



12° CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

La Plata, junio y septiembre de 2021

GT 65: Muerte, Imagen y Ritual

Ir de visita al Cementerio

Clarisa del H. Marzioni. Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes. clarisa.marzioni@unq.edu.ar

Resumen¹

Cementerio único inserto en un pueblo de mil habitantes del centro de nuestro país. A 150 años de la fundación de la localidad se ha activado una agenda de actividades culturales y reflexividades –colectivas, personales-.

Los pocos bienes inmuebles de valor histórico que existen en el pueblo se iluminaron en el contexto de ese acontecimiento. El cementerio -que pertenece al culto católico- es uno de los edificios históricos emblemáticos y en él centraré este escrito que se enfoca en describir -*descripción densa* (Geertz, 1973)- las visitas de pueblerinos, sus prácticas sociales, las representaciones simbólicoculturales con las que cargan de sentidos sus “visitas” al cementerio. Se comprenderá dicho abordaje, a la vez teñido por una lectura sociológica en el análisis de los comportamientos envueltos en unas tramas donde se juega el poder y la desigualdad. Se rescata lo dicho de una vasta cantidad de testimonios orales de lugareños, registros fotográficos, observación participante en tanto vivencia personal de extensa

¹ Los elementos planteados en esta ponencia surgen teniendo como referencia los conocimientos apropiados durante el seminario de doctorado Teorías Contemporáneas de la Cultura coordinado por las Dras. Calandrón, S. y Smietniansky, S. (julio de 2020), Universidad Nacional de Quilmes. Además de las inquietudes temáticas que se vienen gestando en el marco del Programa de Investigación Tecnologías digitales y prácticas de comunicación/educación del que formo parte, el cual es dirigido por Dra. Díaz Larrañaga N., Departamento de Ciencias Sociales, UNQ.

inmersión en el espacio objeto de estudio. A partir de ese corpus² se elabora una “interpretación microscópica” en el sentido que lo define el etnógrafo estadounidense Clifford Geertz y como texto desde la “reflexividad” (Guber, 2001, p.49). El estudio se estructura a partir de un enfoque socioantropológico que reconoce la subjetividad de la investigadora en el campo tramitando el punto de vista del nativo. Se comprenderá a la traducción etnográfica como una “decodificación” recortando -de la cultura como contexto dentro del cual se hacen inteligibles los acontecimientos- las prácticas sociales y las representaciones simbólicoculturales- de pueblerinos en torno al cementerio, así los comportamientos y la cartografía funeraria se constituyen en unidades de observación, son “texto” en torno a los cuales se crea esta interpretación. El escrito toma algunos ejes escriturales y conocimiento producido sobre la cultura y su relación con otras dimensiones de la vida social a modo de ampliar e intensificar la mirada sobre ritos, costumbres, conflictos, interacciones, lazos personales, ordenamientos, eventos dentro de un contexto singular.

Palabras clave: *Cementerios; Cuerpos; Ofrendas; Prácticas*

Algunas mujeres prefieren el horario de las iguanas para que nadie las vea... eso las predispone ir al cementerio de manera relajada...llevan pañuelos en sus cabezas, vestimenta cotidiana...”de entre casa nomás”... con zapatillas gastadas, alpargatas u ojotas. El recorrido es también una oportunidad para compartir conversaciones. Muchas prefieren ir caminando, aun las que tienen auto, porque así se hace la caminata del día y se visita a sus muertos, al decir de las pueblerinas...”se mata dos pájaros de un tiro”.... Estas caminatas, suceden más en invierno porque en verano el sol es demasiado fuerte y en esta zona -aunque llamada la pampa húmeda alcanza elevadas temperaturas-...”raja la tierra”....no hay tampoco demasiados árboles. Las juventudes suelen ir de caminata por las nochecitas y el cementerio es otra vez un punto de referencia...”caminamos hasta los carteles de la ruta que están enseguida

