

Huellas de una colección

Obras de artistas y de docentes

Elisabet Sánchez Pórfido, Inés Fernández Harari y Viviana Rossetti

La colección de obras de docentes, ex docentes y graduados de la Facultad de Artes (FDA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) parte del acervo que custodia el Área Museo, Exposiciones y Conservación del Patrimonio de esa institución, que se gestó y se acrecentó a lo largo de varias décadas. Pinturas, dibujos, esculturas, mosaicos y grabados conforman un legado cuya datación se extiende desde mediados de la década del veinte hasta fines de los años noventa. En algunos casos, fueron los propios profesores quienes decidieron donar a la Facultad producciones de su autoría, ya sea de manera espontánea o alentados por las autoridades. Otras veces —las menos— se trató de donaciones efectuadas por familiares de artistas fallecidos. Eventualmente, algunas obras realizadas en los talleres o exhibidas en muestras de graduados también pasaron a formar parte del patrimonio de la Facultad.

La peculiar génesis de la colección habla de su eclecticismo, pero también da cuenta del interés que puede revestir para la comunidad académica. En las obras de maestros como Ricardo Sánchez, Antonio Alice o Ernesto Riccio es posible rastrear las ideas estéticas y los enfoques disciplinares que circularon por las aulas en los orígenes de la Escuela Superior de Bellas Artes, siguiendo ese derrotero hasta la contemporaneidad de la mano de docentes de la talla de Aníbal Carreño, en pintura, o de Julio Muñeza, en grabado, por mencionar solo algunos de los nombres que componen esta galería. El presente catálogo razonado y los ensayos críticos que lo acompañan pretenden ser un aporte inicial a tal indagación, que implica a un tiempo la revalorización de la historia del arte local y la exploración del devenir institucional de la Facultad.

Las fichas realizadas por el equipo de investigación tuvieron por objetivo recoger, en primer lugar, los datos básicos de identificación de cada obra, tales como su título, medidas, fecha de creación y técnica. Esta tarea comprendió tanto el análisis material de las piezas como el rastreo de fuentes y de bibliografía secundaria.

En segundo lugar, se buscó indagar acerca de los espacios de circulación de las obras y su reproducción o comentario en diversas publicaciones, información recogida en los campos «Exposiciones» y «Reproducciones y menciones», respectivamente.

Dado que muchos de los artistas que integran la colección se encuentran ausentes de los relatos canónicos de la historiografía del arte nacional, sus trayectorias resultan desconocidas para el público no especializado. Por tal motivo, y por la importancia que detentaron en el desarrollo de las orientaciones pedagógicas y estéticas de la Facultad, es que decidimos destinar un lugar de relevancia dentro de este trabajo a sus biografías. El recorrido se completa con un breve comentario sobre aspectos estilísticos, compositivos, iconográficos y contextuales de cada obra.

Esperamos que este trabajo pueda contribuir a la revalorización del acervo de la Facultad y aporte visibilidad a una colección hasta ahora escasamente conocida por el público dentro y fuera de la Universidad.