

CAPÍTULO 7

Rompiendo estereotipos de género

Giovanna M. Piris y María Victoria Poza

(...) las relaciones de género y el patriarcado juegan un papel relevante como escena prototípica de este tiempo. La masculinidad está más disponible para la crueldad porque la socialización y entrenamiento para la vida del sujeto (...) lo obliga a desarrollar una afinidad significativa (...). Las mujeres somos empujadas al papel de objeto, disponible y desechable, ya que la organización corporativa de la masculinidad conduce a los hombres a la obediencia incondicional hacia sus pares –y también opresores-, y encuentra en aquéllas las víctimas a mano (...).

Rita Segato, CRUELDAD: PEDAGOGÍAS Y CONTRA-PEDAGOGÍAS.

En este capítulo buscamos aportar a la construcción de una genealogía feminista comprometida con la crítica a la colonialidad. Intentaremos desmontar y visibilizar el entramado institucional y la construcción de poder que subyacen a las relaciones de género y sustentan la constante violación de los derechos de las mujeres y la infravaloración de sus vidas. Visibilizaremos algunas de las múltiples problemáticas que afectan a las mujeres subalternas: el trabajo doméstico no remunerado y cómo las visiones acerca de roles de género preestablecidos en la división sexo genérica del trabajo afecta a la construcción de identidades de las personas siendo un efectivo mecanismo para mantener el orden social. Por otra parte, problematizaremos las construcciones de significado en la cobertura mediática de casos de violencia de género, sus características y las formas en que se presenta la violencia contra las mujeres en el debate público.

A continuación, incluimos la macroproforma que abarca la unidad didáctica completa.

Macroproforma	
Institución	Liceo Victor Mercante
Año	6to año
Nivel de proficiencia	intermedio/intermedio-alto.
Propósitos de enseñanza	Visibilizar situaciones naturalizadas de violencia. Fomentar la lectura crítica de artículos periodísticos que desarrollan temáticas de género. Desarrollar habilidades de argumentación mediante la participación en debates. Leer e interpretar imágenes y su microtexto. Producir diferentes tipos textuales cortos (<i>tweets</i> , poemas y

	bajadas de artículos periodísticos) como una propuesta de acción que trascienda el aula y tenga un impacto en la comunidad educativa.
Expectativas de logro	<p>Promover el pensamiento crítico en lxs estudiantes con respecto a los roles de género, particularmente las formas de reproducción y representación privada de las relaciones sexogenéricas que tienen lugar en el entorno doméstico.</p> <p>Trabajar de manera colaborativa para desarrollar estrategias que les permitan presentar, desarrollar y fundamentar argumentos.</p> <p>Analizar títulos y subtítulos de noticias problematizando las relaciones de agencia que se invisibilizan en las noticias relacionadas con femicidios.</p>
Contenido conceptual	<ul style="list-style-type: none"> ● Roles de género en el ámbito privado (el entorno doméstico) y público (trabajos y medios de comunicación). ● Las imágenes de las mujeres en las noticias.
Contenido lingüístico	<p><i>Grammar points: “reported speech,” “reporting verbs,” “passive voice.”</i></p> <p><i>Vocabulary: jobs, personality adjectives, crime.</i></p>
Contenido estratégico	<p>Aplicar estrategias de lectocomprensión como “skimming” y “scanning” para comprender la idea principal de un artículo periodístico.</p> <p>Realizar una lectura crítica de títulos y bajadas de artículos periodísticos: reconocer sesgos y suposiciones ocultas, evaluar generalizaciones, conclusiones y la validez de los argumentos mediante el análisis de elementos semánticos y gramaticales del texto.</p> <p>Desarrollar lógicas argumentales simples juzgando, valorando y proyectando tanto el contenido que el periodista plantea en su noticia, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por el autor.</p>
Contenido educacional	<p>Dispositivos pedagógicos para construir en el aula un espacio de pensamiento crítico acerca de los micromachismos como fenómeno naturalizado/normalizado.</p> <p>Tomar conciencia y detectar la ideología, valores e intenciones del escritor a través de los rasgos discursivos y lingüísticos de las noticias en los medios de comunicación.</p>

Hoja de ruta	<p>Visibilizaremos el entramado institucional y la construcción de poder que subyacen a las relaciones de género en diferentes esferas. En primer lugar trabajaremos con frases que problematizan la división sexogenérica del trabajo, y el impacto de los micromachismos en la reproducción de estos roles.</p> <p>Por otro lado, consideraremos el rol preponderante que juegan los medios de comunicación en la naturalización de la violencia hacia las mujeres y los estereotipos de género.</p>
---------------------	--

División sexogenérica del trabajo



A continuación, incluimos la Microproforma para la Hoja de Trabajo 1.






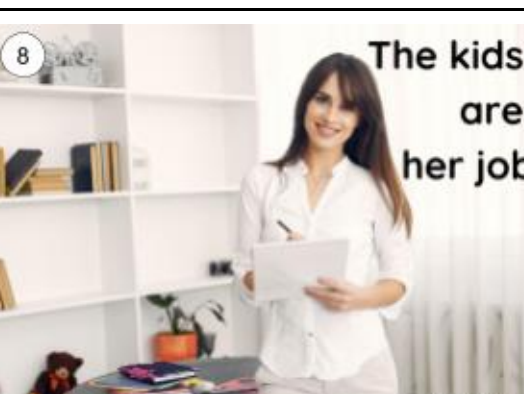
Microproforma	
Propósitos de enseñanza específicos	Problematizar los micromachismos que se utilizan para referirse a las mujeres.
Expectativas de logro específicas	Argumentar y defender distintas afirmaciones.
Contenido conceptual específico	Micromachismos, "privilegios" de género.
Contenido lingüístico (campo léxico)	Profesiones, actividades de la vida cotidiana.
Contenido educacional específico	<p>Cuestionar la forma de ver ciertas situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Reflexionar sobre cómo se verbaliza el rol de los hombres y de las mujeres.</p>
<p>Hoja de ruta</p> <p>En esta secuencia comenzaremos a trabajar con una pretarea que busca desafiar concepciones normalizadas en el lenguaje (discurso/léxico) sobre roles de género. Mediante el abordaje de una campaña y las imágenes que emplea, arribamos a la noción de micromachismo. La tarea central simula un hilo de <i>Twitter</i> con el propósito de elaborar sobre privilegios invertidos y la "voz" del / la otrx. Esta tarea permite la práctica del discurso indirecto a partir de cómo las voces se entranan en el discurso. La postarea propone la producción colaborativa de una campaña contra-publicitaria en donde los estudiantes deberán intervenir y problematizar anuncios publicitarios para visibilizar otros estereotipos de género.</p>	

A continuación, incluimos la Hoja de Trabajo 1, tal como la reciben lxs estudiantes.

