



12° CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

La Plata, junio y septiembre de 2021

GT52: Proyecciones sociopolíticas del patrimonio en contextos neoliberales

La naturaleza como medio ambiente: el uso de los paisajes como un recurso natural/cultural

Ana Marcela França. CONICET/ Centro de Estudios de la Argentina Rural – UNQ.

anamarcelaf@hotmail.com

Resumen

La idea de naturaleza ha ganado distintos significados a lo largo del proceso histórico y en las distintas realidades socio económicas. En la actualidad del mundo globalizado, la (s) idea (s) de medio ambiente ha sido expresiva en aquello referente al universo natural. El interés por el funcionamiento y el reconocimiento de la importancia de los ecosistemas han ganado fuerza en los últimos años entre las pequeñas comunidades que cuentan con algún tipo de área de preservación. Como un auxilio mutuo, tales comunidades encontraron una opción económica para sobrevivieren, a la vez que reconocen la necesidad de ser preservado el universo orgánico en lo cual están asentadas. Para discutir el tema, serán presentados dos estudios de caso: uno en Argentina y otro en Brasil. Dos comunidades relativamente pequeñas, que tienen un histórico de explotación agropecuaria intensiva. El primero caso está ubicado en el Partido de Punta Indio, en la provincia de Buenos Aires, una pequeña localidad que cuenta con parte del Parque Costero del Sur (PCS). El segundo caso se trata del Parque Arqueológico y Ambiental de São João Marcos,

ubicado en el municipio de Rio Claro, en la provincia de Rio de Janeiro, Brasil. Para ambos casos será analizada la transformación de sus paisajes socio ambientales desde fines del siglo XIX hasta la actualidad, con base en los estudios de la historia ambiental y por la noción de patrimonio natural/cultural.

Palabras clave: *Paisaje; Patrimonio; Historia Ambiental; Ruralidades.*

Introducción

El acto de denominar algo siempre involucra una concepción, o mismo varias, que varían en el proceso histórico. Es el caso de la palabra naturaleza; su significado ha se transformado juntamente a las sociedades (Williams, 2011). Desde un recurso a ser explotado por medio de cultivos hasta a la comprensión de lugar de amenaza (bosques medievales, desiertos), la palabra naturaleza ha ganado distintos significados.

En la actualidad del mundo globalizado, la (s) idea (s) de medio ambiente ha sido expresiva en aquello a que se refiere al universo natural. “La concepción de medio ambiente es una ideología constituyente de la organización socio espacial contemporánea” (Luchiari, 2001, p. 20).

En paralelo al uso del espacio natural como recurso para el agro negocio -entre otros usos - la noción contemporánea de naturaleza amenazada ha dominado muchos discursos, sean los científicos o no. De amenazadora para amenazada, la naturaleza se transformó en un medio “frágil” y víctima de los humanos. En ese sentido de fragilidad, se generó afectividades hacia la fauna y la flora silvestre, estimulando la preservación por parte de órganos gubernamentales y privados, así como por individuos y pequeños grupos comunitarios. Se percibe que tal afectividad ha sido acompañada, cada vez más, de un interés y conocimiento por los atributos que la naturaleza puede ofrecer. O sea, el conocimiento del funcionamiento e importancia de los ecosistemas ha ganado fuerza en los últimos años en las pequeñas comunidades que cuentan con algún tipo de área de preservación. Como un auxilio mutuo, tales comunidades encontraron una opción económica para

sobrevivieren, a la vez que reconocen la necesidad de ser preservado el universo orgánico en lo cual están asentadas.

Para discutir el tema, en esta ponencia será presentado dos estudios de caso, uno en Argentina y otro en Brasil. Dos comunidades relativamente pequeñas y distantes de las grandes metrópolis, que cuentan con áreas protegidas en ecorregiones amenazadas y que tienen un histórico de explotación agropecuaria intensiva. El primero caso está ubicado en el Partido de Punta Indio, en la provincia de Buenos Aires, una pequeña localidad que contiene parte de los dominios de la Reserva de Biosfera de UNESCO Parque Costero del Sur (PCS). El segundo caso se trata del Parque Arqueológico y Ambiental de São João Marcos, ubicado en el municipio de Rio Claro, en la provincia de Rio de Janeiro, Brasil. Los dos casos serán analizados con base en las discusiones desarrolladas por la historia ambiental y por la noción de patrimonio paisajístico.

