

CONVOCATORIA PAR (Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural)

Nombre del proyecto

Microcartografías prismáticas. Transitar la territorialidad como intersticio de la producción colaborativa

Descripción y fundamentación

El proyecto artístico "Microcartografías prismáticas. Transitar la territorialidad como intersticio de la producción colaborativa" se propone, a partir de las vinculaciones interdisciplinarias, alcanzar una obra cartográfica colaborativa entendiendo el territorio y los territorios como eje vector de la experiencia.

Esta propuesta surge en el marco del Proyecto de Extensión Universitaria Construyendo Lazos Sociales (FBA/FCJyS/FTS/FPsico - UNLP).

En los territorios, donde el proyecto desarrolla los talleres, se manifiestan experiencias artísticas, no solo atravesadas por la interdisciplinariedad, sino también por las problemáticas y los saberes de los territorios, ampliando los diálogos y los procesos de intervención. En éstos, la subjetividad se construye y deconstruye en la trama de significaciones y narraciones que surgen entre los actores que allí convergen. Estas experiencias también definen el territorio, los escenarios, las cartografías, los diagnósticos y el contexto.

El proyecto propuesto, no busca establecer vinculaciones utópicas, sino una vinculación directa con la realidad y con sus modificaciones dialécticas constantes.

En esta línea, se propone reflexionar sobre el modo en que los territorios se reformulan-reconfiguran a partir de las miradas de quienes lo habitan, mediante un proceso de producción de imágenes otras, un juego de proyecciones y perspectivas desde el cual se establece una 'visión prismática'. Este término lo propone Ticio Escobar para repensar el arte en Latinoamérica: *"Tomo otro término del léxico oaxaqueño: el de visión prismática [...] deviene un lugar abordable desde diferentes perspectivas y métodos. Pero también, un ámbito abierto a contaminaciones pluridisciplinarias y a miradas epistemológicas diversas. Más que inaugurar métodos nuevos sobre la descalificación de todos los anteriores (tentación moderna presente*

siempre), se busca obligar a los viejos temas a soltar cuestiones nuevas. Y este intento se basa en asedios cruzados, en tácticas superpuestas, en asaltos combinados." (Citado en María de los Ángeles de Rueda, 2015: 13)

En relación a eso, el proyecto propone, desde la contemporaneidad, observaciones y acciones desde esta perspectiva prismática, pensada como una "[...]visión prismática, de detalle" (De Rueda, 2015: 7), donde cada microcartografía, que compondrá o constituirá la obra, será un fragmento ampliado y un recorte de la realidad inmediata, buscando que cada acción genere una perspectiva prismática. El objetivo propuesto es disolver o escapar de las homologaciones tradicionales, que si bien operan en una lógica de la redundancia y el discurso didáctico, no pueden dar cuenta de los fenómenos artísticos locales en toda su magnitud.

A su vez, teniendo en cuenta la interdisciplinariedad de los integrantes de este proyecto como así los talleres en que se inscribe esta propuesta (Derechos Humanos, Trabajo Social, Psicología, Artes Plásticas: dibujo, escultura, muralismo, pintura, grabado y arte impreso, cerámica) y la conjunción de estos territorios en la realización de este proyecto propuesto como obra colectiva y colaborativa, surge la importancia de lo discursivo y la palabra como materialidad esencial, ya sea como punto de partida o resultado del hecho artístico. La idea de un poema visual, donde la palabra y los relatos de cada territorio mutan en una nueva versión alterando tiempo, espacio y forma, construyendo y fortaleciendo las identidades. En este sentido, entendemos al poema desde el espacio, el lugar y la cartografía a partir de los Topoemas de Octavio Paz y de su definición del poema como "[...] objetos verbales inacabados e inacabables. No existe lo que se llama versión definitiva: cada poema es el borrador de otro, que nunca escribiremos. Estas palabras de Octavio Paz en su 'Advertencia' previa a Poemas (1935-1975) redimensionan un ideario poético entendido, ante todo y sobre todo, como objeto de creación incesante" (Jaume Pont, 1991: 461).

