

FaHCE
FACULTAD DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Trabajo Final de Integración

Especialización en Escritura y Alfabetización

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Universidad Nacional de La Plata

**DESDE BIBLIOTECA SOLIDARIA, SELECCIÓN DE
POESÍAS Y PUESTA EN EL AULA DE SITUACIONES DE
LECTURA EN LA SALA DE NIVEL 5 AÑOS**

Alumna: Edilia Lilián Duche Fernández

Directora: Verónica Lichtmann

Treinta y Tres, octubre de 2021

ÍNDICE

1. Introducción.....	3
1.1 Justificación del tema.....	5
1.2 Formulación del problema.....	7
2. Marco Teórico.....	8
2.1 La formación de lector literario y la enseñanza de literatura en la escuela.....	8
2.2 Lectura a través del docente.....	9
2.3 Intercambio entre lectores.....	10
2.4 Leer poesía.....	11
3. Preguntas de indagación.....	13
3.1 Objetivos.....	13
4. Diseño Metodológico.....	14
4.1 Contextualización.....	14
4.2 Población y muestra.....	14
4.3 Secuencia Didáctica.....	15
4.4 Materiales de lectura.....	16
4.5 Instrumentos de recolección de datos.....	17
5. Análisis de los datos obtenidos.....	18

5.1 ¿Hubo cambios en los niños/as en la elección de estos textos en la Biblioteca Solidaria luego de compartirlos en clase?.....	18
5.1.2 Última visita a la biblioteca.....	19
5.2 ¿Qué efectos provoca en los alumnos/as la lectura de poemas? ¿Qué reacción hay por parte de los niños/as luego que se leen poemas en clase?	21
5.2.1 Desconcierto.....	22
5.2.2 Risas.....	24
5.2.3 Imaginar y entrar en otros mundos.....	27
6. Palabras Finales.....	30
7. Bibliografía.....	32
8. Anexo.....	35

1. INTRODUCCIÓN

Desde el primer día y a lo largo de la escolaridad se hace necesario presentar diversas situaciones para que los niños/as participen en prácticas de lectura y escritura con propósitos determinados y con destinatarios reales.

Cuando el docente lee y escribe frente a los niños y niñas, les está informando sobre el sentido de las prácticas con el lenguaje escrito. Por ello debemos permitir que los niños y niñas lean y escriban, aunque no lo hagan convencionalmente ya que de esta forma van construyendo sentido sobre lo que están leyendo.

Como lo expresa Mirta Castedo:

“Sabemos, **además**, que la escuela es la institución que sigue cumpliendo la función de incorporar a los aprendices a las instituciones donde se desarrollan las prácticas de lectura y escritura. Al menos, es la institución a quien se le otorga la función de garantizar tal incorporación para todos, con independencia de su lugar social de nacimiento. Para ello fue creada y queremos contribuir a que siga siendo así. Y es en la escuela, también, donde se aprende a compartir un metalenguaje para hablar y pensar sobre los textos: sobre su estructura, su significado, las intenciones de los autores, las interpretaciones según los contextos, sus formas de producción, las condiciones en que fueron generados, etc. No es el único espacio social donde esto sucede, pero sigue siendo el único que se propone garantizar el acceso al poder de la palabra escrita a través de sostener y profundizar progresivamente el intercambio sobre lo leído, construyendo un lenguaje para hablar y pensar sobre la cultura escrita”. (Extraído de Castedo, Mirta Luisa, Memoria Académica UNLP-FaHCE, 2006).

Una tarea indiscutible para el docente es convertir la sala en un escenario propicio para permitir que los niños y las niñas interactúen de manera significativa con variados materiales que portan escrituras en el marco de situaciones con claros propósitos comunicativos.

Se considera importante, teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, acercar a los alumnos y alumnas a la lectura a través de la poesía infantil ya que ésta, como uno de los géneros literarios, les permitirá a los niños y niñas descubrir un mundo lleno de magia, fantasía, emociones en donde se sentirán conectados e identificados con el mundo que los rodea.

El tiempo de lectura de poesía y las situaciones de intercambio sobre lo que se escuchó leer nos permiten recuperar un espacio poético que se da desde que son muy pequeños con las nanas, las rondas, las rimas. Las palabras, los ritmos y la musicalidad acompañan las trayectorias lectoras de los niños y niñas más pequeños.

En el presente trabajo se presenta una situación de lectura utilizando un recurso presente en la institución educativa: la Biblioteca Solidaria, de donde se hace una selección de poesías poniendo en el aula diversas situaciones de lectura a partir de ellas. Las poesías que se presentan no son conocidas, en su gran mayoría, por los alumnos y alumnas de la clase de Nivel 5 de la Escuela No 25 “José Pedro Varela” de la ciudad de Treinta Y Tres, que es donde se lleva a cabo el trabajo.

La poesía seleccionada para dicho trabajo propicia que los alumnos tengan acceso a un género bastante olvidado en nuestras aulas, avanzando así como futuros lectores.

“Participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos; entre ellos y sus autores; entre los autores mismos; los textos y su contexto...” LERNER, Delia (2003)

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Los docentes de Nivel Inicial, primera etapa de la escolaridad formal, tenemos el compromiso de iniciar a los niños y niñas en el proceso de alfabetización. Es bien sabido que no comienzan este proceso de la misma manera quienes ya han escuchado leer en voz alta, quienes han podido interactuar con libros y hablar sobre las obras, quienes se han hecho preguntas sobre el sentido de las marcas que ven en distintos textos y quienes no han tenido esa oportunidad.

El jardín de infantes se constituye entonces como un ambiente alfabetizador, brindando a los niños la posibilidad de interactuar con un conjunto de prácticas sociales que se organicen alrededor de lo escrito. Una práctica que propicia la formación de lectores en el nivel inicial es el uso de la “Biblioteca Solidaria” presente en las escuelas y jardines de infantes de nuestro país, en la cual los niños tienen la oportunidad de encontrarse con diferentes obras, explorarlas, seleccionar cuáles quieren “leer” o solicitando a otro que les lean, y de este modo ir enriqueciendo su gusto lector. Otra práctica habitual que se realiza en el aula es la lectura en voz alta a través del docente y posterior espacio de intercambio de opiniones entre lectores, en la que todos podrán hablar sobre lo leído, comentar el efecto que les produjo, hacer preguntas, releer un párrafo para volver a disfrutarlo, o porque es necesario releerlo porque fue del agrado de todo el grupo y les gustaría escucharlo de nuevo.

En el siguiente trabajo nos interesa analizar sobre poesía infantil utilizando como recurso la Biblioteca Solidaria y desde allí realizar una selección de poesías y la puesta en el aula de situaciones de lectura. Se tomó la poesía para realizar el estudio porque generalmente es el género más olvidado en las aulas y muchas veces se hace difícil tener un criterio de selección de las mismas. Se considera importante rescatar la poesía de tradición oral, canciones de cuna, nanas, entre otras, que muchas veces no se les da la real importancia que las mismas tienen. También las rimas, las canciones; poesía narrativa, que cuentan historias en verso y la poesía no narrativa.

Creemos interesante e importante crear un momento especial para el clima de la poesía. En el devenir cotidiano de la sala, en ocasiones, esto no es tenido en cuenta. Para que los alumnos disfruten más de la escucha, es de suma importancia crear una atmósfera especial.

La lectura de poesía se puede presentar como una práctica diferente de cualquier otra situación de lectura por el detenimiento que la brevedad requiere, la frecuencia con que es posible repetir la vuelta hacia atrás en el texto, las hipótesis que se mantienen suspendidas, los diálogos inusuales que se establecen entre sus partes.

Es un primer acercamiento, en el ámbito escolar, de los niños a la poesía, de gran valor para que puedan descubrir el lenguaje poético y para que poco a poco accedan a la lectura por sí mismos. Sin embargo, los niños suelen conocer de memoria algunos de los poemas o canciones que vienen escuchando desde que son muy pequeños.

