



# 12º CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

## La Plata, junio y septiembre de 2021

GT72: Antropología de las gestiones y de las prácticas de gobierno

### Historias de gestiones de la “cultura” en Argentinas

Jimena Ines Garrido, Universidad Nacional de Córdoba

Email: [profechorra@gmail.com](mailto:profechorra@gmail.com)

#### Resumen

Este trabajo aborda algunos usos de la “cultura” en Argentina, en gestiones gubernamentales y prácticas literarias. Las preguntas que animan este recorrido son: ¿Cuáles son algunas de las historias de “la cultura” en esa porción del planeta tierra que llegó a llamarse Argentina y qué lugar ocuparon /ocupan las prácticas literarias y de gobiernos en estas historias? ¿Quiénes fueron/somos los interesados en nombrar/hacer a la cultura? ¿Qué referían/referimos con este concepto? ¿Cómo tejieron/tejimos esas definiciones? ¿Qué sentidos de cultura se imponían/imponen y cómo llegaban/llegan a hacerlo? ¿Cómo se imbricaban/imbrincan diferentes tradiciones en el uso de la cultura? ¿Cómo la cultura era/es disputada?

El trabajo relata una historia de la cultura en Argentina, a la vez que documenta, moviliza, un programa de estudio y una experiencia aúlica. Los docentes “tomamos” materias con culturas en su nombre y las seguimos gestando con específicos significados en las aulas. También la ponencia continúa un diálogo afectuoso entre queridos, cautivados por las artes y literaturas que la cultura convoca, y extiende deidades.

**Palabras claves:** argentinas; culturas; gobiernos; literaturas.

## Introducción

Este trabajo aborda algunos usos de la “cultura” en Argentina, en gestiones gubernamentales y prácticas literarias.<sup>1</sup> Las preguntas que animan este recorrido son: ¿Cuáles son algunas de las historias de “la cultura” en esa porción del planeta tierra que llegó a llamarse Argentina y qué lugar ocuparon /ocupan las prácticas literarias y de gobiernos en estas historias? ¿Quiénes fueron/somos los interesados en nombrar/hacer a la cultura? ¿Qué referían/referimos con este concepto? ¿Cómo tejieron/tejimos esas definiciones?¿Qué sentidos de cultura se imponían/imponen y cómo llegaban/llegan a hacerlo? ¿Cómo se imbricaban/imbrincan diferentes tradiciones en el uso de la cultura? ¿Cómo la cultura era/es disputada?

Con estas preguntas aparecen singulares cronologías y mapas. Cambiar el objeto para contar la historia y poner la cultura como protagonista, permite reconocer específicas luchas en el proceso de imaginar/hacer una nación, en continuidad con luchas en otras dimensiones operantes de lo social.

Este trabajo propone contar la historia de la cultura en Argentina, a la vez que documentar un programa de estudio. En los años 2016 y 2017 fui docente en la materia Historia de la Cultura Argentina, en el nivel medio de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba. Esta materia fue eliminada en el Plan de Estudio inaugurado en el año 2018. Fueron específicas gestiones de gobierno en la escuela las que gestaron materias que trajeron, disolvieron, transformaron culturas. Les docentes “tomamos” materias con culturas en su nombre y las seguimos gestando con específicos significados en las aulas.<sup>2</sup> Las investigaciones que realicé aquellos años en que “tomé” y “di” Historia de la Cultura Argentina, embebida de las participaciones de estudiantes que cursaron, dieron frutos que aquí recupero y comparto para que sus jugos sigan

---

<sup>1</sup> Aquí retomo la noción de gestiones en el sentido propuesto por Antonio Carlos de Souza Lima (2002) y por quienes alientan este GT, quienes proponen pensar la compañía entre gestionar y gestar, para señalar ejercicios de poder que mientras administran y controlan, enseñan a hacer. hacia el final superpongo otra noción según se explicitará.

<sup>2</sup> La historia de la cultura no desapareció de la escuela, en la actualidad estoy a cargo de la materia Historia sociocultural con eje en América Latina. Cada vez que “tomo” horas y recibo materias con nombres que prometen, comienza la tarea, en los márgenes de negociación posible, para re(gestar) la cultura.

humedeciendo la tierra.<sup>3</sup>

El trabajo también propone continuar un diálogo con participantes de esta mesa, personas con las que venimos soplando la palabra cultura hace dos décadas. En la formación de grado como Profesora en Historia, en el escaso margen para elegir materias, escogí "Historia de la Cultura" como optativa. En esta cátedra, en la cual realicé por varios años ayudantías y adscripciones, nos entrelazamos con personajes con quienes compartimos sendos caminos de pesquisas. La cultura, esa palabra filosa que dibujó tantas divisiones y opresiones, cautivó en sus promesas de artes y funcionó como faro para encontrar grupos con el que compartir afectuosas literaturas.

### **Historias de las culturas transoceánicas**

La materia que aquí documento y reinvento, comenzaba con la lectura de historias transoceánicas de la palabra cultura. En un recorrido por su sociogénesis (Elias, 1987) y por sus usos (Blázquez, 2012), navegamos por diferentes significados y dramas anclados a la cultura. En una historia caricaturesca, afirmábamos que la cultura reapareció anudada a: parcela, arte, pueblo/nación, recurso. Las combinaciones y derivas entre estas nociones son infinitas.

Hay registros en Europa del uso de la palabra cultura, derivada del latín, desde el siglo XIII cuando se usaba para nombrar una parcela de tierra cultivada. A comienzos del siglo XVI, designaba la acción de cultivar la tierra, y a mediados de siglo se usaba para referir el cultivo de una facultad, sentido que se impone en el siglo XVIII.