- | |
|--|
| <p>1. You were reading a magazine and came across some advertisements. The images caught your attention.</p> <p>1. a. You decide to contact a friend to talk about some of them.</p> |
|--|

YOU	YOUR FRIEND
<p>Why does it say "she belongs in the kitchen"?</p>	<p>Well, I guess....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Why does it say "....."?</p> <p>.....</p>	<p>Well, I think.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Why does it say "....."?</p> <p>.....</p>	<p>Well, I believe....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Why does it say "....."?</p> <p>.....</p>	<p>Well, from my point of view....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

<p>1</p> <p>She belongs in the kitchen</p>  <p>By Freepik</p>	<p>2</p> <p>She always needs her space</p>  <p>By Freepik</p>
--	---

<p>3</p>  <p>She likes to argue</p> <p>By Freepik</p>	<p>4</p>  <p>She only cares about your money</p> <p>By Freepik</p>
<p>5</p>  <p>She wants to fix you</p> <p>By Freepik</p>	<p>6</p>  <p>She overthinks everything</p> <p>By Freepik</p>
<p>7</p>  <p>She talks a lot</p> <p>By Freepik</p>	<p>8</p>  <p>The kids are her job</p> <p>By Freepik</p>

1b. You and your friend realize that those advertisements were part of a *campaign on women's stereotypes*. Both pay attention to the images' captions and articulate the images with the texts.

Because she's a lawyer	Because she's an accountant.	Because she's a GP.	Because she's a paediatrician.
Because she's a professor.	Because she's an architect.	Because she's an engineer.	Because she's a dietician.

2. You conclude that women are affected by gender role stereotypes and your friend comes up with a Twitter thread.

2. a. You answer it.



@tommyc We can wear whatever we want without being abused or called names.
@anonymous We can.....
@anonymous

2. b. You overhear some of your classmates discussing one of the comments and you focus on their arguments. You might incorporate them in future discussions on the topic. You jot down two that you agree with and two that you disagree with.

Clara: You know, in some countries, women can wear whatever they want without being harassed. *I believe that's the way it should be, don't you think?*

Pablo: *Up to a point*, sometimes women dress in such a provocative way that is impossible to resist, you know, "boys will be boys,"

Clara: *I'm sorry, I can't agree with you there.* By saying "Boys will be boys" we give men the excuse to act in a rude manner and it is a way to avoid tackling the bigger issues such as rape culture and challenging the *status quo*. *If you ask me*, a woman may choose to wear an alluring outfit, but it's still the man's choice to grope her without permission or invitation.

Pablo: *That may be the case with some, but not the majority of men. What I am saying is that* women make the decision to look the way they do and the man doesn't have any choice about becoming so aroused, so the fault lies with her.

Clara: *You can't actually mean that!* Clothes do not determine somebody's consent, words do. "No" means no.

Pablo: *That is true, but in today's world you have to be realistic. I think that women should avoid dressing provocatively if they don't want to be victimised.*

Clara: *I disagree! It is always easier to blame the victims, usually the weakest and least powerful in any scenario and normalize male sexual violence. In my view, that is exactly what allows us to live in a society where it is acceptable to say "don't get raped" instead of "don't rape".*

Pablo: *I couldn't agree more! Please, don't get me wrong. I'm not saying you should wrap yourself up like a cocoon. But wear the appropriate clothes at the appropriate time.*

Clara: *No way! Rape is about power, control, and dominance; those people aren't out for looks. Correct me if I'm wrong, but I don't believe all of the men who have been raped before were wearing short skirts and crop tops. Moreover, fully clothed women get raped.*

Pablo: *Mmm well I have to disagree there, I'm afraid. But I think I understand the point you're trying to make*

+	+	-	-
I agree...			

IN GROUPS

Which phrases do Pablo and Clara use...

- To express disagreement?
- To express an idea?
- To agree?
- To clarify?

2. c. You continue reading the comments from Sam's thread. You notice that most of them reflect the stereotypes you have previously seen on the advertising campaign. You write a list of the ones that challenge your opinion. You choose three to explain the stereotype behind.

1. I can talk loudly without being called hysterical but determined.
2. I can decide not to have children and not have my masculinity questioned.
3. Women have been relegated to be the primary care provider for children in the household for decades
4. I was encouraged as a little girl to be a nurse rather than a doctor.

5. I have free access to pubs just because I am a woman.
 6. I am entitled to a three-month maternity leave to spend time with my newborn.
 7. I am not told to suppress my emotions.
2. e. In order to organise your stance and guide your arguments, you write your ideas in a box.

Comment	Stereotype
1.	1. Women can't wear what they want because they arouse men.
2.	2.
3.	3.

2. f. The teacher offers a moment to share the different points of view. As your partners expose their points of view on the different topics, you take down notes. They will be useful for the final task.



- Women often put off their professional life to take care of their kids.
- _____
- _____

3. Your teacher tells you about “Proyecto Squatters” which is a community created in 2008 that promotes counter-advertising and ad-busting activism⁵. You all really like the idea and agree to create a counter-advertising campaign as a final task.

As an example, you look into Proyecto Squatters which in 2017 created a project for the International Women's Strike. There, they countered some advertisements. Your teacher suggests focusing on the question below:

- Which gender stereotype issues can you identify? Describe the images and jot down some ideas.

<http://proyectosquatters.blogspot.com/2017/03/proyecto-squatters-se-suma-al-8mpim2017.html>



⁵ Refiere a formas de contra-publicidad e intervención crítica de publicidades que busca contestar, refutar, contra-argumentar y subvertir los cánones de la publicidad corporativa y política mediante una retórica paródica.



Gender issues:

- ✓
- ✓
- ✓
- ✓

Image description:

- a.
- b.
- c.
- d.

3. b. You decide to create a counter-advertising campaign that reflects upon men's and women's roles in society. So, you pick an advertisement of your choice and counter the idea that it conveys. You find the example below useful:



Figura 1

Your teacher clarifies the instructions for the job:

- Step 1: Choose your ad.
- Step 2: discuss the changes you would like to make. How would you break with the stereotype?
- Step 3: edit your picture. Suggested app: https://www.canva.com/es_es/graficos/

3. c. Your class would like to spread the word! You share the counter-advertising campaign on social networks. You agree on a hashtag and post the edited ads.

La naturalización de la violencia y construcciones de significado hacia las mujeres en la cobertura mediática de casos de violencia de género

A continuación, incluimos la Microproforma para la Hoja de Trabajo 2.

Microproforma	
Propósitos de enseñanza específicos	Problematizar el foco que los medios de comunicación ponen en la víctima y no en el victimario.
Expectativas de logro específicas	Leer de manera crítica titulares y bajadas de noticias.
Contenido conceptual específico	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar sobre sesgos ideológicos y cómo estos se reflejan en español y en inglés. ● Identificar y aplicar diversos sesgos ideológicos en titulares y bajadas de noticias en español e inglés. ● Intervenir títulos de noticias para visibilizar los sesgos.
Contenido lingüístico (campo léxico)	Gramática: Voz pasiva/activa.
Contenido educacional específico	Reflexionar sobre la tendencia de violencia de género que aparece en las noticias.
Hoja de ruta	
Esta secuencia inicia con una pre tarea en la que intentamos abordar el título y la bajada de casos mediatizados de violencia de género. Mediante preguntas, se orienta la percepción del foco desde el que la noticia se construye como tal. En este punto introducimos una lista de	

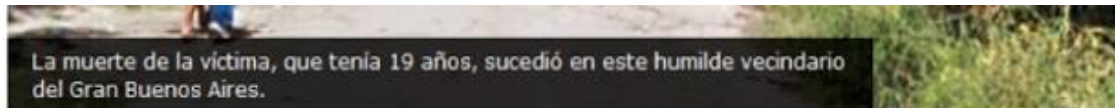
sesgos que permean los medios de comunicación y lxs estudiantes los aplican experimentalmente a la noticia discutida en primer lugar. La tarea central retoma la lógica de trabajo de la pretarea al abrir el diálogo con el contenido y con la lengua que se emplea. En ocasión a la relevancia del agente, trabajamos la voz pasiva VS voz activa y procedemos a su aplicación al contexto de ambas noticias. Como tarea de cierre lxs estudiantes trabajan sobre una tercera noticia para identificar sesgos, analizar foco e intervenir la voz. Reflexionamos sobre los efectos de sentido de todas estas operaciones.