Por otra parte, la propuesta de producción artística, al pensarse inmersa en cada contexto nos devuelve, desde lo individual, una nueva mirada que renueva y potencia cada discurso. Nos permite generar nuevos puntos de partida que no cesen en un hecho cerrado al final de cada uno de los talleres, sino que transgredan hacia nuevos espacios y significaciones donde interceden las subjetividades que transitan cada espacio. Pensar la territorialidad, desde una vinculación colectiva y que sobrepase los límites simbólicos que confluyen en cada

campo de acción, nos ayuda en la construcción identitaria de las otredades enfocada hacia una mayor inclusión y desfragmentación de las mismas.

Los recorridos y conexiones surgidas a través de las experiencias artísticas y las poéticas que atañen a cada contexto, en particular, nos permite pensar la cartografía desde la amplitud, desde las fronteras expandidas, las migraciones a otros territorios y las historias personales como micro-cartografías.

Entendemos, asimismo, a las cartografías como modos de visibilización y construcción. “Las cartografías vuelven visibles diagramas de lectura, parámetros de interpretación. Son formas de organizar el mundo, de visualizarlo desde distintas perspectivas. También permiten trazar sistemas de relaciones de conceptos. Formas de diagramar el sentido, de volver visibles relaciones de afectos, de formas, de imaginarios del mundo.” (Andrea Giunta, 2014: 43-44). En esta línea también comprendemos que: “[...] los mapas también vehiculan representaciones vinculadas a la configuración de las identidades.” (citado en Giunta, 2014: 49). Es por esto que el proyecto propone un diálogo con las identidades individuales y colectivas desde historias, relatos, subjetividades y reflexiones desde las etapas de producción, de exhibición y montaje final.

El proyecto se inscribe dentro del cronograma de los diversos talleres artísticos en perspectiva de Derechos Humanos que se realizan en el ámbito del Proyecto de Extensión Universitaria “Construyendo Lazos Sociales” (FBA/FCJyS/FTS/FPsico - UNLP). El mismo se posiciona en el empoderamiento, la inclusión social y laboral, y acciona en contextos de mayor vulnerabilidad social tales como el Hospital Interzonal Especializado en Agudos y Crónicos Neuropsiquiátrico “Dr. Alejandro Korn” y otros dispositivos de salud mental ; Unidades Penitenciarias de la Plata dependientes del Servicio Penitenciario Bonaerense; y barrios vulnerables de la localidad homónima, partido de La Plata.

En estos talleres (enfocados en diferentes disciplinas artísticas: artísticas Muralismo, Grabado, Cerámica, Pintura; como también de otras disciplinas: Derechos Humanos, Psicología y Trabajo Social) que se realizarán en los distintos territorios durante el año 2019, los participantes de los mismos harán ejercicios de reflexión produciendo relatos e historias propias a partir de un disparador que aborde lo subjetivo y objetivo: ¿que territorio me gustaría construir?.

A partir de aquí, de forma individual y, luego, colectiva conformarán un módulo donde representen su propia microcartografía.

Los módulos serán de 20x20 aproximadamente, se realizarán en diversidad de técnicas, soportes y materialidades, apuntando a soportes resistentes (mosaico, cerámica, mdf, chapa de zinc), dando cuenta de la diversidad de territorios, historias y cartografías personales, sumado a que la arcilla para realizar los módulos de cerámica se obtendrá de la cantera del Barrio Alegre, resignificando el material y el territorio.

Como el proyecto apunta a lo heterogéneo, la suma de todos los módulos, pensados diversos como las historias personales, conformarán la cartografía final, una producción colaborativa de todos los participantes y territorios que conviven en las experiencias del Proyecto de Extensión “Construyendo Lazos Sociales”.

La producción final será montada en espacios de exposición a convenir, conformando una instalación transitable, a partir, de los módulos realizados, en donde el espectador interactúe con la obra.

Luego de las diversas muestras itinerantes, la obra se destinará a conformar una intervención en espacio público o la colocación de la misma por fragmentos en los territorios en donde se realizaron.

Las últimas instancias del proyecto es el diseño y la publicación del catálogo digital pensado como un pieza que dé cuenta del proceso y resultados del proyecto propuesto.

