



# Construyendo Lazos Sociales/Educación inclusiva para empoderar

## **i** Información general

### **Convocatoria**

Convocatoria Ordinaria 2019

### **Unidad ejecutora**

Facultad de Artes

### **Director/Codirector**

Mazzarini, Maria Nazarena (DIRECTOR)

Catino, Paola (CODIRECTOR)

### **Organizaciones**

SERVICIO PENITENCIARIO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. MINISTERIO DE JUSTICIA DE LA PROV. DE BS AS (Organismo gubernamental provincial)

HOSPITAL INTERZONAL DE AGUDOS Y CRÓNICOS "DR. ALEJANDRO KORN". MINISTERIO DE SALUS PROV. BS AS (Organismo gubernamental provincial)

BIBLIOTECA POPULAR FLORECERAN MIL FLORES. BARRIO ALEGRE/VILLA ABURRIDITA/BARRIO DONACIÓN (Organización o movimiento social)

SUBSECRETARIA DE DERECHOS HUMANOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA Y DDHH DE LA PROV. DE BS AS (Organismo gubernamental provincial)

FACULTAD DE ARTES (Universidad nacional)

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS Y SOCIALES (Universidad nacional)

FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL (Universidad nacional)

FACULTAD DE PSICOLOGÍA (Universidad nacional)

## Programa

### EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

---

#### Facultades y/o colegios participantes

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Facultad de Psicología

Facultad de Trabajo Social

---

#### Localización geográfica

La Plata, Gran La Plata (Los Hornos, Lisandro Olmos, Berisso, Ensenada, Melchor Romero, Villa Alba (Barrio Alegre, Barrio Donación y Barrio Villa Aburridita)

---

#### Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

---

#### Articulaciones con otras funciones de la universidad

- Docencia
  - Arte y cultura
  - Investigación
- 

#### Detalle y/o agregue articulaciones extra

Este proyecto se basa en la realización de talleres de producción, enseñanza-aprendizaje y otras acciones de extensión universitaria, como la gestión cultural y educativa, la consolidación de los Derechos, la inclusión social, la incorporación al sistema laboral, en las que se concreta la transferencia de saberes y conocimiento específico hacia grupos organizados en instituciones de mayor vulnerabilidad. +Fortalecimiento y desarrollo de profesionales, docentes, graduados y alumnos que promuevan la pluralidad de pensamiento en particular al servicio de los sectores más vulnerables, concibiendo la Universidad como parte integrante de esa misma comunidad. +Se busca favorecer la formación académica y profesional interdisciplinaria, capacitada y comprometida, al fortalecimiento de las subjetividades de los destinatarios, la proyección laboral y la construcción de los derechos. Estas metas se vinculan en la articulación equilibrada entre las misiones de la Extensión, la Docencia y la Investigación. Aportes interdisciplinarios Arte. Desde el Arte se busca la centralidad y abordaje de las problemáticas y los desarrollos culturales a través de la producción artística. El arte como conocimiento, la valorización de las pautas estéticas y culturales de los jóvenes, como formas de la identidad barrial y comunitaria, las apropiaciones simbólicas de los espacios, las búsquedas de subjetividad y empoderamiento a través de producciones artísticas, la reflexión sobre el conocimiento artístico-comunicacional, los diversos procesos de producción de las arte. Derechos Humanos Se proyectan dos ejes de trabajo. Uno, central y específico. Otro, transversal. En cuanto al primero, la idea rectora se circunscribirá al

desarrollo (conceptual y metodológico) del Derecho Internacional de los Derechos Humanos, y su impacto en el diseño de estrategias de intervención en los procesos de Extensión Universitaria. En lo referido al restante, se plantearán directrices relativas al impacto del paradigma antes referido, en lo relativo a los diversos contextos y grupos especialmente vulnerables (mujeres; niños, niñas y adolescentes; personas internadas con padecimientos mentales; detenidos/as; habitantes de barrios populares; migrantes), como herramientas de transformación y proyección de nuevas prácticas, dirigidas a la comunidad en general y a los colectivos que conforman el universo académico en particular. Trabajo Social. En torno a los saberes que se postulan desde la Facultad de Trabajo Social se pretende generar reflexiones y experiencias sobre procesos de intervención en un contexto de trabajo transdisciplinario. Sobre identificación de situaciones como problemas sociales, tanto por su existencia producto de desigualdades como por su denominación como tales. La perspectiva de género es transversal y se propiciará también un espacio especial de reflexión sobre masculinidades y masculinidades hegemónicas. Los contextos, como todo conjunto humano, no son homogéneos, así los enfoques suponen diversidades de modos de vida, creencias, saberes y prácticas asociadas. Psicología. Desde los aportes de la Psicología se procurará brindar elementos teóricos prácticos que apunten al trabajo interdisciplinario territorial. El objetivo primordial será reflexionar desde la grupalidad formas de intervención que apunten a la reducción de los niveles de vulnerabilidad psicosocial de los usuarios y también de los talleristas. Entendiendo que esta categoría refiere a los grados de fragilidad psíquica y social que se construye en un entramado social, familiar, comunitario, donde la vulneración ó respeto de los DDHH juega un papel fundamental en la conformación de las Subjetividades. +Generar una metodología de Acción-Participativa e Investigación Acción Participativa, desde donde se promueva conjuntamente y en la interdisciplina el análisis de la realidad y metodologías para afrontar los problemas de la población a partir de sus propios recursos. La participación del propio conocimiento de los alumnos, grupos y comunidades que va explicitándose, creciendo y estructurándose mediante la acción y como consecuencia de ese conocimiento, dar lugar a un proceso de empoderamiento o incremento del poder político (en un sentido amplio) y al inicio o consolidación de una estrategia de acción para el cambio. En el momento de intervenir en estos espacios, se ponen en juego visiones del mundo, historias de vida, valores e ideologías. En cuanto al lugar del extensionista/ estudiante/ docente, lo consideramos también de aprendizaje, en paralelo con los participantes de los talleres de las instituciones mencionadas y del barrio, la interpelación siempre es mutua y la propuesta es hacer converger esos saberes y experiencias que se entrecruzan. No podemos en ningún momento obviar la inclusión de la propia subjetividad, la de los participantes de los talleres, y las influencias del entorno. En los talleres, dado su carácter interdisciplinario, confluyen diversos aportes metodológicos de las distintas disciplinas intervinientes (Bellas Artes, Derecho, Psicología y Trabajo Social). A partir de los talleres, los docentes van a articular, a través de una disciplina específica, por ejemplo Lenguaje Audiovisual y Derecho al acceso de la Educación, un trabajo interdisciplinario territorial.

---

### **Articulación con redes comunitarias/institucionales en el espacio de intervención**

A partir del desarrollo del Proyecto Construyendo Lazos Sociales, se pretende mediante el diseño de talleres, vincular los contenidos de las disciplinas artísticas con un abordaje en Derechos Humanos, estableciendo el diseño y ejecución de los dispositivo de intervención y poniendo en perspectiva la historización, construcción de sentido y la forma de autopercepción de los grupos, comunidades y personas, generando de este modo posiciones que reduzcan los procesos de vulnerabilidad en Unidades Carcelarias, barrios y en el Hospital Neuropsiquiátrico. Se parte del supuesto que estos procesos se fortalecen en la ecología de saberes y empoderamiento individual

y colectivo para la inclusión social, conceptos que generan una elaboración conjunta de un sistema de significación, de construcción de la subjetividad, de desfragmentación de los vínculos sociales, de Identidad y alfabetización jurídica participante en determinados ejes de DDHH como método de re-conceptualización mediante su mismo ejercicio reflexivo con personas que se encuentran en situación de mayor vulnerabilidad social. En este proyecto el conocimiento se enmarca en la Educación no formal, se establece una dinámica de construcción social transversal donde el saber académico interactúa en doble vía con el saber popular construyendo y fortaleciendo el conocimiento que surge de la reflexión de las propias prácticas. Es así que esta construcción de saberes se transforma en herramienta generadora de integración, reflexión, acción y democratización del saber. Cuando analizamos el concepto de vulnerabilidad y exclusión lo hacemos desde la restricción de los sujetos para acceder a bienes fundamentales como la educación, la cultura, la vivienda, el trabajo o la salud, los cuales son considerados derechos básicos. De este modo, la exclusión es una condición que tiene diversas dimensiones y que se presenta en diferentes grados de profundidad. En este sentido, es definida como un proceso de alejamiento progresivo que se identifica en aspectos como la precariedad o la acumulación de barreras (individuales-grupales-comunitarios) que impiden el acceso a mecanismos de promoción y protección. Así, las personas en situación de exclusión y vulnerabilidad carecen no solo de los insumos para satisfacer sus necesidades básicas personales sino también de las posibilidades para participar activamente en la sociedad en la que se desenvuelven e incidir en las decisiones que dentro de ella se establecen. Entonces, la inclusión social alude a las posibilidades de los individuos de satisfacer sus necesidades de desarrollo personal y social, así como a las oportunidades y condiciones para actuar en su entorno y transformarlo en la búsqueda de su bienestar. Por lo tanto, el análisis de las situaciones que mantienen a las personas en procesos de exclusión resulta fundamental para identificar las acciones que se requieren para revertir esta condición. La diversidad desde una perspectiva inclusiva no asume que las personas no tienen capacidades de aprendizaje predeterminadas por su procedencia social, cultural o lingüística, sino que cualquiera puede desarrollar habilidades y conocimientos de acuerdo con los contextos educativos donde se desenvuelve y dentro de entornos que posibilitan los aprendizajes a través del intercambio. Intercambio que se realiza, no solo, entre la comunidad y la universidad, sino que, y en el mismo acto, también desde diferentes unidades Académicas de la Universidad. El trabajo transdisciplinar que surge de los diferentes saberes permite alcanzar una construcción de conocimiento, un desarrollo reflexivo y una práctica colectiva de promoción de los Derechos Humanos. En esta línea repensamos el proyecto Construyendo Lazos Sociales contemplando dos etapas. La primera en torno a un espacio de construcción de conocimiento, de desarrollo reflexivo, de práctica colectiva de promoción de los Derechos Humanos. La implementación de actividades concretas implica el aprendizaje de saberes artísticos específicos, la obtención de experiencias que pretenden identificar, analizar, reconocer y promover la réplica creativa; con el objetivo de generar iniciativas en las que la comunidad se transforme en actor de su propio desarrollo sustentable en el tiempo y replicable. Como segunda etapa de los talleres, se plantea el desarrollo de los objetos, donde se elabora un producto individual y otro colectivo posibilitando y favoreciendo el lazo social a través de la tarea y activando la inserción social y laboral de quienes se encuentran en situación de vulnerabilidad. En la producción individual, cada alumno, realiza objetos con características específicas de acuerdo a las particularidades propias y de la institución. Contribuyendo en el fortalecimiento y empoderamiento. Las intervenciones en procesos de elaboración colectiva vinculan en la creación conjunta, la toma de decisiones, la reflexión, y la construcción de la identidad colectiva. En esta segunda etapa también incluimos el desarrollo y consolidación de Proyectos productivos que consoliden la participación y toma de decisiones de los individuos y las comunidades. En este desarrollo las Instituciones destinatarias se vinculan a

través de la intervención en las diferentes etapas del proceso productivo y venta final del producto. Entendemos este proceso cooperativo de fundamental relevancia para la inclusión social y laboral de aquellas personas con mayor vulnerabilidad. Asimismo se busca implementar redes comunitarias donde las comunidades e instituciones dialoguen a partir de proyectos educativos y proyectos productivos inclusivos Por otro lado trabajar en los espacio de intervención implementando e incentivando las propuestas institucionales prioritarias

## ☰ Antecedentes del equipo

### **Seleccionar los proyectos acreditados UNLP que respaldan como antecedentes la presentación del a esta convocatoria**

CONSTRUYENDO LAZOS SOCIALES (/proyectos/380)

### **Detalles de antecedentes del proyecto**

[https://drive.google.com/open?id=1vHOa0ZF8f0XwHOY6Q\\_OPRPqXVmflsnhf](https://drive.google.com/open?id=1vHOa0ZF8f0XwHOY6Q_OPRPqXVmflsnhf)

### **Desarrollo sobre las experiencias vinculadas a los proyectos previamente consignados**

Entender la enseñanza desde Freire, dentro del y con el contexto para así poder construir sentido, respetando su cultura y abriéndoles también otras posibilidades. Nos permite plantear y re pensar las experiencias realizadas en el eje EDUCACION desde el Proyecto Construyendo Lazos Sociales

Enseñar arte en perspectiva de Derechos Humanos y poder conectar esa enseñanza con el mundo simbólico de los sujetos, es poder generar en ellos la comprensión y desarrollo de la simbolización, de lo poético en sus modos de vivir (de la que expone Belinche) e incluso ser críticos con la cultura visual (de la que desarrolla Hernández) para así elaborar conceptos, apropiarse de la palabra y construir y re-elaborar identidades. Lo importante de lo artístico no es el mural en sí, sino la experiencia de su realización, la experiencia del arte de la que expone Dewey. La experiencia artística es una experiencia que genera conocimiento, posibilita modos de relación con otros, posibilita unir experiencias del pasado con las del presente mediante la reflexión. La suma y enriquecimiento de experiencias se ponen en juego en otros ámbitos de la vida, no solo en actividades meramente artísticas. Pensemos que lo simbólico nos atraviesa en todo momento, y además, saberes, conocimientos, modos de actuar, o el aprendizaje del manejo de un cierto material va a poder ser una herramienta para usarse a futuro en otras situaciones. Creemos en este sentido que el arte, la construcción de los derechos, desarrollo de reflexiones y experiencias sobre procesos de intervención en un contexto de trabajo transdisciplinario y el modo de las intervenciones son una interesante vía constructora e interpeladora de identidades e identificaciones, abriendo nuevos sentidos para el hacer y el pensar en contextos sociales vulnerabilizados.