La Historia Ambiental como base para ser pensada la naturaleza y el paisaje

En los estudios de las sociedades desde la mirada de la Historia Ambiental, las características orgánicas del universo natural son comprendidas juntamente a la dimensión de la cultura perteneciente a las distintas sociedades (Pádua, 2010; Zarrill, 2016). Eso porque mucho de lo que llamamos “paisaje natural” es resultante de la agencia y del trabajo humano. Segundo Williams (2011):

Trata-se de um produto do planejamento e do trabalho humano e, ao ser admirado como natural, importa muito se suprimimos dele o trabalho ou se o reconhecemos. Algumas formas dessa ideia popular moderna da natureza parecem depender de uma supressão da história do trabalho humano (...) (Williams, 2011, p. 104)

O sea, cuando miramos a un ambiente “natural” muchas veces o consideramos como una naturaleza en su estado prístino por no considerar las marcas ocultas (por ex., ruinas ocultas en bosques) del trabajo humano en ese mismo ambiente (Oliveira, 2015; Sales e Guedes-Bruni, 2018). No estando visible esas marcas, caemos en el error de llamar “natural” un paisaje por contraposición al cultural. Esa concepción moderna de la naturaleza (originaria de fines del XVIII) muchas veces

ignora las acciones humanas sobre la tierra, los ríos o la vegetación. De la misma manera, lo que está visible como producto de las actividades humanas en el paisaje es ingenuamente entendido como artificial. Pensar de este modo es entonces mantener distanciados los humanos y no humanos y no llevar en cuenta la constante interacción entre estos en la configuración de los lugares. En esa relación de la mente humana separada de la materia del mundo, la naturaleza se torna “un conjunto de objetos que os homens poderiam operar” (Williams, 2011, p. 103), de tal manera que es concebida como un recurso a ser sometido y explotado. Es una concepción aún actual entre muchos de los grandes productores del sector rural y mismo en la observación trivial y no reflexiva sobre lo que llamamos de ambiente natural.

Entendiendo que la grande mayoría de los paisajes está cargada de trabajo humano, el ambiente que observamos puede ser “leído” como un aglomerado de capas sobrepuestas, donde están impresos los procesos de ocupación y uso del territorio. Son como paisajes domesticados, conforme sugiere Clement:

Landscape domestication is a process in which human intervention in the landscape and manipulation of landscape components result in changes in landscape ecology and in the demographics of its plant and animal populations, resulting in a landscape more productive and congenial for humans. (Clement, 2014, p. 4389)

La transformación del medio para usufructo de las actividades humanas deja así marcas en el paisaje, siendo impresa la historia de las sociedades en los espacios vividos o cercanos a este. En ese sentido considerar un recorte espacial como un paisaje domesticado nos abre un horizonte de comprensión sobre el ambiente estudiado, pues lo tiene como un producto de las interacciones entre el humano y no humano. De igual manera, expande el análisis del objeto espacializado a su dimensión temporal, es decir al proceso histórico de las sociedades en relación a la ocupación y uso de los recursos naturales.

Comprendido como una manifestación espacio temporal resultante de la relación mutua entre los sistemas naturales y sociales, el paisaje de un determinado lugar es como un documento histórico (Crumley, 1994). En ese sentido, el paisaje es

pensado más como un proceso en continua transformación que como un recorte espacial estático. Fruto de los constantes cambios son la cultura material e inmaterial que forman el todo paisajístico elegido a ser estudiado. Ese conjunto está cargado de significados sociales, políticos, económicos, afectivos, haciendo con que ciertos elementos sean más simbólicos en una sociedad.

En las formas simbólicas manifestadas en el territorio está mucho de la historia de una localidad. Lo que la historia ambiental resalta es que hacer el análisis de esa historia es buscar comprender las actividades humanas sobre la tierra y a la vez percibir aquello que no es humano también como agente de transformación del ambiente. De esa manera, cultura y naturaleza son igualmente importantes en la construcción de una sociedad. El paisaje en sus dimensiones socio ecológica y cultural son así adecuadas a la comprensión de la relación sociedad y naturaleza, donde es manifestado acciones asociadas del pasado y presente (Fernandez et al, 2015; Name, 2010; Oliveira e Svorc, 2012).

