuerza de trabajo es la que mueve las transformaciones industriales y económicas”³⁶.

³⁵ TURNER B. “El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social”. Fondo de Cultura económica. México 1989. Página 221.

³⁶ TEJEDA GONZÁLEZ, J. “Cuerpo, modernidad y poder”. En: Cuerpo y subjetividad. Cachorro, G. (Editor). Editorial EDULP. La Plata, Buenos Aires, 2006. Página 41.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

El nacimiento de la disciplina moderna tal como lo describe Michael Foucault, requiere que el cuerpo se acostumbre a las técnicas y mecanismos modernos de orden, control y normalidad³⁷. El cuerpo es definido como un objetopreciado del saber y del poder.

Al servicio del sistema capitalista, resulta sometido a la producción, dominado por un sistema que lo construye ideológica, física, y violentamente. Siendo la administración de la vida indistinguible de los cálculos del poder, Foucault se refiere a la política como biopolítica³⁸; y al respecto afirma que “Los mecanismos del poder se dirigen al cuerpo, a la vida, a lo que la hace proliferar, a lo que refuerza la especie, su vigor, su capacidad de dominar o su aptitud para ser utilizada. Salud, progenitura, raza, porvenir de la especie, vitalidad del cuerpo social, el poder habla de la sexualidad y a la sexualidad; no es marca o símbolo, es objeto y blanco”.³⁹

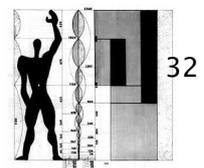
En este sentido, el filósofo francés propone hablar de una microfísica del poder, como una estrategia discursiva en que las instituciones y demás aparatos sociales ponen en escena una construcción fragmentada y multiforme de procedimientos (tácticas, técnicas, funcionamientos) que trabajan la materialidad del cuerpo.⁴⁰ Considera de este modo, el rol decisivo del biopoder para el desarrollo del sistema capitalista, puesto que “éste no pudo afirmarse sino al precio de la inserción controlada de los cuerpos en el aparato de

³⁷ TEJEDA GONZÁLEZ, J. “Cuerpo, modernidad y poder”. En: *Cuerpo y subjetividad...*cit. Página 41.

³⁸ FOUCAULT, M. “Historia de la Sexualidad. Tomo 1: La Voluntad de Saber”. Buenos Aires, Siglo XXI, 1990, Página 169. La noción de biopolítica la construye para explicar que a partir del siglo XVIII los fenómenos característicos de la vida humana ingresan en los cálculos del poder estatal, por lo que el poder soberano se transforma, así, en un biopoder. El uso de lo biológico como componente de una tecnología política.

³⁹ FOUCAULT, M. “Historia de la Sexualidad...”, cit. Página 178.

⁴⁰ FOUCAULT M. “El cuerpo político,” En CROCI, P. y VITALE, A. (Comp.). “Los cuerpos dóciles. Hacia un tratado sobre la moda”. La Marca. Buenos Aires. 1993.



producción y mediante un ajuste de los fenómenos de población a los procesos económicos”.⁴¹

Foucault postula a los discursos sociales como constructores y legitimadores de las representaciones del cuerpo, así como sus formas de disciplinamiento y control. Según su análisis, el proceso de disciplinamiento del cuerpo se extiende al conjunto del tejido social, a través de diferentes instituciones y discursos sociales.

El pensador define a las técnicas de individualización del poder y de la disciplina, como aquellos mecanismos tendientes a controlar todos los elementos que componen el cuerpo social⁴². Dichas técnicas consisten en vigilar, controlar la conducta, los comportamientos, las aptitudes, en intensificar el rendimiento, multiplicar las capacidades y colocar al sujeto en el lugar de plena productividad.

Cuerpo deseante...

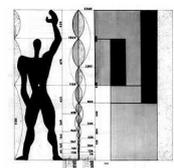
Primero como recipiente maligno, una escisión del hombre y de la conciencia que necesita eliminarse, luego como objeto útil y productor de bienes y servicios y más adelante, como fuente potencial y viva de liberación de deseos.

Nietzsche propone una filosofía basada en la corporalidad del sujeto y de este modo se opone al sujeto cartesiano característico de la modernidad con base en el platonismo y en el cristianismo⁴³.

⁴¹ FOUCAULT, M. “Historia de la Sexualidad...”, cit. Página 170.

⁴² FOUCAULT, M. “Las redes de poder” En FERRER C. (compilador): “El Lenguaje Libertario I. Antología del pensamiento anarquista contemporáneo”. Editorial Terramar. La Plata. 2005.

⁴³ CITRO, S. Capítulo 1: “Variaciones sobre la corporalidad”. En “Cuerpos Significantes .Travesías de una etnografía dialéctica”. Editorial Biblos, Buenos Aires, 2009.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Siguiendo al filósofo, para poder un ser humano gozar de su cuerpo y tener conciencia de que es vehículo de deseo, es necesaria una cierta disciplina o fuerza interior que las mayorías no logran concebir. En este sentido, para Tejeda González “El cuerpo listo y propicio para los goces carnales, para el desborde y los excesos del Dios de la vitalidad, entra en confrontación con el cuerpo habituado a una disciplina rigurosa y marcial que se propone metas superiores”⁴⁴.

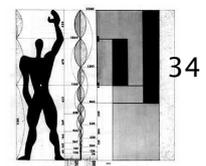
De esta manera, la contradicción da lugar a la confusión y tensión. La necesidad de plantearse una nueva manera de concebir al cuerpo como fuente de deseo choca por antagónica con la conformación anterior de un cuerpo ordenado, riguroso, disciplinado y útil. “La liberación del cuerpo ante la moral, la religión y la ética ha llegado a un punto culminante, y, a su vez, se ha dado la superación del dualismo que permitía y avalaba la existencia de grillos coercitivos contra la parte maldita del ser. Ahora se daría una convergencia inusitada entre (por un lado) lo pulsional y reprimido y (por otro) la idealización de las sociedades para rehacer y restablecer los equilibrios del yo y de la identidad personal y colectiva”⁴⁵.

Por su parte y en relación a este punto, Sigmund Freud profundiza sus estudios en lo dionisiaco del ser. En este caso, el cuerpo es considerado la esencia del placer, la pulsión, el deseo a partir del ello y del yo. Se libera lo oculto y lo reprimido de la psique humana y se demuestra que el cuerpo es moldeado por las relaciones sociales y la historia personal del sujeto⁴⁶. Para Freud, el "aparato psíquico" se rige por dos principios opuestos: el del placer

⁴⁴ TEJEDA GONZÁLEZ, J. “Cuerpo, modernidad y poder”. En: *Cuerpo y subjetividad*. CACHORRO, G. (Editor) Editorial EDULP. La Plata, Buenos Aires, 2006. Página 44.

⁴⁵ TEJEDA GONZÁLEZ, J. “Cuerpo, modernidad y poder”. En: “Cuerpo y subjetividad”. CACHORRO, G. (Editor). Editorial EDULP. La Plata, Buenos Aires. 2006. Página 49.

⁴⁶ CITRO, S. Capítulo 1: “Variaciones sobre la corporalidad”. En “Cuerpos Significantes .Travesías de una etnografía dialéctica”. Editorial Biblos, Buenos Aires, 2009.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

(cuya finalidad es evitar el displacer y procurar el placer) y el de realidad que modifica al anterior, imponiéndose como principio regulador⁴⁷. De este modo y a partir del estudio de las pulsiones, se observa en la macro teoría del padre del psicoanálisis los conceptos de lo apolíneo y lo dionisiaco.

Cuerpo social y cultural...

El cuerpo como objeto de estudio y análisis de las ciencias humanas y sociales adquiere una dimensión cultural evitada por estudios provenientes de investigaciones biológicas–anatómicas que veían en él un complejo de músculos y huesos funcionales a la vida en sociedad.

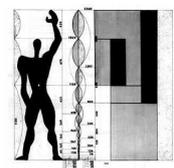
El cuerpo aparece como el producto de la red semántica que teje la compleja trama del sentido. En él convergen las marcas de la materialización de los discursos, en donde se pueden conocer los modos de pensamiento y representación o reelaboración simbólica propias de una cultura.

Tejeda González expresa que los límites entre el cuerpo y el sujeto se vuelven evanescentes, preguntándose sobre ¿Dónde y cómo se puede fijar la frontera entre el cuerpo y la espiritualidad o subjetividad? ⁴⁸.

El autor indica que la sociología del cuerpo emerge en la década de los sesenta, cuando el régimen disciplinario se ve seriamente cuestionado y abandona la concepción de corporeidad como una extensión o una prolongación, considerándola como una de las dimensiones de la estructura del sujeto individual y de la vida social.

⁴⁷ CITRO, S. Capítulo 1: "Variaciones sobre la corporalidad"... Cit.

⁴⁸ TEJEDA GONZÁLEZ, J. "Cuerpo, modernidad y poder". En: "Cuerpo y subjetividad". CACHORRO, G. (Editor). Editorial EDULP. La Plata, Buenos Aires.2006.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Se hace necesario recurrir a la consideración del cuerpo como una construcción social y cultural, y establecer que las definiciones biológicas y fisiológicas no alcanzan a registrar la complejidad del cuerpo humano. Le Breton al respecto afirma que "el cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí mismo (...), nunca es un dato indiscutible, sino el efecto de una construcción social y cultural"⁴⁹.

Para Ana Martínez Barreiro "Las propiedades fisiológicas del cuerpo son, pues, el punto de partida para la cultura, que hace de mediadora y las traduce en símbolos significativos: en un sistema de símbolos naturales. Esto significa que el cuerpo es un medio de expresión altamente restringido, puesto que está muy mediatizado por la cultura y expresa la presión social que tiene que soportar"⁵⁰.

Cuerpo transformador y transformado...

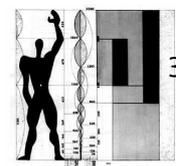
A los efectos de esta investigación se propone trabajar la concepción de cuerpo reconociendo una relación bilateral entre el sujeto y el mundo, en tanto "no puede constituirse el mundo como mundo, ni el yo como yo sino es en su relación"⁵¹, y sosteniendo que el cuerpo es inevitablemente atravesado por los significantes culturales al tiempo que se constituye en productor de significantes en la vida social.

El equipo de trabajo considera que existen dos grandes ramas transdisciplinarias en el modo de concebir al cuerpo, en tanto resultan base de pensamiento para teorías sociales, más allá de posicionarse en una época determinada. Por un lado, aquella que determina al

⁴⁹ LE BRETON, D. "Antropología del cuerpo y modernidad". Editorial Nueva visión.2002. Página 14.

⁵⁰BARREIRO, A. "La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas". En: "La materialidad del cuerpo como poética discursiva del teatro". Universidad de Coruña. Departamento de Sociología y Ciencia Política. España. 2004.

⁵¹ CITRO, S. Capítulo 1: "Variaciones sobre la corporalidad". En "Cuerpos Significantes .Travesías de una etnografía dialéctica". Editorial Biblos, Buenos Aires, 2009.



cuerpo como ser-en-sí y lo define como transformador y; por otro lado, la concepción, donde el cuerpo es construido y determinado por estructuras sociales.

Según Silvia Citro, para comprender más profundamente la perspectiva fenomenológica, hay que remontarse a una proposición clave de Husserl: “la certeza del mundo, aquella creencia originaria de que la realidad está “ahí delante”, se me da a la experiencia perceptiva antes de todo pensar”⁵². De esta manera, la corporalidad del sujeto es reconocida y revalorizada, en donde se propone una dimensión preobjetiva del ser, por la cual se puede habitar el mundo y el sujeto se une a él.

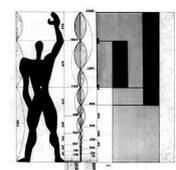
Desde el punto de vista de la representación, Citro destaca que Foucault fue quien determinó a los discursos sociales como constructores y legitimadores de las representaciones del cuerpo así como sus formas de disciplinamiento y control. De esta forma, representa la visión en la que el cuerpo es producto del saber clasificatorio y del poder⁵³; construido por discursos que lo moldean y configuran.

La fenomenología en su intención de construir el concepto “cuerpo” reflexiona acerca de la experiencia práctica del mismo en la vida social, en su materialidad y en su modo de vincularse con el mundo a través de percepciones, sensaciones, gestos y movimientos. Es posible reconocer en estos modos pre-objetivos la importancia de los significantes culturales.

Siendo necesario indagar en esos sentidos constituidos y constituyentes a través de un análisis estructural, y en su relación con los contextos socio-históricos, el estructuralismo

⁵² CITRO S. Capítulo 1: “Variaciones sobre la corporalidad”. En “Cuerpos Significantes .Travesías de una etnografía dialéctica”. Editorial Biblos, Buenos Aires, 2009.

⁵³ CITRO S. Capítulo 1: “Variaciones sobre la corporalidad”. En “Cuerpos Significantes .Travesías de una etnografía dialéctica”. Editorial Biblos, Buenos Aires, 2009. Página 29.



y el post-estructuralismo reflexionan acerca de los discursos construidos sobre aquellos significantes claves de la vida social e impresos en los cuerpos siempre sociales.

En esta investigación se pretende, desde un estudio estructural, develar los discursos y los significantes hegemónicos a través de los cuales se tejen redes de sentidos en el cuerpo, bajo la estructuración de los registros simbólicos hegemónicos. Esos registros no son más que el resultado de prácticas y discursos de formación histórica de sentido que han construido el modo de concebir el cuerpo juvenil actual.

Jóvenes

“El cuerpo joven es hoy un lugar particularmente tenso.”⁵⁴

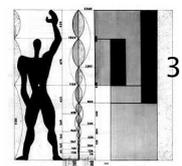
Adentrarse en el terreno de definiciones de juventud implica trazar un recorrido entre diversos discursos que han intentado precisarla. Recuperando la idea general propuesta por Margulis⁵⁵, es posible pensar a los jóvenes como sujetos que expresan la vida social, económica y cultural de un contexto específico en un tiempo particular.

Por su parte, la antropóloga Mariana Chaves sugiere en su texto “Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea”⁵⁶ algunos discursos que intentan explicarla.

⁵⁴ Revista Tram(p)as de la cultura. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. La Plata, mayo 2004.

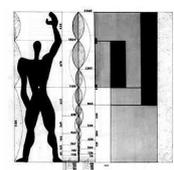
⁵⁵ MARGULIS, M. “Culturas juveniles: modos de comunicar un nuevo mundo”. Revista Trampas N° 34. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 2005.

⁵⁶ CHAVES M. “Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea”. Última década N° 23, Centro de Investigación y Difusión Poblacional de Achupallas (CIDPA), Valparaiso. 2005. Páginas 9-32.



Ausente de una perspectiva que reconozca la construcción socio-cultural del término, la concepción naturalista supone que la juventud es una etapa natural, biológica y universal. El discurso psicológico por su parte, concibe a la juventud como una etapa de mera confusión, producto de cambios hormonales y de la difícil tarea de crecer. La autora propone también pensar en la existencia de un discurso característico de la patología social, que considera a la juventud como ese conjunto social que padece la debilidad de desviarse, corromperse, etc. Por su parte, el discurso reproducido constantemente por los medios masivos de comunicación se caracteriza por destacar el pánico moral que surge de este joven desviado y peligroso. En quinto lugar se presenta al discurso culturalista, caracterizado por sostener que el grupo juvenil es una cultura diferente a la de otros grupos con otras edades, afirmando que el grupo puede –a través de su edad– construir una cultura propia. El discurso sociologicista, representa al joven como culpable de los problemas sociales, donde éste resulta entonces víctima del sistema globalizador, de la postmodernidad, de los medios de comunicación, de las instituciones sociales, etc. De algún modo este discurso contribuye a la posibilidad de otorgarle al joven un camino trazado por su condición social.

Las particularidades que presentan estas estructuras discursivas no niegan la posibilidad de observar en ellas algunas generalidades. El joven se presenta en todo momento desde su pasividad, ausencia de creatividad, no transformador de su propia realidad. Se describe una situación de futuro, donde las condiciones de existencia vienen dadas y solo resultan aceptadas por jóvenes desinteresados y víctimas de fenómenos globales, que ante la acusación de peligro se someten. La visión política e ideológica con la que son utilizados refleja la estrategia de situarlos bajo miradas que solo logran estigmatizar su figura y encerrarla en un casillero social de no acción.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

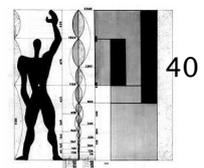
“Se sostiene que la juventud está signada por “el gran no”, es negada o negativizada (modelo represivo), se le niega existencia como sujeto total (en transición, incompleto, ni niño ni adulto) o se negativizan sus prácticas (juventud problema, juventud gris, joven desviado, tribu juvenil, ser rebelde, delincuente)”⁵⁷.

El joven ha sido definido históricamente desde una perspectiva adultocéntrica, encargada de delinear la concepción desde la negatividad y la falta. Chaves afirma que en consecuencia, se logra definir la “condición de joven” no entendida como construcción social, sino desde la naturalidad de creer que sólo es así, ocultando el sesgo ideológico que lo discursivo encarna.

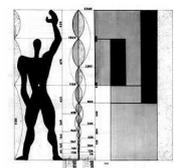
La autora identifica algunas representaciones discursivas de lo juvenil, cuyas características centrales se basan en considerar al joven como:

- inseguro de sí mismo. Los adultos son quienes están seguros de sí mismos y por lo tanto se debe imitarlos. Este argumento legitima la idea de que el adulto es el indicado para intervenir y guiar al joven por el cumplimiento de las normas.
- en transición. La juventud es construida a través de discursos que la conciben meramente como espacio de transición entre la niñez y la adultez. De este modo el joven es considerado un niño grande o un adulto en formación.
- no productivo. En tanto el joven no es parte de un circuito de trabajo asalariado, sus tiempos de ocio pasan a definirlo como “seres no productivos económicamente”.

⁵⁷ CHAVES, M.”Juventud negada y negativizada: ...cit. Páginas 9–32.



- como ser incompleto. La inseguridad y la no productividad generan la incompletud, cuya finalización se alcanza al llegar a la adultez.
- como ser desinteresado y sin deseo. La ausencia de interés es leída desde el rechazo de lo ofrecido por las instituciones sociales. La generalización lo convierte en un “sujeto no deseante”. El desinterés y el no deseo generan nuevos conceptos tales como indiferencia, insensibilidad y pereza.
- como ser desviado. Bajo las afirmaciones anteriormente mencionadas, el desvío se presenta como la acción lógica ante la ausencia de objetivos. Esta carencia lo posiciona en un lugar de peligro para el resto de la sociedad.
- como peligroso. La posibilidad de acción hace que siempre sea un sospechoso, encarnando el peligro para él, su familia y la comunidad en general.
- como ser victimizado. El joven es lo que lo dejan ser. Es victimizado por no tener capacidades propias, por ser oprimido y callado, y por ser juzgado de transgresor constante de reglas sociales.
- como ser rebelde/revolucionario. Al retomar la idea de joven transgresor, el joven debe cumplir con ese mandato social, con ese deber ser que lo aleja de la ineptitud, y de renunciar a su “papel histórico predeterminado”.
- como ser del futuro. El joven se debate entre un pasado que no le pertenece, un presente que no está preparado para vivir y un futuro que se presenta como utopía. De allí la frase tan escuchada sobre “los jóvenes de hoy no tienen futuro”. Nada de lo que diga el joven será tomado como proyecto de futuro, ya que la respuesta que los jóvenes dan al respecto no cierra en las posibles respuestas creadas desde la adultez.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

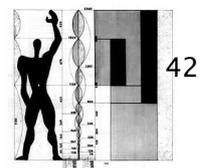
“Desde el discurso que emana desde la esfera institucionalizada, la visión que se teje sobre los jóvenes es negativa, los calificativos se sumergen en torno a un sujeto juvenil que supuestamente no logra salir de su encierro y apatía. Se dice que estas nuevas generaciones están desorientadas, que no quieren participar, que adolecen de crisis de futuro, que no quieren esforzarse por mejorar sus actuales condiciones de vida”.⁵⁸

Cuando se intenta teorizar sobre la conceptualización de jóvenes surgen algunos inconvenientes respecto al hecho de sostener a la juventud como etapa de transición entre la niñez y la adultez, o al sostenimiento de la categoría propia con identidad concreta. Al respecto, la problemática aumenta al adherirse a lo explicitado por Bourdieu en tanto la categoría resulta de una clasificación de un grupo de científicos sociales para realizar investigaciones. ¿Cómo identificar entonces al grupo juvenil si acaso no es a través de la edad?, ¿Cómo construir el objeto de juventud? ¿Cuál es la identidad del grupo juvenil? Esta resulta ser una difícil tarea, comprendiendo que se trata de una categoría que ha sido utilizada bajo un sentido común asociando el término con la edad biológica del sujeto.

Construir el objeto desde la problematización parece ser lo indicado, ya que resulta sumamente importante situar el concepto en una realidad amplia, que contemple la necesidad de entender las diversas clases sociales, la religión, las relaciones de género y las prácticas sociales implicadas.

“La juventud no es un «don» que se pierde con el tiempo, sino una condición social con cualidades específicas que se manifiestan de diferente manera según las características

⁵⁸ OYARZÚN, A. “El modo urbano y moderno de vivir en la experiencia juvenil”. En Revista Ultima década N° 001. Centro de Investigación y Difusión Poblacional de Achupallas. Viña del Mar, Chile.1993.



histórico sociales de cada individuo”, afirma Brito Lemus⁵⁹ en su trabajo sobre sociología de la juventud.

Resulta imposible establecer una definición de juventud que funcione bajo la órbita de la universalidad, entendiendo el carácter social e histórico de la categoría y su alejamiento de las variables biológicas. Estas últimas explican la categoría como parte del proceso de la reproducción de la especie humana, en tanto el carácter social permite su construcción desde la producción de sentidos sociales y colectivos.