La burguesía alemana, dispersa y excluida del gobierno en manos de la aristocracia, usó la cultura como un refugio para legitimarse. En el siglo XVIII, este grupo oponía su "desarrollo espiritual", enlazado al arte, literatura, ciencia, filosofía, a lo que consideraba las características afrancesadas y superficiales de la vida cortesana. La cultura a fines del siglo XVIII, refería una acumulación de saberes y se oponía la naturaleza. Hacia el siglo XIX, con el desarrollo del nacionalismo y el ascenso de la burguesía, la noción de cultura se usará como "espíritu de un pueblo" y se vinculará

---

<sup>3</sup> Conocí otros docentes y programas en esta materia, en la cual realicé una ayudantía en el 2002 cuando no era profesora aún, que no problematizó por cuestiones de espacio. Queda pendiente ese hilo.



cada vez más a la “nación” Alemana llamada a unificarse políticamente.

La antropología, desde fines del siglo XIX retomó aquella noción de "espíritu de un pueblo" para redefinir la cultura, desde Edward Tylor (1871), como el modo de vida de un pueblo. Las derivas y los usos de este concepto en la antropología no dejaron de discutirse y multiplicarse, con especial protagonismo.

A mediados del siglo XX los estados nacionales administraban la cultura en búsqueda de una democratización cultural. Desde fines del siglo XX, la cultura es un recurso (Yúdice, 2002) utilizado por múltiples agrupaciones que en su nombre buscan generar empleo, integración social, desarrollo urbano, inversiones, entre otras acciones.

### *Estrofas de Cultura*

Para recuperar aquellos sentidos, dejo un extracto de un poema que dos alumnas presentaron ante la consigna de una evaluación:

Cultura conocida era, como cultivar la tierra  
con eso no bastaba, en Francia e Inglaterra  
el espíritu necesitaban, que también se cultivara  
el tiempo va pasando y con él las clases van mudando  
la burguesía nueva en la vida, se sentía siempre excluida  
hasta que un día con la aristocracia triunfaría  
de la burguesía alemana, su arte destacaba  
ciencia y literatura, nunca faltaba  
sus tradiciones se convirtieron, en el espíritu del pueblo  
contra la Francia civilizada, su bandera se flameaba  
en el siglo XIX, la antropología ya se mueve  
el modo de vida de un pueblo, importancia tiene  
llegando a mediados del XX, el estado está presente  
el mismo con políticas, a la cultura democratiza,  
con obras y prácticas intelectuales y artísticas  
Siguió pasando el tiempo y el capitalismo es el nuevo centro  
la cultura es un recurso, se paga para su uso  
(Producción estudiantil en dúo, en el aula para examen, extracto)

### **Historias de las culturas en la(s) ciudad(es) de Córdoba(s)**



*Figura SEQ Figura \\* ARABIC 1: Documento Personal PC, 2016*

Luego de visitar las historias transocénicas de las culturas, en la materia se proponía un primer ejercicio que consistía en identificar los usos de la cultura en el recorrido cultural que gestó la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba, como parte de sus acciones para garantizar "cultura para todos". Ligado a las inversiones inmobiliarias producto del rinde de la soja y al desarrollo del turismo, según analiza G. Blázquez (2012), se habilitó un recorrido desde el Teatro Real hasta la Ciudad de las Artes:

El dorado circuito incluye en su recorrido el tradicional Teatro Libertador San Martín, concebido con las tendencias de los teatros líricos europeos; el paseo del Buen Pastor con un ambiente de aguas danzantes, galerías de arte, capilla restaurada abierta al público, restaurantes y tiendas comerciales, inaugurado en 2004, ubicado en lo que fuera la cárcel de mujeres y un convento; un museo de Ciencias Naturales que se abre como espiral para viajar a los orígenes del universo y dos Museos de Bellas Artes: El "Museo Superior de Bellas Artes Evita - Palacio Ferreyra", que alberga la centenaria colección provincial de artes plásticas y el "Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa" un escenario privilegiado del arte contemporáneo (s/p).

Así archivó la escuela aquella salida en su página web:

El viernes 13 de mayo (2016), docentes y alumnos de la cátedra de Historia de la Cultura Argentina para 7to HCS, hicieron el recorrido denominado «Aventura Cultural», propuesto por el Gobierno provincial. (Antes denominado:»La Media Legua de Oro Cutural»). El grupo visitó museos, teatros y diferentes espacios

