



12° CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

La Plata, junio y septiembre de 2021

GT74: Antropología de los museos: problemas y desafíos en la construcción de la alteridad

El museo en movimiento y la antropología interpelada: reflexiones en torno a un proyecto con escuelas primarias de la Ciudad de Buenos Aires.

Lucía Blasco. Instituto de Ciencias Antropológicas/ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). lb.luciablasco@gmail.com

María Julia Cardinal. Museo Nacional del Hombre. Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). mjuliacardinal@gmail.com

Erika Díaz Zahn. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. erikadiazzahn@gmail.com

Julieta Ferreiro. Instituto de Ciencias Antropológicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. julieta.feb@gmail.com

Micaela Grzegorzcyk. Instituto de Arqueología/ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). grzmicaela@gmail.com

Nahuel Martínez. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. nahuelmartinez45@gmail.com

Julieta Pereyra. Instituto de Ciencias Antropológicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. julijulipereyra@gmail.com

Resumen

El presente trabajo expone los desafíos y alcances de un proyecto llevado adelante durante el 2019 por el Área de Extensión Educativa y Cultural del Museo Nacional del Hombre del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano,



titulado: *Cómo es Buenos Aires desde los ojos de niños y niñas migrantes*. Su objetivo principal fue conocer y visibilizar cómo experimentan la ciudad los niños y las niñas migrantes residentes en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Para ello, trabajamos de manera colaborativa con dos escuelas en las que un alto porcentaje de su población escolar es migrante o es parte de familias con trayectorias migratorias recientes.

A través de este trabajo nos propusimos por un lado, profundizar y fortalecer el vínculo actual que el museo mantiene con su principal público, el escolar. Por otro lado, y frente al imaginario social en donde el migrante regional es muchas veces invisibilizado como sujeto de derecho, criminalizado o exotizado, nos propusimos reflexionar junto a la población escolar sobre nuestras historias familiares y migratorias, nuestros prejuicios, nuestras identidades y sobre nuestro pasado y presente. Asimismo, y ante la homogeneidad cultural a través de la cual se auto-percibe muchas veces la Ciudad de Buenos Aires, nuestra intención fue la de visibilizar la diversidad cultural y lingüística existente en la misma. En este sentido, el enfoque antropológico fue clave a la hora de la planificación y la puesta en marcha del proyecto.

Con la exposición de esta experiencia pretendemos compartir y reflexionar sobre los desafíos con los que nos encontramos, las estrategias que desplegamos para atravesarlos y los resultados a los cuales arribamos.

Por último, importa señalar que este proyecto no hubiera sido posible sin el apoyo del Fondo de Ayuda Maleta Abierta del programa Iber-Rutas (SEGIB).

Palabras clave: *Antropología; escuelas; museo; niñez migrante.*

Introducción

El Museo Nacional del Hombre forma parte del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano¹, Ministerio de Cultura de la Nación, y su misión es rescatar, investigar, conservar, difundir y exhibir sus colecciones antropológicas. Sus servicios están destinados a organizaciones educativas de todos los niveles,

¹ De ahora en adelante MNH e INAPL.



instituciones de investigación, organismos no gubernamentales, grupos étnicos y público en general. Entre sus principales funciones se encuentra la de generar programas de extensión cultural que amplíen los horizontes de entendimiento, comunicación, cooperación y colaboración².

La propuesta educativa del MNH se encuentra organizada a partir de la muestra permanente *Pueblos Originarios: presente y pasado*, y para su recorrido se ofrecen visitas guiadas participativas. Además, y para complementar lo trabajado durante la visita, se incluyen talleres didácticos para nivel inicial, primario, medio y superior. Lo interesante de esas actividades es que, inspirados en las colecciones etnográficas y arqueológicas, los/las visitantes construyen sus propios objetos (vasijas, máscaras, juegos, entre otros) y, una vez finalizado el taller, se llevan lo producido a sus hogares o a las escuelas para continuar la actividad. De esta manera, la propuesta constituye un acercamiento integral al proceso de aprendizaje, que contempla la observación, la constante participación y la confección de piezas.

Importa destacar que de los 20.000 visitantes al año que recibe el museo, más de un 90% corresponde al público escolar. En el año 2019 se dieron 340 visitas guiadas, 311 talleres a diferentes grupos y quedaron 60 escuelas en lista de espera.

Es así que, a raíz de nuestro trabajo cotidiano con la población escolar, pero principalmente a partir de un vínculo estrecho que mantenemos desde 2017 con la Escuela N°10 D.E 5 Deán Diego Estanislao de Zavaleta³, surgió el interés de trabajar específicamente en un proyecto sostenido en el tiempo con escuelas primarias. Un dato a destacar de la Escuela N°10 D.E 5 es que, a partir de 4to grado, los/as estudiantes tienen como materia obligatoria la lengua guaraní⁴. Esto es sumamente relevante dado que alrededor del 80% de su población escolar es de origen paraguayo o de provincias del litoral argentino⁵: 170 familias provienen de

² Todos los proyectos y actividades del museo son desarrolladas con el valioso aporte de la Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología.