Mirta Torres (2017) expresa:

“Antes de saber hablar, antes aún de empezar ese período en que los adultos celebran porque “entienden todo”, los niños muy pequeños disfrutan de la música de las palabras cantadas o dichas como si fueran caricias suaves en sus oídos. Si las nanas o las rimas se reiteran un día y otro, crece el encanto con la progresiva familiaridad que los niños adquieren respecto de la música, la rima y las palabras.

Para los más chiquitos -y también para los adultos- es posible disfrutar del lenguaje, divertirse con él, vibrar y hacer vibrar a través de las palabras. Los niños desarrollan esa capacidad desde bebés, adormeciéndose con el ritmo y el sonido sin sentido de la voz de su madre u otro adulto que lo acune.

Enseñar a los niños a amar la poesía exige que el maestro sostenga una decisión: seleccionar poemas y canciones y dedicarle a la lectura de los mismos dos o tres bloques horarios semanales durante un período medianamente extenso, puede ser un mes o un bimestre. La frecuentación de los poemas sensibiliza el oído de los niños ante la palabra poética que siempre tiene un sentido particular, distinto al de todos los días; que invita al juego y al ritmo, a la música que nace de las mismas palabras. La poesía, con su ritmo y melodía, lleva a los niños de la mano hasta la esencia de las palabras.”

Es importante que la escuela promueva la formación de lectores brindando a los alumnos la oportunidad de participar en variadas situaciones de lectura buscando espacios para leer donde los alumnos también disfruten de momentos de lectura junto al docente.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Se pudo notar en el tiempo de trabajo con la clase que la presencia de la poesía en la sala en años anteriores fue muy escasa y muy esporádica. Las razones pueden ser diversas. Quizás la falta de gusto de la docente anterior por esta manifestación literaria, de conocimiento para seleccionarla, o tal vez la creencia de que no se justifica invertir tiempo para convocar a los alumnos y prepararlos para escuchar porque se trata de una actividad muy breve.

Se intentó revertir la situación a través de la realización del presente trabajo, y se fue creando el gusto en los alumnos por este tipo de texto, a través de esta selección de bellísimos textos poéticos que se les acercaron a los niños de nivel inicial.

Se propició en los alumnos el gusto por la poesía y la aproximación a la formación de lectores de la misma a través de la implementación de la presente secuencia que permite también poner en uso los materiales de la Biblioteca Solidaria.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. La formación de lector literario y la enseñanza de Literatura en la escuela

Pensar en la enseñanza y aprendizaje de la Literatura en la escuela implica necesariamente tomar en cuenta la lectura como una de las prácticas que, al igual que la escritura, se ponen en acción con una finalidad específica en un contexto también específico como es el aula, donde tienen su máxima expresión y sentido.

En relación a la concepción de lectura actual, Delia Lerner (2001) expresa que:

“Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita...”.

La escuela es el espacio propicio para la creación de proyectos con sentido que abran la puerta a la verdadera enseñanza de la lectura y con ella la Literatura.

Siguiendo a Delia Lerner (2001) es importante mencionar que será el docente quien promueva aquellas situaciones didácticas para:

“Mostrar para qué se lee, cuáles son los textos a los que es pertinente acudir para responder a cierta necesidad o interés y cuáles resultarán más útiles en relación con otros objetivos (...) Al leer a los niños, el maestro “enseña” cómo se hace para leer”

De este modo la escuela lleva adelante el propósito de “comunicar la lectura como práctica social” (Lerner D.,2001), llevando a la práctica aquellos proyectos que permitan que los niños se comporten como lectores.

En particular durante la alfabetización inicial en donde los niños aún no leen por sí mismos la lectura frecuente por parte del docente, la variedad de textos a presentar, el acceso a las bibliotecas escolares, etc., constituyen estrategias que posibilitan el desarrollo del futuro lector así como del lector literario.

Sobre este último concepto debemos detenernos en aquellos aspectos que implican específicamente la formación del lector literario y la enseñanza de la literatura en la escuela.

Las exigencias actuales que se imponen frente a los cambios sociales hacen que los objetivos en cuanto a la enseñanza literaria se enfoquen como lo señala Munita F. (2017)

en “Lograr que los alumnos participen con efectividad en los procesos de recepción del discurso literario”.

Esto implicaría siguiendo con el autor un proceso que permite tanto lograr avances en la “competencia interpretativa” (Colomer,2001) como en la construcción de hábitos relacionados con la lectura, lo que conlleva a su vez la interacción placentera con los textos.

Por lo anterior Munita F. (20217) aclara además que la formación del lector literario implica para el docente que enseñar literatura es, al decir del autor: “un *saber leer literario* que, al finalizar su escolaridad, [los alumnos] puedan poner en juego en sus lecturas libres y personales”.

Será esta construcción progresiva que cada lector lleva adelante en su camino lector lo que determine su competencia literaria entendida, como expresa Munita F. (2017) citando otros autores: “el conjunto de saberes que permiten leer e interpretar un texto literario (MENDOZA, 2004, p. 71) y como la capacidad de acceder a la lectura de obras cada vez más complejas o a lecturas cada vez más complejas de las obras (JOVER, 2010, p. 29”).

La misión de la escuela como formadora en esa competencia literaria parece estar dada entonces por brindar las oportunidades para que los alumnos tomen contacto con las diferentes obras, posibilitando, por ejemplo, la visualización de diversas interpretaciones.

2.2. Lectura a través del docente

En el nivel inicial se siembran las semillas del placer y el disfrute por la lectura. A partir de la magia que envuelve a los cuentos y las poesías, el niño se va convirtiendo en un lector activo que construye el significado de lo que escucha. Los maestros llevan a los niños a explorar mundos nuevos a través de la lectura de diferentes y variados textos. De esa manera podemos afirmar que los lectores se forman escuchando leer. La lectura enriquece los intercambios, amplía el vocabulario y supone un proceso activo de construcción del significado que permite el ingreso a otros mundos posibles.

Las instancias en las que los alumnos escuchan leer a otras personas (docentes, familiares, amigos, etc) les permite acceder a textos de diferentes géneros y a su vez avanzar como lectores. A pesar de no enfrentarse directamente al texto, sí los coloca en

una situación de lectura porque interactúan con la persona que lee, accediendo al contenido de los textos y a las particularidades de la lengua escrita.

Y en la escuela es su maestro o maestra el encargado de ofrecerles a los niños diferentes oportunidades de lectura, poniéndole voz a los textos para que puedan construir sentido sobre ellos. Estas situaciones de lectura son imprescindibles ya que es una manera de garantizar el acceso a la cultura escrita.

Cuando el docente lee en voz alta, se ofrece como ese interpretante que pone en escena la lectura para “hacer leer” a otros a través de su voz. Quien escucha también está leyendo porque leer es comprender: seguir la historia, descubrir los detalles que anuncian sucesos, anticipar la reacción del personaje por la forma que ha sido presentado, festejar o enojarse ya que el final no fue el que se esperaba...

Es en estas situaciones que los niños, desde edades tempranas y aún antes de leer convencionalmente, ponen en acción los quehaceres del lector.

En la escuela, la lectura a través del maestro es una de las situaciones didácticas fundamentales que debe ocurrir a lo largo de toda la escolaridad

La lectura a través del docente cobra además especial interés cuando se trata de poesía, de textos que fueron pensados para ser leídos en voz alta. La importancia que tiene el leer un texto de poesía, como el ritmo, la musicalidad, el volumen, la entonación son claves a la hora de presentar este género a los alumnos.

Tal como se expresa en el documento transversal No 2 “Leer y aprender a leer”(p. 10)

Las situaciones de lectura a través del docente son imprescindibles para garantizar el acceso de los niños y niñas al mundo de la cultura escrita. Numerosas investigaciones han mostrado los beneficios de leer a los pequeños antes de que puedan leer por sí mismos, tanto para el desarrollo del lenguaje en general como para el aprendizaje de la lectura y la escritura. A través de la voz del maestro, la formación del lector no se posterga: es posible desde el primer día de clases. Así los niños y niñas se están formando como lectores y van aprendiendo palabras y formas de decir propias de la escritura que incidirán positivamente también en la elaboración de sus producciones escritas, aunque no estarán avanzando en su conocimiento del sistema de escritura porque no es ese el objetivo de esta situación.