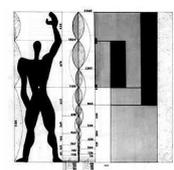
Inmersa en relaciones de poder, adquiere significados en función de un tejido político entre diversas generaciones. Se presentan entonces, procesos observables de subordinación de jóvenes a adultos, en tanto que la adultez traza un sinfín de prohibiciones sobre la conducta juvenil, la propiedad del saber y de la experiencia, las cuales vienen de la mano del ser adulto y facilitan las evidencias prácticas que legitiman la posesión de un capital cultural acumulado con el tiempo⁶⁰.

Lo específico de la juventud – para Brito Lemus– se encuentra en el comportamiento, ya que la distingue y le otorga significado. Su “praxis diferenciadora” debe ser la característica que sirva de base para distinguir al grupo juvenil.

“...la imagen de juventud ha ido variando con el tiempo y ha pasado de ser considerada como «la esperanza del futuro», por privilegiar su proceso de formación, a fuerza de consumo, por su gran disponibilidad de tiempo libre, producto del incremento de

⁵⁹ BRITO LEMUS, R. “Hacia una sociología de la juventud. Algunos elementos para la deconstrucción de un nuevo paradigma de juventud”. Revista Última década N° 009. Centro de Investigación y Difusión Poblacional de Achupallas. Viña del Mar, Chile.1998.

⁶⁰ BRITO LEMUS, R. “Hacia una sociología de la juventud...cit.



la productividad y el desempleo. Del mismo modo, pasa a ser considerada como «objeto peligroso», producto de la crisis y de la emergencia de sectores juveniles marginados, al asociar su comportamiento con la delincuencia”.⁶¹

Como esperanza y peligro, la categoría joven se desenvuelve entre constantes paradojas. Los discursos desde la adultez se sitúan en una lógica de disciplinamiento que intenta convertirlos en jóvenes uniformes, acríticos, disciplinados y obedientes.

Los jóvenes actuales forman lo que Giroux llama juventud fronteriza⁶², ese complejo social que se debate entre el orden, el disciplinamiento, la familia y el empleo regular de la modernidad y la diversidad, la incertidumbre y la angustia propuestos por la postmodernidad.

Discurso

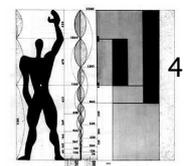
El termino discurso ha sido objeto de diversos y múltiples estudios. Entre ellos se destacan:

“a) el uso coloquial y cotidiano que le atribuye al término el significado de sentido común de: pieza oratoria de funcionario público –generalmente enmarcada en una atmósfera formal y solemne–. Alrededor de esta noción de sentido común, se tejen caracterizaciones del discurso que lo remiten al acto lingüístico (oral y escrito) cuyo contenido se identifica como algo que está fuera de la realidad (oposición del par discurso/realidad).

b) el uso académico, en el cual, dependiendo de la perspectiva disciplinaria y de la posición teórica desde las cuales se considere el término, se le ha caracterizado como: una

⁶¹ BRITO LEMUS, R. “Hacia una sociología de la juventud...cit

⁶² GIROUX, H. “Jóvenes, diferencia y educación postmoderna”. En CASTELLS M. y otros (Ed.) Nuevas perspectivas criticas en educación. Paidós Educador. Buenos Aires. 1994.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

pieza oratoria, un programa o proyecto a realizar, una declaración de principios y objetivos, etc.”⁶³

Se entiende que el discurso puede ser abordado por diversas disciplinas y de diferentes maneras; y al margen de las acepciones precitadas –coloquial y académica–, se recupera la caracterización dada en la primera parte de este trabajo.

El discurso es considerado a los efectos de este trabajo como dispositivo social y práctica interpretativa; teniendo siempre presente que es en estas prácticas donde se lucha por la imposición de sentidos en tanto éstos resultan constructivos de un orden social.

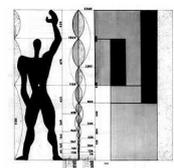
Recuperando la idea central de Rosa Nidia Buenfil Burgos, es posible afirmar que “si se parte de que toda configuración social es significativa, es impensable alguna posibilidad de convención social al margen de todo proceso de significación. Independientemente del tipo de lenguaje de que se trate, la necesidad de comunicación emerge paralelamente con la necesidad de organización social.”⁶⁴

Por lo anteriormente señalado, el discurso –en tanto histórico y social– resulta ser la práctica indicada para indagar acerca de la ideología y del poder presentes en la sociedad.

Se considera necesario vincular este término con la concepción de cuerpo, bajo la idea de que toda práctica emprendida conlleva representaciones corporales. El discurso es entonces, quien traduce los rasgos más relevantes de dichas representaciones.

⁶³ BUENFIL BURGOS, R. “Análisis de Discurso y Educación” Departamento de Investigaciones Educativas. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. Documento DIE 26. 1993.

⁶⁴ BUENFIL BURGOS, R. “Análisis de Discurso y Educación” cit.



Para trabajar las concepciones en torno a lo ascético y hedonista, se requiere recuperar de la Grecia antigua, la figura de los Dioses Apolo y Dionisio.

Para la mitología griega, Apolo fue – luego de Zeus–, el Dios mas venerado. Se trataba de un dios protector, que producía un entusiasmo sereno y equilibrado. Apolo, representante de la armonía, el orden y la razón, se oponía a Dionisio, dios del vino; quien popularmente representaba el caos, la embriaguez y la emoción exacerbada.

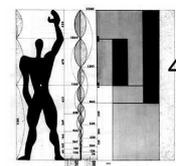
Existen registros que sostienen que los griegos pensaban en las dos cualidades como complementarias, afirmando que los dioses eran hermanos, y cuando Apolo en el invierno se marchaba a la Hiperbórea dejaba el oráculo de Delfos a Dionisio⁶⁵.

El contraste existente entre ambas representaciones se refleja en los adjetivos apolíneo y dionisiaco; hedonista y ascético.

Sus figuras son recuperadas, bajo una relación bidimensional, para reflexionar acerca de la estabilidad social, en tanto ésta queda sujeta a la subordinación de los deseos corporales y al control emocional, privilegiando un régimen institucional que establece comportamientos racionales y civilizados. En este sentido, Turner realiza un paralelismo entre Dionisios y Apolo, y la orgia y el ayuno; sosteniendo que la dupla ha caracterizado los sentidos en torno a la cultura cristiana de occidente. Al respecto afirma que “El recurso a la moralidad y al despliegue de la iglesia ya no son suficientes para el control del deseo individual; se vuelve necesario circundar las poblaciones urbanas con nuevas instituciones de vigilancia e inspección”⁶⁶.

⁶⁵ <http://www.culturageneral.net/mitologia/htm/apolo.htm> 22/02/2010

⁶⁶ TURNER, B. “El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social”. Fondo de Cultura económica. México 1989. Página 200.



Discurso Ascético

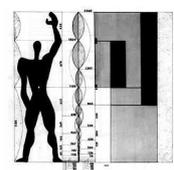
El ascetismo en tanto concepto, proviene de “asketes” que quiere decir “monjes” y de “askeo”, en tanto “ejercicio”. Las prácticas ascéticas como normas culturales fueron impulsadas por órdenes religiosas y experiencias monacales, y se trataba de un conjunto de reglas que regulaban la conducta humana, y controlaban – a través de la negación y el hambre–la carne misma.

Su origen puede rastrearse desde la época medieval, bajo el intento de conformar un régimen basado en la racionalidad y sistematización de la negación. El ascetismo encarnaba entonces, como normas ideales para el buen funcionamiento social, la abstinencia, la disciplina, el control de las pasiones, el ayuno, las regulaciones, el ejercicio físico y el vegetarianismo, entre otros.

Las regulaciones de las actitudes groseras del cuerpo, presentes en las instituciones más importantes de la época moderna, tales como la familia, la escuela y la fábrica, encontraron su origen en la distribución de las prácticas monacales en la sociedad⁶⁷. En pos de controlar los deseos, las llamadas “buenas prácticas”– la monogamia, el celibato y la castración– fueron instituidas para reforzar la idea del ejercicio y de la razón; ese sería el camino indicado para alcanzar la salvación.

Al adentrarse en el sistema capitalista occidental, el control del cuerpo y de la producción general de la sociedad reflejaba el espíritu altamente racional, cuyo máximo referente resultaba ser el ascetismo religioso a través de la institucionalización civilizada de los deseos. Este rol ascético impulsado por la cultura occidental, a través de la imposición

⁶⁷ TURNER, B. “El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social”. Fondo de Cultura económica. México 1989. Página 42.



individual de representaciones colectivas, permitía y habilitaba al individuo a vivir en sociedad.

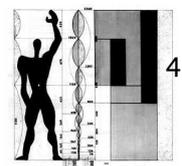
De este modo, el ordenamiento ascético del cuerpo posibilitó la producción capitalista en función de una diferencia de sexo y clase. En este marco de amplio mercado y consumo masivo, comenzó a exigirse el ascetismo en los espacios de producción para facilitar la implementación de administraciones tyloristas en el proceso, al mismo tiempo que se proponía un consumo hedonista masivo para el hombre y la mujer narcisista.

Michael Foucault refiriéndose al modo de producción capitalista complementa el análisis sosteniendo que, en tanto las prácticas del monasticismo requerían la renuncia del cuerpo, las disciplinas de la sociedad moderna exigen la utilidad del mismo.

El proceso de racionalización que experimentó la cultura occidental del siglo XIX tuvo como eje central el cuerpo humano, los cuerpos individuales y las poblaciones. Al respecto, Foucault ofrece un modelo arquitectónico de orden disciplinar basado en la vigilancia y control de los cuerpos llamado Panoptismo, a través del cual fue posible comenzar a trabajar cuantitativa y estadísticamente las poblaciones.

El autor sostiene que los controles regulatorios impuestos socialmente resultan de hecho, elementos esenciales para el desarrollo del sistema capitalista, en tanto ese sistema requiere de la inserción de los cuerpos disciplinados al sistema productivo.

Para dar cuenta de cómo los mecanismos de autodisciplinamiento se fueron inscribiendo en el cuerpo y dando lugar a un tipo particular de subjetividad se recurre a lo expresado por Pedraza Gómez, en tanto sostiene que “mientras que la higiene organizó la



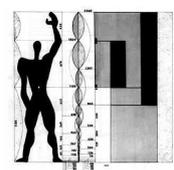
actividad fisiológica, la cultura física se propuso la coordinación del movimiento externo. Del fortalecimiento muscular que debía proteger de las enfermedades, la debilidad y la actitud melancólica y servir a la vida urbana, se pasó a las técnicas para generar, canalizar y emplear la energía con precisión, velocidad y seguridad, y estimular la energía vital, educar la inteligencia, controlar el tiempo y los nervios. La gimnasia, más apropiada para trabajadores, mujeres y niños, ejercita en los principios del ritmo, la regularidad, la rutina y la precisión; los deportes actúan sobre una energía móvil, la cual emana de las elites y debe ser motor del progreso. Su rendimiento se traduce en tiempo, pero no en repetición unidimensional sino en la eficacia, agilidad, osadía y capacidad de acción”.⁶⁸

En el marco de entender cómo el cuerpo ha sido regulado y gobernado por el ascetismo resulta necesario recuperar la Teoría del Orden de Hobbes, en tanto propone el problema del orden como geometría de los cuerpos trabajando en cuatro dimensiones: reproducción de las poblaciones a través del tiempo y su regulación en el espacio; la restricción del deseo como un problema interior del cuerpo y la representación de los cuerpos en el espacio social en tanto apariencia del cuerpo⁶⁹. Entendiendo que el gobierno del cuerpo resultaba ser el gobierno de la sexualidad, se trataba entonces de regular la sexualidad bajo un sistema de poder patriarcal.

La modernidad fue la época histórica identificada con el orden. Se ordenaba tras el establecimiento de jerarquías, de la distribución del tiempo, del uso del espacio físico, se controlaba a las pasiones, las rutinas del dormir, del trabajar. “El orden trae el progreso, verdadero indicador del éxito en la formación del ciudadano. El progreso es una dinámica,

⁶⁸ PEDRAZA GÓMEZ, Z. “El régimen biopolítico en América Latina. Cuerpo y pensamiento social” Revista Iberoamericana, América Latina – España – Portugal, 4 (15): 7–19. Berlín. 2004. Página 14

⁶⁹ TURNER, B. “El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social”. Fondo de Cultura económica. México 1989. Página 55.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

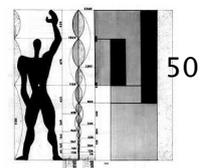
un movimiento ordenado, racional y constante. Como categoría cuantificable, el progreso supone más salud, más longevidad, más trabajo, más rendimiento, más velocidad, mayor intensidad, luz, claridad, armonía cromática, ligereza, amplitud y riqueza. En una palabra, lo que cabe en la noción de bienestar, en las condiciones de vida que, paulatinamente, traducen el ideal de la civilización.”⁷⁰

Recuperando la concepción de lo ascético, los procesos de industrialización emergentes del siglo XIX sostenían que la enfermedad era el resultado de desequilibrios entre el cuerpo y el entorno social, deviniendo del abandono de la pulcritud, de la mala higiene, de la ausencia de moral y de la inmundicia. En oposición a esa noción, la salud se presentaba como la manifestación directa del orden y la pureza, alcanzable a través de la limpieza personal, la vida saludable y la provisión de agua pura. La salud resultaba por tal, indicador de la vigencia de las prácticas ascéticas.

Es posible afirmar que se puede desear lo que la cultura posibilita pensar como deseable. Detrás del deseo se encarnan dimensiones políticas, sociales y culturales. Este discurso ascético existe para provocar un deseo, que se encuentre subordinado a la racionalización del cuerpo.

La concepción ascética, construye al joven desde el compromiso, el trabajo y el esfuerzo, preparándolo a una vida cuyas obligaciones se acrecientan en función de la edad. Como muestra de la disciplina, el joven es el portador de esperanza en un mundo que se mueve desde el “deber ser”, con valores primordiales como la madurez, la responsabilidad y la seguridad, en la regularidad y normativización del cuerpo.

⁷⁰ PEDRAZA GÓMEZ, Z. “El régimen biopolítico en América Latina. Cuerpo y pensamiento social” Revista Iberoamericana, América Latina - España - Portugal, 4 (15): 7-19. Berlín. 2004. Página 13.



El joven bajo esta racionalidad, se prepara- por que aún no lo está como el adulto- para llevar a cabo el ejercicio de su deber cívico, las exigencias que la realidad social le demande (tales como trabajar y tener familia), al mismo tiempo que se lo considera individualista y profesional guiado por el autocontrol.

La idealidad se presenta entonces en el control de pasiones y exaltaciones, en la regularidad y normativización de un cuerpo “entrenado, disciplinado y dispuesto a acrecentar nuestro valor personal”⁷¹.

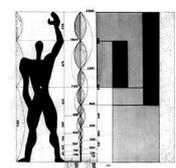
Desde esta perspectiva los y las jóvenes son, entonces, responsables de asumir un compromiso constante en el ámbito político, educativo, social y cultural. Deben ser los académicos, los científicos, el futuro médico y el próximo padre/madre; el trabajador de horas extras- por su calidad de joven-, el vital y el correcto. Debe estar interesado en cuestiones políticas, en la cosa publica, al mismo tiempo que debe trabajar y estudiar. Le corresponde esforzarse en un mundo de responsabilidades y deseos afines a esas responsabilidades.

“Con el crecimiento de la producción en masa, la racionalización de la distribución en las tiendas de departamentos y el auge de postguerra, el capitalismo tuvo también que promover una ética del consumo, la que en muchos sentidos es incompatible con las normas tradicionales de la contención y el ascetismo personal”⁷².

El consumo debe acompañar la constante producción de mercancías; ya que de suceder lo contrario el circuito se bloquea y el capital no circula; por lo cual el consumo se

⁷¹ TURNER, B. “El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social”. Fondo de Cultura económica. México 1989.

⁷² TURNER, B. “El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social”. ..cit. Página 43



torna inevitablemente necesario para que el sistema funcione. Turner al respecto, identifica una separación entre la producción y el deseo, entre la expectativa y el consumo, cuya ruptura funciona como motor generador de desilusión e insatisfacciones. En este sentido afirma que “es por esta razón que el gobierno de la sociedad exige un gobierno del cuerpo. Todo gobierno implica regulación, y la regulación es la imposición de uniformidades de normas. La regulación burocrática de las poblaciones tiene lugar tal como manifiestan Weber y Foucault, a través de la individuación de los cuerpos, y en las sociedades contemporáneas la regulación moral de los cuerpos se efectúa bajo los auspicios de la salud”⁷³.

Discurso hedonista

Mientras gran parte de la filosofía sostiene que el poder ha funcionado históricamente como represor del deseo, Michael Foucault rescata del poder su carácter constructivo y productivo, y afirma que “el deseo es ocasionado por el saber y el poder”⁷⁴.

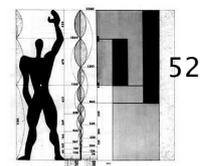
El hedonismo al servicio del mercado capitalista occidental resulta compatible con el discurso ascético al cual anteriormente se oponía. En una relación un tanto confusa el sujeto realiza actividades tales como hacer deportes, adelgazar, someterse a dietas rigurosas, no por disfrute sino para buscar mejores oportunidades en la vida laboral y social en general. “El nuevo ascetismo de las relaciones sociales de competencia existe para provocar el deseo; un deseo que se encuentra subordinado a la racionalización del cuerpo como el triunfo final del desarrollo capitalista.”⁷⁵

En el marco de la cultura capitalista occidental, el narcisismo y el consumismo resultan ser las características hegemónicas de la sociedad.

⁷³ TURNER, B. “El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social”. Fondo de Cultura económica. México. 1989. Página 300.

⁷⁴ TURNER, B. “El cuerpo y la sociedad. ...cit. Página 76.

⁷⁵ TURNER, B. “El cuerpo y la sociedad. ...cit. Página 147.



El discurso hedonista absorbe de Dionisio las características centrales de distensión. Presenta una lectura sobre la juventud como válvula de escape; etapa de fiesta, carnaval.

La juventud es considerada la “edad de la libertad”. Existe algo así como una conciencia colectiva de finitud que lleva a acentuar el deseo de experimentar sensaciones sin detenerse.

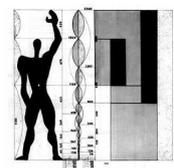
Se plantea entonces vivir el tiempo presente sin angustias ni responsabilidades. Siendo esta etapa en la que todo se puede probar⁷⁶ está permitido transgredir reglas y normas, ya que sólo podrán traspasarse en esta instancia y no en otra.

El alma dionisiaca se afirma en la vida orgiástica, desenfadada y ebria, ya que ésta potencia la voluntad de vivir de las espontaneidades y deseos.

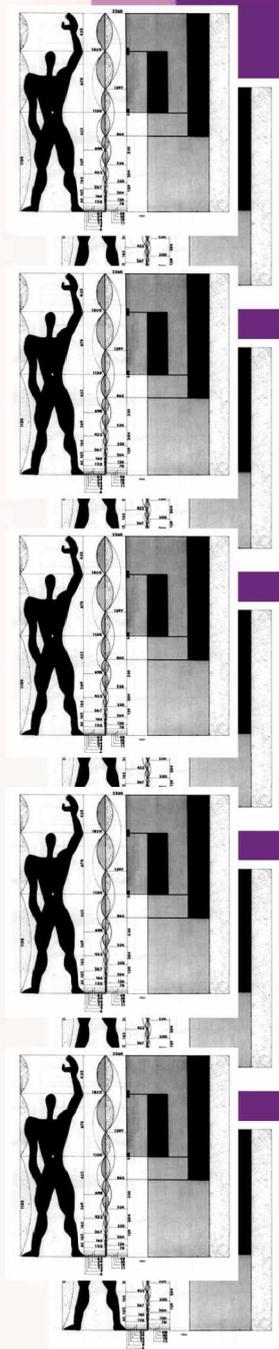
“Los debates contemporáneos en el estructuralismo, sobre todo en la revalorización de la concepción freudiana de la lucha entre el ello y el superego, reflejan un antiguo conflicto en la cultura occidental entre razón y deseo. En esta vieja dicotomía, la estabilidad social descansa en la subordinación de los deseos del cuerpo por las razones de la mente, por conducto de instituciones tales como la familia, la Iglesia y el Estado. Desde este punto de vista, la civilización es la abstinencia que exige la negación de la carne y control de la emoción. (...) La historia de las sociedades modernas puede verse como la racionalización de este proceso ascético a través de las diversas ciencias del cuerpo”⁷⁷.

⁷⁶ DUARTE QUAPPER, K “¿juventud o juventudes? Acerca de como mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente”. Revista Última Década N° 13. CIDPA Viña Del Mar. Septiembre 2000. Página. 59 a 77.

⁷⁷ TURNER, B. “El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social”. Fondo de Cultura económica. México 1989. Página 196.



Tercera Parte



Cartografía de un cuerpo cansado

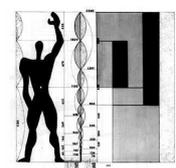
La identificación de las formaciones discursivas se llevó a cabo a partir de lo expresado por jóvenes hombres y mujeres en su cotidianeidad. Estos discursos se consideran ejes ordenadores de lo social y representan los sentidos atribuidos por un sector social a determinado fenómeno o acontecimiento.

Al recuperar como objeto de estudio los sentidos que los jóvenes estudiantes-trabajadores en la ciudad de La Plata le atribuyen al cuerpo, se buscan rastros de esa tensión encarnada en los discursos – antagónicos y hegemónicos – hedonista y ascético como discursos constitutivos de ese cuerpo joven.

“... el cuerpo joven es hoy un lugar particularmente tenso. Entre la libertad y la represión, el cuerpo joven es quizás uno de los campos de batalla preferidos...”