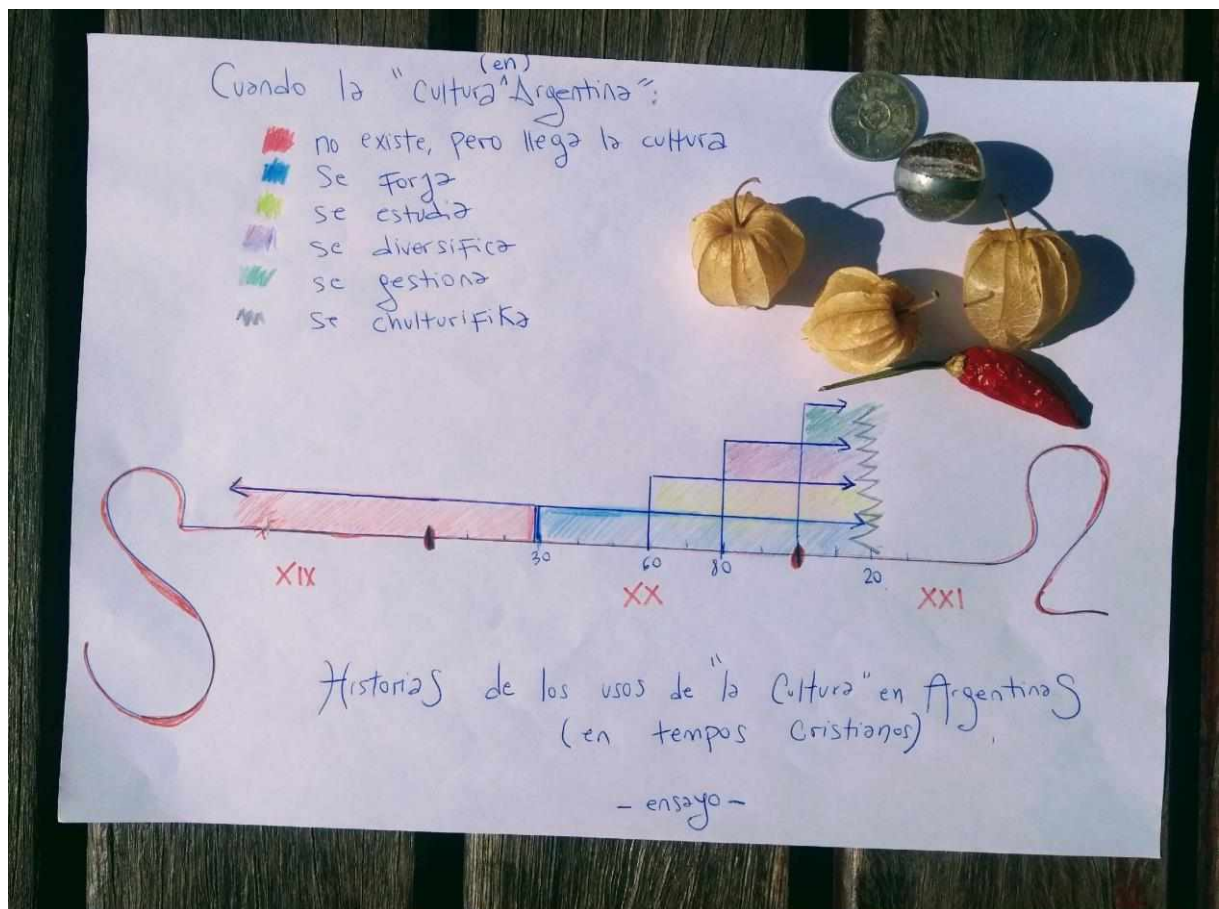
públicos y abiertos de la Ciudad de Córdoba.

Bajo la consigna ¿Cultura, cooltura, qultura o kultura? la clase estuvo a cargo de las profesoras Alejandra Amuchastegui y Jimena Garrido. También asistieron las profesoras Griselda Osorio, Marisa Lerena, Nancy Aquino.

Los alumnos trabajaron con el texto de Gustavo Blázquez: ¿Cultura para todos (y todas)? disponible en: <http://reflexionblazquez.blogspot.com.ar/>

El registro fotográfico estuvo a cargo Cristina Smargiassi

## Historias de las culturas en Argentina(s)



Luego de un recorrido por las apariciones de la cultura en el centro contemporáneo de Córdoba, nos posicionamos en el territorio nacional en conformación, para tejer la historia de los usos de la cultura. Según visualizamos en el dibujo tantas veces trazado con tiza (las imágenes son documentos personales), se proponen diferentes usos y momentos de la "cultura" yuxtapuestos: Cuando llega la "cultura" y la "Cultura Argentina" no existía (hasta 1930), cuando la "Cultura Argentina" se forja (desde 1930 hasta la actualidad), cuando la "Cultura Argentina" se estudia y analiza (desde



el 60 hasta la actualidad), cuando la “Cultura Argentina” supone diversos grupos culturales dentro de sí a incluir (desde el 80 hasta la actualidad), cuando la “Cultura Argentina” se gestiona (desde el 2000 hasta la actualidad), cuando la cultura se chumamaiza (ahora).

Para acompañar esta historia, se propuso la lectura de diferentes documentos literarios y la realización de una ficha de lectura que consignara los siguientes puntos: datos de edición y autori, situación que acompaña la escritura del documento, grupo sociales que aparecen, usos de cultura.

### *Cuando llega la “cultura” y la “Cultura Argentina” no existía (hasta 1930)*

Para el primer momento, leímos extractos de "Una Excursión a los Indios Ranqueles" de 1870, del escritor y gobernante Lucio Mansilla, para identificar la gestión de la cultura (atada al desarrollo artístico espiritual) en un proyecto civilizador.

Vino Juancito, que así se llamaba el perito, y se colocó entre mi compadre y yo, dando la espalda a la entrada del toldo.

Era un zambo motoso, de siete pies de alto, gordo como un pavo cebado.

Su traje consistía en un simple chiripá de jerga pampa.

En su fisonomía estaban grabados con caracteres inequívocos los instintos animales más groseros. Todas sus facciones eran deformes, y a la manera de los indios, se había arrancado con pinzas los pelos de la cara, pintando los pómulos y los labios. Su mirada era chispeante, pero no revelaba ferocidad.

Le dije mis primeras razones, intentó traducirlas. No pudo, sus oídos no habían jamás escuchado un lenguaje tan culto como el mío. Y eso que yo me esforzaba siempre en expresarme con toda sencillez.

No entendía jota.

Al trasmitirle a mi compadre Baigorrita mis razones, Camargo y Juan de Dios San Martín, le decían:

-El Coronel no ha dicho eso.

Las visitas, impacientadas, gruñían contra el zambo. El, avergonzado y turbado de su imbecilidad, sudaba la gota gorda. Su cara y su pelo traspiraban como si estuviera en un baño ruso, despidiendo un olor grasiento peculiar que volteaba.

Cuando su confusión llegó hasta el punto de sellarle los labios cayó en una especie de furor concentrado. Levantóse de improviso, y diciendo: "Me voy, ya no sirvo", se marchó.



Nadie hizo la menor observación.

La conversación continuó, haciendo de intérpretes los otros lenguaraces.

Las mujeres de mi compadre, las chinas y cautivas se pusieron en movimiento, y el almuerzo vino.