La praxis artística y la construcción de conocimiento colectivo generan en los sujetos participantes estímulos en su capacidad expresiva y comunicacional, permitiéndoles enriquecer y reestructurar la fragmentación de sus imaginarios y las significaciones colectivas "perdidas" por los contextos de encierro en los que se encuentran insertos y por sus historias de vulneración.

El pensar(se) utilizando el arte como medio y en esto se multiplican los derechos, acciones y las

posibilidades simbólicas.

También se permite recuperar una mirada reflexiva sobre las producciones culturales en general y las propias, generando efectos alentadores en la identidad personal y en la pertenencia social. En los proyectos de la convocatoria ordinaria UNLP presentados y acreditados de años anteriores se realizaron las siguientes actividades:

Talleres desarrollados desde el año 2011 a la actualidad e implementados en contextos de encierro –Unidades Carcelarias y Hospital Neuropsiquiátrico Melchor Romero –, y en Barrio Alegre, Barrio Villa Aburridita y Barrio Donación (Villa Alba) Calle 122 E 613 y 614 Gran La Plata.

#### Talleres 2011

- Taller de Arte Textil “Sueños” Unidad N° 45 Mujeres
- Taller Ceramico Unidad N° 26 Olmos
- Taller de Fotografía Unidad N° 26. L. Olmos
- Taller de Mural Unidad N° 1 Olmos
- Taller de Serigrafía Unidad N° 8 Los Hornos.
- Taller de mi primer CD Unidad Carcelaria N° 8 Los Hornos

#### Talleres 2012

- “Taller de Arte y Diseño Sustentable”. Hospital Neuropsiquiatrico de M. Romero Sala G
- Taller “Espacio de arte”. Ceramica Unidad N° 25.
- “Taller de Expresión y comunicación fotográfica”. Unidad N° 45. Jovenes Adultos
- Taller de Musica Unidad N° 8. Los Hornos
- Taller de Pintura. M. Romero Sala G.

#### Talleres 2013

- Taller de Cerámica Nivel II. Unidad Carcelaria N° 25 (Hombres)
- Taller de Cerámica y alfarería. Unidad Carcelaria N° 12. Gorina
- Taller de Pintura e Intervención Espacial. Sala G. Hospital Neuropsiquiatrico M. Romero
- Taller de Video Danza. Unidad N° 45 (Mujeres/Psiquiátrica) Melchor Romero
- Taller de Escritura e Ilustración. Unidad Carcelaria N° 9
- Taller de construcción de Muñecos Interactivos Unidad n° 33 (Mujeres con hijos). Los Hornos.

#### Talleres 2014

- Taller de Fotografía “VISIBILIZANDONOS. Interpelar al espectador desde el encierro”
- Taller de Alfarería. Nivel 2
- Taller “La Fotografía y la Serigrafía como Proyecto Productivo”
- Marca del Proyecto Productivo El Viaje /Libretas/Remeras
- Construcción de Biblioteca Popular Barrio Alegre. Subsidio Extraordinario de Educación Nación. Extensión y Territorio

#### Talleres 2015

Biblioteca Popular de Barrio Alegre

Se busca a partir de los mismos generar un valor agregado en el espacio

- Taller de Mosaiquismo –Proceso de aprendizaje individual de la técnica y armado grupal del piso de la Biblioteca-
- Taller de Pintura Mural–Proceso de aprendizaje individual de la técnica y armado grupal del mural de la Biblioteca Florecerían Mil Flores Barrio Alegre-
- Taller de Cerámica Unidad N° 12. Gorina
- Taller Cine y Género Unidad N° 8. Los Hornos

- Taller de Cine y Mural Unidad N° 45. Jóvenes Adultos M. Romero
- Taller de Serigrafía. Diseño de nuevos productos. Proyecto Productivo "El Viaje".
- Taller de Fotografía. Sala G. Hospital Neuropsiquiátrico M. Romero.

#### Talleres2016

- Taller de Fotografía y Stop Motion en Unidad N° 9 de Hombres, La Plata
- Taller de Cerámica Unidad N° 8 de Mujeres, Los Hornos
- Taller de Periodismo Deportivo y Multimedia en Unidad N° 9, La Plata
- Taller de Fotografía y Montaje en Unidad N° 8 de Mujeres, Los Hornos
- Taller de Artes Visuales para niños y niñas en Biblioteca Popular "Florecerán Mil Flores", Barrio Alegre
- Taller de Experiencia Gráfica en Sala G, Htal. Neuropsiquiátrico Melchor Romero
- Taller de Plástica para el desarrollo subjetivo y armado de objetos artísticos en Sala G, Htal. Neuropsiquiátrico Melchor Romero
- Taller de Relatos Ilustrados en Sala G, Htal. Neuropsiquiátrico Melchor Romero

#### Talleres 2017

- Taller de Pintura y Derechos Humanos en la Unidad N° 9 de Hombres, La Plata
- Taller de Muralismo y Derechos Humanos en el Programa Jóvenes Adultos de la Unidad N° 1 L. Olmos
- Taller de Mosaiquismo en Casa Puente coordinado con Taller de Cerámica en Casa Basaglia. Ambos dispositivos de Salud Mental. Hospital Dr. Alejandro Korn, localidad de Romero.
- Taller de Cerámica en F, Basaglia, Hospital Dr. Alejandro Korn, localidad de Romero.
- Taller de Videojuego y Violencia en Barrio Alegre destinado a niños y niñas. Desde el taller se participó del XVI Encuentro Jóvenes y Memoria.
- Taller de Dibujo y pintura en Barrio Alegre destinado a niños y niñas.

#### Talleres 2018

- Taller de Fotografía y Género en el Módulo de Régimen Abierto o "La Casita" situado en la Unidad Penitenciaria n° 8 de Los Hornos, La Plata.
- Taller de Fanzine y Derechos Humanos en el Programa Jóvenes Adultos de la Unidad Penitenciaria n° 1 Lisandro Olmos, La Plata.
- Taller de Serigrafía Unidad 33 de mujeres, La Plata.
- Taller de cerámica en Barrio Alegre: "Mural cerámico". Construcción de un mural cerámico para la Biblioteca Florecerán mil flores de dicho barrio. Participación en el Encuentro Jóvenes y Memoria con los niños y niñas de Barrio Alegre.
- Taller de Pintura y Mural en Club Social, Hospital Dr. Alejandro Korn, localidad de Romero.

#### Talleres 2019

- Taller de Muralismo e Identidad en el Centro Universitario de la Unidad Penitenciaria N° 1 Lisandro Olmos, La Plata. Desde el taller se participó en el Concurso "El muro que libera" organizado por Cultura del SPB con un mural sobre la identidad que obtuvo el 3er premio.
- Taller de Cartografías colaborativas en la Unidad 8 de mujeres, Los Hornos. Desarrollo de Tesis de grado a partir del taller.
- Taller de Serigrafía en la Unidad 33 de mujeres, La Plata
- Taller de Cerámica en Barrio Alegre, en el cual se abordó el estudio y elaboración de pastas y objetos cerámicos con arcilla natural extraída de la cantera del Barrio Alegre, trabajando la identidad del territorio y la revalorización de la materia prima local. Desarrollo de Tesis de grado mediante el taller.
- Taller de Artes escénicas, artes visuales y audiovisuales en Barrio Alegre: "Construyendo

identidades". El cual se basó en la realización de un cortometraje, a partir del uso de los disparadores identidad, memoria individual y colectiva, multiculturalidad (argentino-paraguaya) y transversalidad en perspectiva de los Derechos Humanos. El taller se desarrolló en módulos donde se abordó la temática a través de distintas técnicas de las artes plásticas y herramientas audiovisuales.

-Taller "Pintura e identidad" en Sala Meléndez, Hospital Dr. Alejandro Korn, localidad de Romero.

## **Detallar los procesos de Articulación con otras funciones universitarias**

Desde el 2011 hasta el 2019 Construyendo Lazos Sociales fue articulando la Extensión Universitaria con la Investigación acción participativa y la Docencia.

La práctica territorial concreta de los alumnos de grado, los graduados y los docentes, ONGs y otras instituciones, permite un intercambio concreto de pareceres y realidades sociales. En esta interrelación surgen las prácticas educativas con base territorial.

A través de la Extensión se establece una doble apertura Universidad-Comunidad y Comunidad - Universidad. Esta apertura genera que el conocimiento ya no sea cerrado intra claustro, sino que los estudiantes, docentes e investigadores participen en proyectos sociales, en donde, el conocimiento se traza con el involucramiento de los agentes de la Universidad en la sociedad. Para esto es necesario establecer zonas intermedias (la Universidad abre sus límites en el proceso académico en espacios externos a esta -sociedad-) de procesos dinámicos de formación y transformación, en donde las partes se implican y se modifican.

Las políticas públicas actuales de la Universidad Nacional de La Plata, tienden a abandonar las propuestas asistencialistas.

Esta instancia se caracteriza por ser la que delimita el concepto de extensión: se está reconceptualizando, a través de la discusión de las políticas universitarias, sus alcances, las evaluaciones, la ampliación de los destinatarios y la expansión territorial. Lo importante es buscar soluciones para problemas de poblaciones específicas, y que éstas posibiliten la apropiación, a fin de que las experiencias se sostengan en el tiempo; En definitiva, que no sea solo un proceso receptivo, sino que se transforme en un proceso productivo.

La Universidad así genera el capital intelectual que necesitan los sectores caracterizados por haber sido excluidos del ámbito del conocimiento, pero en este proceso de ayuda, la Universidad se ve favorecida en la formación ética y profesional de los alumnos, docentes e investigadores.

La Universidad forma a sus estudiantes y, la Comunidad, a partir del conocimiento se vuelve autoconsciente de sus problemas y de cómo solucionarlos.

El sistema educativo y, en consecuencia la Universidad está en un proceso de replanteo y de re-estructuración de funciones, metas y responsabilidades primarias. Alrededor de este eje central rígido se consolidan experiencias como la de la Extensión.

Con el arte se tematiza la vida, la ciudad y su gente, las costumbres, la belleza, los sueños que iluminan las voluntades. Todo hombre al compartir una cultura, comparte valores, representaciones sociales y formaciones imaginarias.

Estos dos planos propician en las personas, actitudes transformadoras de sí y de las sociedades en donde viven.

Tomando como eje lo anteriormente dicho presentamos avances de investigación del Proyecto Construyendo Lazos Sociales mediante ponencias, póster en Congresos, Jornadas, Simposios, como también artículos en revistas académicas. Donde se analizaron el interior de las prácticas extensionistas del mismo, generando así nuevos aportes que ponen en relevancia y plantean la extensión universitaria como una necesidad imperiosa dentro de la universidad desde una



perspectiva de trabajo horizontal, diversa e inclusiva. Apostando además a un intercambio continuo de saberes y una formación completa en los estudiantes que atraviesan estas experiencias; así como también transformar a todos aquellos actores involucrados en los procesos de taller, muestras y diversos encuentros. Estas investigaciones se enfocan en el arte en perspectiva de derechos humanos como herramienta de transformación social, que asume el desafío de aportar en la configuración de sentidos identitarios en los territorios y en la reconfiguración de los sentidos culturales.

#### Ponencias

“Des-fragmentando lazos, para la inserción social y laboral”. 1er Encuentro de Extensión Universitaria. Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 2012

Maria Nazarena Mazzarini, Maria Paula Padegimas, Sergio Daniel Alvarez, Ana Clara Tenuto “El arte como herramienta transformadora de subjetividades”. Revista EXT, Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de Córdoba. Vol 4 num

“El arte y los derechos humanos como herramientas de transformación social”, XI Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos, Pasaje Dardo Rocha, La 2, 2012. Recuperado de: <https://revistas.psi.unc.edu.ar/index.php/ext/article/view/1181>

V. Volponi, Paola Catino, Emma M., Desojo E., Bermejo M. “Aportes para la construcción de identidad en contextos de encierro” Revista EXT, Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de Córdoba. Vol 2 n 2 2012. Recuperado de: <https://revistas.psi.unc.edu.ar/index.php/ext/article/view/1155>

Ponencia: Maria Nazarena Mazzarini, Maria Paula Padegimas, Sergio Daniel Alvarez, Ana Clara Tenuto “El arte como herramienta transformadora de subjetividades”. 5 Congreso Nacional de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de Córdoba. 2012.

