

Prólogo

Paula Mara Danel

CONICET/IIETSyS. Facultad de Trabajo Social UNLP, Argentina.

Sandra Sande

Área de Vejez y Trabajo Social, DTS, FCS.UDELAR, Uruguay

El libro “Vejez y géneros. Memorias de resistencia, luchas y conquistas colectivas” resulta una marca, un hito en las producciones académicas del campo gerontológico. Nos atrevemos a decir que constituirá un material de consulta para investigadores, profesionales, estudiantes, docentes y a quien le interese ahondar en lecturas sobre el cruce entre trayectorias vitales, narrativas situadas, vejez e historia.

Se trata de un libro que evoca aquello que Jules Falquet - desde el feminismo materialista francés - denomina imbricación, en tanto modo de entrecruzamiento de relaciones sociales estructurales. (Falquet, en Bolla, 2017). Las narrativas de las personas envejecientes que aparecen en este libro resultan ser emergentes fundamentales de relaciones sociales, históricas, políticas, de género y económicas.

Se trata de un minucioso trabajo de atención, de conversación, de emocionalidad como modo de reafirmación de la dimensión política de la investigación. Es un libro, producto de un trabajo colectivo y de una audibilidad deseante. En tal sentido, evocamos una idea en torno a la escucha en su dimensión política, que pone en juego procesos de enunciación, percepción y efectiva escucha impulsada por la horizontalidad. (Danel y Favero Avico, 2021). Este libro, materializa estos procesos y asume el desafío ético político por la producción de huellas, de testimonios que permitan irrumpir en las lógicas de desmemoria y maltrato.

Walter Benjamin señalaba que la narración se liga a la posibilidad de cura, agregaremos a la reparación en tanto posibilidad de entramar los decires en el flujo de las historias enunciadas. Las narrativas presentadas en esta obra tributan a la búsqueda de justicia en la ampliación de repertorios.

Reviste una vital importancia la inscripción en el debate académico de modos propios de narrar, de describir y nombrar los itinerarios de vida. Posibilitan un acercamiento genuino a experiencias individuales y colectivas, y nos entrelazan intergeneracionalmente.

Las narrativas que se entretajan y cobran protagonismo, nos dicen que llegar a viejas resulta una venganza, un modo de burla a las opresiones encarnadas, a los maltratos institucionales. Nos invita a pensar de modo entrelazado la historia política de la Argentina junto a las historias singulares de quienes la habitan. Los dolores colectivos, las muertes, desapariciones y apropiaciones como marca de época, que necesitan ser nombradas, dichas, colocadas en el espacio de circulación pública.

Las narrativas nos posibilitan encontrar los modos diferentes en que el deseo se pone en juego, las disputas que se desarrollaron frente a las marcas profundas del patriarcado y la medicalización. La enunciación como modo de producir realidad, como forma de hacer lugar a experiencias situadas y al mismo tiempo como forma de disputar múltiples etiquetas.

Paula Ripamonti señala que *“la narrativa es una forma de construir realidad, de apropiarse de ella y de sus significados particulares y colectivos como otra forma de conocimiento igualmente legítima. La narración es una acción interpretativa, así como el producto de dicha acción”* (2017:95).

Las narrativas de cada una de las personas hablantes y escuchadas están construyendo realidad, están produciendo un legado, nos están invitando a interrogarnos sobre las homogeneidades heteropatriarcales, nos invitan a reconocernos como parte de una historia común y ponen a disposición luchas contra las formas de opresión política, económica, policial y de mercado.

Estas memorias de resistencia nos acercan a comprender junto con Segato (2016) que *“el patriarcado, o relación de género basada en la desigualdad, es la estructura política más arcaica y permanente de la humanidad”*(p.21) y que la escucha de las voces subsumidas es fundamental para recuperar las historias subalternas de mujeres y disidencias que siendo productoras de la historia, de los sujetos para el capitalismo y reproductoras de las condiciones necesarias para la vida, si nos salimos del sistema, entramos en condenas sociales.

El libro nos acerca a la posibilidad de dar debate - desde otras trincheras - a las

verdades propuestas desde la jerarquía de los mandatos de supuestas normalidades, deconstruyendo y reconstruyendo las resistencias y las persistencias de formas otras de pensar, hacer y transcurrir de las personas y sus peripecias. Pero también da cuenta de las trayectorias, donde las expectativas y las posibilidades se ajustan como un saber actuado que se constituye en un campo de posibilidades efectivas (Sande,2019)

Estas historias nos invitan a pensarnos. Parten de argumentos que construyen tramas narradas desde los márgenes, impeliéndonos a deconstruir, a disputarle el sentido a las historias oficiales escritas y formateadas desde lo heteronormado, patriarcal y edadista.