³ Entre estas actividades se destacan: visitas de la escuela al Museo; visitas del museo a la Escuela -desayunos, actos escolares, entre otros-; participación en los Encuentros de Culturas Originarias Tinku UNGS, entre otras.

⁴ En el marco de la Gerencia Operativa de Lenguas en Educación (GOLE), el Ministerio de Educación de la CABA, incorporó el curso de "Cultura y Lengua Guaraní", a cargo del Prof. Ignacio Baéz, en dos escuelas, entre la que se encuentra la Escuela N° 10 D.E 5.

⁵ La actual población de origen paraguayo que vive en CABA es de 80.325 personas, lo que representa un 2,8% sobre el total de los residentes de la ciudad (INDEC, 2010). Los paraguayos tienden a establecerse en determinados barrios del sur y el este de CABA. Esto se correlaciona con su mayor presencia en las escuelas localizadas en las inmediaciones de estos barrios. El Distrito Escolar con mayor porcentaje de estudiantes de



Paraguay, 73 de Bolivia y 10 familias de Perú; (Daniel Ferro, Director Escuela N° 10 D.E 5, entrevista realizada el 27 de agosto de 2019). A su vez, la Escuela participa y gestiona una innumerable cantidad de actividades y proyectos que tienen como eje trabajar sobre la diversidad cultural y lingüística; la identidad; los pueblos originarios, entre otros temas. Estas particularidades despertaron rápidamente nuestro interés por conocer con mayor profundidad las características de la institución y a su comunidad educativa, al tiempo que fortalecer el vínculo entre museo y escuela, y en este proceso, invertir la dinámica habitual de trabajo: salir del museo.

El proyecto finalmente se materializó en 2019 luego de recibir la notificación favorable de la III Edición del Fondo Internacional de Ayuda *Maleta Abierta* del programa Iber-Rutas (SEGIB). Fondo de ayuda que tiene como fin contribuir a la promoción de la diversidad cultural para la protección de los derechos de las personas migrantes desde una perspectiva intercultural.

Dicha premiación permitió por un lado, incorporar formalmente cinco talleristas, estudiantes avanzados y graduados de la carrera de Ciencias Antropológicas de la UBA que, en el marco de los convenios de colaboración para el entrenamiento científico-técnico que otorga el INAPL, forman parte del Área de Extensión Educativa y Cultural del museo desde septiembre de 2017. Por otro lado, posibilitó extender los alcances del proyecto inicial, ya que no solo trabajamos con cuatro cursos de la **Escuela N° 10 DE 5** (los dos 6tos y los dos 7mos grados), sino que también invitamos a participar del proyecto a la **Escuela N°7 D.E 13** “Recuerdos de Provincia” (4to y 5to grado turno tarde), ubicada en el barrio de Villa Luro.

A esta institución, asisten principalmente estudiantes del barrio, y también de zonas más alejadas, destacándose el caso de Villa Lugano. Además, cuenta con una importante presencia de familias de origen boliviano y paraguayo y, en el transcurso de los últimos años ingresaron niños y niñas de origen venezolano. En el caso de esta escuela, no contábamos con un vínculo previo, sino que el contacto se estableció a partir de la visita al Museo de 6to grado TT. Desde entonces, y a raíz de encontrar ciertas similitudes con la Escuela N°10, en lo referente a proyectos institucionales de visibilizar la diversidad cultural existente en las aulas, le

nivel primario de origen paraguayo es el N° 5 con un 4,3% de estudiantes paraguayos, que abarca el barrio de Barracas, la Villa 21-24 y el NHT Zavaleta.

acercamos al cuerpo directivo la propuesta del proyecto, que rápidamente se entusiasmó y se sumó a la iniciativa.

¿Por qué el eje en la población migrante?

Las migraciones internacionales han atravesado la historia de Argentina desde su conformación como Estado-Nación. Mientras que las migraciones limítrofes presentan un crecimiento lento pero sostenido en el tiempo desde el primer censo realizado en 1869, y nunca superando el 3,5% sobre el total de la población del país, las migraciones de ultramar tuvieron su pico en 1914, cuando llegaron a representar el 27,3%, para luego comenzar a descender. Así, el fuerte impacto que tuvieron las corrientes migratorias de ultramar, opacaron la relevancia de las corrientes migratorias provenientes de los países limítrofes, que al tiempo que son contemporáneas también son históricas (Courtis y Pacceca, 2007)

En base a los datos aportados por el Censo Nacional de Poblaciones de 2010, se observa que los polos urbanos más atrayentes para los no nativos son los 24 partidos del Gran Buenos Aires y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde se encuentra el 62,2% de los nacidos en el extranjero (INDEC, Censo 2010).