A continuación, incluimos la Hoja de Trabajo 2, tal como la reciben lxs estudiantes.

1. You grow interested in the topic of gender violence and decide to focus on how the news treats the topic.

1. a. You read the one below and some questions come up:

- Who commits the crime?
- Who is the victim?
- What's the crime?
- What's the main action portrayed by the newspaper?



¿Matan a niñera en fiesta swinger?

EXCLUSIVO Ocurrió en Glew. La mujer apareció muerta en la casa donde trabajaba y tendría signos de estrangulamiento.

Abril Pérez was murdered while Mexicans complained about feminist protests

07/05/2020 | 17:12 |

[Mexico City]

A A+ |



The main suspect behind her death is her ex-husband, Juan Carlos García, a former Amazon México CEO

Figura 2

1. b. As you research on gender violence, you find a list of "biases" which can help you analyze the news items. You study them and match them to their definition:

- A. Bias through selection and omission.
- B. Bias through placement.
- C. Bias by headline.
- D. Bias by word choice and tone.
- E. Bias by photos, captions and camera angles.
- F. Bias through use of names and titles.
- G. Bias through statistics and crowd counts.
- H. Bias by source.

1. Choosing to use or not to use a specific news item. Within a given story, some details can be ignored, and others included.
2. Readers of papers judge first page stories to be more significant than those buried in the back, while news websites place the most important stories on their home page. Television and radio newscasts run the most important stories first and leave the less significant for later. Where a story is placed influences what a reader or viewer thinks about its importance.
3. Many people read only the headlines of a news item. They can summarize as well as present carefully hidden bias and prejudices. They can convey excitement where little exists. They can express approval or condemnation.
4. The use of words with a positive or negative connotation can strongly influence the reader or viewer.
5. Some pictures flatter a person, while others make the person look unpleasant.
6. News media often use labels and titles to describe people, places and events.
7. To make a disaster seem more spectacular, numbers can be inflated.
8. Where does the information come from? Is the information supplied by a reporter, an eyewitness, police officials, or government officials? Each may have a particular bias that is introduced into the story.

- a. For example, if, during a speech, a few people boo, the reaction can be described as "remarks greeted by jeers" or they can be ignored as "a handful of dissidents."
- b. Readers who only read part of the story may come away with a very inaccurate view of the piece of information.
- c. Consider how a football game might be seen differently if it's described as a "loss," a "close game" or a "near-win."
- d. A paper can choose photos to influence opinion about, for example, a candidate for

election. The captions newspapers run below photos are also potential sources of bias.

e. Whether a person is described as a "terrorist" or a "freedom fighter" is a clear indication of editorial bias.

f. Compare "More than 900 people attended the event" with "Fewer than 1,000 people showed up at the event."

1. c. As soon as you finish the matching, another headline calls your attention. Again, you answer the 4 questions:

1. Who commits the crime?
2. Who is the victim?
3. What's the crime?
4. What's the main action portrayed by the newspaper

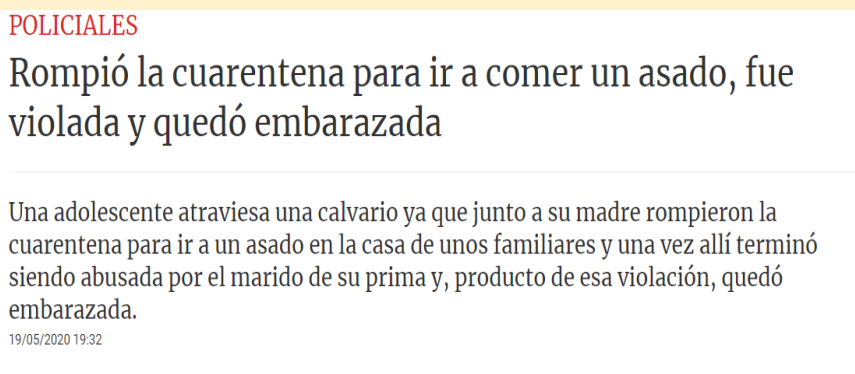


Figura 3

2. One of your classmates, Pía, suggested listening to a Ted talk on the topic.

https://www.ted.com/talks/jackson_katz_violence_against_women_it_s_a_men_s_issue?language=en.

2. a. Your teacher prepares a task for you to complete:

The speaker is talking aboutissues. He uses an English sentence as an example:

-beat.....
- was beaten by
-was beaten.
- is a battered woman.

This linguistic construction is a result of blaming the

IN GROUPS

After socializing the completed task, you realize that **language is responsible for reproducing violence**.

1. Have a look at the following sentences and complete the chart.

- How many women are killed every year?
- How many women are raped every year?
- How many women are assaulted every year?

3. Take a look at the questions above

a. Does the question state “who” does the action? yes/no
b. Does the question state “who” does the action? yes/no
c. Does the question state “who” does the action? yes/no

4. Take a look at the **actions** in the questions. Write them below.

Question a	action:
Question b	action:
Question c	action:

5. Think of the **doer** of the action (who does it) in the questions

Question a	Doer:
Question b	Doer:
Question c	Doer:

6. Let us answer the questions:

a. Thousands of women are killed every year

b.
c.
They tell us HOW MANY. Do they tell us WHO does the action? yes/no

7. Let us place the doer of the action in the correct place:

Who (does)	What (action)	Info	Who (receives)	info
a. Men	kill	thousands of	women	every year
b.				
c.				