De este modo, muchas de las áreas preservadas pueden ocultar un histórico de alteraciones asociadas al trabajo humano aplicado en sus tierras. Entender el espacio natural como igualmente cultural - y vice-versa - proporciona una lectura histórico social sobre el universo orgánico, no negando su atributos ecológicos, pero expandiendo su comprensión. Por ese camino, la naturaleza tomada como un medio ambiente no se encierra en sus aspectos biofísicos, pero igualmente considera la presencia humana pretérita y actual. Así que tiene en cuenta que la naturaleza está cargada de historicidad, lo que puede generar la identidad y la preservación de los paisajes.

Parque Arqueológico y Ambiental de São João Marcos, Rio de Janeiro, Brasil

En la primera mitad del siglo XIX, São João Marcos era un pueblo ubicado en la provincia de Río de Janeiro, que tuvo un importante crecimiento a fines del mismo siglo, debido a la producción de café (*Coffea arábica*).

Historicamente a ocupação da região do Vale do Rio Paraíba foi provocada por três empreendimentos, situados em três momentos pouco sincrônicos: a) as fazendas e engenhos de cana de açúcar nas planícies costeiras no fim do século

XVI até inícios do XVIII; b) as rotas de mineração entre os portos costeiros e as Minas Gerais do século XVIII (...) c) as fazendas de café do século XIX. (Oliveira et al, 2008, p. 02)

La ciudad llegó a tener cerca de 20.000 habitantes y era uno de los mayores productores de café de la región, pero sufrió un fuerte descenso en la producción que afectó significativamente a la ciudad. En 1938, la ciudad de São João Marcos se incorporó al municipio vecino de Rio Claro. En 1939, su centro histórico fue catalogado por el Servicio de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (SPHAN) por ser un “raro ejemplo intacto de conjunto arquitectónico colonial” (Figura 1). Sin embargo, fue “descatalogado” un año después, por el entonces presidente Getúlio Vargas, para que las aguas del río Ribeirão das Lages fueran represadas para la construcción de una hidroeléctrica, por la empresa generadora de electricidad Light¹. Parte del área desocupada fue arrendada a ganaderos de la región, lo que agravó aún más las implicaciones ambientales relacionadas a la anterior deforestación por el cultivo de café y por las inundaciones en favor de la hidroeléctrica.



Figura 1: Foto de la antigua ciudad. S/ fecha. Fuente: <https://saojoaomarcos.com.br/o-parque-2>

¹ <https://saojoaomarcos.com.br/o-parque-2>

Las ruinas de la ciudad están hoy catalogadas por el Instituto Estatal de Patrimonio Cultural - Inepac, desde 1990. De esas ruinas y de la cultura material de la antigua ciudad se generó el Parque Arqueológico y Ambiental São João Marcos, entonces ubicado en el actual municipio de Rio Claro. El parque fue creado en 2011, por iniciativa de la empresa eléctrica Light, junto con la Secretaría de Cultura del Estado de Río de Janeiro, con el objetivo de presentar un “modelo de Museo / Parque o Museo Territorial”. Aún se mantiene bajo el patrocinio de ambas instituciones entre otras colaboradoras del proyecto.

En la figura 2 se puede ver claramente la herencia de la deforestación pretérita junto a los actuales intentos de recuperación de las florestas de Mata Atlántica.



Figura 2. Vista aérea del Parque arqueológico y ambiental de São João Marcos. Fuente:

<http://www.saojoaomarcos.com.br/meioambiente.asp>

Las áreas del parque son compostas por el antiguo perímetro urbano, área degradadas por el pasto y área forestada. De acuerdo con el informe ya citado, los bosques que se visualizan en la figura 2 son compuestos por vegetación secundaria. Algunas de las especies pioneras indicativas de ese tipo de formación son *assa-peixe* (*Baccharis dracunculifolia*), *jacatirão* (*Miconia* spp) y *carrapeta* (*Guarea guidonia*). Además, se encuentra adentro de la floresta el café de variedad Bourbon

y la planta comestible *ora-pro-nóbis* (*Pereskia grandifolia*), también bastante cultivada en el siglo XIX (Oliveira et al., 2008).