² Registros de tipo etnográficos con uso de cuaderno de campo, observación directa, entrevistas en profundidad a modo de conversaciones con lugareños, informantes clave (2016-2019). Los nombres incorporados al texto fueron cambiados para preservar la identidad de las personas entrevistadas y de las narradas en las historias.

pasando el cementerio"...Es ese un comentario recurrente entre los y las jóvenes que al mismo tiempo explica a los adultos dónde se estaba y se compite entre pares cuánto se ha logrado caminar ese día. Las parejas de abuelos prefieren ir juntos a recordar sus antepasados. Las parejas más jóvenes llevan a los niños y a las niñas a modo de seguir con la tradición... "hay que enseñarles el respeto hacia los muertos", narra una entrevistada... la idea de transmitir de generación a generación el cuidado y respeto por los deudos es de gran relevancia para esta comunidad.

El cementerio está ubicado a 4 km del casco céntrico del poblado y es fácil de identificar por un tapial que hace de marco arquitectónico y recorta el paisaje campestre. En consecuencia, ahí dispuesto, muestra la clásica escisión –ubicada y referenciada por vastas investigaciones a partir del siglo XIX- entre el mundo de los vivos y de los muertos.

La cita precedente introduce al cuerpo del texto el cual se estructura de un modo diseccionado a partir de aproximaciones a las prácticas sociales y representaciones simbólicas culturales que en el ejercicio interpretativo que caracteriza a la descripción etnográfica se encuentran en modo dinámico en el contexto y marcos de significación desde los cuales los acontecimientos resultan inteligibles. El doble rol – de "nativa" aunque no de tiempo completo y el de investigadora social- estarán presentes en el escrito, a la vez que componente fundamental que indudablemente facilitó la entrada al campo. Por años, fui testigo y parte del orden simbólico/cultural que opera como generador de dichas prácticas sociales. Hoy a la distancia (temporo-espacial) ese espacio es abordado a modo de texto desde la "reflexividad" (Guber, 2001: p.49).

"Los modelos familiares también cambian con la edad y con las estrategias sociales de sus miembros, y muchos autores han demostrado que una familia determinada experimenta durante su vida distintos modelos familiares" (Goody, 1971; Berkner, 1972; Hammel, 1961, 1972; Hareven, 1982 en Moore, 2009 [1991]: p.74)

Relato de muerte

Es propio que ante cada lápida de un ser querido o relevante los y las visitantes se detengan a contar la vida de ese difunto o difunta tal como la conocen o como la recuerdan de relatos que se vienen transmitiendo.



Usan las pausas e intrigas que emplearon aquellos que le narraron ese deceso o bien, de tratase de alguien reciente, se iniciará un nuevo relato de muerte al cual se volverá una y otra vez en futuras visitas al cementerio. Así, la oralidad reviste una función preponderante en la memoria histórica de habitantes de este pueblo, y las tumbas de sus deudos potencian “efecto recordatorio”. Son preferidas las historias sobre personas que cursaron una muerte asombrosa. La de don Juan que falleció trágicamente arrollado por una estampida de los caballos que “tiraban” el arado [esto ocurrió en el año 1947], la de los amantes que murieron a causa de envenenamiento, la de Rolando que se ahorcó en el tambo...Son favoritas para los

relatos las historias que rodean a las ánimas no bautizadas y las de quienes se suicidaron.

Ornamentación

Mientras se narran las historias, las mujeres –generalmente- son quienes se ocupan de “emprolijar” los floreros, revisar el estado de degradación de las flores, quitar las flores secas, y analizar si alguna puede aguantar unos días dando vida a lo inerte...”vamo a ver ché si llegan hasta el día de los Santos por lo menos”... Cambiándole el agua y poniendo una aspirina en el florero se prolonga la durabilidad de las flores [recuerdo de alguna vez que a punto de arrancar el auto para ir de visita al cementerio, mi madre con un grito súbito dijera: “las aspirinas para papi!” Así me enteré de la estrategia para que las flores duren por más tiempo].

La ornamentación de un evento a otro debe lucir distinta.