“Des-Fragmentando Lazos Sociales desde el taller de Cerámica “Modelando Sueños”. Centro de Recepción Menores con Causas Penales”. X Jornadas Nacionales de Extensión Universitarias y II Jornadas Regionales de Extensión Universitaria “Argentina en toda su extensión”. Neuquen, 2012.

“Des-fragmentando Lazos Sociales”. X Jornadas Nacionales de Extensión Universitarias y II Jornadas Regionales de Extensión Universitaria “Argentina en toda su extensión”. Neuquen, 2012.

“Construyendo Lazos Sociales” Para la inserción Social y Laboral, de personas en contextos de encierro, desde la Educación no formal. XII Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos “El otro soy yo”, Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. 2012

“La importancia de la construcción de Lazos Sociales para la reafirmación de Identidad.” Jornadas Nacionales de Extensión Universitaria en Derecho “Extender 2013”- UNLP.

Artículo para Revista Digital Extensionistas UNLP: Construyendo Lazos Sociales para la inserción Social y Laboral, de personas en contextos de encierro, desde la educación no formal. Recuperado de: [http://www.extensionistas.unlp.edu.ar/articulo/2013/6/25/construyendo\\_lazos\\_sociales#](http://www.extensionistas.unlp.edu.ar/articulo/2013/6/25/construyendo_lazos_sociales#). 2013

Ponencia “Construyendo Lazos Sociales” EXTENSO 2013 I Congreso de Extensión de la AUGM. Universidad de la República, Montevideo Uruguay. 2013

Título: “Prácticas estéticas y Derechos Humanos para la Construcción de los Lazos Sociales.” III Congreso Internacional “Arte en Cruces. Los espacios de la memoria. Memorias del porvenir”. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 2013

VI Congreso Nacional de Extensión Universitaria. "Construyendo Lazos desde la Extensión Universitaria". Rosario, Argentina 2014

TÍTULO: "Educación no formal para la inclusión social, el empoderamiento y la construcción de identidad" VII Congreso Nacional de Extensión Universitaria "Nuevos desafíos para la transformación académica y social" VII Congreso Nacional de Extensión Universitaria "Nuevos desafíos para la transformación académica y social"; y I ENCUENTRO REGIONAL DE ESTUDIANTES EXTENSIONISTAS. Universidad De Entre Ríos, 2016

Ponencia presentada para las V Jornadas de Extensión del Mercosur, Tandil, 2016.

Ponencia: "Construyendo lazos sociales a partir de la educación no formal para la consolidación de la identidad y el empoderamiento en contextos vulnerables", VIII Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP), Facultad de Artes, UNLP, La Plata, 2016.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/56706>

Artículo para revista Derechos en Acción n°2: Educación no formal para la inclusión social y laboral, el empoderamiento y la construcción de identidad. UNLP, La Plata, 2017.

Ponencia: (Re)pensar la producción artística desde la educación no formal en talleres de extensión universitaria. I Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina (CIEPAAL). La Plata, 2017.

Ponencia: Prácticas educativas en contextos de mayor vulnerabilidad social, puentes interdisciplinarios para el abordaje de la Salud Mental. XIII Seminario Internacional PROCOAS (Escola Politécnica da Universidade de São Paulo, 9, 10 y 11 de octubre de 2017)

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73947>

"Construyendo Lazos Sociales". Educación no formal en contextos vulnerables para la inclusión social y la construcción de identidad VIII Congreso de Extensión Universitaria, Universidad de San Juan, 2017

Artículo: "Fotografía para la transformación social". Revista METAL; año 4, no. 4. Facultad de Artes, UNLP. La Plata, 2018. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/71453>

Ponencia: "Arte, Educación y Extensión Universitaria: Estrategias educativas en los talleres artísticos de Barrio Alegre durante 2015-2017". XXVI Jornadas de Jóvenes Investigadores AUGM, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2018.

Envío de Resumen: "Prácticas educativas en contextos de mayor vulnerabilidad social, puentes interdisciplinarios para el abordaje de la Salud Mental". Congreso Latinoamericano de Salud Mental, Brasil 2018.

Presentación de Póster "Educación no formal en contextos vulnerables para la inclusión social y la construcción de identidad" en el XVIII Congreso de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de San Juan, San Juan, 2018. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73946>

Presentación del Poster: "Arte y curaduría desde la perspectiva de la Extensión Universitaria. 'Vínculos', experiencia de Arte Correo organizada por el proyecto 'Construyendo Lazos Sociales' (UNLP)". 4° Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JEIDAP), organizadas por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Artes, UNLP. La Plata, 2019. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/85937>

"Enseñanza del arte en contextos de vulnerabilidad social, reconstrucción de la Identidad y Derechos Humanos. Taller de Pintura y Mural en el Hospital Interzonal especializado en agudos y crónicos neuropsiquiátrico Dr. Alejandro Korn". 9° Jornadas de Investigación en Disciplinas

Artísticas y Projectuales (JIDAP) UNLP, La Plata. 2019.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/81250>

Ponencia: Estampando en unidad: repensar el arte en perspectiva de los contextos de mayor vulnerabilidad social. IX Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JIDAP) (La Plata, 22 y 23 de agosto de 2019) <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/81024>

Pablo Cabral: Los derechos a una vivienda digna ya la salud en contextos sociales y económicos de exclusión. El caso de los habitantes del Barrio Alegre en el gran La Plata, Argentina INFORME DE MEDIOAMBIENTE, 133

Recuperado de: [www.academia.edu/download/61522402/Informe\\_sobre\\_Medioambiente\\_CEJA-GIZ20191215-80913-ndqjo1.pdf#page=33](http://www.academia.edu/download/61522402/Informe_sobre_Medioambiente_CEJA-GIZ20191215-80913-ndqjo1.pdf#page=33)

Ponencia: "Re-pensando las prácticas artísticas como transformación social y cultural. Experiencias educativas en contextos de encierro. Proyecto de Extensión Universitaria Construyendo Lazos Sociales (UNLP)". IV Congreso de Extensión Universitaria "Universidades comprometidas con el futuro de América Latina", organizadas por AUGM (Asociación de Universidades Grupo Montevideo). Santiago de Chile, Chile 2019/2020.

Ponencia: (Re) pensar las prácticas extensionistas desde la sistematización de las experiencias en perspectiva de los DDHH y la inclusión social. IV Congreso de Extensión Universitaria "Universidades comprometidas con el futuro de América Latina", organizadas por AUGM (Asociación de Universidades Grupo Montevideo). Santiago de Chile, Chile 2019/2020.

Desde el área de la Docencia:

-Durante los años de trabajo de Construyendo Lazos Sociales, se realizaron talleres de educación no formal en los contextos vulnerables. Todos los talleres demandan una planificación formal de catorce clases. A su vez finalizadas las experiencias se elabora un informe final en el cual se evalúa todo el proceso en perspectiva de una construcción crítica que permite por una lado registrar todo el trabajo realizado y por otro, poder replantear las experiencias futuras. El trabajo de planificación y llevar adelante los talleres se realiza de manera colectiva dentro los equipos armados en cada territorio.

-Se planificó, coordinó y se realizó el Seminario de Formación en Extensión Universitaria (declarado de interés académico, resolución 508/19) en la Facultad de Artes (UNLP) en el 2019, con una duración total de 32 horas reloj. El mismo estaba dividido en 4 módulos: Arte, Derechos Humanos, Psicología, Trabajo Social; con expositores/as reconocidos/as en el área. Asistieron docentes y estudiantes de diferentes carreras de grado de la UNLP, integrantes de proyectos de extensión universitaria. Se entregaron certificados de participación.

-Se planificó, organizó y coordinó en el 2017, junto con otros proyectos de extensión, el I Encuentro Nacional de Experiencias Artísticas en Contexto de Encierro "Voces en Resistencia".

-Se realizó el Seminario "Medio Ambiente. Derecho a la vivienda y la inclusión social" dictado por Prof. y Abogado Pablo Cabral en el Ed. Karakachoff. UNLP 2018

-En el 2019 se realizó Jornadas de educación popular en Barrio Alegre, Villa Aburridita y Barrio Donación.

Desde el Arte y la Cultura:

-Muestra fotográfica con Realidad aumentada, Biblioteca "Florecerán mil flores" Barrio Alegre. 2016

- Muestra fotográfica con Realidad aumentada en el Encuentro de Jóvenes y Memoria en Chapadmalal. 2016

- Muestra del proyecto Construyendo Lazos Sociales en la Biblioteca de la UNLP. 2016
- Visita al canal de la UNLP con niños y niñas del Barrio Alegre y entrevista. 2017.
- Festejo del Día del niño en Barrio Alegre. 2017
- Subsidio de PAR (Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural) para la realización junto con otros proyectos de extensión y organizaciones el I Encuentro Nacional de Experiencias Artísticas en contextos de encierro "Voces en Resistencia". 2017
- Participación en "Encuentro Jovenes y Memoria" de Chapadmalal con los talleres de Barrio Alegre, 2016, 2017 y 2018.
- Muestra del: "Taller de Fotografía y el Derecho a vivir en un ambiente sano". Secretaría de relaciones institucionales, UNLP. 2018
- Jornada de muestra y venta de productos del Taller de Mosaico en Casa Puente y Taller de Ceramica en Casa Basaglia (realizados en el Hospital Melchor Romero) durante la celebración de la Biblioteca del Otro Lado del Árbol. 2017
- Jornada de muestra y stand de productos del Taller de Mosaico (realizado en el Hospital Melchor Romero) en la semana de la Salud Mental, patio del Rectorado, UNLP. 2018
- Organización de la Convocatoria Internacional de arte correo "Vínculos". Participación desde los talleres de Construyendo Lazos Sociales. 2018
- Taller de Arte Correo "Vínculos" con Trabajadores de Astilleros Río Santiago para visibilizar su lucha. 2018
- Participación en la V Bienal Universitaria con el proyecto "Vínculos. Conexiones heterogéneas para una cartografía pensada desde y hacia las periferias". Muestra de la convocatoria Internacional de Arte Correo de Construyendo Lazos Sociales. Expuesto en Casa histórica "Benoit". La Plata. 2018
- Participación en la V Bienal Universitaria con el proyecto: "Texturas que trascienden". Facultad de Bellas Artes, UNLP. 2018
- Participación en Museos a la Luz de la luna con dos exposiciones: "Texturas Expandidas". Obra multimedial; "Vínculos que trascienden" instalación sonora y performática. 2018
- Exposición en II Encuentro Aprendizaje Servicio de las Artes, organizado por Clayss y Secretaría de Extensión de la Facultad de Bellas Artes-UNLP. Edificio Sergio Karakachoff. UNLP.2018
- Seminario "Medio Ambiente. Derecho a la vivienda y la inclusión social", a cargo de Prof. y Abogado Pablo Cabral. Ed. Karakachoff. La Plata.2018
- Financiación parcial en el Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR). Proyecto: Microcartografías prismáticas. Transitar la territorialidad como intersticio de la producción colaborativa. Desarrollado en los talleres y expuesto en la Biblioteca López Merino, La Plata. 2019

## BECAS

- Beca Creación (individual) del Fondo Nacional de las Artes. Categoría: Arte y transformación Social. "Taller de procedimientos artísticos "Yo en mi barrio". Resumen: Con el taller "Yo en mi barrio" se busca reflexionar con niños, niñas y jóvenes que asisten a la Biblioteca Popular de Barrio Alegre sobre lo cotidiano. El proyecto destaca en los lenguajes artísticos una estrategia para visibilizar diversos modos de ver y decir el mundo de quienes participan. 2017/2018
- Beca Creación (grupal) del Fondo Nacional de las Artes. Categoría: Arte y Transformación Social. "Identidades, libertad y espacio público. Construcciones colectivas de puentes simbólicos entre el adentro y el afuera" El objetivo del proyecto será crear murales y realizar intervenciones en el

espacio público en colaboración con personas en contexto de encierro. Se trabajará como eje la identidad y se utilizará el recurso de la narrativa para generar intercambios significativos. 2019-2020.

#### TESIS DE GRADO

-Licenciatura de Tesis de Grado de Artes Plásticas orientación Cerámica Línea de presentación Extensión Universitaria. Jacqueline Anabel Maquieira, "Archivo de barro" para la Licenciatura

#### OTRAS

- Tesis de Diseño Visual Facultad de Bellas Artes UNLP (2016)

- Seminario de Formación en Extensión Universitaria UNLP (2016)

- Donación de libros del Proyecto "Cuenta con nosotros" Catedra Lenguaje Visual III para la Biblioteca "Florecerán Mil Flores" de Barrio Alegre.