Esta situación se ve reflejada en las escuelas que nos visitan con regularidad en donde observamos la presencia de un alto porcentaje de niños y niñas migrantes o con familias con trayectorias migratorias recientes, principalmente proveniente de los países regionales (Paraguay, Bolivia, Perú, Colombia, etc). En sintonía con lo anterior, importa destacar algo sumamente interesante que sucede durante las visitas guiadas, en donde observamos que esta población se siente interpelada, de manera directa o indirecta, con distintos temas abordados en la muestra permanente sobre los pueblos originarios. En relación a esto último, se destaca la identificación por parte de esta población con distintas palabras de origen *quechua* o guaraní, ya sea que ellos/as lo hablan o conocen palabras aisladas o bien mencionan que sus padres y madres, abuelos/as lo hablan fluidamente.

Por todo ello, y reconociendo que, los niños y las niñas tienen el derecho a formar su voluntad de manera libre y a ser oídos, con la puesta en marcha de este proyecto nos propusimos conocer sus miradas reflexivas sobre sí mismos, sus familias y el

contexto sociocultural en el que se desenvuelven. A su vez, las tres Instituciones (las dos escuelas y el museo) nos encontrábamos interesadas en trabajar de manera colaborativa en proyectos que tengan entre sus objetivos desarticular estereotipos y prejuicios en torno a la migración regional y las poblaciones originarias, al tiempo que visibilizar los alcances de una sociedad que se piensa a sí misma desde su diversidad. Muchos trabajos dan cuenta que tanto en la opinión pública como en los principales medios de comunicación, la migración regional es usualmente presentada como “problema” (Caggiano, 2005; Vázquez, 2007; Halpern, Rodríguez y Vázquez 2012). Alrededor de los migrantes regionales circulan una serie de prejuicios étnicos, xenófobos y racistas que dificultan su plena integración social y el acceso a derechos (a pesar de los alcances establecidos a partir de 2004 con la sanción de la Ley de Migraciones N°25.871). Es de señalar además que los niños y niñas migrantes se encuentran en una “doble” situación de vulnerabilidad, ya que la combinación entre edad y condición migratoria conduce a variadas formas de desigualdad que se superponen.

El proyecto comenzó en marzo de 2019 y finalizó en diciembre del mismo año con una muestra en el Museo que reflejó lo trabajado en el año (ver cuadro N°1).

	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agos	Sep	Oct	Nov	Dic
Diseño y planificación	x	x	x							
Reuniones equipo Museo	x	x		x		x		x	x	x
Reuniones museo-escuela		x	x							
Talleres			x	x			x	x	x	
Receso invernal					x					
Filmación entrevistas								x	x	
Edición video									x	

Muestra de fin de año											x
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------

Cuadro N° 1: Cronograma de trabajo.

A lo largo de este recorrido, nos propusimos extender los alcances y los vínculos entre museo y escuela, al tiempo que repensar nuestro lugar como museo antropológico, en y *con* la comunidad. Nos propusimos explorar nuevas formas comunicativas y educativas, que contemplaran uno de los pilares que caracteriza a los museos: poseer una innumerable cantidad de objetos. Esta materialidad nos ayudó a pensar procesos de enseñanza-aprendizaje que en todo momento vincularon a los objetos con su contexto cultural (Gracia Blanco, 1998).

Con esta ponencia queremos compartir los alcances y los desafíos que encontramos en la puesta en marcha del proyecto, las estrategias que desplegamos para atravesarlos y los aprendizajes a los que arribamos.

Diseño y planificación

El proyecto comenzó en febrero de 2019 a partir de reuniones con las maestras y directivos de cada escuela para organizar el desarrollo del proyecto. En base a lo recopilado en esos encuentros realizamos reuniones internas como equipo del Museo con el objetivo de esbozar un cronograma, la propuesta de los talleres y la elaboración de la muestra de fin de año.

Una vez concluido lo anterior los/as talleristas nos reunimos con las maestras de cada curso con el que trabajaríamos para presentarnos, realizar una primera contextualización de la realidad en las aulas y establecer una agenda de trabajo que dialogue con los contenidos de la currícula escolar, sin desconocer los objetivos generales del proyecto. Sin embargo, esto no fue una tarea fácil. Si bien las docentes estaban muy entusiasmadas con la propuesta, no se encontraban del todo convencidas sobre cómo podríamos llevarlo efectivamente a la práctica, ya sea por las agendas apretadas de las escuelas, como también por los contenidos curriculares específicos a trabajar en las próximas semanas. Por ejemplo en la Escuela N°10 en 6° en el Área de Ciencias Naturales en el momento de nuestra primera visita estaban trabajando sobre bulimia y anorexia y la semana siguiente



tenían que trabajar sobre el eclipse solar. Por otro lado, además de trabajar en simultáneo con dos escuelas, trabajamos con edades muy distintas (4to, 5to, 6to, 7mo).