Actualmente el parque tiene como uno de sus principales objetivos la reforestación de parte de su área con la intención de rescatar los bosques perdidos a lo largo de la historia de la región. Catalogados como lugares de interés de los tiempos de la colonia está la Estrada Imperial, puentes y muros hechos por esclavos negros. También están algunas de las ruinas del llamado “ciclo del café”. El proyecto del parque registró los marcos urbanos y artefactos de la antigua ciudad e incluyó planes de protección y educación ambiental.

En tiempos de pandemia, las actividades que el parque proporciona se pusieron más en evidencia. A través de los canales de Facebook, Instagram y el blog del parque, muchas entrevistas, shows con integrantes de la región y presentaciones diversas han sido divulgadas casi que diariamente. Es un tipo de divulgación importante porque “materializa” los sujetos sociales que ayudan en la conservación de la memoria del parque y que muchas veces están ocultos por detrás de las instituciones. Otro importante proyecto que corre en paralelo es la divulgación de “guías virtuales”. Se trata de videos cortos que hacen un recorrido por los espacios arqueológicos y naturales, en que el narrador cuenta la historia del lugar, muestra las ruinas de la antigua ciudad o informa sobre la flora y la fauna de la región. La serie se llama “Tour turismo virtual” y se encuentra actualmente dividida en ocho capítulos². Igualmente, las actividades educativas siguen siendo articuladas de forma virtual a través de series temáticas, tales como *Oficina virtual*, *Jogos on-line* y *Pímulas do conhecimento*, exclusivamente hecha para escuelas³. Todas las actividades son realizadas entre profesionales y comunidad, centradas en el conocimiento y valoración de la historia y naturaleza regional. Especies como el café, los mulungus (*Erythrina mulungu*), el hornero (*Furnarius rufus*) son protagonistas de actividades diversas, así como las ruinas de la antigua ciudad. La idea es rescatar y conservar, en paralelo, el bioma Mata Atlántica y la identidad local. El parque es, así, un espacio dinámico de desarrollo ambiental y social.

² <http://saojoaomarcos.com.br/tour-turismo-virtual>

³ <https://saojoaomarcos.com.br/produtos-digitais-educativos>

Reserva de Biosfera Parque Costero del Sur, Punta Indio, Buenos Aires, Argentina

El Parque Costero del Sur (PCS) fue declarado por UNESCO como Reserva de Biósfera (MaB UNESCO) en 1984. Está situado en la zona costera de los Partidos de Punta Indio y Magdalena, en la Provincia de Buenos Aires. Ubicado al sur de la ciudad de La Plata, el parque está en la ecorregión Pampa, más específicamente en la subregión pampeana deprimida (Bukart, 1999). El PCS agrega ecosistemas nativos de la pampa húmeda, como bosques de Tala, médanos y pastizales, que deben ser preservados y reconocidos como ejemplares amenazados en la provincia bonaerense. Sus cerca de 30.000 ha concentran una biodiversidad única, compuestos de paisajes exclusivas tanto en sentido estético cuanto ecológico. Segundo la UNESCO son tres los tipos de paisajes más dominantes del Parque, pudiendo variar ese número en acuerdo con los distintos autores: el paisaje Costero, con zonas inundables, alternadas con playas de fina arena amarilla y barrancas de calcáreo; el paisaje de albardón de conchilla o cordón conchal, que conforma la espina de la ruta 11 sobre las últimas estribaciones de la Tala, donde crece el bosque de galería; y el paisaje de los altos y bajos occidentales, complejo de bañados de médanos de conchilla con talares⁴ (Figura 3 y 4).



⁴(http://www.unesco.org.uy/geo/fileadmin/ciencias%20naturales/mab/articulos_RB/Fichas_RB/Argentina/Parque_Costero_del_Sur.pdf).

Figuras 3 y 4: Fotos del PCS: un ejemplo de bosque de galería y la playa a los márgenes del Río de la Plata. Fuente: Fotos de la autora.

Zona de difícil drenaje y marcada por pantanos, desde la época de la colonia ha predominado la cría de ganado vacuno. La formación plana de la pampa bonaerense, compuesta casi en su totalidad por gramíneas, ha sido considerada desde la entrada de europeos y neoeuropeos como un espacio de pasto natural (Garavaglia, 2012). Su vegetación ha sido fuertemente modificada debido a la introducción de animales grandes, la siembra de otras especies de gramíneas y granos, como también por introducción de árboles y arbustos no nativos de la región – como el Eucaliptus y la acacia negra (Pochettino, 2017).

