



Rostros y rastros del agua. El rol de la imagen fotográfica en la construcción de resiliencia en contextos vulnerables

GIUSSO, Cecilia M.

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales. Taller Vertical de Comunicación N1 -
Mainero-Gutarra. La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Imagen Fotográfica - Paisajes Emergentes - Inundaciones -
Vulnerabilidad - Resiliencia

El investigador Alan Roger en su obra "Breve Tratado del Paisaje", identifica dos modalidades en la operación artística, que, según él son dos formas de intervenir el paisaje. Estas son: insitu e invisu¹.

La primera tiene que ver con acción directa sobre un lugar. La segunda, con una intervención indirecta, que el autor considera a la mirada. La función del arte entonces, pasa a ser la de mediar y visibilizar el paisaje; el intervenir tanto desde el objeto como desde el sujeto. También introduce el concepto de artelización, que pretende fortalecer esta idea de la mediación, ya que plantea que sin el arte como medio, la naturaleza seguiría siendo naturaleza, y no paisaje. Es decir, atribuye un gran valor al papel del arte y específicamente, a la mirada del observador como el constructor del paisaje, tanto para hacerlo visible como para mediar sus atributos.

La mirada fotográfica no fue nunca imparcial, y desde sus orígenes, pasó a formar parte de la vida cotidiana de los seres humanos. A lo largo del tiempo, su valor como modo y medio de expresión fue incrementándose, a la vez que surgiendo y afirmándose un importante rol como instrumento de visibilización de sucesos ambientales y sociales. La capacidad para reproducir la realidad exterior, le confiere un carácter documental que, abordado desde múltiples perspectivas -ya sea antropológicas, sociológicas, ecológicas, estéticas- otorgan a la imagen fotográfica la posibilidad de comunicar tanto lo visivo, como lo vivido. El sólo hecho del registro, transforma en acontecimiento a los sucesos, que adquieren valor al ser mostrados.

La imagen fotográfica se convierte entonces en una herramienta que permite expresar, informar, denunciar, interrogar, evidenciar, emocionar, vincular, integrar. Se convierte en un camino para la transformación personal, y social.

En el caso de estudio que se aborda en este trabajo, las trágicas inundaciones por lluvia que se produjeron en la ciudad de La Plata el 2 de abril de 2013, la fotografía comenzó a cumplir un rol importantísimo entre los sectores más vulnerables en los días posteriores a las mismas, como prueba eficiente de la situación urbana de riesgo

¹ Roger, Alain. Breve tratado del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.



en relación al agua. Fue así como colectivos sociales y vecinos, salieron a reclamar a los organismos de gestión y a la sociedad misma, captura en mano, y la imagen fotográfica autogestionada constituyó un aporte fundamental, en el proceso de construcción de resiliencia.

Hacer visibles rostros y rastros. El rostro, como parte esencial de la identidad manifiesta. El rastro, como huella. No siempre visible, pero siempre presente. Tangible o intangible. El rastro, como llamado a la memoria. Y como invitación a conocer las historias de vida, detrás de lo que la imagen permite ver.

En el marco de Proyectos de Investigación acreditados, desarrollados¹ y en desarrollo², que han abordado el tema de los territorios vulnerables y paisajes emergentes vinculados al riesgo por inundación en el Gran La Plata, se desarrolla este estudio que profundiza el aporte de la imagen fotográfica como sitio de la mirada, en tanto representación sensible y reflexiva, no sólo desde su extraordinaria condición de visibilizar, sino desde un lugar de acción y compromiso, destinado a generar conciencia sobre situaciones de vulnerabilidad ambiental y social en contextos de riesgo.

Bibliografía

Aumont, J. (1992) *La Imagen*. Barcelona: Paidós.

Colectivo Aguanegra (2014) *Fotografías desde la inundación*. Muestra colectiva.

<http://www.archivoinfojus.gob.ar/provinciales/aguanegra-fotografias-desde-la-inundacion-1519.html>

Dominguez Moon, A. (2017) *Trabajo de campo etnográfico. Prácticas y saberes*. Buenos Aires: Editorial Facultad Filosofía y Letras.

Freund, G. (2017) *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.

Guber, R. (2005) *El salvaje Metropolitano*. Buenos Aires: Paidós.

M.A.F.I.A. (2013) *Un día después*. Muestra colectiva.

<https://somosmafia.com/wp/portfolio/lucha/la-plata-un-dia-despues/>

Roger, A. (2007) *Breve tratado del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Contacto: ceciliagiusso@fibertel.com.ar; ceciliagiusso@gmail.com

² Proyecto de Investigación Orientado CONICET-UNLP "Las inundaciones en La Plata, Berisso y Ensenada: Análisis de riesgos y estrategias de intervención" (2014-2016) Dir. Alicia Ronco. Co-Dir. Isabel López | Proyecto UNLP "Territorios vulnerables y paisajes emergentes. Estrategias de gestión para su transformación" (2014-2017) Dir. Isabel López. Co-Dir. Juan Carlos Etulain.

³ Proyecto UNLP "Territorios vulnerables y paisajes emergentes.. Parte II. Medidas No Estructurales para la Reducción del Riesgo por Inundación. Caso: Gran La Plata" (2018-2022). Dir. Juan Carlos Etulain. Co-Dir. Isabel López.