8. Let us see the differences:

	Who (does)	Action	Who (receives)	voice
Table 4		Are killed Are raped Are harassed		
Table 5		Kill ---- ----		active

9. Let us reflect on the differences:

When we use _____ voice	We cover, hideand lay emphasis on
When we use _____ voice	We lay emphasis on

3. Florencia Freijo is a journalist and researches gender violence. In response to the news in Task 2., she publishes:

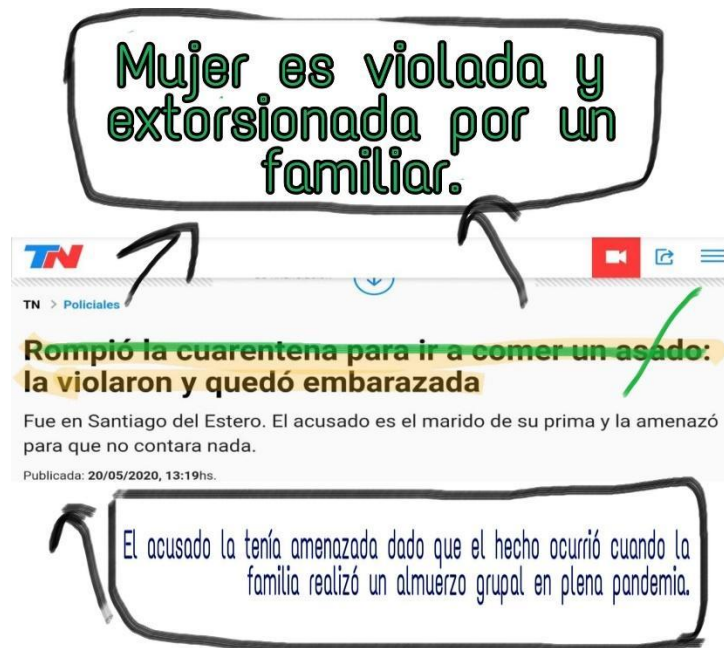


Figura 4

3. a. You notice the similarities with previous headlines. Therefore:

- First, you focus on the changes that Florencia introduces
- Next, you decide to apply the bias list and see which goes with the headline in B.

3. b. You continue working on changes to show how gender violence is everywhere, and especially in language. These extracts and questions to answer are for you to identify and reflect on other possible changes.

- A pesar de las medidas judiciales, sanitarias y asistenciales puestas en marcha, *las mujeres siguen muriendo.*
 - *Horror en Chascomús: Navila Garay: una infancia difícil y llena de carencias.*
 - *Una fanática de los boliches, que abandonó la secundaria.*
-
- *14 women and two children had been killed in the first three weeks of lockdown in the UK.*
 - *A pregnant 26-year-old woman was gang-raped in a deserted block of flats by eight men, as she made her way home from work.*

1. What do these headlines have in common?
2. Does the headline state who did the action? If not, who do you think is the hidden doer of the action (who performs the action) in the headlines?
3. In which part of the headline is the doer of the action mentioned? How much information is given about the victim? And about the doer?

4. Which words are used to describe the victim? What do they imply?
5. What types of biases can you recognize
3. c. To check your understanding, you have to choose and bring to class a biased piece of news. In your selection, **you identify the bias** and see how it applies to:
- A. The perpetrator and the victim.
 - B. The crime committed.
 - C. The main action portrayed by the newspaper.
 - D. Any other element that might be subject to bias.
3. d. After identifying the elements, **you edit the heading**. You make the necessary changes to **change the focus**.
3. e. As your work will be part of the school newspaper, you upload it to <https://es.padlet.com/>

Referencias

- Figura 1 Proyecto Squatters, Colectivo argentino de contrapublicidad. @proyectosquatters. Octubre, 2020.
- Figura 2 Giganti, Ramiro (6 de julio de 2017) ¿Matan a niñera en fiesta swinger? <https://www.anred.org/>. Recuperado de <https://www.anred.org/2017/09/22/violencia-oculta-el-machismo-en-los-medios-hegemonicos-ii/>
- Figura 3 Mdzol (19 de mayo de 2020). “Rompió la cuarentena con su familia para ir a comer un asado, fue violada y quedó embarazada”, <https://www.diariojornada.com.ar/>. Recuperado de <https://www.diariojornada.com.ar/273844/policiales/rompio-la-cuarentena-con-su-familia-para-ir-a-comer-un-asado-fue-violada-y-queda-embarazada/>
- Figura 4 Freijos, Florencia. @florfreijo. Junio, 2020. Recuperado de: <https://www.instagram.com/florfreijo/>
- Katz, Jackson. Violence against women- it 's a men's issue. Recuperado de https://www.ted.com/talks/jackson_katz_violence_against_women_it_s_a_men_s_issue?language=en. (2012)
- Newsroom/El UNIVERSAL in English (7 de mayo de 2020) Abril Perez was murdered while Mexicans complained about feminist protests, <https://www.eluniversal.com.mx/>. Recuperado de <https://www.eluniversal.com.mx/english/abril-perez-was-murdered-while-mexicans-complained-about-feminist-protests>
- Segato, Rita (2018). *Crueldad: pedagogías y contra-pedagogías*. Brasilia: La Forma. <https://www.freepik.com/>, agosto 2020.

CAPÍTULO 8

Lugares otrxs en la ciencia argentina

María Mercedes Lay

*Ella enseñaba a dudar y a preguntar. Y aconsejaba:
— Defiende tu derecho a pensar. Pensar equivocándote es mejor que no pensar.*

Eduardo Galeano, ESPEJOS. UNA HISTORIA CASI UNIVERSAL.

Este capítulo se monta sobre la excusa de tener que responder institucionalmente al trabajo sobre/con algunas enfermedades locales para –en verdad- dialogar con la posibilidad de indagar en el pensamiento y la praxis de mujeres cuyas historias rompen con las convenciones y cánones de una época, y convierten sus huellas en oportunidades futuras para quienes se inscriben en luchas situadas por la igualdad de derechos.

A continuación, incluimos la Macroproforma para las unidad didáctica completa.

Macroproforma	
Institución	Colegio Nacional Rafael Hernández
Año	3ro
Nivel de proficiencia	Pre-intermedio
Propósitos de enseñanza	Buscar planteamientos y lineamientos alternativos al orden institucional en relación al material de trabajo establecido. Ofrecer a lxs estudiantes la posibilidad de desarrollar sensibilidades sobre nuestro contexto local. Ofrecer a lxs estudiantes los insumos necesarios para la activación de conocimiento previo sobre enfermedades virales o bacterianas. Adentrar a lxs estudiantes en una propuesta de investigación e indagación más profunda sobre ciertas enfermedades propias y características de nuestro país. Andamiar la comprensión de diversos géneros discursivos, principalmente el género biográfico con las historias de vida de las médicas argentinas Julieta Lanteri y Cecilia Grierson.

	<p>Guiar a lxs estudiantes en el proceso de exploración, sistematización y reproducción del género biográfico.</p> <p>Brindar espacios de participación activa y colaborativa.</p> <p>Generar espacios de toma de conciencia a través del pensamiento crítico sobre cuestiones de género y sobre el rol de la mujer del siglo XIX.</p>
Expectativas de logro	<p>Indagar en nuevas experiencias de contenidos conceptuales para así poder adquirir y transferir nuevo vocabulario.</p> <p>Trabajar con contenido relevante al contexto local.</p> <p>Ser capaces de reconocer enfermedades propias de Argentina.</p> <p>Investigar sobre esas enfermedades para luego poder crear una ficha técnica sobre los cuidados necesarios, síntomas y métodos de prevención en cada caso.</p> <p>Analizar críticamente la referencia cultural y de género detrás de la palabra “doctor” en inglés.</p> <p>Profundizar sus conocimientos sobre la sociedad patriarcal del siglo XIX y logren deconstruir ciertos saberes y resignificarlos.</p> <p>Adquirir y desarrollar estrategias de comprensión lectora para el micro género “biografía”.</p> <p>Resolver las tareas de generación de conciencia lingüística con mayor independencia y autonomía.</p> <p>Comprender y poner en uso el pasado simple.</p>
Contenido conceptual	<p>Enfermedades virales y bacterianas propias de Argentina.</p> <p>Ficha técnica con información relevante sobre diversas enfermedades argentinas como género de divulgación.</p> <p>Biografías de médicas argentinas del siglo XIX: Julieta Lanteri y Cecilia Grierson.</p> <p>Historia de vida de las médicas y sus luchas contra el sistema patriarcal.</p>
Contenido lingüístico	<p>Presente Simple.</p> <p>Pasado Simple.</p> <p>Ficha técnica sobre las enfermedades para la divulgación de cuidados.</p> <p>Géneros discursivos: folleto y biografía.</p>
Contenido estratégico	<p>Análisis y descripción de imágenes.</p> <p>Búsqueda de información en fuentes y portales online.</p> <p>Lectura rápida para identificar ideas principales y para identificar información precisa (<i>skimming</i> - <i>scanning</i>, respectivamente).</p> <p>Transposición de información.</p> <p>Comparación y contraste de información.</p>
Contenido educacional	<p>Abordaje de enfermedades características de Argentina. Promoción de conciencia sobre las enfermedades mediante la investigación de causas,</p>