-Donación de sillas para la biblioteca "Florecerán Mil Flores". En el marco del Taller de arte del Plan de Mejora Institucional y gracias a la articulación que posibilitó Daniel Pérez, los alumnos de 1ro B de la EES Nro 6 de Alte Brown participan del Proyecto de recuperación de mobiliario

### **Describir la Articulación con organizaciones y/o instituciones con las que se han vinculado durante los años de trabajo con la comunidad**

Organización e instituciones relacionadas a los contextos vulnerables:

Para el trabajo en Barrio Alegre, Villa Aburridita y Barrio Donación se articuló con Organizaciones de Derechos Humanos, sociales y sindicales: Biblioteca Popular Florecerán Mil Flores, Adulp, Jóvenes por la Memoria, Red de educación Popular (Padre Cajade); como también organizaciones políticas: Patria Grande, Frente Grande, La Cámpora.

Para el trabajo en las Unidades Penitenciarias se articuló con: Servicio Penitenciario Bonaerense, Cultura del SPB, Unidad N° 8, Unidad N° 33, Centro de Estudiantes Unidad N° 1, Programa Jóvenes Adultos Unidad N°1, Centro de Estudiantes de la Unidad N° 9, Unidad N° 34 Romero, Unidad N° 45 Jovenes Adultos, Unidad N° 45 Mujeres.

Patronato de Liberados de la Prov. de Buenos Aires se firmo convenio para desarrollarel proyecto Productivo El Viaje. Este Proyecto se desarrolla con personas que egresan de los contextos de encierro (personas liberadas, sobreseídas y/o con salidas transitorias). Como así también con personas en situación de vulnerabilidad.. Se busca, a partir de este, generar una reconstrucción del tejido social, activar el desarrollo económico sustentable y potenciar el fortalecimiento de la identidad cultural mediante acciones directas e indirectas.

Con respecto al trabajo en el Hospital Neuropsiquiátrico de Melchor Romero Dr. Alejandro Korn se articuló con: Sala G, Casa Puente, Sala Meléndez, Teatro "Polo Lofeudo", Club Social, Departamento de Cultura del Hospital, Casa Basaglia, Movimiento por la Desmanicomianización de Romero (MDR), Defensoría de la Provincia de de Buenos Aires.

Se articuló con organizaciones e instituciones relacionadas a la UNLP, y de la Ciudad de La Plata y Ensenada, para la organización de exposiciones artísticas de las producciones surgidas en los Talleres realizados en los contextos vulnerables: Proyecto de Extensión El Vendaval, Proyecto de Extensión Arte en Contexto, Organización Atrapamuros, Proyecto Seguir Soñando del Centro Cerrado Almafuerate para la organización del 1er Encuentro Nacional de Experiencias Artísticas en Contextos de Encierro "Voces en Resistencia; Trabajadores de Astillero Río Santiago, Complejo Bibliotecario Municipal "Palacio López Merino"; Estación Provincial Meridiano IV; ARDE (encuentro

de ceramistas platenses); Biblioteca del otro lado del árbol; Facultad de Artes; Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes, Facultad de Trabajo Social, Facultad de Psicología, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Secretaría de Extensión UNLP.

---

### **Realizar una valoración sobre los procesos de formación internos, especialmente aquellos centrados en la formación de estudiantes**

A través de la experiencia directa en los territorios como de las diversas actividades de Construyendo Lazos Sociales, los/as estudiantes de grado ampliaron su formación académica y profesional desde un enfoque interdisciplinario. Cada uno/a desarrollaron los siguientes aprendizajes:

- Formación pedagógica desde intercambio de saberes entre la universidad y el contexto. Importancia de los saberes populares. Enseñanza desde la diversidad, la inclusión y una visión dialéctica en los procesos de la enseñanza-aprendizaje. Conocimiento e interacción directa con las realidades de los territorios, vinculación con otras instituciones, organizaciones y movimientos sociales.
  - Formación complementaria en materia de Educación inclusiva, Derechos Humanos, Salud mental, perspectiva de Género. Los cuales no están contemplados en los diseños curriculares de todas las carreras de docencia de Grado de la UNLP y son fundamentales en la formación docente.
  - Formación profesional en perspectiva de las demandas y problemáticas sociales actuales. Aprendizaje de Gestión en materia de proyectos, muestras, gestión cultural referidas a los campos implicados (Arte, DD.HH., Trabajo social y Psicología).
  - Formación académica y profesional de los estudiantes que transitan el proyecto a partir de fomentar la presentación a becas, convocatorias artísticas, académicas y diferentes posibilidades.
  - Formación en el campo de la investigación académica y vinculación con instituciones nacionales e internacionales desde la presentación de ponencias y posters en congresos, jornadas, simposios, como también artículos para revistas académicas.
- 

### **Explayarse sobre otros aspectos que crean necesario sumar para dar cuenta de esta trayectoria**

En los antecedentes de Construyendo Lazos Sociales se destacan la participación activa en la enseñanza no formal, formación en materia de Derechos Humanos, Salud Mental, Perspectiva de Género y otras áreas diferentes al ámbito artístico. A su vez la importancia de la interdisciplinariedad que implica un trabajo colectivo y desde una mirada horizontal. El aporte de cada disciplina hace a la riqueza a la hora de llevar adelante las experiencias ya que no es solo el hecho de desarrollar un taller por el conocimiento sino todos los diálogos e intercambios de vivencias que suceden en cada encuentro. Una extensión que no extiende conocimientos, sino que busca construir saberes emancipadores y sentidos identitarios que empoderen a los sujetos. Todos los actores involucrados transitan una transformación desde la apertura de miradas, convivir con distintas perspectivas y generar estrategias para llegar a mejores resultados que no se pueden medir no solo desde lo cuantitativo y cualitativo sino principalmente desde lo humano. Los talleres realizados fueron propuestas artísticas contextualizadas, que transformaron a los/as destinatarios/as. Por un lado, desde lo personal y colectivo, ya que impactaron en sus subjetividades, favoreciendo el crecimiento de la autonomía personal, sus relaciones

interpersonales; como también, desde lo cultural e identitario, ya que se desarrolló un proceso de reconstrucción de sus identidades fragmentadas por el encierro, y su empoderamiento como sujetos; además su inclusión social, cultural y laboral a partir de proyectos productivos.

El trabajo realizado en cada territorio conlleva una construcción permanente y ha generado en estos años un avance en cuanto al sentido de pertenencia, el involucrarse en las necesidades y emergentes específicos. Se construyó por ejemplo una biblioteca popular "Florecerán mil flores" en Barrio Alegre lo cual permitió tener un espacio propio donde llevar adelante los talleres y otras actividades, estableciendo articulación en problemáticas que surgieron en torno al territorio por ejemplo regularización de las tierras, revisión y acciones en torno a la cuestión medioambiental, sostenimiento de la copa de leche, armado de la asamblea de Mujeres interbarrial, etc.

Se intervinieron contextos de encierro con murales, proyectos vinculados a la producción colectiva como por ejemplo proyectos serigráficos, proyecto cerámico que articulo la producción con otro taller del Hospital Neuropsiquiátrico de Romero, construcción de muñecos interactivos etc. y se abren además diferentes espacios de circulación de la obra artística producida en cada territorio. Se visibilizaron problemáticas territoriales y se trazaron redes para fortalecer derechos. Por ejemplo, como ha sucedido con lxs niños de Barrio Alegre, ya que la Biblioteca se configura como espacio de pertenencia en el cual se ha podido pensar colectivamente y abordar las situaciones adoptadas como "comunes" o "normales" de violencia de género o intrafamiliar, trabajo infantil o carencias propias de las comunidades vulnerables.

En torno a la intervención en el Hospital Neuropsiquiátrico de Romero no solo se potenciaron las prácticas interdisciplinarias de los equipos sino que se trabajo en perspectiva del empoderamiento y de la identidad individual y colectiva. En cuanto a los alcances se pintaron murales, se desarrollaron piezas de resignificación del espacio donde conviven los usuarios, se trabajo con Acompañantes Terapéuticos y médicos de las salas de manera integral y colectiva buscando principalmente abordar la ley de Salud Mental 26657.

A su vez los estudiantes de grado que transitaron se han formado en distintas áreas permitiendo crecer desde lo profesional y en el ámbito académico como la participación de Congresos y convocatorias internacionales, como también, generar mejores condiciones a la hora de insertarse en el mercado laboral.

---

## Documentos adjuntados

---

## ☰ Plan de intervención

---

### **Breve descripción sobre la proyección de intervención en el programa al que aspira integrar**

\*Fortalecer las formas de trabajo interdisciplinario \*Fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje de manera conjunta \*Fomentar la construcción colectiva del conocimiento \*Favorecer el desarrollo de estrategias didácticas desde una perspectiva situada

La experiencia en proyectos y prácticas de extensión nos genera una amplitud de interrogantes, cambios de expectativas, objetivos variables, necesidades fluctuantes que no solo son de los participantes en las experiencias sino que tienen mucho que ver con las instituciones albergantes. Es por esto que vemos la necesidad de poder armar un programa que contemple las reflexiones y dinamización de experiencias de los proyectos de Extensión así como el de las experiencias de

gestión de instituciones.

El eje principal es el intercambio, pero también el armado constelar que pueda ser aprendizajes y enseñanzas para un mecanismo articulado y un dialogo más abierto entre proyectos e instituciones. Buscando fortalecer el desarrollo de profesionales, docentes, graduados y alumnos así como directivos.

La intervención en el programa aspira a vincular los proyectos de acción en territorios, si bien las estrategias de implementación son movibles debido a las características que conlleva las acciones en territorios, el programa sostendrá un marco coordinado permitiendo sostener la implementación de objetivos comunes y particulares y las evaluaciones de los proyectos generando perspectivas de abordaje ante las problemáticas detectadas fortaleciendo las subjetividades de los destinatarios, la proyección laboral y la construcción de los derechos.

En este sentido el programa contemplara la creación de espacios de intercambio de experiencias, procesos de conocimiento alcanzados, las producciones entre los proyectos y la implementación de líneas prioritarias en las políticas públicas con el fin de coordinar estas con los proyectos. Contribuyendo de esta manera en la articulación que proyecte mejoras en las calidades de vida de las poblaciones vulneradas.

Asimismo hemos establecido dialogo con otros proyectos que formaran parte del mismo programa Educación para la inclusión por ejemplo el Proyecto "Voces que liberan. Comunicación/Educación/Género" en contextos de encierro", de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, estableciendo ejes en acciones que promuevan la inclusión educactiva de personas privadas de libertad, buscando fortalecer el derecho a la educación.

El Proyecto "Globo Rojo, Taller de cine para chic@s", "Arte, comunicacion e identidad construyendo sentido. Programa Promocion de Derechos y fortalecimiento de la organizacion comunitaria " y el Proyecto "El Vendaval. Arte, encierro y subjetividades. Programa Promocion de Derechos y fortalecimiento de la organizacion comunitaria" de la Facultad de Artes, donde se definieron líneas de formación, sistematización y de publicación en el marco de las experiencias, de la Educación inclusiva, desde el Arte. Además nos permitira abordar la vinculacion entre diferentes programas.

En esta misma perspectiva se establecieron líneas de trabajo con el Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Bueno Aires, entre ellas Educación en Contextos de Encierro. Y con la Subsecretaria de Políticas Penitenciarias del Ministerio de Justicia de la Provincia de Buenos Aires donde se pensó como línea de trabajo la Educación inclusiva para el fortalecimiento y empoderamiento, de las personas alojadas en Unidades Carcelarias, a partir de proyectos artísticos y proyectos productivos que contribuyan al respeto y garantía de los Derechos Humanos.

Con la Subsecretaria de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y DDHH de la Provincia de Buenos Aires se plantearon varios ejes de abordaje en relación con las organizaciones sociales y los distintos grados de organización y desarrollo territorial; implementar estrategias conjuntas en el trabajo con personas alojadas en contextos de encierro y viabilizar instancias formativas. Sabiendo que estas articulaciones garantizan una apertura en la construcción colectiva en el marco del Programa.

---

**Expectativa de participación en el programa (¿Qué consideran que puedan aportar?¿Que desearían encontrar?¿En que acciones/actividades/ambitos colectivos les gustaria participar?)**



\*Promover el arte como conocimiento \*Fomentar el trabajo colaborativo como herramienta de producción artística en perspectiva de DDHH \*Habilitar los cruces disciplinares \*Intercambio de experiencias pedagógicas \*Conocimientos sobre territorios particulares \*Generar redes de trabajo colaborativo

Los aportes desde la experiencia como proyecto son extensos debido a que hemos participado en diferentes cuestiones que hacen que podamos articularnos como programa, nuestro enfoque ha sido siempre la educación para la inclusión cuyo eje principal es la construcción y acción conjunta con la comunidad, estableciéndose la ecología de saberes como punto de partida para el aprendizaje como para la realización de actividades, posibilitando que los agentes sujetos de las comunidades sean multiplicadores de las experiencias y gestores de nuevas iniciativas en las mismas instituciones y barrios. Buscamos fortalecer el desarrollo de profesionales, docentes, graduados y alumnos que promuevan la pluralidad de pensamiento en particular al servicio de los sectores más vulnerables, concibiendo la Universidad como parte integrante de esa misma comunidad. En este sentido, nuestra expectativa radica en poder articular las experiencias de diferentes proyectos de extensión de la UNLP que contemplen la educación y que permitan alcanzar la participación, el acceso y la contribución en la vida cultural. Las metas apuntan a poder sistematizar desde lo conceptual y la experiencia en campo alcance un relevante impacto social, intercambiando saberes, experiencias y habilidades productivas. La educación para la inclusión actualmente contempla la articulación entre diferentes instituciones educativas, escuelas, facultades, museos, unidades carcelarias, barrios, humedales, zonas rurales, hospitales y contemplan diferentes campos de conocimientos como la ciencia, el arte, la cultura, la historia, etc la articulación entre la Universidad y la sociedad es de intercambio y aparecen como facilitadores de experiencias para el empoderamiento, los desarrollos subjetivos y colectivos y los derechos humanos. El trabajo es interdisciplinario siempre. En este sentido, esperamos encontrarnos con espacios de trabajos que potencien esta intención y que posibilite la articulación, la apertura de diálogos, el trabajo colectivo para la aprehensión y transformación del contexto y del desarrollo de talleres y otras actividades coordinadas por el programa con el fin de que los aprendizajes sean constructivos y constitutivos de la identidad regional, respetando las subjetividades individuales y colectivas en la gestión y coordinación de diversos proyectos comunitarios.