Los intercambios que se producen entre el docente, los niños y el texto permiten que las interpretaciones iniciales que elaboraron los alumnos en el primer acercamiento al texto se complementen y profundicen.

Hacer del aula un espacio de lectores supone entender a la clase como una comunidad que lee e intercambia con otros sobre lo leído en un espacio de complicidad compartida.

2.3. El intercambio entre lectores

Formarse como lector exige atravesar distintas situaciones de lectura, ejercer distintas prácticas (leer, escuchar leer, seguir la lectura...), en reiteradas ocasiones y reflexionar sobre las mismas. Delia Lerner (1996) explica que no se aprende 'paso a paso y acabadamente' sino 'compleja y provisoriamente'. Esto implica la necesidad de pasar por esas situaciones varias veces, con iguales y/o distintos propósitos y construir saberes que se hacen cada vez menos provisorios ante situaciones cada vez más desafiantes.

Cuando se pone en práctica la lectura compartida en la escuela y el intercambio entre pares sobre lo leído estamos asumiendo que; al decir de Teresa Colomer (2005): *“Contrastar la lectura propia con la realizada por otros, (constituye) el instrumento por excelencia para construir el itinerario entre la recepción individual de las obras y su valoración social”*.

Al decir de Paione, Reinoso, Wallace (2011) esta situación corresponde al momento en donde: “El maestro lee y abre un espacio de intercambio de opiniones entre lectores”. Además de explorar diferentes obras es fundamental incluir espacios donde la lectura forme parte del proceso de enseñanza de tal modo que se realice una profundización, por ejemplo atendiendo al seguimiento de un género en particular.

Para ello será el docente quien organice varios momentos de lectura de libros promoviendo luego el intercambio sobre lo leído.

Teniendo en cuenta la importancia de la interacción de los niños con la lectura desde las edades más tempranas, el propósito consistirá básicamente en brindar las oportunidades como expresan Paione A., Reinoso Ma., Wallace Y. (2011): *“Para que los niños actúen como lectores y puedan saber más de los textos, al mismo tiempo que están desentrañando la alfabetización de nuestro sistema de escritura”*

Observando, hablando, asombrándose frente a las imágenes, a determinados personajes de las tapas, los niños pequeños en relación a la alfabetización inicial, exploran libremente los libros apropiándose de ellos, confrontando sus conocimientos previos que provienen de su conocimiento del entorno, elaborando nuevas anticipaciones y realizando nuevos descubrimientos que serán el puente para futuros aprendizajes tanto de la lectura como de la escritura.

De todas formas, no podemos perder de vista que: *“El propósito didáctico es formar a los alumnos como lectores de literatura poniendo en juego prácticas que favorecen la*

construcción de sentidos cada vez más elaborados acerca de las obras". (Paione Reinoso, Wallace, 2011)

2.4. Leer poesía

Andricaín y Rodríguez (2003) afirman que la poesía, en los primeros años de vida, es un ejercicio de libertad, y por ello son enfáticos en su llamado a defender, como un elemento fundamental, la presencia de estos juegos poéticos en el hogar y en el jardín infantil:

“Que en las edades más tempranas la poesía se respire como parte de la atmósfera, como algo natural, consustancial a la naturaleza del niño. Y también como una alternativa cultural a los jingles publicitarios, de textos ramplones, que recibe el niño a través de la radio, de la televisión y que, si no se le brindan otras opciones, pueden convertirse en la única "poesía" con la que se relaciona” (p. 32)

La cantautora y poeta argentina María Elena Walsh (1995) complementa la reflexión anterior cuando decía, ya en 1964, que nuestros niños, desprovistos de abuelas tradicionales o nodrizas memoriosas, lo primero que oyen y aprenden son los *jingles* publicitarios. De lo que se deduce que una de las actuales "nanas" del niño es la televisión y que de ella absorbe las más precarias formas de versificación, música y atropello de la sintaxis: "Una seudopoesía destinada no a despertar sus sentimientos y su imaginación, sino a moldearlo como consumidor ciego de un orden social que hace y hará todo lo posible por estupidizarlo" (p. 149).

Juan Gelman (2004) sostiene que la poesía está llena de mundo porque el poeta es alguien atento a la realidad, a la sociedad, a la literatura. Un mundo cargado de cosas que entran en la subjetividad del poeta como de cualquier persona, con la diferencia que en el poeta crea un estado especial, una obsesión por buscar respuesta a las preguntas que esas realidades crean en él.

Ana Siro en *"Repensar lo poético en el contexto escolar"* (p.28) expresa:

“La poesía es también juego de inversión sobre el sentido de las palabras, juego con la sonoridad de las palabras mismas, es juego con lo

absurdo y con el humor (tanto las Greguerías de Ramón Gómez de la Serna como los limericks de María Elena Walsh, lo atestiguan). Se puede contar una historia de manera poética y los romances españoles constituyen una buena herencia. Se pueden formular interrogantes de manera poética y Neruda, José Sebastián Tallón y Jairo Aníbal Niño son ineludibles exponentes latinoamericanos. Un objeto se puede describir de manera poética (desde León Felipe hasta Atahualpa Yupanqui y Laura Devetach). La poesía puede expresar sentimientos, puede destacar movimientos, sensaciones, imágenes, haciendo vibrar nuestros sentidos. La poesía es la tradición oral contenida en canciones de cuna, trabalenguas, retahílas, piropos, colmos, coplas y adivinanzas. La poesía es juego contemporáneo cada vez más audaz entre palabras e imágenes plásticas”.

La poesía es por antonomasia la creación estética que juega con las palabras y que admite cambios lingüísticos fuera de la norma, lo que produce hilaridad y placer en la infancia.

“El juego es, sin duda alguna, la forma más idónea de enseñar en esta etapa, por lo que resultará positivo hacer del juego con palabras un modo de descubrir y aprender la lengua y su uso por lo que defender el sentido lúdico de la lengua no significa renunciar a la intencionalidad comunicativa y significativa de la misma, al contrario, la puede posibilitar en grado sumo. (Moreno, 1998, 18)”

Esta atracción hacia el lenguaje poético hace de él un importante recurso didáctico, sobre todo en los primeros años. Aún estando presente en las aulas de Inicial quizá no esté lo suficientemente aprovechada.

Apuntamos a que los alumnos ya desde pequeños adviertan el lenguaje poético; la repetición de palabras o sonidos, el ritmo, la musicalidad, para producir diferentes efectos. De este modo los niños y niñas ya desde el Jardín de Infantes aprenden a disfrutar de la escucha de poemas, intercambiar opiniones y respetar las opiniones de sus compañeros y compañeras y así ir formándose como lectores de poemas.

3. PREGUNTAS DE INDAGACIÓN

-¿Qué efectos provoca en los alumnos/as la lectura de poemas? ¿Qué reacción hay por parte de los niños/as luego que se leen poemas en la clase?

-¿Hubo cambios en los niños/as en la elección de estos textos en la Biblioteca Solidaria luego de compartirlos en clase?

3.1 OBJETIVOS

- Observar los efectos que provoca en los alumnos la participación en variadas y sostenidas situaciones de lectura de poesías por parte del docente y en los intercambios posteriores a las mismas.
- Analizar si los alumnos vuelven a elegir en la Biblioteca Solidaria los libros de poesía luego de que han sido leídos en clase.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. CONTEXTUALIZACIÓN

La secuencia didáctica (ver el anexo) que se presenta, se llevó a cabo en la Escuela N° 25 “José Pedro Varela” de la ciudad de Treinta y Tres, con alumnos que cursan Inicial 5 Años del turno vespertino. La escuela es de doble turno y habilitada de práctica, que refiere a que es una escuela donde los futuros docentes realizan sus prácticas allí. Cuenta con dos profesores de educación física, tallerista de teatro y profesora de música a los cuales acceden todos los alumnos de la institución (aproximadamente quinientos treinta alumnos entre ambos turnos). La cantidad de alumnos por aula es de entre veinticinco y treinta niños. Existe un excelente clima de trabajo entre docentes, profesores y tallerista, lo que facilita el trabajo en la institución.