	<p>síntomas, cuidados y prevención. Uso de ficha técnica como género discursivo para la divulgación de información.</p> <p>Deconstrucción y resignificación de conceptos mediante pensamiento crítico sobre cuestiones patriarcales, misóginas y machistas. Análisis crítico sobre el rol de la mujer del XIX en relación con el XXI.</p>
<p>Hoja de ruta</p> <p>A partir de la Unidad 2 - “<i>Feeling good?</i>” - propuesta por el libro de texto <i>IMPACT 2</i> - National Geographic, proponemos un abordaje conceptual anclado a nuestro contexto local, dado que la propuesta original del libro de texto dista mucho de nuestra realidad social.</p> <p>El recorrido comienza con un enfoque específico sobre enfermedades virales y bacterianas. En esta primera instancia, el libro trabaja con el ébola - enfermedad propia de países africanos -, pero nosotros buscamos una alternativa de trabajo con enfermedades propias de Argentina ya que de esta manera conseguimos mayor pertinencia y relevancia contextual.</p> <p>Dicho recorrido conceptual cobra un nuevo significado cuando logramos pasar del plano de la salud a un plano socio-cultural. Es aquí, entonces, donde nosotros hemos optado por trabajar con nuestras médicas argentinas Julieta Lanteri y Cecilia Grierson, y sus historias de vida. La trayectoria profesional de ambas médicas cobra relevancia en nuestro contexto ya que las dos han sido grandes luchadoras por la defensa de los derechos de las mujeres en la Argentina de finales de siglo XIX y también porque han dado batalla a una gran epidemia de cólera.</p>	

A continuación, incluimos la Microproforma para las Hojas de Trabajo 1 y 2.

Microproforma	
<p>Propósitos de enseñanza</p> <p>Específicos</p>	<p>Adentrar a lxs estudiantes en la lectura e investigación de conceptos específicos sobre virus y bacterias.</p> <p>Promover y propiciar el desarrollo de estrategias de comprensión lectora.</p> <p>Activar conocimiento previo sobre la transposición de información de texto a cuadro de doble entrada.</p> <p>Fomentar el uso de ítems léxicos específicos de la temática mediante un trabajo de comprensión.</p> <p>Crear y propiciar un espacio de recapitulación de contenidos mediante una tarea de entretenimiento.</p>
<p>Expectativas de logro específicas</p>	<p>Conectar y vincular conceptos aprendidos en unidades anteriores.</p> <p>Identificar y reconocer información principal en texto científico.</p> <p>Analizar información textual y transferirla a un nuevo medio textual - cuadro de doble entrada.</p>

	Recuperar conceptos trabajados y utilizarlos en un nuevo contexto específico de uso.
Contenido conceptual específico	El bienestar físico y emocional, la diferencia conceptual y científica entre virus y bacterias.
Contenido lingüístico (campo léxico)	Presente Simple.
Contenido educacional específico	La importancia y el cuidado del bienestar físico y emocional para tener una vida saludable sin enfermedades.

Hoja de ruta

La secuencia comienza con la introducción de la unidad 2 del libro de texto para así adentrarnos en el tópico “Mujeres en la ciencia y enfermedades”. Como pretarea activamos conocimiento previo sobre enfermedades y campo léxico con la ayuda de imágenes disparadoras en la pizarra (aprox. 20’).

Luego, como tarea principal (aprox. 40’), trabajamos con la lectura del texto presentado en las páginas 26 y 27 del libro de texto. Allí, lxs estudiantes se encuentran con las principales características de virus y bacterias para su posterior análisis y comprensión. Luego de la primera lectura y de haber reconocido oralmente algunas cuestiones o conceptos mencionados en la pretarea, procedemos a realizar una tarea de corroboración de información.

Por último, y como producción final de la clase, lxs estudiantes llevan a cabo un trabajo de comparación entre virus y bacterias mediante el uso de un cuadro de doble entrada. Para andamiar esta tarea, reproducimos dicho cuadro en la pizarra. Mediante la participación activa, oral y en conjunto de lxs estudiantes, procedemos a la corrección de la tarea (aprox. 20’).

En la hoja de trabajo 2 continuamos trabajando con el contenido conceptual y lingüístico de la secuencia. Esta vez, nos concentramos específicamente no en virus y bacterias, sino en conceptos e ítems recurrentes cuando hablamos de malestares y síntomas causados por enfermedades virales y bacterianas.

Como instancia de pretarea (10’) llevamos a cabo un trabajo oral de recapitulación de lo ya trabajado mediante estrategias de elicitación. En este caso, acompañamos las intervenciones orales de lxs estudiantes con la pizarra, ya que es un recurso pedagógico altamente significativo.

Posteriormente, como tarea principal (30’), lxs estudiantes llevan a cabo un trabajo de revisión de contenidos previamente presentes en el texto trabajado en la secuencia 1, dentro de un contexto de desarrollo de estrategias de comprensión lectora en un texto informal de intercambio de mensajes.


En última instancia, a continuación de la tarea 1 presente en la hoja de trabajo 2, lxs estudiantes trabajan con una fase de cierre (20’) con el tópico de virus y bacterias mediante una tarea recreativa donde trabajan con un crucigrama.

A continuación, incluimos las Hojas de Trabajo 1 y 2, tal como la reciben lxs estudiantes.

WORKSHEET 1
3ro 7ma

Name: _____


1. As you read the article, you write down some notes on your notebook but, on a second reading, you notice that some of them are not correct. You check by writing (✓) or (✗) in each case.



My notes on **bacteria** vs **viruses**

- A sore throat, coughing and sneezing are symptoms that indicate that you are healthy and feeling good. ____
- You feel ill because your immune system is weakened and it can't protect you from diseases. ____
- Viruses and bacteria are responsible for causing diseases. ____
- Only a small percentage of bacteria are good for us. ____
- Bacterial infections can be treated with some rest and healthy food. ____

2. After checking the notes, you add a comparative chart on bacteria and viruses so as to have a short, more practical version of the article.