Con el objetivo de superar estas dificultades, las propuestas se adaptaron a la dinámica de cada institución y de cada curso en particular. Para llevarlo a cabo, fue fundamental el diálogo y el intercambio constante con las maestras.

Los talleres

Los talleres se desarrollaron entre junio y noviembre de 2019 teniendo una frecuencia quincenal.

Palabras que viajan: taller de préstamos lingüísticos

En el **primer encuentro** presentamos el museo y la propuesta del proyecto ante cada uno de los cursos. Les contamos que el proyecto también se estaba llevando a cabo con otra escuela de manera simultánea y que, a fin de año, realizaríamos una muestra colaborativa en el Museo.

El eje de esta actividad se centró en la diversidad lingüística, y trabajamos desde el concepto de “préstamos lingüísticos”⁶. El material didáctico fueron unos cubos que utilizamos en el museo como recurso con los visitantes en la muestra permanente. Ellos contienen 4 caras con: la *palabra prestada*; un dibujo que la ilustra; su significado y el origen lingüístico (guaraní, quechua, mapuche, tehuelche, nahuatl o taíno). Estas palabras las ubicamos en un mapa según su procedencia para conocer en qué regiones/países se hablan estas lenguas. Así es que nos aproximamos al tema de la migración, dando cuenta que las palabras no viajan solas, sino que lo hacen junto a las personas.

Luego, realizamos el juego “digalo con mimicas” para que los/as estudiantes adivinaran de qué origen eran algunas palabras que usamos cotidianamente. Las colocamos en un recipiente para que cada chico/a tomara una de ellas y la interpretara. Una vez descubierto el origen de la palabra les preguntamos si conocían *en qué lugares se habla dicha lengua actualmente*.

⁶ Un préstamo lingüístico es una palabra, morfema o expresión de un idioma que es adoptada por otro idioma. A menudo resulta de la influencia cultural de los hablantes del primer idioma sobre los del segundo. Muchas veces se toman préstamos para denominar a los objetos o seres para los cuales no existen nombres en la propia lengua.



Un momento relevante a destacar de este taller se dio con los 6tos de la Escuela 10 D.E 5, cuando se interpretó la palabra *chipa*. Para ese fin, un estudiante recreó una escena de compra/venta del alimento que luego simuló ingerir. Luego de varios intentos fallidos de sus compañeros/as para adivinar la palabra, quien se encontraba actuando empezó a dibujar con la mano la forma de la *chipa* y así sus compañeros/as adivinaron. Cuando esto sucedió varios comentaron con entusiasmo que conocían su preparación dado que lo comían habitualmente o que en su familia se lo preparaba. De esta manera, no sólo se hizo referencia al origen lingüístico sino también a diferentes experiencias que tuvieron en común lo barrial y lo familiar. Es decir, se puso en valor el sentido contextual de la palabra a partir de las experiencias de los/as estudiantes. Tratando de dialogar con los contenidos de la currícula, cerramos este primer taller con la lectura de la leyenda del sol y la luna. En el encuentro con los 7mos, además participó el profesor de Guaraní.

Para finalizar el taller, dejamos como consigna para el próximo encuentro que llevarán a la escuela algo que los/as identificara; podía ser una palabra, un objeto, una acción, una foto, dibujo o cualquier otro tipo de manifestación que les pareciera pertinente.

Taller 2: ¿De dónde venimos?

El eje del **segundo taller** fueron las historias que hacen a nuestra identidad. El objetivo fue indagar sobre nuestros orígenes y profundizar en lo que significa migrar. Para ello, cada una/o, incluidos maestros/as, talleristas/os, debíamos compartir con el resto del grupo lo que habíamos traído que nos representaba. Pudimos diferenciar tres situaciones con respecto a esta tarea. Por un lado, las/os estudiantes trajeron objetos vinculados a sus historias familiares migratorias, como el caso de una niña de 4to de la Escuela N°7 D.E 13 quien trajo una manta que usaba su madre en Bolivia para cargar bebés y actualmente también la usa para guardar dinero o, en 5to de la misma escuela, uno de los estudiantes llevó chipá, un preparado medicinal y monedas de Paraguay. Estos objetos fueron compartidos con los/as compañeros/as mientras les iba explicando, para el caso de los alimentos ingredientes, texturas y sabores. Por el otro, hubo objetos que pertenecieron a distintas generaciones en las familias, por ejemplo, un anillo que le había regalado



su abuelo a un estudiante de 6to de la Escuela N° 10 D.E 5⁷. Por último, aquellos que representan sus barrios, como el caso de un estudiante de 7° de la misma escuela que llevó la camiseta del equipo de fútbol del barrio “Zavaleta Jr”.