4.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población donde se llevó a cabo el trabajo está conformada por un total de 25 alumnos de los cuales 11 son niñas y 14 son niños. De acuerdo al análisis de los datos aportados a comienzo de año, podemos mencionar que se está frente a un nivel sociocultural medio-bajo de las familias, donde de las 25 madres de la clase solo 5 tienen educación terciaria completa y, con respecto a los padres, solo dos de ellos poseen educación terciaria terminada, predominando el ciclo básico completo en general en las familias.

El 90% de los alumnos concurre a nivel 4 en la escuela el año pasado y la mayoría de ellos vive en la zona donde está ubicada la institución.

Es una escuela céntrica, se encuentra ubicada a seis cuadras de la plaza principal de la ciudad y a cuatro cuadras del Instituto de Formación Docente que es de donde concurren las/los estudiantes magisteriales a realizar sus prácticas.

Cuenta con la Biblioteca Solidaria, la cual tiene su espacio físico dentro de la institución y se pueden encontrar en ellas variedad de libros de diferentes temáticas.

En este tiempo de pandemia la Institución, como las demás, estuvo cerrada pero mantuvo un contacto fluido con los estudiantes mediante la virtualidad. Debemos

mencionar que la escuela cuenta con una emisora de radio en sus instalaciones, “25 Estrellas” desde donde los docentes impartían sus clases también, siendo esta una excelente herramienta para mantener el vínculo con las familias y alumnos en general.

Las propuestas que se plantean en la institución se realizan en base al “Programa de Educación Inicial y Primaria” (2008) vigente en nuestro país.

4.3. SECUENCIA DIDÁCTICA

Para el relevamiento de datos se tuvo en primera instancia una entrevista con la directora donde el propósito de la misma era ponerla en conocimiento de las visitas a la Biblioteca Solidaria con la clase y la utilización luego de los libros de allí en la sala.

La secuencia didáctica de lectura de poesía se llevó a cabo en el período comprendido entre el 20 de julio del 2021 y el 10 de setiembre del mismo año, con clases que se distribuyeron en tres días a la semana ya que esos días los alumnos no tenían actividades extras (Educación Física y talleres).

Se comienza con una visita a la Biblioteca Solidaria con el fin de observar si los alumnos eligen libros de poesía, luego en la sala se acondiciona un rincón con una caja que contiene libros de poesía, los que se leen en los días mencionados anteriormente.

Se permite una libre exploración de dicha caja, y se proponen también situaciones de lectura por parte de la maestra y un intercambio posterior.

Antes de leer poesía con los alumnos se crea un ambiente adecuado, se coloca un cartel en la puerta, que dice “No entrar, estamos leyendo” para evitar interrupciones y hacer acuerdos para que todos ellos escuchen el poema. Se los sienta cerca de la docente y se explica el motivo de la elección de dicho poema.

Durante la lectura de cada poema en ocasiones se lee casi en susurro, otras con voz muy fuerte y en otras veces de manera divertida, como en el “Baile de los Bichos” de Francisco Espínola.

Luego de leer se escucha lo que los niños tienen para decir, se releen algunos versos, se habla sobre qué han imaginado luego de escuchar el poema, si les hizo acordar a algo...

Y se finaliza la secuencia con la visita nuevamente a la Biblioteca solidaria con el fin de ver si los alumnos eligen esos libros luego que se trabajó con ellos.

4.4. Materiales de lectura

Para el desarrollo de la secuencia se seleccionó un corpus de lectura de 37 textos que responden a la característica de la poesía para niños.

Dice Elsa Borneman (1976):

Consideramos poesía infantil a toda aquella poesía creada por un escritor adulto e intencionalmente destinada al público infantil, y también aquella que –sin que su autor se lo haya propuesto- puede ser dirigida a los niños y gozada por estos como sucede con cantidad de poemas que es posible espigar de la obra poética de ciertos autores. (Borneman, 1976).

El criterio elegido es el de variedad, ya que se seleccionaron canciones, poemas, poemas criollos, poemas cortos, adivinanzas, de diferentes autores y se leyeron entre 2 ó 3 en cada oportunidad.

Se seleccionó esta variedad de poemas porque se considera que para los niños que se están iniciando como lectores-escuchas de textos literarios es importante que conozcan mucho y variado para poder ir recorriendo un camino que, de forma grupal en estas instancias, irá conformando intereses y gustos renovados.

Textos compartidos con los alumnos:

“El Lagarto está llorando”, de Federico García Lorca

“Doña Juanita la lombriz”, de Luis Neira

“Canción de la tortuga verde”, de Ernesto Pinto

“Canción de bañar la Luna”, María Elena Walsh

“El burro enfermo”, Folklórica española.

“La plaza tiene una torre”, de Antonio Machado

“Eres chiquita y bonita”, Folklórica mexicana.

“Sapito y Sapón”, de Nicolás Guillen

“La vieja Virueja”, Anónima

“Canción de tomar el té”, de María Elena Walsh

“El pirata pata de palo”, de Fernando González

“La mancha”, de Fernán Silva Valdés

“El Baile de los bichos”, de Francisco Espínola

“El Grillito Cri-Cri-Cri”, Mi libro de juegos, canciones y chistes” Editorial Libsa (2011)

“Cinco Lobitos” Mi libro de juegos, canciones y chistes” Editorial Libsa (2011)

“La Rana René” “El castor Cristobalito” Libro “Cuentos para leer y rimar” de Marta Ghiglioni

“Poema”, de Juan R. Giménez

4.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Con respecto a las clases, se realizó la grabación en audio de las mismas y luego fueron desgrabadas y transcriptas para analizar. Se filmaron algunas clases por parte de una auxiliar perteneciente a la escuela y se hicieron registros manuales por parte de la docente.

5. ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS

En el presente trabajo, el análisis de las situaciones se corresponde con los momentos en que se desarrolló la secuencia didáctica. Es decir, se ofrece una selección de poesías infantiles a los alumnos y se observa qué efectos provoca en ellos la lectura de las mismas y si luego de leer, eligen libros de poesía en la Biblioteca, que fue lo que llevó a planificar dicha secuencia y su puesta en el aula.

Como mencionamos anteriormente, durante la alfabetización inicial en donde los niños aún no leen por sí mismos la lectura frecuente por parte del docente, la variedad de textos a presentar, el acceso a las bibliotecas escolares, etc., constituyen estrategias que posibilitan el desarrollo del lector literario.

Sobre este último concepto debemos detenernos en aquellos aspectos que implican específicamente la formación del lector literario y la enseñanza de la literatura en la escuela.

Comenzaremos nuestro análisis comparando las dos visitas que se realizaron a la Biblioteca, una al inicio de la secuencia y otra al final, para poder dar respuesta a una de las preguntas de indagación que guían este trabajo:

5.1. ¿Hubo cambios en los niños/as en la elección de estos textos en la Biblioteca Solidaria luego de compartirlos en clase?

5.1.1. Primera visita a la Biblioteca Solidaria

Se concurre con el grupo a realizar la visita a la Biblioteca Solidaria, permitiendo a los alumnos una libre exploración de los textos que allí se encuentran con el fin de observar si eligen libros de poesía.

En la Biblioteca:

Equipo integrado por Bautista, Dylan y Thiago:

Docente: A ver, ¿qué libro eligió este equipo?

Dylan: Del cuerpo.

Thiago: A ver, dalo vuelta.

Docente: Se llama pequeños doctores.

Docente: ¿De qué tratará este libro? ¿Tendrá cuentos para leer?

Dylan: No, tiene partes del cuerpo.

Docente: ¿Y por qué eligieron ese libro?

Dylan: Porque así podemos aprender las partes que tenemos dentro del cuerpo.

Docente: A ver Julieta, ¿qué libro elegiste?

Julieta: Elegí este (me muestra el libro Una Luna de Susana Olaondo)

Docente: ¿Por qué elegiste ese?

Julieta: Porque en casa tengo uno igual y lo leo por las noches.

Docente: A ver Sofía, ¿qué libro eligió?

Sofía: Me muestra (Malú, diario íntimo de una perra).

Docente: Porque lo elegiste Sofía?

Sofía: Porque me gusta limpiar mi casa con mi madre.