	Bacteria	Viruses
Size		
Individual organism or needing a host?		
Good or bad?		
Way of treating them?		

WORKSHEET 2

3ro 7ma

Name: _____

1. One of your classmates was absent last class because she wasn't feeling good. You texted her to find out what happened to her and how she was feeling, but for some reason your conversation was not complete.

Your friend noticed the same problem, so she texted you the missing words for you to recover the messages:

system - flu - bacteria - symptoms
- infect - sick - sore - antibiotics -
virus - caught

those are the missing words! I
don't know what happened.

Hi, Sil! I heard you aren't feeling
good. Why is it?

Hello, You . Yeap, I'm feeling
_____. I think I have the _____
virus.



Oh, well, that's bad! Have you got
any _____? For example, a
_____ throat or a headache?

Yeah! Those and more



I _____ all the time so I'm taking
_____ to help my immune
_____!

That's terrible, Sil. The only good
thing is that now you have some
information on the differences
between _____ and _____
and you know how to take care!

Jajaja right! I can _____ people
very easily so I will be at home for
a few days. Thanks for catching
up!

2. After catching up with your friend, she tells you about the following crossword that she found on the Internet.

You do it because you are both working with the topic in class. You also share it with the rest of the class.

The science crossword
How much do you know about virus and bacteria?
Are you ready to take the challenge?

Read the following clues and find out the answers.

- 1- When your body temperature is higher than usual.
- 2- A common symptom of the flu that helps virus cells to travel really fast.
- 3- Pain and irritation of your throat caused by a viral infection.
- 4- The condition of being strong, well and in good health.
- 5- The system of your body that protects you from diseases.
- 6- This is what people and animals get to protect themselves from viruses and bacteria and prevent dangerous diseases.
- 7- Another common symptom signaling that your body is infected by the flu virus.
- 8- Physical and mental characteristics that signal that you are feeling sick.
- 9- The medicine you take when you are feeling sick.
- 10- An illness caused by a viral or bacterial infection.

1						F													
2						E													
3						E													
4						L													
5						I													
6						N													
7						G													
						G													
8						O													
9						O													
10						D													

A continuación, incluimos la Microproforma para la Hoja de Trabajo 3.

Microproforma	
Propósitos de enseñanza específicos	Ofrecer un nuevo contexto de trabajo - contexto local: Argentina. Adentrar a lxs estudiantes en trabajos de investigación sobre enfermedades propias de Argentina causadas por virus y bacterias. Promover y propiciar el desarrollo de conciencia sobre la realidad de nuestro país en cuanto a las enfermedades y la importancia de la prevención.

	Reflexionar sobre la importancia de la lectura de información sobre enfermedades para la prevención. Fomentar el uso de ítems léxicos específicos de la temática mediante un trabajo de investigación.
Expectativas de logro específicas	Recuperar e identificar ideas conceptuales trabajadas anteriormente. Profundizar el pensamiento crítico en cuanto a las enfermedades propias de Argentina mediante un trabajo de investigación. Producir descripciones en ficha técnica sobre enfermedades virales y bacterianas típicas de Argentina.
Contenido conceptual específico	Enfermedades virales y bacterianas de Argentina.
Contenido lingüístico (campo léxico)	Género lingüístico y discursivo: ficha técnica.
Contenido educacional específico	La importancia sobre el conocimiento y la prevención de enfermedades propias de Argentina. La importancia de la lectura y divulgación de información como forma de accionar político.

Hoja de ruta

La secuencia se enmarca en el contexto local: Argentina. Dado que el libro de texto continúa con la presentación de la médica Pardis Sabeti como investigadora de la fiebre de Lassa en Nigeria, creemos conveniente y más relevante acercarnos a nuestras experiencias. De esta manera, logramos una mejor apropiación del contenido y a su vez, una mayor conciencia y conocimiento sobre la realidad argentina en cuanto a sus propias enfermedades virales y bacterianas.

Iniciamos con la pre tarea (aprox. 25'), en la hoja de trabajo 3. Allí, en grupos reducidos, lxs estudiantes determinan cuáles de las enfermedades presentes son propias de Argentina y cuáles no. Este trabajo supone la activación de conocimiento previo, aunque también permite la posibilidad de utilizar dispositivos electrónicos para la corroboración - trabajo a realizar bajo la supervisión de la docente-. De todos modos, para llevar a cabo la verificación (*checking*) real de la pre tarea, lxs estudiantes analizan y observan qué enfermedades aparecen en los textos descriptivos de la siguiente tarea en la misma hoja de trabajo.

Posteriormente, como tarea principal (aprox. 40'), procedemos a trabajar con el modo de lectura de escaneo de los diversos textos descriptivos sobre algunas de las enfermedades típicas de nuestro país dado que lxs estudiantes tienen por objetivo la identificación de enfermedades causadas por infecciones virales o bacterianas. De esta manera, lxs estudiantes pueden desarrollar la estrategia de comprensión lectora indicada (*scanning*), que consiste en la lectura rápida de la información en búsqueda de un detalle preciso - en este caso: ¿enfermedad causada por virus o bacteria? Luego, en una segunda lectura -pausada y con foco más específico- de los textos descriptivos, lxs estudiantes se agrupan en grupos reducidos y tienen por objetivo

completan una ficha técnica con la información principal de una de las enfermedades presentes en los textos.

A modo de cierre, llevamos a cabo la corrección de las fichas técnicas mediante el andamiaje de la pizarra. Copiamos las categorías de las fichas y luego, en orden, un miembro de cada grupo procede a completarla para el resto de la clase. De esta manera, entre todos llevamos a cabo la verificación de la información y también creamos una nueva instancia de socialización y divulgación (aprox. 20')


A continuación, incluimos la Hoja de Trabajo 3, tal como la reciben los estudiantes.

WORKSHEET 3

3ro 7ma

Name: _____

1. By now you have a lot of information on different diseases caused by viruses and bacteria. You even have a list of all the diseases you read in articles and books. So now you decide to see which of the ones that appear in your notebook infected (✓) or not (×) a big proportion of the Argentinian population. That way, you can be more aware of them and of how to take care.



Argentinian diseases caused by V / B

- Pertussis _____
- Dengue _____
- Lassa Fever _____
- Ebola _____
- Hemorrhagic fever - mal de los rastrojos _____
- Malaria - paludismo _____
- Hantavirus _____
- Cholera _____

2. Now you want to see whether they are caused by a virus or a bacteria. You found the following descriptive texts, read them and check in the chart below.

DENGUE

Dengue fever is a tropical disease caused by the dengue virus. Symptoms can vary and they typically begin after three or fourteen days of the infection. The symptoms may include high fever, headache, vomiting, muscle pains and a specific skin rash.

This disease is spread by several species of female mosquitoes of the Aedes family, mainly

the *Aedes aegypti*.

A vaccine for dengue fever is commercially available in a number of countries. But, as of 2018, the vaccine is only recommended in people who have been previously infected, or in populations with a high rate of infection by age nine.

HEMORRHAGIC FEVER

Hemorrhagic fevers are a group of animal and human illnesses in which fever and hemorrhage are caused by a viral infection. The main symptoms are fever and bleeding and low blood pressure, among others.