El proyecto artístico consta de siete etapas

1º Ejercicios de reflexión desde la producción de bocetos y escritos de relatos e historias propias por parte de los estudiantes de los talleres a partir del disparador y de los conceptos de “Cartografía” y “Territorio”.

2º Desarrollo de las microcartografías (módulos) por parte de los participantes de los talleres.

3º Recolección de las microcartografías (módulos) generadas en cada uno de los talleres, así como elementos teóricos y datos que nos permitirán establecer la cartografía colectiva colaborativa como ensamble de la obra.

4° Montaje y muestra itinerante de la cartografía final en espacios museables.
Utilización de soportes multimediales que permitan ampliar y expandir las producciones poéticas visuales

5° Colocación de la cartografía por fragmentos en los territorios en donde se realizaron o en un espacio público.

6 Diseño y diagramación del catálogo digital.

7° Publicación y circulación del catálogo digital.

Tipo de incentivo al que aspira aplicar (MARCAR CON UNA CRUZ UNO SOLO)

- Artes visuales: destinado a la producción de obras de dibujo, pintura, cerámica, grabado, escultura, instalaciones, fotografía, mural, arte urbano, performance y cualquier otra especialidad vinculada a las artes visuales. Como contraparte se deberá realizar una exhibición de acceso público y gratuito que deberá permanecer como mínimo una semana en espacios y fechas a convenir.
-

Monto solicitado (Expresar cifra exacta en pesos, máximo 50mil)

50.000\$

Detalles de gastos por rubro

(materiales, insumos, alquiler de equipos, seguros, honorarios, viáticos, etc.). Los honorarios y servicios de terceros como no puede superar el 50% del monto total.

MATERIALES

Base sintética para serigrafía x 1 kg Precio unitario \$140. X 2 unidades: \$280
Pigmentos para serigrafía x 100 gr Precio unitario \$150. X 4 unidades: \$600
Aditivo para base Precio unitario \$150. X 2 unidades: \$300
Manigueta 15 cm Precio unitario \$570 X 2 unidades: \$1140
Tela seda de serigrafía 1x1 Mts Precio unitario \$600

Espátulas plásticas Precio unitario \$50 X 5 unidades: \$250
 Chapa Galvanizada Lisa C30 (0,30 Mm) 1 X 2 Mts Precio unitario \$570 X 2 unidades: \$1140
 Tintas gráficas 1 Kg Precio unitario \$980. X 5 unidades: \$4.900
 Acetato en lámina de 50x70cm Precio unitario \$83 X 6 unidades: \$498
 Espátula Precio Unitario \$420 X 5 unidades: \$2.100
 Rodillos de grabado apto Xilografía 30 cm Precio unitario \$1400. X 5 unidades: \$7.000
 Aguarrás apto para Grabado X 1 Litro Precio unitario \$157 X 3 unidades: \$ 471
 Fibrofacil 0,5 de 20x20. Precio Unitario: \$ 40 x 50 unidades: \$ 2.000
 Barníz para madera x4l \$600
 Resma papel obra A4 x1 Precio Unitario: \$300
 Pintura acrílica 250 ml precio unitario: \$200 x 8 \$1.600
 Venecitas x 1kg Precio unitario \$300 x 3 Unidades: \$900
 Cerámicos esmaltados Precio Unitario: 200 x 10 unidades: \$2.000
 Pinza tenaza Precio Unitario: 600 x6 unidades: \$3.600
 Pintura sintética \$450x litro: 4 litros (primarios y blanco) \$1.800
 Chamote xkg precio Unitario: \$65 x unidades x 2 unidades \$130
 Estecas de madera precio Unitario: 65 x 10 unidades \$650
 Engobes para ceramica Precio Unitario: \$200 x 2u \$400
 Esmalte Transparente brillante para cerámica x 1kg x 1 unidad Precio Total \$250
 Talco industrial para ceramica x kg Precio Unitario: \$50 x 2kg Precio Total: \$100
 Pastina x8 kilos Precio Unitario: 50 Precio Total Total: 400
 Adhesivo vinílico x3k 600
 Pegamento para cerámicos x3 kilos Precio unitario: 150 Precio Total: 450
 Pinceles Precio Unitario: x 15 \$750
 Otros artículos de librería \$570
 Listones de madera 2 x 2mts para estructura de montaje Precio Unitario \$130 X 6 u.: \$780
Subtotal \$37.220