Pensar en la cartografía implica, tal como lo sugiere Jesús Martín Barbero⁷⁸, pensar en el ejercicio del artesano. La cartografía recupera líneas y tensiones, ideas y dibujos, colores y discursos; desde diferentes lugares, con diversas miradas. El autor señala que los mapas construyen imágenes de las relaciones, de los senderos, de las incertidumbres, de los miedos y de las experiencias, de los cruces y aprietes de significados. Sus dimensiones espacio-temporales plasman los discursos de época y los sentidos producidos en ese marco.

⁷⁸ MARTÍN-BARBERO, J. “Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura”. Editorial Fondo De Cultura Económica (FCE).Buenos Aires. 2002.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

La idea central es pensar en un nuevo modo de hacer mapas, para alumbrar nuevas cuestiones, para escuchar otras voces, dibujar nuevos senderos, reflexionar acerca de otras preguntas, conceptos y respuestas. La idea es renovar el mapeado de los estudios e investigaciones en y desde la comunicación.

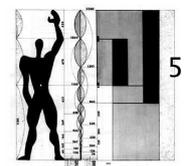
La categoría “cuerpo cansado” rescata algunas ideas de afección y enfermedad expresadas en Turner, quien plantea la materialización de la regulación social en el cuerpo. Siendo ambas consideradas símbolo de desorden y mal funcionamiento, en ausencia de neutralidad, se supone un modo correcto de ser, vivir y estar en sociedad.

El “cuerpo cansado” encarna cuestiones políticas, éticas, morales, económicas y culturales. “La enfermedad es siempre una metáfora de la perturbación social y ésta última es siempre una metáfora de la enfermedad personal”.⁷⁹

El autor propone pensar la imposibilidad de concebir un estado de enfermedad disociado del accionar humano, de la dimensión cultural y de la moral.

“Cuerpo cansado” no es una categoría técnica neutra. Se trata de la elaboración de un concepto que adquiere connotaciones de negatividad, de error, de defecto, de mal funcionamiento. Da cuenta del malestar íntegro de un ser humano ante un conjunto de funciones, roles y actividades sociales que componen el marco referencial del sujeto en su cotidianeidad. En este sentido, el “cuerpo cansado” se traduce simbólicamente en un desvío social, en tanto la enfermedad se considera conducta desviada debido a categorías culturales que así lo indican.

⁷⁹ TURNER, B. “El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social”. Fondo de Cultura Económica. México 1989. Página 18.



En este sentido, Herbert Marcuse⁸⁰, desde su crítica a la sociedad capitalista, sostiene que el trabajo resulta ser una carga para el sujeto social, en tanto éste tiene lugar en la represión del juego y del placer (ambos considerados potenciales revolucionarios). De este modo, el trabajo previene de cualquier tipo de desviación que aleje al trabajador de la productividad necesaria. El capitalismo y su sistema de control regulan, restringen y suspenden moral y políticamente los impulsos libidinosos; no trabaja sobre la cancelación de deseos y placeres, sino a través de su mercantilización.

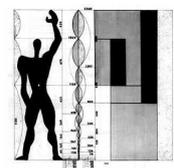
Como teórico crítico, Marcuse afirma que el hedonismo resulta ser una fuerza potencialmente liberadora a nivel social. Del mismo modo, Turner sostiene que el capitalismo “tiende a fomentar el cálculo hedonista y la personalidad narcisista. La cultura del consumidor requiere, no de la supresión del deseo, sino de su manufactura, extensión y detallamiento”⁸¹.

Al recuperar la idea central capitalista de estos autores, es posible compartir la visión del capitalismo como el sistema de vida que opera gracias a la regulación política, ideológica, económica y legal de la población en su totalidad. Pensar esta imposición de orden social, conduce a reflexionar sobre la distancia profunda que existe entre la razón y el placer, asociando este último a la esfera del consumo y el primero a la necesidad de producción.

Bajo términos marxistas es posible afirmar que el sistema capitalista sostiene reglas rigurosas sobre la salud de la fuerza de trabajo. El sistema genera un ejército de reserva de

⁸⁰ MARCUSE, H. “El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada.”. Editorial Planeta-Agostini, Barcelona. 1985

⁸¹ TURNER, B. “El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social”. ..Cit. Página 52.



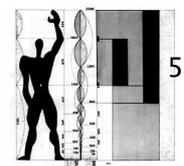
obreros, muchos de ellos jóvenes, desempleados que podrían ocupar sin inconvenientes el puesto abandonado por el joven cansado. La importancia del ascetismo como discurso funcional a este orden social genera más discursos a ser respetados en pos de un gobierno del cuerpo compatible con los requerimientos de un trabajo caracterizado por la disciplina, el deber y el control.

Por lo tanto, reafirmando la hipótesis de esta investigación, es posible afirmar que los cuerpos jóvenes están estresados porque reflejan los atributos determinados e impuestos por una sociedad exigente postmoderna que construye dos discursos hegemónicos y antagónicos –el ascético en el dominio de la producción de bienes y el hedonista en el área del consumo– en la construcción de la “juventud” como categoría social.

Siendo muchas y diversas las potenciales causas de cansancio, buena parte de ellas son ignoradas por no gozar de demasiada credibilidad científica, ante la mirada de la medicina occidental sobre el fenómeno.

El “cuerpo cansado” surge de la tensión que se desata entre los dos discursos y que toma como espacio/campo de batalla el cuerpo joven. De esta manera, la tensión se da entre la relación de “una sociedad puritana, autocontrolada, volcada a la productividad y la competencia económica y social”, con “subjetividades diversas que tratan de evitar el aburrimiento, la repetición y el estancamiento (...). El sistema de necesidades se amplía al infinito con la extensión de las demandas corporales y sensoriales a puntos inimaginables”⁸².

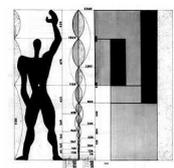
⁸² TEJEDA GONZÁLEZ, J. “Cuerpo, modernidad y poder”. En: *Cuerpo y subjetividad*. Editorial EDULP. La Plata, 2007. Página 55.



Siendo la entrevista en profundidad la técnica elegida, se realizaron una serie de preguntas a modo de guía para llegar a los objetivos previstos. Principalmente estuvieron enfocadas en buscar en los jóvenes sus consideraciones acerca de los conceptos centrales que guían este trabajo.

La guía estuvo compuesta por las siguientes preguntas:

- Nombre (opcional)
- Edad
- Lugar de procedencia
- ¿Qué estudias?, ¿Dónde? ¿Año de cursada? ¿Horas que cursas?
- ¿Por qué estudias? ¿Por que elegiste la carrera? ¿Estas conforme con la elección? ¿Por qué?
- ¿En donde trabajas? ¿De qué?
- Antes de este trabajo, ¿trabajabas en otro lugar?
- ¿Qué opinas, en términos de salud o saludables, sobre el hecho de trabajar y estudiar en simultáneo?
- ¿Crees que existen parámetros sociales que regulan las conductas laborales? (exigencias sociales: competencia, eficacia, eficiencia)
- ¿Te sentís exigido por la sociedad actual tanto en al ámbito educativo como en el laboral?
- En logros profesionales, ¿Consideras que tu trabajo le aporta a tu área de estudio o viceversa?



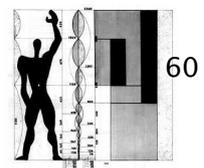
- Volviendo un poco a tus actividades, ¿Cómo es un día cotidiano en vos? ¿Son todos los días iguales?
- ¿Tenés días de descanso? ¿Tenés tiempo para descansar?
- ¿De qué descansas?
- ¿Qué es un cuerpo para vos?
- ¿Sos un cuerpo o tenés un cuerpo?
- ¿Qué nos podrías decir acerca de la juventud?
- ¿Qué son para vos las enfermedades?
- ¿Consideras que las enfermedades se deben a causas biológicas?
- ¿Sentiste alguna vez la necesidad de recurrir a profesionales especializados en el ámbito de la psicología?

Resultó necesario, a los efectos de analizar el contenido, agrupar lo expresado por cada uno de ellos y ellas en algunas variables tales como: cuerpo, juventud, discurso hedonista, discurso ascético, relación entre trabajo y estudio y noción de enfermedad-cansancio.

Una observación general pero determinante, surgida del análisis de las entrevistas, es que cuando los jóvenes hablan de sí mismos, siendo objeto del discurso y sujeto de enunciación, recurren a los discursos vigentes en nuestra sociedad actual, ya que de ellos disponen, ya sea por cercanía, por afirmación o por oposición. De este modo, es posible verificar la vigencia y funcionalidad de estos discursos. La inclusión de los mismos en sus relatos, fortalece aún más la vigencia discursiva.

● Discursos sobre el cuerpo

Al reflexionar sobre la noción de cuerpo ofrecida por los entrevistados, se visualizan las paradojas señaladas en la segunda parte de la tesis. El cuerpo es entendido como



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

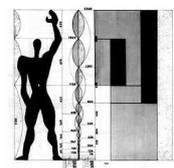
corporeidad, como medio de expresión, como construcción psíquica-biológica, por un conjunto de cosas (vísceras, amor), y como el ser humano en sí.

Una frase de Toni refuerza la conceptualización de cuerpo trabajada en toda la investigación, en tanto construcción social y cultural, y producto de la contingencia: “Si lo definimos como lo define la física tiene un montón de propiedades, cada pedazo de materia pero la física no habla de las emociones, y sin embargo mi cuerpo siente cosas. El cuerpo es construido hasta físicamente, desde los griegos hasta ahora el cuerpo se transformó en un montón de formas”.

María, Pablo, Víctor, Julia, Santiago, Toni y Eduardo consideran al cuerpo-explicita o implícitamente- como construcción social y cultural. Xavier por su parte, no lo considera como cultural y social, y sin embargo construye él mismo una definición de cuerpo según sus experiencias culturales.

Entre el ser y el tener, en ocasiones surgen frases tales como: “Estoy cansado, el cuerpo me exige vamos para adelante, y vamos” expresada por Pablo; “Yo pienso que el cuerpo es como el límite físico de uno...uno a la vez es una sucesión de huesos pero todo lo otro influye, hay cosas que te demuestran que sos un cuerpo, por ejemplo un accidente...”, dice María. Eduardo por su parte, señala que el ser humano es “un todo holístico, entre un cuerpo biológico y un ente psicológico que es indivisible de ese ser biológico”, en tanto “el cuerpo es la completud psíquica biológica”.

Martina le atribuye al concepto la capacidad de expresión al igual que Rodrigo; y Julia, y señala que el cuerpo “es demasiado para ser una sola cosa...es algo que se tiene siempre y que no tenes ni idea de lo que tenes”...y culmina afirmando que “si yo no fuera cuerpo y



fuera tierra yo creo que tendría mi pensamiento. El pensamiento lo excede. Son dos cosas diferentes. Es como que el cuerpo sería lo material, es como la casa.”

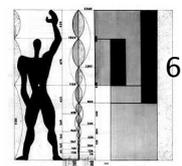
Xavier define al cuerpo bajo la expresión: “Es un ser vivo que tiene necesidades fisiológicas pero tiene capacidad de razonamiento muy superior a los seres vivos que nos rodean”.

Entendiendo a la corporeidad como dimensión del sujeto, como materia simbólica, objeto de representaciones y de imaginarios, se retoma de la entrevista a María la frase: “Yo pienso que el cuerpo es como el límite físico de uno”. Se trata de modos de relacionarse consigo mismo y elaborar la propia identidad a partir del cuerpo. Es decir, los modos de ser de los sujetos, a través del cuerpo siempre en relación con otros cuerpos e instituciones sociales. A ello se le suma Pablo, con la idea de “no soy solo cuerpo, no soy solo alma, soy un todo, soy un Pablo”.

Julia y Rodrigo, al considerar al cuerpo como medio de expresión recuperan la idea expuesta por Mary Douglas: “El cuerpo, en cuanto medio de expresión, está limitado por el control que sobre él ejerce el sistema social”⁸³. Al respecto Toni, señala que “el cuerpo es construido hasta físicamente”, y en esta construcción las instituciones son aquellas que lo regulan y controlan acorde al orden y a la producción social.

Por otro lado, Martina identifica que el cuerpo está conformado por un conjunto de elementos como son los huesos y los músculos, lo meramente físico y biológico. Desde esta posición, la noción se significa como herramienta separada de la mente. “El cuerpo es como

⁸³ DOUGLAS, M. Capítulo 5: “Los dos cuerpos”. En “Símbolos naturales: exploraciones en cosmología.” Universidad de Madrid: Alianza Editorial. Madrid, 1978. Página 94.



el depósito casual que tuvo mi pensamiento que podría haber sido cualquier otra cosa”⁸⁴. El pensamiento excede al cuerpo y es definido como esencial e irremplazable.

Este posicionamiento construye al cuerpo a partir de reducir su constitución a biologicismos o a explicaciones naturales sin el tratamiento de la dimensión de lo social. La visión proviene de naturalizar discursos que rescatan la dualidad del sujeto al separar mente y cuerpo.

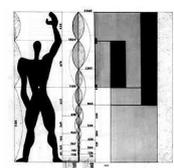
Refiriéndose a la dualidad y a lo propuesto por Descartes, Pablo y María opinan que “soy un cuerpo y otras cosas mas, mi alma. No veo la dualidad, lo veo como un conjunto de cosas. El nombre es la identidad que va llenando a lo largo de tu vida. No soy solo cuerpo, no soy solo alma, soy un todo, soy un Pablo. No pienso las cosas separadas; mi alma, mi cuerpo.” (Pablo); y “está todo ahí, Descartes empieza a meter problema, y lo comemos todos... Mi cuerpo es mío, a veces me olvido, como que vamos por caminos separados, me como la de Descartes, y me acuerdo de Platón y digo María basta, basta con eso de los dos caballos, no va por ahí.” (María).

● Noción de juventud

Al ser la juventud asociada a la etapa festiva, de libertad y de ausencia de responsabilidades Pablo expresa que “la juventud cada vez es más chica, mas corta, yo no tengo juventud, tengo que hacer de adulto, tengo responsabilidades de adulto.”

Al momento de definir la juventud María comenta que “... es un trabajo, vas arrimando el bochin, es como una transición, es un camino, tengo entendido por lo que dice la gente mas grande, posta, uno esta en esa búsqueda”. Visiblemente María vincula la

⁸⁴ Entrevista Martina.



juventud al vocabulario de lo productivo. Afirma que se trata de una etapa de transición al mismo tiempo que se busca ser adulto. Continúa sosteniendo que “la juventud tiene que ver con la edad, pero también con otras cosas. O sea, hay jóvenes que veo como muy boludos pero también hay grandes boludos. No es que los que están en la pavana son jóvenes y los que no, no, tiene que ver con la persona”.

“La juventud la asocio más al adolescente del que tiene 25 que es una época de la vida donde estás descubriendo tu propio cuerpo, lo que te rodea, simbolizando la realidad desde otro lugar. Como que está todo tan lapso, flexibilizado, que no tiene bien de donde agarrarse, que elegir, el futuro no existe”, piensa Eduardo.

Julia por su parte, expresa que la juventud no tiene definición en si misma e intenta describirla sosteniendo que “la juventud, no como la niñez y la ancianidad es algo que, como un estadio, cambia totalmente constantemente. Es en el momento en que se ven mas los cambios sociales, en como se repercuten en el individuos, porque la juventud se expresa de muchas formas, más que un nene y más que un viejo”. Y en el intento de definirla expresa: “Es el momento de más tensión y de más angustia. La juventud no es una cuestión de edad”.

Podemos arribar entonces, a que en su mayoría sostienen que el joven no está construido por la edad cronológica. No obstante, ocupa un lugar luego de la niñez y de la adolescencia y antes de la adultez y la vejez. Martina afirma: “La juventud es muy contemporánea, se extiende y ser joven está muy vinculado con la moda y los estereotipos. (...) es una construcción de mercado, social, una categoría impuesta. (...) En este momento el joven es el foco, porque es el delincuente, el adicto. Como que son los únicos visibles y que la gente se preocupa por estar ahí y responder a las lógicas. Se le da tanta pelota porque el

joven mueve el mundo. Me da la sensación de que él tiene todo por hacer y no sabe como y el viejo ya lo hizo”.

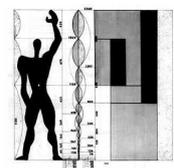
● El ascetismo

La cuestión del deber ser y de la disciplina son dos cuestiones que aparecen con claridad en los discursos de los jóvenes entrevistados:

María manifiesta “en la vida de María no hay paz. Hay un deber ser muy fuerte en mi casa, mi vieja se la pasa haciendo cosas y creo que está bien, que hay que hacer un montón. Uno tiene la capacidad y hay que ejercitarla. Tiene que ver con la disciplina. Me auto disciplino mucho. Me lo trato de imponer porque me parece que es importante. A veces digo es importante pero es necesario 10 minutos tranquila con vos misma. A veces pienso que me voy a morir a los 36 años de tanta emoción que le puse”. De este modo la entrevistada sintetiza el análisis de los discursos sobre el cuerpo y de cómo el cuerpo se construye a partir de dicha discursividad.

Refiriéndose a las exigencias sociales y personales Julia expresa que “me auto exijo hasta cierto punto. No quedan exentos a culpa; por ejemplo los domingos que no leo, cuando siento que pierdo el tiempo pienso en lo que estoy haciendo...”.

Toni al señalar los planes para un futuro destaca que “vivo en un mundo neoliberalista y capitalista así que necesito progresar, estoy construido desde ese paradigma”. Recupera de este modo las necesidades impuestas y la idea del deber, al mismo tiempo que señala “La necesidad de ser productivo es porque vivimos en este mundo capitalista y se necesita de producción”. Rescatando las ideas del discurso ascético y del reino del disciplinamiento y control Toni cierra la idea afirmando “No nos educaron a qué hacer cuando uno no tiene límites”.



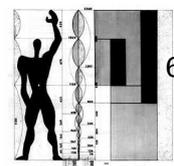
Reconociendo en el cristianismo el discurso ascético Toni señala que “el catolicismo lo que hizo fue tomar control del cuerpo y mas del cuerpo femenino a tal punto, un ejemplo clarísimo es la flagelación, a tal punto que se lastima el cuerpo como algo sano. Me hago mal para estar bien”.

Martina expresa: “estudio por una decisión personal y apoyada por mi familia que desde siempre estuvo esa idea en la familia rondando de tener que estudiar algo más y de tener que irse del lugar de origen...” Cuando estaba terminando de cursar periodismo, me sentí en la obligación de lo que yo había venido a hacer ya lo había terminado, no me parecía que me tenían que seguir manteniendo mis padres”.

Santiago al justificar por qué trabaja, señala que lo hace “para retribuir a la sociedad lo que ésta me ha dado. Y cumplir el rol que la comunidad espera de uno, así como uno espera de los otros”.

Cabe destacar que la institución familiar aparece como la influencia primera y más fuerte en a la hora de tomar decisiones. Al momento de razonar por qué estudia, Xavier comenta que “realmente será por una cuestión de educación, nunca se me cruzó por la cabeza no estudiar algo (...) pero creo que fue por una cuestión de la educación de mi casa”.

También, el hecho de estudiar se presenta con el objetivo de “ser algo más de lo que se es”, para progresar y no fracasar. No obstante, el propio modelo exige cada vez más capacitaciones, mas titulaciones y competencias, transformando el hoy en un tiempo vertiginoso de formación “obligatoria”.



Las exigencias de la sociedad neoliberalista y capitalista, son consideradas como las que posibilitan el progreso; valorando al esfuerzo como positivo y necesario.

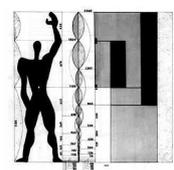
La necesidad de producir del joven se vuelve constante, se convierte en algo útil e idóneo para con el sistema. De esta manera, aquello que se puede considerar hedonista solo puede adquirir un valor positivo cuando se haya cumplido previamente con todo lo referido a lo productivo y obligatorio.

La noción de disciplina es una cuestión central para entender, entre otras cuestiones, la represión del cuerpo en los entrevistados. El cuerpo se va moldeando por normas establecidas en las instituciones, esto indica que las maneras de relacionarse y de actuar se producen dentro de cánones que establecen lo aprobado y reprobado/condenado.

● El hedonismo

Los entrevistados en su mayoría asocian lo hedonista a aquello referido al cursado de materias de las carreras que estudian, y al tiempo destinado a los amigos. Al respecto Pablo señala que la facultad es “el lugar [en el] que combato a lo que no me gusta del día, un poco de dinamismo”.

Entre los gustos y deseos se visualizan experiencias de fines de semana, de amigos, de fiesta. “Pero si por ejemplo, cuando el sábado no trabajo, me levanto temprano y me pongo a estudiar con mate, lo disfruto mucho”, destaca Pablo.



El estudio y las cursadas toman fuerza ante las declaraciones que manifiestan algunos entrevistados en sus proyectos a futuro. Eduardo señala que “disfruto de las no obligaciones, también disfruto de dar clases”.

Los momentos de disfrute hoy se encuentran asociados a la idea de productividad. Los días no laborales son los utilizados, entre otras cosas, por los jóvenes para “estudiar”. La fuerte presencia del discurso de la obligatoriedad demuestra su peso al condicionar el actuar juvenil.

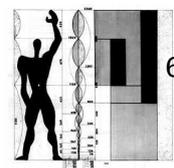
Al trabajar y estudiar durante toda la semana el joven manifiesta el deseo de divertirse por sobre todo, los fines de semana.

La necesidad de dinamismo se presenta como aquella que viene a cambiar la rutina, considerada agotadora por repetición. Se presentan actividades por fuera del trabajo y del estudio que hacen la cisura de esa cotidianeidad, a pesar de pasar a formar parte de ella y sucederse con recurrencia.

● Relación de trabajo y estudio

Es necesario a los efectos de esta tesis, poner en relación el trabajo y el estudio para observar puntos de encuentro y posibles tensiones entre ambas prácticas sociales ligadas a la productividad.

En el marco de las exigencias de la sociedad actual– competitividad, flexibilidad, adaptabilidad, eficiencia, eficacia y efectividad física y mental–, el joven se constituye en un contexto que determina el ritmo de su cotidianeidad.

