

Programa Trayecto Abreviado de Egreso

Trabajo de Graduación de la

**Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Grabado y Arte
Impreso**

Título:
Eternidad

2021

Martínez Ana Belen
DNI 34.809.594
Leg. 56797/2
Tel: 02954-15212738
E-mail: martinez.anabe@gmail.com

FUNDAMENTACIÓN

En la presente producción se observa la utilización y exploración de la línea, curva, modulada, orgánica, para dar forma al concepto de “eternidad” que al tener sus bases filosóficas se encuentra en constante búsqueda de fundamentación.

La línea como consecuencia del punto en movimiento, elemento primario para la composición plástica. La huella matérica entre tensión y desplazamiento del punto.

La línea orgánica en sí misma se ve condicionada ante el accionar de la mano guiada por la mente, pudiendo analizarse en su aspecto compositivo como línea orgánica intencional, a partir de la incoherente destrucción de la geometría.

La línea como huella matérica entre un punto de inicio y un punto final tiene consecuencia en la selección del producto seleccionado para dejar rastro : la pintura asfáltica. Con una imponente densidad se convierte en el vehículo óptimo para generar un rastro que cuál hilo se derrite sobre el papel con la capacidad de mantenerse firme donde cae.

Entre la materia y la acción sinérgica se desprende la composición circular que da cauce a esta serie de obras, que en su conjunto se presentan para comunicar un todo.

DESARROLLO

“Eternidad” es una serie de tres obras bidimensionales desarrolladas con pintura asfáltica sobre papel de algodón de 200 gramos. Durante el proceso de producción mediante la acción sinérgica se deconstruye la línea como trazo manual, para convertirse en la continuidad del hilo que cae en un punto de inicio y continúa su recorrido hasta que se agota la materia, el proceso reiterado genera un bucle que da lugar a nuevas líneas o puntos en el plano. La acción sinérgica permite realizar de manera orgánica la línea, la cual cobra capacidad modular al estar condicionada con la consistencia de la materia y el resultado de poner el cuerpo para manipular el proceso. Una línea modulada, orgánica y circular es direccionada por las intenciones compositivas, deja de lado el azar y propone desde su inicio la orientación perceptual.

La superposición, el calado, la obturación, se toman como estrategias estéticas que permiten dar protagonismo a la forma.

El punto, como menciona Kandinsky¹, es el puente entre la palabra y el silencio, en relación a la serie “Eternidad” es el puente entre la existencia y la ausencia, la línea propone de manera objetiva la existencia del movimiento, es decir del pensamiento y los calados la ausencia del tiempo. El control del movimiento de la mano se vincula con el pensamiento humano, manipulado, moldeado y desarrollado a partir de la experiencia. Mi eternidad entendida como pensamiento construido por la existencia que caduca al ser impedida la posibilidad de llegar a un consenso universal. La eternidad caduca en el fin del pensamiento individual.

«La eternidad existe a partir de que alguien la piensa en un estado-espacio diferente, desconocido. Un lugar sin tiempo presente. Es un concepto infinito.

Pero también es finito en mí. Acaba en el deceso, la muerte de quien lo piensa.

Eternidad: extenso, amplio, infinito.

-¿hasta cuándo?

-Hasta que deje de pensarlo...»

Ana Belén Martínez. (2011)

En los fundamentos de la línea, la destrucción del reposo, la invitación al movimiento, propone en el trazo tensión y dirección dando lugar a la construcción del símbolo.

“Dando vueltas de forma circular, el pensamiento espiralado, inicio-desarrollo-retorno” y algunos otros conceptos fueron el puntapié del contenido en las obras que intencionalmente formaron parte de las elecciones del proceso de producción. Siguiendo los patrones que se presentaron, la manera de vincular los elementos del lenguaje visual con las intencionalidades compositivas, la línea en sus múltiples variantes, la utilización del negro con su acromatismo y ausencia de luz, la vinculación dialéctica y retroalimentativa que da sentido al símbolo, presentando finalmente la alegoría de la forma.

En cuanto elemento plástico, la línea propone distintos niveles de tensión, otorgando al espectador el recorrido posible en las obras. Se presentan las líneas de manera centralizada, busca sostener un equilibrio focalizado en la simetría radial, determinando las formas de manera perceptivamente direccionales desde el centro hacia los extremos de la composición. Este recurso ofrece un ritmo concéntrico que permite al ojo del espectador adentrarse en la profundidad del diálogo entre líneas, aludiendo a la connotación del concepto cíclico y reiterado de la eternidad entendida como pensamiento que surge desde la existencia propia del sujeto. La retórica de la línea que da forma al círculo, al poseer un bajo nivel de iconicidad, otorga la

¹ Vasili Kandinski. En: *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Ed Labor S.A. Barcelona. 1993

posibilidad de comunicar de modo poético la construcción de sentido mediante la repetición y acumulación. “Inicio-Desarrollo-Retorno”

CONCLUSIÓN

En la existencia de la obra per sé, el artista manipula el lenguaje, crea y comunica. El espectador se posiciona ante la obra, percibe e interpreta en función del universo cultural que lo identifica. La obra comienza a experimentar un nuevo recorrido en su existencia, la contemplación activa que promueve múltiples interpretaciones. El espectador, otorga significado a los elementos que la componen, este espectador percibe de modo sensible y subjetivo. Esto es lo que define la identidad del arte, la polisemia.

En consonancia del pensamiento de Arthur Danto,² cuando expone sus ideas en *Después del fin del arte*, su existencia supone la disponibilidad del espectador de posicionarse ante ellas y captarlas en su plenitud, de manera auténtica. Es la esencia de la obra de arte, nos enfrenta, se posiciona ante nosotros y nos permite experimentar una nueva realidad, nos abre un mundo y nos transporta a una dimensión poética sin límites. La obra transmite y nos interpela de modo que aquello que nos genera es la máxima expresión de su existencia, individual, subjetiva, única e irrepetible. Es impredecible.

En esencia la obra, se renueva en cada mirada, existe en un nuevo tiempo y espacio cada vez que se presenta. Recupera el carácter cíclico de la eternidad como se propone desde su concepción. Puede existir el tiempo que sea necesario, y su finitud queda en la memoria de aquel espectador ocasional o permanente que se ha posicionado ante ella. Y en coincidencia con Jose Jimenez, la obra abre un mundo, una puerta de entrada al mundo sensible del artista.

² Arthur C. Danto. En: *Después del fin del arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Ed. Paidós. Barcelona. 1999

BIBLIOGRAFÍA /ANEXOS

Danto Arthur C. En: *Después del fin del arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Ed. Paidós. Barcelona. 1999

Jiménez, José. En: *Teoría del arte*. Ed. Tecnos, Madrid, 3º reimpresión, 2006.

Kandinski Vasili. En: *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Ed. Labor S.A. Barcelona. 1993

REGISTRO DE OBRAS.