(...) Percibimos los cementerios como condensados de memoria, como espacios que acrecientan su intensidad significativa en determinadas fechas conmemorativas dispuestas en los calendarios oficiales (1 y 2 de noviembre), en respuesta a las memorias autobiográficas de los dolientes en relación a la

Imagen -N.º 1. Ingreso principal al Cementerio. /C. del H.
Marzoni, 2019.

necrología de sus muertos o en los momentos de las inhumaciones (Bondar, 2016).

En palabras de una de las entrevistadas: “todo brilla como para presentarse en sociedad, la idea es no repetirse”...Los panteones y su mantelería son especialmente observados por visitantes en los días de los eventos especiales como lo son el día de la fiesta del Pueblo, el día de todos los santos, entre otros. Las tumbas dispuestas en la tierra también son cuidadas recortando la gramilla, quitando la “maleza” que delata el correr del tiempo. Cuando se acerca el ritual del día de los santos el lugar todo se transforma. El sentido de lo que acontece en ese tiempo se hace inteligible dentro de ese contexto social y cultural particular. Los habitantes pasan varios días previos a los eventos especiales en el Cementerio aprontando todo, cuidando cada detalle, sin dudas no solo los muertos sino los objetos activan

las emociones y dan forma a las interacciones entre pueblerinos abocados a los preparativos. Cada fecha conmemorativa conlleva una preparación especial.

¿Cuál para quién? La elección de las plantas y flores es todo un tema que podría verse dentro de las llamadas “dinámicas emocionales”. Representaciones sociales y prácticas religiosas son desplegadas en una red que involucra los planos de la vida, lo cotidiano y la muerte. Infiriendo de las voces de las entrevistas, se llega a componer que no da lo mismo una margarita que una rosa aunque ambas provengan del mismo jardín de flores hogareño. Según la cercanía del muerto la flor. La rosa o las gladiolas son consideradas de mayor valía simbólica entonces el destinatario será el ser más querido y/o con algún prestigio social singular que merezca esa flor. La flor es un elemento que marca también distinción. La planta que acompaña -la que hace de relleno-, también es seleccionada con los criterios de durabilidad + valía simbólica...la hiedra, por ejemplo, es de las preferidas, “tiene las hojas duras y el verde intenso lo conserva varios días”, afirma una entrevistada. El helecho en cambio no es de los favoritos...”uh!, no! no lleves ese helecho que a las horas hace un desastre!”...recuerda un informante.

La limpieza

Todo se alista desde días previos. Bondar, en uno de sus trabajos sobre el Cementerio de Ituzangó, Corrientes, reflexiona sobre el conjunto de prácticas vinculadas a los espacios funerarios, dice allí el autor: “...De esta forma los cementerios se constituyen en espacios de visita, espacios que los deudos conciben como parte configurativa de su vida cotidiana.” (Bondar, 2016).

Es parte de las costumbres contar con una cajita o cajoncito con manija para transportar los elementos de limpieza que se usan exclusivamente para las prácticas que se realizan en el cementerio. Es importante llevar en las visitas al cementerio insecticidas tipo “raid” para espantar las moscas, matar las hormigas, ahuyentar avispa. Puede suceder que las avispa hayan hecho un panal en la boca de la bomba para extraer agua... “A doña Elena -que era alérgica- le picó una avispa y dejó de ir al cementerio desde aquel día de los muertos del año 1988” –comenta una de las entrevistadas-. También es importante llevar una escobilla [por lo general se