-Construir un diálogo entre la Universidad y la comunidad a partir de por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes/UNLP, la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales/UNLP, la Facultad de Trabajo Social/UNLP y la Facultad de Psicología/UNLP, referentes sociales, organizaciones barriales y Organismos no gubernamentales. -Propiciar ámbitos de trabajo interdisciplinario entre los docentes, estudiantes de las facultades, las Organizaciones no gubernamentales y las comunidades específicas donde se genere el trabajo coordinado entre la Universidad y el Territorio -Producir objetos que respondan a las necesidades comunitarias. -Construcción de conocimiento horizontal, desarrollo reflexivo de las actividades y técnicas, de práctica colectiva de promoción de los Derechos Humanos y de implementación de actividades concretas que implican el desarrollo de la Identidad Individual y Colectiva. -Constituir a partir del empoderamiento un ámbito de producción que habilite a los participantes a realizar emprendimientos productivo-artísticos y, al mismo tiempo, asimilar dinámicas de trabajo propias del ámbito social y cultural. - Lograr que los dirigentes y actores sociales de Barrio Alegre, Barrio Donación y Barrio Villa Aburridita encuentren en las actividades un empoderamiento para la transformación política, social y territorial. -Trabajar colectiva y transdisciplinariamente en el marco del Programa - Realizar publicación impresa sobre las experiencias. -Reformulación de las EVALUACIONES de los Talleres -Redefinir la forma de enseñar, aprender e investigar que tiene la universidad. -Trabajo en el territorio nos brinda la oportunidad, como investigadores, docentes y alumnos pasantes, de

modificar lo que investigamos y la forma en la que decidimos llevarlo a cabo, logrando mayor pertinencia en nuestro objeto de estudio. Ya que en el territorio surgen problemáticas diferentes a los del aula o la cátedra, y si bien la realidad no se corresponde a una disciplina, es a partir de todas que podemos atravesarla, entenderla y transformarla. -Pensar nuestro posicionamiento y el de la Universidad, en torno a la dimensión de poder que da el conocimiento, transformando el trabajo en el territorio, en una instancia de empoderamiento para quienes son alcanzados por la extensión universitaria. - Desarrollar procesos en línea de formalizar una Investigación Acción Participativa en Extensión.

---

**Enunciar rupturas y continuidades con respecto a lo trabajado hasta el momento ¿se da continuidad o hay elementos nuevos?¿cambia el problema, el territorio, la organización/institución copartícipe, los/las destinatarios/as, las propuestas de abordaje?**

Consideramos que si bien hay continuidad en el proyecto que venimos formando parte desde el 2011, la participación y el pase a programa nos habilitaría a una extensión de territorios con alcances mayores a los que venimos teniendo. En este sentido, no habría rupturas sino transformaciones en las posibilidades. En este sentido adaptaremos las propuestas de abordajes para estar al alcance de los proyectos que se aúnan en Educación para la inclusión. Se incorporan otras instituciones y el desafío implicaría una adaptabilidad de las estrategias que venimos desarrollando. Se incorporaría la escuela y destinatarios en escolarización, en este sentido, a diferencia del trabajo en barrios, unidades carcelarias y hospitales que son los territorios en donde venimos trabajando. Así también como los productos variarían dependiendo de los proyectos, Los talleres que actualmente coordinamos contemplan ejes específicos, las producciones de conocimientos a través del arte en perspectiva de DDHH, al pasar a programa se incorporarían otras áreas del conocimiento la (ciencia, física, matemáticas) y en este sentido consideramos que la articulación es vital para ampliar los procesos de reflexión e investigación en acción participativa.

Una de las experiencias que tuvimos hace unos años en un hospital implicó poder armar un taller que vincule los productos de cerámica a los productos de una huerta, si bien este es un ejemplo, creemos que esta experiencia podría ilustrar las posibilidades que tenemos como programa debido a que los resultados en esa experiencia fueron de lo más enriquecedores para los destinatarios, pudieron desarrollar una pequeña empresita de objetos que vinculaban dos de los talleres en los que participaban. Actualmente existen proyectos en la Universidad que vinculan la economía con el diseño y las artes y creemos que las opciones de coordinar distintas Unidades Académicas con distintas instituciones contemplaría una instancia de empoderamiento para quienes son alcanzados por la extensión universitaria.

---

**Enunciación del problema y contextualización**

En este proyecto el conocimiento se enmarca en la Educación no formal, se establece una dinámica de construcción social transversal donde el saber académico interactúa en doble vía con el saber popular construyendo y fortaleciendo el conocimiento que surge de la reflexión de las propias prácticas. Es así que esta construcción de saberes se transforma en herramienta generadora de integración, reflexión, acción y democratización del saber.

Cuando analizamos el concepto de vulnerabilidad y exclusión lo hacemos desde la restricción de los sujetos para acceder a bienes fundamentales como la educación, la cultura, la vivienda, el

trabajo o la salud, los cuales son considerados derechos básicos. De este modo, la exclusión es una condición que tiene diversas dimensiones y que se presenta en diferentes grados de profundidad. En este sentido, es definida como un proceso de alejamiento progresivo que se identifica en aspectos como la precariedad o la acumulación de barreras (individuales-grupales-comunitarios) que impiden el acceso a mecanismos de promoción y protección.

Así, las personas en situación de exclusión y vulnerabilidad carecen no solo de los insumos para satisfacer sus necesidades básicas personales sino también de las posibilidades para participar activamente en la sociedad en la que se desenvuelven e incidir en las decisiones que dentro de ella se establecen. Entonces, la inclusión social alude a las posibilidades de los individuos de satisfacer sus necesidades de desarrollo personal y social, así como a las oportunidades y condiciones para actuar en su entorno y transformarlo en la búsqueda de su bienestar. Por lo tanto, el análisis de las situaciones que mantienen a las personas en procesos de exclusión resulta fundamental para identificar las acciones que se requieren para revertir esta condición.

La diversidad desde una perspectiva inclusiva no asume que las personas no tienen capacidades de aprendizaje predeterminadas por su procedencia social, cultural o lingüística, sino que cualquiera puede desarrollar habilidades y conocimientos de acuerdo con los contextos educativos donde se desenvuelve y dentro de entornos que posibilitan los aprendizajes a través del intercambio.

Intercambio que se realiza, no solo, entre la comunidad y la universidad, sino que, y en el mismo acto, también desde diferentes unidades Académicas de la Universidad. El trabajo transdisciplinar que surge de los diferentes saberes permite alcanzar una construcción de conocimiento, un desarrollo reflexivo y una práctica colectiva de promoción de los Derechos Humanos.

---

## Participantes

Nombre completo	Rol dentro del proyecto	Número de documento	Unidad académica	Contacto
Mazzarini, Maria Nazarena	DIRECTOR	22900161	Facultad de Artes (Profesor)	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazarenaycia@yahoo.com</li> <li>+5492215075096</li> </ul>
Catino, Paola	CO-DIRECTOR	26429559	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Profesor)	<ul style="list-style-type: none"> <li>pcatino@jursoc.unlp.edu.ar</li> </ul>
De La Cruz, Maria Gabriela	COORDINADOR	26673753	Facultad de Artes (Profesor)	<ul style="list-style-type: none"> <li>gdelacruz@fba.unlp.edu.ar</li> </ul>
Roitstein, Gabriela Lia	COORDINADOR	18010028	Facultad de Psicología (Profesor)	<ul style="list-style-type: none"> <li>gabrielaroitstein@gmail.com</li> </ul>
Mazur, Evangelina	COORDINADOR	21706728	Facultad de Trabajo Social (Profesor)	<ul style="list-style-type: none"> <li>emazur@trabajosocial.unlp.edu.ar</li> <li>+54 221 15 608 749</li> </ul>
Cabral, Pablo Octavio	COORDINADOR	23595450	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Profesor)	<ul style="list-style-type: none"> <li>pablooctaviocabral@gmail.com</li> <li>221 154771586</li> </ul>
Muchile, Laura Victoria	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	35996477	Facultad de Artes (Alumno)	
La Veglia, Martina	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	40915039	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>martinalaveglia@hotmail.com</li> </ul>
Romero, Maria Mailen	PARTICIPANTE - ASESORAMIENTO TÉCNICO/PROFESIONAL	33107362	Facultad de Artes (Graduado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>negro.romero@live.com</li> </ul>

<b>Nombre completo</b>	<b>Rol dentro del proyecto</b>	<b>Número de documento</b>	<b>Unidad académica</b>	<b>Contacto</b>
Camelino, Maria Candela	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	34205576	Facultad de Artes (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• caandecamelino@f</li> </ul>
Jara, German Luis Gabriel	PARTICIPANTE - SISTEMATIZACIÓN	37123942	Facultad de Trabajo Social (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• germanjara92@hotmail.com</li> <li>• +5492216787407</li> </ul>
Perez, Daniel Alfredo	PARTICIPANTE - ARTICULACIÓN TERRITORIAL	16094092	Facultad de Artes (Graduado)	
Bensi, Tomás	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	40242162	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tomasbensi@hotmail.com</li> </ul>
Herrera, Camila Agustina	PARTICIPANTE - ARTICULACIÓN TERRITORIAL	40840910	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)	
Monteiro, Manuela Alejandra	PARTICIPANTE - ARTICULACIÓN TERRITORIAL	29383136	Facultad de Artes (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mmonteiro@emple</li> </ul>
Martinez, Carlos Alberto	PARTICIPANTE - SISTEMATIZACIÓN	27051408	Facultad de Artes (Alumno)	
Gomez Iwachiw, Dolores	PARTICIPANTE - REGISTRO	41704203	Facultad de Artes (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• doloresgomez625@</li> </ul>
Barraza, Elizabeth Gabriela	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	32869567	Facultad de Artes (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gabriela.e.barraza@</li> </ul>
Lovisuto, Cecilia Mercedes	PARTICIPANTE - ASESORAMIENTO TÉCNICO/PROFESIONAL	25742473	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)	

<b>Nombre completo</b>	<b>Rol dentro del proyecto</b>	<b>Número de documento</b>	<b>Unidad académica</b>	<b>Contacto</b>
Bordon, Vanina Gisela	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	27742335	Facultad de Artes (Graduado)	
Terminiello Correa, Joselina Guadalupe	PARTICIPANTE - SISTEMATIZACIÓN	33336932	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)	
Dadin Marina, Dadin Marina	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	36394077	Facultad de Trabajo Social (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• marina.dadin@hotr</li> <li>•</li> </ul>
Torres Velarde, Debora Antonella	PARTICIPANTE - CAPACITACIÓN	37149474	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)	
FERRERO, EMILIA	PARTICIPANTE - REGISTRO	43778406	Facultad de Artes (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• emiferrero27@hotr</li> </ul>
Ríos, Leandro Ezequiel	PARTICIPANTE - ASESORAMIENTO TÉCNICO/PROFESIONAL	37801500	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)	
Fernández, Luciana	PARTICIPANTE - REGISTRO	44145294	Facultad de Artes (Alumno)	
Sanchez, Candela	PARTICIPANTE - REGISTRO	43778657	Facultad de Artes (Alumno)	
Aroza, Matias	PARTICIPANTE - REGISTRO	44238960	Facultad de Artes (Alumno)	
Gomara, Daira	PARTICIPANTE - REGISTRO	43805513	Facultad de Artes (Alumno)	