A cada cual le tocó, lo mismo que en el toldo de Mariano Rosas, un enorme plato de madera con carne cocida, caldo, zapallos y choclos.

Comí sans façon .

Tomaba las posturas que me cuadraban mejor, y calculando que lo que iba a hacer produciría buen efecto en el dueño de la casa y en los convidados me quité las botas y las medias, saqué el puñal que llevaba a la cintura y me puse a cortar las uñas de los pies, ni más ni menos que si hubiera estado solo en mi cuarto, haciendo la policía matutina.

Mi compadre y los convidados estaban encantados. Aquel coronel cristiano parecía un indio. ¿Qué más podían ellos desear? Yo iba a ellos. Me les asimilaba. Era la conquista de la barbarie sobre la civilización. El Lucius Victorius Imperator , del sueño que tuve en Leubucó la noche en que Mariano Rosas me hizo beber un cuerno de aguardiente, estaba allí transfigurado.

Cuando acabé la operación de cortarme las uñas de los pies, me limpié las de las manos, y para completar la comedia me escarbé los dientes con el puñal (P. 66).

Luego leímos Radiografía de la Pampa, de 1942, de Martínez Estrada Ezequiel, para estudiar cómo comenzó a pensarse la Argentina cuando aún no existía.

...El ganado reemplazó a la minería, el cuero sirvió de materia prima para la nueva industria. El cuchillo fue la herramienta de esa industria. El cuchillo fue el utensilio que serviría para establecer un «orbe de cultura», para fijar la fisonomía de la época que comprende desde el primer rebajamiento del soldado a procurarse el sustento, hasta la guerra de independencia en el norte y el litoral. Creó una población flotante en las márgenes del Paraná, del Uruguay y en las orillas del Atlántico, pronta a embanderarse con el primer caudillo que le ofreciera ventajas económicas a la salida del producto de que era dueño sin serlo. La tropa, que eran los campesinos defendiendo sus intereses, quedó con esa tendencia a manejar el arma corta y hasta destrozaba los sables para convertirlos en facones...

El cuchillo

El cuchillo va escondido porque no forma parte del atavío y sí del cuerpo mismo; participa del hombre más que de su indumentaria y hasta de su carácter más bien que de su posición social. Su estudio corresponde mejor que a la heráldica y a la historia del vestido, a la cultura del pueblo que lo usa: es el objeto más precioso





para fijar el área de una técnica.

Es un adorno íntimo, que va entre las carnes y la ropa interior; algo que pertenece al fuero privado, al secreto de la persona, y que sólo se exhibe en los momentos supremos, como el insulto; pues es también una manera de arrancar una parte recóndita y de arrojarla fuera. Exige el recato del falo, al que se parece por similitudes que cien cuentos obscenos pregonan; quien muestra el cuchillo sin necesidad es un indecoroso (P. 111).

### *Cuando la "Cultura Argentina" se forja (desde 1930 hasta la actualidad)*

Para estudiar cómo se forja la Cultura Argentina, pusimos como referencia inicial el año 1935 cuando se crea la Comisión Nacional de Cultura y el año 1948, con la creación de la Subsecretaría de Cultura. Se analizaban la democratización y federalización de la alta cultura, a partir de la literatura de Flavia Fiorucci (2007): "La administración cultural del Peronismo. Políticas, intelectuales y estado" .

La Subsecretaría se abocó desde un principio sus esfuerzos a hacer posible el consumo de alta cultura a la mayor cantidad de público. A tan sólo días de ser inaugurada, el nuevo organismo estatal dispuso la consecución de un "plan integral de política cultural", el que debía ser diseñado por la Comisión de Cultura. ¿Cuáles fueron las acciones desarrolladas y de que forma las mismas condicionaron aún más la difícil relación con la intelectualidad local? Varias y con suertes dispares fueron las actividades del gobierno programadas por este plan. Entre ellas cabe resaltar la del Tren Cultural. La Subsecretaría ordenó la creación de una especie de centro cultural itinerante que tenía como misión recorrer el país acercando "la cultura" a las poblaciones alejadas. Este debía trasladar conjuntos teatrales y artísticos, orquestas, exposiciones pictóricas, escritores y libros y acercarlos al interior" (p. 16)

Aún cuando las iniciativas culturales del peronismo tendían a reforzar jerarquías propias de la alta cultura las mismas alimentaron los celos de la intelectualidad que las asociaban a la vulgarización, al nacionalismo y a lo popular. De acuerdo a la interpretación más diseminada entre los intelectuales antiperonistas lo que resultaba de la política estatal era una cultura "abaratada, producida en serie". (p. 24)

### *Cuando la "Cultura Argentina" se estudia y analiza (desde el 60 hasta la actualidad)*

Encontré entre los libros de la casa de mis xadres, uno de Jitrik Noe, de 1970: "La

revolución del 90", editado por el Centro Editor de América Latina. En ese libro el autor abre un capítulo especial para explicar el "Plano cultural" de dicha revolución. Allí el autor afirma que "no hay cultura que no sea como la sangre que riega un cuerpo social" y luego aclara "cultura no es solo el conjunto de bellas artes literarias o pictóricas sino el entrecruzamiento de conductas vitales que tienen una formalización sistemática en una época dada. La cultura es una práctica social..." (106). Jitrik propone que para 1990 deben considerarse dos campos, el primero "el que corresponde a la idea de cultura de la alta burguesía liberal", expresada en "la novela argentina moderna" y el otro campo son las manifestaciones de la presencia inmigratoria en el sainete. Su análisis ancla la cultura en prácticas ligadas al artes. Desde los años de 1960, nunca se dejó de estudiar "la cultura argentina" y redefinir este objeto, en la materia lo continuamos haciendo.