Para cerrar el taller, les propusimos la realización de una entrevista a sus familiares para conocer sus orígenes, procedencia y cómo es vivir en la Ciudad de Buenos Aires. Esta información podían compartirla en forma escrita, oral o audiovisual en el encuentro siguiente. En cada una de las escuelas, esta actividad implicó la planificación de preguntas para cada grupo de estudiantes, las cuales se trabajaron durante la semana con la docente a cargo.

Historias de migración detrás de los números

En el **tercer encuentro** se recuperó la información que cada estudiante había recopilado. Uno de los estudiantes de 7mo grado de la Escuela N° 10, entrevistó a algunos miembros de su familia y compartió las entrevistas en el encuentro en formato audiovisual, además se encargó del diseño y la edición del mismo. En el grupo de 6to grado de la Escuela 10 D.E 5 de Barracas, nos encontramos con que solo algunos estudiantes realizaron la consigna. No obstante, esto no impidió el desarrollo de la actividad que se realizó en base a los saberes que los/as estudiantes tienen sobre su familia. De esta manera, se les preguntó si tenían familiares viviendo en otro lugar que no sea Buenos Aires o Argentina. Algunos/as estudiantes comentaron que solían ir a visitar a familiares a Paraguay o que algún miembro de la familia los visitaba.

La temática central de este taller fue las “Historias de migración detrás de los números” y el objetivo fue visibilizar con datos cuantitativos la migración interna y de los países regionales hacia la Argentina a lo largo de la historia, con el fin de poner el foco sobre algunos discursos xenófobos en torno a la migración contemporánea. En este encuentro quedó explicitado como la Ciudad de Buenos Aires se conforma con población proveniente de las provincias del interior del país y de países vecinos.

⁷ Nos resonaba aquí el análisis que realiza la antropóloga Annette Weiner (1991) en torno a la realización de intercambios que encierran la siguiente paradoja: el guardar mientras se da. A través de los objetos inalienables, hay ciertas posesiones que son mantenidas por las mismas familias por mucho tiempo, y eso es justamente lo que les otorga valor. Las posesiones inalienables no solo controlan las dimensiones de dar, sino que sus historicidades retienen para el futuro, recuerdos, ya sean fabricados o no, del pasado. La motivación para conservar mientras se da se basa en la necesidad de asegurar la permanencia en un mundo en serie que siempre está sujeto a pérdida y descomposición. (Weiner, 1991)

Para nuestra sorpresa, fue un encuentro muy emotivo, debido a que una de las maestras de 7mo grado —oriunda de Tucumán— se emocionó y reconoció a su familia como una de las tantas que se trasladó a la Ciudad en busca de mejores condiciones de vida.

En el cierre del taller proyectamos un fragmento de la película “Pachamama” del director Juan Antín, lo que nos permitió introducir el universo andino y una de sus tecnologías: los *quipus*⁸, con los que trabajaríamos en el próximo taller. Allí repartimos hilos para cada estudiante y maestra, y explicamos cómo armar un quipu y cómo se utilizan. Al finalizar la clase, todos/as se llevaron su *quipu* al hogar.

¿De dónde somos?

En el **cuarto taller** sistematizamos la información recopilada sobre los orígenes de cada estudiante y sus familias con el armado de un cuadro en el pizarrón, donde cada una/o se acercaba y escribía sus propios datos. Nos interesa destacar una situación ocurrida durante este encuentro con 6to donde se les invitó a todos/as a volcar los datos al pizarrón. Observamos que las/os niñas/os procedentes de Paraguay se mostraron más animados/as a la hora de compartir su tarea que aquellos que provenían del interior del país o eran de origen boliviano, su actitud fue de espera frente a los/as compañeros/as y en silencio. A partir de esta actividad registramos la diversidad de estilos comunicativos que pueden desplegarse en un contexto educativo, y como muchas veces éstas cargan representaciones sociales de invisibilización y están vinculadas con procesos de silenciamiento (Novaro *et al*, 2008). En este sentido, también observamos cómo aparecieron estos estereotipos en la dinámica del taller, a la hora de la elección de colores, al momento de tomarla iniciativa en la actividad y cuando contaban acerca de su origen familiar.

Luego, nos dedicamos al armado de un gran *quipu* colectivo con esos datos. En este estuvieron presentes tres generaciones (abuelas/os, padre/madre e hijas/os) y cada país/provincia de procedencia era de un color diferente.

De igual a igual

⁸ *Quipu* (en quechua: nudo). Se trata de un sistema de cuerdas con nudos que sirvió para el registro de la información en los tiempos del Imperio Inca. Contenían registros de censos, contabilidad tributaria y otros datos numéricos; información histórica, genealogías, poemas y canciones.