Unfortunately, vaccines nor experimental vaccines are available. So, infected patients should care for using strict contact precautions, hand hygiene and face masks or shields as well to avoid massive spread.

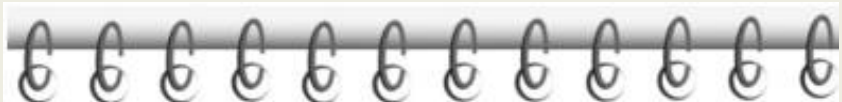
HANTAVIRUS

Hantaviruses are a family of viruses spread by rodents and they can cause varied disease syndromes in people. Early symptoms include fatigue, fever and muscle pains, but four to ten days after the initial phase of illness, the late symptoms appear and these include coughing and shortness of breath. Similar to what happens with the hemorrhagic fever, there is no vaccine available for preventing infection.

CHOLERA

Cholera is an acute diarrhoeal infection caused by ingestion of food or water contaminated with the bacterium *Vibrio cholerae*. Cholera is an extremely poisonous disease that can cause severe acute watery diarrhoea. It takes between twelve hours and five days for a person to show symptoms after ingesting contaminated food or water.

In order to prevent infections, there are some oral cholera vaccines, but there are also other methods, for example, water sanitation and hygiene, social mobilisation and treatment.



Argentinian diseases caused by V/ B
(√) - (×)

	Virus	Bacteria
Dengue		
Hemorrhagic Fever		
Hantavirus		
Cholera		

3. After researching, you decide to make a fact file. You include the most relevant information about each disease to have easier access to them. You can share the information in a simpler way.

Name of the disease	
Caused by virus or bacteria	
Symptoms	
Spread by	
Vaccine	

A continuación, incluimos la Microproforma para la Hoja de Trabajo 4.

Microproforma	
Propósitos de enseñanza específicos	Adentrar a lxs estudiantes en un nuevo contexto de trabajo: contexto local y social. Promover y propiciar el desarrollo de conciencia a través del pensamiento crítico con respecto a la sociedad patriarcal del siglo XIX. Reflexionar sobre cuestiones de género y el rol de la mujer en el siglo XIX mediante la presentación de las médicas argentinas Julieta Lanteri y Cecilia Grierson. Andamiar el análisis de biografías como género discursivo.
Expectativas de logro específicas	Profundizar el pensamiento crítico y reflexionar sobre cuestiones de género y también sobre la sociedad patriarcal del siglo XIX. Comprender y reflexionar sobre las historias de vida de Julieta Lanteri y Cecilia Grierson como médicas argentinas y luchadoras por los derechos de las mujeres en el siglo XIX. Leer y analizar biografías como género discursivo.
Contenido conceptual específico	Historias de vida de Julieta Lanteri y Cecilia Grierson. Médicas y feministas argentinas en el siglo XIX.
Contenido lingüístico (campo léxico)	Género lingüístico y discursivo: biografía.
Contenido educacional específico	Desigualdad de género en diversos ámbitos sociales: en el ingreso a la escuela; en el ingreso y permanencia en la universidad, en las elecciones, entre otros. El reconocimiento de la lucha feminista de Lanteri y Grierson contra el sistema machista y misógino del siglo XIX.

Hoja de ruta

Dentro del contexto local pero desde una perspectiva social, la secuencia abre con una pre-tarea de reflexión oral (20') que sondea en si lxs estudiantes conocen a alguien del mundo de la medicina que haya trabajado con algunas de las enfermedades previamente descritas - *dengue, hemorrhagic fever, hantavirus, cholera*-. Dado que anticipamos un volumen de respuestas bajo, ampliamos la pregunta a “*an Argentinian doctor*” que trabaje con alguna otra enfermedad o área de la medicina. Luego analizamos el término *doctor* en inglés, dado que no marca género y culturalmente está asociada al género masculino. En dicha puesta en común, retomamos nociones del campo del género tales como *patriarchy, misogyny* y *chauvinism*.

La tarea principal de la secuencia versa sobre las historias de vida de dos mujeres argentinas que no sólo lucharon contra una epidemia de cólera, sino también contra el sistema patriarcal del siglo XIX: Julieta Lanteri y Cecilia Grierson.

Como tarea principal (aprox. 45') procedemos a trabajar con la lectura de la biografía de Julieta Lanteri. Luego de trabajar con el vocabulario en el glosario, lxs estudiantes completan tareas de comprensión lectora. De esta manera, progresivamente, también logran una mayor apropiación del género discursivo. Posteriormente, trabajan con la lectura de la segunda biografía: la historia de vida de Cecilia Grierson. En esta instancia de lectura, lxs estudiantes llevan a cabo un trabajo de identificación y análisis de vocabulario apoyado en un análisis contextual. Por último, realizamos la corrección del segundo glosario mediante el andamiaje provisto por la pizarra. Verificamos la información y creamos una nueva instancia de trabajo colaborativo y grupal (aprox. 15').

A continuación, incluimos la Hoja de Trabajo 4, tal como la reciben lxs estudiantes.

WORKSHEET 4**3ro 7ma****Name:** _____

1. While researching, you realize that there were some doctors that not only worked and fought against cholera, but also fought against the patriarchal society of the 19th century. One of these is Julieta Lanteri.

1.a. You read her biography in detail. As you read, you want to add some labels to later organize the information for your fact file. A friend of yours suggests some good labels, but she sent them in the incorrect order.

- *Foundations and Feminist Activism*
- *Early Years*
- *Studies*
- *A Tragic and Suspicious Ending*
- *Social and Gender Fights*

1 _____

Julieta Lanteri was born in Italy in 1873 and arrived in Buenos Aires with her family when she was 6 years old. She **attended** high school lessons at Colegio Nacional of La Plata. It was the first time girls were allowed to study in that institution.

2 _____

In 1896, she entered the Faculty of Medicine at Universidad de Buenos Aires (UBA), and she became a doctor in 1906. When she completed her course, she also wanted to be a teacher at the University, but her **request** was declined because she was an Italian citizen and she did not **comply with** the requirements.

3 _____

She struggled to change women's social situation, to **conquer** legal rights that would equal them to men, to dignify their working conditions and to have access to the world of politics. For example, in 1904, she and Dr Cecilia Grierson –the first Argentinian female physician– **founded** the Association of Argentinian University Women whose objective was to help more women to have access to university education.

4 _____

She organised the First International Feminine Congress and there she worked as its secretary. She also organised in Buenos Aires, and for the first time in the world, the First Child Congress which she presided. In 1911, she founded the League for Women's Rights, and one year later, she founded and became the president of the League for Child's Rights. Together with Alfonsina Storni, Carolina Muzzili, and Alicia M. de Justo, they created the League against human trafficking which was directed by Petrona Eyle.

On November 23rd 1911, she became the first woman to vote in Latin America, and in 1919 she founded the National Feminist Party.

5 _____

She died in a strange car accident when she was fifty-nine. A car ran over her on February 23rd 1932 at three pm, at the **crossroads** of Diagonal Norte and Suipacha, Capital Federal. The city was shocked by her death and even today many people think it was a political assassination.

GLOSSARY [The following definitions are taken from the online Cambridge Dictionary]

Attend (v): to go officially and regularly to a place.

Request (n): a question in which you ask for something.