Se observa claramente que los alumnos en esta primera visita no eligen libros de poesía sino que ponen en juego otros criterios de selección como ser que estén relacionados con otros temas trabajados en la clase o que sea un libro conocido, que tienen en su casa.

5.1.2.Última visita a la biblioteca

Se comparte un fragmento de la última visita a la Biblioteca, luego de haber transitado con el grupo toda la secuencia de lectura de poesía.

Docente: A ver, ¿qué libros eligieron?

Mel: Poemas para todos.

Docente: ¿Y recuerdas qué leímos de ahí?

Mel: (mostrando el libro en la página correspondiente) Juanita Lombriz.

Docente: ¿Y algún otro recuerdas?

Mel: La vieja Virueja

Francisco: (mostrando el libro "Poesía infantil..") Eres chiquita y bonita...

La alumna Mel dice todo al poema: "Eres chiquita y bonita y así como eres te quiero. Pareces amapolita, cortada en el mes de enero".

Santiago: Yo elegí este libro "La vaca de Humahuaca" Canción de tomar el té.

Mara: Elegí este "El baile de los bichos".

Docente: A ver acá, ¿qué eligieron?

Joaquín : (Muestra el libro "Poesía")

Docente: ¿Recuerdan qué leímos de ahí?

Lautaro: Ah "Canción de bañar la luna".

En esta situación final de visita nuevamente a la Biblioteca la gran mayoría de los alumnos eligieron los libros de poesía que habían sido trabajados en la clase.

Se pudo visualizar cómo los alumnos al ingreso a la Biblioteca en esta última visita ya lo hacían buscando aquellos libros que se habían compartido en clase y cómo recordaban perfectamente qué era lo que habíamos leído de los mismos.

En muchos casos se trata de ediciones que contienen muchos poemas dentro de un mismo libro y, como se aprecia en los casos de Mel, Francisco o Lautaro, los niños recordaban qué poesías se habían leído en cada uno. Se los podía ver entusiasmados con los mismos e intercambiando con los compañeros.

Luego de observadas estas dos clases, la primera y la última, con las respectivas visitas a la Biblioteca, se puede ver claramente las diferencias entre una y otra.

La frecuentación continua, el contacto con los textos poéticos, el haber escuchado muchos y variados poemas, los diferentes momentos de exploración de dichos textos en la sala fueron los que permitieron encontrar los caminos más creativos para garantizarles a los alumnos el derecho a disfrutar de la poesía y que se produjera este cambio tan importante entre la primera y la última visita. Y que los alumnos eligieran dichos textos en la Biblioteca.

Se pudo observar claramente el placer de los niños al volver nuevamente a la Biblioteca, encontrarse con textos conocidos, identificarlos y recitarlos. Eran libros cargados de recuerdos, significados y sensaciones. Había una experiencia previa de haber escuchado antes muchas y variadas poesías.

Pudimos ver cómo Mel recitaba el poema que había sido de mucho agrado para ella, poniendo en evidencia el impacto que tanto el texto como la experiencia lectora vivida con él dejaron en ella.

5.2. ¿Qué efectos provoca en los alumnos/as la lectura de poemas? ¿Qué reacción hay por parte de los niños/as luego que se leen poemas en la clase?

Para responder dichas preguntas que nos habíamos planteado para el presente trabajo se presentan registros de algunas de las clases donde se comenzó con la lectura de poesía en la sala.

El siguiente pertenece a la clase donde, entre otros, se leyó el poema “Eres chiquita y bonita” (Folklórica Mexicana):

Docente: (Lee el poema con una voz suave. Hace la lectura más de una vez)

“Eres chiquita y bonita
y así como eres te quiero
pareces amapolita
cortada en el mes de enero”.

¿A quién le hablará cuando dice “eres chiquita y bonita”?

Bastian: A una flor.

Delfina: A una mariposa.

Dylan: Una mariquita.

Docente: (Lee nuevamente) “pareces amapolita cortada en el mes de enero”.

Mel: A una perrita, como la mía.

Josefina: Un perrito bebé.

Docente: (Lee el poema nuevamente en forma lenta con el fin de que los alumnos disfruten de la escucha de la misma una vez más).

Este fue un primer acercamiento de los niños a la poesía que se trabajó en la secuencia planificada, siendo de gran valor para que los alumnos puedan descubrir el lenguaje poético y para que poco a poco vayan familiarizándose con el tema que trabajamos.

Los niños van descubriendo que existen otras palabras para describir las cosas, por ejemplo cuando Bastian dice “a una flor”, Delfina “a una mariposa” y Dylan “a una mariquita” se observa que por unos minutos quedan pensando para luego decir lo que a ellos les parece que es “Chiquita y bonita”, nombrar lo que existe en su interior y comenzar a experimentar que muchas veces las palabras en un poema pueden remitir a diferentes significados.

A continuación se agrupan diferentes situaciones vividas durante los intercambios posteriores a la lectura de poemas de acuerdo a diferentes respuestas observadas en los alumnos: desconcierto, risas e imaginar y entrar en otros mundos.

5.2.1 Desconcierto

Lectura del poema “El Pirata pata de palo” de Fernando González.

Previo a la lectura la docente comentó a sus alumnos que dicha poesía le recordaba su infancia y los juegos que realizaba con su hermano que era jugar a los piratas.

“El pirata Pata de Palo
tiene un garfio por mano
un loro amaestrado
y un tesoro guardado.

El pirata Pata De Palo
tiene un ojo tapado
tiene un ojo tapado
tiene un ojo tapado.

El pirata Pata De palo
sube el ancla
y baja el ancla
y mira en catalejo
a lo lejos
muy lejos
más que lejos
con su ojo tapado
busca que busca
su tesoro guardado.

El pirata Pata De Palo
tiene un ojo tapado
tiene un ojo tapado
tiene un ojo tapado”.

Luego de la lectura del mismo:

Docente: ¿Qué sintieron al escuchar esta poesía?

Francisco: Yo sentí que estaba en un barco pirata y tenía una espada.

Joaquín: Me imaginé que era un pirata y estaba en una isla y encontré un tesoro y tenía un pie de palo.

Dylan: Yo quedé así.

Docente: ¿Cómo quedaste?

Dylan: Pensativo.

Docente: ¿Y por qué quedaste pensativo?

Dylan: Porque...me olvidé lo que iba a decir.

Docente: ¿Y por qué tendrá un parche en el ojo?

Bastian: Porque le picó una abeja en el ojo.

Joaquín: Capaz que tiene un parche porque se quemó el ojo.

Se observa que los alumnos disfrutaban de la escucha del poema, intercambian opiniones luego de la lectura, respetan las opiniones de sus compañeros.

Este espacio de intercambio es muy fructífero.

A lo largo del intercambio que comparten sobre el poema, la maestra interviene de maneras diversas. En primer lugar expresa un sentimiento propio, suyo como lectora (cuando les cuenta los recuerdos que le trae de su infancia a los alumnos) frente al texto poético.

Se escucha lo que los niños tienen para decir respecto de lo que se leyó y también se observan las sensaciones que provocó, como en el caso de Dylan cuando dice que quedó pensativo, pero no sabe expresar en palabras por qué.

Otra instancia de lectura que provocó desconcierto en los alumnos fue cuando se leyó la poesía "Poema", de Juan Ramón Gimenez:

“¡La otra se ha llevado
el viento más hojas secas!
¡que pena tendrán los árboles,
esta noche sin estrellas!

He entreabierto mi balcón:
_ La luna camina muerta,
sin luz de besos ni lágrimas,
amarilla entre la niebla _.

Y he acariciado los árboles,
con miradas de terneza,
que les van abriendo hojitas
verdeluz de primavera.

¿Es que están soñando, así,
con sus pobres hojas secas?
Yo les digo: “No lloréis;
vendrán con las hojas nuevas”.

Mientras se lee la poesía se escucha a los niños decir: “¿qué?” y hacer gestos.

Docente: ¿Qué sintieron al escuchar este poema?

Lucas: Yo me quedé pensando.

Mel: Yo pensé que hay algo raro de lo que leíste.

Docente: ¿Y qué puede ser lo raro?