*Cuando la "Cultura Argentina" supone diversos grupos culturales dentro de sí a incluir (desde el 80 hasta la actualidad)*

Desde 1980, proponemos que comienza una etapa en la cual se fagocita la idea de que en la nación había muchas culturas dentro de una cultura. Para este momento pensamos procesos de reconocimiento a comunidades indígenas, a partir del trabajo de Teresa Laura Artieda "Entre la homogeneidad fundacional (1880-1916) y la diversidad cultural de fin de siglo (1980-2000). Los discursos escolares sobre los indígenas en el chaco" (2004). Especialmente nos deteníamos en la emergencia de políticas culturales destinadas a "la juventud" en la última dictadura militar: el caso de la "cultura juvenil", a través del texto de Soledad González (2012): "Política cultural en la última dictadura argentina: fiestas oficiales e intersticios de resistencia en Córdoba".

En cuanto a las prácticas de objetivación juvenil, nuestra tesis corroboró una hipótesis singular: las biopolíticas (Foucault, 1977) juveniles aplicadas en la última dictadura se sustentaban en una mentalidad autoritaria (Quiroga, 2004), en un imaginario bélico (Lorenz, 2006) y en un modelo civilizatorio militarista (Elías, 2009). Desde esa matriz ideológica, la población "joven" fue dividida, a nivel de las representaciones, en tres grandes grupos: enemigos-subversivos, heroicos-virtuosos e indiferentes-desorientados. Esas imágenes culturales condicionaron



distintas estrategias de domesticación que comprendieron desde la vigilancia y el exterminio hasta la glorificación y el homenaje festivo. Si bien esas representaciones y biopolíticas coexistieron con distintos ritmos durante toda la dictadura, adquirieron especiales visibilidades y (re)significaciones en los agitados procesos de agotamiento y descomposición del régimen (1980-1983). (s/p)

*Cuando la “Cultura Argentina” se gestiona (desde el 2000 hasta la actualidad)*

Para estudiar esta etapa abordamos la gestión de la cultura con referencia a la cultura como un recurso para promover "crecimiento económico" e "integración social" en un capitalismo neoliberal con presencia de industrias culturales. Partimos de algunos fenómenos del año 2014: la creación del Ministerio de Cultura, el Sistema de Información Cultural de la Argentina (SInCA), que hoy cuenta con la cuenta satélite de cultura, el mapa cultural y la Encuesta Nacional de Consumos Culturales, el Atlas de la Cultura Argentina: "Síntesis y compendio del relieve cultural del país", "Un recorrido por las industrias culturales, la riqueza patrimonial y la gestión pública cultural argentinas" (Sinca). También nos adentramos en el 1er Congreso Nacional de Cultura Viva Comunitaria ,el proyecto de Ley Federal de las Culturas y el programa de Canal Encuentro: “Economía Sin Corbata: Las Industrias Culturales”.

|   |  |  |
|---|--|--|
| Fecha y lugar de escritura                                |  |  |
| Datos relevantes del autor                                |  |  |
| Situación que acompaña al autor (SAA)                     |  |  |
| Grupos sociales que aparecen en el documento y relaciones |  |  |
| Significados de cuchillo/navaja                           |  |  |
| Significados de cultura                                   |  |  |

2. **Respondan y justifiquen:** ¿Qué continuidades hay entre aquello que Grimson explica como mitos de una "cultura nacional" y lo que Estrada propone como forjador de un "orbe de cultura"?

3. La formación de una "cultura argentina" supuso específicas relaciones sociales:

a) **Realicen una reflexión** respecto a los grupos sociales que aparecen en ambos documentos y los cambios en la situación nacional en el intermedio

b) **Respondan:** ¿Cómo explica Alejandro Grimson la "invisibilización" de indios y negros?

c. Los procesos de reemergencia étnica, han favorecido la "reaparición" de ciertas identidades: **Referencien** alguna de las manifestaciones actuales de **Ranqueles** y **afro-esclavos** descendientes en Argentina.

4. Estas historias están íntimamente tejidas con nuestras historias familiares

a) **Adjunten** sus líneas genealógicas

b) **Relacionen** sus genealogías con las historias estudiadas

## Literaturas y Viajes

### *Estrofas de Cultura, 2da parte*

El poema no termina, de Argentina pasó línea  
 La cultura no existía, con la civilización ella venía,  
 España la traía, ellos la imponían  
 al sacar al español, el criollo gobernó  
 y la cultura se forjó, con la creación de la comisión  
 desde el 60 se estudió, en el 80 se multiplicó  
 también se diversificó, a indígenas el oro no se devolvió  
 para los 90 la cultura se gestionaba y enriquecía  
 también la igualdad y la industria se promovían  
 sabiendo la historia de la cultura, los textos analizamos  
 hoy no te lo demuestro, porque ya no tengo tiempo  
 (Producción estudiantil en dúo, en el aula para examen)

Estos hipotéticos recorridos permiten pensar imaginaciones operantes en los gobiernos en relación con otros personajes, especialmente con escritores (muchas veces ellos mismos gobernantes), quienes nutrieron estas efectivas ensoñaciones. Aquellos viejos lazos entre la cultura como desarrollo espiritual ligado a la ciencia y

al arte, la cultura como espíritu de un pueblo, y los gobiernos y comercios de las culturas, no deja de replicarse en devenires literarios.

La tarea de desentierro de linajes, propuso Richard Schechner, es hacer algo con lo que se ha hecho, en tanto la historia no es aquello que pasó, sino “aquello que se ha construido con sucesos, memorias y registros; concebido por la visión del mundo de quienquiera –individual o colectivamente - esté codificando (y actuando) la historia” (Schechner, 2000: 123). Ante tanta literatura, seguimos creando historias, ficciones para abrir cofres. J. Luis Borges en un relato de 1952 titulado “El pudor de la historia”, afirmó el carácter pudoroso de una historia cuyas fechas y sucesos esenciales pueden permanecer largo tiempo secretas en tanto pasan inadvertidas a unos ojos ven aquello a lo que están habituados.