IMPRESIONES PARA SALA

Diseño e impresiones de rótulos sobre papel adhesivo + foamboard \$800
 Diseño de 1 vinilo de corte 2x2 metros, corte y colocación \$2800
 Diseño e impresión de banner 90x190cm + portabanner \$2200
Subtotal \$ 5.800

GASTOS DE CATALOGO DIGITAL

Trámite de registro como obra inédita (Dir. de Derechos de autor): \$140
 Alta Autor-Editor Registro ISBN: \$900
 ISBN+Catalogación y Código de barra: \$370
 ISBN Libros electrónicos (edición derivada de libros físicos del mismo editor): \$170
 Diseño e impresión de postales \$900
Subtotal \$ 2.480

VIÁTICOS

Pasajes SUBE \$2.500
 Nafta \$2.000
Subtotal \$4.500

en espacios museables. Utilización de soportes multimediales que permitan ampliar y expandir las producciones poéticas visuales												
5° Colocación de la cartografía por fragmentos en los territorios en donde se realizaron o en un espacio público.											X	
6° Diseño y diagramación del catálogo digital								X	X	X		
7° Publicación y circulación del catálogo digital											X	X

Equipo de trabajo

-Integrantes: Nazarena Mazzarini, Daniela Anzoátegui, Zaira Allaltuni, Diego Nicolás Albo, Emilia Leonardi, Matias Galante, Corina Avendaño, Manuela Pintacuda, Lucía Brunand, Paloma Tomás, Rosario Bustos, Josefina Claver, Franca Rueda.

-Nombre y apellido del responsable del equipo: Nazarena Mazzarini

-Mail de contacto: jnazarenaycia@gmail.com

-Teléfono de contacto (mínimo 2 números de contacto)

Material adjunto

Deberá contener material sobre el proyecto y los CV de todos los integrantes del equipo de trabajo (copiar links de google drive, Dropbox o similar)

CV de todos los integrantes del grupo:

<https://drive.google.com/file/d/1X9UwjX3ZTQYx5WfebY0TuXvY9NuFaEdg/view?usp=sharing>

Material sobre el proyecto:

(Imágenes, bocetos, demos, prototipos, videos, audios, planta de escenografía, planta de iluminación, rider de iluminación , rider de sonido y todo aquel material que se considere necesario para el proyecto).

https://drive.google.com/file/d/1ty8HIM9JQj_n9ipfgNHYaCQM2ga_Kn5O/view?usp=sharing

Bibliografía

DE RUEDA, María de los Ángeles (2015). Itinerarios del Arte moderno entre América Latina y Europa 1830-1945: revoluciones, apropiaciones y críticas a la modernidad. Historia de las Artes Visuales 3 – 6 y 7: trayectos del arte moderno entre América Latina y Europa- 1830-1945. La Plata, EDULP. Disponible en:

[2014.http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1#page=8](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1#page=8)

MAZZARINI, María Nazarena (2013). El arte como herramienta de transformación social. Alemania: Editorial académica española.

MAZZARINI, María Nazarena y VOLPONI, Valeria (2011). Proyecto de Extensión Universitaria UNLP Construyendo Lazos Sociales: Sobre el proyecto. La Plata, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <http://construyendolazossociales.com/sobre-proyecto/>

PONT, Jaume (1991). Visión y forma del espacialismo en Octavio Paz: topoemas. *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext: Akten des internationalen Berliner Kolloquiums 1989= La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. pp. 461-471. Disponible en:

http://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00002340/BIA_037_461_471.pdf

ALBO, Diego Nicolás; ANZOÁTEGUI, Daniela Yasmín; BRUNAND, Lucía Emilia; MAZZARINI, María Nazarena (2019). “Arte y curaduría desde la perspectiva de la Extensión Universitaria. ‘Vínculos’ Experiencia de arte correo organizada por el Proyecto ‘Construyendo Lazos Sociales’ (UNLP)”. Seleccionado para 4º Jeidap convocatoria 2019.