Mel: Que el otoño se lleva las hojas de los árboles y vos dijiste el viento.

Renato: Pero el viento se lleva hojas también.

Valentino: Mmm hay que pensar.

Francisco: Yo me quedé muy pensativo y escuchando. ¿La luna muerta?

Nuevamente entramos en un plano de interpretación, de captación intuitiva, diferente para cada uno de los niños y que vemos que les resulta difícil poner en palabras lo que quieren expresar y de eso se trata el trabajo con lo poético, con “quedar pensando” y que no siempre el disfrute de la misma pasa por la comprensión.

5.2.2. Risas

Aquí se presentan situaciones que provocaron la risa de los alumnos.

Las mismas fueron por medio de sucesos graciosos que acontecían en el texto que se leía, donde aparecía la poesía con humor que se maneja en el plano de lo posible, aunque resultara improbable, raro de acontecer, pero sí muy graciosa de escuchar.

Lectura de ‘El baile de los Bichos’ de Francisco Espínola

Docente: Hoy vamos a escuchar 'El Baile de los Bichos'.

Delfina: Uh, ¡cucarachas!

Docente: ¿Y saben por qué lo elegí? Porque es un libro muy hermoso y me hace recordar mi pueblo, Charqueada, que como ustedes saben, Charqueada es un pueblo de campaña. Ahora vivo en Treinta y Tres porque trabajo acá.

Este libro lo escribió Francisco Espínola.

Delfina: ¿Francisco?

Bruno: Como Francisco. (Hace referencia al compañero de clase).

Docente: Para escucharlo hay que hacer silencio.

(Compartimos un fragmento del mismo)

“Vamos al baile, dijo el fraile.

Queda muy lejos, dijo el cangrejo.

Si acaso será una legua, dijo la yegua.

Por mi, que queden diez, dijo el ciempiés”.

Mientras se realiza la lectura se escuchan exclamaciones de los alumnos y también momentos de silencio.

Delfina interrumpe la lectura.

Delfina: ¿Es una banda animal? ¿O qué? ¡No entendimos! (hace gestos con los brazos y ríe mucho).

Luego se continúa con la lectura y la reacción de los alumnos ante la misma es la risa, se ríe mucho la clase en su totalidad.

Docente: “Es atrás del cerro, dijo el perro.

Pero hay mucha oscuridad, dijo el guazubirá.

No se ve nada, dijo la venada.

Y si perdemos el trillo, dijo el zorrillo”.

Hay un disfrute de los alumnos del texto que se lee porque notan la comicidad que hay en las palabras.

Estas reacciones por parte de ellos alientan al trabajo con lo poético. Se pudo observar una mirada de asombro, desconcierto en Delfina cuando dice “no entendimos” y a su vez de diversión ante lo que está escuchando

La emoción, la alegría reflejada en esas risas. La capacidad poética está allí, latente en ellos. Percibimos que se provocó el gusto por lo que se estaba leyendo, el disfrute que se estaba dando mediante la escucha de lo que la docente leía.

El disfrute de la poesía no siempre pasa por la comprensión si no por los sonidos, por dejarse llevar por el ritmo, por el disparate.

Docente: ¿Qué fue lo que les hizo reír?

Bastian: El nombre de los animales.

Docente: Y esos nombres de los animales, ¿qué pasaba con ellos?

Delfina: Que eran un poco graciosos.

Docente: Eran nombres graciosos pero si yo leía una parte que decía “hay uno llorando feo, dijo el Benteveo”, ¿qué pasaba con esas palabras?

Bruno: ¡Rimaban!

Se permitió que los alumnos vayan descubriendo este elemento poético que es de gran regocijo para ellos. Se observó también cómo los alumnos estaban construyendo nuevos aprendizajes cuando Bruno menciona que dichas palabras riman.

Otra instancia de muchas risas surgieron con la lectura de la poesía “El grillito Cri Cri Cri”

Docente: (Lee la poesía)

“Nunca supe dónde vive,
 nunca en casa lo vi,
 pero todos escuchamos
 al grillito Cri-cri-cri.
 ¿Vivirá en la chimenea
 o bajo de un baldosín?
 ¿Dónde canta cuando llueve
 el grillito Cri-cri-cri?
 ¿Vive acaso en la azotea
 o escondido en un rincón,
 o debajo de la cama
 o metido en un arcón?
 ¿Dónde puede estar metido,
 dónde, astuto, se ocultó?
 ¿Será dentro de un zapato
 o bajo de un almohadón?”

Por parte de los alumnos se escuchan risas, todos ríen.

Las sonrisas de los alumnos, las miradas asombradas y alegres, las expresiones que surgían naturalmente, eran los indicadores más valiosos de que la poesía que se estaba leyendo suscita cosas maravillosas en ellos.

En otra oportunidad se presenta la caja “Poemas...:”

Bruno y Dylan: Maestra, lee otra vez la vieja virueja, pero leela rápido así nos reímos.

El resto de la clase: ¡Sí, leela!

Se observa que el efecto que provocó este texto fue el disfrute, claramente resultó ser un gran atractivo para los alumnos dicho juego de palabras. Se dieron cuenta también que el modo de leerla, el ritmo, son parte de la experiencia lectora, del disfrute. Dicha poesía es para jugar con el ritmo, para intentar leerla rápido y muchas veces. Disfrutar la relectura es parte de la formación de un lector literario

5.2.3. Imaginar y entrar en otros mundos

La lectura y escucha de poesía nos abre la puerta a un mundo lleno de posibilidades y de imaginación, un universo a veces muy real y otras fantástico, que logra emocionarnos, hacernos reír, divertirnos.

Lectura de “El reino del revés” Maria E. Walsh:

“Me dijeron que en el Reino del Revés
nada un pájaro y vuela un pez,
que los gatos no hacen miao y dicen yes,
porque estudian mucho inglés.

*Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.*

Me dijeron que en el Reino del Revés
nadie baila con los pies,
que un ladrón es vigilante y otro es juez,
y que dos y dos son tres.

*Vamos a ver como es
el Reino del Revés.*

Me dijeron que en el Reino del Revés
cabe un oso en una nuez,
que usan barbas y bigotes los bebés,
y que un año dura un mes.

*Vamos a ver como es
el Reino del Revés.*

Me dijeron que en el Reino del Revés
hay un perro pekinés
que se cae para arriba y una vez...
no pudo bajar después.

*Vamos a ver como es
el Reino del Revés.*

Me dijeron que en el Reino del Revés
un señor llamado Andrés
tiene 1530 chimpancés
que si miras no los ves.

*Vamos a ver como es
el Reino del Revés.*

Me dijeron que en el Reino del Revés
una araña y un ciempiés
van montados al palacio del Marqués
en caballos de ajedrez.

*Vamos a ver como es
el Reino del Revés”.*

Luego de la lectura por parte de la docente:

Docente: ¿Qué les pareció lo que acaban de escuchar?

Francisco: Me estaba recordando una canción.

Docente: Bueno, ¿qué les parece a ustedes lo que dice esta poesía?

Renato: A mí me parece lindo.

Docente: A ver, Agustina está levantando la mano para participar.

Agustina: Yo me imagino que estoy en la punta de una montaña y abajo de la montaña hay un reino al revés.

Docente: Qué precioso lo que dijo Agustina. ¿Y qué estarías haciendo en la punta de la montaña?

Agustina: Estaba mirando como a veces los ladrones vigilan.

Francisco: Yo imaginé que la escuela estaría al revés.

Renato: Yo imaginé que la Tierra sería la Luna y la Luna sería la Tierra.

Bruno: Y el Sol ¿qué sería? ¿Un planeta? (mientras hace gestos como que está pensando).

Hay por parte de los niños luego de la escucha de esta poesía, muchas y variadas emociones, sensaciones e ideas muy valiosas todas ellas porque han permitido suspender por un momento la percepción habitual del mundo que les rodea y tener una mirada diferente, creativa y por sobre todo muy imaginativa, teniendo en cuenta lo que menciona Agustina. Se nota que hay magia y fantasía en los niños, observable en lo mencionado por Renato.