usa alguna que haya quedado en desuso en la casa], es costumbre barrer todo el pasillo o toda la galería haciendo el favor a conocidos y a sabiendas que después harán el favor por nosotros. Otros elementos necesarios para el cuidado del espacio son: la palita [para levantar la mugre], la franela [para el toque final], el trapo rejilla [para limpiar los excrementos de las palomas], el lustra metal [para las placas de bronce], una papa o esponja [para pinchar las flores y se sostengan prolijas], una tijera [por lo general ya oxidada], un plumero, un bidón con agua por si la bomba no funciona [muchas veces la bomba solo tira un hilito de agua]. Así, Otros, más bien los que tienen sus muertos en la parte antigua de las galerías del Cementerio, llevan alguna pala para quitar los yuyos que crecen entre las líneas de las baldosas desvencijadas, por ello dicen los informantes que es importante que esta sea filosa. El estado de limpieza de cada sector despierta la curiosidad del visitante...”echar un vistazo”...Da mucha información al visitante, por ejemplo, permite observar quiénes fueron los últimos en estar de visita o ver quién fue el último muerto para -también- anticiparse a quiénes o cuáles descendientes acudirán al próximo evento y así tenerlo presente y estar preparados para el saludo especial. Estas utilidades son parte del andamiaje de la vida social y afectiva de la comunidad.

Escaleras

Algunos de los nichos que están ubicados en dirección Norte tomando como referencia la puerta principal de ingreso, están en altura, se requiere el uso de las escaleras para llegar a limpiar sus lápidas y cambiar los “arreglos florales”. Las escaleras no son muchas. Están dispuestas “así no más”, por donde las dejaron los últimos visitantes. Ese elemento dispuesto “así no más” también permite inferir quiénes estuvieron con anterioridad. Una entrevistada al repreguntarle sobre esta cuestión recuerda a la voz de su tía y deslizada un comentario que reponemos aquí: ...“se ve que la Rosa vino a ver a su hermana”. Así, la escalera en la cercanía de tal o cual nicho da información.

El sonido de las escaleras al moverlas es estruendoso, no se las puede levantar porque son demasiado pesadas, hay que ir arrastrándolas. El ruido es realmente ensordecedor [de pequeña con mi hermano las movíamos juntos, era una diversión

para nosotros, los antebrazos nos temblaban al compás de los saltitos que provocaban las patas de la gigantesca estructura por el contacto con las juntas del piso]. Aunque el ruido que produce esos movimientos es muy potente, la voz nunca se levanta, se trata de hablar bajo, de evitar la risa y cuando de casualidad se coincide con alguien se saluda con cuidando la forma –en el lenguaje corporal- que corresponde a la ocasión, más aún cuando se cruza a una persona que hace poco perdió a un ser querido [un movimiento de la cabeza a modo de gesto de respeto, evitar la charla trivial...]. En las preparaciones especiales son tantas las horas que se pasan en el cementerio que las niñas y niños llevan las tareas de la escuela para hacerlas allí. Amelia –una de las informantes- recuerda... “usábamos las formas de los tipos de panteones para identificar formas geométricas”...y agrega: “también nos servía para historia, para contarles sobre los personajes importantes de nuestra sociedad”...Este cementerio fue uno de los primeros en la zona, así habitantes de pueblos vecinos enterraban a sus deudos en este mismo lugar. Recuperando y haciendo propias palabras del antropólogo social Dr. César Iván Bondar: ...”el poder adquisitivo, prestigio social y representatividad política encuentran su perpetuidad en el ámbito de la funebria, que a su modo restaura cotidianamente un pacto con la memoria” (Bondar, 2016, s/d). La arquitectura del lugar retomada, sirve de referencia para las tareas y para develar distintos períodos históricos del patrimonio, destacar “personalidades”, disposiciones de los cuerpos según la clase social y en correspondencia con la tradición familiar de la cual se proceda [en la actualidad todo esto está algo trastocado].

La imagen N.º 2 que se dispone a continuación, muestra en su foco las galerías antiguas ubicadas en el sector Norte abiertas hacia el Sur que contienen nichos que portan materiales de mayor categoría que otros instalados en otros sectores del cementerio. También se pueden visualizar algunas tumbas en tierra con cruces unas de mampostería y otras en hierro que caracterizan a diferentes épocas.



Imagen -N.º 2. Tumbas, galerías antiguas, nichos, escaleras. /C. del H. Marzoni, 2019.