Como profesoras que tomamos las historias de la cultura y las damos, participamos de gestiones gubernamentales de la cultura gestionando literaturas en viajes. La materia que dicté acompañaba un proyecto de viaje al Noroeste de Argentina. Previa lectura de "Las culturas del viaje" de James Clifford (1995) donde se problematiza la ilusión de encontrar una cultura estable que visitar, el ejercicio en los recorridos fue identificar los usos de la cultura. Al regreso compilamos algunos de sus registros para el análisis.

Las palabras acumulan historias y cada vez que vuelven a usarse, reactivan sentidos con el pasado que condensan. Las palabras actúan y la “cultura” no es la excepción. En las historias argentinas y específicamente en los recorridos del viaje al NOA, se yuxtaponen diferentes usos de la “cultura”.

Algunos de las manifestaciones de estos usos que ustedes reconstruyeron fueron: “La Horticultura se tornó insostenible” (Web de Cooperativa Cauqueva), “¿Cómo vamos a soñar sin conocer nuestras raíces, sin conocer nuestra cultura?” (relato de Cacique Amaicha en la Bodega), “Centro cultural Kurni” (Cartel en Iruya), “Historia Cultural de la Quebrada de Humahuaca” (Cartel e el Museo Arqueológico de la QH), “Ente cultural Tucumán” (Logo de la camisa del guía de La Reserva Arqueológica los Menhires), “Si algo tienen en común las culturas es que mueren” (relato guía en Tilcara), “Patrimonio Cultural de la Comunidad Indígena surdiaguita kalchaqui” (cartel en Anfiteatro en Quebrada de las Conchas), “Esto e` nuestra cultura, muy tranquilo, esto e` Amaicha” (vendedor de la feria de Amaicha)

Un tiempo después del viaje, ya cerrando el año, hicimos una clase con una



intervención nominada "Proyecto Iruya. Agregá tu deidad", inspirada en experiencias festivas del viaje, donde agregamos flores, guirnaldas, manteles y deidades junto a la virgen de la escuela. No pedimos autorización, unos días después fui llamada por las autoridades para dar cuenta sobre lo acontecido y solicitaron desarme la intervención. Me negué a retirar objetos sagrados para les estudiantes y acordamos poner una caja con una nota para que cada uno retirara su deidad, pero quienes circulaban volvían a colocar las deidades en el altar. Esta es una carta que escribí entonces para contar parte de lo sucedido.

Córdoba, 10 de Noviembre del 2017

Carta Abierta

A todos los interesados en "Proyecto Iruya. Por una vida recreída: Agrega tu deidad", en Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano de la Universidad Nacional de Córdoba.

El viernes 03/11 un grupo de alumnas y una profesora de la escuela, en el marco de la materia "Historia de la Cultura Argentina", realizó una intervención en el altar de la virgen que se encuentra en uno de los patios de la escuela.

La intervención consistió en: limpiar la virgen que tenía bastante tierra y estaba palidecida, sacarla de la gruta de plástico roto y sucio en el que se hallaba encerrada y rodearla de otras coloridas deidades para que la acompañaran en aquel rincón. Algunas de las flores que se colocaron fueron recicladas de la fiesta acontecida la noche anterior en la misma universidad en homenaje a muertos amigos.

El proyecto se enmarca en la materia la cual problematizó imaginaciones de tinte coloniales que hicieron mella en la construcción de la nación, a través de la historización de los usos de la cultura. En especial, la intervención emergió en el viaje al NOA, que esta materia coordinó junto con Formación Geográfica. En aquellos recorridos reconocimos impresiones sociales que recrean antiguas reverberaciones. En especial Iruya mostró prácticas que mixturaban la sotana y las campanas, con cachis y fuegos artificiales. Como no mencionar los vestidos brillantes de la Virgen del Rosario, a quien cada año se le dedica más de una cumbia.

En esos viajes surgió la conversación sobre la presencia de la virgen en la escuela y la posibilidad de aportar materiales generosos para salir de viejas disputas hacia una convivencia amable en el espacio que compartimos.

Se presume, según relatos orales, que la virgen está en la escuela desde los años en que la institución fue intervenida por el último gobierno militar. Estos

recorridos ameritan investigarse para reconocernos. La virgen a lo largo de estas décadas motivó de forma recurrente debates sobre la pertinencia de la continuidad de su presencia. En varias oportunidades se solicitó que otras religiones, judíos, musulmanes, evangelistas, tuvieran lugar para expresarse. Agnósticos y ateos plantearon la conveniencia de no exponer ninguna imagen. A aquellos reclamos podría sumarse hoy la necesidad de sumar divinidades precolombinas, como el sol, la luna, la tierra (quienes tienen celebraciones al frente de nuestra escuela), y también neo divinidades que emergen en el fulgor de la vida social. Homero Simpson, un auto, un tampón o Ramón Luis Ayala Rodríguez, conocido como Daddy Yankee, fueron parte de las exposiciones de los alumnos en el altar. Recordemos que animistas veneran el alma de ciertos objetos para ellos sagrados.

Córdoba es un ejemplo, para el mundo, de convivencia interreligiosa. La presencia y acción del Comipaz (Comité Interreligioso por la Paz) colaboró en este logro. Al fundamentalismo se le combatió con la necesaria amplitud. Musulmanes en la sinagoga y judíos en las mezquitas, una cotidiana realidad en nuestra ciudad en medio de la violencia extrema que se vive en el mundo. Un ejemplo de dicha violencia la vivimos, pocos días atrás, cuando fueron asesinadas ocho personas en Nueva York, cinco de ellas eran compatriotas egresados de una escuela preuniversitaria de la Univ. Nacional de Rosario, festejaban un aniversario de su egreso.