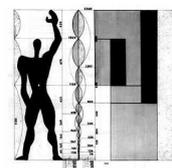


Se considera que el hecho de que el joven estudie y trabaje produce un cierto malestar general que se traduce en cansancio corporal como un síntoma naturalizado. Esa naturalización se debe a la ausencia de decisiones que reviertan la situación, y a la continuidad con las actividades. Eduardo manifiesta que “me siento claramente sobre exigido por trabajar y estudiar”. A pesar de muchos de los entrevistados no lo afirman con esa claridad, el fenómeno puede observarse en la totalidad de las entrevistas.

Con voluntad de trabajar menos horas, Pablo destaca la nula vinculación entre su trabajo y estudio, y afirma que dicha relación no es buena en términos saludables y que te “te van inculcando esta idea de que uno tiene que sacrificarse y dormir cinco horas y no disfrutar”. Al respecto, puede observarse la relación directa con la fuerza del discurso ascético vinculado directamente al deber.

María por su parte, en relación al vínculo del trabajo y el estudio afirma que “ese nivel de emoción se siente en el cuerpo. Se te cansa, es obvio porque me la paso pedaleando para ir a una clase, yendo, viniendo, saltando. Eso me cansa un montón. Y a veces siento, en lo físico, este modo de vida, que está medio organizado así, va muy en contra de cosas naturales del cuerpo.” A través de esta cita se deja plasmada la idea de cansancio corporal directamente vinculada al hecho de trabajar y estudiar.

Eduardo señala que existe un vínculo entre su trabajo y estudio y dice: “En cierto sentido el trabajo dignifica, como nuestra sociedad está basada en el valor trabajo, hay que trabajar para vivir”. Al respecto, el entrevistado visualiza un valor central en nuestra sociedad capitalista occidental y reconoce la legitimidad del discurso como constitutivo de la realidad social, tomando el discurso como propio. Añade que “es quemante trabajar y estudiar al mismo tiempo, porque yo considero que tengo que tener mucho tiempo de ocio, de no estar



haciendo nada y el estudiar implica una carga de energía muy similar a la que cuando trabajo. Entonces es como que no dejo de trabajar por más que me parezca interesantísimo lo que tenga que estudiar”.

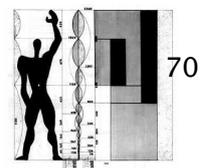
En dicha relación, se materializan las exigencias- sostenidas en esta investigación a través del cuerpo cansado, Julia se suma a esta idea de agotamiento y expresa que “en términos saludables el hecho de trabajar y estudiar, en general por mí y en mi círculo resulta agotador hoy. Porque el trabajo rentable hoy exige y demanda muchas horas”.

Toni traza un vínculo directo entre el trabajo y el placer, al sostener que “El hecho de trabajar y estudiar al mismo tiempo, tiene un significado implícito el trabajo que está ligado a lo contrario de placer”.

Cinco de los entrevistados trabajan en un espacio que no está directamente relacionado con el estudio. En aquellos casos en que los entrevistados no tienen un vínculo directo entre el estudio y el trabajo, lo laboral resulta ser un medio para la sustentación e independencia económica. En ese sentido, las cursadas de estudio pasan a formar parte del placer, “Al trabajo (...) lo veo para llegar a las cosas que uno quiere. La situación económica en la que estás vos depende mucho (...)”⁸⁵.

Las señales de agotamiento se presentan, fundamentalmente, por la excesiva cantidad de horas de trabajo, y cuando el ambiente laboral y el estudio no se vinculan en términos profesionales.

⁸⁵ Entrevista Víctor.



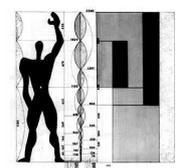
¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Por otra parte, cinco entrevistados trabajan en ámbitos directamente relacionados con su área de estudio: Eduardo, Toni, Santiago, María y Xavier. Cuando los dos se enriquecen mutuamente son considerados saludables, tal como lo manifiesta Santiago, “considero que es saludable para la mente y para el desarrollo personal y profesional. Lo que no necesariamente implica un bienestar físico. Y que de hecho es más probable que estudiar y trabajar en simultáneo genere un mayor agotamiento y en consecuencia un detrimento en la salud física”. Santiago no concibe, que ese desarrollo personal y profesional dependen del bienestar corporal. Del mismo modo, Toni sostiene que “el trabajo le da sentido al estudio”, y agrega “si el trabajo o el estudio no te producen estrés, conviven perfectamente”.

Entrevistados y Entrevistadas	Horas de cursada semanal	Horas de Trabajo semanal
Pablo	16 horas	40 horas
María	40 horas estudia y trabaja*	40 horas estudia y trabaja
Eduardo	16 horas	28 horas
Santiago	8 horas	40 horas
Julia	20 horas	25 horas
Martina	12 horas	41 horas
Toni	14 horas	40 horas
Víctor	16 horas	35 horas
Xavier	40 horas estudia y trabaja*	40 horas estudia y trabaja
Rodrigo	20 horas	40 horas

Al afirmar no sentirse exigido por la sociedad actual, Xavier relata la experiencia de trabajar siempre en vinculación con la profesión. No obstante considera la relación como

* Los entrevistados María y Xavier actualmente cursan estudios de Doctorado, de Ciencias Sociales y de Física respectivamente. Ambos estudian al trabajar y trabajan al estudiar.



poco saludable, debido a la dedicación exclusiva que le es exigida. Al consultarle acerca de las exigencias sociales en el ámbito de educativo y/o laboral, responde “Digamos que trato de mantenerme al margen de eso (de las exigencias sociales) no siento una presión, capaz porque estoy trabajando y no me doy cuenta”.

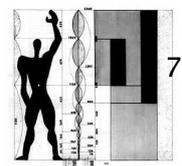
● Noción de enfermedad–cansancio

Puede visualizarse en las entrevistas que trabajar y estudiar al mismo tiempo genera estrés; el nivel aumenta o disminuye dependiendo del estado anímico del sujeto. Cada uno de los jóvenes lo experimenta al momento en que las dificultades se acrecientan, cuando las exigencias sobrepasan la capacidad de resolver conflictos, inconvenientes y problemas. El estrés ya forma parte de la vida de estos sujetos y por tanto se naturaliza.

Las causas de las enfermedades se debaten entre la psicología y la biología. Aparecen intermediadas por el ánimo y la predisposición del sujeto, en donde son precisamente los sujetos quienes determinan el agravamiento o paralización de la enfermedad.

La noción de cansancio se relaciona por un lado con los momentos de ocio y actividades placenteras y por otro con la falta de descanso y la puesta en marcha de actividades consideradas tediosas.

Según las entrevistas, resulta necesario al menos un día, desligarse del trabajo y del estudio para retomar con fuerza; a pesar de que ello en la cotidianeidad no se presenta con regularidad. Así lo demuestra Pablo: “No está bueno en términos saludables mi vida, pero también te van inculcando esta idea de que uno tiene que sacrificarse y dormir cinco horas y no disfrutar”. Aparece la culpa como uno de los motivos centrales. En palabras de Julia, “no quedan exentos de culpa los domingos que no leo”.

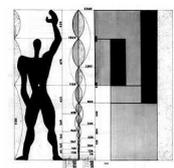


Se descansa de trabajar y estudiar, de estos hábitos que se realizan al menos cinco veces por semana. Los entrevistados expresan descansar cuando la racionalidad disminuye y comienza el placer. Existe una relación directa con el ocio; aunque esté ligado con el concepto de producción. A pesar de ello, el “hacer nada”, definido por los jóvenes como la vida social, es completamente necesario en el transcurso de la juventud.

Pero, ¿por qué el cuerpo está cansado? No existe la posibilidad de parar de producir para descansar. Se necesita “progresar” y ello precisa de una extrema demanda corporal constante. En estos momentos es cuando el cuerpo reaparece en escena, a través de los límites se toma conciencia de que se tiene o se es un cuerpo. María al respecto señala refiriéndose al cuerpo “En la cotidianidad, me olvido. Cuando estuve cerca de morir me di cuenta que somos un cuerpito. Todo lo que pensaste se acabó. Es tener en cuenta las dos cosas, uno a la vez es una sucesión de huesos pero todo lo otro influye. Pero hay cosas que te demuestran que sos un cuerpo, por ejemplo un accidente. Cuando no puedo más digo, basta loca. Se me salen partes y digo dale loca”.

Al referirse a la enfermedad, Rodrigo afirma “acá te enfermas por estar a mil, estas como agobiado, la ciudad te aplasta”. Bajo la rutina de estudiar y trabajar el entrevistado se proyecta bajo la afirmación “voy a estar quemadísimo, pero va a valer la pena”.

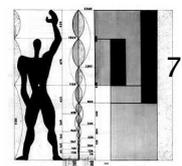
Cuando hay síntomas de agotamiento, se toma conciencia de los límites corporales, de hasta donde puede llegar ese cuerpo. El hábito de trabajar, estudiar y no descansar, genera acostumbramiento y ello conlleva a la naturalización del cansancio. La respuesta a no modificar la situación se encuentra en el imaginario de que es sólo parte de un hoy; una situación de transición que se superará en un futuro.



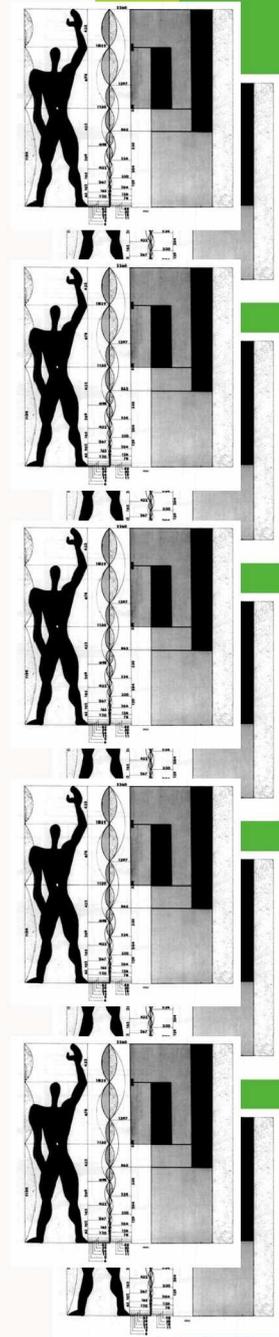
¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Luego de enumerar las actividades diarias y pensarlas en un futuro María afirma con precisión: “estoy muy cansada”. Entre esa vinculación del trabajo y estudio dice: “A veces pienso que le exijo un poco de más a la vida. A mí misma, pero como uso mi vida digamos...”

Toni señala respecto al cansancio, que “descansar es hacer otra actividad”. De este modo, se vincula directamente con la idea de que lo ascético, en tanto el concepto ha inundado todas las esferas de la vida, regulando la producción, el consumo, y hasta lo hedonista.



Conclusiones



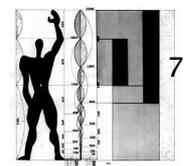
Conclusiones

El análisis de los sentidos que los estudiantes- trabajadores en la ciudad de La Plata le atribuyen al cuerpo, se produjo a partir de la construcción de la categoría “cuerpo cansado” para dar cuenta de la tensión de los discursos hedonista y ascético en la conformación del cuerpo joven.

En el objetivo específico se propuso demostrar que los reduccionismos biológicos no logran dar cuenta de los procesos de producción de sentido, considerando al cuerpo como referencia social y cultural. El discurso biologicista sostuvo durante décadas que el comportamiento humano podía ser explicado de un modo causal en términos biológicos. El discurso naturista en torno al cuerpo y a la concepción de juventud, ausente de una perspectiva que reconozca la construcción socio-cultural del término, supone a ambos conceptos como naturales, biológicos y universales.

Este objetivo permite pensarse bajo la concepción de creer que el modo en que nos acercamos a los fenómenos sociales para conocerlos responde a resultados de intervenciones políticas y sociales, heredadas a través de la historia como modos de conocer, vivir y narrar en sociedad.

El cuerpo no es una realidad no mediada, por el contrario, el modo en que ha sido construido y estudiado responde a intervenciones sociales y construcciones disciplinares que le dieron explicación en épocas históricas particulares. La biología como ciencia se encuentra en sí misma mediada y mediatizada; su sistema clasificatorio a través del cual se ordenan experiencias y objetos resulta de la construcción humana. El biológico es un tipo de discurso, como tantos otros, que construye el objeto que cree describir naturalmente.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Los modos de definir y concebir al cuerpo se encuentran sujetos a las estructuras sociales macro en el marco de un sistema de ideas que explica y justifica los modos de vivir y pensar de los sujetos en su entorno social. Los sentidos y la interacción, los significados y las producciones corporales son realidades históricas, siempre mediadas por la dimensión cultural.

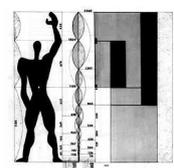
Este cuerpo joven, constructo social, históricamente definido resulta ser el producto de las relaciones políticas y de poder. El cuerpo entonces se produce, se controla, se reproduce, y se construye a través de sentidos que intentan conocerlo.

Al entender que toda enfermedad es social y que el cuerpo debe su cansancio a la tensión entre los dos discursos hegemónicos ascético y hedonista, el sujeto padece además de la enfermedad propia de su estado, consecuencias sociales capaces de generar nuevas enfermedades. Este sinfín de efectos sucesivos encuentra explicación en un sistema social capitalista occidental que traza reglas claras para el funcionamiento social en torno a la producción y al consumo. A tales efectos Turner traza una relación muy particular entre ascetismo y hedonismo, “Lo que el capitalismo contemporáneo en verdad requiere es la seguridad de producción, una tecnología del consumo y la legitimación del deseo”⁸⁶

El propósito de tales exigencias es la de continuar en el sistema productivo. Los jóvenes no pueden cansarse.

Turner sostiene que el modo de producir de la sociedad capitalista occidental requiere para subsistir de la forma ascética del deseo, entendiendo que los deseos son de

⁸⁶ Turner Bryan. “El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social”. Fondo de Cultura económica. México 1989. Página 56.

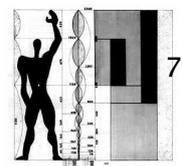


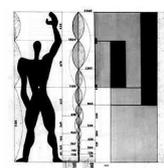
¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

hecho producidos por la misma mercantilización y el circuito de consumo. Propone por lo tanto pensar que los regímenes de los cuerpos ya no están basados en el ascetismo exacerbado, sino en un hedonismo calculador que amplifica el deseo en el marco de la producción. Lo ascético continúa presente bajo una máscara que simula libertad en un circuito que ha comercializado todas las relaciones sociales.

El cuerpo transformado en capital y revestido de un valor simbólico encierra en su figura su capacidad productiva y consumidora. Paradójica resulta la relación entre cuerpo consumidor y consumido, entre hedonista y ascético. Inmerso entre conflicto generacional, el cuerpo joven ha quedado prisionero de redes de regulación social que imprimen en su ser la necesidad de producir y consumir.

Al entender que los sentidos en torno a la enfermedad reflejan las inquietudes y exigencias acerca de conductas sociales deseadas por grupos dominantes en el marco de un sistema de vida capitalista, resulta el “cuerpo cansado” la máxima expresión social de reclamo a dicha imposición.





ANDRE-EGG, Ezequiel. "Introducción a las técnicas en investigación social". Editorial Hvmánitas, Buenos Aires, 1974.

BARREIRO, Ana. "La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas". En "La materialidad del cuerpo como poética discursiva del teatro". Departamento de Sociología y Ciencia Política. Universidad de Coruña. España. 2004.

BOURDIEU, Pierre. "El sentido práctico". Editorial Taurus, Madrid, 1991.

BRITO LEMUS, Roberto. "Hacia una sociología de la juventud. Algunos elementos para la deconstrucción de un nuevo paradigma de juventud". Revista Última década N° 009. Centro de Investigación y Difusión Poblacional de Achupallas (CIDPA). Viña del Mar, Chile. 1998.

BUENFIL BURGOS, Rosa N. "Análisis de Discurso y Educación" Departamento de Investigaciones Educativas. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. Documento DIE 26.

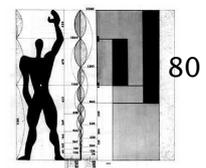
CACHORRO, Gabriel. (Editor). "Cuerpo y Subjetividad". Editorial EDULP. La Plata, Buenos Aires, 2006.

CACHORRO, Gabriel. "Cuerpos juveniles: comunicación, escenarios y prácticas." Proyecto de Investigación. Departamento de Educación Física. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UNLP. La Plata, Buenos Aires, 2009.

CANALES, Diego. "David Le Breton, la sociología del cuerpo". Revista de Historia Social y de las Mentalidades. N° XI, Vol. I, Departamento de Historia. Universidad de Santiago de Chile. Chile, 2007.

CASULLO, Nicolás. "El debate modernidad-posmodernidad". Ediciones Punto Sur. Buenos Aires, 1989.

CITRO, Silvia. "Cuerpos Significantes. Una etnografía dialéctica con los toba takshik". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2003.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil
Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

CITRO, Silvia. Capítulo 1: "Variaciones sobre la corporalidad". En "Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica". Editorial Biblos, Buenos Aires, 2009.

CITRO, Silvia. "La construcción de una antropología del cuerpo: propuestas para un abordaje dialéctico". Ponencia en el VII Congreso Argentino de Antropología Social. Córdoba 25 al 28 de Mayo de 2004.

CROCI, Paula y VITALE, Alejandra (Comp.) "Los cuerpos dóciles. Hacia un tratado sobre la moda". Editorial La Marca. Buenos Aires, 1993.

CHAVES, Mariana. "Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea". Última década N° 23. Centro de Investigación y Difusión Poblacional de Achupallas (CIDPA). Valparaiso, 2005.

DOUGLAS, Mary. Capítulo 5: "Los dos cuerpos". En "Símbolos Naturales. Exploraciones en cosmología". Universidad de Madrid: Alianza Editorial. Madrid, 1978.

DUARTE QUAPPER, Klaudio. "¿Juventud o juventudes? Acerca de como mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente". Revista Última Década N° 13. Centro de Investigación y Difusión Poblacional de Achupallas (CIDPA). Chile. 2000.

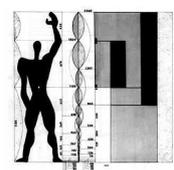
FAZIO, Maria Victoria. "Incidencia de las horas trabajadas en el rendimiento académico de estudiantes universitarios argentinos". Facultad de Ciencias Económicas, UNLP. La Plata, 2004.

FEIXAS, Carles "De jóvenes, bandas y tribus". Editorial Ariel. Barcelona, 2006.

GIROUX Henry. "Jóvenes, diferencia y educación postmoderna". En CASTELLS M. y otros (Ed.) Nuevas perspectivas críticas en educación. Paidós Educador. Buenos Aires. 1994.

FERNÁNDEZ, Marta (coordinadora): "Lecturas sobre pensadores sociales contemporáneos". Editorial Anagrama. Barcelona, 1998.

FOUCAULT, Michael. "Las redes de poder" En FERRER C. (compilador): "El Lenguaje Libertario I. Antología del pensamiento anarquista contemporáneo". Editorial Terramar. La Plata. 2005.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil
Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

FOUCAULT, Michael. "Historia de la Sexualidad. Tomo 1: La Voluntad de Saber". Buenos Aires. Siglo XXI, 1990.

FOUCAULT, Michael. "Vigilar y Castigar. El nacimiento de la prisión" (1975). Siglo XXI. Madrid.1990.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. "Cultura y sociedad global: una introducción". Editorial Zarcaza. Barcelona, 1981.

GONZÁLEZ, Jorge A. "Más (+) cultura (s). Ensayos sobre realidades plurales." Editorial CONACULTA. México, 1994.

GUTIÉRREZ, Lidia. "Paradigmas cuantitativo y cualitativo en la investigación socio-educativa: proyección y reflexiones". Revista paradigma, VOL. XIV al XVII, 1993-1996.

GUBER, Rosana. Capitulo 8: "La observación participante: nueva identidad para una vieja técnica". En "El Salvaje Metropolitano". Editorial Paidós. Buenos Aires, 2004.

LE BRETON, David. "Antropología del cuerpo y la modernidad". Editorial Nueva visión. Buenos Aires, 2002.

LE BRETON, David. "Sociología del cuerpo". Editorial Nueva visión. Buenos Aires, 2002.

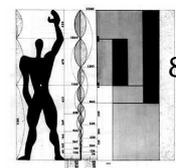
MARCUSE Herbert. "El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada." Editorial Planeta-Agostini, Barcelona. 1985

MARGULIS, Mario y URRESTI, Marcelo. "Culturas juveniles: modos de comunicar un nuevo mundo". Revista Trampas N° 34. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP. La Plata, 2005.

MARGULIS Mario. "La juventud es mas que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud". Editorial Biblos. Buenos Aires, 1996.

MARTÍN BARBERO, Jesús. "De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía". G. Gilli. México, 1987.

MARTIN BARBERO, Jesús. "Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura". Editorial Fondo De Cultura Económica (FCE).Buenos Aires. 2002.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil
Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

MARRANDI, Alberto; ARCHENTI, Nélica; PIOVANI, Juan Ignacio. "Metodología de las Ciencias Sociales". Emecé Editores. Buenos Aires, 2007.

MOYINEDO, Sergio. "Cuerpo y Figura. Representación gráfica del cuerpo en torno a las bebidas alcohólicas, 1940-1970". Revista Tram(p)as de la cultura. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. La Plata 2004

OYARZUN, Astris. "El modo urbano y moderno de vivir la experiencia juvenil". En Revista Última década N° 001. Centro de Investigación y Difusión Poblacional de Achupallas (CIDPA). Viña del Mar, Chile. 1993.

PEDRAZA GÓMEZ, Zandra. "El régimen biopolítico en América Latina. Cuerpo y pensamiento social" Revista Iberoamericana, IV, 15, 7-19.2004

PEDRAZA GÓMEZ, Zandra. "El cuerpo y el alma: visiones del progreso y de la felicidad". Uniandes. Bogotá. 1999.