Ropa

Los colores de la vestimenta con la que se ingresa al cementerio no pueden ser cualquiera, aun pensando en las dos temporalidades: los días comunes y los días de eventos especiales. Hay que evitar los colores fuertes, chillones, llamativos. Asimismo, hay que suprimir la ropa de tipo “escandalosa”, escotes, polleras muy cortas, shorts, calzas ajustadas, musculosas... [A meses de la muerte de mi abuela

me disponía a salir de caminata hacia el cementerio con un amigo, mi madre me detuvo y me obligó a cambiarme el pantalón de buzo rojo que llevaba]...”es escandaloso”, dijo y agregó “así no muestras respeto a tu abuela...es un desaire”. Esos comentarios dejan traslucir la cuestión de los rituales como un continuum entre un extremo de días especiales y otro cotidiano.

...“La gorrita chambón”...conmemora un entrevistado. Por más que algunos nichos están en sectores que no se encuentran bajo techo los hombres al ingresar al predio del cementerio se quitan los gorros, las boinas, los sombreros como un gesto que representa respeto hacia los muertos. Cuando se trata de un día especial (entierro, bendición a alguna nueva lápida, celebraciones del culto católico...), los varones suelen quedarse en los bordes de la “muchedumbre”, se ubican en lugares que dan la posibilidad de una mirada más integral, panorámica sobre lo que se desarrolla. Esa conducta es también parte de una configuración de red social y comercial –es una oportunidad para hacer negocios-. En algunas ocasiones se puede oír los “shhhhhh”... chistidos para conseguir nuevamente el clima solemne o se pide a las concurrentes niñas y niños enviados a callar a los varones.

Los días de celebración son diferentes, en base a una estructura de rituales performáticos, se potencian las características, las tradiciones de esta población. En esos días –como parte de un continuum las prácticas sociales de las mismas familias, las mismas parejas, las mismas mujeres, se sitúan entre un extremo ritual y otro no ritual. Así, se visten con la mejor ropa que tienen y lucen casi irreconocibles -como para una fiesta de cumpleaños-. En general –para estos acontecimientos- se llega en vehículos, quien no posee un auto combina para viajar en “autos de vecinos”. Las flores son centrales. Narra una entrevistada que décadas atrás muchas veces las flores ocupaban el lugar del asiento del acompañante del vehículo, “...no vayas a creer que era una cosa así nomás, no! ...era cosa seria, había que cuidarlas especialmente porque debían llegar excelentes para disponerlas en el lugar y para que luzcan”...Las palabras deliberadamente tomadas de los registros de entrevistas ilustra los cuidados e importancia otorgados a las ofrendas para sus deudos.

Las ropas muchas veces tienen olor a naftalina, son prendas que tampoco parecieran combinar con el entorno en el que se emplaza el Cementerio. Por ejemplo, algunas mujeres usan unos tacos que se entierran en la gramilla, los varones mayores de edad suelen colocarse una corbata cuando no usan corbata comúnmente. Cobra vida el ritual. Para muchos será la única corbata que los acompañará durante la vida para todo evento especial: casamientos, entierros, egresos... Se usa también sacos tipo sastre. Las ropas resultan extemporáneas para el contexto³ en el cual se inserta el cementerio pero guardan un significado con la ocasión y con la “performans” que adquieren los cuerpos en las celebraciones especiales. Otro detalle de las prendas es que como no se renuevan con frecuencia, a medida que pasan los años los botones se ven cada vez más forzados, los ruedos lucen gastados y los colores un poco desteñidos.

Juntos sí, solos no

Es poco habitual que una persona sola se dirija al Cementerio. Casi nunca se va solo o sola...”nuhhh, solos al cementerio, lo que se dice solos, no” –tomado de entrevista-.