La intervención al altar fue realizada mientras comenzaban los actos para conmemorar el centenario de la Reforma Universitaria de 1918 en nuestra casa de estudios. El pasado 7/11 se realizó la primera jornada con la presencia de destacados líderes latinoamericanos de Uruguay y Brasil que disertaron junto al Rector de nuestra Universidad y el Presidente de la FUC. Sería oportuno la escuela, como parte de los eventos que se llevarán a cabo por el centenario de la reforma de 1918, organice la lectura y el debate, en todos los claustros, del manifiesto de la federación universitaria de Córdoba-1918, titulado: "La Juventud Argentina de Córdoba a los Hombres Libres de Sud América". Que hoy, acorde a las últimas olas, podríamos llamar: "alumnos y profesora, desde la isla de los patos, a los diversos de América del Sur y el planeta". También en algunos grupos podría leerse "El Manifiesto Liminar-Legado y debates contemporáneos", libro compilado por Ana María Alderete, impreso por la UNC durante el Rectorado del Dr. Francisco Tamarit y prologado por la Dra. Carolina Scotto.

Las primeras frases del manifiesto rezan: "Hombres de una república libre acabamos de romper la última cadena que en pleno siglo XX nos ataba a la antigua dominación monárquica y monástica. Hemos resuelto llamar a todas las





cosas por el nombre que tienen. Córdoba se redime. Desde hoy contamos para el país una vergüenza menos y una libertad más. Los dolores que nos quedan son las libertades que faltan”.

Revisitar estas luchas puede iluminar nuestro presente. También el agua corrida en este siglo puede recrear aquellos reclamos, muchos de ellos incumplidos, siempre alentando la consciencia en procesos de larga duración. Una parte sublime del manifiesto declara: “El chasquido del látigo sólo puede rubricar el silencio de los inconscientes o de los cobardes”.

Exclamaban los reformistas: “No podemos dejar librada nuestra suerte a la tiranía de una secta religiosa, no al juego de intereses egoístas. A ellos se nos quiere sacrificar.” En nombre de la escuela pública y sus laicos fundamentos, podríamos exigir se saquen íconos religiosos. Tal vez, siendo la interpretación del mundo condición humana, mejor fomentar la escenificación de diversos relatos para una conversación amable que nos haga ser lindas bestias :), y mejor compartir altar politeísta, multifacético y móvil. Como dice El Robot Bajo el Agua: solo resta sumar.

Espero estos argumentos, solicitados por las autoridades de la ESCMB, sirvan para enriquecer nuestros sentidos en una casa de estudios nacida jesuita y colonial, pero trastocada con nuevos sabores. Los cambios traen discordias, sepamos estar a la altura de divinos augurios. Descolonicemos nuestros rincones cotidianos desempolvando vetustas imaginaciones y lo hagamos con gentileza.

Con cariño, Jeny Poett

Finalmente, (luego que me negaran una conversación con afectades) convoqué a autoridades y, a través del representante gremial del grupo de "no docentes", a les devotes a la virgen (que eran de este claustro) y en el patio de la memoria acordamos sacar las deidades de la gruta de la virgen y hacer un altar al lado. El encargado de mantenimiento en la escuela trajo un viejo escritorio de computadora que acondicionamos a tal fin.

Las historias y literaturas se tocan unas a otras y no dejan de multiplicarse. Luego de acordar dejar el altar politeísta en otro altar al lado de la virgen, nos fuimos de vacaciones, al regresar en febrero del 2018, sólo quedaba la virgen.

Poco después, en el mismo 2018, personal de la escuela escondió la virgen porque una asamblea estudiantil decidió sacarla luego de que esto aconteciera en la Facultad de Derecho de la misma universidad, cuando la virgen terminó en la comisaría.