PIÑA MENDOZA, Cupatitzio. "Cuerpos posibles... cuerpos modificados: Tatuajes y perforaciones en jóvenes urbanos". Instituto Mexicano de la Juventud. México, 2004.

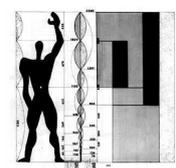
REGUILLO CRUZ, Rossana. "Anclajes y mediaciones del sentido. Lo subjetivo y el orden del discurso: un debate cualitativo". En revista Universidad de Guadalajara. Número 17/ invierno 1999/2000. México, 2000.

REGUILLO CRUZ, Rossana. "Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades". DIEUC. Bogotá.1998.

REGUILLO CRUZ, Rossana. "En la calle otra vez. Las Bandas: identidad urbana y usos de la comunicación". Universidad de Guadalajara. 1991.

REGUILLO CRUZ, Rossana. "Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del Desencanto". Norma. Buenos Aires. 2000.

THWAITES REY, Mabel. "Gramsci Mirando al Sur. Sobre la hegemonía en los 90". Editorial K&ai. Colección Teoría Crítica. Buenos Aires 1994.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil
Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

TURNER, Bryan. "El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social". Fondo de Cultura económica. México, 1989.

ZAPATA CANO, Rodrigo. "La dimensión social y cultural del cuerpo". Boletín de Antropología, Vol. 20, número 37. Universidad de Antioquia, Medellín, 2006.

Revistas:

Revista Tram(p)as de la Cultura. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. La Plata mayo 2004.

Revista Tram(p)as de la Cultura. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. La Plata abril 2005.

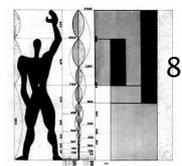
Revista Enfoques. Urresti Marcelo, Nunca fue tan difícil ser joven. Domingo 9 de enero de 2005.

Internet:

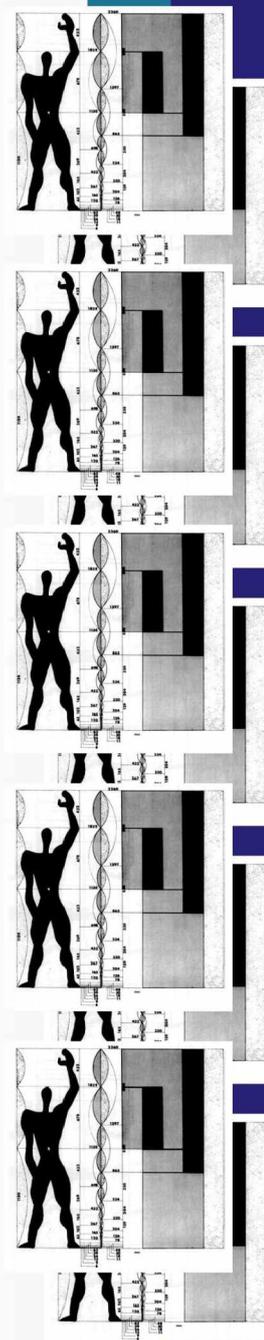
"Los nuevos empleos "Jóvenes a toda velocidad". Diario La Nación, Buenos Aires, Argentina.
http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=211338 14-4-2010

<http://www.culturageneral.net/mitologia/htm/apolo.htm> 22/02/2010

www.perio.unlp.edu.ar/observatoriodejovenes/obs/institucional.php 3/04/2010



ANEXOS



Pablo

Edad: 24 años

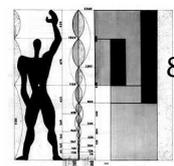
Lugar de procedencia: La Plata

¿Qué estudias? ¿Dónde? ¿Año de cursada? ¿Horas que cursas?

Tercer año de geografía en Universidad Nacional de La Plata. Es un cuatrimestre complicado, estoy cursando cinco materias, cuatro veces por semana, cuatro horas por día.

¿Por qué estudias y por qué geografía?

En verdad cuando terminé el secundario quería estudiar ciencias económicas, economía. Esas cosas de Marx, me parecían copadas. Quería saber que piensa este loco. Primero tenía que buscar una carrera que en un contexto de crisis yo necesitaba. Si se que a los 18 años pensaba buscar una carrera que me de trabajo y ganar bien y dentro de las ramas que podía elegir elegí economía, porque me copaba. Pero, cuando estaba en quinto año era como que también la geografía me gustaba mucho, los mapas, me gustaba estudiar. Pero elegí económicas porque con geografía me iba a cagar de hambre. Pero también conocía un profesor de handball que era geógrafo y laburaba mucho con mapas, sic, una forma de hacer mapas informatizadamente, temáticos. Y veía, que lindo lo que hace y siempre me quedé pensando. Me quede con económicas pero acá economía es una carrera muy particular, tiene una estructura muy de derecha; me terminó expulsando, no me gustaba lo que estaba haciendo, veía mucho número. Ahí me empecé a indignar con el mundo fuerte. Cuando por ejemplo tuve administración de empresas, me enseñaban como explotar al trabajador y que no se de cuenta, esa cuestión de recursos humanos para que se sienta bien en el trabajo y pueda trabajar mas horas, desde el lugar de la empresa. Me aburrí mucho y no estudiaba. Aprobé dos materias y dejé.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

¿De qué trabajas?, ¿Dónde? ¿Horas? ¿Hace cuánto tiempo?

Trabajo en un correo privado desde que terminé la secundaria. No conseguí otro trabajo. Vendo mi fuerza de trabajo al capital platense concentrado, jaja. Trabajo, desde las 8 hasta las 6 y de ahí me voy a cursar. Trabajo todos los días menos los jueves porque curso a la mañana.

Cuando no hay trabajo me vuelvo a mi casa, y puteo. Llegas a tu casa y te relajas igual. Lo que tengo ganas de hacer ahora es de trabajar menos días. Somos tres hermanos, una también trabaja.

¿Por qué trabajas?

Mi familia está muy mal, y ese poco sueldo lo dejo en mi casa. Me quedo con algo y el resto lo dejo en mi casa.

¿Observas algún vínculo entre tu trabajo y estudio?

MI trabajo no tiene nada que ver con el área de estudio, pero me di cuenta que aprendo de la geografía platense, conozco todas las casas de memoria de Berisso, Ensenada; tengo el mapa de gran La Plata entero, de Villa Elisa a La Plata. Bueno, uno le busca cosas positivas a un laburo de mierda.

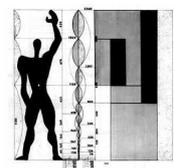
¿Qué opinas, en términos de salud o saludables, sobre el hecho de trabajar y estudiar al mismo tiempo?

No está bueno en términos saludables mi vida, pero también te van inculcando esta idea de que uno tiene que sacrificarse y dormir cinco horas y no disfrutar.

El momento de cursar lo disfruto, el lugar que combato a lo que no me gusta del día, un poco de dinamismo. Estudio los fines de semana o los días que no curso. A las 11 me duermo y me levanto ocho menos veinte.

¿Qué haces los fines de semana?

A veces salgo los fines de semana. Me junto con mis amigos, cuando tengo algo de plata, a veces me dicen vení igual y voy. Y si me quedo en mi casa me pongo a ver una película a la



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

noche. Pero si por ejemplo, cuando el sábado no trabajo, me levanto temprano y me pongo a estudiar con mate, lo disfruto mucho.

¿Como es un día cotidiano en vos? ¿Son todos los días iguales?

Mi día de cartero, me levanto a las 8 menos 20. Voy en bici, busco mi paquete que tiene mi nombre. Y voy cerca del trabajo que está Nicolás que tiene un lavadero de ropa y desayuno con él, me tomo unos mates y salgo. Es el momento mas lindo del día. Charlamos, veo el paquete que tengo que llevar y cual no, organizo.

Cada día me toca una zona diferente, puedo ir a cualquier lado del Gran La Plata, a veces te toca la ruta 2 y te querés matar. Tenés que pedalear kilómetros para entregar tu primera carta. Cuando pedaleo así puteo mucho, mucho, en un momento descargo ira. Como es un laburo muy solitario tenés tiempo para pensar.

Bueno, después de todo haces ejercicios....

Ejercicio así laburando sentís que castigas el cuerpo, no que le ayudas a hacer ejercicio, no está bueno.

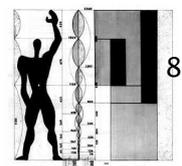
Pablo, pasamos a otro tema y pensemos si las enfermedades se deben a causas biológicas...

Algunas si otras no. Algunas causas psicológicas. Tiene que ver con el nivel de estrés, exceso de actividades, de quemarse.

En ese sentido, ¿te sentiste cansado psicológicamente?

Si, no, mas o menos.

¿Sentiste alguna vez la necesidad de recurrir a profesionales especializados de la psicología?
No me animo a ir al psicólogo, no tengo plata además. En verdad el otro día fui a la facultad, al servicio de salud de la universidad y por otro lado al hospital Rossi, para averiguar si tenían psicólogo, porque trabajo en negro y no tengo obra social. Te hacen una entrevista si tu caso es muy grave. Me dijeron que no. En el hospital Rossi me dieron turno para dentro de estos seis meses.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Quiero ir al psicólogo porque estoy medio agotado, no estoy bien con lo que soy, quiero otra cosa. Quiero no trabajar, quiero estudiar más rápido para trabajar de lo que tengo ganas, pero no tengo tiempo. Estoy cansado, el cuerpo me exige vamos para adelante, y vamos.

¿Tenés proyectos definidos que nos puedas contar?

Mi proyecto es recibirme, y empezar a trabajar de algo vinculado a la geografía. El poco tiempo que tengo dedicarlo a lo que tengo ganas, eso quiero. Que pueda estar mejor. En principio de profesor, de todas maneras me gusta la investigación, hay varias cosas, hay que ver.

¿Que crees que es el cuerpo?

Soy un cuerpo y otras cosas mas, mi alma. No veo la dualidad, lo veo como un conjunto de cosas. El nombre es la identidad que va llenando a lo largo de tu vida. No soy solo cuerpo, no soy solo alma, soy un todo, soy un Pablo. No pienso las cosas separadas; mi alma, mi cuerpo.

¿Qué nos podrías decir acerca de la juventud?

La juventud cada vez es más chica, mas corta, yo no tengo juventud, tengo que hacer de adulto, tengo responsabilidades de adulto. Un joven tienen que boludear, aprender el mundo, estudiar, viajar. Quiero aprender a vivir pero no quiero todos los días trabajar como cartero. No se que es la juventud.

María

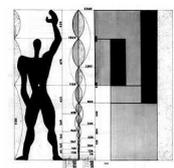
Edad: 28 años.

Lugar de procedencia: Mar del Plata.

¿Qué estudias?

Estoy haciendo el doctorado en Ciencias Sociales.

Y además de estudiar...



Trabajo, que implica estudiar. El trabajo se me mezcla con el estudio y me toma la vida. Trabajo investigando y dando clases. Además milito. No puedo acostarme, porque tengo que hacer esto y lo otro. Ahora por ejemplo, vengo de una reunión del bachillerato, del bachi popular militante, donde arreglé dos reuniones más para la semana que viene cuando vuelva de Mar del Plata, todo así. A la vez, debo un montón de cosas del doctorado y digo cuantas cosas, tengo mapas sin terminar. Estoy muy cansada.

¿Por qué estás muy cansada?

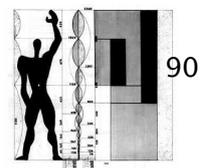
A veces pienso que le exijo un poco de más a la vida. A mí misma, pero como uso mi vida digamos. Ese nivel de emoción se siente en el cuerpo. Se te cansa, es obvio porque me la paso pedaleando para ir a una clase, yendo, viniendo, saltando. Eso me cansa un montón. Y a veces siento, en lo físico, este modo de vida, que está medio organizado así, va muy en contra de cosas naturales del cuerpo. Yo me siento re bien cuando estoy subiendo piedras. Mi vida me la paso así, digo, pobre cuerpo. En la vida cotidiana de Maria no hay paz.

Hay un deber ser muy fuerte en mi casa, mi vieja se la pasa haciendo cosas y creo que está bien, que hay que hacer un montón. Uno tiene la capacidad y hay que ejercitarla. Tiene que ver con la disciplina. Me auto disciplino mucho. Me lo trato de imponer porque me parece que es importante. A veces si después digo es importante pero es necesario 10 minutos tranquila con vos misma. A veces pienso que me voy a morir a los 36 años de tanta emoción que le puse.

¿Por qué doctorado?

Estoy en segundo año. Primero que todo porque me gané una beca. Hice un caminito que en un momento se vio como evidente pero yo que no lo veía así. Suelo actuar así en mi vida, voy haciendo pasos que después es obvio que derivaban en tal cosa, pero nunca me hubiera imaginado. Uno va haciendo caminito y es obvio que vas a terminar en eso.

Una cosa importante es que soy muy dispersa, o sea, tardo más de lo que podría tardar, bastante más. Pero, cuando estudio, estudio mucho. El despertador suena todos los días a la



misma hora. Me levanto todos los días a las 8 y cuando no puse el despertador a las 8 y 20. Me acuesto a la 1 normalmente. A veces menos.

¿Consideras que las enfermedades responden a causas biológicas? ¿Por qué?

Yo suelo tener dos tipos de enfermedades, unas que son por descuidada, sé que me voy a enfermar, como una boluda no me traje nada, salí así nomás. Y otras son las de agotamiento, señales del cuerpo que te dice loco aflójale, bajá un cambio porque te vas a morir y decís bueno cuerpo aguantá. Te picó el dengue, te picó, no es una cuestión subjetiva.

¿Tenés proyectos definidos que nos puedas contar?

Tengo proyectos concretos y abstractos. Concretísimos son que salgan adelante un par de proyectos laborales que están buenos del centro de estudios campesinos, un grupo con el que estoy laburando, trabajas con organizaciones campesinas.

E individuales, Aaaaah María María, como persona doctorarme, la voy remando individualmente. Ser buena tía y buena hermana, me tengo que dedicar. Tengo hermanitas. Y pasarla bien.

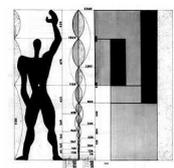
¿Qué nos podrías decir acerca de la juventud?

Esta edad está bueno para eso, vas conectando mas con uno mismo, pero es un trabajo, vas arrimando el bochin, es como una transición, es un camino, tengo entendido por lo que dice la gente mas grande, posta, uno esta en esa búsqueda. Es medio vertiginoso.

¿Sos joven?

Soy joven, si obvio. La otra vez me dijeron que era una nena, pensé ¿será que soy una nena? Pero bueno de una persona mayor. Uno se va comiendo la película.

De la juventud hoy, me impresionan los flogeers. Yo me siento parte de una juventud y de los más chicos veo las diferencias con nuestra generación, que pasaron un montón de cosas que nosotros no y hacen a la conformación de nuestras historias y lo que vamos siendo.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

La juventud tiene que ver con la edad, pero también con otras cosas. O sea, hay jóvenes que veo como muy boludos pero también hay grandes boludos. No es que los que están en la pavana son jóvenes y los que no, no, tiene que ver con la persona. Eso me fui dando cuenta. Yo voy a dejar muchas cosas de la juventud cuando me case. Pero esa cosa relajada con amigos tiene que estar en la vida, las charlas. Eso tiene que estar en la vida. Es que está como impuesto que esas horas de perder tiempo son de la época de la juventud. No es perder, es ganar. Que nadie me diga que eso es perder.

¿Que crees que es el cuerpo?

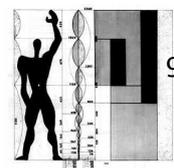
Yo pienso que el cuerpo es como el límite físico de uno. Trato de pensarlo así. Como que llegas ahí y más allá de ahí no pasa. Igual también últimamente me puse mas a pensar en esa cuestión del cuerpo que no la había pensado hacia uno mismo o hacia los cuerpos, pero pensarlo uno con el cuerpo de uno, es muy loco, me hace pensar que no nos enseñan a pensar bien. ¿Como podes pasar tantas años y no reflexionar sobre eso? Cuando es obvio que sos una corporeidad.

Está todo ahí, Descartes empieza a meter problema, y lo comemos todos. Noo, mentira. Es re verdad, si vos ves las manos de uno, hablan una banda sobre uno y el tacto que uno le da. A mi me pasa que aprendí muchas cosas en otros lados, viajando.

¿Tu cuerpo es tuyo o sos ese cuerpo?

Mi cuerpo es mío, a veces me olvido, como que vamos por caminos separados, me como la de Descartes, y me acuerdo de Platón y digo Maria basta, basta con eso de los dos caballos, no va por ahí.

Hay que estar atento porque hay cosas que no van por los lados que uno las encarrila. En la cotidianidad, me olvido. Cuando estuve cerca de morirme me di cuenta que somos un cuerpito. Todo lo que pensaste se acabó. Es tener en cuenta las dos cosas, uno a la vez es una sucesión de huesos pero todo lo otro influye, hay cosas que te demuestran que sos un cuerpo, por ejemplo un accidente. Cuando no puedo más digo, basta loca, se me salen



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

partes y digo dale loca. Pero el común de la juventud no está así, aunque le hagas la pregunta no se reflexiona sobre el cuerpo y esto que estamos hablando. Yo veo esas minas rubias, de metro setenta y una gomas de cirugía y digo para, que onda, no va por ahí, ¿qué piensan?

Pero volviendo, no lo puedo creer que recién hoy se pongan a ver esto del cuerpo, cuando siempre tuvimos un cuerpo, increíble.

Eduardo

Lugar de procedencia: La Plata

Edad: 29

¿Qué Estudias? ¿Donde? ¿Año de cursada? ¿Horas que cursas?

Geografía. En la UNLP. Estoy en el 7 año de cursada. Curso 4 horas por día, un total de 20 horas por semana.

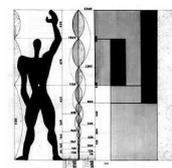
¿Por qué estudias?

Porque me quiero recibir.

¿Por qué elegiste la carrera?

Elegí geografía porque venía de estudiar otra cosa que me decepcionó y volví a lo que primordialmente quería estudiar. Era algo humanista/social.

Te cuento la anécdota de porque no podía estudiar mas derecho. Estaba haciendo curso de verano, febrero 2002, elementos de derecho comercial, una de las cuestiones es ver contactos comerciales y sistemas financieros, dos horas por día, no se habló nada en absoluto del colapso financiero. Y dije me parece que así no funciona y de los 120 que eran ninguno dijo perdóname ¿de que va el quilombo que está pasando en nuestro país? Yo pregunté del tema corralito y dije me parece que no voy a poder seguir. Después empecé materias estrictamente mecanicistas del derecho, que es cualquier cosa, mecanismos para garantizar derechos civiles. Es un quilombo, horrible, aparte te preguntás que sentido tiene



esto. Y ahí pensé que la cabeza se iba a fosilizar y creía necesitar algo que me agilizara la mente, lógicos deductivos más que memorísticos y aparte para entender la realidad. Si, claramente te dicen derecho penal, tenés que analizar un caso, pero no tiene ningún tipo de sentido. Sentía que estaba haciendo una tecnicatura en leyes, habilitado para trabajar de abogado, pero no estaba aportando nada para mi construcción de identidad como persona pensante.

¿Donde Trabajas? ¿Horas? ¿Hace cuanto tiempo?

Soy profesor. 28 horas por semana. Hace casi dos años Trabajo en escuelas de la provincia, en La Plata y en Ensenada.

¿Por qué trabajas?

Porque necesito dinero para vivir. Porque quiero entrar en el listado oficial y titularizar. En este sentido, recibirme no implicaría ningún beneficio en el laburo, en este tema de la docencia.

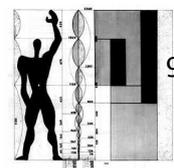
¿Observas algún vínculo entre tu trabajo y estudio?

Sí, hay un vínculo entre mi trabajo y mi estudio. En cierto sentido el trabajo dignifica, como nuestra sociedad está basada en el valor trabajo, hay que trabajar para vivir. Si, le aporta mi trabajo a mi área de estudio.

¿Qué opinas, en términos de salud o saludables, sobre el hecho de trabajar y estudiar al mismo tiempo?

Es quemante trabajar y estudiar al mismo tiempo, porque yo considero que tengo que tener mucho tiempo de ocio, de no estar haciendo nada y el estudiar implica una carga de energía muy similar a la que cuando trabajo. Entonces es como que no dejo de trabajar por más que me parezca interesantísimo lo que tenga que estudiar. Ese no hacer nada, no lo veo como una obligación, que si lo tiene esa carga de estudiar o trabajar. Yo disfruto de las obligaciones, también disfruto de dar clases.

¿Te sentís exigido por la sociedad actual tanto en al ámbito educativo como en el laboral?



Me siento claramente sobre exigido por trabajar y estudiar.

¿Como es un día cotidiano en vos? ¿Son todos los días iguales?

Trabajo a veces a la mañana, a veces a la tarde y a veces a la noche pero no todos los días iguales, solo curso a la tarde. Me resulta funcional así, no una rutina del mismo horario a mi estilo de vida. El hecho de tener que entrar todos los días a la misma hora es tremendo. El lunes por ejemplo entro a las 11, el martes a las 10, diferente lugares, diferentes caminos, gente. Esto de saltar de un lugar al otro para mi es buenísimo. Además porque tenés la autoridad como dividida, en vez de ser uno solo son diez, diez directores.

¿Qué haces los fines de semana?

Los fines de semana descanso. Descanso haciendo nada. Me alcanza para descansar. Porque también hago nada los días de semana.

¿De qué descansas?

Descanso de trabajar y de estudiar. De los pibes.

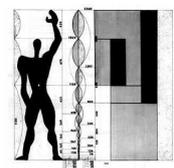
¿Cuáles son las actividades que realizas además de trabajar y estudiar? ¿Qué haces en tu tiempo libre?