Comply with (v): to act according to a set of rules.

Conquer (v): to successfully fight against a problem.

Found (v): to start a new organization and bring it into existence.

Crossroads (n): a place where two roads meet and cross each other.

2. In the same website you find Cecilia Grierson's biography. You think it is an excellent idea to know more about her: her relation to Julieta, the medicine field and the feminist struggle.

2. a. The text has some concepts in **bold**, but they aren't in the glossary. You complete them for other readers to have access to the full biography.

Her Beginning

Cecilia Grierson was born in Buenos Aires on November 22nd 1859. She attended English and French schools in her **hometown** and she helped her mother teach at a country school after her father died. She then attended N° 1 Girls Normal School in Buenos Aires, where she graduated as a teacher, but after teaching for years, she chose to go into medicine.

An Argentinian Fighter

In her times, it wasn't common for women to study medicine in Argentina, so Grierson suffered plenty of **prejudice** and sexism. She attended medical school at a time when women only attended higher education to become better wives and mothers. But despite the challenges she had, she became an Argentinian **icon** for her multiple contributions, and finally graduated as a doctor.

Her Contributions

In 1885, she brought the idea of alarm bells, which are known as ambulance sirens today. And in 1886, during a cholera epidemic, Grierson saw an opportunity to introduce teaching nursing and decided to found the first **Nurse's** school in Argentina, which led to the creation of the Nurses' School of the Argentine Medical Circle.

A Feminist

Later in her life, Cecilia Grierson travelled to Europe to study issues concerning women, including education, domestic economy and industrial schools. Because of all the prejudices she suffered in her life and career, Grierson learned to fight for women's rights. She was a vital part of Argentine Socialist Party and was part of one of the first feminist groups

that came from the international women’s **emancipation** movement.

Grierson fought for equality alongside other strong women by standing up against women’s exclusion from civic activity and lack of educational access.

The belief at that time was that men were more intelligent and more rational than women, but she didn’t **give up**. Alongside other university and professional women, such as Julieta Lanteri, they created the *Association of Argentinian University Women*.

Becoming History

Grierson also presided the First International Feminist Conference of Argentina. She and Julieta Lanteri led a long and hard fight for women’s equality in Argentina. And although Cecilia Grierson died on April 10th, 1934 in Buenos Aires, she left a mark on the world that lives beyond her.

GLOSSARY [The following definitions are taken from the online Cambridge Dictionary]

_____ : giving people social or political freedom and rights.

_____ : a strong dislike of a group of people because they are a different race, sex, religion, etc.

_____ : to stop doing something and abandoning it.

_____ : the town or city that a person is from, especially the one in which they were born and lived while they were young.

_____ : a person or thing that is famous because it represents a particular idea or way of life.

_____ : a person who takes care of sick or injured people in hospital.

A continuación, incluimos la Microproforma para la Hoja de Trabajo 4.

Microproforma	
Propósitos de enseñanza específicos	Promover y propiciar el desarrollo de estrategias de verificación de información. Promover estrategias metacognitivas y de familiarización con metalenguaje mediante resolución de tarea generadora de conciencia lingüística. Andamiar el uso de la estructura gramatical del pasado simple. Fomentar el desarrollo de un contexto de creación artística para ilustrar las biografías de Julieta Lanteri y Cecilia Grierson.
Expectativas de logro específicas	Releer biografías para verificación de información. Analizar el uso de la estructura gramatical del pasado simple. Recrear artísticamente a las médicas para acompañar e ilustrar las biografías.

Contenido conceptual específico	Historias de vida de Julieta Lanteri y Cecilia Grierson. Médicas y feministas argentinas en el siglo XIX.
Contenido lingüístico (campo léxico)	Género lingüístico y discursivo: biografía. Pasado simple.
Contenido educacional específico	Desigualdad de género y sociedad patriarcal del siglo XIX en Argentina. Historias de lucha feminista por la conquista de derechos.

Hoja de ruta

En primera instancia, trabajamos con la pretarea (aprox. 20') presente en la hoja de trabajo. Allí, a modo de recapitulación, lxs estudiantes verifican la información en relación a los textos biográficos de las médicas feministas argentinas.

Luego, trabajamos con la tarea que introduce la estructura gramatical del pasado simple en el género discursivo biográfico. Llevamos a cabo este trabajo de reflexión lingüística ya que es el tiempo verbal recurrente en la narración de hechos acontecidos en el pasado (aprox. 25').

En esta instancia, lxs estudiantes trabajan en grupos reducidos.

Por último lxs estudiantes participan de una tarea (re) creativa y artística en la que den cuenta de nuestras protagonistas mediante una ilustración o interpretación (aprox. 20').

A continuación, incluimos la Hoja de Trabajo 5, tal cual la reciben lxs estudiantes.

WORKSHEET 5**3ro 7ma****Name:** _____

1. While you read the biographies, you take some notes and share them with your friends to learn more about these women fighting for gender equality.

1. a. You know that some of the notes are correct (✓), but you have some doubts about some others (×). You re-read them and check.



Argentinian feminist doctors: **LANTERI AND GRIERSON**

- ✓ Julieta Lanteri was born in France and then moved to Argentina with her parents.
- ✓ She was one of the first women to attend high school at Colegio Nacional and also the first woman in Latin America who voted.
- ✓ As she was a doctor, she helped in the cholera epidemic of 1886.
- ✓ She died in a plane accident during Uriburu's dictatorship.
- ✓ Cecilia Grierson was a doctor and then she became a teacher.
- ✓ Cecilia didn't know Julieta because they fought for different causes.
- ✓ Cecilia lived in a patriarchal society that believed that women are below men.

2. IN GROUPS

I. Read these sentences about Julieta and Cecilia. Underline the main verb:

- a. She moved to Argentina with her parents.
- b. She helped in the cholera epidemic.
- c. She died in a car accident.
- d. She lived in a patriarchal society.

II. Complete the chart below.

Subject	Verb	Rest of the sentence
a. <i>She</i>		<i>to Argentina with her parents.</i>
b. <i>She</i>		<i>in the cholera epidemic.</i>
c.		<i>in a car accident.</i>
d.		

III. Let's focus on the verb column above and analyze.

By focusing on their spelling, what do all of the verbs have in common?

IV. Then, tick the correct option:

We use the past simple tense to talk about:

___ something that happens every day.

___ something that happened once in the past.

___ something that will happen in the future.

V. Let's draw a conclusion:

When we use the past simple tense, some verbs end in _____ to make their past form.

These verbs are called **regular verbs**.

VI. Finally, complete the correct sentence:

We use the _____

a. To narrate past events.

b. To talk about routines.

c. To talk about future plans.

3. You would like to make a picture illustrating your research and make these women's fight even more visible.

3 .a. Your friend does the following drawing of Cecilia Grierson. Now it is your turn to work with Julieta Lanteri.



Cecilia Grierson
A feminist doctor from the 19th century.



Julieta Lanteri
A feminist doctor from the 19th century.

Referencias

- Galeano, E. (2019). *Espejos. Una Historia Casi Universal*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Stannett, K. (2017). Feeling Good? *Impact 2B* (pp. 24- 41). Boston: Cengage Learning.