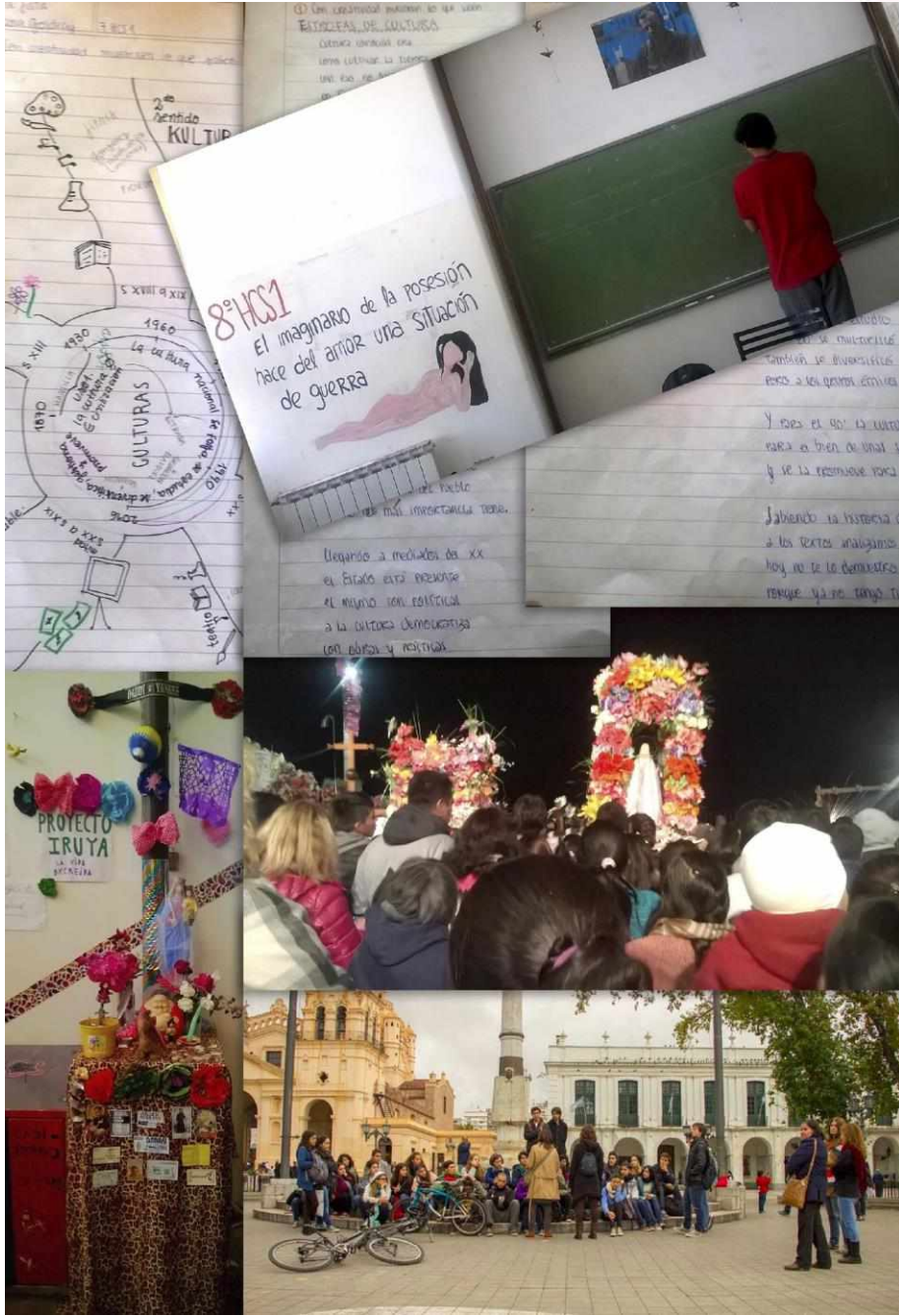


En el 2019, vi a la virgen en una oficina de la biblioteca de la escuela donde también hay un dispenser donde solía ir a cagar mi cantimplora. Me alegre de verla bien, aunque en tono refugiada. Por suerte, en el mismo 2019, la virgen salió como obra de arte y fue expuesta en la Noche de los Museos. La biblioteca, donde creo que hoy se hospeda la virgen, fue el lugar por donde se comenzó a poner en valor el edificio de la escuela, luego que en el 2019 fuera declarado Monumento Histórico Nacional por decreto. La biblioteca está preciosa, la virgen creo está bien allí.

Susurras de la cultura, constelaciones culturales, batalla cultural y chumamaias, fueron hechizas que propuse a les estudiantes para trazar estos mapas y cronologías de los usos de la cultura en Argentina(s), Capaz si restauramos la chumamaia (que bordea la monumental escuela) también Buda, Flauta Mágica, Daddy, Simpson, cintas, autitos, tampón, estampas y otros seres que recuerdo fueron colocados en el altar, encuentren un lugar en la escuela para descansar y para que podamos con ofrendas visitarles y multiplicarles.

Esta es otra historia gestada con culturas, otras literaturas en viajes, otra manera de convocar chumamaia para recolocar las bocas y las hablas. También podemos guardar esta historia de la historia de la cultura en una cajita para que no se pierda. Quizás de vez en cuando alguien la destape. Capaz un día se la lleve el río bravo, ojala (Alá).

Esta ponencia comienza a restaurar un sendero de investigaciones y gestas con la cultura y abre preguntas que aquí no tengo espacio para ahondar, cuestiones tales como la experiencia de documentar investigaciones docentes a través de archivos personales fortuitos, la experiencia de contrastar historias y mapas centradas en la cultura, con otras de mayor pregnancia en la escuela pensadas desde lo socio-económico, las gestiones gubernamentales de la cultura enlazadas a gestiones en las aulas. Espero en el encuentro con les coleges, refinar hechizas e imaginar otras hierbas.





## Referencias bibliográficas

- Blázquez, G. (2012). ¿“Cultura para todos” (y todas)? En: *Reflexiones*. Córdoba: Editorial Cepia. <http://reflexionblazquez.blogspot.com/>
- Canal Encuentro. *Economía Sin Corbata: Las Industrias Culturales*. 02/09/2015. <https://www.youtube.com/watch?v=2d7167UI5Vg>
- Elias, N. (1987). *El proceso de la Civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Buenos Aires: FCE.
- Clifford, J. (1995). Las culturas del viaje. *Revista de Occidente*, No. 170-171, pp. 45-74.
- Fiorucci, F. (2007). La administración cultural del Peronismo. Políticas, intelectuales y estado. En: *Latin American Studies Center, Working Paper No. 20*. Maryland: University of Maryland, College Park.
- González, S. (2012). Política cultural en la última dictadura argentina: fiestas oficiales e intersticios de resistencia en Córdoba. En: *Afuera. Estudios de Crítica Cultural*. N° 13. [www.revistaafuera.com](http://www.revistaafuera.com)
- Jitrik, N. (1970). *La revolución del 90*. Bs As: Centro Editor de América Latina.
- Mansilla, L. (2003). *Una Excursión a los Indios Ranqueles*. Bs As: AGEBE.
- Martínez Estrada, E. (1974). *Radiografía de la Pampa*. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Schechner, R. (2000) *Performance: Teoría & prácticas interculturales*. C. A. Buenos Aires: Libros del Rojas, UBA.
- Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación. (2014). *Atlas Cultural de la Argentina*. Disponible en: <http://www.sinca.gob.ar/sic/publicaciones/libros/Atlas-Cultural-de-la-Argentina.pdf>
- Souza Lima, A. C. de. (2002). Sobre gestar e gerir a desigualdade: pontos de investigação e diálogo. In: \_\_\_\_\_(org.) *Gestar e gerir. Estudos para uma antropologia da administração pública no Brasil*. Rio de Janeiro: Relume Dumará.
- Yúdice, G. (2002). *El recurso de la Cultura*. Barcelona: Gedisa.