No realizó otra actividad, así como teatro, taekwondo, ninguna otra.

¿Consideras que las enfermedades se deben a causas biológicas? ¿Por qué?

Las enfermedades no solamente son causas biológicas. Al ser el ser humano un todo holístico, entre un cuerpo biológico y un ente psicológico que es indivisible de ese ser biológico, el estado te puedo llegar a generar una enfermedad biológica que altera el ser psicológico y este a su vez altera ese proceso que tiene la enfermedad. Como así también si uno está mal de la cabeza puede enfermarse, por ejemplo el estrés. Y hay gente que se le diagnostica cáncer, se muere y otra lo sobrelleva e inclusive puede que pare de avanzar.

No me engripo nunca ni me resfrío y estoy tomando frío. Y otra gente que es más saludable a simple vista llega el invierno y se enfría y enferma.



¿Sentiste alguna vez la necesidad de recurrir a profesionales especializados en el ámbito de la psicología?

Si, sentí la necesidad de recurrir a especialistas en el ámbito de la psicología. Porque me da cuenta que necesitaba una visión externa de mis propios procesos y mi propia manera de pensar, mi vida, la realidad. De cierto modo objetivo, que no estuviera ligado por un vínculo afectivo. El psicoanálisis supone que el tipo maneja la transferencia y te corta el momento donde te estás yendo de tema.

¿Tenés proyectos definidos que nos puedas contar?

No tengo proyectos definidos.

¿Qué crees que es el cuerpo?

El cuerpo es la completud psíquica biológica.

¿Qué nos podrías decir acerca de la juventud?

Está bastante fuera de carril, los de 20 años están en cualquiera.

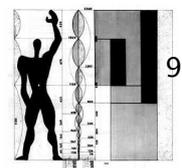
La juventud la asocio más al adolescente del que tiene 25 que es una época de la vida donde estás descubriendo tu propio cuerpo, lo que te rodea, simbolizando la realidad desde otro lugar. Como que está todo tan lapso, flexibilizado, que no tiene bien de donde agarrarse, que elegir, el futuro no existe. En estos términos no me considero un joven.

Me considero un joven en lo que se divide supuestamente la edad humana. Soy un joven adulto, dejé de ser adolescente y ya soy adulto pero con características de joven. Un joven adulto tiene mayor independencia económica y de decisiones en general que no dependen de tu familia directa y que no depende de la edad cronológica, porque puedes tener 18 y que no te mantengan, porque no te dicen como tenés que vivir.

A partir de ahí, ¿cómo concebís al cuerpo juvenil?

Entendiendo mi cuerpo como esta completud biológica psíquica, voy siendo conciente de que estoy empezando a bajar en esta línea que viene siendo el desarrollo biológico del cuerpo.

Me voy dando cuenta que dejé de crecer y que los cambios que se producen en mi cuerpo



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

tienen que ver con el envejecer, no con llegar a la madurez. Hace un par de años atrás lo vivía como infinito, aun sabiendo, no tenía esta conciencia. Cuando empezó a suceder, es la cuenta regresiva.

Julia

Edad: 23 años

Lugar de procedencia: Coronel Dorrego.

¿Qué estudias? ¿Dónde? ¿Año de cursada? ¿Horas que cursas?

Estudio Licenciatura en Comunicación con orientación en Periodismo en la UNLP, estoy en quinto año, curso 20 horas por semana.

¿Por qué elegiste la carrera?

Yo siento que no elegí la carrera, sino que la carrera me eligió a mí. Siempre sentí que lo quería hacer. Me gusta la comunicación, las relaciones humanas, las ciencias sociales. La elección fue un factor vocacional o sentirlo desde lo que me gustaría hacer y que después se fue confirmando a lo largo que hice la carrera, estar vinculado con la gente, estableciendo vínculos sociales todo el tiempo y trabajar con esos instrumentos que permiten los vínculos sociales que son los medios de comunicación.

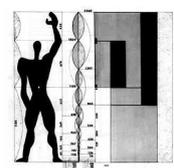
¿Estás conforme con la elección?

Si, estoy conforme con la elección de la carrera y la volvería a elegir. Nunca tuve otra idea, otra carrera, no es que me quedó pendiente otra. Elegí periodismo, lo volvería a elegir, aunque no estoy de acuerdo con la formación de la facultad.

¿De qué trabajas? ¿Dónde? ¿Horas? ¿Hace cuanto tiempo?

Trabajo de niñera a domicilio. Cuido a dos chicos de un año y dos meses. Me cansa ahora, porque cuando tenía 20 años, trabajaba ocho horas y cursaba más de 20 horas, no. Hace como tres años que trabajo.

¿Por qué trabajas?



Trabajo porque necesito plata, tengo que pagar alquiler, comida. Que se yo. Y por una necesidad de realización personal que incluye la independización económica. Lo que pasa que ser niñera no me ayuda, necesito otra cosa.

Trabajo para poder quedarme a estudiar pero el vínculo es cero, jajaja.

¿Qué opinas, en términos de salud o saludables, sobre el hecho de trabajar y estudiar al mismo tiempo?

En términos saludables el hecho de trabajar y estudiar, en general por mí y en mi círculo resulta agotador hoy. Porque el trabajo rentable hoy exige y demanda muchas horas.

¿Crees que existen parámetros/exigencias sociales que regulan las conductas laborales?

Parámetros sociales que regulan las conductas sociales si, la economía. Considero a la estabilidad de una economía. A nivel empresa si, cuando trabajé en una empresa de telefonía. Y había competencia comercial, entre los compañeros a nivel interno, entre trabajo porque dependía tu puesto de trabajo que vendieras o no.

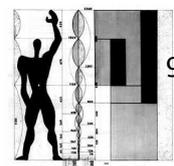
¿Te sentís exigido por la sociedad actual tanto en el ámbito educativo como en el laboral?

Si, me siento exigido en el ámbito educativo y en el ámbito laboral. Igual, depende de cada persona también la exigencia, el ámbito social te condiciona pero en ciertos aspectos. Y depende de vos saturarte también y más si entrecruzas nuestra profesión con nuestra práctica laboral concreta, mas complicada que un psicólogo. Nuestra autoformación que exige nuestra carrera con la práctica laboral concreta. O sea, para poder vivir de la radio no vas a producir dos horas por día.

¿Cómo es un día cotidiano en vos? ¿Son todos los días iguales?

Me levanto, voy a trabajar, vuelvo, almuerzo, leo y curso. Vuelvo, ceno, leo y duermo. Juntarme con amigos es mi momento de estudio. De lunes a viernes por lo general es así pero porque no puedo romper esa rutina. En cuanto encuentro una grieta la rompo, por ejemplo hoy que me invitaron a ver una película.

¿Qué haces los fines de semana?



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Los fines de semana salgo a la noche, y de día estudio y limpio mi casa.

¿Tenés días de descanso?

Si, tengo días de descanso, generalmente los pongo yo cuando veo que los necesito. Puede ser un miércoles o puedo ser el sábado. Me auto exijo hasta cierto punto. No quedan exentos a culpa; por ejemplo los domingos que no leo, cuando siento que pierdo el tiempo pienso en lo que estoy haciendo, pero depende en el momento que estés.

¿De qué descansas?

Descanso de la rutina que me agota y me aburre. Yo tendría que trabajar de algo distinto y cambiar los muebles de lugar.

¿Cuáles son las actividades que realizas además de trabajar y estudiar? ¿Qué haces en tu tiempo libre?

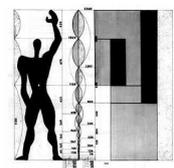
No hago nada además de estudiar y trabajar, empecé a jugar al tenis pero fui dos veces. Hago tango. Me encanta. Es como mi recreo. Una vez por semana.

¿Consideras que las enfermedades devienen de causas meramente biológicas? ¿Por qué?

Depende qué enfermedades, hay trastornos psicológicos que derivan en trastornos fisiológicos. Y hay otra que tiene sucesión, por ejemplo a mi abuelo le tuvieron que poner una prótesis de rótula porque le agarró un infarto que se localizó en la rodilla. Ahí el infarto es una consecuencia de un nivel de estrés altísimo. Todo tiene una correlación.

Un estrés es un trastorno, la ansiedad, la angustia, es el quiebre o aglutinamiento de cosas que explotan. Yo tengo mezcla de todo junto. Tengo tensiones de ansiedad, estrés. Me doy cuenta por el cuerpo, la angustia no querés levantarte de la cama. A mi me duele la cabeza porque estoy tensionada, o porque tengo que hacer muchas cosas y ya de antemano me duele la cabeza. Me duele la espalda porque voy a tener que estar sentada en un teórico cuatro horas.

¿Sentiste alguna vez la necesidad de recurrir a profesionales especializados en el ámbito de la psicología?



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Hasta hace un año iba a la psicóloga. Yo veo, me siento, me veo de afuera que gracias al trabajo que hice durante cuatro años con una psicóloga puedo hoy realizarme de otra forma en mi vida cotidiana. Dejé de un día para el otro. Me veo en situaciones que hubiera reaccionado de una manera distinta, las manejo de otra forma. Ahora me doy cuenta que me sirvió, en el momento no me daba cuenta. El logro de un psicólogo lo ves así; cuando estas con terapia vos sabes que te peleaste con tu novio y el jueves le consultas a la psicóloga. Cuando no hay psicóloga, no las puedes dejar en stand by y aprendes a resolverlas. El conocimiento se da en la práctica.

¿Tenés proyectos definidos que nos puedas contar?

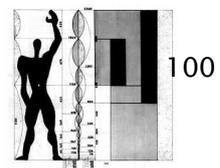
No tengo proyectos definidos. Un proyecto general es vivir de lo que me gusta hacer, que es medio utópico. No se si es realizable.

¿Qué es el cuerpo?

Tengo que desentrañarme de toda la cuestión espiritual y me tengo que poner en una posición neutral. Desde mi formación académica te podría decir que es un medio de expresión. El cuerpo ha tenido diferentes visiones, es como el rol de la mujer, el rol de una madre, de un padre, el rol de un marido. Con el tiempo van variando. Hoy se puede estudiar el cerebro y antes no. Hoy el cuerpo puede estar totalmente desgastado, por esto de sobrepasarse, hace que se estudia otra cosa del cuerpo. Y por ahí se incluya el aspecto emocional por esta relación que existe entre como deviene las enfermedades de la cabeza al cuerpo.

¿Qué nos podrías decir acerca de la juventud?

La juventud, no como la niñez y la ancianidad es algo que, como un estadio, cambia totalmente y constantemente. Es en el momento en que se ven mas los cambios sociales, en como se repercuten en el individuos, porque la juventud se expresa de muchas formas, más que un nene y más que un viejo. No es lo mismo expresarte con el cuerpo joven que un



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

viejo. Una banda de rock no la hace un viejo, si por ahí hoy ves una manifestación de jubilados pero no es tan común porque es lo que te permite el cuerpo.

El joven escucha de otras formas que el viejo no puede. La juventud es el momento en que mas se ven los cambios sociales. Es el momento de la vida de la persona que mas se modifica a lo largo de los contextos históricos. Veo más patrones en los ancianos. Un nene siempre es un nene que va a aprender a caminar, son cosas básicas que pasan en un niño. Un anciano cobra una jubilación con suerte, mira su vida para atrás. En el medio tenés algo que es la juventud que no tiene una definición, que no tiene estereotipado que le va a pasar, sabe que tiene que crecer pero no sabe como, ni en que ni en donde. No sabes que te puede modificar ese crecimiento que te va a llevar a ser un viejo.

La juventud es ese momento de revolución. La juventud es como la licuadora, tenés claras y merengues, se te puede cortar. Es el momento de más tensión y de más angustia. La juventud no es una cuestión de edad.

¿Qué pasa con los adultos?

Serán adultos eternos.

A partir de ahí, ¿cómo concebís al cuerpo juvenil?

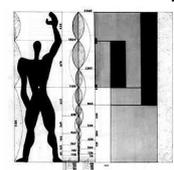
Ese cuerpo juvenil está acelerado, revolucionado, porque no sabe que hacer. En cuanto que es gótico, mañana es alterno. En tensión constante. Si te digo que tengo un cuerpo, me contradigo con la pregunta anterior. Si te digo que soy un cuerpo también porque tengo una razón.

Toni

Edad: 28 años.

Lugar de procedencia: Madrid. Vine a los 5 años.

¿Qué estudias? ¿Dónde? ¿Año de cursada? ¿Horas que cursa?



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Estudio Música popular en Bellas Artes, en UNLP. Estoy en primer año y curso 14 horas por semana.

¿Por qué estudias?

Estudio porque me gusta y porque lo necesito para progresar. Vivo en un mundo neoliberalista y capitalista así que necesito progresar, estoy construido desde ese paradigma. Yo estudio porque me gusta, esa es la prioridad. Estudio porque tengo limitaciones técnicas, porque por ejemplo uno puede tener un problema físico motriz y bueno si es eso único puede resolverlo a ese. Yo tengo limitaciones técnicas que son por ejemplo ir a Venezuela. La carrera te brinda cierta plasticidad y facilidad para entender ritmos. Entonces puedo sentarme y escuchar durante un año música venezolana, durante un año escucho y al siguiente año puedo tocar. La técnica es poder tener un recurso para resolver un problema.

¿Por que elegiste la carrera?

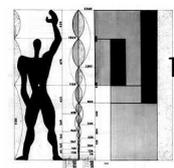
Elegí esta carrera porque es lo más cercano a lo que me interesa hacer, no tengo ganas de hacer música clásica.

¿Dónde trabajas? ¿Horas? ¿Hace cuanto tiempo?

Trabajo, solo, autosustentado y autogestionado y en un estudio de grabación. Trabajo en mi casa, en casa ajena, en boliches, en una empresa (estudio de grabación), en bares. Mi trabajo es tocar y grabar; y enseño a grabar. Me contratan para grabar. A veces tengo jefe, a veces no. Me hincha las pelotas tener jefe, no me gusta. No me gusta tener hora fija. Cuando no trabajo, ahí estudio y me hago la cabeza. Una vez por ejemplo trabajé cuatro días seguidos grabando un disco. Me angustio cuando no se si voy a tener trabajo. Desde que empecé a ganar plata vivo así, hace ocho años. Trabajé en una pizzería, di clases de música, talleres. Me pagaban con comida.

¿Por qué trabajas?

Trabajo por que lo necesito y me hace bien. Porque necesito crear cosas, necesito producir, es un proceso creador. El hecho de generar ese espacio y tiempo me da la posibilidad de



crear. Me hace bien, muy bien, me hace feliz. Cuando trabajo me siento que soy necesario, pleno.

Muchas veces tengo ganas de tener un quiosco, y llegar a mi casa y ver tele. Quiero asegurarme un sueldo y despreocuparme que no significa que trabajando en un quiosco lo pueda lograr. En lo macro, en 10 años tengo una rutina, pero no es todos los días. Nunca tuve una rutina. Después hay un montón de cosas que puedo hacer si no especulo cuanto plata gano. Si atiendo soy productivo, cuando no atiendo estudiaría, lo transformo en algo productivo.

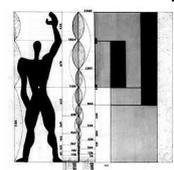
Tenes implícita la necesidad de ser productivo...

La necesidad de ser productivo es porque vivimos en este mundo capitalista y se necesita de producción. Si lo ves del Fordismo es diferente del Toyotismo, los chinos producen de otra manera. La producción la relaciono más con la creación, lo que pasa que la producción tiene un valor monetario, la creación no. La creación la uso para lo espiritual y lo otro lo uso para sustentarme. La creación es el análogo de la producción, desde el plano espiritual. Este plano espiritual es aquello que me motiva, que me mueve, que me da sentido. Digo espiritual, no tiene que ver con espíritu. Hay cosas que te mueven, el hecho que sientas placer en lo que estás haciendo no solamente te enriquece en conocimiento, te enriquece espiritualmente. Esa sensación que te motiva. Esa plenitud que está en otro lado, para mi ese otro lado es lo espiritual. No tener limitaciones es ponérsela uno. No nos educaron a qué hacer cuando uno no tiene límites. También entra lo emocional, en un proceso de creación; en cambio, si estoy con otro, se potencia, la creación colectiva es exponencial.

En logros profesionales, ¿Consideras que tu trabajo le aporta a tu área de estudio?

Estudiar me ayudó mucho a trabajar y al revés. Antes de trabajar, estudié composición y arreglo, en una escuela privada, la EMU. Para mi el trabajo le da sentido al estudio.

No me gustan las instituciones y la escuela es una herramienta de coacción estatal variante del gobierno de turno. Yo estudié la primaria y a la secundaria durante el menemismo, sufrí



ese vaciamiento de conocimiento horrible. No me gusta la institución por la estructura jerárquica. En la empresa pasa lo mismo pero me la banco a la jerarquía, no se nota tanto.

¿Qué opinas, en términos de salud o saludables, sobre el hecho de trabajar y estudiar al mismo tiempo?

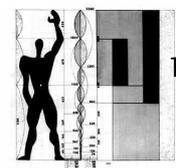
Si se puede estudiar solo, está buenísimo. O sea, digo, el trabajo se ve como algo tedioso, pero hay veces que te enriquece. El hecho de trabajar y estudiar al mismo tiempo, tiene un significado implícito el trabajo que está ligado a lo contrario de placer. Cuando hago algo me meto en eso.

Tener un laburo de una hora te puede hacer más pelota que tener un laburo de ocho horas. Por ahí las grabaciones, jamás en la historia y en el mundo podrá repetirse eso. Tengo una grabación, hay momentos en que hago las mezclas, la edición y lo hago solo en mi casa. Tiene que ver como uno maneja ese trabajo. Las cursadas son momentos que me distienden también, estoy prestando atención y me gusta. Pero si voy a un trabajo que involucra muchas personas y hago un error afecto al otro. Y en momentos que no llego, estoy súper estresado, porque estoy comprometiéndome con el otro. El compromiso, me pasa que me estresa. En una grabación hay que meterse, te está haciendo una seña, va a decir tal cosa. Si el trabajo no te produce estrés o el estudio, conviven perfectamente.

¿Crees que existen parámetros sociales exigencias, que regulan las conductas laborales?

Si totalmente, hasta creativamente las exigencias regulan las conductas sociales. Hay algo que es la sinergia, que en un espacio de trabajo, como se mueve esa persona adentro del trabajo. Yo hay veces que creo que me desenvuelvo más en ese ámbito que en lo operativo. En el hecho de trabajar con la música, se que hay un montón de músicos mejores que yo, sin embargo puedo resolver algo mejor que otros. Los vínculos por ejemplo, las actividades extra musicales.

¿Te sentís exigido por la sociedad actual tanto en al ámbito educativo como en el laboral?



Si, me siento exigido en el ámbito educativo, y en el laboral también. Si, en el social también. Siento que la gente espera que haga cosas que muchas veces no quiero. A veces respondo, a veces no. Que me exijan hacer un trabajo que me gusta mucho, lo hago por placer.

Volviendo un poco a tus actividades, ¿Cómo es un día cotidiano en vos? ¿Son todos los días iguales?

Cotidianidad, los días que curso son bastante parecidos, los que ensayo también. Por ejemplo esta semana ensayé con un grupo nuevo.

¿Qué haces los fines de semana?

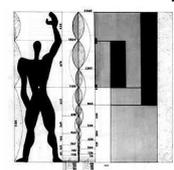
Los fines de semana toco, grabo, generalmente no ensayo pero si, no curso. Me enfiesto a full, reunirse con un montón de gente, comer, beber y drogarse. Empezar a dar vueltas como un loco. El lunes no existo, y a veces el martes tampoco. Antes dejaba de hacer cosas para rendir, ahora ya no. En mi adolescencia no me importaba nada, después me puse las re pilas.

¿Tenés días de descanso? ¿Tenés tiempo para descansar?

No tengo días fijos de descanso. Hay veces que sí. A veces me doy licencias, el tiempo para descansar, pero no es constante. Descansar es hacer otra actividad.

¿De qué descansas?

Yo por ejemplo descanso cuando estudio instrumento. Descanso cuando ordeno, cuando limpio; son como de descansos. En realidad es la cabeza lo que descansa, lo que quiero descansar es la cabeza, eso es lo que quiero decir. Para mi dejar de pensar son los momentos que descanso. Muchas veces me siento con el cuerpo cansado y no quiero que esté cansado, porque me cuesta mucho tocar. Por ejemplo mi cuerpo se cansa en situaciones de estrés, cuando mi cabeza está exigida. Sufro de migraña, muchas veces me duele la cabeza. Y hay veces me anulo, me agarra bastante seguido, me anulo. Invento muchas cosas para que eso no pase, algunas veces que funcionó, otras que no. La última vez que me pasó tenía que arreglar sonido, y de ahí me tenía que ir a un ensayo porque al otro día tocábamos. A las 5 tenía que estar en el Olga y terminé como a la 1 de la mañana. Me desperté con dolor



de cabeza y estaba yendo. Esto hace 9 años que me pasa, muchas veces intenté tratarlo, tenía un medico, y me dijo que todo eso era psicológico.

¿Consideras que las enfermedades son biológicas?

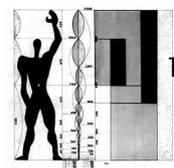
Yo tengo hipercolesterolemia tipo B. A veces se manifiesta a veces no. Son variaciones en la media de los dos colesteroles. Cuando más rango tiene peor ando. Cuando estaba muy bien anímicamente andaba mucho mejor. Si ya la enfermedad te predispone estar mal anímicamente, fuiste. El estado anímico es una predisposición que puede modificar. Digamos, es una sola cosa todo.

¿Que crees que es el cuerpo?

El cuerpo es el contenedor de muchas cosas. No!!! la piel es el contenedor, el cuerpo son un montón de cosas, huesos, viseritas, el amor.

¿Sos un cuerpo?