Recupera una memoria entendida como un dar sentido a lo pasado, que quiere ser pensada desde los procesos sociales, permitiendo la recuperación de sentidos otros, que desde el presente dan a sus prácticas y hechos, interpretando - reinterpretando esos acontecimientos. Rompen con una configuración de la historia hecha de hitos fijados en el tiempo, que terminan invisibilizando sus nexos con el presente, articulándolos desde la emoción y los saberes. Una memoria que no es historia (Candau,2002) al no buscar la exactitud del hecho, sino fundirse en el entramado para recuperar el acontecimiento como vivencia y huella. Sin dudas, las narrativas puestas en juego dejan esas huellas y promueven herencias, en la medida que asumen el compromiso de escucha activa, cómo se hace en este libro.

En ese sentido, Rodrigo Cortez Mancilla (2017) nos propone que “Solo hay herencia cuando el legado mantiene algo indecible, algo secreto, que es múltiple y a la vez contradictorio como para que, al heredar, tomemos necesariamente cierta iniciativa y asumamos el compromiso de interpretarla y alterarla, reactivando y reinventando aquello que hemos heredado (p.21).

Los textos que aquí se presentan rompen la gramática de lo enunciable, al tiempo que asumen que su recuperación, su interpretación está siempre abierta a la presencia de otro/a que se ponga en conversación.

Es un libro que habla sobre los envejeceres, a la vez que deconstruye la vejez, donde la edad se subsume -disputando significantes - desde relatos que van de lo biográfico y lo personal contando la historia colectiva y que propone, casi sigilosamente, una narrativa litigante.

Narrativas que se diferencian de guiones de género y felicidad (Ahmed, 2019), al

tiempo que se enmarcan en un pacto intergeneracional contra el patriarcado, en un escenario de resistencia (Danel y Navarro, 2019) que busca cambiar el orden de género junto al de edad.

Finalmente, destacamos que se trata de una obra producida, pensada y sentida desde el Trabajo Social en el campo gerontológico, con una clara posición teórica que asume legados, que se reconoce pensando desde dónde se pisa y habita, en su devenir latinoamericano.

Bibliografía

- Benjamin, W. (1986) . El narrador. Consideraciones sobre la obra de Nicolai Leskov (1936). In.: Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos. Trad. Roberto J. Vernengo. Barcelona: Monte Avila/Planeta- Agostini, 1986
- Candau, Joël (2002), Antropología de la memoria, Buenos Aires: Nueva visión.
- Cortés Mancilla, R. (2018). Herencia, acontecimiento y cuerpos políticos en la intervención social: Una deconstrucción desde el trabajo social. Revista Intervención, 1 (7), 19,26. Recuperado a partir de <https://intervencion.uahurtado.cl/index.php/intervencion/article/view/44>
- Danel P y Favero Avico A (2021) Intervenciones, cuerpos y escuchas en el Trabajo Social contemporáneo. En: Sande, S., Capurro, Y. (comp.). Trabajo Social contemporáneo en contextos de Pandemias: nuevos desafíos a la intervención gerontológica [en línea] Montevideo : Udelar. FCS-DTS, 2021. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/29380>
- Danel P y Navarro M (2019) La gerontología será feminista. Paraná. Editorial La Hendija.
- Falquet, Jules; Bolla, Luisina (2017) Entrevista con Jules Falquet: “Están atacando a las personas más importantes para la reproducción social y la acumulación del capital”. Cuadernos de economía crítica, 4 (7) : 191-202. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8979/pr.8979.pdf
- Ripamonti P. (2017). “Investigar a través de narrativas. Notas epistémicometodológicas”. En: Alvarado M y De Oto A (2017). Metodologías en contexto: intervenciones en perspectiva feminista, poscolonial, latinoamericana. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO. http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180209122042/Metodologias_en_contexto.pdf
- Sande, S. (2019) ¿de que hablamos cuando hablamos de mediana Edad? en: Paredes y Monteiro (coord) Entre la niñez y la vejez. Nuevos desafíos para la comprensión de la sociología de las edades. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Teseo.ALAS. CLACSO . http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190813010626/Desde_la_ninez_a_la_vejez.pdf

Segato , R. (2016). La guerra contra las mujeres. Madrid. Traficantes de Sueños. https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/map45_segato_web.pdf