En el quinto taller, los 6to y 7mos de la Escuela N° 10 D.E 5 reflexionamos en torno a las nociones de estereotipo y prejuicios a partir de una canción. Los 6tos trabajaron en tres estaciones de trabajo, con 7mo conversamos sobre esas palabras que escuchan todos los días en el barrio y que hacen referencia a la extranjería y al ser migrante como factor negativo. También, comenzamos a ultimar detalles para la muestra final en el MNH.

En el último encuentro con 4to y 5to de la Escuela N°7 D.E 13 reflexionamos sobre el trabajo que hicimos y que iba a estar exhibido en la muestra de fin de año en el MNH. Además, realizamos el Taller de juegos y juguetes⁹ que solemos llevar a cabo en el MNH con los grupos que nos visitan, con la diferencia de que en este caso, el museo es el que fue a la escuela.

En el caso de 7mo, dado su característica de último año en la escuela, se realizó un desayuno-taller en la Escuela N° 10 D.E 5 en el que participaron algunas familias de los/as estudiantes. A modo de cierre de los talleres compartidos, hicimos especial énfasis en los aportes y contribuciones de las familias migrantes a la Argentina, a partir de sus trayectorias personales.

También, los/as talleristas propusimos armar mensajes para que se envíen entre los/as estudiantes de cada escuela, para que recordaran que el proyecto se realizó en dos escuelas al mismo tiempo ubicados en distintas zonas geográficas y para que se empezaran a conocer antes del día de la muestra final.

Además de los talleres

A lo largo de todo ese año, se fue fortaleciendo el vínculo con las escuelas y entre ellas, ya que fuimos invitadas/os a diferentes jornadas institucionales, actos y celebraciones. Entre ellos destacamos:

-*“Encuentro intercultural desde la cosmovisión de los pueblos originarios”* en la Escuela 10 D.E 5, el sábado 10 de agosto donde participamos con un Taller de vasijas que forma parte de la propuesta educativa del MNH. Ese día compartimos un almuerzo y una ceremonia de agradecimiento a la Pachamama a cargo de Rafael Apaza, referente de la comunidad Aymara en Buenos Aires.

⁹ Este taller forma parte de la propuesta educativa del MNH. Estos juegos están inspirados en la colección de juegos y juguetes que tenemos en el museo. La mayoría de ellos son parte de la colección Martínez Crovetto



-Acto por el Día de la Diversidad Cultural en la Escuela 7 D.E 13, el 17 de octubre de 2019. Allí se exhibió parte de lo producido en los talleres, como muñecas, bolitas y sukas. Además, usamos la app Kahoot y jugamos a adivinar y registrar palabras provenientes de lenguas indígenas. El acto tuvo un gran cierre musical, con las/os estudiantes de 4to y 5to que cantaron el “Rap de la Diversidad” escrito por ellos/as mismos/as.

- Con el objetivo de crear una red entre instituciones invitamos a ambas escuelas a participar del V Encuentro de Culturas Originarias Tinku UNGS organizado por el ensamble de instrumentos autóctonos y sikus “Kurmi Sariri” y el Ciclo de Reencuentros con Pueblos Originarios en el campus de la Universidad Nacional de General Sarmiento, el 25 de octubre de 2019. Allí los/as estudiantes y profesores/as de la Escuela de Barracas interpretaron piezas musicales con sus sikus.

Realización de entrevistas - Documental

Hacia el final del proyecto, llevamos adelante una serie de entrevistas semiestructuradas a los directivos (3), maestras (6) y estudiantes (26) con el propósito de producir un corto documental sobre la experiencia compartida a lo largo del proyecto. Las entrevistas se realizaron en 4 jornadas de trabajo y contemplaron más de 2 horas de filmación.

La realización del registro audiovisual del proyecto fue clave para recolectar testimonios de las escuelas y, así conocer de primera mano cómo se estaban sintiendo con los encuentros, reflexionar sobre las prácticas docentes y las nuestras como talleristas que llevamos el museo a la escuela. Para la realización y edición del registro audiovisual se contó con personal especializado en el área.

Con el material recopilado, elaboramos un corto documental de 13’ que condensa el trabajo realizado. Cabe destacar, que para la realización del registro fotográfico fue fundamental el acompañamiento de Gabriela Gómez, integrante del equipo del MNH. Éste fue proyectado el día de la muestra y entregado a cada una de las escuelas.

La muestra: Historias en movimiento



El tiempo compartido y el trabajo realizado se reflejó en una muestra colaborativa llamada “Historias en movimiento”, que tuvo lugar el 5 de diciembre de 2019 en las instalaciones del MNH, entre las 13:30 y 16:00 hs. Ese día, el Museo se llenó de alegría y de música, estuvo de fiesta.

Cada institución llegó al Museo en micros escolares, los cuales fueron cubiertos por el premio obtenido para el proyecto. En total sumamos 150 personas, incluidos/as estudiantes, docentes y directivos.

La preparación de la muestra fue realizada en varias jornadas de trabajo que involucró la intervención de las salas del museo y el patio trasero del establecimiento. Se realizó un cartel de bienvenida en lengua guaraní, quechua y español que fue colocado en la entrada del museo.