<b>Nombre completo</b>	<b>Rol dentro del proyecto</b>	<b>Número de documento</b>	<b>Unidad académica</b>	<b>Contacto</b>
Galante, Matías Emanuel	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	32281162	Facultad de Artes (Graduado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• matiasgalante@ya</li> </ul>
Sepulveda, Macarena Ayelén	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	39483165	Facultad de Trabajo Social (Alumno)	
Khaiat, Mohamed Amir	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	36947821	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• amirkhaiat.ak@gma</li> </ul>
Di Nella, Dino	PARTICIPANTE - CAPACITACIÓN	23638661	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)	
Lucentini, Veronica Andrea	PARTICIPANTE - REGISTRO	34008138	Facultad de Artes (Graduado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verolucentini@gma</li> </ul>
Reguera, Romina Belén	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	33192738	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• romireguera@hotr</li> <li>• 02216183849</li> </ul>
Llorente, Javier	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	42195803	Facultad de Artes (Alumno)	
Fernández Huarte, Magdalena	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	39878678	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• magui.fernandezhu</li> </ul>
Spadavecchia, Vanesa Mariel	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	37053872	Facultad de Psicología (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spadavecchiavanes</li> </ul>

<b>Nombre completo</b>	<b>Rol dentro del proyecto</b>	<b>Número de documento</b>	<b>Unidad académica</b>	<b>Contacto</b>
D´ Amico, Lucia	PARTICIPANTE - ASESORAMIENTO TÉCNICO/PROFESIONAL	36499589	Facultad de Psicología (Graduado)	
Paretti, Gustavo Nicolas	PARTICIPANTE - ASESORAMIENTO TÉCNICO/PROFESIONAL	28127714	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)	
Pagliari, Maria Belen	PARTICIPANTE - SISTEMATIZACIÓN	34609070	Facultad de Psicología (Alumno)	
Hernandez, Federico Ariel	PARTICIPANTE - COMUNICACIÓN	32533077	Facultad de Artes (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>fa.hernanndez@gr</li> </ul>
Allaltuni, Zaira Sabrina	PARTICIPANTE - SISTEMATIZACIÓN	31456696	Facultad de Artes (Graduado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>z.allaltuni@gmail.cc</li> </ul>
Albo, Diego Nicolas	PARTICIPANTE - COMUNICACIÓN	33508021	Facultad de Artes (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>dgnalbo@gmail.cor</li> <li>+54 9 221 622-8237</li> </ul>
Scavuzzo, Guillermina	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	28052532	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>guillescavuzzo@hot</li> </ul>
Zapata Camaño, Raul Gonzalo	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	25720327	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>gonzalozapatac@hc</li> </ul>
Lattini, Micaela Ayelen	PARTICIPANTE - SISTEMATIZACIÓN	39328828	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>lattini.micaela@hot</li> </ul>



<b>Nombre completo</b>	<b>Rol dentro del proyecto</b>	<b>Número de documento</b>	<b>Unidad académica</b>	<b>Contacto</b>
Lorat, Martin Daniel	PARTICIPANTE - CAPACITACIÓN	25560017	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Profesor)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mlorat@jursoc.unlp.edu.ar</li> </ul>
Pescatori, Valentina	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	40062126	Facultad de Artes (Alumno)	
Petruzzi, Aylén	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	41207147	Facultad de Artes (Alumno)	
Leonardi, Maria Emilia	PARTICIPANTE - SISTEMATIZACIÓN	37934834	Facultad de Artes (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mel_chacras@hotmail.com</li> </ul>
Bellini, Lujan	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	41006173	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bellinimarialujan@gmail.com</li> </ul>
Oviedo, María Jimena	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	38298150	Facultad de Psicología (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jime_94_cvp@hotmail.com</li> </ul>
De Kirchmayr, Ana Gabriela	PARTICIPANTE - COMUNICACIÓN	17729310	Facultad de Artes (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• adekirch@hotmail.com</li> </ul>
Di Lorenzo Julieta, Di Lorenzo Julieta	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	32609708	Facultad de Trabajo Social (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• juli_dilorenzo@hotmail.com</li> </ul>
Cocco, Laura Yanina	PARTICIPANTE - ASESORAMIENTO TÉCNICO/PROFESIONAL	35051405	Facultad de Artes (Graduado)	
Roldan, Maria Soledad	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	31540457	Facultad de Psicología (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• msoledadrolan@hotmail.com</li> </ul>

<b>Nombre completo</b>	<b>Rol dentro del proyecto</b>	<b>Número de documento</b>	<b>Unidad académica</b>	<b>Contacto</b>
De Battista, Carolina Isabel	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	39221678	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)	
Rueda, Franca Nerea	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	40289775	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ruedafranca@hotmail</li> </ul>
Campillay, Gabriela Alejandra	PARTICIPANTE - ARTICULACIÓN TERRITORIAL	35384111	Facultad de Artes (Graduado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gabrica.4@gmail.co</li> </ul>
Chacon Cortes, Jessica Andrea	PARTICIPANTE - SISTEMATIZACIÓN	95085800	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jeandreachacon@g</li> </ul>
Parodi, Maria Laura	PARTICIPANTE - CAPACITACIÓN	26946062	Facultad de Psicología (Graduado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pretylau@hotmail.c</li> </ul>
Olivera Paz, Candela Del Mar	PARTICIPANTE - REGISTRO	38711277	Facultad de Psicología (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• candela.olivera@hc</li> </ul>
Brunetti, Antual	PARTICIPANTE - COMUNICACIÓN	36376372	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• antual_08@hotmail</li> </ul>
Zaffar, Justina	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	39335744	Facultad de Trabajo Social (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• justilp@hotmail.co</li> </ul>
Silva, Aldana Elizabeth	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	36717266	Facultad de Trabajo Social (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aldiisilva@hotmail.c</li> </ul>
Mansilla, Irma Elizabeth	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	22404610	Facultad de Trabajo Social (Alumno)	

<b>Nombre completo</b>	<b>Rol dentro del proyecto</b>	<b>Número de documento</b>	<b>Unidad académica</b>	<b>Contacto</b>
Pourtau, Camila	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	37344729	Facultad de Artes (Graduado)	
Calatroni, Camila	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	39805251	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• camicalatroni@gmail.com</li> </ul>
Di Martino, Victoria	PARTICIPANTE - SISTEMATIZACIÓN	38364223	Facultad de Artes (Graduado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mariavictoriadimarino@gmail.com</li> </ul>
Franchino, María Belén	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	40455427	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mariabelenfranchino@gmail.com</li> </ul>
Pintacuda, Manuela Isabel	PARTICIPANTE - GESTIÓN ADMINISTRATIVA	30240019	Facultad de Artes (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• manupinta@gmail.com</li> </ul>
Maquieira, Jacqueline Anabel	PARTICIPANTE - ARTICULACIÓN TERRITORIAL	35363710	Facultad de Artes (Graduado)	
Flores, Maria Laura	PARTICIPANTE - COORDINACIÓN DE TALLERES	32313243	Facultad de Trabajo Social (Graduado)	
Brunand, Lucia Emilia	PARTICIPANTE - LOGÍSTICA GENERAL	33677298	Facultad de Artes (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• brunandlucia@gmail.com</li> </ul>
Anzoategui, Daniela Yasmin	PARTICIPANTE - LOGÍSTICA GENERAL	38094707	Facultad de Artes (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dany_anzo_195@hotmail.com</li> <li>• 011 30652197</li> </ul>
Caro, Delma Maricel	PARTICIPANTE - CAPACITACIÓN	35053044	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dalmacaro@hotmail.com</li> </ul>

## Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
SERVICIO PENITENCIARIO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. MINISTERIO DE JUSTICIA DE LA PROV. DE BS AS	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Burgos, Walter Jose, Subdirector de Educacion
HOSPITAL INTERZONAL DE AGUDOS Y CRÓNICOS "DR. ALEJANDRO KORN". MINISTERIO DE SALUS PROV. BS AS	Romero, Melchor, La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Lic. Karina Porco, Directora Asociada de Salud Mental del Hospital Interzonal de Agudos y cronicos Dr Alejandro Korn
BIBLIOTECA POPULAR FLORECERAN MIL FLORES. BARRIO ALEGRE/VILLA ABURRIDITA/BARRIO DONACIÒN	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Miguela Acuña, Referente Social
SUBSECRETARIA DE DERECHOS HUMANOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA Y DDHH DE LA PROV. DE BS AS	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Lic. Matias Moreno, subsecretario
FACULTAD DE ARTES	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Ma. Victoria Mac Coubrey, Secretaria de Extension Facultad de Artes
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS Y SOCIALES	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Abog. Adolfo Brook, Secretario de Extension
FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Lic. Pablo Allò, Secretario de Extensiòn
FACULTAD DE PSICOLOGÌA	Ensenada, Buenos Aires	Universidad nacional	Lic. Adriana Villalva, Secretaria de Extensiòn

## ☰ Plan de trabajo

### Síntesis

El proyecto Construyendo Lazos Sociales se viene desarrollando desde el año 2011 de manera ininterrumpida; en su desarrollo se abordan los ejes de extensión, educación no formal, inclusión social y desarrollo de proyectos para la inserción laboral.

Está dirigido hacia sectores sociales con mayor vulnerabilidad: personas que se encuentran alojados en unidades carcelarias, usuarios de hospitales neuropsiquiátricos y habitantes de Barrio Alegre, Villa Aburridita y Barrio Donación.

El eje principal es la construcción y acción conjunta con la comunidad, estableciéndose la ecología de saberes como punto de partida para el aprendizaje como para la realización de actividades, posibilitando que los agentes sujetos de las comunidades sean multiplicadores de las experiencias y gestores de nuevas iniciativas en las mismas instituciones y barrios.

Se incentiva el fortalecimiento, desarrollo e interdisciplinariedad de profesionales, docentes, graduados y alumnos que promuevan la pluralidad de pensamiento en particular al servicio de los sectores más vulnerables, concibiendo la Universidad como parte integrante de esa misma comunidad.

Se busca favorecer la formación académica y profesional interdisciplinaria, capacitada y comprometida, al fortalecimiento de las subjetividades de los destinatarios, la proyección laboral y la construcción de los derechos.

Estas metas se vinculan en la articulación equilibrada entre las misiones de la Extensión, la Docencia y la Investigación en acción participativa.

### Palabras clave

Salud Mental	Educación popular	Inclusión	Tejido Social	Talleres	Contexto de Encierro
Derechos Humanos	Arte popular	Desarrollo comunitario	participación-acción		

### Objetivos generales

Generar a partir de la Educación popular (no formal) un ámbito de desarrollo cultural a través de la producción artística, de la construcción de Derechos Humanos y del empoderamiento, propiciando así, la construcción conjunta del conocimiento. Atendiendo a las necesidades territoriales específicas en lo que refiere a las problemáticas de inclusión, activando desde el trabajo colectivo y transdisciplinario la construcción de espacios compartidos para el acceso a la participación cultural.

### Objetivos Específicos

Propiciar espacios de intercambio entre la Universidad y la Comunidad, a partir del desarrollo de talleres y otras actividades coordinadas por docentes y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, de la Facultad de Psicología y de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata en Barrio Alegre, Barrio Villa Aburridita, Barrio Donación (Todos ubicados en Villa Alba) Unidades Carcelarias, Hospital Neuropsiquiátrico de Melchor Romero.

Articular con otros proyectos de extensión e investigación en acción participativa que estén en el mismo programa.

Promover la valorización de las pautas estéticas y culturales de los jóvenes, como forma de la identidad barrial y comunitaria, así como el respeto por las otras "maneras de ser", en el marco del diálogo y la interculturalidad.

Reflexionar sobre las similitudes entre las prácticas de producción artística, construcción de Derechos y las dinámicas de las diferentes prácticas productivas del ámbito del mundo laboral.

Estimular y producir una valoración del trabajo colectivo y transdisciplinario como marco de aprendizaje constructivo y constitutivo de la identidad regional, en la gestión y activación de diversos proyectos comunitarios que surjan de este Proyecto de Extensión.

Producir obras y brindar herramientas para la representación y auto representación de los integrantes de Barrio Alegre, Barrio Villa Aburridita, Barrio Donación, los usuarios del sistema de salud mental y las personas privados de su libertad como sujetos activos en la construcción del derecho de todas sus capacidades e inquietudes.

Recuperar los espacios comunitarios y generar su apropiación simbólica.

Fomentar la apropiación y evaluación de la experiencia y sus resultados por parte de las poblaciones destinatarias del proyecto, en atención a la reflexión sobre el conocimiento artístico-comunicacional, los diversos procesos de producción de las artes y consolidación de los Derechos Humanos en la solución de problemas que afectan a las comunidades.

Elaborar una evaluación y balance de los resultados de la experiencia y dar difusión a los mismos a través de jornadas de debate, mesas redondas, exposiciones y producciones en gráfica y audiovisual.

Generar un procesos de sistematización que permita la reflexión de las experiencias y posterior abordaje del material producido en una investigación en acción participativa

Establecer metodologías que lleguen a ser propuestas de trabajo colectivo, tanto entorno a la investigación en acción participativa como en los ejes de abordaje de las actividades, ampliando los alcances a las personas en situación de exclusión y vulnerabilidad. Pensando en que también, se pueda establecer un intercambio entre proyectos/talleres que habiliten un trabajo interdisciplinario y transdisciplinario.