El Partido de Punta Indio, zona del parque a ser tratada en ese trabajo, ganó la autonomía recién en 1994, al desmembrarse del Partido de Magdalena⁵. Actualmente, su principal actividad económica es la producción del ganado de cría, siendo la cosecha básicamente limitada a la producción de forrajes. Mientras que gran parte de la provincia de Buenos Aires ha se dedicado al cultivo extensivo de soja en los últimos 30 años, generando profundas transformaciones en el espacio agrario pampeano (Muzlera y Poggi, 2017; Reboratti, 2012), Punta Indio mantuvo sus tierras ocupadas esencialmente por el ganado desde los tiempos del Pago de la Magdalena (Barsky, 1991; Garavaglia, 1999).

Como una reserva abierta, el PCS se propone a mantener la armonía entre seres humanos e medio natural, para una adecuada preservación tanto de la naturaleza cuanto de la cultura local. Diversas actividades educativas y ambientales son realizadas por la comunidad, la municipalidad y por científicos. Cuentan con una radio comunitaria, una actuante asociación civil (Amigos del Parque Costero del Sur), promueven diversos talleres de temáticas ambientales y limpieza constante de sus playas. El principal canal de divulgación es el Facebook, en que frecuentemente se publica noticias relacionadas a la flora, fauna y sobre la comunidad local que conforman en PCS.

Un nuevo e interesante proyecto que está siendo desarrollado en conjunto por la Radio Comunitaria FM Punta del Indio, la Municipalidad de Punta Indio, el Comité de

⁵ <http://www.puntaindio.gob.ar/paginas/historia>

Gestión del Parque Costero del Sur, UPPOPI (Unión de Pequeños Productores Organizados de Punta Indio), la revista El Librito del Sur y estudiantes y graduados de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP) es el “De yuyos, plantas y saberes- Punta Indio”: “se trata de ampliar los espacios de reunión, intercambio y construcción conjunta de saberes vinculados con las plantas del Parque Costero del Sur”. En la página del Facebook los/las organizadores/as aclaran sus objetivos: “Estamos repensando espacios y compartiendo por este y otros medios imágenes, juegos, recetas, experiencias y charlas sobre las plantas del Parque Costero del Sur. Juntxs podemos reconocer plantas, aprender sobre sus usos y revalorizar colectivamente el patrimonio natural y cultural, la memoria y la identidad local”⁶. Con el desarrollo de las actividades propuestas, los saberes del universo natural son vinculados a las historias locales, fortaleciendo la identidad de los/las que conviven con el PCS. Es una manera bastante interesante de estimular el conocimiento y manejo de los ecosistemas que componen el PCS por la comunidad, la cual los utiliza de distintas formas en su cotidiano. Con el constante desarrollo de la conciencia ecológica y cultural, el trabajo educativo favorece la preservación de los ambientes amenazados.

El Museo histórico de Punta Indio “Eduardo Barés” es otro grande colaborador de la conservación de los ecosistemas locales y de la cultura regional (Figura 5).

⁶ Publicación de 18 de Julio de 2020: <https://www.facebook.com/lac.arqueologia.7>



Mario Casadei Fotografía

Figura 5: Foto do Museo de PI. El edificio que ocupa es de la ex estación de ferrocarril de Verónica. El acervo del museo cuenta con fotos y objetos que narran la historia del Partido de Punta Indio. Fuente: Museo de Punta Indio

Por medio de diversas actividades educacionales, el museólogo Gabriel Grasso y su equipo divulgan y preservan la historia del Partido, pensando la relación conjunta entre humanos y no humanos. Trabajos colaborativos entre la municipalidad, el parque, escuelas y otros grupos son frecuentemente desarrolladas.