Otra entrevistada relata: “Cuando el esposo de doña Leni falleció, ella se organizó para ir junto con los Romero cada domingo luego de la misa matutina”. Así, se puede inferir de los relatos que las “visitas” al cementerio son casi siempre colectivas o en pareja. Es un momento de encuentro, de reunión, de sociabilizar y tramitar la muerte de los deudos. [Cuando era pequeña iba con mi madre a los entierros y ella se acercaba al cajón dado que –a falta de párroco- muchas veces estaba designada a dirigir la oración de despedida, yo que siempre estaba pegada a ella...también presenciaba de cerca el momento ritual en el cual el cajón de muerte se ofrece al su nicho/fosa o panteón].

El rezo

³ Solo existe una ruta con revestimiento de asfalto y todas las demás calles son de tierra. Llevaría y merecería toda una narración los traslados desde las casas de campo al centro del pueblo y lo que implica las pericias para evitar que la tierra volátil que ingresa a los vehículos desvencijados se pegue a las prendas y las precauciones para que los calzados queden sin barro.

Todo se “repassa”, se lustra mientras se reza. Por lo común no se hace un rezo general para todos los difuntos queridos sino que delante de cada una de las lápidas a medida que se va recorriendo el cementerio se va rezando, uno a uno...”santa María, ruega por nosotros, que tengas en la gloria” [fragmento de rezo habitual]...

Durante el rezo no se les permite jugar a los niños/as, no se les permite correr entre los pasillos. Deben guardar la “boca cerrada para que no le entren moscas”, así lo recuerda una de las entrevistadas y estar atentos a las plegarias. La música del rezo es tan fuerte que silencia hasta al silencio. La compenetración de los fieles es tanta que por momentos se los puede ver elevar.

En los días especiales -como cada aniversario del pueblo- se abre “de par a par” la puerta central⁴ de ingreso al Cementerio, de lo contrario permanece aparentemente cerrada y solo los visitantes más habituales saben que en verdad la cadena que se visualiza es para dar impresión de mayor seguridad. En décadas anteriores, antes de las últimas intervenciones que involucraron refacciones al muro perimetral y nuevas construcciones de nichos; se utilizaba para el ingreso -en días comunes- otro acceso al cementerio: ... “se usaba otra puertita menos importante ubicada en el lateral del edificio”, versa un entrevistado. Ese ingreso por el lado Norte “menos importante”, daba justo al sector donde se sepultaban a los y las no bautizados/as... “a los que estaban alejados de Dios, los que se suicidaban”...Las ánimas perdidas y las almas de los “limbos”, mayoritariamente bebés, comprendemos por los relatos, quedaban apartados.

Una cita de Hermitte precede una enumeración específica que de alguna manera entendemos es semejante a las coordenadas de la estructura en la que se inscribe la población -análisis de este trabajo- y su cultura; sus prácticas sociales, simbólicas y culturales en una expresión concreta: las visitas al cementerio local.

En las sociedades pequeñas, las estructuras de parentesco son, al mismo tiempo, estructuras políticas y económicas. No obstante, en sociedades dominadas por el Estado, se puede recurrir al parentesco para eludir las estructuras económicas y políticas institucionalizadas. El «papel» del parentesco varía enormemente desde

⁴ Imagen N.º 1.

el punto de vista histórico y geográfico, con la dificultad adicional del cariz ideológico que lo caracteriza. La literatura antropológica está llena de ejemplos de relaciones de parentesco reivindicadas, creadas o invocadas al margen de cualquier relación biológica, con objeto de cimentar o legitimar determinados lazos sociales (Moore, 2009 [1991]:80).

Ubicado en el centro de una suerte de plaza que configura los diferentes elementos de la locación, existe un Panteón central...“una viuda de una familia de antaño adinerada lo hizo con la intención de que sea, además, lugar para las celebraciones litúrgicas”, relata una informante clave. En la actualidad es el lugar de guardado de herramientas de limpieza y de mantenimiento. No se usa su interior como sitio de ceremonias. Si bien no usualmente, en algunas ocasiones se utilizó para celebraciones del culto católico. También relató una entrevistada que en el pasado reciente al menos supo de un hecho que por sus descripciones podría tratarse de una práctica de tortura que ocurrió allí durante la última dictadura cívico militar⁵.