---

## Destinatarios

Para el presente proyecto se han firmado acuerdos con tres tipos de grupos institucionales:

- Personas privadas de la libertad por el Sistema Penal

Unidades carcelarias- Dirección de Población Carcelaria. Ministerio de Justicia del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

- Complejo Penitenciario La Plata (mujeres) Unidades N° 8, N° 33 Los Hornos. Unidad N° 51 Magdalena.

- Complejo Penitenciario La Plata (varones) Unidades N° 1 Olmos, Unidad N° 9 La Plata, Unidad N° 12 Gorina, Unidad N° 25 y N° 26 Olmos.
  - Unidades Asistenciales y de Tratamiento Especial: Unidad N° 10, N° 18, N° 22, N° 34, N° 45.
  - Pacientes internos y ambulatorios de neuropsiquiátricos y/u Hospitales. Sistema de Salud Mental.
  - Hospital Interzonal de Agudos y Crónicos "Alejandro Korn" Melchor Romero, calle 520 e/173 y 178 s/n Melchor Romero – La Plata (1903)
    - Personas que egresan de contextos de encierro -Unidades Carcelarias-.
    - Organización Barrial: Barrio Alegre. Calle 122 E/613 y 614. Gran La Plata.
    - Organización Barrial: Villa Aburridita. Calle 125 y 613. Gran La Plata
- OTROS DESTINATARIOS:
- Docentes, tutores pasantes y alumnos de las Unidades Académicas intervinientes Facultad de Bellas Artes/UNLP, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales/UNLP, Facultad de Trabajo Social /UNLP y Facultad de Psicología/UNLP
  - Graduados y Alumnos pasantes.
  - Personal de las Instituciones vinculadas al Proyecto (Personas que egresan de los contextos de encierro –Unidades Carcelarias-, Hospital Neuropsiquiatrico y Comunidad).

### **Destinatarios directos**

210

### **Destinatarios indirectos**

160

### **Metodología de trabajo**

Este proyecto se basa en la realización de talleres de producción, enseñanza-aprendizaje y otras acciones de extensión universitaria, como la gestión cultural y educativa, la consolidación de los Derechos, la inclusión social, la incorporación al sistema laboral, en las que se concreta la transferencia de saberes y conocimiento específico hacia grupos organizados en instituciones de mayor vulnerabilidad.

La construcción de conocimientos, la Interacción y el debate/puesta en común son las tres etapas de un proceso en el que el grupo extensionista mantiene un diálogo de pares con el destinatario de sus acciones, lo que se comprende como construcción de saberes en forma conjunta. A través del arte se aspira a que los participantes creen un espacio como sujetos activos, y a partir de allí que puedan reconocerse como sujetos de derechos.

Partiendo de la metodología de Acción-Participativa e Investigación Acción Participativa, se promueve conjuntamente y en la interdisciplina analizar la realidad y afrontar los problemas de la población a partir de sus propios recursos. La participación del propio conocimiento de los alumnos, grupos y comunidades que va explicitándose, creciendo y estructurándose mediante la acción y como consecuencia de ese conocimiento, dar lugar a un proceso de empoderamiento o incremento del poder político (en un sentido amplio) y al inicio o consolidación de una estrategia de acción para el cambio.

En el momento de intervenir en estos espacios, se ponen en juego visiones del mundo, historias de vida, valores e ideologías. En cuanto al lugar del extensionista/ estudiante/ docente, lo

consideramos también de aprendizaje, en paralelo con los participantes de los talleres de las instituciones mencionadas y del barrio, la interpelación siempre es mutua y la propuesta es hacer converger esos saberes y experiencias que se entrecruzan. No podemos en ningún momento obviar la inclusión de la propia subjetividad, la de los participantes de los talleres, y las influencias del entorno.

En los talleres, dado su carácter interdisciplinario, confluyen diversos aportes metodológicos de las distintas disciplinas intervinientes (Bellas Artes, Derecho, Psicología y Trabajo Social). A partir de los talleres, los docentes van a articular, a través de una disciplina específica, por ejemplo Lenguaje Audiovisual y Derecho al acceso de la Educación, un trabajo interdisciplinario territorial. Desde el punto de vista metodológico las acciones se desarrollan en cinco etapas:

a. La primera etapa, está relacionada al acercamiento de los docentes y coordinadores a las Instituciones participantes. A partir de este encuentro se comienza la planificación del Taller, considerando la descripción, diagnóstico y relevamiento de necesidades grupales e institucionales a partir de las entrevistas con referentes, autoridades y participantes. Por último se hace un recorte conceptual de acuerdo a los ejes planteados para dicha planificación, buscando articular conceptos relacionados a la disciplina artística y a la promoción de Derechos Humanos, a partir de este recorte se pretende lograr la justificación del mismo.

b. La segunda etapa, vincula la planificación realizada en la primera etapa con el desarrollo del taller. Aquí surgen diversas variables y estrategias de acuerdo a la disciplina que se aborde, buscando por un lado, la transferencia de conocimiento como enseñanza - aprendizaje dinámico, y, por otro lado, la producción de objetos de diseño artístico surgidos de la propia técnica, buscando, así, consolidar la identidad y inclusión social de los destinatarios.

Por otra parte, y dentro de esta misma etapa, se comienza el Emprendimiento cooperativo en donde cada taller hará circular la producción de algunos objetos\* realizados en dichos talleres, para que otros talleres vayan realizando diferentes valores agregados de acuerdo a las disciplinas específicas, con esto buscamos establecer una vinculación directa de los destinatarios con el medio productivo, incorporándolos al sistema laboral.

c. En la tercera etapa, se plantea un ámbito común de diálogo, puesta abierta entre participantes de las Instituciones y del Grupo de Extensionistas. El objetivo final de esta etapa es realizar una evaluación individual de cada Taller y una evaluación colectiva de todos los integrantes que conforman el Proyecto de Extensión en relación a los objetivos, búsqueda de resultados, progresos, articulaciones alcanzadas. Revisión crítica de la metodología aplicada y estrategias de intervención, autoevaluación.

También se estipula para esta etapa la Muestra de los Talleres en las Instituciones y en otros espacios culturales o académicos.

Por último se hará una recopilación del material documental para la producción escrita para publicación y audiovisual.

d. Cuarta etapa, difusión en espacios públicos y mediáticos: difusión en distintos medios de comunicación y otros ámbitos sociales. Serie de muestras y charlas con la exhibición de publicación y audiovisual. Informe final Secretaría de Extensión. UNLP.

e. Quinta Etapa, seminarios de capacitación a destinados a alumnos, docentes e investigadores. Talleres de formación específica.

La propuesta innova en la búsqueda de formas de vinculación con la comunidad, en donde las prácticas generan vínculos grupales dinámicos: en los talleres como construcción heterogénea, horizontal y transdisciplinaria del conocimiento; en los consultorios de capacitación en temas específicos (aplicación de la Nueva ley de Salud Mental con referentes Institucionales); y por último con la promoción de su incorporación al sistema laboral a través de la constitución de un Proyecto Productivo "El Viaje" puesto en marcha en el 2015.



Las Instituciones se involucran en la acción y obtención de un producto, tomando como desarrollo del valor agregado los talleres implementados en cada una de las mismas, alcanzando así nuevas perspectivas en la construcción del conocimiento y el objeto de vinculación.

Por otro lado, se busca la formación de los estudiantes, la capacitación de los docentes e investigadores; también la de los miembros de las organizaciones y/o Instituciones específicas (Unidades Carcelarias y Operadores de Salud).

Este proceso de complementariedad técnica y conocimiento será abordado a través de cuatro ejes conceptuales:

1- Desarrollo sustentable. Supone pensar en un nuevo conocimiento, en una "ecología de saberes" y en "comunidades de aprendizaje" (a partir del desarrollo de una práctica común). Es un cambio organizativo, que apuesta a la transversalidad.

2- Uso de lenguajes artístico-comunicacionales. La educación Artística permite no sólo otorgar herramientas de expresión, sino también colaborar con la producción de un lenguaje específico que favorezca la comprensión de la realidad y promueve la inserción laboral.

3- Construcción de la Identidad. La cultura es un concepto amplio e inclusivo que comprende todas las expresiones de la existencia humana. Hace referencia explícita al carácter de la cultura como un proceso vital, histórico, dinámico y evolutivo, que tiene un pasado, un presente y un futuro. Se trata de un proceso interactivo a través del cual los individuos y las comunidades, manteniendo sus particularidades y sus fines, dan expresión a la cultura de la humanidad. Ese concepto tiene en cuenta la individualidad y la alteridad de la cultura como creación y producto social.

Refleja y configura los valores del bienestar y la vida económica, social y política de los individuos, los grupos y las comunidades (conf. Comité DESC, O.G. n° 21).

Los sujetos pueden ejercer los derechos culturales individual y/o colectivamente dentro de un grupo o una comunidad determinada.

Por medio de la Construcción de la Identidad se busca generar e instalar objetos que respondan a las necesidades comunitarias, y que atiendan a las demandas materiales y simbólicas, respetando las particularidades individuales y grupales. Alcanzando así, una reflexión situada sobre las características de la identidad propia y colectiva, como una proyección de medidas y emprendimientos para la integración social

4- Empoderamiento. Partimos del concepto de "empoderamiento" de los destinatarios directos (personas que comparten un alto grado de vulnerabilidad social) no sólo por la adquisición de un "saber práctico específico", sino porque el mismo proceso de aprendizaje se convierte en una "práctica de ejercicio democrático" con énfasis en el diálogo, respetuoso de la subjetividad, responsable y valioso en sí mismo.

El propio Comité del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales ha señalado que el empoderamiento cultural inclusivo resultante del derecho de toda persona a participar en la vida cultural es una herramienta para reducir las disparidades, de manera que todos puedan disfrutar, en pie de igualdad, de los valores de su propia cultura dentro de una sociedad democrática (Observación General n° 21).

La redes, entendidas como una forma de asociación entre Instituciones Universitarias, o entre ellas y los sectores públicos y privados, constituyen una herramienta potente y probada para el mejoramiento de la calidad y la pertinencia de la formación y la investigación así como para el pleno desarrollo institucional.

Al favorecer estructuras más flexibles, las redes permiten extender y diversificar actividades, experimentar nuevos desarrollos y compartir riesgos, potenciando los propios perfiles de cada institución universitaria y generando a la par la provisión de nuevos servicios y competencias, antes fuera de su alcance individual, como consecuencia de la sinergia producida.

## Resultados esperados

La estrategia del Proyecto se plantea a partir de la Educación no Formal, el desarrollo y la implementación de talleres transdisciplinarios que permitan alcanzar la participación, el acceso y la contribución en la vida cultural. Esta estrategia debe garantizar la disponibilidad, la accesibilidad, la adaptabilidad, la idoneidad, la aceptabilidad.

- Las metas apuntan a poder sistematizar desde lo conceptual y la experiencia en campo alcance un relevante impacto social, intercambiando saberes, experiencias y habilidades productivas.
- Construir un diálogo entre la Universidad y la comunidad a partir de la aprehensión y transformación del contexto y del desarrollo de talleres y otras actividades coordinadas por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes/UNLP, la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales/UNLP, la Facultad de Trabajo Social/UNLP y la Facultad de Psicología/UNLP, referentes sociales, organizaciones barriales y Organismos no gubernamentales.
- Propiciar ámbitos de trabajo interdisciplinario entre los docentes, estudiantes de las facultades, las Organizaciones no gubernamentales y las comunidades específicas donde se genere el trabajo coordinado entre la Universidad y el Territorio
- Producir objetos que respondan a las necesidades comunitarias.
- Construcción de conocimiento horizontal, desarrollo reflexivo de las actividades y técnicas, de práctica colectiva de promoción de los Derechos Humanos y de implementación de actividades concretas que implican el desarrollo de la Identidad Individual y Colectiva.
- Constituir a partir del empoderamiento un ámbito de producción que habilite a los participantes a realizar emprendimientos productivo-artísticos y, al mismo tiempo, asimilar dinámicas de trabajo propias del ámbito social y cultural.
- Lograr que los dirigentes y actores sociales de Barrio Alegre, Barrio Villa Aburridita y Barrio Donación encuentren en las actividades un empoderamiento para la transformación política, social y territorial.
- Trabajar colectiva y transdisciplinariamente en el marco de aprendizaje constructivo y constitutivo de la identidad regional, en la gestión de diversos proyectos comunitarios.
- Realizar publicación impresa sobre la experiencia.
- Producir audiovisual documental sobre la realización de los talleres.
- Participación en Congresos y Jornadas.
- Reformulación de las EVALUACIONES de los Talleres
- Redefinir la forma de enseñar, aprender e investigar que tiene la universidad.
- Trabajo en el territorio nos brinda la oportunidad, como investigadores, docentes y alumnos pasantes, de modificar lo que investigamos y la forma en la que decidimos llevarlo a cabo, logrando mayor pertinencia en nuestro objeto de estudio. Ya que en el territorio surgen problemáticas diferentes a los del aula o la cátedra, y si bien la realidad no se corresponde a una disciplina, es a partir de todas que podemos atravesarla, entenderla y transformarla.
- Pensar nuestro posicionamiento y el de la Universidad, en torno a la dimensión de poder que da el conocimiento, transformando el trabajo en el territorio, en una instancia de empoderamiento para quienes son alcanzados por la extensión universitaria.
- Desarrollar procesos en línea de formalizar una Investigación Acción Participativa en Extensión.