Una publicación recién subida en la página de Facebook del museo hace divulgación sobre la importancia de la preservación de la Tala⁷. El video divulgado fue realizado por el grupo “Talares de Punta Indio”, que se definen como “un grupo de Extensión Universitaria de la UNLP que busca generar conocimiento, conciencia y valorización sobre los recursos naturales”⁸. Desde 2016 el grupo trabaja con las escuelas primarias rurales ubicadas dentro de los límites del PCS y también de otras localidades de la zona. El objetivo central del grupo es estimular el conocimiento y valorización de los recursos naturales de los talares (bosques nativos bonaerenses). En los talleres han trabajado con el reconocimiento de la flora nativa, exótica e

⁷ Publicación de 31 de agosto de 2020: <https://www.facebook.com/museo.puntaindio.1/posts/330966751595661>

⁸ <https://www.facebook.com/Talares.de.Punta.Indio>

invasora, con el patrimonio arqueológico de la región (conchillas), el uso consciente del agua y preservación del suelo, entre otros temas ambientales, siempre focalizando el uso sustentable de los recursos naturales. También fue publicado un libro titulado “Los Talaes bonaerenses como recurso natural”, editado en 2018 por la UNLP y distribuido por las escuelas del partido de Punta Indio que fueron visitadas por el grupo. Es un bello proyecto, que por medio de las actividades realizadas, universidad y comunidad se aproximan y juntas fortalecen la identidad local a través del conocimiento y conservación de sus ecosistemas.

Reflexiones finales

Los dos ejemplos presentados nos muestran el uso del espacio “natural” como un recurso utilizado por las comunidades. En lugar de usarlo para fines agrícolas o pastoriles, tales comunidades explotan sus atributos socio ecológicos, en que desde la conservación de los ecosistemas aseguran parte de la economía local. Una forma de mercantilización de la naturaleza, entendida entonces como un “medio ambiente” a ser preservado, como un recurso que asegura el bienestar de los humanos. Sin embargo, a la diferencia de otros tipos de mercantilización de la naturaleza en el mundo neoliberal, por medio de la conservación del medio no solamente la vida de los humanos pretenden ser preservadas, pero también la vida no humana tiene más chances de sobrevivir a la degradación ambiental.

De ese modo, en estos dos ejemplos, percibimos el esfuerzo de instituciones y comunidades en mantener una equilibrada relación entre el universo natural y cultural. Dos universos que, en realidad, no están desconectados pero sí íntimamente vinculados. Desde el punto de vista de la Historia Ambiental pensar la naturaleza es considerar los seres humanos como parte de ella, no solamente en los casos pretéritos, pero igualmente en la realidad actual. Así, el natural deja de ser un escenario donde los humanos actúan y pasa a ser considerado como un agente junto a esos. Resultante de eso es la comprensión de las sociedades como procesos de interacción mutua entre humanos y no humanos.

Las transformaciones de los paisajes en los dos casos presentados tienen que ver con la ocupación humana, en especial a partir de fines del siglo XIX. La fuerte

alteración de los ecosistemas de ambos lugares fue provocada por actividades agropecuarias que dejaron marcas en la geografía local, formando los paisajes socio ambientales que hoy vemos. Ese histórico está impreso en el universo orgánico, por ejemplo, la presencia de especies exóticas, y en la cultura material, como en las ruinas o en la formación urbana. Valorizar los paisajes locales es dar visibilidad a la memoria regional; es igualmente rescatarla, fortalecerla y conservarla con un patrimonio cultural/ natural.

En ese sentido, la idea de medio ambiente dado a la naturaleza es utilizada como la adecuación entre la convivencia entre humanos y no humanos. No limitándose a aislar los humanos del área preservada, tales comunidades asocian su existencia a la preservación ambiental, entendiendo la naturaleza como bienestar, como una “casa común” que abriga la memoria y la identidad colectiva.

La idea de Reserva de Biosfera es bastante adecuada a ese propósito, pues visa a conservar el espacio social y ecológico. Sin embargo, los parques naturales en general tienen la oportunidad de crear vínculos entre comunidad y naturaleza, transformando el medio conservado en espacio de interacción y de vivencia colectiva. Es un trabajo continuo de educación ambiental, que con el apoyo institucional y comunitario puede generar resultados satisfactorios. Como propuesto por el especialista Sergio Guevara, de la UNAM, hay que hacer del espacio protegido también un “espacio protector”: “El paradigma de territorios sustentables con ciudadanos activos y participativos, constituye un instrumento eficaz que podemos utilizar” (Guevara, 2020); la naturaleza entonces como un recurso para el desarrollo social. Así que, si nos proponemos a pensar el medio ambiente no solamente como una naturaleza amenazada, pero también como un universo que engloba los humanos y no humanos en igual escala de agenciamiento, podemos lograr el bienestar socio ambiental en áreas degradadas y marginalizadas.