También podemos apreciar cómo hay ya en ellos una práctica en conversar sobre lo leído, en compartir sus evocaciones e interpretaciones. Es muy interesante en el registro anterior observar cómo Bruno retoma el pensamiento de Renato sobre que la Tierra sería la Luna y la Luna, la Tierra; y lo lleva un poco más allá. Se apoya en esa interpretación para construir la propia. Para seguir imaginando.

6. PALABRAS FINALES

En el presente trabajo se analiza la puesta en aula de una secuencia didáctica sobre poesía infantil. A dicha secuencia se le dió continuidad a lo largo de los meses de julio, agosto y parte de septiembre ya que se tuvo en cuenta la importancia de la continuidad en el trabajo con poesía.

La categoría de continuidad refiere a otorgar recurrentes situaciones para el desarrollo de las habilidades y conocimiento de modo que se favorezca la apropiación de estos, por ello es conveniente no extender el intervalo entre las actividades para que no disminuya el interés y pueda recuperarse lo vivido y aprendido en las ocasiones previas (D.G.C y E., Diseño Curricular para la Educación Inicial, Pcia de Buenos Aires, 2008).

Se tuvo en cuenta, como bien lo explicita el Diseño Curricular, que la frecuentación continua de, en este caso, el contacto con los textos poéticos, es lo que efectivamente puede garantizar que los niños se conviertan en lectores oyentes competentes, sensibles, que avancen en el enriquecimiento de la experiencia estética que se les ofrece. Se trata de experiencias fundamentales para la primera infancia, que ofrecen una dimensión diferente del mundo que los rodea y de sí mismos, que les permite un encuentro estético con las palabras, que enriquece sus sensaciones y emociones, enciende sus fantasías y su creatividad.

Nos preguntábamos qué efectos provoca en los alumnos/as la lectura de poemas y qué reacción hay por parte de los niños/as luego que se leen los mismos en la clase.

Y realmente se pudo observar reacciones hermosas, al ver que la escucha de lo que se estaba leyendo provocaba en ellos un encuentro diferente con las palabras, enriquecedor de sus sensaciones y emociones, que oficiaba de disparador de la fantasía de ellos así como de su creatividad. Observamos cómo los niños disfrutaban jugando con las palabras, repitiendo poemas leídos, modificándolos. Y era ahí en esas situaciones que apelamos a la sensibilidad y a la imaginación. Consideramos que hay en los niños de estas edades, por sus propias características evolutivas, un terreno propicio para el trabajo con la poesía.

Para terminar incluimos una cita que nos parece importante, ya que, además de las reflexiones que puede suscitar, está, en si misma, elaborada con palabras de Laura Devetach:

Pajaritos en el cuello.

Cuando era chica, la nena me dijo mientras se rascaba: “Tengo pajaritos en el cuello” y nunca nadie logró elaborar tan apretada síntesis de una sensación. Yo la entendí, porque “tener pajaritos en el cuello” no es lo mismo que “me pica”. Y si el que escucha toma en cuenta este ancho camino abierto por un niño, ¡Vaya uno a saber a dónde puede llegar! Otra vez me dijo: “Tenés caramelos en los ojos”. !Glup! Hice yo, porque ningún espejo, ningún juez, me devolvió de esa manera una mirada. Sólo los poetas (...) (Devetach, Laura: 1994: 74).

Sería interesante, para trabajos posteriores, seguir dándole continuidad al trabajo con poesía teniendo en cuenta la importancia que tiene la presencia de la misma en la primera infancia.

Es importante que el docente se reconozca con nuevas posibilidades para elegir buena poesía, poesía de calidad literaria para los alumnos y ejerza de manera comprometida su lugar de mediador entre los niños y los textos poéticos.

Involucrarse como docente desde una dimensión sensible pero reflexiva que lo acerque a conocer qué es lo que considera poesía para los niños y cuáles son las características específicas del lenguaje poético.

A partir del trabajo realizado se nos abren nuevos desafíos y nuevas interrogantes:

¿Es posible promover el cambio de no lectores a lectores de literatura infantil?

Como docentes ¿estamos ofreciendo a nuestros alumnos poesía de calidad literaria?

Consideramos que la escuela debe promover cambios en cuanto al trabajo con la literatura para niños, que debe estimular el poder creativo y desarrollar la imaginación. Ello se logra con docentes que orienten y proporcionen estímulos, que ofrezcan un clima para la lectura de textos literarios, que motiven, involucren al niño con la lectura y conversación sobre textos literarios; todo, a fin de despertar y canalizar su actitud crítica.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Castedo, M.L. (1995) "Construcción de lectores y escritores." En *Lectura y Vida*.
- Castedo, M.L. (2006) "El proceso de alfabetización como problema psicolingüístico y psicogenético". Seminario (Equipo docente). Secretaría de Posgrado. Especialización en Escritura y Alfabetización; Maestría en Escritura y Alfabetización.
- Colomer, T. (2005): "Leer con los demás" en Colomer, T., *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*, cap. 6 México, FCE.
- Devetach, L. (2008): *La construcción del camino lector*. Córdoba, Comunicarte.
- Dubois, M.E. (1984) "Algunos interrogantes sobre la comprensión de la lectura." En *Lectura y Vida*, Año 5, 4, 14-19.
- Ferreiro, E. (1994) "Diversidad y proceso de alfabetización: de la celebración a la toma de conciencia." En *Lectura y Vida*, Año 15, 3, 39-44.
- GUIDALI Leunda, M. N. (2021): Clase 1. [Seminario Promoción de la lectura y la escritura en contextos extraescolares]. Especialización en Escritura y Alfabetización. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Argentina. Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercialCompartirIgual 4.0 Internacional.
- Kaufman, A.M. (1994) "Escribir en la escuela: qué, cómo y para quién." En *Lectura y Vida*, Año 15, 3, 15-32.-
- KALMAN, Judith (2003): "CULTURA ESCRITA El aprendizaje de la lectura y la escritura para su uso en la vida cotidiana" Revista: SABERES. DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS, CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS DEL IPN/MÉXICO kalman@data.net.mx
- Lerner, D. (1994) "Capacitación en servicio y cambio en la propuesta didáctica vigente." En *Lectura y Vida*, Año 15, 3, 33-54.
- Lerner, D. (en prensa) "La enseñanza y el aprendizaje escolar. Alegato contra una falsa oposición." En Castorina, Ferreiro, Kohl y Lerner (en prensa) *PiagetVygotsky: Contribuciones para replantear el debate*. Buenos Aires, Paidós.
- MARGALLO Ana Ma., GUIDALI Ma Noel, (2021) "Los mediadores de la lectura de la comunidad y sus estilos. Estudios de casos en Biblioteca Solidaria" Maestría en Especialización en Escritura y Alfabetización. FaHCE- UNLP
- Polidoro, H. y equipo de la Escuela N° 183 de La Matanza (1993) "¿Periódico escolarizado o periódico realizado en la escuela?" Provincia de Buenos Aires.
- Solé, I. (1993) *Estrategias de lectura*. Barcelona, Editorial Grao.

Teberosky, A. y L. Tolchinsky (eds.) (1995) Más allá de la alfabetización. Buenos Aires, Editorial Santillana. Tolchinsky, L. (1993) Aprendizaje del lenguaje escrito. Barcelona, Editorial Anthropos.