**Cronograma**

ACTIVIDADES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. GENERACIÓN DEL CUERPO TEÓRICO-CONCEPTUAL Mes 1,2,3,4,7,8,9	X	X	X	X			X	X	X			
2. PRIMER CONTACTO INSTITUCIONAL Mes 4,5,6,8,9				X	X			X	X			
3. DISEÑO DEL OBJETO: PROYECTO Mes 2,3,4,5,6,7,8,9		X	X	X	X		X	X	X			
4. IMPLEMENTACIÓN Mes 3,4,5,6,7,9,10,11			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
5. PUESTA EN COMÚN y EVALUACIÓN Mes 6,7,8,9,10,11,12						X	X	X	X	X	X	X
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Mes 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
7. SEMINARIOS DE CAPACITACIÓN DESTINADO A ALUMNOS, DOCENTES E INVESTIGADORES TALLERES DE FORMACIÓN ESPECÍFICA. Mes 2,3,4,5,6,8,9,10,11,12		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
8. INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA EN EXTENSIÓN Mes1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**Actividades**

Actividad 1. PRIMER CONTACTO INSTITUCIONAL. \* Descripción, diagnóstico. Relevamiento de necesidades grupales e institucionales a partir de las entrevistas con referentes, autoridades y participantes. En la Unidad Ejecutora y en la propia comunidad. - Contacto interinstitucional y acuerdo de trabajo en conjunto. Redacción de acta de compromiso. - Visita del Grupo Extensionista a la Institución. Entrevistas a los actores participantes y relevamiento de situación y necesidades. - Presentación e intercambio entre el Grupo Extensionista y los participantes interesados en actividades conjuntas. - Diagnóstico y análisis del Grupo Extensionista. Informe.

Actividad 2. GENERACIÓN DEL CUERPO TEÓRICO-CONCEPTUAL \* Análisis de categorías vinculadas a la comprensión del mundo simbólico. - Exposición del marco teórico - Debate y apropiación grupal del marco teórico. - Asimilación y vinculación del marco teórico a la lectura de la realidad

social. - Capacitación.

Actividad 3. DISEÑO DEL OBJETO: PROYECTO \* Diseño de la Planificación de actividades. Coordinación de las áreas participantes (Bellas Artes, Derecho, Psicología y Trabajo Social). - Cronograma. - Establecimiento de relación entre necesidades relevadas y propuesta. - Elección u utilización de conceptos-eje para la propuesta. - Armado de proyecto y cronograma de acciones. - Elaboración de lista de necesidades, presupuesto. - Incorporación de ajustes, correcciones, sugerencias por parte de los actores de la institución elegida. - Adquisición/alquiler de materiales.

Actividad 4. IMPLEMENTACIÓN \* Realización de los talleres en la institución elegida de manera TRANSDISCIPLINAR. Documentación. - Presentación de la actividad (materiales y técnicas) - Ejecución de tareas dependiendo de las necesidades relevadas: ej. clases, producción de piezas cerámicas, murales, etc - Registro escrito (diario/memoria), sonoro, fotográfico y/o audiovisual.

Actividad 5. PUESTA EN COMÚN y EVALUACIÓN \* Evaluación de los extensionistas, el cuerpo docente, participantes de las diferentes comunidades y los referentes institucionales, esto proyecta generar una ecología de saberes que amplíen las propuestas a futuro. Recopilación del material documental para la producción de publicación y audiovisual. - Encuentro final con cierre de actividades en la institución. Y devolución. - Visionado de material de registro de las actividades. Debate. - Evaluación de indicadores de progreso, resultados y proyección de los mismos. - Elaboración de publicaciones y material audiovisual. - Edición y postproducción.

Actividad 6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS \* Serie de muestras en charlas, congresos, seminarios y exposiciones con la exhibición del material producido. - Difusión en distintos medios de comunicación: programas de TV, radio, medios gráficos. - Informe final Secretaría de Extensión. UNLP.

Actividad 7. SEMINARIOS DE CAPACITACIÓN DESTINADOS A ALUMNOS, DOCENTES E INVESTIGADORES. TALLERES DE FORMACIÓN ESPECÍFICA. \* Esta formación se orienta a una mejor la comprensión de los contextos y de los destinatarios según el perfil de atributos y dificultades personales, sociales y / o institucional que presenten. - Formación de extensionistas de otros proyectos. - Formación del grupo Extensionista de este proyecto en torno a las disciplinas implicadas.

Actividad 8. EXTENSIÓN INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA \*Desarrollo de Investigación Acción Participativa de manera transdisciplinar con los integrantes de las comunidades. Estableciendo el conocimiento de manera horizontal, activo y participativo. Establecer ejes de trabajo.-Conocer las experiencias de la Universidad Nacional de La Plata.- Recolectar bibliografía pertinente. Generar el corpus, a partir, de experiencias y evaluaciones producidas por otros proyectos en el marco del programa Educación para la Inclusión.

---

### **Detallar planificación de instancias de registro/sistematización/producción de materiales**

El proceso de sistematización de las experiencias se transforma en una herramienta primordial para revisar y valorar las prácticas educativas y definir los alcances, de estas en los actores desde una perspectiva de análisis crítico.

En América Latina esta reflexión se ha constituido en un marco de revisión de los modelos

eurocéntricos, retomando y revisando desde nuestras construcciones y realidades.

Estos modelos de identidades construidas desde la propia situacionalidad permiten cuestionar los marcos de interpretación.

La producción teórica y metodológica de las experiencias ha generado a partir de la educación popular un conocimiento crítico, dialógico y transformador.

Este procesamiento de los datos surge de una reconstrucción histórica y ordenada de la información producida en el transcurso de la experiencia, esta historicidad genera una perspectiva del proceso. En esta línea surge como elemento transversal de análisis la sistematización de las prácticas que nos exige ampliar el marco teórico para dar respuestas a los cuestionamientos, preguntas e interrogantes. Elementos que en definitiva permiten avanzar en las propuestas pedagógicas y en el conocimiento.

Existen nuevos lineamientos conceptuales de abordaje y colectivos que surgen en el marco de la Extensión Universitaria, que fortalecen la idea de que la educación es un dispositivo que no sólo facilita el proceso enseñanza-aprendizaje formal de contenidos, sino que también es un discurso de poder que tiene la capacidad de generar hábitos críticos de contenido social y político en las y los estudiantes o en los futuros/as talleristas.

Es allí donde consideramos que la tarea docente cobra real importancia y que la narrativa como herramienta de reflexión sobre la propia práctica y la ajena, genera conocimiento, discurso contra-hegemónico y pensamiento crítico entre los/as que se están formando, el resto de los/as docentes que nos acompañan en la labor y nosotros/as mismos/as de manera introspectiva.

Así, consideramos que la narrativa debe ser entendida como aquella herramienta de la que los/las docentes nos podemos apropiar con el fin de plasmar a través de una escritura no efímera, del discurso deslegitimante del poder hegemónico.

Existen espacios en los diferentes ámbitos educativos donde podríamos publicar, compartir, discutir y mejorar nuestras narrativas, y aquello resulta parte de nuestro ejercicio docente. Es decir, buscar esos espacios, participar en ellos y ocuparlos. Todo espacio que no se ocupa se pierde y ese es otro de nuestros desafíos en este proceso de formación docente.

Acertadamente sostiene Birgin (2012), pensamos –y concluimos, haciendo nuestras sus palabras– “[...] la capacitación instalada ya en el discurso educativo como un significante estelar y asociado de manera implícita a la mejora o transformación de las prácticas educativas depende del sujeto que enuncia, del movimiento y experiencia que produzca, del cambio de mirada que albergue y de la posición política que sostenga. Para los docentes que trabajan en realidades complejas, allí donde las historias de vida de los alumnos y las alumnas siguen siendo muy difícil, la formación representa una puerta que se abre, una posibilidad de bocetar otra cartografía educativa y social donde colocar los dolores que quedan (Dussel. 2003), y establecer nuevos rumbos a los sentidos de la educación donde encontrar nuevos imaginarios y sacar nuevamente punta al lápiz para que florezcan las palabras...”

Por lo tanto consideramos de relevante importancia el procesos de Sistematización de la experiencia por lo que se establece, en un marco de planificación, el seguimiento desde el comienzo del Proyecto. Esta sistematización estará guiada por un equipo conformado para tal efecto y trabajara en dos instancias:

1º Revisión de las actividades realizadas desde el año 2011, entrevistas a docentes, alumnos, instituciones, etc que hayan participado en estos años. Esto busca generar un cuerpo teórico existente y la producción de materiales.

2º Sistematización del proyecto actual a partir del registro escrito y fotográfico, por equipos en los talleres y en los territorios, con la posterior producción de materiales.

## \$ Financiamiento y presupuesto

Procedencia	Rubro	Descripción	Finalidad	Cantidad	Monto estimado
UNLP	Movilidad	Pasajes de Micro	Acceder a los Talleres	800	\$20,650.00
UNLP	Gastos operativos	Resma A4 500 h 75 g - Libreria	Desarrollo de Taller	1	\$400.00
UNLP	Gastos operativos	Pintura latex color. Pintureria	Desarrollo de Taller	2	\$1,300.00
UNLP	Gastos operativos	Hoja Romani 32 X 40 140 GRS. Libreria	Desarrollo del Taller	200	\$780.00
UNLP	Gastos operativos	Lapices Color Caja X12 Largos Pack X 12 Cajitas. Libreria	Desarrollo de Taller	12	\$830.00
UNLP	Gastos operativos	Set 12 Pinceles Rectos Sinteticos P/oleo Acrilico. Libreria	Desarrollo de Talleres	6	\$870.00
UNLP	Gastos operativos	Pincel Bambin Aficionado N° 10 100% Cerda China Pintumm. Libreria	Desarrollo de Taller	4	\$250.00
UNLP	Gastos operativos	Pincel N° 25 Pintumm. Libreria	Desarrollo de Taller	3	\$330.00
UNLP	Gastos operativos	Set Acrílicos Ad 60 MI X 36 Unidades Pintura Acrílica. Libreria	Desarrollo de Taller	36	\$2,200.00
UNLP	Gastos operativos	Set X 6 Pinceles /pinceletas /brocha Artistica Anchas - Libreria	Desarrollo de Taller	1	\$170.00

Procedencia	Rubro	Descripción	Finalidad	Cantidad	Monto estimado
UNLP	Gastos operativos	Marcador Marcadores Fibras Al Agua De Colores Largos X12 Un. Libreria	Desarrollo de Taller	3	\$270.00
UNLP	Gastos operativos	Pack 25 Papel Afiche 70x100cm Varios Colores. Libreria	Desarrollo de Taller	22	\$530.00
UNLP	Gastos operativos	Yeso Tipo Paris X 10 Kg. Ferreteria	Desarrollo de Taller. Moldes	10	\$500.00
UNLP	Gastos operativos	Alambre Recocido Dulce N°8 D 4,06mm Para La Construcción. Ferreteria	Desarrollo de Taller	3	\$200.00
UNLP	Gastos operativos	Cemento Blanco X 5 Kg. Ferreteria	Desarrollo Taller	5	\$270.00
UNLP	Gastos operativos	Entonador Universal Para Pintura 120 Cc - Alba Plavicon Pintureria	Desarrollo deTalleres	4	\$520.00
UNLP	Gastos operativos	Pintura Latex Interior Exterior X 20 Lts Lavable Color Blanca Cubritivo Pared Acrilico. Pintureria	Desarrollo de taller	20	\$2,320.00
UNLP	Gastos operativos	Revelado De Fotos 13x18	Desarrollo de Taller	50	\$600.00
UNLP	Gastos operativos	Carton Gris 70x100 2mm Plancha Encuadernacion Maqueta. Libreria	Desarrollo de Taller	4	\$675.00
UNLP	Gastos operativos	Arcilla Blanca X 10 Kilos Chilavert Ideal Alfareria. Libreria	Desarrollo de Taller	3	\$1,335.00

Procedencia	Rubro	Descripción	Finalidad	Cantidad	Monto estimado
Contraparte. Proyecto Construyendo Lazos Sociales	Bienes Inventariables	Camara De Fotos Canon Eos D 7	Registro	1	\$85,000.00
Contraparte. Proyecto Construyendo Lazos Sociales	Bienes Inventariables	Impresora Laser Epson HP 505	Sistematizacion y desarrollo de talleres	1	\$10,000.00
Contraparte. Proyecto Construyendo Lazos Sociales	Bienes Inventariables	Proyector Epson S39 Powerlite 3300 Lumens Svga Hdmi Vga Usb	Desarrollo de Talleres	1	\$41,000.00

**Total de la propuesta**

\$171,000.00

**Total de la  
contraparte**

\$136,000.00

**Total solicitado UNLP**

\$35,000.00