Referencias bibliográficas

- Barsky, O. (1991) *El desarrollo agropecuario pampeano*. Buenos Aires: GEL.
- Burkart, et al. (1999). *Ecorregiones de la Argentina*. Buenos Aires: APN, Prodia.

- Claval, Paul (2004) *A paisagem dos Geógrafos em Paisagens*, Texto e Identidades. Rio de Janeiro: EDUERJ.
- Clement C. R. (2014). Landscape domestication and archaeology. In Encyclopedia of global archaeology (pp. 4388-4394), Springer, New York, NY.
- Crumley, C. (Org.) (1994). *Historical ecology: cultural knowledge and changing landscapes*. Santa Fe: School of American Research Press.
- Garavaglia, Juan C. (1999). *Pastores y labradores de Buenos Aires: una historia agraria de la campaña bonaerense 1700-1830*. Buenos Aires: Ediciones de La flor.
- Garavaglia, Juan C. (2012). La Pampa como ecosistema. Siglos XVI-XIX. En: Otero, Hernán (org.). *Historia de la Provincia de Buens Aires*, Tomo I, Buenos Aires: Edhasa.
- Guevara, Sérgio (2020). *Ciclo de Webinars Diálogo de Saberes – La ciudad como Reserva de Biosfera*, FLACAM. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=-JnLDmJ_9rw
- Luchiari, M. (2001). A (re) significação da paisagem no período contemporâneo. En Corrêa R. *Paisagem, Imaginário e Espaço*. EdUERJ, Rio de Janeiro.
- Muzlera, J. y Poggi, M. (2017). *Espacios en disputa y transformación : poder, conflicto y trabajo en el agro latinoamericano: siglos XX y XXI*. Fundación CICCUS, Buenos Aires.
- Name, Leo (2010). O conceito de paisagem na geografia e sua relação com o conceito de cultura. *GeoTextos*, vol. 6 (2), 163-186
- Oliveira, Rogério e Svorc, Rita de Cássia (2012). Uma dimensão cultural da paisagem: biogeografia e história ambiental das figueiras centenárias da mata atlântica. *GEOUSP – Espaço e Tempo* 32: 140-160.
- Oliveira, Rogério (2015). Fruto da terra e do trabalho humano: paleoterritórios e diversidade da Mata Atlântica no Sudeste brasileiro. *Revista de História Regional* 20 (2), 277-299.
- Oliveira et al. (2008) *Projeto de revitalização das ruínas de São João Marcos, Rio Claro – RJ. Diagnóstico ambiental*.

- Pádua, José Augusto (2010). As bases teóricas da história ambiental. *Estudos avançados*, São Paulo , v. 24, n. 68, p. 81-101.
- Paula, Dilma Andrade (1999). A história de uma morte anunciada. *Tempos Históricos* 1 (1): 67-92.
- Pochettino, María Lelia, et al. (2017). *La construcción del paisaje del Litoral Rioplatense: las estancias y sus árboles*. La Plata: Universitaria de La Plata.
- Sales, G., & Guedes-Bruni, R. R. (2018). Um Quebra-Cabeça Verde: “Montando as Peças” do Reflorestamento Empreendido na Floresta da Tijuca. *Fronteiras: Journal of Social, Technological and Environmental Science*, 7(3), 58-77. <https://doi.org/https://doi.org/10.21664/2238-8869.2018v7i3.p58-77>
- Vaz, Virgínia B. J. (2012). A Represa de Ribeirão das Lajes e os efeitos sócio espaciais no planalto da Serra do Mar no sul do Estado do Rio de Janeiro (*I Simposio Internacional Globalización, innovación y construcción de redes técnicas urbanas en América y Europa, 1890-1930 Brazilian Traction, Barcelona Traction y otros conglomerados financieros y técnicos*, Espanha). Disponível em: http://www.ub.edu/geocrit/Simposio/cVaz_Arepresa.pdf
- Williams, R. (2011). Ideias sobre a Natureza. En *Cultura e Materialismo*. São Paulo: Ed. Unesp.
- Zarrilli, G. (comp.) (2016). *Por una historia ambiental Latinoamericana. Aportes para el estudio de la sociedad y la naturaleza en la era del Antropoceno*. Ed. Teseo, Buenos Aires.