Entre las actividades realizadas se prepararon cuatro vitrinas con los diferentes *objetos de los estudiantes* (compartidos en el taller N°2) en la que se incluía una referencia con su nombre, escuela y grado; se realizaron cuatro *móviles* con fotos que se tomaron durante los talleres y se produjo un *quipu gigante* (3x2 mts.) en base a la información que los/as estudiantes relevaron sobre su familia: la nacionalidad de sus madres/padres, sus abuelos/as y la de ellos/as. En el patio trasero del museo utilizamos el árbol que se encuentra allí para colgar carteles de donde se leía lo que es para las/os estudiantes migrar, los cuales fueron producidos en el segundo taller. Con el objetivo de que todos/as pudieran apreciar lo expuesto organizamos el recorrido a partir de seis postas de trabajo y, para ello, dividimos a los/as estudiantes de ambas escuelas en seis grupos de colores. Cada grupo estaba integrado por 21 estudiantes de ambas instituciones y estuvo coordinado por cada uno/a de los/as talleristas. Cada posta finalizaba al escuchar un silbato indicando la rotación.

La primera posta se ubicó en la entrada del museo donde se instaló una mesa con los objetos del taller de juegos realizados con 4to y 5to de la Escuela 7 D.E 13. Se presentó lo producido por los/as estudiantes y se jugaron dos rondas de bolita y al finalizar cada uno/a se llevó una.

La segunda se encontró en el patio trasero del museo donde se encontraban los carteles en el árbol y, además, se instaló una mesa con las máscaras realizadas con 6to grado de la Escuela 10 D.E 5 en el cuarto taller. Se hizo una presentación de lo



producido por los/as estudiantes y se repartieron hojas de colores y marcadores para que escribieran un mensaje para el museo.

La tercera se realizó en la sala de Arqueología. Allí se aprovechó la temática de esta sala para trabajar en torno a lo visto en los talleres sobre el *quipu*. Se realizó una presentación del espacio y una contextualización de los objetos que allí se encuentran. Como consigna se les pidió que busquen en las vitrinas de dicha sala el *quipu*.

La cuarta posta se ubicó en la sala del Gran Chaco. Se realizó una contextualización de la sala y de las máscaras del pueblo Ava-Guaraní que allí se encuentran. Se invitó a quienes hicieron el taller de máscara que compartieran su experiencia y se probaran las máscaras. Además, se presentó la sección de juegos populares y étnicos de la misma sala y se invitó a quienes realizaron este taller que compartan lo realizado.

La quinta tuvo lugar en el hall del primer piso. Allí se encontraban los móviles y se propuso realizar una recorrida por ellos con la finalidad de que se encuentren en las fotos y que puedan contar qué estaban haciendo en ese momento.

La sexta posta se ubicó en la sala más grande del primer piso. En este espacio se habían colocado las vitrinas con los objetos de los/as estudiantes y el *quipu gigante* que realizamos para la ocasión. Además, se los/as invitó a que descifraran en grupo la información que guardaba el *quipu gigante* y compartieran sus resultados con el resto.

Una vez finalizadas las postas de trabajo, todos los grupos nos reunimos en el primer piso para escuchar a los/as de 7mo de la Escuela 10 D.E 5 ejecutar los sikus y a los de 4to y 5to de la Escuela 7 D.E 13 cantar el “Rap de la Diversidad Cultural”. Para el cierre de la jornada presentamos el material audiovisual realizado con los/as docentes, directivos y estudiantes de ambas escuelas.

Reflexiones finales

El proyecto ¡una belleza! de hecho a nosotras nos sirvió para articular el acto de la diversidad cultural. Y este proyecto ahora va a ser presentado en los distritales, en donde todas las escuelas mostramos qué trabajamos en el año. Entonces, la escuela pública necesita mostrar lo que hace, porque las cosas malas por la



escuela es lo primero que está, lo que se ve, lo visible, lo que sale en la tele... pero estas cosas necesitamos que sean vistas por otros.

(Sheila Hermoso, docente a cargo del 4to grado Escuela N°7 D.E 13).

Entrevista realizada en noviembre de 2019).

La puesta en práctica de un proyecto con estas características fue totalmente novedosa para nuestro equipo de trabajo, implicando una serie de desafíos y aprendizajes. Por un lado, tuvimos que reorganizar nuestras tareas y actividades, ya que los recursos humanos que estaban a cargo del proyecto, eran los mismos con los cuales cuenta el Museo para sostener y llevar adelante las tareas y actividades programadas o a programar por parte del Área de Extensión Educativa y Cultural (por ejemplo, las visitas guiadas). Por otro lado, tuvimos que resolver la cuestión presupuestaria. En uno y en otro caso, destinar recursos humanos y económicos a nuevas tareas conllevaba, en principio, reorganizar nuestra agenda de prioridades. En este sentido, el apoyo económico recibido por parte de la convocatoria *Maleta Abierta* y la Asociación de Amigos del INA, fue clave para concretar el proyecto.