8. ANEXO

Fecha	Título	Materiales	Organización de la clase	Intervención prevista. Tiempos/ frecuencia
--------------	---------------	-------------------	-------------------------------------	--

20/7/2021	Visita a la Biblioteca Solidaria.	Corpus de libros presente en la Biblioteca	Grupal	<p>“Vamos a comenzar un nuevo trabajo, por eso los invite a visitar la biblioteca, que es un lugar donde hay muchos libros y también se guardan y quiero que los empecemos a usar.</p>
				<p>Pueden elegir un libro, lo pueden hacer con un compañero si quieren, lo pueden leer, mirar, elegir otro, también puede elegir una parte que les guste más.</p>
				<p>Cada uno elige un libro que le haya gustado y dialogar sobre él.</p>
				<p>Momento de intercambio: cuál eligieron? por qué lo elegiste? Qué te gustó más? Grabar y</p>

22/07/2021	Presentación de la caja con libros para explorar.	Caja y libros.	Grupal. Dispuestos en ronda, en la alfombra de la clase. Caja con libros en el centro de la misma.	<p>Qué les parece que tiene la caja?</p> <p>(la caja se llamará “Poemas que entran por los oídos y van al corazón”)</p> <p>Presentar los libros propuestos para la exploración, leer título, autor, algunos fragmentos.</p> <p>Permitir que los niños elijan un libro y lo lean en algún lugar de la sala, solos o en parejas.</p> <p>Intervenir leyendo título, autor, fragmentos.</p> <p>Luego de la exploración: puesta en común promoviendo el intercambio y leyendo algunos de los textos</p>
------------	---	----------------	---	--

23/07/2021	<p>“El lagarto está llorando” García Lorca</p>	<p>Caja con libros. Libro “Poemas para todos”</p>	<p>Grupal.</p>	<p>Vamos a escuchar el poema El lagarto está llorando de Federico García Lorca. Poner una música suave de fondo para que los alumnos sientan la calma. Luego de la lectura: a mi me gustó esta parte que dice “Han perdido sin querer...leerla. Preguntar: cuando sienten pena ustedes, se imaginaron la situación?”</p>
------------	--	---	----------------	--

27/07/2021	-“Doña Juanita la lombriz” de Luis Neira y “Canción de la tortuga verde” de Ernesto Pinto	Libro “Poemas para todos” Libro “Poesía”	Grupal	<p>Hoy voy a sacar dos libros de la caja de los poemas y voy a leer un poema de cada uno.</p> <p>Leerlos.</p> <p>Comentar: a mi me gustó esta partecita... la leo nuevamente. Qué pensaron cuando yo leí esto?</p>
29/07/2021	“Canción de bañar la Luna” María Elena Walsh	Caja con libros. Libro “Poesía”	Grupal	<p>Lectura del texto.</p> <p>Intercambio oral. A mi me gustó esta parte y la leo, cuál les gustó a ustedes? Porque? Pudieron imaginar la situación?</p>

30/07/2021	<p>“El burro enfermo” Folklórica española.</p> <p>“La plaza tiene una torre” Antonio Machado</p> <p>“Eres chiquita y bonita” Folklórica mexicana.</p>	<p>Caja con libros.</p> <p>Libro “Poesía en el Jardín de Infantes”</p>	Grupal	<p>Intercambio con los alumnos: a mi me encantó esta (eres chiquita...) a ustedes? Que les pasa a ustedes con este poema?</p>
03/08/2021	<p>“Sapito y Sapón” Nicolás Guillen</p>	<p>Caja con libros.</p> <p>Libro “Por el mar de las Antillas anda un barco de papel” N. Guillen</p>	Grupal	<p>Leer el poema.</p> <p>Intercambio con los alumnos.</p> <p>A mi este poema me encanta... me invita a leerlo despacio, tranquila a ustedes?</p> <p>Pudieron imaginar la situación?</p> <p>Grabar la clase.</p>

05/08/2021	<p>“La vieja Virueja” Anónima</p>	<p>Caja con libros. Libro “Poema para todos”</p>	Grupal	<p>Leer la poesía. Intercambio con los niños: leí esta poesía y me dieron ganas de leerla rápido, de bailarla. Y a ustedes? Que les pasó con ella?</p>
06/08/2021	<p>“Canción de tomar el té” María E. Walsh</p>	<p>Caja con libros. Libro “La vaca de Humahuaca”</p>	Grupal	<p>Leer el texto. Intercambio: a mi este libro me hizo acordar a cuando yo iba al jardín y lo que escribía esta autora casi siempre me daba risa. Por eso les leí este, para ver si a ustedes también le daba risa. Que les provocó escucharlo?</p>

10/08/2021	4 adivinanzas	Libro "Adivinanzas en la escuela"	Grupal	<p>Extraer un libro de la caja. Leer el título del mismo.</p> <p>Comentar: hoy les voy a leer de este libro algunas adivinanzas...</p> <p>Leer las adivinanzas.</p> <p>Intercambio: me quedé pensando en esta parte que dice...ustedes que piensan de eso?</p>
------------	---------------	---	--------	--

12/08/2021	<p>“El pirata pata de palo”</p> <p>Fernando González</p>	<p>Libro poemas raritos”</p>	<p>“21 Grupal</p>	<p>Extraer el libro de la caja. Leer el poema.</p> <p>Intercambio:</p> <p>Este poema se los leí porque me hizo recordar lo que jugaba con mi hermano cuando era pequeña, a ustedes? Les provocó algo?</p> <p>Grabar la actividad.</p>
------------	--	------------------------------	-------------------	---

13/08/021	<p>“La mancha” Fernán Silva Valdés</p>	<p>Libro “Colección de oro del estudiante.</p>	<p>Grupal</p>	<p>Leer el poema “La mancha”</p> <p>Intercambio con los alumnos: este poema me invita a leerlo despacio, me recuerda mi niñez, me gusta esta parte...</p> <p>A ustedes, que les pasa con este poema, les provocó alguna sensación?</p>
-----------	--	---	---------------	---

17/08/2021	<p>“El Baile de los bichos” francisco Espínola</p>	<p>Libro “El baile de los bichos.”</p>	<p>Grupal.</p>	<p>Presentar el libro.</p> <p>Mencionar el autor. Leerlo.</p> <p>Intercambio: compartí este libro con ustedes porque me hizo recordar a campaña, adonde yo iba a visitar a mis abuelos, y allí hablan en ocasiones de manera diferente a lo que se habla en la ciudad. Me trajo recuerdos y por eso quise compartirlo en la clase. A ustedes les gustó? Les recordó algo en particular. Se imaginaron en ese lugar?</p>
------------	--	--	----------------	---

19/08/2021	<p>“El Grillito Cri-Cri-Cri”</p> <p>“Cinco Lobitos”</p> <p>Mi libro de juegos, canciones y chistes”</p>	<p>Libro “Mi libro de juegos, canciones y chistes”</p>	<p>Grupal</p>	<p>Intercambio: hoy elegí este libro de la caja, voy a leer dos poemas de los que hay en el.</p> <p>Leer. Me gustaron los dos. El del grillito me dejó pensando y con el de los lobitos me divertí.</p> <p>A ustedes cuál les gustó, por qué?</p>
------------	---	--	---------------	--

20/08/2021	<p>“La Rana René” “El castor Cristobalito”</p>	<p>Libro “Cuentos para leer y rimar”</p>	<p>Grupal</p>	<p>Elegir el libro Cuentos para rimar”</p> <p>Intercambio: hoy quiero compartir con ustedes dos cuentos que me gustan mucho y quiero que ustedes los conozcan. Se llaman La rana René y el Castor Cristobalito. Leer los mismos. Que les pareció? Les gustó? Que parte? La leemos de nuevo? A mi me da risa. A ustedes?</p>
------------	--	--	---------------	---

24/08/2021	"Poema" de Juan Giménez	de Libro "Poesía"	Grupal.	<p>Hoy voy a leer de este libro, del cual ya leímos otras poesías, un poema que se llama Poema. Quiero leerlo para ustedes porque ese me lo leyó una maestra a mi cuando yo iba a la escuela.</p> <p>Leerlo. Qué les pareció? A mi me trajo muchos recuerdos lindos de la escuela. Ustedes? Que recuerdos lindos tienen de la escuela?</p> <p>Finalizar la actividad proponiendo realizar un dibujo de cosas lindas que recuerden de la escuela.</p> <p>Grabar?</p>
------------	-------------------------	-------------------	---------	---

26/08/2021				
27/08/2021	Visita a la biblioteca nuevamente.	<p>Libros de poesía trabajados en la clase.</p> <p>Libros de la biblioteca.</p>	Grupal.	<p>Recordar junto a los alumnos la visita que realizamos a la biblioteca.</p> <p>Preguntar sobre algunos libros que recuerden haber leído de la misma.</p> <p>Invitarlos a que seleccionen libros para leer, solos o con un compañero.</p> <p>Se observará que tipo de textos eligen. Grabar</p>