Soy un cuerpo con muchas cosas más, si el cuerpo es una conjunción de órganos hay un montón de cosas que no entran entonces no las involucra, ahora si el cuerpo es lo material, suma, dentro de eso pasan un montón de cosas, lo tangible, lo que en física podría ser un cuerpo. No es una propiedad el cuerpo. El cuerpo posee al sujeto y el sujeto posee al cuerpo. Si lo definimos como lo define la física tiene un montón de propiedades, cada pedazo de materia pero la física no habla de las emociones, y sin embargo mi cuerpo siente cosas. El cuerpo es construido hasta físicamente, desde los griegos hasta ahora el cuerpo se trasformó en un montón de formas. Por ejemplo los escotes, llegó un momento que tenía que ser la cintura de 30 centímetros, se mataban. Hay culturas, en donde las mujeres se ponen anillos en los cuellos y se va estirando el cuello. Es una modificación no solamente del ser emocional cuerpo, el hecho de que vaya al gimnasio, que toma sol en la cama solar, son modificaciones sociales no naturales. A veces lo condicionamos, a veces no. Un oficinista que trabaja de los 13 años su cuerpo se adapta a esa normalidad.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

El catolicismo lo que hizo fue tomar control del cuerpo y mas del cuerpo femenino a tal punto, un ejemplo clarísimo es la flagelación, a tal punto que se lastima el cuerpo como algo sano. Me hago mal para estar bien.

¿Sentiste alguna vez la necesidad de recurrir a profesionales especializados en el ámbito de la psicología?

Fui a terapia, varios años. Me hacía bien. La primera vez, fui porque me mandaron, tenía 16 años. Dejé, me paso que estaba muy drogado, había tomado floripondio, un par de días después me tomé un ácido y llegué a mi casa y las cosas cambiaron. Cambió mi vida, no tuve control de mí. Llegué y las paredes se achicaban, me saque al ropa, salí por el patio desnudo con una campera. Subí al techo y me fui y cruce, hice una cuadra y venía un auto lejos y no me daba cuenta la distancian de la calle. Y a ahí mi vieja me contuvo y empecé a hacer terapia durante dos años y pico. Me fui de viaje y cambié todo. Durante cinco años no tomé alcohol. Lo que tuve fue crisis de pánico y el resto de los años. Hoy ya no tengo. Tengo situaciones donde las controlo. Mi cuerpo se dormía, se me dormían los brazos, las patas. Estuve como tres meses sin salir. Había dejado la escuela. Empecé de a poco a retomar.

¿Qué nos podrías decir acerca de la juventud?

Soy joven. Me siento más joven que muchos años atrás.

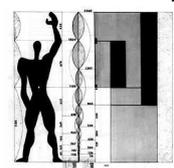
Martina

Edad: 23 años

Lugar de procedencia: Trenque Lauquen

¿Qué estudia? ¿Dónde? ¿Año de cursada? ¿Horas que cursa?

Estudio Profesorado en Comunicación Social en la UNLP y hace un mes entregué la tesis para recibirse de comunicación social con orientación en Periodismo. Estoy en segundo año del profesorado. Curso 10 horas por semana más las practicas. Tenemos dos horas de práctica por materia, como 8 horas por semana en total. En las prácticas hacemos un taller de



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

didáctica que gira en torno a la construcción de identidades grupales a partir de consumos culturales y en instituciones. Estas prácticas son más de análisis de comunicación orientado al rol de los directivos, hacemos observación participante y entrevistas. Implica preparar la clase para ir al momento y hacer una devolución en la cursada.

¿Por qué estudias?

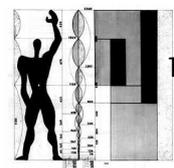
Estudio por una decisión personal y apoyada por mi familia que desde siempre estuvo esa idea en la familia rondando de tener que estudiar algo más y de tener que irse del lugar de origen, de irnos con mis hermanos y de ser lo que quisiéramos ser. Estudio por eso, porque quise, porque fue una elección. Tenía 14 años y quería escribir, siempre me gustó la idea de trabajar en un diario y nunca lo tome como el campo de la comunicación. De todas me parecía que iba a ser una carrera muy amplia pero no que iba a conocer todo lo que conocí estudiando. Siendo chico vos ves un mundo grande, copado y vos quieres estar ahí y mas si tenes ciertas capacidades o ciertas actividades que te gustan realizar. Ponele a mi me gustaba hablar con la gente y eso me llevó a elegir la carrera. No me imagino estudiando otra cosa. Algo productivo tendría que ser, tipo de mensaje, por ejemplo estudiar cine o letras para poder escribir o un profesorado para poder transformar a los jóvenes.

¿De qué trabajas? ¿Dónde? ¿Horas? ¿Hace cuanto tiempo?

Trabajo en el buffet de una clínica, atención al público. Trabajo de lunes a viernes 7 horas y los sábados 6. En julio de 2008 empecé a trabajar.

¿Por qué trabajas?

El hecho de empezar a trabajar tuvo que ver porque estaba por terminar la facultad, todavía no había empezado el profesorado. Cuando estaba terminando de cursar periodismo, me sentí en la obligación de lo que yo había venido a hacer ya lo había terminado, no me parecía que me tenían que seguir manteniendo mis padres por lo que yo había ido. Como que me parecía que había firmado un contrato con ellos. Decidí que quería empezar a trabajar o hacer algo, además dio la casualidad que una persona me ofreció. De todos modos, me



sentía inútil, no me parecía que mis papás me estuvieran manteniendo mientras hacía la tesis. El profesorado lo empecé por varias cuestiones de amigos y trabajo que me pedían en ese momento ser alumna regular, fueron muchas cosas juntas.

En logros profesionales, ¿Consideras que tu trabajo le aporta a tu área de estudio?

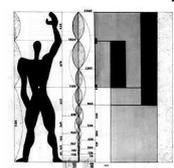
No tiene nada que ver mi trabajo y mi área de estudio. Lo único que tiene que ver es eso de buscar historias, si hay una cosa que me gusta hacer es contar historias de los otros. Si hay un lugar que no quieren estar como en la clínica surge para contar cosas y que piensen en hacer algo con eso, pero así directo no.

¿Qué opinas, en términos de salud o saludables, sobre el hecho de trabajar y estudiar al mismo tiempo?

En términos de salud, el hecho de trabajar y estudiar es bastante estresante, hay momentos de lo que es más, depende de las otras actividades que tengas que hacer porque vos puedes trabajar y cursar y además hacer otras cosas y de los momentos que estés atravesando por ejemplo rendir. Hasta hace un mes estaba con la tesis, manejaba un nivel de estrés importante y tenía la cabeza pensando en otra cosa, te satura mental y físicamente. Me pasa estar en el trabajo y tener una fotocopia de la facultad. Todo el tiempo estás produciendo sin parar. Me pasa que me levanto siete y media, salgo menos cuarto y llego a mi casa a las 9 de la noche, me quiero morir del cansancio. Físicamente te va debilitando, llega un momento que no puedes seguir por más que te digan que la cabeza controla al cuerpo. Hay gente que lo puede llegar a tolerar, otra no. Lo voy tolerando depende del momento, y digo no puedo más. Vos tenes tu vida, me fui a Trenque, volví, tuve que cursar, sentís que el cuerpo no te da. Tenes esa voluntad y no puedes. Te afecta por ahí no físicamente sino de mal humor malestar, sentís que te vienen a molestar a vos.

¿Crees que está bueno producir todo el tiempo?

No, porque lo que voy a poder hacer ahí en la clínica de leer una fotocopia, no es lo mismo que hacerlo en mi casa que lo hubiera hecho tranquila. El tener que hacerlo en ese lugar sin



prestar la atención que debe. Si lo hago ahí es porque no tengo tiempo, lo hago apurada, de mala gana, no voy a rendir lo que quisiera de la facultad. Obviamente me interesa más la facultad que el trabajo. Tampoco lo voy a poder hacer como tendría que hacerlo.

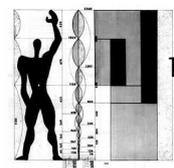
¿Crees que existen parámetros sociales que regulan las conductas laborales?

Si, hay parámetros pero no se si son sociales. Depende de si sos el encargado del área o el que limpias. Depende del lugar que ocupes. Existe que lo que hagas lo tenes que hacer bien. Hay una cosa que me saca la cabeza, es llegar a tu trabajo y marcar la tarjeta y cuando salís también. Yo veo que a los 2 menos diez todo el mundo baja y esta al lado de la maquinita. La mayoría de las personas pasan las tarjetas de que tu jefe te dice, que se le ocurre. Hay otra que me parece patética es que cuando estas trabajando no puedas hacer lo que haces cotidianamente, porque no podes fumar, o tomar mate, o masticar chicle. ¿Qué tiene de malo? O que no las dejan ir al baño. Cosas comunes, biológicas y en el trabajo no se puede. Sos como reglas en un trabajo, no te van a dejar comer cerca de un cliente. Eso de tener miedo a tu superior, por ejemplo, hacer las cosas escondidas Eso genera trabajar sin ganas en muchos casos.

¿Te sentís exigido por la sociedad actual tanto en al ámbito educativo como en el laboral?

Por ahí no se siente como exigencia social sino que la siento como personal, está en el fondo como atrás esa exigencia social, que no queremos darnos cuenta. Por ahí te parece que es una presión tuya. Yo no te voy a decir que me presionaron para recibirme o buscar trabajo. La vida te va llevando a que lo hagas y el que no lo hace queda como marcado. Veo la diferencia entre mis hermanos y mis primos. Ellos se quedaron, se casaron y tienen hijos. Esa diferencia se ve marcada. O sea, es algo que está latente que puede pasar pero no se. Lo veo con mi hermano que se va a casar y todo el mundo quiere que tengan un hijo. Y ellos no quieren.

¿Como es un día cotidiano en vos?



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Un día cotidiano, me levanto, bajo por las escaleras, desayuno en el trabajo porque me levanto con la hora justa porque trato de dormir el mayor tiempo posible. Estoy en la clínica hasta las 3 de la tarde, por lo general me duermo una siesta de 20 minutos y relajarme y volver a empezar el día. Me levanto como si hubiera dormido toda la noche. Y después depende del día, voy a cursar o hago algo de la facultad o hacer grupo. O hay días que me voy a caminar de última. Hacer cosas que me gusta hacer, de vez en cuando. No ocupo mucho tiempo haciéndolo. Ayer dormí toda la tarde porque me sentía mal y tenía un montón de cosas para hacer. Estar un rato, disfrutar de otras cosas mientras que sea poco tiempo no me molesta. Me parece que hay cosas y le dedicas mucho tiempo, por ejemplo la computadora y chateas. El otro día dije no chateo con nadie y me puse a leer. Hay una contradicción ahí. Después como, me acuesto. Suelo comer tarde y acostarme tarde. Duermo 6 horas.

¿Qué haces los fines de semana?

Los fines de semana, trabajo a la mañana. En mi casa no estoy, trato de estar al aire libre, salir, ir a bailar, a ver una banda. El domingo duermo toda la mañana. Por ejemplo eso no lo dije, un novio yo no podría tener, en que momento lo vería, para que quiero un novio solo para dormir. Sumado a la rutina, sumarle un novio, sería totalmente rutinario también. Y los domingos a la tarde me gusta comer bien, una buena comida y después irte y estar todo el día haciendo nada pero disfrutando.

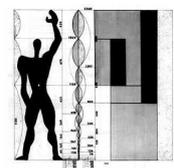
¿Lo puedes disfrutar por qué trabajas y estudias?

Si, es como que los esperas además. Y el sábado y el domingo puedes hacer otras cosas más que en la semana no puedo.

¿Tenés días de descanso?

Descanso el domingo.

¿De qué descansas?



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Descanso de la semana, de trabajar y de estudiar, de hacer eso todo el tiempo. No se si es que estoy cansada pero necesito hacerlo. Es como que llega el viernes a la noche y aunque tenga que trabajar el sábado ya puedo empezar a separarme de toda la semana. Ese día es algo y no me importa. Como que no fuera todo una cosa, es como dos cosas separadas, la semana y el fin de semana.

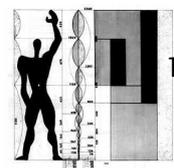
¿Cuáles son las actividades que realizas además de trabajar y estudiar?

Además de trabajar y estudiar hago fotografía, en la facultad. No es lo mismo que hacer una carrera, tiene más de disfrute. Por ejemplo, hoy a la tarde estuve una hora en el puesto de diario sacando fotos, no sentí que estuviera perdiendo el tiempo. Es otra cosa, es un momento de estar bien y de estar haciendo algo que realmente te guste. Tampoco lo haces todos los días. Poder dedicarle un momento bien. Ni siquiera estaba pensando que van a ser para un trabajo. Eso si se disfruta mucho más el cursar trabajando, todo lo que escuchas en la cursada parece mucho mejor porque es lo que vos quieres hacer.

¿Consideras que las enfermedades son biológicas?

Si y no. Hay enfermedades que son de causas biológicas y hay otras que no. Las psicológicas se que existen pero no las entiendo, por ejemplo los trastornos alimenticios, los ataques de pánico que los conocí este año; hay una mujer que trabaja en la clínica y le agarra en el momento que esta trabajando. Es algo físico que te descompones, o sea, es algo físico pero es de tu cabeza pero en realidad es por el estrés del trabajo. De todos modos, hay mucha gente, como que también están las enfermedades biológicas, psicológicas y que sin ser realmente un problema psicológico la persona se lo genera. Ponele, hay gente que busca los problemas, y los encuentra y se enferma, de una estupidez. Hay cosas de la cabeza que las puedes manejar y hay otras que no. Que no es lo mismo que tener una enfermedad psicológica.

¿Sentiste alguna vez la necesidad de recurrir a un psicólogo?



Nunca sentí la necesidad de recurrir al psicólogo. No entiendo a la cabeza de las personas y no creo que alguien me pueda entender. Una persona que va al psicólogo es porque tiene un problema, siento que su cabeza los domina, no puedo entender porque la cabeza los puede dominar. Entonces, tampoco entiendo como otra persona te puede ayudar. O sea el psicólogo, el psiquiatra son personas que se forman y hay personas que realmente lo necesitan. Hay personas que si, otras que no. Yo que no puedo entender la cabeza de la persona no entiendo como lo puedo ayudar. Reconozco que el otro lo puede ayudar y en algún punto entender. Eso de que se va por amor al arte tal vez sea que lo desvalore.

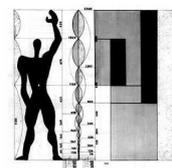
¿Tenés proyectos definidos que quieras contarnos?

Proyectos definidos, en este momento a corto plazo que llegue diciembre y me reciba. Una vez que me reciba no se. Hay cosas que me gustaría pero no son proyectos, poder trabajar realmente de lo que yo quiero. Me gustaría poder incluirme en proyectos que valgan la pena, o en instituciones y que yo pueda aportar algo. Me gustaría viajar, irme a Francia.

¿Que crees que es un cuerpo?

Cuerpo, el cuerpo es una creación muy compleja, demasiado organizada y sistemática, que tiene cosas muy ocultas y muy locas a la vez. Y que, como que es demasiado para ser una sola cosa. O sea, es un singular pero que sea singular no significa que vaya a ser algo básico, sencillo, llano. En su singularidad tiene una complejidad enorme. Creo también que es una herramienta y por momentos me da pensar como cuerpo separado de mente, ahí si pensaría al cuerpo como un objeto y la mente como otra cosa más esencial. Como que si el cuerpo fuera la forma y la mente fuera todo lo que le da sentido a esa forma. Y creo que es algo como muy desconocido para mí. Es algo que se tiene siempre y que no tenes ni idea de lo que tenes. Por eso mismo que una persona la cabeza lo pueda joder. O que te golpees el codo y te quedes doblado en la cabeza. O es cómo el hecho de la visión, que te dicen que entra la imagen y vez al revés y demás.

¿Sos un cuerpo o tenes un cuerpo?



Eso de tener o ser. Por momentos lo sentís separado de la mente lo tengo pero si lo vivo como una sola cosa es lo que soy. Mas que nada lo siento como una cosa, no como lo que soy, sino como algo que tengo. Es como si yo fuera mi pensamiento, y que tengo mi cuerpo mis sentimientos, tengo mi experiencia, mis creencias. Y eso hacen a yo si todo. El cuerpo es el conjunto de músculos, huesos. Si yo no fuera cuerpo y fuera tierra yo creo que tendría mi pensamiento. El pensamiento lo excede. Son dos cosas diferentes. Es como que el cuerpo seria lo material, es como la casa.

¿Vos crees en Dios?

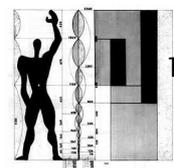
Si. Creo en Dios, creo en la existencia de un Dios y creo por el lugar que me tocó nacer en el Dios católico. Si hubiera nacido en Afganistán creería en otro. La Iglesia no la creo como institución, la creo como sujetos. Creo que hay gente que la necesita para confirmar su creencia.

¿Ves a ese cuerpo como fuente de deseo?

Creo que lo deseado está en el mismo pensamiento. El cuerpo es como el depósito casual que tuvo mi pensamiento que podría haber sido cualquier otra cosa.

¿Qué nos podrías decir acerca de la juventud?

Creo que la juventud es una construcción del mercado, muy contemporánea, antes no existía y mas que nada la juventud que se extiende y ser joven esta muy vinculado con la moda y los estereotipos. Antes era un nene, después un adolescente, un adulto y un adulto mayor. No se era joven y no se estaba todo el tiempo pensando en ese joven y construyendo a ese joven. Antes era una cuestión de edad, ahora ya joven no es una cuestión de edad, se considera otra cosa, por eso es una construcción de mercado, social, categoría impuesta. El joven es algo de ahora y el niño estuvo siempre. En este momento el joven es el foco, porque es el delincuente, el adicto. Los nenes no son nada, los viejos tampoco, y los adultos tampoco. Como que son los únicos visibles y que la gente se preocupa por estar ahí y responder a las lógicas.



¿Te parece que estas estructuras son positivas?

No me va según lo que pienso que sea por algo tan de mercado. Es algo muy construido. Así como se le da tanta pelota la joven se podría dar adulto. Se le da tanta pelota porque el joven mueve el mundo. Me da la sensación de que el tiene todo por hacer y no sabe como y el viejo ya lo hizo entonces es como que uno tiene que hacerlo y el otro ya lo hizo y si quisiera hacerlo no puede. No está en los parámetros.

Víctor

Edad: 20 años.

Lugar de procedencia: Gualaguachu, Entre Ríos

¿Qué estudia? ¿Dónde? ¿Año de cursada? ¿Horas que cursa?

Estudio economía hace dos años, en la facultad de Economía, UNLP. Curso de martes a viernes, 4 horas por día. Arranco a las 7 todos los días.

¿Por qué elegiste la carrera?

Porque era lo único que me gustaba. No tengo otra cosa para estudiar si tengo que elegir. Es eso o nada.

¿Estas conforme con la elección? ¿Por qué?

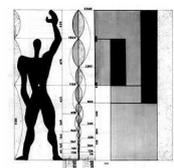
Si, muy conforme, porque me gusta como me enseñan, todo. Como te digo sino sería eso, no sería otra cosa.

¿De qué trabajas? ¿Dónde? ¿Horas? ¿Hace cuanto tiempo?

Trabajo en un kiosco, hace un año, de lunes a viernes y algunos sábados, 7 horas por día. De 2 de la tarde a 9 de la noche.

¿Por qué trabajas?

En principio porque necesitaba hacer algo, y ahora por necesidad también. Con todo este quilombo del campo, mi viejo se le complica, no es que no puede pero no me gusta tampoco. Para independizarme un poco. Nunca tuve necesidad de plata, sino de hacer algo



porque tenía toda la tarde libre y necesitaba trabajar. Ahora me viene bien porque está todo bastante complicado.

Al trabajo lo veo como para en un futuro ser alguien, el futuro está en el trabajo, lo veo para llegar a las cosas que uno quiere. La situación económica en la que estés vos depende mucho y lo que te enseñaron de chico también.

En logros profesionales relacionados a tu área de estudio ¿Le aporta el trabajo a tu carrera?

Lo que me aporta es tiempo y facilidad para estudiar, mucho en un kiosco no puedes sacar.

Te aporta saber algo de comercio pero algo muy mínimo.

¿Hasta que te recibas tenes pensado trabajar acá en el kiosco?

Por ahora pienso en aprobar la materia de este año, a esto lo tomo como trabajo pasajero.

Pero si me cambio de laburo es para agarrar algo bastante mejor, no para ganar 200 pesos más. Si me cambio de laburo me cambio al Ministerio, no en una tienda de ropa que me paguen 200 pesos más, porque acá estoy re cómodo.

¿En términos de salud o saludables, que opinás sobre el hecho de trabajar y estudiar al mismo tiempo y tantas horas como lo haces vos?

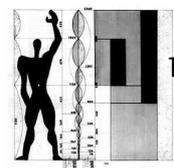
No me molesta, o sea no es que me hace mal, a veces digo no tengo ganas de levantarme, no es que me moleste. No es para toda la vida esto, no me voy a levantar a las 7 de la mañana y acostarme a la 1, capaz que lo haga pero es por otro trabajo y no voy a estudiar. Me hago tiempos para jugar al fútbol, para ir al gimnasio.

¿Consideras que existen parámetros sociales que regulan las conductas laborales?

No me pasa eso, me pasa que un compañero mío que laburo anda mandonenado y se cree el dueño. Es lo único que me saca o a veces que viene uno mal humorado y tenes que tener paciencia.

¿Ahí es como que tenes que predisponerte a estar de buen animo si o si?

Si, en realidad generalmente ando contento. Al menos que haya pasado algo muy fuerte. Cuando le pegué derecho que no dormí ahí es cuando me quiero ir.



¿Te sentís exigido por la sociedad actual tanto en el ámbito educativo como en el laboral?

En la facultad no son muy exigentes, no te toman presente. Las materias son promocionales y algunas finales. Hay una sola materia que no me gusta.

¿Como es un día cotidiano en vos?