La trama que opera como generadora de prácticas sociales está teñida de poder y desigualdad. La desigualdad, encarnada en los recortes de situaciones volcados aquí, como la creación de sectores dentro del perímetro del cementerio: la distribución del espacio -antes mencionadas- y de otras – que aunque no abordadas en este texto con profundidad-, reflejan las distintas épocas [como ser las tumbas por el impacto de la epidemia del cólera que en 1887 alcanzó a cientos de habitantes en esta zona de la “pampa húmeda” (Beltramino et al., 2011)]. Así, la parte antigua (ocupa el sector Norte), las galerías nuevas (construidas en el punto cardinal SE), las tumbas en tierra y panteones (estos dos últimos distribuidos en distintos sectores)... la calidad de los adornos, floreros, el tipo de piedra para las lápidas y las placas que se incrustan en las mismas muestran rasgos distintivos correlativos al estatus social. La dimensión de lo material es un componente ineludible de toda esta trama que teje relaciones de poder. Los cuidados que la administración del cementerio da a las parcelas, el cortado de yuyos, el

⁵ Esta última mención merecería mayor profundización, supera el marco teórico conceptual de esta presentación pero aun así y ante la toma de conocimiento durante una de las entrevistas resulta inexorable incorporar la información con la idea de generar curiosidad e interés en investigaciones que abordan la marca de horror y dolor que dejó en nuestro país la última dictadura -1976 - 1983 -.

mantenimiento de mamposterías, el otorgamiento de los lugares a ocupar, el sostenimiento, el resguardo y conservación de Unos sobre Otros...La presencia y participación del párroco, la apertura o no de la puerta central, expresan el lugar en la estructura social.

Pudimos componer a partir de las fuentes orales, la observación de lo material, re-visitando el lugar desde la apropiación de nuevas lecturas que habilitan re-considerar aspectos no contemplados antes, esto es, desde una vivencia de niña lugareña. Estos modos de vincularse con la muerte, sus prácticas sociohistóricas, culturales que encarnan lugareños pueden tener ciertos puntos de similitud a otras regiones de nuestro país o incluso de otras culturas en otras regiones del mundo, ello no nos habilita a extrapolar los sentidos que estos y estas le otorgan a sus prácticas cotidianas vinculadas a sus representaciones sobre la muerte.

Cada nueva generación incorpora variaciones sutiles a las prácticas socioculturales y religiosas en torno al cementerio relativas a la coyuntura y a los intereses y las motivaciones de su mundo social actual. Así, la dinámica de cambios, poco a poco en el tiempo da cierta difuminación de las prácticas que hace más pálidos sus rituales dentro de este espacio.

Referencias Bibliográficas

- Bondar, C. I. (2016). La Muerte Visitada: relevancia de los espacios funerarios. Cementerio San Juan Bautista. Itzaingó. Corrientes. Argentina. *Boletín Antropológico*, vol. 34, núm. 92, pp. 89-112, 2016. Universidad de los Andes. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/712/71249541005/html/index.html>
- Beltramino, A. R. [et. al.] (2011). *Del Piemonte a San Agustín: familias Beltramino Guglielmone y Beltramino Oitana*. Editorial Hermanas. San Agustín, Provincia de Santa Fe-Argentina.
- Geertz, C. (2005 [1973]). Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. En: *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Barcelona. pp. 19-40.
- Guber, R. (2001). *La Etnografía. Método, campo y reflexividad*. Editorial Norma. Buenos Aires.

- Moore, H. (2009 [1991]). Cap. 3 Parentesco, trabajo y hogar: comprender la labor de la mujer. En: *Antropología y feminismo*. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.). Madrid.
- Turner, V. (1999 [1967]). *La selva de los símbolos. Aspectos del ritual ndembu*. Capítulos: “Símbolos en el ritual ndembu” (pp. 21-52), “La clasificación de los colores en el ritual ndembu: un problema de clasificación primitiva” (pp. 65-102). México, Siglo XXI.