Por su parte, el trabajo colaborativo con dos Escuelas no solo implicó tener en cuenta nuestras particularidades, sino también y principalmente los objetivos, las agendas, la currícula y las dinámicas de las escuelas.

Asimismo, salir del museo nos invitó a acercarnos a los objetos de la colección bajo nuevos abordajes y a repensar los recursos didácticos con los que habitualmente trabajamos. La puesta en marcha de este proyecto permitió también repensar los alcances, la potencialidad y la responsabilidad social que tienen los museos antropológicos a la hora de abordar temas claves de la disciplina, tales como la identidad/alteridad; la desnaturalización/historización; lo universal/lo particular; el pasado/presente, entre otros, en las aulas de las escuelas. Y para esto fue clave el formato taller. Nuestro objetivo principal fue interpelar a los/as estudiantes a que tomaran un rol activo y protagónico en todas las actividades del proyecto, por eso las consignas que dejábamos semana a semana apelaban a indagar en sus historias de vida; por eso las entrevistas; por eso la muestra de fin de año. En este sentido, lo lúdico fue un aspecto clave, no solo en la dinámica de los talleres, sino también en la muestra final. Esta forma de trabajo se corresponde con las propuestas educativas



del MNH para las visitas guiadas de los grupos escolares; las visitas en el museo no se reducen a la autoridad del experto, más bien se les propone a los/as visitantes diferentes modos de percepción y atención; una participación activa en la que se involucran sensaciones corporales a partir de la interacción con algunos objetos (Diaz Zahn et al. 2019).

Retomando las palabras de Dujovne y Calvo (2012) con este proyecto buscamos ser un museo “que no evite las preguntas ni los conflictos, con una exhibición entendida como una obra abierta, en construcción, problemática, acompañada por programas de extensión que efectivamente den un lugar activo al visitante y lo comprometan en la conservación del patrimonio.” (p.3).

Luego de este recorrido y retomando las palabras compartidas por Sheila, docente de 4to de la Escuela N° 7 D.E 13 observamos el potencial que se desprende del trabajo en red, de la articulación entre diferentes instituciones. Escuela y museo parecería que necesitan ambas, salir de sus instituciones, no solo para fortalecerse sino también para mostrarse, dar cuenta del trabajo diario y el esfuerzo que ello implica.

Referencias bibliográficas

- Blasco, L. y Cardinal, M. (2019) “El museo en movimiento: Reflexiones en torno a un proyecto en desarrollo con escuelas de la Ciudad de Buenos Aires. Novedades de Antropología”. Boletín Informativo del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Año 29, N° 87. ISSN 2591-5460. Disponible en: [Ver Número \(inapl.gob.ar\)](http://inapl.gob.ar)
- Caggiano, S. (2005) “Lo que no entra en el crisol. Inmigración boliviana, comunicación intercultural y procesos identitarios: Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Diaz Zahn, E., Ferreiro, J., Grzegorzcyk, M., Martínez, N. y Pereyra, J. (2019) “Habitando el museo: la antropología y el imaginario escolar en diálogo”. Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales Vol. 8 N° 1, Año 2020 pp. 124-135 ISSN 2362-1958.
- Dujovne, M. y Calvo, S. (2012) “El museo y la visita escolar”. Conferencia presentada en las III Jornadas Nacionales Enseñar a través de la ciudad y el



museo, Facultad de Humanidades, Universidad de Mar del Plata, octubre de 2002.

García Blanco, A (1998) “Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos”. Ediciones de la Torre: Madrid.

INDEC (2012) Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010. Serie B N° 2. - 1a ed.

Novaro, G., Borton, L., Diez, M.L y Hecht, A.C. (2008) “Sonidos del silencio, voces silenciadas: niños indígenas y migrantes en escuelas de Buenos Aires”. *Revista mexicana de investigación educativa*, 13(36), 173-201. Recuperado en 12 de julio de 2021, de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662008000100008&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662008000100008&lng=es&tlng=es)

Courtis, C. y Pacecca, MI. (2007) “Migración y derechos humanos: una aproximación crítica al nuevo paradigma para el tratamiento de la cuestión migratoria en la Argentina.”, en *Revista Jurídica de Buenos Aires*. Número especial sobre Derechos Humanos. 183-200.

Vázquez, M. (2007) “Despolitizaciones y repolitizaciones: migrantes, medios de comunicación y audiovisual militante”. Ponencia presentada en las XI jornadas Nacionales de investigadores en Comunicación, UNCUYO, Mendoza.

Weiner, A. (1991) “Inalienable Possessions: the paradox of keeping-while-giving”. University of California Press: EUA