Me levanto 6 o 6:30, escucho un poco de radio; curso, trabajo, voy al gimnasio para sentirme bien más que nada, descargo todo ahí, igual que jugando al fútbol, es una forma muy buena, duermo mejor. Estoy acostumbrado, viví en el campo, mi viejo me levantaba. Igual los lunes descanso y los domingos, al menos que tenga que jugar al fútbol.

¿Que haces los fines de semana?

Salgo, generalmente viernes y sábado. Me divierto de hablar con las chicas. El sábado es mi día de descarga a todo. Necesito los sábados para salir si o si. Si no pude salir el sábado a la noche, al otro día me levanto medio melancólico.

¿Consideras que las enfermedades son biológicas? ¿Por qué?

Algunas son naturales, algunas no. Si salgo de mi casa, de remera y dos grados bajo cero me voy a agarrar una gripe. Algunas te las buscas y algunas aparecen porque aparecen.

¿Sentiste alguna vez la necesidad de recurrir al psicólogo?

Eeeeh. Si he tenido algún problema lo he hablado con mis amigos o hermano. Si tengo bronca lo descargo, lo canalizo jugando al fútbol.

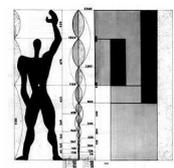
¿Tenés proyectos definidos que nos puedas contar?

Cuando termine las materias de segundo año pienso sacar analítico y tirar currículum en el Ministerio. Después, un proyecto es irme a Alemania, porque soy descendiente. Estoy en la duda si irme cuando me reciba o antes, después estoy viviendo nomás.

¿Que crees qué es el cuerpo?

Es impresionante. Viste todas las cosas que hace el cuerpo humano, que puede hacer. Lo que es mi caso lo manejo yo a mi cuerpo, a mí nunca me dejo tirado.

¿Vos qué crees que tenes un cuerpo o que sos un cuerpo?



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Que tengo un cuerpo. Yo no soy solamente un cuerpo. Todo lo que le pido hacer a mi cuerpo lo hace. Me responde mucho, donde más le exijo es jugando al fútbol.

¿Que pasa cuando venís a trabajar sin dormir?

A veces llegan las 9 y te dormís; si no comes tiras todo el día. La otra vez salí, vi el partido de gimnasia y vine sin dormir. Comí a la 5 y me dormía acá sentado; me mató comer. Tenía todavía energía pero no la suficiente.

¿Qué nos podrías decir acerca de la juventud?

Está perdida, se perdieron todos los valores, no importa más nada. Yo creo que dentro de todo todavía tengo algunos pero como te digo soy criado de campo. No hay respeto, con respecto a la droga, bueno todo el mundo, pero allá en mi pueblo no se ve, se respeta mucho a los mayores. Acá no se respeta nada. Tenes que ser mas recto, hay mucha libertad. Acomodarlos un poco. Tal vez yo salí derecho porque en mi pueblo no había nada pero acá al padre le da lo mismo, salís a la calle y vez lo que quieras. En el pueblo te preocupas por el otro, te preocupas vos mismo para que la gente no diga nada de vos.

Santiago

Edad: 26 años

Lugar de procedencia: La Plata

Estudia, ¿Qué? ¿Donde? ¿Año de cursada? ¿Horas que cursa?

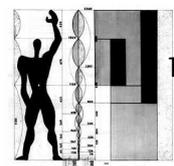
La Maestría en Derechos Humanos. Mi carrera de grado es Derecho. Ambas en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de La Plata. Estoy en 2° año de cursada. Curso 8 horas semanales, 4 el viernes, 4 el sábado.

¿Por qué estudias?

Porque me gusta.

No sirvo para entrevistas.

Por vocación, por curiosidad, por interés.



¿Por que elegiste la carrera?

Por cuestiones laborales, para conseguir buenos trabajos, además de interés propio. Porque me gusta. En fin, para conseguir trabajos de mi interés.

Y por las mismas razones dadas en la respuesta anterior, puesto que estudié derecho en general y derecho público en particular.

¿Estás conforme con la elección? ¿Por qué?

Muy conforme, porque encontré mi vocación. Es para lo que creo que soy bueno. No arranqué ninguna otra carrera, solo hice derecho y derechos humanos.

Trabajas ¿De qué? ¿Dónde? ¿Horas? ¿Hace cuanto tiempo?

Si, de abogado, en el Juzgado Contencioso Administrativo N° 1, del Departamento Judicial de La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina. 6 horas por día, desde mediados del 2007.

¿Por qué trabajas?

Para mantenerme a mi mismo, para emanciparme y no depender de nadie. Para retribuir a la sociedad lo que ésta me ha dado. Y cumplir el rol que la comunidad espera de uno, si como uno espera de los otros.

En logros profesionales, ¿Consideras que tu trabajo le aporta a tu área de estudio?

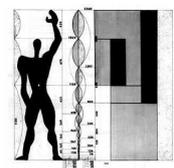
Obvio. He tenido la suerte de conseguir el trabajo que quería, y que se vincula claramente tanto con mi estudio general como con mi especialización.

“Suerte”, entre comillas y ayudado por el esfuerzo. Considero que mis estudios le aportan a mi trabajo pero no a la inversa, al menos no de modo directo.

¿Por qué?

Porque mi producción académica no se ve influenciada de modo directo por mi trabajo profesional.

Que opinas, en términos de salud o saludables, sobre el hecho de ¿trabajar y estudiar al mismo tiempo?



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Considero que es saludable para la mente y para el desarrollo personal y profesional. Lo que no necesariamente implica un bienestar físico. Y que de hecho es más probable que estudiar y trabajar en simultáneo genere un mayor agotamiento y en consecuencia un detrimento en la salud física.

¿Solo estás considerando quien trabaja de lo mismo que de estudia o en general?

En general. Porque lo pensé desde el punto de vista del menor tiempo disponible para el ocio y el deporte.

¿Consideras que es bueno el poco tiempo disponible para el ocio y el deporte?

Tiene una faceta positiva y una negativa. En la respuesta que yo di, el desarrollo profesional e intelectual está en la parte positiva, la parte física es la que así queda relegada, salvo personas muy disciplinadas y metódicas que pueden hacerse un tiempo para realizar alguna actividad física y deportes.

¿Crees que existen parámetros sociales que regulan las conductas laborales? (exigencias tales como: competencia, eficacia, eficiencia)

Si, hay parámetros sociales para todo. El ámbito laboral no queda excluido de esa regla.

¿Cuáles son?

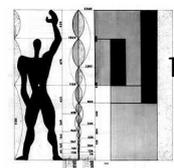
Cumplimiento de horarios, cumplimiento de objetivos, metas propias del trabajo que se desarrolle. En general todas las conductas adecuadas que se ordenen a esos objetivos. Así mismo, características generales como seriedad, presentación, aspecto, lenguaje, conocimiento de idiomas, como competencias, utilización de herramientas informáticas.

Mas generales aún, trato social aceptable/aceptado, que en general se exigen para todo tipo de relaciones.

¿Te sentís exigido por la sociedad actual tanto en al ámbito educativo como en el laboral?

Si.

¿Por qué?



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil
Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Porque los objetivos propios del trabajo son los que uno asume como propio y por lo tanto obligatorios. En ese sentido uno se siente compulsado a realizarlos, a satisfacerlos.

¿Como es un día cotidiano en vos? ¿Son todos los días iguales? ¿Qué haces los fines de semana?

Trabajo, estudio, paso algún tiempo con mi familia, con mi novia, eventualmente juego al futbol, eventualmente me junto a comer con mis amigos y una o dos salidas por fin de semana. Si, son todos los días de la semana iguales. No, es un principio, la regla es que si, a veces salen alguno que otros planes. El esquema de estudio-trabajo se respeta.

¿Tenés días de descanso? ¿Tenés tiempo para descansar? ¿De que descansas?

Sábados y domingos. Si, me lo hago los fines de semana. Descanso de las obligaciones.

¿De cuales?

De...no se como definir las...si te diría laborales. Ehhhh. Laborales y académicas.

¿Cuáles son las actividades que realizas además de trabajar y estudiar? ¿Qué haces en tu tiempo libre?

Miro televisión. Lo paso con mi novia. Y tengo vida social, algún evento, cualquiera sea, de los ya mencionados.

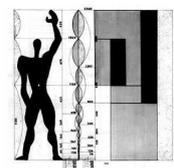
¿Consideras que las enfermedades son biológicas? ¿Por qué?

Algunas si, otras no. Teniendo en cuenta que la enfermedad se manifiesta biológicamente en todos los casos, porque si no se manifiesta en el cuerpo en ningún sentido, no hay enfermedad ninguna. Pero creo que hay enfermedades que reconocen causas culturales.

¿Como cuales?

Adicciones, enfermedades psicológicas, y quizás algún grupo de conductas que por no ajustarse a determinadas pautas sociales, si bien no diría que son enfermedades, son percibidas como tales.

¿Sentiste alguna vez la necesidad de recurrir a profesionales especializados en el ámbito de la psicología?



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

No, porque siempre tuve contención en mi familia o mis amigos o en los círculos en los que me movía. Nunca me sentí demasiado inseguro en nada, también por mi propia seguridad

¿Tenés proyectos definidos que nos puedas contar?

Si. Me gustaría tener una familia con la mujer que amo. También creo que me falta mucho camino profesional por recorrer. Aunque no esté muy definido el destino o los pasos a seguir; más que seguir perfeccionándome, tanto en los estudios como en el trabajo. Como en diversos trabajos que no viene al caso explicitar.

¿Qué crees que es el cuerpo? Un cuerpo humano.

Es uno mismo. El ser humano en si. Abandonando, claro está, concepciones platónicas que no comparto.

¿Tenés alguna religión?

Soy cristiano por educación. No profeso ninguna religión cristiana, soy católico por educación y por tanto comparto algunos valores cristianos.

¿Qué nos podrías decir acerca de la juventud? ¿A qué te remite el concepto, cómo la caracterizarías?

Como una persona en crecimiento, una promesa, un proyecto inacabado. Como una categoría social.

Rodrigo

Edad: 21 años

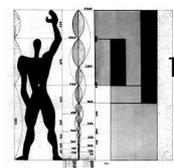
Lugar de procedencia: La Plata

¿Trabajas? ¿De qué? ¿Dónde? ¿Horas? ¿Hace cuanto tiempo?

Trabajo de empleado administrativo en el Ministerio de Economía 8 horas por día, ehhhhhh
40 horas semanales. Hace 1 mes y medio.

¿Antes trabajabas?

No, no conseguí.



¿Por qué trabajas?

Porque básicamente me parece que es una buena manera de ir construyendo algo para el día de mañana, siguiendo para Profesor en Letras no me voy a llenar de guita. A pesar de que vivo acá y tengo casa.

Estudias, ¿Qué? ¿Dónde? ¿Año de cursada? ¿Horas que cursas?

Estudio el Profesorado en Letras, en la Facultad de Humanidades, en la nacional de La Plata, cursando el 1° año.

¿Y cuántas horas?

32 semanales.

¿Por qué estudias?

Porque el día de mañana no quiero laburar de esto toda la vida. Porque me interesa la carrera en sí, y no quiero laburar en una oficina, donde estoy.

¿Por que elegiste la carrera?

Por los contenidos básicamente. Abarca muchas cosas culturales que me interesan.

¿Estás conforme con la elección? ¿Por qué?

Si. Porque hasta acá me cierra lo que vengo viendo.

¿Observas algún vínculo entre tu trabajo y estudio?

No.

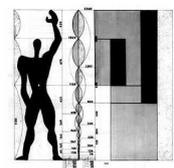
En logros profesionales, ¿Consideras que tu trabajo le aporta a tu área de estudio o viceversa?

Me da, me hace manejar me con más seriedad.

¿Seriedad por qué?

Porque no estaba acostumbrado a la estructura formal, no estaba acostumbrado a tratar a la gente tan educadamente, ese tipo de cosas.

¿Que opinas, en términos de salud o saludables, sobre el hecho de trabajar y estudiar al mismo tiempo?



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil
Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Que voy a estar quemadísimo pero que va a valer la pena.

¿Crees que existen parámetros sociales que regulan las conductas laborales? (exigencias tales como competencia, eficacia, eficiencia)

Si.

¿Cuáles?

Tener la postura de que estas trabajando, dar la imagen no solamente cumplir con lo que te dicen.

¿Qué implica la postura de estar trabajando?

Seriedad, tenes que estar siempre en la postura serio, responsable, activo, de todo, no se. Hasta de bien vestido.

¿Te sentís exigido por la sociedad actual tanto en al ámbito educativo como en el laboral?

Sí.

¿Por qué?

Exigido me siento más por mi mismo que por la sociedad actual. A mi la sociedad no me exige, si es por la sociedad, que me muera.

¿Que te exigís?

Ser alguien el día de mañana.

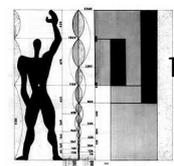
¿Ser alguien en que sentido?

Sentirme hecho conmigo mismo, no tanto por el reconocimiento, lograr mi realización personal.

A ver, ¿Cómo es un día cotidiano en vos? ¿Son todos los días de la semana iguales? ¿Qué haces los fines de semana?

Trabajo por la mañana hasta la tarde, salgo y tengo tiempo libre a la tarde para ver a mi novia. Los fines de semana me junto con amigos, tampoco me quedo en casa.

¿Tenés días de descanso? ¿Tenés tiempo para descansar? ¿De que descansas? ¿Qué es para vos descansar?



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil
Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Si, los fines de semana. De hacer lo mismo todos los días, descanso. Cuando curso quiero descansar. Descansar es hacer cosas que me gustan y tomarme tiempo para mí.

¿En que consiste eso de tomarte tiempo para vos?

Y....en hacer lo que me gusta.

¿Cuáles son las actividades que realizas además de trabajar y estudiar? ¿Qué haces en tu tiempo libre?

Trato de ensayar con la banda, ver a mi novia y a mis amigos, hago canto, deje el coro sino iría, pero porque no me dan los tiempos.

¿Consideras que las enfermedades responden a causas biológicas? ¿Por que?

No se, no soy médico para decirte eso, no tengo ni idea.

Existen biológicas, también sociales. Biológicas es un virus que liquida gente y sociales son cosas de la sociedad que te pueden llegar a enfermar.

¿Cuales son esas cosas de la sociedad que te pueden llegar a enfermar?

Por ahí depende de donde estés físicamente, no es lo mismo el que labura en el campo que el que labura acá, acá te enferma por estar siempre a mil, estas como agobiado, la ciudad te aplasta.

¿Sentiste alguna vez que la ciudad te aplastaba?

Si.

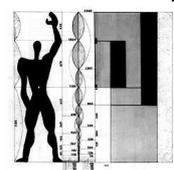
¿Tuviste la necesidad de recurrir a profesionales especializados en el ámbito de la psicología?

No. Porque nunca tuve ningún trauma para ir. Me acostumbré a vivir con padres separados, nunca me faltó ninguno de los 2 costados.

¿Tenés proyectos definidos que nos puedas contar?

Por ahora terminar la carrera, después vemos.

¿Que crees que es el cuerpo?



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

El cuerpo...es jodida la pregunta, esteeeeeeeeeeeeeeee.... Es como que el cuerpo no sos vos, es parte de vos pero no sos vos; lo tomas como propio pero es lo que te ayuda a manejarte, uno esta más allá del cuerpo. Uno no es solamente un cuerpo, también uno se convierte en sus pensamientos, en sus sentimientos, el cuerpo te ayuda a expresarlo.

¿Qué nos podrías decir acerca de la juventud? ¿A que te remite el concepto, como la caracterizarías?

La juventud... no necesariamente tenes que ser joven de edad temprana para ser joven, hay tipos de 50 años que son jóvenes, por la forma de manejarse, por las ideas. Si hablamos de juventud como gente de mi edad, la mitad esta re perdida.

¿Qué es estar perdida?

Que no tiene objetivos, no tiene ganas de vivir, tampoco la ayudan.

¿Cómo te das cuenta de que no tienen ganas de vivir?

Porque no proyectan, no tienen la visión de decir quiero hacer tal cosa, no tienen como objetivo ser alguien, el objetivo pasa por ejemplo por salir, por tomar, y eso no es el medio para distraerse, el objetivo claramente es salir, es como muy superficial en ese sentido.

Xavier

Edad: 26 años.

Lugar de procedencia: Necochea.

¿Qué estudias?, ¿Donde? ¿Año de cursada? ¿Horas que cursas?

Doctorado en física. Instituto de Física de La Plata (CONICET). Estoy empezando 4° año.

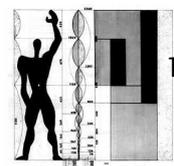
¿Y cuantas horas?

40 semanales.

¿Por que elegiste la carrera/a?

En realidad quería estudiar astronomía. De chico me gustaba ver estrellas, lunas, planetas.

Llegado el momento, mi hermano estudió física también y me dijo "te conviene física", y yo



no tenía conocimiento de que es lo que estudiaba la física. Y decidí empezar con física porque abarca más que la astronomía... y si te gusta la astronomía puedes hacer los 3 años de física y de ahí astronomía.

Como licenciado en física uno puede dedicarse a la astronomía. Hay mucha superposición de las actividades.

¿Por qué estudias?

Realmente será por una cuestión de educación, pero nunca se me cruzó por la cabeza no estudiar algo. También porque creo que invertir la cantidad de años en estudiar una carrera, me facilita el futuro, pero creo que fue por una cuestión de la educación de mi casa.

¿Estas conforme con la elección? ¿Por qué?

Si. Porque encontré un montón de cosas que no sabía, estoy laburando en un ambiente que me gusta, es mejor de lo que me imaginaba. La carrera me abrió las puertas a conocer cosas que no hubiera conocido en caso de no haber estudiado ninguna carrera o esta carrera.

Además elegí algo que me gusta.

¿Antes trabajabas?

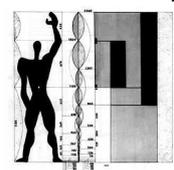
Si, de ayudante de cátedra, por 2 años mientras cursaba los últimos 2 años de carrera. Salvo eso, no. Hoy, mi trabajo es el doctorado. Lo que hago es exclusivamente el doctorado. Por la beca, lo mantengo.

En logros profesionales, ¿Consideras que tu trabajo le aporta a tu área de estudio o viceversa?

Si.

¿Que opinas, en términos de salud o saludables, sobre el hecho de trabajar y estudiar al mismo tiempo?

Para mi carrera en particular, es muy poco saludable, la carrera te exige dedicación exclusiva a eso. En caso contrario terminarías haciendo una carrera de 5 años en el doble, en 10 años.



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Muy difícil si uno tiene que cumplir un horario. Para otras carreras puede estar bien si la carrera no exige una carga muy elevada.

¿Crees que existen parámetros sociales que regulan las conductas laborales? (exigencias tales como: competencia, eficacia, eficiencia)

Realmente no se. Creo que sí, en la apariencia física, sin duda es fundamental.

Una chica linda tiene mas mercado laboral que una chica fea. Una persona que tiene mucho tatuajes y aritos se le puede reducir los ambientes de trabajo. En mi ambiente ese tipo de cosas físicas no son tenidas en cuenta.

¿Te sentís exigido por la sociedad actual en al ámbito educativo y/o en el laboral?

No, realmente no. Digamos que trato de mantenerme al margen de eso, no siento una presión, capaz que porque estoy trabajando y no me doy cuenta.

¿Trabajas, estudias los fines de semana?

Obvio que no. En la semana trabajo y el sábado y domingo no. Los sábados me emborracho y el domingo duermo. Dependiendo de donde esté, me junto con amigos, con mi novia.

Días de descanso laboral... los domingos.

¿De qué descansas?

Descanso de trabajar.

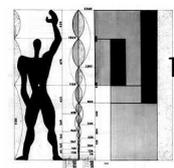
Cambiando de tema Basko, ¿consideras que las enfermedades responden a causas biológicas?

Sí, las enfermedades son causas biológicas.

¿Por qué?

Porque sí. El ser humano tiene células, tiene un funcionamiento que puede fallar según esté alterado por distintos factores. No todas las enfermedades, no considero que una gripe uno se la agarre por una cuestión psicológica. Pero sí uno puede tener otra enfermedad por causa psicológicas. Tema de presión, dolores de cabeza.

¿Tuviste la necesidad alguna vez de acudir a profesionales de la psicología?



¿Por qué no cansarse? Cuando el mensaje está en el cuerpo juvenil
Tesis de Grado / Licenciatura en Comunicación Social / FP y CS / UNLP

Nunca fui al psicólogo. Porque nunca sentí la necesidad de tener que hablar con alguien lo que sea.

¿Tenés planes para más adelante, en lo laboral o en los estudios?

Acá todo va de la mano. Terminar el doctorado en La Plata y buscarme lo que se llama contrato por dos o tres años, en Europa para seguir en lo que estoy haciendo. Después, en no más de cinco años volver a Argentina para seguir en el CONICET y con la docencia universitaria.

Contanos que te parece que es el cuerpo...

El cuerpo estamos hablando del hombre ¿no? Es un ser vivo que tiene necesidades fisiológicas pero tiene capacidad de razonamiento muy superior a los seres vivos que nos rodean.

¿Y la juventud?

La juventud.,.....ehhhh....está para atrás. La juventud necesita de cierta referencia por parte de la sociedad, en este momento la influencia que reciben por muchos sectores no es buena; empezando por lo medios masivos de comunicación, Internet, etc.

¿A qué te referís cuando hablas de jóvenes?

Me refiero a los adolescentes.

¿ y cómo los caracterizas?

Emmmm...y, se trata de un sector de la sociedad que está en pleno aprendizaje de cómo es la vida, de cómo actuar y es en esa etapa donde uno se forma como persona. Los valores que aprendes son con los que te vas a manejar en el resto de la vida, los que prevalecen.

¿Solo en la etapa de juventud se aprende?

En pleno, yo diría que si. Los chicos también pero yo diría que es el momento en que una persona se define, un chico se puede corregir pero un adolescente es mas difícil.

